

نماز اور ہم

اللہ نے قرآن مقدس میں عبادت، تسبیح ذکر اور رکوع و سجود کا حکم ۸۰ مرتبہ دیا ہے۔ تنہا سوال پیدا ہوتا ہے کہ اللہ نے عبادت کی اتنی تاکید کیوں کی ہے؟ اور انسان کی ذہنی و روحانی تشو و غما سے اس کا رشتہ کیا ہے؟ جواب میں گذارشات ذیل حاضر ہیں۔

اول۔ اپنے قول کی لاج کون نہیں رکھتا۔ جب ایک شخص دن میں پانچ مرتبہ اللہ کے سامنے ہاتھ باندھ کر کبھی جھک کر اور کبھی سجدے میں گر کر کہتا ہے :-

”اے ارض و سما کے خالق، تیری ذات مقدس، تیرا نام عظیم، توہی پرستش کے قابل ہے۔ ہمیں سیدھی راہ دکھا، برگزیدہ لوگوں کے پیچھے چلا، اور اگر اہل کی پیروی سے بچا، اے اللہ تو جلیل و جلیل ہے، تو رحمت مجسم، اعلیٰ، اذیع اور مقدس ہے، توہی میرا حصار اور میری پناہ ہے۔“

نماز کے بعد بھی اُسے اپنی باتوں کا خیال

رہتا ہے اور صراطِ مستقیم پر چلنے کی کوشش کرتا ہے۔ دوم۔ ممکن ہے کہ آغاز میں نمازی کا سر اللہ کے سامنے رہنا جھکتا ہو۔ لیکن بعد میں جھکتا اُس کی فطرت بن کر تسلیم کھلانے لگتا ہے، اور اسلام کا مقصود یہی ہے۔

سوم۔ انسان رُوح سے دمبدم سرور کی لہریں اٹھتی رہتی ہیں۔ ان میں گہرائی پیدا ہو جانے تو یہ سوز و گداز کھلاتی ہیں۔ حکیم مشرق رحمتہ اللہ علیہ نے اسی سوز کی دعا کی تھی۔

مِ خواہم این جهان و آن جہاں را
مرا این بس کہ دائم دمر جہاں را
سجودے وہ کہ از سوز و سرودش
بوجد آدم زمین و آسمان را

جب ایک عابد وقتِ سحر اللہ کے حینِ نعتِ میں ڈوب جاتا ہے۔ تو وہ یوں محسوس کرتا ہے۔ گویا شاہدِ کائنات اس سے ہم کلام ہے۔ اس احساس سے اُس کی روح مجموعہ مُطہق ہے اور ساتھ کائنات بھی ناچنے لگتی ہے۔

عمرِ رواں کا انسان گریزِ پالذاتِ جسمانی میں یوں دھنس چکا ہے۔ کہ وہ اس سوز و رنج

کو فریب سمجھتا ہے۔ نتیجتاً وہ رُوح کی غنیمت لذت سے بے گانہ ہو گیا ہے۔

عبادت بصادقیت میں وہ گہرائی اور گیرائی پیدا کرتا ہے کہ رفتہ رفتہ زمان و مکان کے تمام چھوٹ اٹھ جاتے ہیں۔ اور ماضی و مستقبل کا اقتیاد

مٹ جاتا ہے یہ ایک ناقابلِ انکار حقیقت ہے کہ مومن کی عارفانہ بصیرت کو ہر منظر میں جلوہ حُسنِ ازل نظر آتا ہے۔ بکتی المناک ہے یہ بات۔ کہ نسلِ نو اس بصادقیت سے محروم ہے۔

انسان کو دو چیزیں عظیم بتاتی ہیں۔ جہاں گیر علم اور پرداں شکار عشقِ علم زندگی کا جلال ہے اور عشقِ جلال یہ حال اُس نیاز و گداز کا نام ہے جو عبادت سے پیدا ہوتا ہے۔ حکیم مشرق نے جلال و جمال پر

رجحانِ اشعار کہے تھے۔ دو تین آپ بھی سن! شکرکتِ سحر و سلیم، تیرے جلال کی نمود فقرِ حیند و بایزید، تیرا جمال بے حجاب جمالِ عشق و مستی نے نوادی جلالِ عشق و مستی بے نیازی کمالِ عشق و مستی فقرِ حیند زوالِ عشق و مستی حرفِ مادی

دم عارف نسیم مجدم ہے
اسی سے ریشہ معنی میں نم ہے
اگر کوئی شعیب اُنے میسر
شانی سے کلیں دو قدم ہے
اقبال، عمر نو کے پے بیرون کے متعلق
فرماتے ہیں۔

یہی آدم ہے سلطان بحر و برکا
کہوں کیا ماجرا اس بے بحر کا
نہ خود ہیں نے خدائے نے جہاں ہیں
یہی شہ کاد ہے تیرے ہنر کا؟
اقبال ان بے بعروں سے کہتے ہیں کہ خدانے
حق و قیوم زندوں کا خدا ہے۔ اور تم مر چکے ہو۔
ترا تن روح سے نا آشنا ہے
عجب کیا گر تری آہ نادسا ہے
تن بے روح سے بیزا ہے حق
خدائے زندہ زندوں کا خدا ہے

اقبال کے ہاں عشق ہی اساس حیات ہے
اس کی تقویم دوش و فردا سے نا آشنا ہے۔ گل کو
اسی سے حسن۔ ساز حیات کو اسی سے نغمہ اور
علی کو اسی سے فروغ نصیب ہوتا ہے۔ نیز
عشق دم جبریل، عشق دل مصطفیٰ
عشق خدا کا رسول، عشق خدا کا کلام

صدق خلیل بھی ہے عشق، مجربین بھی ہے عشق
معرک و جہد میں، بدر و حنین بھی ہے عشق
اللہ کے سامنے جھکنے والا دوسروں کے
سامنے نہیں جھکتا۔ یہ شان بے نیازی، جسے

اقبال فقر و قلندری سے بھی موسوم کرتے ہیں۔
نمازی سے جنم لیتی ہے۔ حضرت خواجہ نظام الدین
دہلوی کے حالات میں مذکور ہے کہ ایک مرتبہ
سلطان دہلی نے انہیں پیغام بھیجا کہ میں آپ
کی زیارت کو آ رہا ہوں۔ آپ نے شاہی تاحمد
سے فرمایا کہ اس حجرے کے دو دروازے ہیں۔
سلطان جس دروازے سے بھی داخل ہوگا۔ میں
دوسرے سے نکل جاؤں گا۔

حضرت امام جعفر صادقؑ کے متعلق لکھا ہے
کہ ایک مرتبہ عباسی خلیفہ المنصور نے انہیں اپنے
دربار میں طلب فرمایا۔ وہ اگر چہ چاہ بیٹھ
گئے۔ خلیفہ نے کہا کہ آپ اُمت کے برگزیدہ امام
ہیں اور شب و روز عبادت و تلاوت میں محو
رہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ آپ کو روزی کا نہ کئے گئے
وقت نہیں ملا ہوگا۔ اگر آپ حکم دیں تو میں
خزانہ عامر سے آپ کا وظیفہ باندھ دوں۔ آپ

جھپکے سے اٹھے۔ اور فرمایا۔ میری ایک ہی آرزو
ہے کہ آئندہ مجھے یاد نہ فرمائیے۔ اور چلے گئے۔
اسی طرح جب ایک عباسی خلیفہ نے دہام
کا ایک تحصیل نوٹ اعظم حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کی خدمت
میں بھیجی تو آپ نے قاصد کے سامنے تحصیل کو
مروڑا۔ اُس سے خون نکل کر زمین پر بہنے لگا پھر
تحویل کو حجرے سے باہر پھینک کر فرمایا۔ مجھے اللہ
نے اجازت نہیں دی۔ ورنہ میں شاہی محل کو

سیل خون میں بہا دیتا۔
اُستانِ اقدار پر مسجد کے کرنے والے تمام عشق
کو نہیں پہچان سکتے ہیں۔

چہار دم۔ ساری دنیا عزت۔ عظمت اور
شہرت کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ اسے کون
سمجھائے کہ یہ مقامات حسین آسمانی اقدار۔
(محبت، رحم، خدمت، علم، وغیرہ) کو اپنانے
سے ملتے ہیں۔ بلا شک ہر قدر بہت عظیم ہے۔
لیکن اہل نظر کا یہ متفقہ فیصلہ ہے کہ عبادت عظیم ترین
ہے۔ دیکھتے نہیں کہ لاہور میں شہنشاہ ہند یعنی جہانگیر
بھی مدفون ہے۔ اور حضرت داتا گنج بخش بھی۔
جہانگیر کے مدفون پر شاید ہی کوئی ہاتھ دما کے
لئے اٹھتا ہو۔ لیکن حضرت داتا کی مقبولیت کا
یہ عالم کہ ہر روز دس ہزار سے زائد تافیرین دعا
عبادت کے لئے وہاں جاتے ہیں اور اس
صداقت کا علا مظاہرہ کرتے ہیں کہ

(۳) اللہ کی نظر میں سب سے زیادہ مکرم
مخترم وہ ہے جو سب سے زیادہ شفیق

(ہو۔)۔ الحجرات۔ ۱۳۔
حضرت داتا ہوں یا اجیری و فکر گنج و مستطی
سب کی وجہ عظمت اُن کی عبادت تھی۔ ان سے
عبادت چھین لیجئے تو بیچے کچھ بھی نہیں رہے گا۔
پنجم۔ قوت کے بعض مآخذ بڑے پکارا
ہوتے ہیں۔ شفا علم کو لیجئے۔ آپ انت۔ ب۔ ت۔
کے بعد چند کتابیں پڑھتے ہیں۔ پھر چند اور دفتر
دفتر آپ کے نقطہ نظر میں وسعت اور دل دماغ
میں روشنی پیدا ہو جاتی ہے۔ ساتھ ہی آپ کو
ایک ایسی قوت کا احساس ہونے لگتا ہے جو
ذہن سے اُس کے خزان و دفائن چھین لے۔
اور ایک ٹھوکر سے پہاڑوں کے ٹکڑے اُڑانے

عبادت بھی ایک طرح کا بڑھنا ہی ہے۔ خدا کے نام اور کلام کو بار بار پڑھنا۔ اس سے انسان میں اتنی طاقت آجاتی ہے کہ وہ ایک ڈانٹ سے سمندروں کو خشک۔ اور چٹانوں سے چشمے جاری کر سکتا ہے۔ اگر موسیٰ علیہ السلام کے اشارے سے بحیرہٴ امرد و نیم اور عصا اٹھا دیا بن گیا تھا۔ یا حضرت یحییٰ کے حکم سے مردہ زندہ ہو گیا تھا۔ تو اسے ان کی طاقتور روح کا کثر شہد سمجھئے۔

خودی کا ترجمہ نہان لا الہ الا اللہ
ششم۔ انسانی شخصیت اعمال کے سانچے میں پیدا و خلق رہتی ہے۔ بلند اعمال اسے حسین بناتے ہیں۔ اور پست اعمال قبیح جسٹ پہلے روح میں پیدا ہوتا ہے۔ اور پھر جسم میں۔ اہل نظر اس بات پر متفق ہیں کہ علم کا سانچہ اعلیٰ ہے اور عبادت کا اعلیٰ ترین۔ امت کے حسین ترین لوگ وہی تھے۔ جو عبادت کے سانچے میں ڈھل کر نکلے تھے۔ مثلاً جنید بایزید باہر وغیرہ۔ یہ لوگ نبی بھی تھے اور آسمانی بھی۔ ان کی ایک نگاہ سے لاکھ انسانوں کی تقدیریں بدل گئی تھیں اور ان کی بدولت اسلام بحرِ انکابل کے بعد ترین جزائر تک پھیل

گیا تھا۔ خلیفہ انسانوں کا یہ سلسلہ اسلام کے سوا کہیں اور موجود نہیں۔ یہ لوگ یونیورسٹیوں کی نہیں بلکہ عبادت گاہوں کی تخلیق تھے۔

ہفتم۔ اب اس حقیقت کو اظہارِ تسلیم کر لیا ہے کہ بیماری گناہ کی تخلیق ہے۔ یہ پہلے روح کو لاحق ہوتی ہے اور پھر جسم کو۔ نیک اعمال سے جسم میں بطوبتیں پیدا ہوتی ہیں۔ اور بدکاری ان میں زہر گھول دیتی ہے۔ ایک امریکی ڈاکٹر کا قول ہے۔

”گناہ سے پہلے روح بیمار ہوتی ہے اور وہاں سے بیماری جسم میں منتقل ہو جاتی ہے۔ بغض، کینے، عداوت اور غصے سے خون میں زہر بھر جاتا ہے۔ دوسری طرف محبت، رحم اور احسان سے جسم میں ایسی صحت افزا تحریکیں پیدا ہوتی ہیں جو گناہ کے زہر کو امرت میں بدل دیتی ہیں“

(راڈلف ٹرائس، ان ٹیمون و دوی انٹائنٹ)
ڈاکٹر کینٹ اپنی کتاب ”فلاسفی ان ہیریٹیٹھ“ میں لکھتا ہے۔

”طیب کا فرض علاج کرنا ہے اور اس کا بہترین صورت یہ ہے کہ وہ مریض کی روح کو پاک کرے۔ کیونکہ بیماری پہلے روح کو لگتی ہے اور بعد میں بدن کو۔ روح کی پاکیزگی کا لازمی نتیجہ جسم کی سلامتی ہے۔“ (ملخص مشا)

ہشتم۔ تمام فلسفی خواہ ان کا تعلق قدیم یونان سے تھا یا موجودہ یورپ سے، ایک ہی بات بتاتے رہے کہ سکونِ قلب کیسے حاصل ہوتا ہے۔ ان لوگوں نے اس موضوع پر ہزاروں صفحات لکھے۔ لیکن دنیا کا اضطراب بڑھتا ہی گیا۔ اس سلسلے میں سرورِ دو عالم صلعم نے بھی ایک اعلان کیا تھا۔

”یاد رکھو۔ کہ دلوں کو سکون اللہ کے

ذکر سے ملتا ہے۔“ (رد۔ ۲۸)

اس نسخے کو آتما کر دیکھئے آپ کا دل اطمینان سے بھر جائے گا اور روح سرورِ دوستی سے بھر جائے گی۔

آزاداشی شرط ہے۔

”ازہ شمارا موصول ہوا۔ اسے کے لئے آپ کے مسائل قابلِ مبارکباد ہیں کہ پہلے کے ادبی سالک

ماہِ بامہ بڑھتے جا رہے ہیں۔

بہت کم لوگوں کو معلوم تھا کہ محترم کراڑ حیدر دشتی صفحات کے مجھے سنا رہے ہیں۔ آپ نے ”کربلا“ شائع کر کے اللہ کے اسے رُخ سے مجھے تادیب کو روشناس کرایا ہے۔

ایکے باتے۔ میرے غزل کا پہلا مصرعہ مجھے ”نذرِ کتبے“ ہو گیا ہے۔ مصرعہ اسے طرہ تصویرِ دست میں یہ کالیہ ہنر بھی ہے

چھپا ہے۔“

محض بھوپال۔ کراچی

پیر فضل کی نئی پنجابی غزل

ہر دور کا بڑا شاعر اپنے زمانے کے فکری اور فنی
معیاروں کو بلند تر کرنے کے علاوہ، بعض ایسے نئے
معیار بھی قائم کر جاتا ہے۔ جو خود اس کے دور میں تو
اجنبی اجنبی سے لگتے ہیں، مگر آنے والے زمانے کی
نسلیں انہی معیاروں کی بنیادوں پر اپنی جدتوں اور ندرتوں
کے ایوان اشاعتی ہیں۔ اردو میں اس طرح کی دو بڑی مثالیں
غالب اور اقبال کی ہیں کہ اگر آج کی جدید تراؤ و شاعری
کا بھی جائزہ لیجئے تو اس کے ڈانٹے کہیں نہ کہیں غالب
اور اقبال کے فکرو فن سے جا ہی ملتے ہیں۔ روایتوں
کو سرے سے توڑنے اور نابود کرنے کے بعد اپنی نئی
روایتیں قائم کرنے کے دعویدار دراصل جموٹ
بولتے ہیں، اداگر پچ کہتے ہیں تو سادہ لوحوں کا سا پچ
کہتے ہیں۔ ہر نیا تجربہ بے شمار قدیم تجربوں کے سلسلے
کی ایک کڑی ہوتا ہے اور جب یہ تجربہ کامیاب ہوتا
ہے تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اس میں روایت بننے
کی قوت پیدا ہو گئی ہے۔ پنجابی زبان میں پیر فضل کی غزل
کا جائزہ جدید پنجابی غزل کے حوالے سے لیجئے تو معلوم ہوتا
ہے کہ اسی شاعر نے جو بلا ہر قدیم رنگ تغزل کا رسیا
دکھائی دیتا ہے، بعض ایسے نئے معیار تراشے جن پر آج
جدید پنجابی غزل اپنے خوبصورت ایوانوں کی مضبوطی لاریں
ماہ نو

پیر فضل جب روایتی غزل کہہ رہے ہوتے ہیں تو
اس میں بھی ان کی جدت طرازی اپنی جھلک دکھاتا نہیں
بھولتی۔ وہ ان پرانی دما ہوں کے کنارے کنارے بھی
نئے نئے گل بوٹے لگاتے چلے جاتے ہیں۔ مثلاً وہ کہتے ہیں
بھلا مکے سکندر نے کی دیکھے میر حسن دے بادشاہ نال نسبت
گھوڑے زمین نہائی تے اوس پیرے پٹنہ حلاں جے ہر تخیل کیستے
تخت نشینوں اور دول نشینوں کے کردار و مزاج کے اس طرح
کے مقابلے ہماری قدیم فارسی اور اردو غزل کا خاص موضوع
رہے ہیں۔ مگر پیر فضل نے اس شعر میں، اسی روایت کی
پابندی کرتے ہوئے، اس موضوع کی جن نئی سمتوں کی
طرف بیع اشارے کئے ہیں، وہ اہل نظر سے پوشیدہ
نہیں ہیں۔ بعینہ یہ اشعار دیکھئے جو سرسراہتی تغزل
کے ترجمان معلوم ہوتے ہیں مگر جن میں پیر فضل نے
اپنی انفرادیت کو جو واضح طور پر بیسویں صدی کی انفرادیت
ہے، اتنے سلیقے سے شامل کیا ہے کہ اس روایت
پر بھی جدت کا گمان گزرتا ہے۔ فرماتے ہیں:-

اوہ راتاں چنگیاں سن، دن سہلے سن
مرے دل نوں جدوں جھکمر تے سن
نہ مکا عمر دچ زلفاں واقعہ
بٹے لمیں سلیقے سہلے سن

برہوں پوچ پنپا پیندالے، آسائش نوں آماں نوں
کنڈیاں تے رتنا پیندالے گلبدناں نوں، گلگھاناں نوں
کیوں ٹکھیاں شوخ نگا ہواں نوں سرے دیاں پتیاں دیناں
تیراں نے بوہل جو جانائیں، تیراں تے چاہڑ نہ شاماں نوں
میں اپنی دستی وچ آنجیں، دن سارا فضل گزار دیاں
جس طراں مسافر ہوندے نے کج اکثرے پکھرے شاماں نوں

سینہ بل دینائیں، یا قائم نہیں رہنا دماغ
عشق فرانی ایں ادڑک مہربانی کج نہ کج

جے آکھیں تے دیاں تکلیف تینوں
جے اڈے تے مری مٹی اڈا ہر
رہندا اے واعظ نوں اُٹھے پہر حوداں دا خیال
ایس دوزخ جو گے نوں اک پار سا جاتا سی میں

میں غم اپنے واقعہ، ڈڈیاں اوہوں سنایا ناں
جے اودہ کارے قضا، غم ناک ہو جاندا تے کی ہوندا

سدانہ دن سوتے روئے، سدا نہ نوایاں کدواں
سدانہ گھٹیاں توڑی لاجہ، سدانہ بانکیاں ٹوداں

معصفت رخ تیرے دے دیتے جلدی کوں اُتھلاں
اک اک حرف پڑھاں دچ دل دے لکھ لکھ واری ہلاں

فیر اک واری میں گھکیں دیاں ہتھیں لاپیاں لیراں
فیر اک واری پیڑے دھلا گے دریتے سوزن کاراں

یہ باتیں وہی ہیں جو ہمارے بزرگانِ شعر و سخن
ساہا سال تک کہتے رہے، مگر کہنے کے انداز میں جو
نیا پی ہے، وہ اس حقیقت کا ثبوت ہے کہ پیر فضل
معصفت ایک عمدہ شاعر ہی نہ تھے بلکہ ایک ایسے شاعر بھی
تھے جو آنے والی نسلوں کو انہار کے نئے نمونوں سے
آراستہ کرتے ہیں اور الفاظ پر سے مروجہ معانی کی
پر تین اتار کر انہیں اتنا اُجال دیتے ہیں کہ وہ نئے معلوم
ہونے لگتے ہیں۔

اس کمال کا ایک سبب تو پیر فضل کی وہ انفرادیت
ہے جو انہیں قدرت کی طرف سے ودیعت ہوئی ہے
اور دوسرا سبب ان کا وسیع مطالعہ اور انتہادار ہونے کی
وسیع قلبی ہے۔ وہ قدیم سائنہ سے استفادے کو گناہ
نہیں سمجھتے مگر ساتھ ہی اس استفادے میں اپنی منفرد
شخصیت کا کچھ اس خوبی سے اضافہ کرتے ہیں کہ پرانا
موضوع بالکل نیا اور بعض صورتوں میں بہتر اور پیر فضل
کا اپنا موضوع معلوم ہونے لگتا ہے۔ آپ نے میر تقی میر
کا یہ شہر شعر تو سنا ہی ہوگا۔

جی میں تھا کہ یوں کہتے، یوں کہتے جو وہ آتا
سب کہنے کی باتیں ہیں، کچھ بھی نہ کہا جاتا
اب دیکھئے، پیر فضل اسی ہندے کا انہار کس طرح
کرتے ہیں!

دل چچ اکھدار ہنداواں، ایس واری دکھیاں کا کھل کھل دل
اسانے جان اوہ جہول میرے، کردا صرف حضور حضور ہنداواں
یہ صرف "حضور حضور" کہتے رہ جانے میں جو

کیفیت ہے وہ کچھ بھی نہ کر سکنے کی بے بسی کے مقابلے
میں کہیں زیادہ کہنا کہ بے بسی ہے۔

فانی بدایونی کا ایک عمدہ شعر ہے:

بہلا نہ دل، نہ تیرگی شام غم گمنی
یہ جانتا تو آگ لگاتا نہ گھر کو میں
پیر فضل کہتے ہیں۔

اوہ تماشا دیکھن واجبے نہ چٹاں تے چڑھیا
میں بھر چنے بال مکھیاں چھت اپنے دیاں کڑیاں
پھر فارسی کا ایک مشہور شعر ہے:-

خاکسارانِ جہاں را بہ حقارت منگر
تو چہ دانی کہ دریں گرد سوارے باشد
پیر فضل کہتے ہیں:-

اوہ غلط انداز نے جو میلی نظر سے خاک نشیناں نوں دیکھ دے نیں
دھوڑاں اُتھیاں دے اوہے، پتہ کی ہے کج کوئی گلیاں شوہر آؤ
مرزا غالب کا ارشاد ہے۔

پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر راتھی
آؤی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا؟
پیر فضل فرماتے ہیں:-

وہ پے گئے اونہاں فرشتیاں دے، ساٹھے ہون تے سان غل جیڑے
ایتھ لوہناں ای بھرے اعمال نئے، ایتھ اوہناں کوں ای گزراں کھانین
علامہ اقبال کا شعر ہے:-

گیسوئے تابدار کو، اور بھی تابدار کر
ہوش و غرور نکار کر، قلب و نظر نکار کر
پیر فضل کہتے ہیں۔

لشکیاں ہویاں زلفاں تائیں جہود ذرا شکافی جا
دکھاں گھپ ہیرا کیتا لے، چناں چاں لائی جا
یہی شاعر، جس نے اتنے بڑے بڑے استاد کے
خیالات میں اپنی انفرادیت کے اضافے کئے، پنجابی غزل
کو بہت دند سے مالامال کر سکتا تھا اور اس نے ہی
کیا۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ آج اکا دکا نوجوان پنجابی شعر گو
وجہ سے جدید پنجابی غزل امکانات کی ناقابلِ یقین دستوں
کی طرف بڑھ رہی ہے، مگر میرزا قین ہے کہ ان دستوں
کی نشان دہی پیر فضل نے کی تھی۔ جب وہ یہ کہہ رہے
تھے تو نئی غزل ہی کہہ رہے تھے کہ:-

عمر ساری غلیاں تے غلیاں کھانا دھیا
سادگی دچ، سادگی دی میں سزا پاندا دھیا
خاراں نوں گل جان کے گل نال لکھنا دھیا
میں بھم کے محل، انگیاراں نوں ہتھ پاندا دھیا
بھیاں چکن تے ماں بھماں تھلی طودی
میں بھلا دے پانی دے ریتاں دے دل جاندا دھیا
آبِ خجروں رہیا میں اکھدا آبِ حیات
نہروں تریاق دی تھاں، اپنے مونہہ لاندرا دھیا
میری بے سُرقتی تے اونہاں آن کے کیتے خول
میںوں فرقت دچ جہناں دی فٹن تے غٹن آندا دھیا
ہے قراری تھیں نہ اہر پڑیاں تے نزاوہ دون تھیں
میں کدی دل نوں، کدی اکھیاں نوں بھاندا دھیا
یاجب پیر فضل بات کو یوں کہتے ہیں تو کیا جدید تر غزل کی
بنیاد نہیں رکھ رہے ہوتے ہیں۔

میں کیڑی اپنے دردوں دی دنیا دچ وناں کی دساں
کس گلے پیاں، رو رو کے ہرے تے سناں کی دساں
رنگ کھامیری وحشت دا، ہو کٹے کچھ ہمدرد گئے

میں اپنے زخم دکھا کے تے، لکھاں نوں تیں دیندا نہیں
میں آپوں مریم لالیناں، میں آپ ترقے بھریناں

کر کے ظلم، مروج نوں پان والے ایس گل وا فدا جیل رکھیں
جا کے اتلی ہوا دچہ پائے جاون بہنیاں گڈیاں نوں کھلی ٹو لہجے

اوہ مکھاں نوں نیر بھجے کے، اٹھ اٹھ نئے نئے میں دکھاں
ایہہ کندھاں دے ظالم شیشے وسدی جھوک اجاڑن لگے
اس مختصر مضمون میں مجھے پیر فضل کی غزل میں جیجنگ

اند رت فن کی معنی نشان دہی کرنا مقصود ہے۔ سو وہ ان
چند اشعار سے کوئی گئی۔ آخر میں صرف ایک شعر ملاحظہ
ہو۔ دنیا کی بے ثباتی کے موضوع میں بھی پیر فضل نے
اپنی جودت فکر کا کیا اعجاز دکھایا ہے:-

موتہ خیر نصیب نہیں ہونا، جو کچھ چاہنا میں، ہنصل پلے
مکدم چہ ہمدیاں بھول تینوں شپہ نہیں گھلداں رہناں
مجھے امید ہے کہ اسبابِ نظر و نگاہی غزل میں پیر فضل
کے اس گرواں بہا اضافے کو نمایاں کریں گے اور کہے کم
پیر فضل کے انتقال کے بعد توان کے اس شکوے کی عکاسی
نئی کر دیں گے کہ:-

فضل دچہ شعراں دے، ڈوٹھی سوچ دا کی فائدہ
لوک مونہہ دہندے نے، آج کوئی ہنر و ہندایتیں

میں بھناں واں، نہیں اودھے سوا کوئی بُرا
جو بھجوائے، کوئی اودھے سوا، بھجائیں
چن دے دل تھیکے تے مونہہ اپنے تے چٹا پنڈیا
بھجیاں نوں آکھنے والا بُرا، بھجائیں

دیاں ہویاں دل دچہ اگاں بھرک پیاں آج فیر
یاد تیری دیاں مٹیاں تاراں کھڑک پیاں آج فیر
کدھرے سٹی ہوئی نشر بمبئی سپے گئی مینوں
ٹٹیاں سولال پیراں دے دچہ مدک پیاں آج فیر

نویں سر شر بارشاں ہون گئیاں، نویں سر شر کتیاں وگنائیں
جیہڑے فضل دریا دچہ جاؤ گے، واپس تیں داواں اجنیاں پائیں

خبرے کی تعدادی ہے مرضی، فصل گل اندر میرے جسم اُتے
تاراں پیاں مدکن گریباں دیاں، تندیاں پیاں چُمن سیتن دیاں

دساں اپنے آپ دی شہرہ کہے، میں غلام دی گل جیہڑی گل
اپنے پیر کھڑیاں مارا آؤں، آپے پیا تقدیر تقدیر کرناں

ثابت دی نہ کالے تئیں، اونہاں نالوں لستے
میں جاتا می جنہاں تائیں تریوڑاں دیا وتلاں

اوہ دُور دچن حال میرا، میں کھڑکھڑساں، کی دساں
میں فضل سودا ہویاں پلے دیاں لیراں لایاں فی
چھڑوکی پتہ پھدے نے، میں پتہ کساں کی دساں
اب پیر فضل کے ہاں جدید بلکہ جدید تر پنجابی غزل
کی بنیادیں پڑتے دیکھتے جائیے۔ میں ان کے چند اشعار
لکھتا ہوں:-

گل میری نسبت کیتی اے، اک نویں لباساں والے
رہبریاں اتھا کدھرے، کی چہڑواں گوں لیر گیا

دل تے اکھلے فضل، پٹ چیرے، ہنسل دیکھئے مثال تمام
کے کھڑے دے باجھ پر شلے تئیں ہن جو بھڑکرت دینے

سدا ادا نوں، ادا نہ دینے

جو تیرے شوق دچہ ہنڈے ہوئے

نویں لگتے تے مٹ جاون پرانے

غماں نے میرے غم و نڈے ہوئے نے

مینو لہو زبوں ہنیاں لالہ لگے جنہوں دھر اسمان تے چاہریاں
کُن گل چہ میلے نال برے باہراں گنج کے کرن ٹکوار آیا

توں دل تے چھا گیوں تے خوشی دل تے چھا گئی
تیری تے ساری دنیا تے چھانے دی لوڑ سی

عزیز احمدؒ — ایک کثیر الجہت ادیب

اُردو ادب کے مطلع پر عزیز احمد ایک شہابِ ثاقب کی طرح نمودار ہوئے تھے۔ لیکن وہ دوزخ کی لکیر چھوڑ کر غائب نہیں ہو گئے۔ بلکہ ایک ساکن ستارے کی طرح قطب پر آویزاں ہو گئے اور ادب میں نئے آنے والے ادیبوں کو زندگی بھر راستہ دکھاتے رہے۔ چنانچہ آج جب ان کی وفات کی خبر آئی ہے تو بدن کا سارا خون سمٹ کر آنکھوں میں سما گیا ہے اور اب بے اختیار بہ رہا ہے۔ لیکن جب ان کی تعینفات پر نظر دوڑانا ہوں اور ان کے ادبی اثاثے کا جائزہ لیتا ہوں تو احساس ہوتا ہے کہ عزیز احمد اب بھی اپنی پرچک ہے۔ یہ لاد ایک راہنما ستارے کی طرح روشنی کی لکیر کو ادب کے راستے پر بھیگرتے چلے جا رہے ہیں۔

ادب میں عزیز احمد کی نمود، غیر معروف ناولوں سے ہوئی تھی۔ یہ ناول ”مر مر اور خون“ اور ”ہوس“ تھے۔ اور انہیں عزیز احمد نے اپنی طالب علمی کے زمانے میں لکھا تھا۔ مگر عزیز احمد کے ناولوں میں ذہنی آزادی کا ایک خاص پرتو موجود تھا۔ ان کے ناولوں میں ایک مخصوص قسم کی جاذبیت تھی اور ایک ناول کا خوبصورت دیا چر مولوی عبدالغنی نے لکھا تھا۔ لیکن اس دور میں ناول کی صنف پر کڑی نظر انداز نہ کی جاتی تھی اور ادبی رسائل

لے عزیز احمد گذشتہ دنوں تو نہ تو میں انتقال کر گئے۔

میں ”شکست“ اور ”ٹیر می لکیر“ پر جو خیال افروز تبصرے شائع ہوئے تھے ان کی گونج میں عزیز احمد کے تجربوں کو اجمیت نہ مل سکی۔ یوں بھی عزیز احمد تعلقاتِ عامہ کے بن بستر پر ”من ترا حاجی گویم تو مر ادا بگو“ قسم کی تنقید پر جسے ”تقی“ تحریک نے ابتدا میں ہی پروان چڑھانا شروع کر دیا تھا۔ یقین نہیں رکھتے تھے۔ چنانچہ ایک طویل عرصے تک عزیز احمد ادب کی وادی میں یوں محو غم رہے۔ جیسے اپنے گھر میں ہی اجنبی ہوں۔ تاہم وہ اس سے دل برداشتہ ہو کر نہیں ہوئے اور راتوں رات شہرت جیتنے کے لئے انہوں نے کسی منفی حربے کو آزمائے کی سعی نہیں کی۔ ادب کا یہ واقعہ آج ہم سب کے لئے خاص سبق آموز ہے کہ وہ ادب جس کے ساتھ ایک شام بھی نہیں منائی گئی، جس کی کسی کتاب کی تقریبِ رونمائی منعقد نہیں ہوئی اور جس کے اعزاز میں ادبی رسالے کی ایک اشاعت تک دفع نہیں کی گئی۔ آج بچائے دوام کی مسند پر ٹھٹھن ہے اور فہرستِ امام کی منزل کو بہت پیچھے چھوڑ کر عزیز احمد راہی ملکِ عدم ہو گئے ہیں۔

عزیز احمد ترقی پسند تحریک کے دھندلے عرصے میں منظرِ عام پر آئے۔ وہ ذہنی اور فکری طور پر ترقی پسند تھے لیکن انہوں نے مارکسی نظریات کو محدود سیاسی معانی

میں بھی قبول نہیں کیا۔ ترقی پسند تحریک نے ایک عرصے تک انہیں اپنا ہم سفر قرار دیا۔ اور ان کے ایسے افسانوں کو جن میں کتاہ فکری کا ایک مخصوص رجحان موجود تھا ترقی پسند ادب کی نمائندہ تحریروں میں شمار کیا گیا۔ عزیز احمد کا پہلا افسانہ ”پگھلندہ“ ترقی پسند ادب کے ترجمانِ سوری میں شائع ہوا تو اس کا استقبال ترقی پسندوں نے کھلے بانڈوں سے کیا کہ اس سے جس کا جمائی پہلو زندگی کی ضرورت بن کر سامنے آتا تھا اور یہ افسانہ اخلاقی قدروں اور جذباتی رابطوں کو خشک کرنے کا کارکردہ تھا۔ چنانچہ ترقی پسند ادبا نے عزیز احمد کو چوک کر دیکھا اور اس شخص کو جو کبھی حیدر آباد کی شہزادی دُور شہوار کا سیکرٹری رہ چکا تھا لاد مٹا کر یونیورسٹی میں ایک اعلیٰ تدریسی عہدے پر فائز تھا۔ بزرگی تالی کے اپنی صفوں میں شامل کر لیا۔ عزیز احمد کی کتاب ”ترقی پسند ادب“ دیکھیں تو صاف نظر آتا ہے کہ یہ افاقِ یک طرفہ تھا اور عزیز احمد کی ذہنی عالمیگی اس میں شامل نہیں تھی۔ چنانچہ مسز عزیز احمد انقلابی تحریک کے ساتھ وابستہ کرنا ضروری نہ سمجھا عزیز احمد کا موقف تھا کہ حقیقت نگاری کسی ایک زبانی کی چیز نہیں بلکہ یہ ہر زمانے میں موجود ہوتی ہے۔ اور انقلابِ رنگ آلودہ حقیقت میں اس کی تبدیلی

پیدا کرتا ہے۔ ترقی پسندی کے اس ٹکری پس منظر میں عزیز احمد نے سماجی ضرورتوں کی نئی توضیح کی، جنسی حقیقت نگاری کا غیر مرئی نامزد ویہ واضح کیا۔ میر، مؤمن غالب اور اقبال کی شاعری سے ترقی پسند عناصر کا سرخ لگایا۔ ادب عصمت چٹائی اور محمد من عسکری کے افسانوں سے ان عیوب کی نشاندہی کی جن سے اخلاقی قدروں کی شکستگی کا اندیشہ تھا۔ عزیز احمد کے خیالات کا یہ نوالہ ایسا تھا کہ ترقی پسندوں کے حلقے سے آسانی سے اتر نہیں سکا۔ چنانچہ جب علی سردار جعفری نے ترقی پسندی کا تعارف ایک مخصوص نقطہ نظر سے کر لے کے نئے کتاب لکھی تو اس میں عزیز احمد کے نظریات پر خاصہ شدید رد عمل موجود تھا۔ اور اس کے بعد عزیز احمد کی جدیدیت کو ترقی پسند حلقوں سے کبھی دلوں میں مل سکی۔ اہم بات یہ ہے کہ اس رد عمل پر عزیز احمد نے کسی تیزابی رویے کا اظہار نہیں کیا۔ بلکہ انہوں نے حقیقت نگاری کے بارے میں اپنا نقطہ نظر تحقیقات کے ذریعے پیش کرنا شروع کر دیا اور ”گزینہ“ جیسا سرکہ کا ناول پیش کیا جو اب بھی جدید ناول کے پیش رفتوں میں شمار ہوتا ہے۔

”گزینہ“ کا مرکزی کردار ”نعیم“ اپنے مہد کے تعلیم یافتہ نوجوانوں کی نمائندگی کرتا ہے اور ایک وقت دو دنیاؤں میں زندگی بسر کر رہا ہے۔ وہ اس منور کی طرح ہے جس کے پاؤں زمیں کے گہرے پاتال میں گڑھے ہوئے ہیں۔ لیکن جو بلند اور آزاد فضاؤں میں پرواز کرنے کا آرزو مند ہے۔ اور جب وہ اپنی دھرتی سے قطع تعلق کر کے لندن چلا جاتا ہے تو دوبارہ یہ دھرتی اسے قبول کرنے پر آمادہ نہیں ہوتی۔ اس ناول کی ہیروئین بقیس اس ہندوستانی دھرتی کی ہی علامت ہے۔ چنانچہ

ماہو

جب وہ نعیم کی مراجعت کے بعد اسے قبول کرنے سے انکار کر دیتی ہے تو اس ناول کا اساسی المیہ ابھرتا ہے۔ اور نعیم کے دل میں نیلیں کا احساس بیدار ہو جاتا ہے ”گزینہ“ پیچیدہ ذہنی کیفیات کا ناول ہے اور ایک مخصوص اخلاقیات میں مصنف کے ایمان کو اجاگر کرتا ہے۔

عزیز احمد نے اجتماعی زندگی پر انسانی استحصال کو اپنے ناول ”آگ“ میں بڑی خوبی سے موضوع بنایا ہے۔ اور وہ آگ کو جو دوسری جنگ عظیم کے دوران ڈوگولاج میں کشمیر میں سلگ رہی تھی اسے بڑی فکری سے سماجی پس منظر میں پیش کیا۔ عزیز احمد نے اسامی طور پر یہ سوال اٹھایا ہے کہ کیا یہ آگ مہاجرتی نظام اور جاگیرداری ماحول کو بھسم کرنے میں معاونت کر کے گی؟ چنانچہ کشمیر میں اصل لڑائی طبقاتی سطح پر سامنے نہیں آئی بلکہ عزیز احمد نے سرمایے کو انسان کا دشمن قرار دیا جو یہ ہے کہ سرمایہ فروداریت پیدا کرتا ہے۔ اور طبقاتی تضاد کو عمل میں لاتا ہے۔ ناول ”آگ“ اشتراکی تصورات کا فکری نژاد یہ پیش کرتا ہے۔ اس سے ذہن میں شدید کشمکش بیدار ہو جاتی ہے۔ لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ ترقی پسند نادین نے اس ”ناول“ کا سب سے زیادہ بانیٹ کیا اور اس کی انقلابی حقیقت کو پانگ کے برابر بھی اہمیت نہیں دی۔ حالانکہ ترقی پسند نظریے کو جس مثبت انداز میں ”آگ“ میں پیش کیا گیا ہے۔ اس کی مثال تو ترقی پسند ناول نگاروں کے ہاں بھی نہیں ملتی۔

عزیز احمد نے زندگی کی تنقید زندگی کی حکمتی کے اندر کی ہے۔ انہوں نے حقیقت نگاری کو ہمیشہ ناول کے حائل سمجھا اور اصلی حقیقت کے فرق کو ملحوظ خاطر نہ رکھتے ہوئے مصنف کی غیر جانبداری کو فروغ دینے

کی کوشش کی، عزیز احمد کے ناولوں میں واحد مشکل ہے حدام ہوتا ہے۔ لیکن یہ انفرادیت صرف انہیں مل ہے کہ واحد مشکل عزیز احمد کے ذاتی پروتو کا شائبہ ملک پیش نہیں کرتا۔ بلکہ وہ ”میں“ کے ذریعے ایک ایسے کردار کو سامنے لاتے ہیں جو اپنی الگ شخصیت رکھتا ہے اور کہانی کے تانے بانے کو اپنے تاثرات کے تار و پود سے جکڑتا ہے۔ عزیز احمد افراد میں گہری دلچسپی لیتے ہیں۔ اور ان کے شخصی المیوں کو بڑی خوبی سے ابھارتے ہیں۔ تاہم خوبی کی بات یہ ہے کہ انہوں نے صرف شخصی المیوں میں ہی دلچسپی نہیں لی۔ بلکہ بہتیت اجتماعیہ کی زوال پذیری کو بھی ناول کا موضوع بنایا۔ ان کا ناول ”ایسی بلندی میں تھی“ اجتماعی زندگی کی چھوٹی چھوٹی تصویروں سے مرتب ہوا ہے اور ایک ایسے معاشرے کی حکمتی کرتا ہے جو رو بہ زوال ہے۔ مروج حیدر آباد ادب ہماری یادوں کا حصر بن چکا ہے۔ لیکن عزیز احمد کے اس ناول میں وہ ہمیشہ زندہ رہے گا۔

عزیز احمد کا آخری ناول ”شبم“ ایک اچھے ہوئے کردار کا انشائیاتی تجزیہ ہے لیکن اس کی اس خوبی کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ عزیز احمد نے اس ایک ناول میں تکنیک کے متعدد تجربے کئے ہیں اور یوں ”شبم“ کے مرکزی کردار کو ابھارنے کے لئے اسے رنگ رنگ آئینوں سے منخس کرنے کی سعی کی ہے۔ عزیز احمد نے اس ناول میں دھرتی کو متحرک، متلون اور تغیر پسند دکھایا ہے اور ”شبم“ کی جنگ نامہ آراء شخصیت سے بے حس زندگی کے خلاف آواز بلند کی ہے۔ یہ تجربہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے منفرد تھا۔ جنس اور جذبات کا ایک واضح نظریہ اس کے ہیں اسطورہ موجود ہے۔ اس ناول کا

بیانیہ خاصہ میرلمب ہے۔ لیکن عزیز احمد نے مقصد یا نظریے کو چھینے چنگھاڑنے کا موقع نہیں دیا اور ناول کی دلچسپی میں کمی نہیں آنے دی،

عزیز احمد کے ناول اور ان کی تنقید نے اہل ادب کو اس قدر متاثر کیا کہ اب وہ پہلے ناول نگار اور پھر نفاذ تسلیم کئے جاتے ہیں۔ چنانچہ ان کی افسانہ نگاری اس شہرت میں کچھ دب گئی ہے۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے جو تجربے اُدھافانے میں کئے ہیں۔ ان کی قدر و قیمت کسی طرح بھی ان کے ناولوں سے کم نہیں۔ عزیز احمد کا موقف یہ ہے کہ وقت کبھی نہیں مہربا۔ انسان کا اور قوموں کا اور تہذیبوں کا ماضی زندہ رہتا ہے اور یہ حال کے لمحے میں باقاعدہ سانس لیتا ہے اس موقف کو انہوں نے ”دن سینا اور صدیاں“ اور ”آبِ حیات“ میں بڑی خوبی سے پیش کیا۔ ان افسانوں میں ایک زمانہ مہربا آتا ہے۔ لیکن اسی کے بطن سے ایک اور زمانہ پیدا ہو جاتا ہے جو جذباتی اور واقعاتی طور پہلے زمانے سے مختلف نہیں ہوتا۔ چنانچہ ”خیریں فریاد“ ”دن سینا“ اور ”ڈوری گن آرسے لیں“ کی کہانیاں بدلے ہوئے ماحول کے باوجود ایک جیسا جذباتی تاثر پیدا کرتی ہیں اور زمانی اعتبار سے ایک بڑے دائرے کو مکمل کرتی ہیں۔ ”رقصِ ناتمام“ میں اس تصور کو ایک خیالی انداز میں پیش کیا گیا ہے اور ایک نعتی سی جان کی پیدائش کو باپ کی بے چینی اور پریشانی کے ساتھ یوں وابستہ کیا گیا ہے کہ پوری زندگی کا عرصہ اس ایک لمحے میں سما جاتا ہے۔ ”ستاسپیہ“ اور ”زفریہ“ میں عزیز احمد نے مادے کی فزوانی سے زندگی کا انکشاف نمایاں کیا۔ عزیز احمد کے بیشتر افسانوں پر لیبپ اور جنس دونوں چلتے ہوئے ہیں

ماہوز

تاہم خوبی کی بات یہ ہے کہ عزیز احمد لیبپ سے مرعوب نہیں ہوئے اور جنس کے بے باک ناظرانہ نے ان کے ہاں لذتیت کی کیفیت پیدا نہیں کی۔ چمڑندی کی اسی دون جنی لحاظ سے براہ گیمتہ لڑکی ہے اور آزاد اس سے ن ہدا شد کی نگوں کے غلام کی طرح انتقام لینے پر آمادہ ہے۔ لیکن جس بے لاگ انداز میں عزیز احمد نے اس سارے عمل کو پیش کیا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کا مقصد کردار کے داخل سے قوت اور روشنی کے اخذ کو میدان کرنا ہے۔ اور انہوں نے ڈی ایچ لارنس کی طرح جنس کو مذہب کا درجہ دینے کی کوشش نہیں کی۔ مجموعی طور پر یہ کہنا کافی نہیں کہ عزیز احمد اُردو افسانے کا ایک اہم نام ہے بلکہ میں یہ باور دلانے کا آرزو مند ہوں کہ عزیز احمد نے اُردو افسانے کو نئے موضوعات اور نئے اسالیب سے روشناس کرایا۔ ماہوز نے افسانہ کو افسانے سے لذت حاصل کرنے کے بجائے غیر جانبداری سے حقیقت کی عکاسی کا سبق دیا۔ ان کے افسانوں کے پیرچہ ایک ایسی شخصیت موجود نظر آتی ہے۔ جس کا مطالعہ خوب کئی زمانوں پر محیط ہے اور جوان زمانوں کو ایک تخلیقی لڑی میں پرو دینے کا سلیقہ جانتا ہے۔ اس لحاظ سے عزیز احمد نہ صرف پرانے انسان نگاروں میں ایک اہم نام ہے۔ بلکہ وہ نئے لوگوں کے لئے نئے تجربوں کا محرک بھی ہے تنقید، ناول اور افسانے کے علاوہ عزیز احمد کی ادبی شخصیت ایک مترجم کے طور پر بھی بے حد مستحکم ہے۔ شعریات پر اسلوب کی بوطیقا ادب کی بنیادی کتابوں میں شمار ہوتی ہے اور یہ اتنی ثقیل ہے کہ اس کا ترجمہ دلوں دلوں اُردو میں کنا اور اسلوب کے اساسی نظریات کو نئے لبادے میں یوں پیش کرنا کہ اجنبی معلوم نہ ہوں بے حد

مشکل کام تھا۔ لیکن اس مشکل کو عزیز احمد نے آسان کر دیا نتیجہ یہ ہے کہ اب تک اس سے بہتر ترجمہ اُردو میں پیش نہیں کیا جا سکا۔ اور عزیز احمد کی اس عطا سے انکا ممکن نہیں کہ انہوں نے دانش یونان کو اُردو میں منتقل کیا اور اہل ادب کو اسلوب سے بلا واسطہ متعارف کرانے کے ذہنی اتق کو بلند کرنے کی سی کی عزیز احمد کا ایک اور ترجمہ چارلس لمب کا تاریخی ناول ”چنگیز خان“ ہے۔ اس ترجمے میں انہوں نے چارلس لمب کے تخلیقی ذہن کو گرفت میں لیا ہے۔ اور اپنی روانی، شگفتگی اور رعنائی سے اسے ایک تخلیقی فن پارے کا درجہ دے دیا ہے۔

عزیز احمد کی کتاب ”ترقی پسند ادب“ میں اقبال ایک ایسے شاعر کے روپ میں انبر ہے جو انقلاب کا محرک اور انقلابی ادب کی انتہا ہے۔ چنانچہ ان کا یہ نظریہ معنی بر حقیقت ہے کہ اقبال کے تخلیقی کارنامے ترقی پسند ادب کی تخلیق کے سب سے بڑے محرک بنے۔ اقبال کے بارے میں عزیز احمد کا یہ مثبت رویہ ان کے فکر کا ایک مخصوص زاد یہ ہے۔ چنانچہ اقبال — ایک نئی تشکیل“ میں انہوں نے اقبال پر بڑی ذمہ داری سے قلم اُٹھایا اور تجزیہ و تحلیل سے نکر اقبال کے نادر گوشوں کو اجاڑا۔ عزیز احمد کو اس بات کا احساس تو ہے کہ پاکستان کا تصور زیادہ تر اقبال کے ذہن کا ہی ایک نتیجہ ہے اور انہوں نے جہوری اور اشتراکی تصور و طینت کے بجائے ایک نئی طرح کی قومیت کا تصور پیش کیا۔ لیکن وہ اقبال سے مرعوب ہرگز نہیں ہوتے بلکہ انہیں ایک ایسا شاعر قرار دیتے ہیں۔ جس کی نئی تعبیر اور نئی تشکیل ضروری ہے۔ عزیز احمد کی یہ خوبی انہیں ”اقبالیات“ کے بہت سے

فروری ۱۹۶۹ء

ماہرین پر فوقیت دیتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اقبال پر ان کی کتب کو اب تک اہمیت حاصل ہے اور شاید یہ منہاج اقتدار نہیں ہمیشہ حاصل رہے گا کہ انہوں نے اقبال کو متوازن اور معتدل زادے سے پرکھا اور ان کے انفرادی زادے غیر جانبداری سے دریافت کئے۔

مزید احمد زندگی کے آخری حصہ میں تحقیق کی وادی میں جانسکے تھے۔ چنانچہ ڈرنٹون یورسٹی کینیڈا میں صحافی اسلام کے شے کے ساتھ وابستہ ہوئے تو انہوں نے برصغیر میں مسلمانوں کی تہذیبی زندگی پر قابل قدر کام کیا ان کی کتابیں "مسلم پھر ہندوستان" اور "ہندوستان" میں اسلام کی طاعنہ سے شائع ہوئیں اور اب جولے کی کتب میں شمار ہوتی ہیں۔ مزید احمد نے "مسلمی میں فروغ اسلام" پر بھی ایک کتاب لکھی تھی اور ایک مجموعہ ہندوستان کی سیاسی اور مذہبی تاریخ پر بھی مرتب کیا تھا۔ زندگی کے مختلف ادوار میں اگرچہ مزید احمد کے اظہار کی اصناف میں تبدیلی آتی رہی۔ لیکن اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ انہوں نے حال کے بجائے ماضی کو زیادہ اہمیت دی، جدیدیت کی طرف توجہ بٹھایا لیکن نقوش پارینہ سے روگردانی اختیار نہیں کی انہوں نے اپنی تہذیبی قدردانی کو ہمیشہ لینے سینے سے

بگائے رکھا اور مکمل حیات کے لئے زمان و مکان کی کردلوں کو تخلیق، تنقید اور تحقیق میں جا کر گرتے رہے۔ مزید احمد ایک فاضل پاکستانی ادیب تھے۔ وہ شہرت سے بے نیاز ادبی کارنامے سرانجام دینے میں مصروف رہے اور کبھی جب وہ رخصت ہو گئے ہیں۔ تو ان کا جدید جہانی توافقی ہم میں موجود نہیں لیکن وہ روشنی جوان کے ادبی کارناموں سے چھن چھن کر آرہی تھی۔ ایسی ننگ آجلا پھیلا رہی ہے اور جب تک اردو زندگی حساس کی تابانی قائم رہے گی۔

"ہم کچھ ایسے بے نشانہ دہ تھے کہ آپ اپنی ادارت کے اتنے دنوں بعد ہمارا پتہ پائیں۔ دیے میں ماہ تو بے خبر نہیں رہا! اور اسے بات سے خوش ہو جاتا رہا کہ جسے پرچہ کو وقار عظیم مرحوم، اور محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے ادارت کا شرف حاصل رہا ہے۔ وہ اب پھر منزلیں پا رہا ہے۔ آپ نے جو شمارہ مجھے بھیجا، اُسے میں بحر کے سفرناموں پر جیلانے کا مرقعہ صاحب کا مضمون بہت پسند کیا۔ مضمون کا سوچنا خدا داد بات ہے۔

تاقیامت کھلا ہے باب منصف

اور اسے کا اطلاق آپ جیسے شاعر و (ابے شاعر کے تائید کوئی کرے) کے ساتھ ساتھ ہم جیسے نثر نگاروں پر بھی آتا ہے۔"

ڈاکٹر ابو الخیر کشفی — کراچی

عرفان ذات

یہاں سے ہیں یہ پوچھنا لازم ہے۔ کیا مجھے کوئی دینی واردات حاصل ہوئی ہے اور کیا خدا ہے کوئی صلہ حاصل ہوا۔ انداز کے نتیجے میں وہ یقین طلب ہے۔ جو مجھے ایک فرد کے طور پر غرقِ انہوہ ہونے سے بچالے؟

اس سوال کا کوئی مثبت جواب صرف اسی صورت میں ممکن ہے۔ جب فرد نہایت کڑے قسم کے امتحانِ ذات اور عرفانِ ذات کے تقاضوں کو پورا کرنے پر تیار ہو۔ اگر وہ اپنی نیت کو عملی جامہ پہنائے تو وہ نہ صرف اپنے بائے میں بعض اہم مذاہن کا کشف کر پائے گا۔ بلکہ اسے ایک نفسیاتی برتری بھی حاصل ہو جائے گی۔ یعنی وہ اپنے آپ کو بغیرہ توجہ اور ہمدردی اندیشی کے قابل گردانے میں کامیاب ہو جائے گا۔ پھر یہ کہنے کو وہ اپنے انسانی وقار کا اعلان کرنے پر تیار ہو جائے گا اور اس طرح وہ اپنے شعور کی اساس اپنی لاشعور کی جانب پہلا قدم اٹھائے گا۔ یہ نفس لاشعور ہی دینی واردات کا وہ منبع ہے جس تک رسائی ممکن ہے۔ اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں نفس لاشعور خدا کا ماثل ہے یا اس کا

متبادل۔ یہ تو وہ واسطہ ہے جس کے ذریعے سے دینی حقائق کا احاطہ رہتا ہو معلوم ہوتا ہے۔ اس واردات کا کوئی اور سبب کیا ہے؟ اس سوال کا جواب انسانی علم کی حدود سے باہر ہے۔ معرفتِ خدا ایک مادرائی مسئلہ ہے۔

یہ اہم سوال جو ہمارے دور کی گردن پر ایک تلوار کے مانند لٹک رہا ہے۔ اس کا جواب دینے میں ایک دین دار شخص کو دوسروں پر برتری حاصل ہے۔ اس کا وجود وہی جس طریقے پر اس کے اور "خدا" کے مابین تعلقات پر استوار ہے۔ اس کا اسے واضح تصور ہوتا ہے۔ میں نے "نفسِ خدا" کو اوپن کے درمیان لکھا ہے۔ اور اس سے مراد یہ ہے کہ ہم ایک ایسے مجسم بشکل انسانی تصور ONTHROMOPOLIC IDEA .

سے بحث کر رہے ہیں۔ جس کی حرکیات اور رزیرت نفس لاشعور کے واسطے سے جہنم کا ظہر ہوتی ہے کوئی شخص بھی اس قسم کے واردات کے منبع سے قریب ہو سکتا ہے۔ بشرطیکہ وہ قریب ہونا چاہے۔ خواہ

وہ خدا پر ایمان لایا ہو یا نہیں۔ اس قسم کے تعجب کے بغیر صرف شلذ و نادر صحتوں ہی میں وہ معجزانہ تبدیلی واقع ہو سکتی ہے۔ جس کی ایک مثال پالی گکند نے والی وہ واردات ہے۔ جس سے وہ دمشق میں دوچار ہوا۔ اس بات کے لئے کسی برہان کی ضرورت نہیں کہ جنی واردات کا وجود ہے۔ لیکن یہ بات ہمیشہ مرضِ شک میں ہے گی کہ ان تجربات و حقائق کی اصل اساس وہ ہے جسے مابعد الطبیعیات اور دینیات میں خدا یا دیوتا کہتے ہیں۔ یہ سوال دراصل یہ کہ ہے اور اپنا جواب خود اس منطبق کے وسیلے سے دے دیتا ہے جو واردات سے پیدا ہونے والی اس ہیبت سے ابھرتی ہے جو انسان کو اپنے قبضے میں کر لیتی ہے۔ جس شخص پر یہ واردات ہو گزری ہے وہ اس میں کم ہو کر رہ جاتا ہے اور اس قابل نہیں رہتا کہ وہ مابعد الطبیعیات یا حلیات کی بے ثمر بحثوں میں حصہ لے سکے۔ یقیناً مطلق یا حقیقی یقین اپنے براہین و دلائل خود اپنے ساتھ لاتا ہے۔ اور اسے اس امر کی ضرورت نہیں رہتا کہ وہ ان براہین کی تلاش کرے جن کا تعلق بشری خصوصیات

آواز تو سن رہے تھے لیکن انہیں دکھائی نہ دے رہا تھا۔ جب وہ فرخندے سے اٹھا تو انہیں کھولنے پر اسے کچھ دکھائی نہ دیا۔ اس کے ماتھے کے نشانی میں آئے جہاں تین دن وہ نہ کچھ دیکھ نہ کچھ دکھائی (بائبل۔ جہنماہ جدید۔ اعمال ۹) ،

فروری ۱۹۶۹ء

تھی۔ پال، پال تم میرے بچے کیوں نہ ہوئے ہو؟ اس نے فریاد کیا تم کون ہو۔ کوئی آواز نہیں تھی۔ جس کے بچے تم ہاتھ دھو کر کچھ ہوئے ہو۔ لیکن اب آٹھواں شہر میں داخل ہو جاؤ۔ وہاں تمہیں بتایا جائے گا کہ تمہیں کیا دکھائی دے گا اس کے ساتھ تم کمرے سے

لے سینٹ جان پال میانی ہونے سے قبل میسائیت کا شدید مخالفت تھا۔ وہ دمشق گیا تاکہ عیسائیوں کو گرفتار کر لائے۔ عیب و دشمنی کے نزدیک پہنچا تو ایک وقت اس کے اور گرد ایک روشنی آسمان سے اتر کر چھا گئی۔ نورانیت پر گر گیا۔ اس نے نیک آواز میں اس سے کہہ دی

ہے اور۔

نسیات سے لاعلمی اور اس کے خلاف تعصب کے پیش نظر اس بات کو برہنہ نہیں کرنا چاہیے کہ وہ ایک طبعاً جوہر فرد میں کوئی معنی پیدا کرتی، جو اس کا منہج اس واسطے سے تعلق رکھتا ہو جو ہر شخص کے تعصبات کا ہدف ہو۔ ایک بار پھر یہ شک کا نوں پر دو شک دیتا "آخر نامرہ سے کیا بھلائی لی سکتی ہے؟" اگر لا شعور کو شعور کے نیچے پڑی ہوئی کوڑا کرکٹ ڈالنے والی نوکری نہ بھی قرار دیا جائے تو یہی اس کے بارے میں یہی فرض کیا جاتا ہے کہ اس کا تعلق محض فطرت حیوانی (یا نفسِ ثانیہ) سے ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کی اپنی تعریف کے مطابق، لا شعور کی حدود اور اس کی ترکیب غیر یقینی ہے۔ اس لحاظ سے اس کو ضرورت سے زیادہ یا ضرورت سے کم اہمیت دینا بالکل بے بنیاد بات ہے اور اسے تعصب کہہ کر گھڑ کیا جاسکتا ہے۔ یہ صورت اس قسم کی بات میں ایسا یوں کے منہ سے کہ عجیب سی معلوم ہوتی ہے جی کا پنا آقا مولانا، مگر یلو جانوروں کے درمیان ایک اصطبل میں پیدا ہوا تھا۔ اگر وہ اپنے آپ کو کسی عبادت خانہ میں پیدا ہونے کا اندر دست کر داسکتا تو شاید یہ بات حرام کے زیادہ دل لگتی۔ اس طرح دنیا پرست انسان اس قسم کی لاعلمی واردات کو عوامی اجتماعات میں تلاش کرتا ہے۔ جو فردی روح کے مقابلے میں کہیں زیادہ موثر اور پرشکوہ یں منظر پیش کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ اگر جائیں جانے والے عیسائی بھی اس ہلکے فریب میں شریک ہوتے ہیں۔

دینی واردات کے لئے لا شعوری طریقوں کی اہمیت پر نفسیات کا اصرار لوگوں میں مقبول نہیں چاہے وہ دائیں بازو کی سیاست سے تعلق رکھتے ہوں یا بائیں بازو کی، دائیں بازو والوں کے لئے فیصلہ کن عامل تو وہ تاریخی الہام ہے

ماونو

جو انسان پر باہر سے وارد ہوا اور بائیں بازو والوں کیلئے یہ سب کچھ محض خرافات ہے۔ ان کے نزدیک انسان کا کوئی دینی عمل نہیں۔ سوائے اس کے کہ نہایت پرزور عقیدہ کہ ضرورت پڑنے پر پارٹی کے اصولوں پر ایمان لایا جائے۔ مزید برآں مختلف مذاہب، مختلف باتوں پر زور دیتے ہیں اور ہر ایک کا دعویٰ یہ ہے کہ صداقت مطلق اس کے پاس ہے۔ تاہم ان دونوں ایک ایسی دنیا میں بس رہے ہیں۔ جو ایک وحدت بن چکا ہے اور جس میں خاصے اب ہنوتوں اور مہینوں میں نہیں گھنٹوں میں طے کر لئے جاتے ہیں۔ ان دونوں اب عجیب و غریب انسانی نیلیں صرف علم تسلطائے انسانی کے عجائب گھروں میں دکھائی نہیں دیتیں اب وہ ہماری ہمسایہ بن چکی ہیں۔ جو بات کو تک علم نسل ہائے انسانی کے مالوں تک محدود تھی وہ آج سیاسی، اجتماعی اور نفسیاتی مسئلہ بن چکی ہے۔ مابھی سے کشیداریوں کے دائروں نے ایک دوسرے کو چھونا شروع کر دیا اور ایک دوسرے میں خلط ملط ہو رہے ہیں اور وہ دن دور نہیں جب اس میدان میں باہمی تقابلیں کا مسئلہ بے حد اہم صورت اختیار کر لے گا۔ اپنی بات دوسرے کو سمجھانا اس وقت تک ناممکن ہو جاتا ہے جب تک دوسرے کے وقت کا دوسرے طریقے پر ادراک نہ کیا جائے۔ اس بات کے لئے جس بصیرت کی ضرورت ہے اس کا اثر دونوں طرفوں پر بلا پر پڑے گا۔ تاریخ یقینی طور پر ان لوگوں کو ہند کر گزر جائے گی۔ جو یہ محسوس کرتے ہیں کہ ناز پر تبدیلیوں کو روکنا ان کا پیشہ ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اپنی روایات کی اساسی اور اچھی باتوں کو گلے سے لگانے کا کتنا بہت پسندیدہ اور نفسیاتی طور پر ضروری ہے تمام اختلافات کے باوجود فریقین کا اپنا لوہا منوا کر رہے گا۔ یہی وہ پتہ ہے جس پر مار کسی

اصولوں نے اپنی جان کی بازی لگادی ہے بلکہ مغربی طاقتوں کو یہ امید ہے کہ اقتصادی امداد اور ٹیکنالوجی کے سہارے ان کی گاڑی چل سکتی ہے کیونکہ زمین نے بنیادی اصولوں کی افاقیت اور آئینہ راجی کے عنصر کی بے پناہ اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا۔ مشرق بعید کی قومیں اپنی لکڑیاں راجی کے کمزور ہونے میں ہماری شریک ہیں اور اس طرح قابل شکست ہیں نفسیاتی عوامل کو ضرورت سے کم اہمیت دینا ایک تلخ انتقام کو دعوت دینے کا موجب ہو سکتا ہے۔ اس لئے وقت آن پہنچا ہے کہ ہم اس سلسلے میں اپنی خبریں بروقت تو اس بات کا ایک مقدس خواہش کی حدود تک رہنا لازم ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ معرفت ذات بے حد غیر مقبول ہونے کے ساتھ ساتھ ایک خوشگوار حد تک شامی ہدف ہے اس میں سے اخلاقیات کی برآق ہے اور یہ اس نفسیاتی سائے میں گم ہے جس سے، اگر ممکن ہو تو عام طور پر ناکارہی کر دیا جاتا ہے یا کم از کم اس کا ذکر نہیں چھیڑا جاتا۔ ہمارے دور کو جس کام سے سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ وہ حقیقتاً بے حد دشمن ہے۔ اس کا تقاضا ہے کہ ہم اپنی ذمہ داری کو زیادہ سے زیادہ بروئے کار لائیں اگر ہم یہ چاہتے ہیں کہ انہیں دھماکا کی سی فدا کی کے مرتکب نہ ہوں یا کام ان رہنا ہوا با اثر شخصیتوں کا طلب گار رہے۔ جن میں اتنی ضروری ذہانت ہو کہ وہ اس عالمی صورتِ حالات کا ادراک کر پائیں۔ جو آج کل ہمارے گرد و پیش میں برپا ہے۔ ان سے توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ اپنے ضمیروں سے مشورہ لیں۔ مگر چونکہ یہ معاملہ صرف عقلی ادراک و فہم کا نہیں بلکہ اس کا تعلق اخلاقی نتائج سے بھی ہے اس لئے بد قسمتی سے رجائیت پسندی کے لئے کوئی گنجائش نظر نہیں آتی۔ جیسا کہ ہم جانتے ہیں۔ فطرت اس قدر فزادگی سے

مادہ نہیں نہیں کرتی کہ نہایت اعلیٰ درجہ کے ذہن کے ساتھ تحفہ دل بھی عطا کر دے۔ عام قاعدے کے مطابق جہاں ایک موجود ہو۔ دوسرا غائب ہوتا ہے۔ اور جہاں ایک قابلیت درجہ کمال تک پہنچتی ہے۔ وہاں تمام دوسری صلاحیتوں کا خون ہوتا ہے۔ ذہن اور جذبات میں یہ تناقض، جو ہمیشہ ایک دوسرے کی راہ میں روڑے اٹکاتے ہیں، نفس انسان کی تاریخ کا ایک خاص طور پر دردناک باب ہے۔

ہمدے دور نے جو کام ہمارے اوپر لاد دیا ہے۔ اسے اخلاقی تقاضا قرار دینے میں کوئی معنی نہیں۔ زیادہ سے زیادہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ انسانی عالمی صورتِ حالات اس قدر داغ کر دیں کہ کمزور سے کمزور نگاہ بھی اسے دیکھ پائے اور انکار و کلمات کو یوں جامہ انہماک پہنچائی کہ کبر سے بہرہ رسی انہیں سننے پر قادر ہو۔ ہمیں صاحبِ انہماک اور نیک نیت لوگوں سے اپنی توقعات وابستہ رکھنا چاہئیں اور اس لئے ان انکار اور خیالات پر جن کی ضرورت ہو بار بار دود دے کر اپنے آپ کو تھکا نا نہیں چاہیے۔ اور آخر میں بات یہ ہے کہ صرف مقبول عام جھوٹ ہی نہیں چلتا پھرتا۔ بلکہ چائی بھی پروان چڑھا کرتی ہے۔

ان الفاظ کے ساتھ میں پڑھنے والے کی توجہ اس مرکزی شکل کی جانب مبذول کرانا چاہتا ہوں جس کا سامنا کرنا اس کے لئے لازم ہے۔ حال ہی میں امریکی ریاستوں نے بنی نوع انسان پر جو مظالم ڈھائے ہیں وہ ان اعمالِ جہدِ قسم کے نتیجے کے سوا اور کچھ بھی نہیں جو ہمارے اسلاف نے ماضی قریب ہی میں روا رکھے تھے۔ یوہپ کی تاریخ میں عیسائی اقوام جو وحشیانہ اعمال کی مرگب ہوتی ہیں۔ اور خون کی جوندیاں انہوں نے بہائی ہیں

ان کا ذکر تو ایک طرف اہل یوہپ کو ان تمام جرائم کا جواب بھی دینا ہی نہ ہو ان سے مستعرت قائم کرنے کے عدوان سیاہ قام اقوام کے خلاف سرزد ہوئے۔ اس اعتبار سے سفید انسان بہت بڑا بوجھ لادے پھر رہا ہے۔ یہ ہمیں عام انسانی سامنے کی ایک ایسی تصویر پیش کرتا ہے جسے نزدیک یا دور دیکھ دینا ممکن ہی نہیں۔

وہ برائی اور وہ شر جو انسان میں ظاہر ہوتا ہے اسے شک اس میں بتا ہے۔ اس قدر بڑا ہے کہ اس کے مقابلے میں اہل کلیسا کا اصل گناہ کی بات کرنا اور اسے آدم و حوا کی مصلحتی غلطی کے دامن سے باندھ دینا بات کا متکثر بننا ناگہا ہے۔ یہ معاملہ کہیں زیادہ ہونا لگتا ہے۔ اور اسے اصل سے کہیں کم ہیبت دی گئی ہے۔

چونکہ عام طور پر یہ مانا جاتا ہے کہ انسان وہی کچھ ہے۔ جو اس کا شعور اپنے باسے میں جانتا ہے، اس لئے انسان اپنے آپ کو بے ضرر اور مسموم گردانتا ہے۔ ادیل نا انصافی کے ساتھ عاقبت کا ارتکاب بھی کرتا ہے۔ وہ اس بات سے انکار نہیں کرتا کہ بڑی بڑی ہونٹاں باتیں ہو چکی ہیں۔ اور اب تک ہو رہی ہیں۔ لیکن یہ سب کچھ ہمیشہ دوسرے کرتے ہیں۔ اور جب یہ وحشیانہ اعمال اپنی قریب یا بعید سے متعلق ہوتے وہ بڑی جلدی دینا نے نیاں میں غرق ہو جاتے ہیں اور جلد ہی وہ حالتِ غود کر آتی ہے جسے عرفِ عام میں حالات کا معمول پر آنا کہتے ہیں۔ اس کے بالکل برخلاف بات یہ ہے کہ نہ تو کوئی شے بالکل غائب ہوتی ہے اور نہ کوئی نقصان پورا کیا گیا ہے۔ شر، جرم، خمیر کی بے تابی اور نامعلوم قسم کے شکوک و شبہات سب کے سب ہماری آنکھوں کے سامنے موجود ہیں۔ مگر شرط یہ ہے کہ ہم انہیں دیکھنے پر تیار ہوں۔ یہ سب کچھ انسانوں کا کیا دھرا ہے۔ میں بھی انسان

ہوں۔ میں کا فطرتِ انسانی میں اپنا حصہ ہے۔ اس لئے میں بھی دوسرے کے مانند مجرم ہوں اور میرے مانند وہ قابلیت اور وہ رجحان بغیر کسی تبدیلی کے ویسے کے ویسا موجود ہے جو ان جرائمِ ابدانِ بڑائیوں کا سبب رہا ہے اور آئندہ بھی کسی وقت ہو سکتا ہے۔ اگر قافی فی نقطہ نظر سے ہم ان جرائم میں شریک اور معاون نہ ہوں تو ہم انسانی طور پر ادبِ لغو مجرم ہیں اور اس بات کے لئے ہم اپنی فطرتِ انسانی کے سر ہون منت ہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ ہمیں وہ موقع ہی نہ مل پائے کہ ہم بھی آگ اور خون کی اس ہولناکی شریک ہوتے۔ ہم میں سے کوئی بھی انسانیت کے سیاہ اجتماعی سامنے کی حدود سے باہر نہیں۔ جرم چاہے حدیں پہلے ہو یا آٹھ سو چودھت میں یہ ایک میلانِ طبیعت کا آئینہ دار ہے۔ جو ہر جگہ اور ہر وقت موجود ہے۔ اس لئے بہتر ہے کہ ہم شر کی پہچان کے لئے اپنی قوتِ تمیز سے کام لیں کیونکہ صرف بے وقوف ہی اپنی فطرت کی کینیتوں کو دائمی طور پر نظر انداز کر سکتا ہے۔ وہ حقیقت، یہ نظر اندازِ ادب پر داتی ہی اسے شر کا آئینہ کار بنانے کا بہترین وسیلہ ہیں سب ضروری یا سادہ لوحی اسی طرح کام نہیں دیتی جس طرح بیٹھے کے مرلین اور اس کے گروہ پیش کے لوگوں کو کو اس مرض کے جراثیم کے متعدی ہونے کی لاطمی سے کوئی فائدہ نہیں پہنچتا۔ اس کے برعکس، وہ اس ناجائز شر کو ”دوسروں“ میں ظاہر ہونے میں مدد دیتے ہیں اس سے مخالفین کو بڑے ٹوٹر طریقے سے تقویت پہنچتی ہے۔ اور اس کی وجہ یہ ہے۔ یہ ظہورِ شر اپنے ساتھ اس خوف کو لے آتا ہے جو غیر ارادی اور خفیہ طور پر اس شر کے بارے میں محسوس کرتے ہیں جو ہم نے اپنے مخالفوں کو دیا ہے اور اپنی مخالفوں کی دھمکیوں کا قابلِ برداشت ہستی ملی

ہائی ہیں اس سے بھی بہتر بات یہ ہے کہ ہمارے اندر بصیرت کی کمی نہیں شر سے دعوہ و تہذیب کی صلاحیت سے محروم کر دیتی ہے۔ سب یہاں ہیں عیسائی مذہب کے بڑے بڑے تعصبات کا سامنا کرتا ہے اور یہی تعصبات ہمارے طریقہ پر بھی سب سے بڑی رکاوٹ ہیں۔

ہیں بتایا جاتا ہے کہ ہمیں شر کو برداشت کر لینا چاہیے نہ تو اس کے نزدیک ہونا چاہیے اور نہ اس کا ذکر ہی کرنا چاہیے۔ کیونکہ شر پر ٹکونی کلمات بھی ہے۔ اس لئے اس کا ذکر بھی حرام ہے اور اس سے ڈرنا بھی لازم۔ شر کے بدلے میں یہ دھماں اور بظاہر اس سے دور دور رہنے کے ذریعے نے ہمارے اندر کڑی برائی کے بھان کو پھیلنے پھولنے کا موقع دیا ہے۔ جس کے مطابق شر کو دیکھ کر ہمیں آنکھیں بند کر لینا چاہئیں اور کوشش یہ کفر چاہیے کہ اسے کسی اور جانب بھگا دیں۔ جس طرح ہمدانہ عتیق یا قریت میں قربانی کے بکوسے کے باوجود یہ تصور کیا جاتا تھا کہ وہ شر کو اپنے اوپر لاد کر جگلوں اور دیواروں میں پسینک آتا ہے۔

لیکن اگر اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ ہر چند شر کو انسان نے کبھی اپنے ارادہ سے اختیار نہیں کیا تاہم یہ فطرت انسانی میں جاگزیں ہے اور نفسیات کی سیج پر غیر کے برابر اور اس کے مخاف شرک یا کارگی حیثیت سے کارفرما ہے۔ اس بات کو تسلیم کرنے سے ہم نفسیاتی تالیف (DUALISM) کو پہنچیں جو پہلی ہی غیر شعری طور پر یہی دنیا کی دھڑے بندیلوں میں ظاہر ہمدی ہے۔ اور اس سے کہیں زیادہ جدید دور کے انسان میں داخلی توڑ پھوٹ کی شکل میں ابھرتی ہے۔ یہ تالیف شر کی اس حقیقت کو تسلیم کرنے کا نتیجہ نہیں بلکہ ہم ابتدا ہی سے دو فطرت صورت حال سے دوچار ہیں۔ یہ خیال کرنا ناقابل برداشت بات

ہوئی کہ اس قسم کی مجوزہ ذہنیات کے لئے ہمیں ذاتی ذمہ داری قبول کرنا ہوگی۔ اس لئے ہم کوشش یہ کرتے ہیں کہ ہم شر کو کسی ایک مجرم یا مجرموں کے ایک گروہ سے مختص کر دیں اور ارتکاب جرم کے عام رجحان کو نظر انداز کر کے نہایت معمولی سے اپنے ہاتھ دھونا شروع کر دیں۔ لیکن آخر کار یہ نہایت بھائی نہیں جاسکتی۔ کیونکہ ہمارا تجربہ ہمیں اس بات سے آگاہ کرتا ہے کہ شر خود انسان کے اندر موجود ہے۔ یہ اور بات ہے کہ عیسائی تصورات کے مطابق کوئی شخص شر کے بارے میں کوئی البعد الطبیعیاتی اصول وضع کرنے۔ اس نقطہ نظر کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ یوں انسانی ضمیر کو اس قدر بڑی ذمہ داری سے بری قرار دیا جاسکتا ہے۔ اور تمام لازم فیضان کے سرمنڈھا جاسکتا ہے اور یہ بات اس امر کی درست نسیاتی توجیہ ہے کہ انسان اپنی نفسیاتی ترکیب کا اس کے خالق کے مقابلے میں کہیں زیادہ شکار ہے۔

یہ بات نہ نظر رکھتے ہوئے کہ ہمارے دور کے شر سے انسان کو عذاب میں مبتلا کرنے والی ہر چیز کو گہری تاریکی میں چھپا رکھا ہے، یہ سوال کرنا لازم آتا ہے کہ عدل و انصاف مینا کرنے کے تمام طریقوں، دوداسازی، ٹیکنالوجی، انسانی زندگی اور صحف کے بائیس میں ہمارے تمام خورد فکر اور ان تمام میدانوں میں ترقیوں کے باوصف ایسا کیوں ہے کہ تباہ کاری کے ہولناک ذریعے بھی ایجاد ہوئے ہیں۔ جو تمام نسل انسانی کو ملامت کر سکتے ہیں؟

کوئی شخص بھی اس بات کو تسلیم کرنے پر تیار نہ ہوگا کہ انسانی طبیعت کے تمام ماہرین مجرموں کا ایک گروہ ہیں کیونکہ یہ انہیں کی کارگزاریوں کا نتیجہ ہے کہ ہمیں انسانی پیچ و قدرت ایجاد کا وہ خاص ثمرہ حاصل ہوا ہے جسے ہائیڈروجن بم کہتے ہیں۔ نوعی طبیعت کو پروان چڑھانے میں جس عظیم

ذہنی کاوشوں کا دخل ہے وہ کاوشیں سب کی سب ان انسانوں نے کیں۔ جنہوں نے قن من دمن سے اپنے آپ کو اپنے کام کے لئے وقت کر دیا اور ذاتی قربانیوں کو لایا کر کام لیا۔ اور یہ بھی کہ ان کی اخلاقی تحصیلات اس قابل ہیں کہ انسانیت کے لئے بے حد مفید اشیاء ایجاد کر کے کامیاب ان کے سرانجام عا جائے۔ لیکن کسی عظیم ایجاد کے سلسلے میں پہلا قدم شاید کسی شعوری فیصلے کا نتیجہ ہو تاہم یہاں بھی ایجادات کے مانند جو بات اصل میں کارفرما ہے وہ ایک ارتقائی خیال، ایک عوامی سوچ ہے۔ دوسرے نظریوں میں لاشعور بھی اس سلسلے میں شریک ہوتا ہے اور بڑے فیصلہ کن انداز میں حفر لیتا ہے۔ اس پر صرف شعوری کوشش ہی نہیں جو آخری نتیجہ مرتب کرتی ہے۔ بلکہ کسی نہ کسی صورت میں لاشعور اس کی حفریاتی اور مبہم اہداف بھی دخل انداز ہوتے ہیں۔ ساگر کوئی شخص آپ کے ہاتھ میں کوئی ہتھیار دے دے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ کسی نہ کسی تم کی جادویت مقصود ہے سائنس کا سب سے اہم ہدف صداقت کا علم حاصل کرنا ہے اور اگر دشمنی کی تلاش کرتے کرتے ہم کسی شدید خطرے سے دوچار ہو جائیں تو خیال یہ ہوتا ہے کہ ایسا پہلے سے سوچ بکھ کر نہیں کیا گیا بلکہ تقدیر میں یونہی لکھا تھا۔ یہ بات درست نہیں کہ دو پروردگار کا انسان ہی زیادہ شریک ہو سکتا ہے اور قدیم کے انسان کم تھے۔ انسان جدید کے پاس اپنے میلاناز شر کو تسکین دینے والے ذرائع مقابلتا بہتر اور زیادہ موثر ہیں۔ جوں جن اس کے شعور میں وسعت اور تنوع پیدا ہوتا ہے۔ توں توں اس کی فطرت کے اخلاقی پہلو دہنے لگتے ہیں۔ یہی وہ سب سے بڑا مسئلہ ہے جس سے ہم آج دوچار ہیں۔ محض عقل کافی نہیں۔

نظریاتی طور پر، یہ بات عقل کے بس میں ہے کہ وہ فلسفیان

اشفاقِ نووی کو ایک ہولناک تجربہ ہمارے بار کے اور کسی بنا پر نہیں تو محض اس لئے کہ یہ تجربے خطرناک ہیں۔ لیکن اس شر کا خوف جو انسان اپنے اندر نہیں بلکہ کسی اور میں دیکھتا ہے۔ غفلتِ لڑائی کا فرمائی سے ہر بار دوکتا ہے۔ ہر چند کہ ہر شخص یہ جانتا ہے کہ اس قسم کے تمہیدار کے استعمال کرنے کا مطلب ہماری دنیا کا یقینی خاتمہ ہے۔ ماحول تباہی کا خوف شاید میں بہترین تباہی سے محفوظ رکھے تاہم اس کا کہن اس وقت تک ہمارے سروں پر نہ ایک بادلوں کے مانند مسلط ہے گا۔ جب تک اس عالمی نشانی اور سیاسی اشتقاق کو جوڑنے کے لئے کوئی پل در یافت نہیں ہو جاتا۔ ایسا پل جس کا وجود تنا ہی حقیقی ہو۔ بس قدر بانیذہ و جن ہم۔ اگر ایک عالمی شعور جاگ اٹھے اور کہے کہ تمام دھڑے بندیاں اور تمام دشمنیاں اس بنا پر ہیں کہ نفس کے تضاد عناصر راگ الگ ہو گئے ہیں۔ تب اس بات کا پتہ چل سکے گا کہ کہاں سے کام شروع کیا جائے۔ لیکن اگر انسانی رست کی بالکل معمولی اور بالکل ذاتی حرکات، جو مذاتِ خود کو کچھ بھی نہیں لاشعور ہی میں ہیں اور پہچانی نہ جا سکیں۔ تو وہ اکٹھا ہوتی رہیں گی۔ اور ان کے نیچے میں اور گروہ بندیاں ظاہر ہوں گی اور مزید تحریکیں چلیں گی۔ جن پر معقول طریقوں سے قابو نہ پایا جاسکے گا اور ان سے کوئی مفید نتیجہ حاصل نہ ہو سکے گا۔ وہ تمام براہ راست کاوشیں جو اس مقصد کے حصول کے لئے صرف ہوتی ہیں محض پاؤں ہوا باتیں ہیں۔ گویا کوئی سانس سے جنگ آزمائہ اور وہ لوگ جو سب سے زیادہ اس فریبِ نظر اور اقتباس کا شکار ہوتے ہیں خود یہ کاوشیں کرنے والے ہیں۔

فیصلہ کن بات فرد کے ہاتھ میں ہے۔ جو اپنی فنی ثنویت کا کوئی جواب حاصل نہیں کر سکا۔ سب لوگوں کو اس تکلیف دہ اعتقاد میں، کہ خدائے واحد نے انسان کو اپنا

ماہر نو

شبیبہ بنا کر پیدا کیا ہے اور وہ خود ایک فنی مفاہمت ہے۔ تاریخِ عالم کے تازہ ترین واقعات نے انسان کو ایک ہولناک گڑھے کے کنارے لاکر رکھا ہے۔ آج بھی لوگ اس حقیقت سے زیادہ تر سنجیدگی میں ہر فرد مختلف بین الاقوامی تنظیمات کے ڈھانچے میں ایک خلیہ کی حیثیت رکھتا ہے اور اس لئے سبھی طور ان کے باہمی تضاد میں پھنس جاتا ہے۔ انسانی فرد یہ جانتا ہے کہ ایک فرد کی حیثیت سے وہ کم و بیش بے معنی وجود کا مالک ہے اور یہ محسوس کرتا ہے کہ وہ ایسی حالتوں کے چنگل میں ہے۔ جن پر قابو پانا ممکن نہیں۔ لیکن دوسری جانب وہ اپنی ذات میں ایک خطرناک سائے کو بھی سینے سے لگائے بیٹھا ہے جو اس کا مخالف بھی ہے اور جو سیاست کے دیو کی یاد کاریوں میں اس کا ان دیکھا مددگار بھی۔ سیاسی جماعتوں کی فطرت میں یہ بات داخل ہے کہ وہ ہمیشہ اپنے مخالف گروہ میں شر کا وجود دیکھتی ہیں بالکل اسی طرح جیسے فرد میں یہ ناقابلِ ازالہ رجحان ہوتا ہے کہ وہ ہرگز چیز سے نجات حاصل کرنا چاہتا ہے جس سے وہ واقف نہ ہو اور اپنے بارے میں کچھ بھی جانتا نہیں چاہتا اور اسی لئے وہ کسی اور پر ذمہ داری ڈال دیتا ہے۔

اخلاقی رضامندی اور ذمہ داری کے فقدان سے برآمد کر کوئی بات بھی معاشرے پر معاشرت کے اثرات نہیں ڈالتی۔ اور کوئی بات بھی ایک دوسرے میں برائی تلاش نہ کرنے کے رجحان سے زیادہ تباہی اور ہم خیالی کی فضا پیدا نہیں کرتی۔ یہ لازمی اسلامی اقدامِ تقدیرات کا تقاضا کرتا ہے۔ کیونکہ کوئی شخص صرف دوسرے سے یہ بات نہیں کہہ سکتا کہ وہ اس میں برائیاں تلاش نہ کرے۔

فرد دوسرے کو اس حیثیت میں تسلیم نہیں کرتا جو وہ

ہے چر جائیکہ وہ اس کی اصل حیثیت سے زیادہ قبول کرے۔ ہم اپنے تعصبات اور اپنے اقتباسات صرف اسی وقت پہنچا سکتے ہیں جب ہم اپنے اور دوسروں کے بارے میں زیادہ نفسیاتی معلومات کی بنا پر اپنے مفروضات اور عقوے کے مطلق طور پر بچا ہوئے ہر شک کرنا شروع نہ کریں اور ہمیں احتیاط اور دیانت داری سے مروضی حقائق کے ساتھ ملا کر نہ دیکھیں۔

لطف کی بات یہ ہے کہ تقدیرات کا تصور مادی ملکوں میں بہت مقبول ہے۔ لیکن وہاں اس تصور کو اپنی آئینہ بازی کی ضروریات کے ماتحت کر دیا گیا ہے اور اس کے لئے لازم فرار دیا گیا ہے کہ تقدیرات انسانوں کے باہمی معاملات میں انصاف و صداقت کے بجائے ریاست کی خدمت کو ہے۔ عوامی ریاست کی یہ نیت ہرگز نہیں کہ وہ انفرادے کا یہی تعلقات اور تقابم کو فروغ دے بلکہ اس کی کوشش یہ ہے کہ ہر فرد کو نفسیاتی طور پر تباہ اور اکیلا کر دے۔ جس قدر افراد ایک دوسرے سے غیر متعلق اور الگ تھلک ہوں گے اسی قدر ریاست مضبوط اور یکجان ہوگی اور اسی طرح جس قدر افراد ایک دوسرے کے قریب ہوں گے۔ اسی قدر ریاست کمزور ہوگی۔

اس بات میں کوئی شک نہیں کہ جمہوری ممالک میں بھی افراد کے مابین جو فاصلہ اور خلا موجود ہے وہ اس سے کہیں زیادہ ہے جو عوام کی بہبود اور ان کی نفسیاتی ضروریات کا تقاضا ہے۔ یہ درست ہے کہ عوام کی مثالیں پسندیدہ ان کے جوش و خروش اور ان کے اخلاقی فیروں سے مدد کے ہر قسم کی کوششیں کی جاتی ہیں کہ برے واضح معاشرتی اور اجتماعی تغذات کو ختم کیا جائے۔ لیکن عجیب بات یہ ہے کہ اس سلسلے میں بنیادی تقدیرات سے کام لینا ہر شخص پر چل جاتا ہے اور اس سوال کا جواب نہیں دیتا کہ کوئی شخص مثالی

تقاضے کر رہا ہے؟ کیا یہ وہ شخص ہے جو اپنے ہی سامنے
پر ہے اس لئے کہ وہ جانتا ہے کہ اپنے آپ کو ایک ایسے مثالی
پروگرام میں زبردستی داخل کر لے جو اس کے لئے مناسب
ہی نہ ہو؟ داخل کی تارکک اور بالکل مختلف
دنیا کو نظر فریب رنگوں میں چھپانے پر کسی قدر ناگوار لگتا ہے
اور احترام کی گنجائش نکل سکتی ہے؟ انسان سب سے پہلے
اس بات کا یقین حاصل کرنا چاہتا ہے کہ جو شخص مثالی باتوں
کا ذکر کر رہا ہے۔ وہ خود کس حد تک مثالی ہے تاکہ اس کے
اقوال اور افعال اپنے خاہر کے مقابلے میں کہیں زیادہ ہوں۔
مکمل طور پر مثالی ہونا ناممکن ہے لہذا یہ ایک ایسا مفروضہ ہے
جس کو جامہ عمل پہنانا ممکن نہیں۔ چونکہ ہم اس مسئلے میں بڑے
حساس واقع ہوئے ہیں۔ اس لئے زیادہ تر مثالیں جو ہمارے
سامنے پیش کی جاتی ہیں اور جن کے بارے میں ہمیں دعوے کئے
جاتے ہیں، کم و بیش کھائی دیتی ہیں اور اس وقت تک قابلِ قبول
نہیں ہوتیں۔ جب تک کہ ان کے برعکس باتوں کا اعتراف
نہ کر لیا جائے۔ اس کے بغیر ہر مثالیت انسانی طاقت سے
باہر ہو جاتی ہے۔ اور ناقابلِ اعتبار کیونکہ اس صورت میں
وہ محض گیدڑ کی بجلی بن جاتی ہے۔ اگرچہ یہ نیک نیتی سے
ہی ہوتی ہے۔ اور اس کے ساتھ اس میں خشکی اور پرست
بھی نظر آتی ہے۔

گیدڑ جسکی دینا لوگوں کو مطلوب کرنے اور دہانے کا
ناجائز طریقہ ہے اور اس کا اچھا نتیجہ کسی نہیں نکلتا۔ دوسری
طرف سامنے کا اعتراف کرنا انکار کی علامت بن جاتا ہے
جو نقص کا اعتراف کرنے کے لئے ضروری ہے۔ جب کہ کسی

کوئی انسانی رشتہ استوار کرنا مقصود ہو یہ شعوری اعتراف
اور دوسروں کو رعایت دینا ضروری ہے۔ انسانی رشتہ کی مکمل
اور تیز کی بنیادوں پر استوار نہیں ہوا کرتا۔ کیونکہ دونوں اختلافات
کو روشن کرتے ہیں اور بالکل اٹھا مٹا کر کرتے ہیں۔
اس کے برعکس انسانی رشتہ عدمِ کمال اور نقص پر مبنی
ہوتا ہے اور اس چیز پر استوار ہوتا ہے۔ جو کمزور ہو،
بے قدر ہو، ناچار ہوا اور حمایت کی طالب ہو۔ یہی باتیں مثالی
کی بنیاد اور اس کی محرک ہیں۔ کمال کو دوسروں کی مدد کی
ضرورت نہیں ہوتی۔ لیکن نقص کو مدد کا رشتہ ہوتا ہے۔ اس
لئے نقص اور کمزور دوسروں کی حمایت کا طالب ہوتا ہے
اور اپنے شریکِ کار کے سامنے کبھی کوئی ایسی چیز پیش نہیں
کرتا جو اسے کمتر حیثیت دے یا اسے نیچا دکھائے۔ جہاں
مثالیت کی کارفرمائی زیادہ ہوتی ہے۔ وہاں احساسِ سچائی
اور شرمندگی زیادہ جلدی اور اکثر ابھرتے ہیں۔

اس قسم کے افکار کو بے کار کی جذباتیت تصور نہیں
کرنا چاہیے۔ انسانی رشتوں اور ہماری معاشرت کی داخلی
یکجائی کا مسئلہ بہت اہم اور ضروری ہے اور وہ اس لئے
کہ ایک عام آدمی بالکل تنہا اور الگ تھلگ کر دیا گیا ہے۔
اور اس کے ذاتی تعلقات عام شک اور عدمِ اعتماد کی
فصلے کمزور کر دیتے گئے ہیں۔ جہاں کہیں انصاف غیر یقینی
ہو، پولیس حکام میں ہو، خوفِ کاران ہو۔ وہاں افراد
اپنی تنہائیوں میں گرفتار ہو کر رہ جاتے ہیں۔ جو آسری ریت
کا مقصد اور ہدف ہے۔ کیونکہ اس کی بنیاد ہی ان معاشرتی
وحدتوں کو یکجا کرنا ہے۔ جن میں سے امکانات پھوٹنے

گئے ہوں۔ اس خطرے کا مقابلہ کرنے کے لئے، آزاد
معاشرے کو ایک ایسے ضلع کی ضرورت ہے۔ جس کی بنیاد
جذبات و عواطف پر ہو یعنی ہمسائے کے ساتھ محبت و
افت کا رشتہ استوار کرنے کے عیسائی تصور کی طرح کے
کسی اصول پر لیکن دوسروں میں عیب جوئی کی بنا پر پیدا
ہونے والی غلط فہمیوں کی وجہ سے سب سے زیادہ زور پڑتی
ہے تو دوسرے انسانوں سے محبت و الفت پر۔ اس لئے
آزاد معاشرے کے حق میں یہ بات بے حد ضروری ہے کہ
وہ نفسیاتی نقطہ نظر سے انسانی تعلقات کے مسئلے پر غور
کرے۔ کیونکہ انہی تعلقات پر معاشرے کی وحدت
یکجائی اور طاقت کا انحصار ہے۔ جہاں محبت رک جاتی ہے
وہاں اقتدار کے قدم بڑھتے ہیں۔ اور پھر خوف و تشدد کے۔
یہ انکار اس لئے پیش نہیں کئے گئے کہ مثالیت سے
لپٹ کی جائے بلکہ محض اس لئے کہ نفسیاتی صورتِ حال
کی اہمیت کو اجاگر کیا جائے۔ مجھے یہ معلوم نہیں کہ مثالیت
اور عوام کی بصیرت میں سے کتنی زیادہ کمزور ہے۔ مجھے تو
صرف یہ معلوم ہے کہ دوسروں اور دیرپا نفسیاتی تبدیلیاں لانے
کے لئے وقت درکار ہوتا ہے۔ بصیرت جو آہستہ آہستہ پیل
ہوتی ہے۔ میرے خیال میں اس مثالیت کے مقابلے میں
زیادہ دیرپا اثرات کی حامل ہوتی ہے۔ جو جوش و خروش
سے یک لخت ابھرتے اس کا زیادہ دیر تک باقی رہنا
ممکن نہیں ہوتا۔

عزیز احمد کے ناول

عزیز احمد کے ناول جس شعور کی مانندگی کرتے ہیں ہر کتاب ہے۔ آج وہ ہمارے لئے قابل قبول نہ ہو۔ لیکن اس شعور سے آنکھیں چار کئے بغیر ہم آج بھی اپنی ذات اور اپنی معاشرت میں کارفرما بہت سے عوامل کو حقیقی معنوں میں نہیں سمجھ سکیں گے۔ عزیز احمد نے اپنے زمانے کے متضاد اور متضاد فکری رجحانات کو اپنے شعور میں جگہ دی۔ اس تضاد کو تماشائے اپنے کرداروں اور اپنی ذات میں دیکھا اور اپنے ناولوں کو اس طرز احساس کا ترجمان بنایا۔

عزیز احمد کے ابتدائی ناولوں میں ”اند مراد فوٹ“ کو دیکھیں تو ان میں چند رجحانات واضح طور پر نظر آئیں گے پہلی بات تو یہ کہ ان میں جنس کے بارے میں فریڈ اور ہیولاک ایس کے نظریات کا پرتو دکھائی دیتا ہے۔ اس زمانے میں ان نظریات کے حوالے سے یہ ایک ”نیا بڑا علم“ دریافت ہوا تھا اور جلتوں کی گھوٹی ہوئی جنت“ کی بازیافت کا امکان پیدا ہوا تھا عزیز احمد ان ناولوں میں انسانی جذبے اور جبلت کا مطالعہ کرتے نظر آتے ہیں جذبے اور جبلت کی اس ”جنت“ میں احساس گناہ کا سانپ بھی ہے اور شر کا ابلیس بھی چنانچہ اس مطالعے میں بار بار گناہ اور شر کے تلازمات بھی ظاہر ہوتے ہیں۔

ان ناولوں کے کردار اپنی جبلتوں پر قابو پانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے بالآخر اس آگ میں جل جاتے ہیں اور پھر گناہ کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ ان ناولوں میں فادسٹ اور میکینٹھ کے جو حوالے آتے ہیں۔ اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ ناول نگار کا بنیادی مسئلہ خیر و شر کے احساس کا تجزیہ کرنا ہے ”مرمر اور خون“ میں تو کہانی کو جن حصوں (چند نمونات، عدت قصہ بیان ابلیس و حکیم، گناہ، نگین، مرمراہ خون) میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اسی سے اس چیز کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے عزیز احمد نے اپنے لادس اور کھلے سے متاثر ہونے کا ذکر بھی کیا ہے۔ عزیز احمد کا موضوع یہی ہے کہ کیا عشق اور ہوس کی حدیں ملی ہوئی ہیں۔ اسی لئے وہ بار بار جنسی جذبے کا تجزیہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ البتہ اس تجزیے میں سے رحم معروضیت نہیں پائی۔ کیونکہ ان کے ہاں ان ناول نگاروں (مثلاً قوہ گلیف کا اثر بھی ہے) جو جذبے کے اندر ہی اندر سلگنے کی افسردہ کیفیات کو شیریں انداز میں بیان کرتے ہیں۔ دوسری طرف ان ناولوں کی ایک جہت جمال پسند مصنفوں کے نظریات سے بھی مرلوب ہے۔ دونوں ناولوں میں فنون لطیفہ کو ایک للذنی عنصر کے طور پر شامل کیا گیا ہے۔ ایک ناول میں مصوٰی

اور دوسرے میں سنگتراشی کا حوالہ مرکزی ہے اس کے ساتھ ساتھ کردار اپنے جذبے کا نمونہ ادبی اوضاع میں ڈھونڈتے نظر آتے ہیں۔ جہاں تک انسانی نفسیات کے بیان کا تعلق ہے۔ عزیز احمد نے خاص طور پر کثرت ہوسن کے ناول ”ہوس“ سے متاثر ہونے کا ذکر بھی کیا ہے۔ ”عشق“ یا ”افلاطونی عشق“ کے جذبے کا ایک اور تفصیلی مطالعہ عزیز احمد نے ”فہم“ میں کیا ہے۔ جہاں وہ ابتدائی دور کے جمال پسند احمدیاتی عناصر کی گرت سے آزاد ہیں اور یہاں غطوں کی تکنیک کے حوالے سے کردار کی ذات کا تجزیہ بڑی حد تک ”بے تعلقی“ سے کیا گیا ہے۔ عزیز صاحب کے ابتدائی ناولوں میں جن نظریات کا پرتو ہے۔ ان کے حوالے سے فرد اور فرد کے ہی جذبے یا جبلت کا تجزیہ انسانی شخصیت کی کلید سمجھا گیا تھا۔ معاشرے یا تہذیبی عوامل کا ذکر آتا تو ہے۔ لیکن زیادہ تر اس اعتبار سے کہ یہ چیزیں جبلتوں اور حیات کی جنت کے راستے کی دیوار ہیں۔ چنانچہ ”ہوس“ میں پردے کی مخالفت میں جو کچھ کہا گیا ہے۔ اس میں یہ احساس نمایاں طور پر دیکھا جاسکتا ہے۔ آگے چل کر بھی عزیز صاحب نے فرد کو اہمیت تو دی ہے۔ لیکن بعد کے ناولوں میں تہذیب یا حیثیت اجتماعی کا حوالہ ہے حد درجہ ہو گیا ہے۔ اب عزیز صاحب یہ کہتے ہوئے دکھائی دیتے

ہیں کہ فرد کا المیہ محض جنتوں کا شاخسانہ نہیں۔ ایک خاص تہذیبی سیاق و سباق میں پیدا ہونا بھی اس کی شخصیت میں ایسے عوامل کو پیدا کر دیتا ہے۔ جن سے نبوآزنائی کہتے اس کی عمر بیت جاتی ہے۔ اسی مرحلے پر "دقت" بطور ایک موضوع کے ان کے فن کا اہم منظر بنتا ہے۔ انسانی المیے میں دقت کا کیا کردار ہے۔ ایک ہی چیز ایک ہی جذبہ و وقت کا تناظر تبدیل ہونے سے کس طرح بدل جاتا ہے۔ وقت کس طرح ان جذلوں کو مضحکہ خیز بھی بنا دیتا ہے اور ان میں کوئی نئی معنویت بھی پیدا کر دیتا ہے۔ "گریز" میں جنس کا موضوع ایک بڑے تہذیبی پس منظر میں ظاہر ہوتا ہے۔ ای۔ ایم۔ فورسٹر کا مشہور ناول اگر ہند کی طرف سفر ہے۔ تو عزیز احمد کا ناول اسی کے متوازی "مغرب کی طرف سفر" ہے۔ یوں ہی فورسٹر کے اثرات اس ناول پر گہرے ہیں۔ جس طرح فورسٹر، کپلنگ جیسے ناول نگاروں کی روایت کے برعکس ہندوستان کو ایک مہذب سلاطین پر مجھے کی کوشش کر رہا تھا۔ اسی طرح عزیز احمد نے مغرب کی معاشرت کے مختلف عوامل اور اقدار کی آدینہ نش کو مجھے کی کوشش کی ہے۔ کیا اجنبی تہذیب کا کوئی فرد کسی دوسری تہذیب سے کسی گہری سطح پر کوئی بدلہ پیدا کر سکتا ہے؟ کیا تہذیبوں کے فرق کے باوجود دوستی کی قدر دو انسانوں کی زندگی میں کوئی گہری معنویت پیدا کر سکتی ہے؟ گویا اپنی نگار اور مائیں بی کے فکری مساکن اس ناول کے کرداروں کی زندگی میں ایک مختلف سطح پر کارفرما نظر آتے ہیں "گریز" دوسری جنگ عظیم کی آگ کی طرف تیزی سے بڑھتے ہوئے مغرب کے تذکرے پر ختم ہوتا ہے اور اس میں عزیز صاحب کا رویہ رجائی نظر آتا ہے اور وہ نعم

اور ہر وٹا اور کرکسل کی دوستی کو "برنھیب انسانیت اور مانی بہ فنا دنیا" کے لئے "امید" قرار دیتے ہیں۔ "ایسی ہندی ایسی پتی" کو عزیز احمد نے خود تجرباتی (GENEALOGICAL) ناول کہا۔ اور محمد حسن عسکری نے اسے اردو کا "پہلا اجتماعی ناول" کہا۔ اس ناول میں فرد کے المیے میں تہذیب کے کردار کا جائزہ برتر سطح پر دیا گیا ہے اور اس چیز کو عزیز صاحب نے ناول کی فنی ساخت میں مرکزی جگہ دی ہے۔ "ایسی ہندی ایسی پتی" میں کشن پٹی کی پہاڑیوں، زرخندہ گھر کی تاریخ اور قابل جنگ کے چھوٹے کا ذکر اسی لئے ہے کہ کسی فرد کے المیے کو اس کے اجتماعی ماحول سے مربوط کر کے دیکھا جائے اور اس میں عزیز احمد اتنے کامیاب ہیں کہ عسکری صاحب نے کہا تھا کہ یوں لگتا ہے۔ جیسے نور بہاں کا المیہ اس کی پیدائش سے ہی پہلے شروع ہو چکا ہو، اس ناول میں ایک خاندان کا امیر واصل پورے طبقے کے زوال ہے۔ اور حیدر آباد کے امیر طبقے کا نقشہ ہے جو موثر کارکردگی کے "فادریا" ساگا" اور ماس مان کے "بڈن بروکس" کی طرح اس میں ایک خاندان کا طرہ اور المیہ ہے اور ایک طبقے کے اکھرنے کی داستان ہے۔ اس ناول میں عورت کے سطح میں مرد کے "حق ملکیت" کے تصور سے وابستہ تغادات کو مجھے کی سہی کی گئی ہے۔ "آگ" میں بھی عزیز احمد نے جس طرح خواجہ غصنفرخ کے خاندان اور کشمیر میں قایم کی تجارت کی تاریخ بیان کی ہے۔ اس سے بھی فرد اور اس کے تہذیبی ماحول کے تعلق کے کئی رخ سامنے آتے ہیں۔ بہتہ اجتماعی کے انتشار کو مجھے کے لئے "خاندان" واقعی ایک بے حد اہم موضوع ہو سکتا ہے اور عزیز احمد نے اس موضوع کا تجربہ اتنی وسعت

کے ساتھ کیا ہے کہ اس موضوع کی اکثر اہم جہتیں روشن ہو جاتی ہیں۔ "ایسی ہندی ایسی پتی" میں سریندر کی خود کلامیاں اردو ناول میں ایک نادر تجربہ ہیں اور ان سے ایک طبقے کے زوال کے بارے میں ایک معروضی تصور سامنے آ جاتا ہے۔ عزیز احمد نے خود ان خود کلامیوں کو یونانی ٹریجڈی کے کورس سے تشبیہ دی ہے۔ اند عسکری صاحب نے اس تشبیہ کے علاوہ اسے ٹی ایس ایلیٹ کی "درسٹ لینڈ" سے بھی ملایا ہے، ایک المیہ انجام واضح طور پر سامنے آرہا ہے۔ لیکن اسے روکنے میں نہیں البتہ اس کی نشاندہی کہ اسے انسانی تقدیر کی پیچیدگیوں کا ادراک کیا جاسکتا ہے۔

"آگ" کو ایک دوسرے رخ سے دیکھنے اور اس کا تقابلی جائزہ کرنا چند کٹے شکست کے حوالے سے لیں تو "زمانی اور نظریاتی حقیقت نگاری" اور حقیقت نگاری کی اصل نوعیت کے درمیان فرق واضح ہو جائے گا۔ عزیز احمد نے جس طرح ایک خاندان کے ماضی اور حال کے تقابل سے تہذیبی وسعت پیدا کی ہے۔ اس کی حیثیت محض منظر نگاری یا نعرہ بازی سے کہیں بلند ہے۔ بالذات اردو ناول کی حقیقت نگاری کی روایت کے عزیز احمد اردو ناول میں اہم ترین ترجمان ہیں چاہے درجے میں کیسا ہی فرق کیوں نہ ہو۔ (اس روایت پر مفصل بات کرنے کا یہ موقع نہیں ورنہ ہم لوکاش کے کئی اقتباسات پیش کرتے)۔

ایسی ہندی ایسی پتی" میں حیدر آباد وکن کی معاشرت کے جو نقشے ہیں اس کی مثال تو اردو ناول میں کیا ہے لیکن ہم بہاں عزیز صاحب

کی جزئی خصوصیات کا تفصیلی مطالعہ نہیں کر رہے
اس لئے اس پر زیادہ بات نہیں کریں گے ورنہ
لاکیوں کی نفسیات سے عزیز صاحب کی آگاہی
ناولوں میں شعروں کا استعمال تحریف طنز اور اس
طرح کے کئی مسائل سامنے آئیں گے، ہمیں عرض
کے ناولوں کی اجتماعی اور تہذیبی معنویت دھونڈ
ہے۔

حیدر آباد کی معاشرت سے عزیز صاحب
کا جو تعلق تھا اس کا ذکر پہلے اچکا ہے اس سلسلے
میں ممتاز شیریں کی بات بھی ذہن میں رکھئے وہ
کہتی ہیں کہ عزیز احمد کے ہاں حیدر آباد کا بالائی
طبقہ ہے اور قرة العین حیدر کے یہاں پٹی کا،
لیکن دونوں کے رویوں میں بڑا فرق ہے قرة العین حیدر
اس طبقے سے جذباتی طور پر وابستہ ہیں جبکہ عزیز احمد نے
اس طبقے کی پستی اور مضحکہ خیزی کو واضح کیا ہے یہ بات
درست ہے البتہ اس کے ساتھ ایک دو باتوں کا
اضافہ بھی ضروری ہے پہلی بات تو یہ ہے کہ
چاہے عزیز صاحب اس طبقے کو مضحکہ خیز ہی
کیوں نہ سمجھتے ہوں یہی طبقہ اُن کے فن کے لطافت
کا منبع بھی تھا چنانچہ اس طبقے کے بکھرے کچے
عرصے بعد ہی عزیز صاحب کی ناول نگاری ختم ہو
کے رہ گئی اب چاہے آپ اس کے کتنے ہی ذاتی

اور دوسرے اسباب تلاش کریں اس خاتمے کا کُل
تعلق اس چیز سے بھی نکلتا ہی ہوگا۔ چونکہ عزیز احمد
اس طبقے سے جذباتی طور پر وابستہ نہیں تھے اس
لئے اس طبقے اور معاشرت کے ساتھ مزید سفر
فیلڈ انکس لئے ممکن نہیں تھا یہ بار بھی قرة العین حیدر
ہی نے اٹھایا "ہاؤسنگ سوسائٹی" میں جس تہذیبی
ماحول کے کرداروں کو ایک نئے تناظر میں دکھ کر ایک
بڑا استعداد تخلیق کیا گیا ہے کیا وہ عزیز احمد کے فن
کا ایک امکان نہیں جسے عزیز صاحب خود تلاش
نہ کر سکے یا وہ اپنے مزاج کے اعتبار سے اس کو
موضوع بنا ہی نہیں سکتے تھے۔ عزیز احمد اور قرة العین
حیدر جدید اردو ناول کے دو ایسے نمائندے
ہیں جنہوں نے ناول کی تکنیک کو سمجھ کر لکھنے کی
کوشش کی ہے محض کوئی لمبا قصہ بیان نہیں کیا (مضمناً
پر بھی دیکھ لیجئے کہ خاندان اور بنیاد اجتماعی کے
انتشار کو جو عزیز احمد کا بھی موضوع تھا قرة العین نے
کیسی کیسی نئی جہتوں سے بیان کیا ہے)۔

ابھی ہم نے عزیز احمد کی ناول نگاری کے
خاتمے کی طرف اشارہ کیا تھا، عزیز صاحب نے
روزمرہ کی زندگی کے دائرے سے نکل کر اب تاریخی
وقت کی طرف سفر کیا یہ سب بھی ان کے فن میں
ایک امکان کے طور پر موجود تھی لیکن اب وہ اس

چیز کو اپنے کرداروں کے عہذیبی ماحول کے بیان
کے سلسلے میں استعمال نہیں کر رہے تھے بلکہ تاریخی
سے کچھ استعارے لے رہے تھے "مدن سینا
اور صدیاں" "زریں تاج" "خندنگ جست" اور
اس طرح کے دوسرے افسانے اُن کے فن کی اس
جہت کے ترجمان ہیں (ان کا ذکر اس لئے بے جا
نہیں کہ نئے فکشن سے ان چیزوں کا طرز احساس کی
سطح پر رابطہ نکلتا ہے۔ نئے فکشن میں روزمرہ وقت
کے دائرے سے باہر نکلنے کی کوشش نمایاں ہے
البتہ نئے ادیبوں نے سناریجی وقت سے بھی اُگے
"اساطیری وقت" تک جانے کی کوشش کی ہے)۔
پھر عزیز احمد تاریخی کہانیوں سے براہ راست تعلق
کی طرف نکلتے۔ ناول نگار اور افسانہ نگار عزیز احمد
کے خاکسرسے جس محقق اور مؤرخ عزیز احمد
نے جنم یا اُس کا جو بھی رتبہ ہو اور غیر مالک میں
بڑھیکر تہذیب خصوصاً مسلم تہذیب پر کام کرنے
والے طلبہ کو ان کتابوں سے جتنا بھی فائدہ پہنچا ہو۔
ناول نگار عزیز احمد کی آواز اس سے کہیں توانائی
آج ہم جنس تہذیب اور انسانی شخصیت کے بارے
میں عزیز صاحب کے نظریات سے متفق رہیں
ہوں مگر اُن کے ناول ان کے عہد کے جذباتی اور فکری
مسائل کے مطالعے کے لئے اہم دستاویز ہیں۔

اقبال اور پاکستانی ادب

پاکستان کا تصور زیادہ تر اقبال ہی کے ذہن کا ایک نتیجہ ہے۔ انہوں نے جہدی اور اشتراکی تصورِ وطنیت کے بجائے ایک نئی طرح کی قومیت کا تصور پیش کیا۔ اس تصورِ قومیت کی بنیاد و زمان کے بعض تفکرات پر مبنی ہے۔ جن کا انہوں نے ۱۹۳۰ء والے مسلم لیگ کے جلسے میں حوالہ دیا ہے۔ ہندوستانی برصغیر کی مسلم قومیت کا تصور، ایک ایسی انسانی ثقافت کی وحدت کا تصور ہے، جس سے ایسی انسانی قدیں وجود میں آئی ہیں۔ جو دوسرے تمدنوں کو یا تو نصیب نہیں ہوئیں۔ یا انہوں نے اسی تمدن سے ان کو حاصل کیا، یا اس تمدن سے انہیں بڑی تعزیت پہنچی۔ اس برصغیر کی اسلامی ثقافت بذاتِ خود ایک انسانی اقدار پیدا کرنے والی وحدت ہے اور اسی لئے اس کا تحفظ لازم آتا ہے۔ شروع شروع میں اقبالؒ نے جغرافیائی وطنیت کی جو مخالفت کی وہ اس وجہ سے تھی کہ اس وقت تک انہوں نے ”قلمیت“ کا تصور پوری طرح اپنے فلسفے سے اخذ نہیں کیا تھا اور جب اپنی شاعری کے آخری زمانے، یعنی ۱۹۳۰ء اور اس کے بعد انہوں نے ”قلمی وطنیت“ کے تصور کو ملت کے استحکام اور تباہی کے لئے ایک ضروری شرط کے طور پر قبول کر لیا تو پاکستانی تحریک کا آغاز ہوا، جس سے ہم سب سے پہلے اقبال جی کی تحریروں، تقریروں، ان کے کلام اور ان کے خطوط میں مدد سناں ہوتے ہیں۔ پاکستان اقبال کی قلمی اور اسلامی شاعری کا جغرافیائی تصور ہے۔

اور اسی لئے وہ عینیت جو پاکستان کے حامی اور خادم آج اپنا مقصد قرار دیئے ہیں، دراصل ان تمام اقدار پر مشتمل ہے، جن پر اقبالؒ کی اسلامی انقلابی شاعری میں زندگی دیا گیا ہے۔

اگر پاکستان کی تحریک میں ثقافتی عنصر خاص طور پر اہمیت رکھتا ہے تو اس کی بھی ضرورت ہے کہ اس کا تحفظ کیا جائے اور اس کی نشوونما کی جائے۔ اس ثقافتی عنصر کو زمانے کی ضروریات کے پیش نظر نئی سے نئی منزل کی طرف بڑھایا جائے۔ کیونکہ اقبال کی فکر میں ”ادب خیال، عمل اور ارادے کی دنیا میں ہر جگہ حرکت ہی عین حیات ہے۔ لیکن بڑی بد قسمتی ہے کہ یہی ثقافتی قدیں یہی ماضی کا تحفظ اور مستقبل کی تعمیر کی قدریں۔ اب ہم پاکستانی ادب میں اپنا صحیح مقام پوری طرح حاصل نہیں کر سکیں۔

پاکستانی ادب کی تحریک اسی لئے اقبالؒ سے وابستہ ہے، اس کا کام ایک ایسے تمدن کی قدسوں کو زندہ رکھنا ہے۔ جس نے ادب میں ابو الفضل، خسرو اور غائب کو پیدا کیا۔ جس نے مختلف بولیوں سے ایک نئی زبان بنائی، ایسی زبان جس کا سرمایہ دنیا کی کسی زندہ زبان کے آگے شہرہ کے سر نہیں جھکا سکتا۔ جس نے مصودی اور بسیقی میں اپنی ایک خاص ہیئت اور خاص طرز کا آغاز کیا اور اسے اختتام کو پہنچایا۔ جس نے تاج محل تعمیر کیا اور کشمیر میں ایسے باغ بنائے جن کی نظیر شاید ہی کہیں اور ہو۔ اس قوم کا خاص ایک دستورِ اخلاق ہے۔ ایک خاص نظریہ

ہے۔ جس سے وہ دنیا اور طبیعیات اور زندگی کو دیکھتی ہے۔ اس میں ایک خاص طرح کی انسانیت ہے ایک خاص طرح کی عقلی ظرفیت ہے۔ جس سے وہ رنج اور انبساط دونوں کو اسیر کر سکتی ہے۔ زندگی کی دوڑ میں اس قوم اور اس تمدن نے بھی بڑی بڑی قربانیاں دی ہیں۔ اور سب سے بڑی قربانیاں تو اقبالؒ کے مرنے کے بعد تقسیم کے بعد کے قتل عام میں دی ہیں۔ اس قوم، اس تمدن اور اس کی ثقافت نے جو کچھ تخلیق کیا۔ وہ کوئی اتفاقی یا اضطراری عمل نہیں تھا، یہ ایک باشعور، مسلسل، باسیطرہ حرکت تھی جو اپنی تخلیق کے حرکات اور اس کے نتائج میں دوسری قوموں اور دوسرے حرکات سے ممتاز ہے، خواہ دوسری قومیں اس کی ہمسایہ ہی کیوں نہ ہوں اور اس کے اپنے گھر ہی میں کیوں نہ رہتی ہوں۔ اس نے دوسروں سے اثرات قبول کئے ہیں اور دوسروں کو متاثر کیا ہے لیکن صدیوں کے تاریخی میل جول یا مقابلے میں کبھی اس نے اپنی انفرادیت اپنی منفرد تخلیقی صلاحیت نہیں کھوئی۔ وہ کبھی کسی اور ثقافت کسی اور تمدن کی تحریک میں جذب نہیں ہوئے پائی اور اسی لئے وہ آج تک زندہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ادب اور فنونِ لطیفہ کی یہ پاکستانی تحریک کوئی علیحدہ نہیں۔ یہ وہی شے ہے جو کئی قلمی تحریک تھی۔ اب اسے وہ جغرافیائی دائرہ وہ معاشی وسایں حاصل ہو گئے ہیں جو پہلے تھے اور اسی لئے اس کی ترقی کی رفتار بہت تیز ہوئی چاہیے۔

(اقباس)

حُمد

وہ جو جلوں اوٹ چھا ہے
 بے ہمتا ہے بے پردا ہے
 دور بسا اور ساتھ مل ہے
 اہلی دھوپ۔ گھٹا سایا ہے
 یوں تو کس کو چاہ نہیں ہے
 اس ساگر کی تھاد نہیں ہے
 میں تو بس اتنا ہی جانوں
 جب بھی اس کا نام لیا ہے
 اس نے بڑھ کر تمام لیا ہے

گیت مرے، آہنگ اس کا ہے
 چنری میری، رنگ اس کا ہے
 اُن جالی من مانی گلیوں
 میرے نگ تو نگ اس کا ہے

ایک دیے کی لُے میں نے
 جگ لگ کالی راتیں کی ہیں
 پچھلے پہر کے سناٹوں نے
 آکر اس کی باتیں کی ہیں
 سورج کی پہلی کرفوں نے
 آنکھ میں اس کی چھب دیکھی ہے
 دل میں اس کی چاپ سنی ہے

آس نراس کے سارے بندھن
 آنکھ کا آنسو دھیان کا چندن
 خوشیوں کے سب محل دو محلے
 زخموں کے سب گہنے گجرے
 میں نے اس کو سوپ دیے ہیں

میرے گیت ادھورے

آتی جاتی رت کی
چاپ سنوں
اور سوچوں
آج کے دن بھی میرے گیت ادھورے
ریت ادھوری
پیت ادھوری
سارے میت ادھورے
آج کے دن بھی
دنیا مجھ کو جانے
خوشبو، روپ، لگھار
میرا مول ابھی تک مٹھرے
مہندی، لگن، بار
آس زاس کے ساٹوں میں
کس کی راہ نکوں
خوشبو خوشبو چہرے
شبنم شبنم بچے
کن آئینوں ڈھونڈوں
اپنا ہاتھ نہ تھا جس نے
وہ کیوں میرے سنگ پٹے
کہنے والی پج ہی کہوے
میں دیکھ ادھوپک ساری رین جٹے

کہ وہ اب تک نہیں پلٹا

اجالا سکیاں لیتا رہا گھر میں
دیا دہیز پر جلتا رہا — جس کو
کسی جاں بخش ساعت میں
مقدس آگ سے روشن کیا اُس نے
وہ انسان دیوتا تھا یا مسیحا تھا
وہ بھولا تو نہیں ہو گا
نہ جانے بے وفا دنیا کے
کتنے کام تھے اس کو نہ جانے کتنے دھندے تھے
کہ وہ اب تک نہیں پلٹا
دیا تو خیر ٹھیک سدا جلتا ہی رہتا ہے
کوئی اتنا بتا دیتا
کہ وہ جن راستوں میں ہے
وہاں اس کو اندھیرا تو نہیں ملتا!

چن تارو

سب سے پہلے

کیڑو نے شہوت کے اونچے پیڑ سے دیکھا

آگے آگے بند اودباجا

اس کے پیچھے

گھوڑے پر اک موٹا دوبا

سر پر پھولوں والی پگڑی

چہرے پر نوٹوں کا بسہرا

بیچھے بیچھے

گوٹ کناری والے کپڑے

پہن کے چلتے لوگ براتی

”مان جوانی جیوے نہرا“

آگے آگے... جیوے نہرا...“

”کیڑو اب گھرواپس آجا“

کیڑو کی ماں چوبارے سے

کیڑو کو آوازیں دیتی

لیکن کیڑو

اُونچے پیڑ سے نیچے اُترا

پہلے اس نے

دھول بجانے والے کی اک نقل تاری

پھر پھولے گالوں والے کی مونچھ مروڑی

پھر گھوڑے کے پیچھے بھاگا

گھٹے والی دم کو چھیڑا

گھوڑے نے دولتی ماری

گرا باقی اک بے چارہ

”بھاگ یہاں سے“

چلی نموس تو بھاگ یہاں سے؟“

کیڑو کو دھتکاریں سارے

ننگم ننگا

کیڑو میڑھے دانت دکھا کر

ہنسا جائے

”کیڑو اب گھرواپس آجا“

کیڑو کی ماں چوبارے کی لوٹ سے بولے

یکدم کیڑو نے کیا دیکھا

تیزی سے اک شخص برت سے آگے نکلا

اس کے ہاتھ میں تھا اک تھیلا

بھر نمہر مٹھیاں

وہ تیلے سے پیسے پھینکے

زَن سے خول اڑیں پیسوں کے

اور پھر چھن سے واپس آئیں

کیڑو نے جواہر دیکھا

اُڑا روپیہ اک چاندی کا

اُس کی آنکھیں

مقناطیس کی مانند اس پر منہر گئی تھیں

چلتے لوگوں سے ٹکراتا

کیڑو اندھی دُمن میں بھاگا

”کیڑو! کیڑو!“

کیڑو اب گھرواپس آجا!“

گندی نالی کے کپڑوں میں

چن تارے کا اصلی سکہ چمک رہا تھا

کیڑو نے اپنی مٹھی میں

فورا اس کو چھان لیا تھا

ادھر ادھر سے کیڑو جیسے

کھنکھنے

کیڑو کے ہاتھوں پر بھینٹے

لیکن اس نے سخی ہوئی مٹھی میں جیسے

روپے کو تالا مار لیا تھا

چشم زون میں

گم گم گم

نوچتے بچوں سے ٹکراتا

کیڑو اپنے گھر کو بھاگا

اس کے پیچھے بچے بھاگے

”کپڑو کپڑو“

کیڑو میڑو چور کو کپڑو!“

بھاگتے بھاگتے کیڑو کا دم پھول گیا تھا

یکدم گلی کے موڑ پر اس نے

ٹھوکر کھائی

میڑھی کے اوپر سے بڑھکا

دیکھتے دیکھتے لہو لہان تھا اس کا چہرہ

”کیڑو اب گھرواپس آجا“

کیڑو کی ماں کیڑو کو آوازیں دیتی

چوبارے سے نیچے اُتری

کیڑو کی نخعی سی مٹھی کھلی ہوئی تھی

اُس میں چن تارے کا سکہ چمک رہا تھا

فروری ۱۹۶۹ء

سرمد صبا لکھنؤ

کافی

جیون ایک دھمال
 جیون ایک دھمال
 تن کا چلا لہر لہر کی آنکھیں ریل مثال
 جیون ایک دھمال
 سانولے مکھ کی شام میں چکیں
 دو ہونٹوں کے لعل
 جیون ایک دھمال
 سدھرائے جموں کے اندر
 جذبوں کا بھونچال
 جیون ایک دھمال
 وصل کی برکھا باندھ کے نکلی
 ست رنگا رومال
 جیون ایک دھمال
 کس کے دھیان کی رت میں ڈولے
 من کی کچی ڈال
 جیون ایک دھمال
 تیری چال کی نگلت کرتی
 دھڑکتے دل کی تال
 جیون ایک دھمال
 سانجھے دکھ سکھ، سانجھا اُن جل
 سانجھ موٹی مال
 جیون ایک دھمال
 کن گہری نشکی راتوں کے
 بھیدی کالے بال ؟
 جیون ایک دھمال
 جیون ایک دھمال

کافی

من سانول تو سودج ٹھنیا
 تیری دید نہری
 تیری دید نہری
 تیرے دھیان کی جیسے روشن
 جسم کی چندیں گہری
 تیری دید نہری
 داییں بائیں موت اور جیون
 اندر چمک پکھری
 تیری دید نہری
 کس چادر دہرے دکھ باندھوں
 میری سانس اکھری
 تیری دید نہری
 راکھ ہوا پرہ کا راون
 اتنی رات دہری
 تیری دید نہری
 تیری آنکھ فیر کا تارہ
 پنڈ اشکر دوپہری
 تیری دید نہری

ایک دل

میں ہوا کا قافلہ

میرے لئے

اس دشت بے ساحل میں

اک ذرہ نہیں

ساعت نہیں

منزل نہیں

ظفر صدیقیؒ

ایک نوحہ

پچھلے برس ہم اس موسم میں

یہیں ملے تھے

پس منظر میں اُودے، سبز پہاڑوں کی

بے اندازہ وسعت تھی

سامنے فصلوں کی لہرائی شادابی تھی

ندی کا پانی ایسے ہی روشن تھا

ندی کا یہ جیتا جاگتا، بہتا پانی

اُس کے پاؤں کو چھوٹا آگے بڑھتا جاتا تھا

خک ہوا ہم دونوں کو،

چھو کر چھیر کر آگے گزرتی جاتی تھی

پچھلے برس ہم

اس موسم میں

یہیں ملے تھے

تاوان

سرجو اٹھا کر دیکھا تو آئینے میں اپنا چہرہ تھا

رنگ وہی تھا، نقش وہی، پر بدلا بدلا لگتا تھا

ماتا جانا پہپانا تھا، وسط میں لیکن گھاؤ تھا

آنکھوں کی گہرائی میں خواہش کا سرو الاؤ تھا

جسم کے پیچھے دود دور تک اک دیوانی وسعت تھی

لیکن اُس کے ہر قدم سے میں وہی پرانی چاہت تھی

میں نے اُس چاہت کے دیلے چہرے کو پہچان لیا

گھاؤ الاؤ، درد کی وسعت، وقت نے یہ تادان لیا

میرے گرد و پیش

دیواریں، قدیمی بُت کدے

پتھروں کی مودتیں

بے جان ادسبے دم

جن میں دل نہیں

اک ہجوم بے کراں

جس کا کوئی ساحل نہیں

ایک تنہائی کہ جس میں ان گنت قرینے نہاں

جس کی وسعت میں زمینی ادا آسمان

ایک تنہائی مگر

جس کا کوئی حاصل نہیں،

وقت میں ساعت نہیں

درد و شب میں، قربتوں میں فاصلوں میں

ایک بھی راحت نہیں

اس ہجوم بے کراں میں ایک ہمدم بھی نہیں

ایک دل جس میں خوشی کیا

سایہ غم بھی نہیں،

ایک دل

جرم گماہ زلیست میں جس کا کوئی قاتل نہیں

۱۔ شاعری کی جانب میں برس بعد ظفر صدیقی کا سفر

ترکے کے ہمسر شعرا میں فاضل حسودا غلرج سب سے بڑے شاعر مانے جاتے ہیں۔ وہ ۱۹۱۴ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۳۴ء میں ایک اللہ کے کئی شعریں مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ داغرج کا اسلوب ترکے شاعری کے روایت سے مختلف ہے۔ انہوں نے ترکے میں نئے نئے اسلوب کے ادیبوں پر بہت گہرا اثر ڈالا ہے۔

فاضل حسودا غلرج
ترجمہ: آسن علی خان

دربِ دانیال

یہ دربِ دانیال

ایشیائے جہاں

ہر زمان

یہ کہا

”اک قدم بھی نہ آگے بڑھاؤ، رکو“

ایشیائے یہ کس سے کہا

تبرک بن کر کہا ایشیائے یہ یورپ کی اقلام سے

یہ دربِ دانیال

ایشیائے جہاں

یہ کہا

”یہ نہیں راستہ“

اس نے کس سے کہا توپ کے پاؤں سے اور سینے کے بڑھتے ہوئے پاؤں سے

کہ بڑھتے چلے آ رہے تھے

وہ پشیل پہاڑوں سے دریا کے ساحل کی جانب

یہ دربِ دانیال

ایشیائے جہاں

یہ کہا

”داخلہ منع ہے“

”کوئی آیا تو ہم راہ میں اس کی دیوار بن جائیں گے، عرش سے فرشتہ“

”داخلہ منع ہے“

ایشیائے یہ کس سے کہا

ان لیٹروں سے جن کے ہیں سونے کے دانت

اوتو

افلاس

(شہادت سے پہلے ایکے ویتنامی مجاہد کی سوچ)

یہ جنگ ہے، زمیں سے آسمان تک

مجھے جلاؤ

ہاں، مجھے جلاؤ تم

مگر یہ بن کر جس نے مجھ کو دی پناہ

اس کو مت جلاؤ تم

یہ جنگ ہے، تمہارے جی میں جو بھی آئے وہ کرو

مرے اس آسمان کو جلاؤ تم

یہ میری راتیں ہیں

انہیں بھی آگ دو جو چاہو تم

مگر یہ میری گائیں مت جلاؤ تم

میں جانتا ہوں یہ تو جنگ ہے

جلاؤ، میرا دل جلاؤ تم

میری محبتوں کو آگ دو جو چاہو تم

مگر یہ خوشے ہیں جو میری دھان کے

انہیں نہیں جلاؤ تم

خیر الوز
ترجمہ: زاہد ڈار

صبر

مجھے نیند نہیں آتی
لوگ بولے جاتے ہیں کتنے بھوک ہے ہیں
دنیا فاصلے پر جا کر دھندلا جاتی ہے
پتھر کی دیواروں میں گہری ہوئی تاریکی
متواتر

آوازوں کی زد میں ہے
قریب ہی آگ اور راکھ بھی موجود ہیں

میں بولنا چاہتا ہوں
میری آواز غائب ہو جاتی ہے
میری طاقت ختم ہو جاتی ہے
ٹھیک ہے! کیا فرق پڑتا ہے!
دنیا پسند نہیں کرتی کہ اس کے ساتھ بات کی جائے
میں بھی پروا نہیں کرتا

دریا کا پانی برف بن جاتا ہے
زندگی میں اب زندگی باقی نہیں رہی

میں ایک بار پھر کرتا ہوں جو پہلے بھی کر چکا ہوں
میں اپنے کان بند کر لیتا ہوں
میں اپنی آنکھیں بند کر لیتا ہوں
اور انتظار کرتا ہوں سکون کا جسے آنکھ ہے

محرک

میں گاتی ہوں اس واسطے کہ یہ لمحہ موجود ہے
اور میری ہستی مکمل ہے
میں نہ تو خوش ہوں اور نہ ہی غمگسار
میں شاعر ہوں

گزندہ چیزوں کی رشتہ دار
میں نہ تو سرور محسوس کرتی ہوں اور نہ ہی اذیت
اور میں مات اور دن
ہوا میں بسر کرتی ہوں

خواہ میں مسامہ کروں یا بناؤں
خواہ میں قائم رکھوں یا گسل جاؤں
میں نہیں جانتی، میں نہیں جانتی، میں اتنا تک نہیں جانتی
کہ آیا میں قیام میں ہوں یا محض بیت رہی ہوں
میں اتنا جانتی ہوں کہ میں گاتی ہوں۔ اور گیت ہی اہم ہے
کہ اس کا ازلی لہجہ اور سداں پنکھ ہیں
اور میں جانتی ہوں کہ ایک یوم مجھ کو بے صوت کر دیا جائے گا
اور کچھ نہیں

پچکاری

”آج بھابی صاحبہ فضلہ سے بہت ناراض ہو کر
ہوتی ہیں۔ اختر صاحب نے بیگم امین کی فضیلتاں سن
کر امین صاحبہ سے زیر لب کہا۔ بہت دیر سے
کوئی بات کرنے کو نہیں مل رہی تھی۔ اور افطار میں
ابھی در تھی۔ رمضان کا جہینہ تھا۔ اور آج سب
روزے سے تھے۔“

”جی ہاں، بات یہ ہے کہ اس گھر میں تو فرشتے
بھی کام کرتے انہیں تو گالیاں کھا کے جائیں گے۔“
امین صاحبہ نے ذرا اونچی آواز میں جواب دیا۔ ”وقت
وہ ان لگا ہے کہ جو لوگ ہاتھ اُجائے غنیمت جانتا
چاہیئے۔ اُنہدہ آپ جانتے ہیں، نوکر تو ہوں گے
نہیں۔ روٹ ہوں تو ہوں۔ عرض کروں کہ چیک
زبان میں ”روٹوٹ بک“ بیگار بھرنے والے غلام
ہی کو کہتے ہیں۔ مگر دعویٰ ہے میرا کہ آپ کوئی کمیونڈاؤ
نوکر ایسا نہیں بنا سکتے جو بیگم صاحبہ کی خوشنودی حاصل
کر سکے یا ان کے تیور پہچان سکے۔ اُس غریب کی خیر
منانی ہو تو دھڑائی کی بڑی مضبوط رگ اس میں کہیں
پڑے گی۔ غریب جنس کے بھی نہیں مثال سکے گا کہ یہ
بد تمیزی شمار ہوگی جو کام چوری اور حرام خوری سے بدتر
چیز ہے۔ بلکہ حق یہ ہے کہ بیگم صاحبہ کی تیرنی طبع کو

جہیز دینے کے لئے تھوڑا سا پاجی پن بھی اُس میں
بھرنے ہوگا، اور نہیں ہوگا تو وہ خود رفتہ رفتہ بھر کے
رہیں گی۔ اس کے لئے بھی گنجائش رکھنی ہوگی اُس
روٹ میں۔“

اختر صاحبہ نے ہلکا سا قہقہہ لگایا پھر جان
کو کہ یہ گفتگو بیگم صاحبہ کے کانوں تک بھی پہنچ رہی
ہے، اب کے ذرا آواز اونچی کر کے بولے بھابی صاحبہ،
ملازموں سے شکایت تو ہر گھر کا قصہ ہے، کچھ آپ ہی
کے گھر سے مخصوص نہیں۔ دراصل ہوتے ہی بڑے
بد ہیں حرام خوری کرتے ہیں۔ جسے کام لینا پڑتا ہے
وہی جان سکتا ہے۔ ویسے ہماری بھابی تو سچی بات ہے
بلاوجر کسی کو کچھ کہنے والی نہیں۔“

بھابی صاحبہ منہ سے کچھ نہ بولیں، بس روکھما
منہ بنائے، برآمدے میں سے باورچی خانے کی طرف
چلی گئیں، یہ برآمدہ ایک طرح کا لاڈلے یا بیٹھے اٹھنے
لاکھ تھا، یہیں امین صاحب شنب خرابی کا سوٹ
پہنے بیٹھے تھے۔ اُن کی عادت تھی کہ دفتر سے آتے
ہی سوٹ اتار ٹائٹ سوٹ پہن لیا کرتے تھے۔ اُن
کا بیداری کا بیشتر وقت بھی سونے کے کپڑوں میں
گزرتا تھا۔ کوئی اُن کو جانتے، وہ ٹائٹ سوٹ

ہی ڈانٹے دیتے۔

مسٹر امین کی جوانی اب اُٹار پڑ تھی۔ خوش وضع خاتون
تھیں، قد اچھا تھا۔ ڈیل اب جا کے کچھ گدرا یا تھا
ورنہ شادی کے وقت بہت ڈیل پتی تھیں، اور

شادی کو اب سولہ برس ہو چکے تھے۔ امین صاحب
اُس وقت اُن سے عمر میں تقریباً ڈگنے تھے اور اب
بھی بیس اکیس برس کا فرق تھا، پھر بے چاری چھوٹے
گھر کی تھیں۔ اُن کے والد مرحوم مولوی تھے، بچوں کو
پڑھایا کرتے تھے۔ خود بڑی کامی تھیں دن بھر بھوک
کی طرح پھر تپ گھر کے افراد میں بڑی عمر کے دوستیلے
بینوں سے لے کر اپنی نو عمر لڑکی اور چھوٹے لڑکے
تک کوئی ایسا نہ تھا جس پر ان کی زبان دراز ہو سکا
بڑے بیٹے دونوں بیویوں والے تھے۔ مگر صرف ایک
بہو ساتھ رہتی تھی۔ دوسرے کی اپنی بیوی سے
ناچاق تھی اور معاملہ محض لٹکا ہوا تھا۔ ان دنوں بڑی
بہو بھی اپنے بچوں سمیت میکے عید کرنے گئی ہوئی
تھی۔ امین اور بیگم امین کی اپنی بیٹی کا چودھواں بھر کے
پندرہواں برس لگا تھا وہ ایک اٹھارہ تنک مزاج
لڑکی تھی۔ اماں کا بس اُس پر بھی رشتہ تھا، نہ مانتا اس
کی اجازت دیتی تھی کہ اُسے زبان تو کیا اٹھل کے اشارے

سے بھی کچھ کہیں، بلکہ وہ خود ہی کبھی چٹختی تھی اب لے دے کے فطلو ہی تھا، ۱۲ برس کا لڑکا جس پر برس کر وہ لپٹے دل کا بخار نکال لیتی تھیں اور کچھ ہلکی پھلکی سی گالیاں سنا دیتی تھیں۔ کجنت موزی، موا، شیطان وغیرہ۔

اُدھر مکالمہ جاری تھا۔ امین صاحب بولے ”بھئی ہم تو اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ دنیا میں بدترین پیشے دو ہی ہیں۔ ایک تو ڈاک خانے کی نوکری۔ (امین صاحب پوسٹ آفس کے چمکے میں کسی قہر پر تھے اور اس کا شکوہ کرنا گویا ان کا منصب حق تھا) دوسرے کسی بیگم کے ہاتھ کے نیچے یہ اوپر کی ہٹل کر جھکوں بھرواد گالیاں سنو۔ گالیاں بھی کسی کام کی نہیں جن میں کوئی لطافت ہو، کم از کم بولی ہوئی ہی کامزائے۔ ایسی ہی پھلکی سیٹی سی گالیاں۔ میان گالی وہ جو گونج گالی وہ جو یاد رہے، اور یہاں پہنچ کر انہیں گالیوں پر ایک شعر یاد آگیا۔ گالیوں کا ہم پر چلتا روز چھڑا صاف ہے واہ کیا لطیف بیان کیا روز ترہ صاف ہے اور پھر شعر کے پیچھے شعر ہے

جہیں ہر بات پر دیتے ہو صاحب گالیاں، اوہو! قصص اس زبان کے تم بھی یہ سیکھنا، اوہو! مرا کنا کر کیا عالم ہے تجھ پر، واہ واحد تے اوہا کانا زے جس ہنسے یہ کنا کناں اوہو! ”ہائے کیا تیور ہیں“ امین صاحب نے شعر پڑھ کر کہا: ”اب حسینوں کو یہ انداز کہاں آتے ہیں میں کہتا ہوں جس کی بول میں مزاج ہو اُس پر دل کیسے آسکتا ہے۔ بیگم اس جیلے پر بھی خاصی کباب

ہوئی ہوں گی کہ بے چاری جس متلع کی تھیں وہاں کی بولی کو امین صاحب نہیں مانتے تھے موصوت نے تقریر جاری رکھی ”اور تو اور گالیاں تک دینی نہیں آتیں۔ خدا کی قسم کان تو سن گئے اُن گالیوں کو نگوڑا اور مونڈی کا ٹانگ سننے کو نہیں ملتا۔ کوئی اچھی سی گالی تعینت کرنا، کوئی چبھتا سا فقرہ کہنا تو ایک طرف رہا کہ آدمی اس کی لذت ہی میں کھو جائے بقول حافظ ”بم گفتی و خود ندّم“ اور غالب نے بھی کیا خوب کہا ہے۔

کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب گالیاں کھا کے بے مزاج ہو اب اختر صاحب کو بھی اپنا شعر یاد آگیا وہ کبھی کبھار شعر کہتے رہے تھے اور خاصا کپڑے تھے گمراہ نہیں رکھ سکتے تھے۔ تمام وقت اپنے ذہن کو ٹٹولتے رہے کہ گالیوں کے لذیذ موضوع پر آخر میں نے بھی کچھ کہا ہی ہوگا۔ معذرت کے سے انداز میں بولے۔ خاکسار نے بھی عرض کیا تھا۔ ”ہاں بھی ضرور“ امین صاحب سنبھلے ہوئے ارشاد ”آخر نے عرض کیا ہے

اس کے دشنام شیریں کا کیا پوچھنا ایک اپنی زبان سوز باؤں میں ہے امین کچھ مروتنا کچھ عادت پھر رک اٹھے۔ ”بھئی کیا کہنا“ ایک اپنی زبان سوز باؤں میں ہے بھئی پوری غزل عنایت ہو جائے۔ یہ کب کا مال گرہ میں باندھ پھر رہے ہو؟

”جی گرہ ہی میں تو بندھا ہوا نہیں“ اختر نے نئے جواب دیا۔ ”بس ایک آدھ شعر اور یاد ہوگا

خوش ادائوں میں ہے خوش میاںوں میں ہے دل گرفتار سودا ستانوں میں ہے اُس نے تان اس شعر پر توڑی ہے ان دنوں اہل دل کی تو کیا مقدت پارساں بڑے امتحانوں میں ہے امین نے حسب معمول جھوم کر داد دی، اختر کو کوئی اور شعر بھی یاد آیا ہوگا تو شاید پھپھکا کر چھوڑ دیا۔ یہ ساری باتیں دراصل روزہ سہلانے کے لئے مزاج المومنین کے طور پر تھیں۔ اور یہ چھپر چھڑا درپردہ بیگم کے ساتھ ہو رہی تھی، ورنہ انہیں کیا معلوم نہیں تھا کہ فطلو کی طرف داری ایک طرف، راتوں کو اس سے پاؤں کون دبواتا ہے۔ بعدہ دار کے ہاتھوں سے پال کون مانگ مانگ کر بیٹا ہے۔ بے وقت کھانا گرم کرنے کے لئے سوتے سے کون اٹھاتا ہے۔ مقصد تو دراصل بیگم ہی کو اٹھانا ہوتا ہے کہ جب تک وہ سامنے بیٹھ کر نہ کھلائیں، امین صاحب لقمہ نہیں توڑتے، مگر آدایں فطلو ہی پر پڑتی ہیں اور نیت اُس غریب کی بھی ضرور حرام ہوتی ہے۔ آج رمضان کی ستائیسویں تھی ماہ مبارک کے دوسرے روزے تو انہوں نے فرض کفایہ رکھ کر چھوڑ دئے تھے کہ آخر گھر کے بھی لوگ رکھ رہے تھے۔ آج کا روزہ سخت دیرینہ کے طور پر رکھ لیا تھا، اور اس کی خاطر چھٹی بھی لے لی تھی۔ اختر صاحب یہی پوچھنے آئے تھے کہ خیر باشد، دفتر کیوں نہیں آئے۔ انہیں انظار کے لئے ٹھہرایا گیا تھا۔ اتنے میں امین کی لاک ٹریا کمرے سے باہر آئی اور چچا کو سلام کر کے آبا سے بولی، کہئے آبا آپ کا

بول: ”آپ، آپ بات کو اڑا رہے ہیں۔ کیا کل آپ نے پان بھی نہیں کھایا تھا؟ کیا آپ اسے دھن سے میں حلال تھے....؟“

بیگم امین نے بیٹی کو ڈک دیا: ”بس رہنے دو، چھوٹے بڑوں سے بحث نہیں کیا کرتے“ پھر میا کی طرف منہ کر کے بولیں: ”کل آپ خوش بہت تھے کیا لکھا تھا بینک نے چھٹی میں کتنی رقم آپ کے کھاتے میں ڈالی ہے، ۳۰۴ روپے یا ۳۰۳ روپے پچاس پیسے سود کے؟“

بیگم نے جواب کا انتظار نہیں کیا۔ دوشانے کا پلو ٹھیک کر کے سیدھی ناز پڑھنے کھڑی ہو گئیں کہ عمر کا وقت نکلا جا رہا تھا۔ وہ امین کے بقول صاحب ایجاد و تصنیف نہیں تھیں، مگر انہوں نے دن بھر کی ڈک جھوک کا بدلا۔ دوشالہ پیٹنے لپٹتے، میاں کی کنٹی پشتوں سے، ایک ہی ساتھ لے لیا تھا۔

یا نہیں یہ ہمہ وقت ڈالنے پر اُدھار کھائے نہیں بیٹی رتیہ کھاؤ قسم! اس قصلو سے پہلے جو چھوڑی تھی وہ تو چار چوٹ کی مار بھی کھاتی تھی۔ ان کی طبیعت تو کسی سے میل ہی نہیں کھاتی۔ بھئی یہ ہمارے عماروں سے بھی خوب ہیں، چکر کھانا، پلٹا کھانا، دھوکا کھانا، خم کھانا، بل کھانا، غوطہ کھانا، جھٹکا کھانا، کیا کیا چیزیں اشیائے خوردنی میں شامل ہو گئی ہیں۔ کس کے جھٹکا لگا تو وہ معاذ اللہ حرام خور ٹھہرا۔

آخر صاحب نے افعالِ عمر کی اس فہرست میں اپنی طرف سے کچھ اضافہ ضروری خیال کیا۔ گل کھانا، جُل کھانا، جھوک کھانا، غوطہ کھانا، ڈبکی کھانا، نرم کھانا، خار کھانا وغیرہ وغیرہ۔ اور بولے کہ کھتے میں تو بھئی ایک آدھ نظر ہم بھی کھا جاتے ہیں، اللہ معاف کرے۔ امین نے بیٹی سے کہا: ”تم ہمارا سر نہ کھاؤ۔ کبھی تمہیں چپٹ کھانا پڑے؟“ ”تیرا ہنس دی۔ پھر

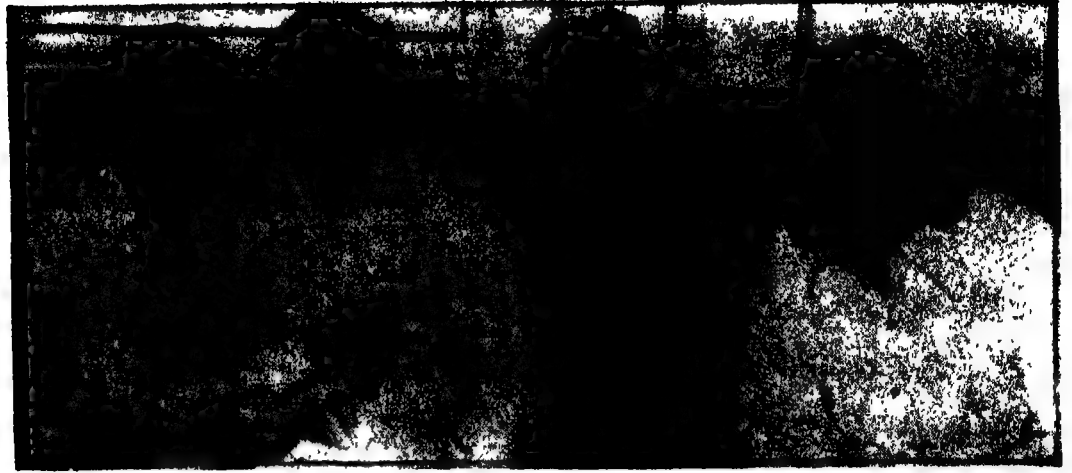
دوڑہ کیا کہہ رہا ہے؟“ امین بچوں کا سا لہجہ بنا کر بولے ”بیٹے کچھ بھی نہیں، تم جاناؤ ہم تو روز ایسے ہی رہتے ہیں۔ مدد پھر کا کھانا تو آخر صاحب! جانتے ہیں ہم ویسے ہی نہیں کھاتے، اور کل تلخ بھر کچھ بھی کھیا ہو تو حرام شے کھائی ہو؟“

تیرا نے کہا ”واہ آبا، کچھ دوسرا کھانا ہی تو کھانے میں نہیں لگتا، کھانے کی اور چیزیں بھی تو ہیں؟“

امین بات کاٹتے ہوئے بولے ”ہاں، ہاں، کھانے کی چیزیں اور بھی ضرور ہیں۔ آخر ہم عمر بھر غم کھاتے ہو رہے ہیں، بلکہ لختِ دل بھی۔ اب تم کہو گی۔ بھولے چوکے ذرا سی ٹھوکر کھانے سے بھی روزہ ٹوٹ جاتا ہے۔ ذرا پھر کھا کے گھر آئے تو آج سے بھی۔ آخر تہذیبی آٹاں روز قصلو پہ تاؤ کھاتی ہیں یا نہیں؟ اور وہ گالیاں کھاتا ہے

گزشتہ دنوں (اکتوبر) لاہور جانے کا اتفاق ہوا تھا۔ ”انارکلی“ کے بجٹے شالہ پر سب سے پہلے ’ماہِ نو‘ پر نظر پڑی۔ معیاری پرچہ قیمت ۲ روپے فرا خرید لیا۔ چند روز لاہور کے قیام کے دوران میں مطالعہ کرتا رہا۔ مضامین کے حصے میں سلیم احمد، افراسید، اور انظر قادری کے مضامین خاصے پہلے آئے۔ افسانوں کا حصہ مختصر ہے۔ کوئی چوکا دینے والے تقریر نہیں تھی۔ غزلوں کا حصہ کافی خوبصورت ہے، جمیلہ ملک، ظہر اقبال، شہزاد احمد، عبید اللہ علیم کہ غزلیں کافی پسند آئیں۔ ”آدھ کھلا دیچ“ پر سید منیر جعفری کا REVIEW کافی دلچسپ ہے نہیں تھا بلکہ شہزاد کے شاعری پر کسوے پر و فیسر کے ۲ صفحے کے مقالے کے کسی طرح کم نہیں تھا؟

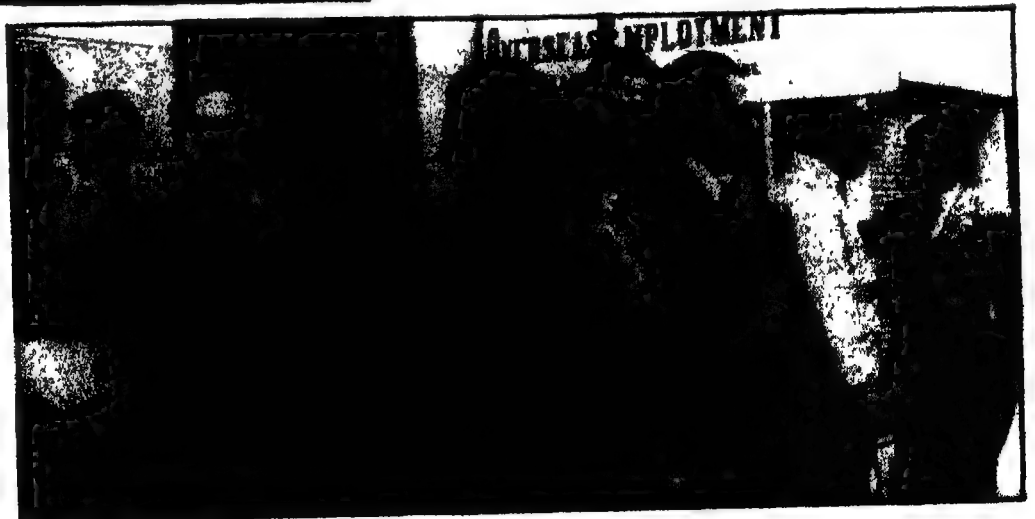
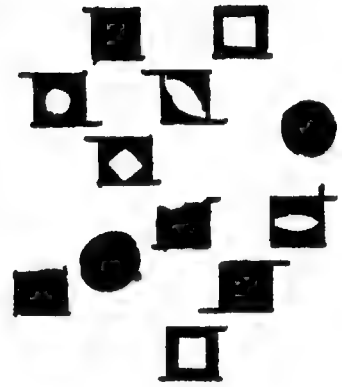
حیات نظامی — پشاور



مرغی برلاس، محمد خالد اختر، سید محمد کاظم، احمد ذم کا

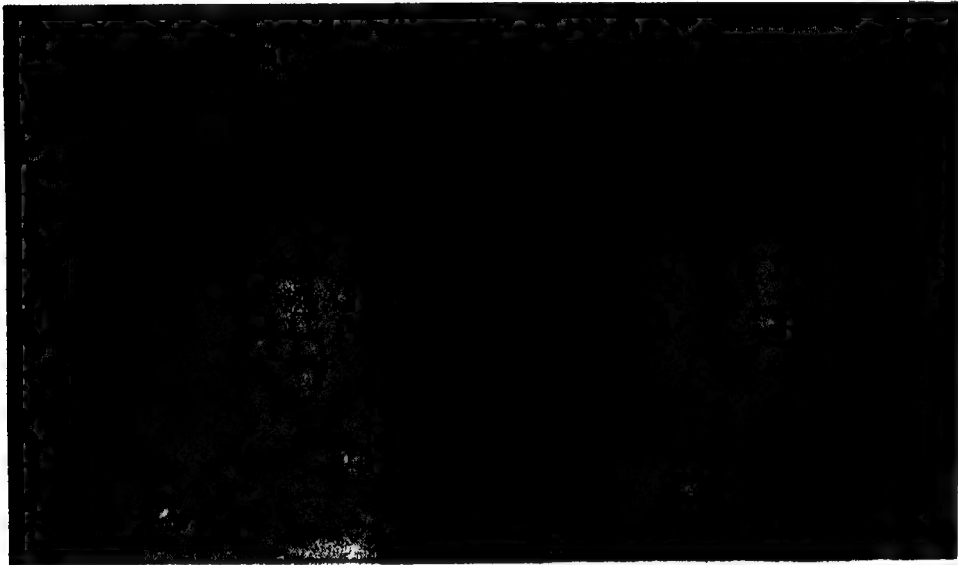
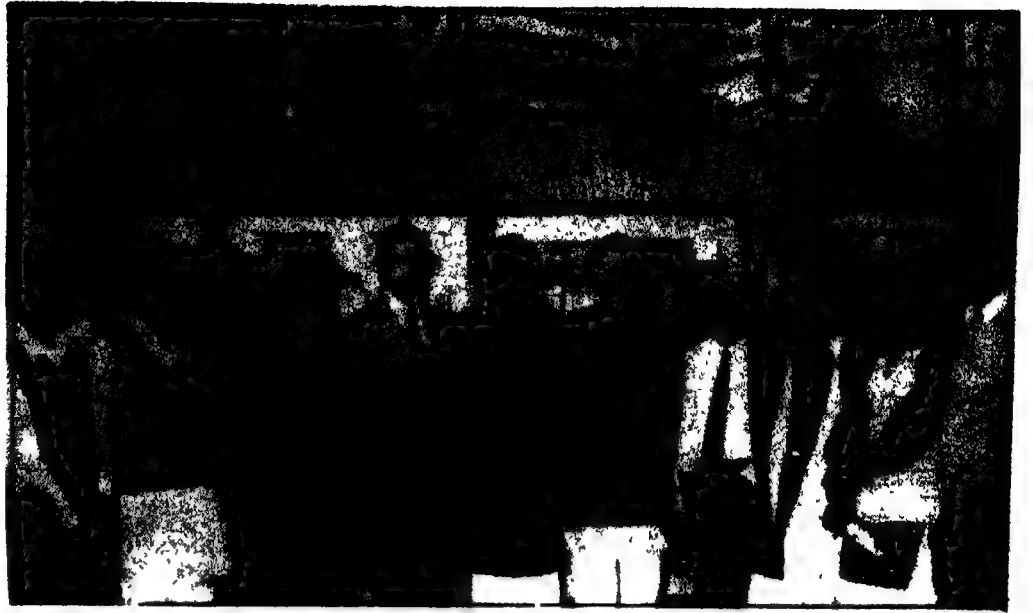


احمد قراز - عظیم قریشی



احمد ذم قاسمی، انہر جاوید، ذوالفقار احمد تاش
یوسف کامران، عطا الحق قاسمی، ڈاکٹر سلیم اختر

محمد علی صدیقی، زاہدہ جنا، جون ایلیا، سید محمد تقی
مرزا حفیظ الحسن، پروفیسر کرار حسین، رئیس امریکا
ابصار عبدالحی، اکرام ہریلو، انور عنایت اللہ
انجم اعظمی، شاہد انوری، حسن عابدی



یہ سب ناصراً، منیر نیازی

کھڑے ہوئے :- احسان اکبر، قائم نقوی، بہیل علی
خالد اقبال یاسر
بیٹھے ہوئے :- حلیم قریشی، اختر حسین جمغری،
خاقان خالد



نناوے کا پھیر

سنا ہے شیطان کے کئی روپ ہوتے ہیں۔
لیکن نانی جان کو تو بس اس کا ایک ہی روپ یاد
تھا۔ وہ بھی دیو مالائی۔

جس روز میں کراچی آیا اس رات کو خوب تیز
بارش ہوئی۔ بادل زور سے غرائے لگے تو نانی جان
نے آیت الکرسی پڑھنی شروع کر دی اور مجھے
اپنا بچپن یاد آ گیا۔ تیس سال کے بعد وطن واپس
آیا تھا۔ یہاں بہت کچھ بدل گیا تھا لیکن نانی جان
بالکل ویسے کی ویسی ہی تھیں۔ اپنی بیاسی سالہ
عمر کے باوجود ہوش اور حواس میں تھیں اور اب
بھی مزے مزے کی باتیں کرتی تھیں۔ میرے بچپن
میں جب بھی دائوں کو بادل گر جتے تو وہ پہلے
حسب عادت آیت الکرسی پڑھتیں اور پھر
کہتیں: ”چُپ ہو جاؤ بچو۔ خدا ہر ایک کو مایا
سے محفوظ رکھے“

ہم پوچھتے: ”مایا؟“ مایا کون نانی جان؟
کوئی بھتیجی؟“

اس پر وہ ہمیں ڈانٹتیں۔ ایسی باتیں نہیں
کرتے بیٹے۔ یہ سمجھ لو۔ یہ ایک آسانی بلا
ہے۔ جو اس کے چکر میں پھنس جائے سمجھ لو

نناوے کے پھیر میں پڑ گیا؟

یہ باتیں بھی ہماری سمجھ سے باہر ہوتیں۔

اس لئے ہم میں سے کوئی پوچھتا۔

”نناوے کا پھیر کیا نانی جان؟“

اب ان کے صبر کا پیمانہ بریز ہو جاتا۔

”ارے بیٹا۔ خدا جانے اُکھل سکوں میں

پڑھایا کیا جاتا ہے۔ روپے بٹورنے کی حکمیں

پڑ جانا اور لالچ میں پھنسنے کو نناوے کا پھیر کہتے

ہیں۔ انسان بڑا کمزور ہوتا ہے اور شیطان کے کئی

روپ ہوتے ہیں۔ مایا کو بھی اسی کا ایک روپ سمجھو

اسے بچے بہت پسند ہیں؟

یہ سن کر ہم ڈھکچاتے اور اپنے لمحوں میں دیک

جاتے اس پر وہ خود ہی کہتیں۔

”ارے ڈرو نہیں بچو! جب تک کوئی اپنا بچہ

خود اس کے حوالے نہ کرے وہ نہیں لیتا۔ ہاں

والدین کو لالچ دینے کے لئے طوفانی راتوں میں نکلتے

ہے۔ گلیوں میں بڑے بڑے دیگ لٹھکاتی

ہوئی اُن محلوں سے گذرتی ہے جہاں بہت بچے

ہوں۔ ساتھ ہی آواز لگاتی جاتی ہے۔ دولت لے لو

ہیرے لے لو۔ سونا لے لو۔ بچہ دے دو۔ یہ

آواز صرف دہی لوگ سنتے ہیں جن کے من میں
کھوٹ ہو، جو لالچی ہوں؟

یہ باتیں دوسری جنگ عظیم سے اٹھ دس

سال پہلے کی ہیں۔ بڑی بے ٹھکانی کے دن تھے۔

نہایت سستے اوپیکسکون۔ جس کے گھر میں ہزار دو

ہزار نقد ہوتے وہ اپنے آپ کو لکھتے سمجھتا۔

نانی جان بھی اپنے وقت کی رئیس تھیں۔ جنگ عظیم

ختم ہو گئی تو ملک آزاد ہوئے۔ پاکستان قائم ہوا۔

ہجرت کا ایک ایسا سلسلہ شروع ہوا کہ خاندانوں کے

خاندان بٹ گئے۔ پرانی بستیاں اُجر لگیں، نئی آباد

ہوئیں۔ اس ریلے میں ہمارا خاندان بھی لپکا کر آباد

ہو گیا۔ ہجرت سے چند جینے پہلے بڑے ماموں

مجھے لندن لے گئے۔ اس وقت میری عمر سات سال

تھی۔ اب تیس سال کے بعد گھر واپس آیا تو یہاں

بہت کچھ بدلا ہوا ملا۔ اُس رات کو جب تیز بادش

کے بعد بادل غرائے لگے تو میں نے ستانے کے لئے

نانی جان سے پوچھا۔

”کیا مایا یہاں بھی اشرافیہ کی دگیں لٹھکلیا کرتی

ہے نانی جان؟“

”ہاں ہاں۔ تمہیں یقین کیوں نہیں آتا؟“ اُنہی

نے پوچھا۔

”اس لئے کہ یہ تو اسلامی ملک ہے۔ مایا دایا کی باتیں تو غیر مسلموں کی ہیں۔ مسلمان اس قسم کی باتیں نہیں مانتے؟ میں نے جواب دیا۔ یہ سنا تھا کہ وہ خفا ہو گئیں اور بولیں۔

”ارے واہ دے لڑکے واہ۔ تو مجھے کیا سمجھا ہے؟ اسلام کے بارے میں مجھے جتنی باتیں معلوم ہیں اتنی نہ تجھے معلوم ہوں گی اور نہ تیرے مرحوم باپ کو۔ مایا کا تعلق نہ اسلام سے ہے اور نہ ہی کسی اور مذہب سے۔ وہ تو ہر ملک میں، ہر جگہ ہوتی ہے اور وہی کوفی ہے جو ہمیشہ سے کرتی آئی ہے۔ اسے بچے واقعی بہت پسند ہیں۔ ہیرے جواہرات اور اثرفیوں کی اس کے پاس کمی نہیں۔ اس لئے وہ بچے لے لیتی ہے اور دینے والے کو دولت سے مالا مال کر دیتی ہے؟ انہوں نے مجھے سمجھایا۔“ بغیر کچھ لئے وہ کسی کو کچھ نہیں دیتی؟“ پاکستان آنے کے بعد بھی آپ کو کبھی اس کی کوئی مثال ملی؟“ میں نے پوچھا۔

”ایک مثال؟ کمال کرتا ہے لڑکے۔ جتنی چاہے بتا دوں۔ اب یہاں رہنے آئے ہو تو خود ہی دیکھ لو گے۔ یہ ہمارا محلہ ہے نا۔؟ اس میں داخل ہوتے ہی وہ جہت عالیشان کوٹھی ہے اس کے مالک کو میں ناگپور سے جانتی ہوں۔ ان لوگوں کو وہاں چھوٹی سی پرچون کی دکان تھی یہاں آنے کے بعد ان لوگوں نے لالو کھیت میں دوکڑا کا گھریا اور دکان کھول لی۔ پھر ان کے دونوں بیٹے کسی سرکاری دفتر میں ملازم ہو گئے۔ ایک کی دکان

ایئر پورٹ پر تھی اور دوسرے کی سمندر کے کنارے ایک دن ہم نے سنا کہ یکایک ان کا سب سے چھوٹا بھائی جو پاکستان میں پیدا ہوا تھا۔ وہ بغیر کسی بیماری کے اچانک مر گیا۔ اُسی زمانے میں محلہ والوں نے اکثر راتوں کو لڑھکتے ہوئے دیگوں کی آواز سنی تھیں۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے اُن لوگوں نے یہ کوٹھی خریدی۔ اب ٹھانڈے سے رہتے ہیں۔ اب بتاؤ۔ دیگیں لڑھکتے کون کیا کرتا تھا۔؟ ان کا بچہ یکایک کیوں مرا اور یہ شاندار کوٹھی کیسے بنی۔؟

انہوں نے بڑے پُر اسرار انداز میں پوچھا۔ ان کے سوالات بہت معقول تھے۔ لیکن ان کے جواب مجھے نہیں معلوم تھے۔

دوسرے دن سے میں نے اپنے بچپن کے دوستوں کی تلاش شروع کر دی۔ میرا سب سے عزیز دوست اختر تھا جو میرا چچا زاد بھائی بھی تھا۔ مجھے یہ معلوم ہو گیا تھا کہ آزادی کے وقت فسادات میں ان لوگوں کو بہت مالی نقصان ہوا تھا اور وہ لوگ پاکستان تباہ حال آئے تھے۔ اختر نے سرکاری ملازمت حاصل کرنے کی کوشش میں ناکامی کے بعد چھوٹا موٹا کاروبار شروع کر دیا تھا۔ یہ بھی سنا کہ اس نے بڑی ترقی کی تھی اور اب وہ شہر کے چند گھنٹیوں میں سے ایک تھا۔ آزادی سے پہلے آبا اور چچا میں جائیداد کے سلسلے میں جھگڑا ہو گیا تھا اس لئے نانی جان اور اسی وغیرہ نے پاکستان میں ان لوگوں سے ملنے کی کوشش نہیں کی تھی تعلیمات اب تک خراب تھے اس لئے میں نے اختر سے

ملنے کا پروگرام کچھ دنوں کیلئے ملتوی کر دیا۔ ویسے ان لوگوں سے ملنے کے لئے جی بہت تڑپا کیونکہ اختر کی بیوی، شمسہ میری ماموں زاد بہن بھی تھی۔ میرا دوست زادہ تھا۔ وہ مقامی پولیس میں ایک بڑا افسر تھا۔ میں اس کی تلاش میں نکلا تو اچانک ہمارے ایک دوست ارشد سے ملاقات ہو گئی۔ اسی سے تمام دوستوں کی خیریت معلوم ہوئی۔ اُس نے تفصیل سے بتایا کہ آج کل اختر عیش کرتا ہے ڈیفنس سوسائٹی میں اس کی ایک عالیشان کوٹھی تھی۔ گھر میں کئی موٹروں کے علاوہ تین رنگین ٹیلی ویژن تھے اور ایک وی سی آر تھا جس پر ہر جمعرات کی رات کو ہندوستانی فلمیں دیکھی جاتیں۔ اختر کو ہر دن کا اڈام میسر تھا۔ صرف شادی کے بعد ایک طویل مدت تک وہ اولاد سے محروم رہا تھا۔ لیکن چند عینیہ ہوٹ بڑی بڑی درگا ہوں اور پیروں فقیروں کی دعاؤں کے بعد اس کے یہاں ایک بچہ پیدا ہوا تھا۔ جس کے اختر اور شمسہ دونوں دیوانے تھے۔ میں نے گھر جا کر یہ باتیں نانی جان کو سنائیں تو انہوں نے پہلے تو کانوں کو ہاتھ لگایا اور پھر قرآن آیات پڑھنے لگیں اور اُہستہ سے کہا۔

”خدا اس بچے کو اپنی حفاظت میں رکھے۔ تجھے معلوم نہیں کہ یہ دولت اُسی کجنت کے پاس کیسے آئی ہے۔ پچھلے سال جب شمسہ اُمید سے تھی تو دفعتاً راتوں کو اس کے گھر کے آس پاس لڑھکتے ہوئے دیگوں کی ہیبت ناک آوازیں کیا کرتیں سارے محلے نے سنا۔ پھر خدا جانے کیا ہوا کہ موسم خوشگوار ہو گیا۔ آپ ہی آپ بادلوں نے چُپ سا دھل چھڑ تو

راتیں پرسکون ہو گئیں۔ لیکن ساتھ ہی آخر کے گھر پر بہن برسے لگا۔ اُس نے اُن میں یہ سوسائٹی میں رہتا تھا۔ نئی کوشی تو اس نے اس کے بعد خریدی پھر اللہ نے اسے چاند سا بیٹا دیا۔ دُعا کرو بیٹا خدا اسے اپنی حفاظت میں رکھے۔ آخر وہ تہاڑا چچا زاد بھائی ہے اور شمسہ تنہا رہے چھوٹے مرحوم ماموں کی بیٹی ہے۔ ان لوگوں سے تعلقات خراب ہیں تو کیا ہوا۔ آخر اپنے اپنے ہیں ہوتے ہیں؟

نانی جان نے بے معنی سی باتیں شروع کر دیں تو میں پچکے سے کھسک آیا۔

ایک دن سندھ کلب میں اچانک زائد سے ملاقات ہو گئی۔ پہچلا کہ اب وہ اُس اداہ کا بڑا اشر تھا جس کا کام ملک کو منشیات کی لعنت سے محفوظ رکھنا تھا۔ اس موضوع پر باتیں شروع ہوئیں تو وہ خاما بخمد ہو گیا اور اس نے کہا۔

”تم اتنی مدت کے بعد پاکستان آئے ہو تمہیں اندازہ نہیں کہ ہماری زندگی پر منشیات کی لعنت کس حد تک اثر انداز ہے۔ کیا تم یقین کر سکتے ہو کہ سوپر ہائی وے پر چلنے والے ڈک ڈرائیوروں کی تقریباً نوے فیصد تعداد منشیات کی عادی ہے؟“

اس کی بات سن کر حیرت سے میرا منہ کھلا دیا گیا کیا کہہ رہے ہو؟ نوے فی صد؟ میرے من سے نکلا۔

”جی ہاں۔ اب اس اطلاع کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے کہ اس لعنت سے ہمارے اسکول کالجوں اور یونیورسٹیوں کے لڑکے اور لڑکیاں بھی محفوظ نہیں ہیں۔ ایک اندازے کے مطابق تقریباً

اٹھ فیصد طلباء اس کی لپیٹ میں آچکے ہیں!“

”یہ تو واقعی پریشان کن بات ہے زائد۔ میں نے کہا۔

”ہاں۔ لیکن افسوس تو یہ ہے کہ ہمارا عام آدمی تو لاعلم ہے ہی، ہمارے پڑھے لکھے طبقے کو بھی اس کی کوئی خبر نہیں ہے۔ اسے نہ خطرہ کا احساس ہے اور نہ اسے یہ معلوم ہے کہ اس خطرناک لعنت کا مقابلہ کیسے کیا جاسکتا ہے۔ بد قسمتی سے اس ذلیل لعنت کو پروان چڑھانے میں ایک نہیں سیکڑا بار سوخ پاکستانی ملوث ہیں۔ بعض کو تو تم بھی اچھی طرح جانتے ہو؟ وہ دُک گیا اور بڑے معنی خیز الفاظ میں مسکراتے لگا۔

”میں کیسے جان سکتا ہوں؟“ میں نے حیرت سے کہا۔ میں تو ابھی ابھی آیا ہوں۔ میں تو بہت کم لوگوں کو جانتا ہوں؟“

”کم از کم ایک کو تم ضرور جانتے ہو۔ آخر فریاد منشیات کا کاروبار کرنے والا یہاں کا سب سے بڑا تاجر؟“ اس نے ڈرامائی انداز میں جواب دیا۔

”کیا کہا؟ آخر!“ میں نے گھر کر پرچھا۔

”جی ہاں۔ آپ کا چچا زاد بھائی اور ہم دونوں کا بچپن کا عزیز دوست۔ ابھی تھوڑی مدت پہلے وہ سوسائٹی میں رہتا تھا۔ اس کے پاس صرف ایک سائیکل تھی اور اب۔“

”میں جانتا ہوں اب اس کے پاس کیا کچھ ہے؟“ میں نے اس کا جملہ پرورد کیا۔

”جی نہیں۔ تم اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ اس کے دست راست کون ہیں کس

طرح یہ ذلیل کاروبار چل رہا ہے اس طرح اس کی ترقی کے لئے آٹے دن بڑی چابکدستی سے ہمارے نوجوانوں کو منشیات کا عادی بنایا جا رہا ہے اس طرح نے گا بک بھانے جاتے ہیں۔ یہ ایک طویل کہانی ہے دوست۔ آج کل میں ان ہی رازوں پر کام کر رہا ہوں۔ لیکن وہ لوگ اتنے طاقتور ہیں اور اتنے منظم کہ مجھے اب تک کچھ زیادہ کامیابی نہیں ہوئی۔ لیکن بکرے کی ماں کب تک خیر نہ لے گی۔ انہیں گے ایک نہ ایک دن میرے جال میں؟“

اس کی باتیں سن کر آخر کی حشمت اور ثروت کا راز تو کھل گیا لیکن ذہن کا دھچکا سا لگا۔ آخر وہ میرا قریبی رشتہ دار تھا اور بچپن کا دوست بھی تھا اس کی بیوی سے بھی رشتہ داری تھی۔ اس لئے سخت کوفت ہوئی۔ ہمارے معصوم نوجوانوں کو اس زہر کا عادی بناتے ہوئے کیا ان لوگوں کو اس کا احساس نہیں تھا کہ کبھی خود ان کے اپنے بچے اس میں ملوث ہو سکتے تھے؟ آخر کو خدا نے اتنے برسوں کی دعاؤں کے بعد بیٹا دیا تھا۔ کیا یہ بچہ بڑا ہو کر منشیات کا شکار نہیں ہو سکتا تھا؟

اس دن کے بعد زائد مجھے کئی دنوں تک نہیں ملا۔ میں نے ایک اُدھ بار فون بھی کیا تو پتہ چلا وہ شہر سے باہر گیا ہوا ہے ایک رات کو بڑا عجیب واقعہ پیش آیا۔ سردی اپنے شباب پر تھی۔ کوئٹہ کی بڑے ہواؤں کے ساتھ ساتھ بارش نے بھی کراچی کاؤٹ کیا تھا۔ آدھی رات کو صدر دروازہ کی گھنٹی نے گھر بھر کو جگا دیا۔ میری آنکھ کھل تو سب سے پہلے بادلوں کی گڑگڑا ہٹ سنائی دی۔ آج تو یہ کچھ زیادہ

ہیں غرار ہے تھے۔ ان کی آمادیں کچھ یکایکانی جان کا خیال آگیا اور بستر سے اٹھتے ہوئے میں نے سوچا۔ وہ یقیناً قرآنی آیات پڑھ رہی ہوں گی اور آیا سے سب کو محفوظ رکھنے کی دعائیں مانگ رہی ہوں گی۔ ملازموں کا کمرہ خاصی دور تھا۔ اس لئے میں نے ہی اٹھ کر دروازہ کھولا۔ میرے سامنے برساتی میں لپٹی، ایک عورت کھڑی تھی جس کی گود میں بچہ تھا دروازہ کھلتے ہی وہ اندر آگئی تو اپانے اسے پہچان لیا۔ یہ شمسہ تھی، اختر کی بیوی۔

”اسے شمسہ؟ تم اور اس وقت؟“ اپانے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں اپا!“ یہ کہتے ہوئے وہ رونے لگی۔ باہر بادش تیز ہورہی تھی اور برساتی کے باوجود اس کے کپڑے بھیگ گئے تھے اور وہ کانپ رہی تھی۔ اس کا کبل میں لپٹا کچھ گہری نیند سوراہا تھا لیکن غالباً کبل بھی کسی قدر بھیگ گیا تھا۔ اپانے جلدی سے بچہ اس سے لے لیا اور ہم سب اندر پہنچے اپانے بچہ نانی جان کو دیا اور شمسہ کو اپنے بیڈ روم میں لے گئیں تاکہ اپنے گیلے کپڑے اتار کر، دوسرے کپڑے بدل لے۔

”میں وہیں بیٹھ کر پائپ میں تمباکو بھرنے لگا۔“
”مجھے تو لگتا ہے اسے بخار ہے۔“ نانی جان پولیس خدا جانے ان پر کیا بیٹی کہ وہ ادھی رات کو تنہا یہاں آگئی؟

اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا، اپا شمسہ کو لے آئیں۔ وہ بظاہر خاموش تھی لیکن اس کے چہرہ سے لگ رہا تھا جیسے وہ دوتی رہی ہو۔ نانی جان اس

کے بچے کو سینے سے لگائے خدا جانے کون سا وظیفہ پڑھ رہی تھیں۔ جب کافی آگئی تو اپانے یکایک پوچھا۔

”کین ایسا تو نہیں تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے؟“
”نہیں اپا۔ میں نے خود اپنے کانوں سے سنا۔ کوئی اختر سے فون پر کہہ رہا تھا فوراً روپوش ہو جاؤ۔ پولیس آج لات چھاپہ مارنے والی ہے!“
اس نے دو ہانسی آواز میں جواب دیا۔

”فون کی باتیں تم نے کیسے سنیں؟“ میں نے پوچھا۔

جوں ہی فون آیا انہوں نے اہستہ سے کچھ کہا اور مجھے سوتا سمجھ کر دیسیور میز پر رکھتے ہوئے وہ یقیناً باتیں کرنے ڈرائیونگ روم میں چلے گئے ان کے جاتے ہی میں نے اٹھ کر دیسیور اٹھایا اور تمام باتیں سنیں۔ اختر کہہ رہے تھے میں بزدل نہیں ہوں جو بھاگ جاؤں۔ ویسے میرے بھی بڑوں بڑوں سے اچھے تعلقات ہیں میں اینٹ کا جواب پتھر سے دوں گا۔ اس کے بعد وہ چپکے سے کمرہ میں واپس آئے، تیزی سے کپڑے بدلے اور چلے گئے بجاتے ہوئے وہ اپنا پستول لے گئے جو وہ نکمیکے نیچے رکھ کر سویا کرتے تھے۔ اب کیا ہوگا بھائی جان؟ خدا کے لئے بتائیے ہمارا کیا ہوگا؟ میرے بچے کا کیا ہوگا؟

یہ کہتے ہوئے وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اسے روتا دیکھ کر یکایک میرے ذہن میں ایک بات آئی۔ دولت بطور نے کئی دھن میں اختر کو کبھی یہ خیال کیوں نہ آیا کہ ان سیکڑوں فوجیوں کا

کیا ہوگا جنہیں منشیات کے خطرناک راستے پر منظم طریقے سے لگایا جا رہا تھا؟ ان لاکھوں معصوم انسانوں کا کیا ہوگا جو دنیا کے تقریباً ہر ملک میں پھیلے ہوئے تھے اور انجانے میں اس ذلیل عادت کا شکار ہو کر اب زندگی اور موت کے درمیان معلق لٹک رہے تھے؟ بے اختیار میرا جی چاہا شمسہ سے کہوں۔ جی نہیں صرف اپنے بچے کی فکر ہے۔ میں تو تمہارے بچے جیسے لاکھوں بچوں کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ ان میں سے بعض تو ابھی پیدا بھی نہیں ہوئے لیکن اس کے باوجود اپنے والدین کے ذریعہ منشیات کے بھیانک اثرات کا شکار ہو رہے ہیں۔ وہ اس طرح بے بس تھے، بے دست دیا تھے لاچار تھے جس طرح منشیات کے مارک ان کے توجران والدین یا جس طرح آج تم ہو۔

وہ رات ہمارے لئے قیامت بن کر اُن یقیناً رات کوئی بھی چین سے نہ سو سکا۔ نانی جان نے اختر کے بچے کو اپنے پاس رکھا تاکہ شمسہ کچھ دیر آرام کر سکے، صبح کو اخبار آئے تو اس میں پولیس کے کسی چھاپے کا ذکر نہیں تھا۔ دس بجے کے قریب اپانے فون کر کے ڈاکٹر کو بلایا کہ چونکے بچے کا بخار تیز ہو گیا تھا۔ شمسہ کی حالت دیکھ کر میں زہد کی تلاش میں نکلا، بڑی مشکل سے میں نے اسے ایک غیر ملکی سفارت خانے میں ڈھونڈ نکالا۔ اس سے پتہ چلا کہ رات پولیس نے ایک کروڑ روپے کی چرس پکڑی تھی۔ دو غیر ملکی سیاہوں کو ان کے ہوٹل سے گرفتار کیا گیا تھا اس لئے وہ یہاں آیا تھا۔ دفتر جاتے ہوئے داہد نے تفتیش

نے زود زود سے قرآنی آیات پڑھنی شروع کیں اور مجھے اشارہ سے اپنے قریب بلا کر اہستہ سے کہا۔

”میں نے جو ایت بتائی تھی وہ پڑھ بیٹے۔ آیا اشرفیوں کی دیکیں لڑھکائی ان پہنچی ہے یہ کمبخت ہوتی بڑی ظالم شے ہے پچھلے زمانے میں اسے نیچے پسند تھے۔ اب لگتا ہے کڑیل جوانوں پر اس کی رائ نپکنے لگی۔ خدا کرے اس آسمانی بلا کا جلد پاکستان سے جلد منہ کالا ہوا اور ہمارے جوانوں کے تن اس سے ہمیشہ محفوظ رہیں۔ آئیں!“

یکایک بجلی کڑکی اور بادل گرجا تو وہ فردا تک گئیں اور بے اختیار اخر مرجم کے گول مٹول بچے کو اٹھا کر سینے سے لگایا کیونکہ وہ نیند میں ڈوکر نہ لگا تھا۔

بجلی چمکے جا رہی تھی اور بادل بھوکے شیروں کی طرح غرغرا رہے تھے۔ ان کی ہیبت ناک آواز سن کر معائیں نے سوچا۔ یہ بلا آسمانی ہے یا پٹنی؟ کیا ہے نناوے کے پھر میں۔؟ تن یا من؟

پوری کوشش کر قسم تک دشنام کے اتحاد پہنچ سکیں اور نہ کوئی ریڈیو۔ لیکن وہ اپنے پرس میں چھوٹا سا ٹرانسٹر رکھ کر ہسپتال لے گئی تھی۔ اس پر اس نے یہ ہوناک خبر سن لی۔

وقت بڑا ظالم ہوتا ہے۔ وہ کسی کو نہیں بخشا۔ تمام بد معاش پکڑے گئے۔ ان پر مقدمہ چلا بہت سے گھرے راز کھلے۔ بڑے بڑے پردہ داروں کے نام منظر علم پر آئے۔ اختر کی جائیداد ضبط کر لی گئی صرف اس کی کوشش بچ گئی کیونکہ اس نے یہ قسمہ کو بلور ہر دی تھی۔ شمس نے چند جینیوں کے بعد اسے نیچ دیا اور وہ ہمارے یہاں منتقل ہو گئی کیونکہ پاکستان میں صرف ہم ہی اس کے قریبی رشتہ دار تھے۔

اس دوران بہت سی تبدیلیاں آئیں لیکن نانی جان ٹس سے مس نہ ہوئیں۔ لاپٹی لوگوں پر ہن برسانے والی پراسرار مایا کے بارے میں بھی ان کے خیالات بالکل نہیں بدلے۔ ایک ات بارش شروع ہو گئی اور بادل گرجنے لگے تو انہوں

بتائیں۔ بد معاش چوس ایک ٹوک میں چھپا کر ہا کس بے ک طرف لے جا رہے تھے اس کے بارے میں انہیں اطلاع ان ہی غیر ملکی سیاحوں سے ملی تھی۔

”پولیس کی ایک پارٹی نے اس کو روکنے کی کوشش کی تو بد معاشوں نے گویاں برسانی شروع کر دیں۔ پولیس نے جوابی کارروائی کی۔ اس میں ان کے تین جوان مارے گئے۔ کئی زخمی ہوئے۔ لیکن اسمگلروں کا جانی نقصان زیادہ ہوا۔ ان کے چھ آدمی مارے گئے۔ ان میں ان کا سرغنہ بھی تھا۔

شہر کا مٹول، بار سوخ تاجر۔ اختر سرفراز حسین زادنے اہستہ سے سرغنہ کا نام بتایا اور سگریٹ سلگانے لگا۔

تھوڑی دیر کے بعد میں پریشان گھر پہنچا تو وہاں بھی ایک قیامت میری غظر تھی۔ اختر کے بچے کو ڈبل نمونیہ ہو گیا تھا اور اسے فردا ہسپتال منتقل کرنے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ قسمہ کو اختر کی ہلاکت کی اطلاع کیسے دو دو پہر تک یہ مسئلہ بھی خود بخود حل ہو گیا۔ میں نے

”حقیقت یہ ہے کہ ’ماؤز‘، ’بقامت کہتر و بقیمت بہتر‘ کے بہترین مثال ہے۔ کاغذ، کتابت، طباعت

ٹائٹل، تصاویر، صورت، مواد، کسے کسے چیز کے تعریف کے جائے۔

مقالانے، افسانے، غزلیے زیادہ پسند آئیں۔ میرزا ادیب نے ”بابا ڈکرا“ میں اپنے بیٹے بالکل نہیں لکھے۔ یہ کیسے خود زشت سواغر حیات ہے۔ افسانہ نگار کے کمزور ہے کہ وہ حقیقت کو افسانہ بنا دیتا ہے۔ کھوٹے ہوٹوں کے جستجو، واقعے سواغر کا حصہ لگا ہے۔

آزاد نقوی میں اظہر نفیس کے نظم ”بیاد قائد“ اور رئیس امر کے نظم خٹے دور کا مریخ خوب ہے باتے چیزیں مجھے قابلِ تعریف ہیں؟

صابر اناتے — مظفر آباد (آزاد کشمیر)

ایک بڑی کہانی کے لئے ورک نوٹس

۱۔ مکرو پہلے ہی تنگ حساب ایڈگرالین پورے تعلق کر رہے۔ ونسنٹ پرائس اس میں بند ہے؟ میں شمال کی طرف منہ کر کے کھڑا ہو جاتا ہوں۔ اپنے دونوں ہاتھ مشرق اور مغرب کی سمت پھیلا دیتا ہوں۔ میری انگلیاں دیواریں چوم رہی ہیں۔ پیچ کی انگلی، پھر شہادت کی انگلی، پھر چنگلی اور پھر انگوٹھا۔ اب میں ہتھیلیوں سے دیواریں متاعے ہوتے ہوں۔ میں چھت کی طرف دیکھتا ہوں۔ میں لمبا ہوتا جا رہا ہوں یا چھت نیچے جھک رہی ہے؟ اوپر آسمان ہے۔ اوپر آسمان ہے؟! پیروں کے نیچے سربراہت سی ہے۔ ٹھہر..... دیواریں بھی کوئی کھن رہا ہے۔ نائحوں سے پہلے لکسی سی ہوتی ہے۔ داستانوں کے نیچے ریت آ جاتی ہے پھر لکسی بھی نہیں ہوتی۔

ایڈگرالین پور۔ ونسنٹ پرائس یا چھوہ چارلس لائن؟

۲۔ راتے ہیں۔ بہت سے ماسے ایک دوسرے کو لکھتے۔ ایک دوسرے کے متوازی چلتے۔ سڑکیں ہیں۔ کئی سڑکیں سامنے سے آتی سڑک۔ پیچھے آگے جاتی سڑک۔ دائیں سے آتی سڑک۔ بائیں سے دائیں جانب جاتی سڑک۔ پھر ان کے درمیان، بچوں نیچے سے نکلتی سڑک، بلکہ کئی سڑکیں۔ جو ہر دو سڑکوں کے درمیان سے نکلتی ہیں۔

سامنے سے آنے والی اور دائیں سے آنے والی کے درمیان بائیں والی اور سامنے والی کے بیچ۔ پھر پیچھے سے آنے والی اور دائیں والی کے اور بائیں والی اور پیچھے والی کے درمیان کئی سڑکیں بن گئیں؟ شہر والوں کو ابھی یہ علم نہیں ہوا کہ سڑکیں اوپر نیچے بھی بنائی جاتی ہیں۔ جو کسی کو نہیں کاٹتیں پورے گز جاتی ہیں۔

وہ سڑک سیدھی ہے۔ اس پر آدمی کھڑا ہے کہ وہ اپنی ناک کی سیدھی میں دیکھ رہا ہے۔ ہر سڑک پر آدمی کھڑا ہے ہر سڑک پر کھڑا آدمی ناک کی سیدھی میں دیکھتا ہے۔

۳۔ ڈائریکٹ ٹرانسیشن۔ میری ذات سے۔ تیری ذات سے، اس کی ذات سے۔ گریسوں کا کھلا صاف آسمان۔ اب میری ذات کو منہ کر دو۔

۴۔ بازار ہے۔ بھراؤ بھرا بازار۔ دوکانیں ہیں۔ بیڑوں سے بھری۔ رنگ برنگی بیڑوں سے کھلونوں کی دوکان۔ برتنوں کی دوکان۔ کپڑے کی دوکان۔ کھلونے۔ پانی سے چلنے والے۔ بیڑی سے چلنے والے۔ بیڑی چالی اور بغیر بیڑی کے چلنے والے۔ کپڑے۔ نئے پرانے۔ چھوٹے بڑے برتن سب رنگ پانی ڈالو رنگین ہو جائے، رنگین پانی ڈالو۔ بے رنگ..... دواؤں کے دوکانیں ہیں۔

یہاں سے وہاں تک۔ پوری قطار۔ آدمی کھڑا ہے۔

۵۔ آدمی دوڑ رہا ہے۔ پوری رفتار سے۔ اپنے حواس اور اعضا کی ساری قسمت کے ساتھ۔ لوگ دوڑ رہے ہیں۔ یہ دیکھنے کو کہ وہ کیوں دوڑ رہا ہے۔ اب آدمی دوڑ رہا ہے کہ لوگ دوڑ رہے ہیں۔

آدمی ٹھہر جاتا ہے۔ اپنا ناک رک جاتا ہے۔ لوگ دوڑ رہے ہیں۔ اس سے آگے نکلے جاتے ہیں۔ مگر وہ ٹھہر گیا ہے دوڑنے والے لوگوں کے دھکوں سے بچنے کے لئے وہ کھبے کا مہار لیتا ہے۔ وہ پیچھے دینے کی کوشش کرتا ہے اسے کچھ نظر نہیں آتا اس کے پیچھے آنے والوں کے قد اس سے بھی زیادہ بلند ہو گئے ہیں۔ پیچھے صرف سر ہیں۔ وہ بچوں کے بل کھڑا ہوتا ہے۔

مگر بچوں کے بل کھتی دیر کھڑا ہوا جا سکتا ہے؟
بھاگتے ہوئے لوگ پلٹ پڑتے ہیں۔ کبھی ایک طرف۔

۶۔ ”پہ پسند ہے آپ کو؟“

”اچھا تو یہ دیکھئے؟“

”یہ تو آپ پر بہت کچ رہا ہے؟“

”ماشا اللہ جیسے آپ کے لئے ہی بنایا گیا ہو؟“

”یہ بھی پسند نہیں؟“

”اچھا.....!! مگر یہ تو وہی ہے جو آپ پہلے ہی پہنے ہوئے تھے؟“

۷۔ ٹرانسپلانٹ۔!!

۸۔ جٹ پتے کا سماں ہے۔ سورج نکلتا ہے۔ مگر بہت اوپر۔ اس کی روشنی ادھر کی منزلوں میں کھو گئی اور وہ دھندلے شیشوں سے منکس ہو کر نیچے آتی ہے براہ راست دھوپ پڑنے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ نہ تو ہیں۔ چاندیوں طرف سائے۔ سر پہرے کے لیے سائے دھوکہ دیتے ہیں مداف کا۔ اور لوگ سو جاتے ہیں۔

نہر پر بہت تیزی کے ساتھ بڑھتا ہے اداسی تیزی سے گھٹ جاتا ہے۔ ہوا تیز چلتی ہے۔ بہت تیز اور پھر مرجاتی ہے۔ جو بہت ہوتی ہے۔ یا بالکل نہیں۔ سانس لینے کے لئے دوڑنا پڑتا ہے۔

۹۔ تادیر تک کہ جو دھڑکنے جو منہم م عجب گھر کے ایک گوشے سے برآمد ہونے۔

۱۰۔ کوئی باتیں کہہ رہا ہے کان کے قریب منہ کو میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے۔ گردہ بول رہا ہے اس کی آواز بیٹھی ہوئی ہے۔ پیچ پیچ کر اس کا گلا بندہ گیا ہے میں کان کے پاس ہاتھ لے جا کر گردہ سے ہلاتا ہوں۔! وہ ہیں وہی جادوئی ہے۔ بات کرے۔ کے لئے نام سے م

آواز تو اچھی ہونا چاہیے۔ وہ بول رہا ہے۔ بولے جا رہا ہے اس آواز کی وجہ سے کچھ دیکھ بھی نہیں سکتا۔ صرف آواز ہی سنائی دے رہی ہے۔ آواز ہی نظر آ رہی ہے۔

۱۱۔ کلونوں کی دوکان خالی ہو گئی ہے۔ سارے کھنڈے باہر آگئے ہیں۔ سڑکوں پر۔ راستوں پر۔ سڑکوں کے درمیان۔ درمیانی راستوں پر۔

۱۲۔ گردے کو کشتی پر سوار کرنے کی ترکیب۔ گردے کو کچھ کچھ کا پانچ کر کشتی تک لے جانا چاہیے اس تختے کے اوپر جو کشتی میں سوار ہونے کے لئے راستے کے طور پر رکھا جاتا ہے۔ گردے کو کشتی کے قریب لے جا کر اس کا رُخ موڑ دینا چاہیے۔ اس پر یہ ظاہر کرنا چاہیے کہ اب کشتی سے باہر جا رہے ہیں۔ دوسری طرف گردہ پھر بھی اٹا ہی رکھے گا۔ وہ مزاحمت کرے گا۔ پوری طاقت سے تختے پر پاؤں جمالے گا۔ وہ پھلی ناگوں پر زود دے کر اپنے آپ کو پیچھے کیسے گا۔ آپ اپنی طرف زود لگائیں گے وہ اپنی طرف آپ اپنی طرف کیسے نہیں گے وہ اپنی طرف۔ جب آپ کو یقین ہو جائے کہ گردہ حاضر ہے پھلی ناگوں کے ہمارے ہی زور لگا رہا ہے تو یقیناً ہی چھوڑ دیجئے۔

گردہ کشتی کے اندر۔

یہ جونی گڈے کو کشتی میں سوار کرنے کی ترکیب۔ گردے کو کشتی سے اتارنے کی ترکیب؟

۱۳۔ حضرت خضرؑ نے کہا۔ تم سوال بہت کرتے ہو۔

۱۵۔ لوگوں کو ایسی باتیں نہیں ملکتی چاہئیں۔

(ناول کا ایک باب)

ہمارا تہارا ساتھ نہیں رہ سکتا۔

۱۴۔ رات ہے۔ تھیک، اندھیری، کالی رات جاؤں ہے۔ بکلی ہے، طوفان ہے۔ ماں اور بچہ کمرے میں ہیں۔ تنہا۔ کمرہ تاریک ہے۔ روشنی صرف اس بکلی کی ہے۔ جو باہر چمک رہی ہے اور پے درپے چمک رہی ہے دروازے تک رہے ہیں۔ ہوا کے زور سے کھڑکی کے پٹ کھلے جا رہے ہیں۔ بچہ ماں کے سینے کے ساتھ چٹا ہوا ہے۔ ماں نے دونوں بازوؤں میں اسے دلوں رکھا ہے۔ پیچھے رکھا ہے۔ سینے کے ساتھ باغوف زدہ ہے۔ طوفان سے، تاریکی سے ہتھاتی ہے دونوں بازوؤں پر ہیں، بچے کے سر پر۔ افسانہ کھیں کھڑکی کے شیشوں پر۔

کھڑکی کا شیشہ ٹوٹا ہے۔ بکلی ہوا اور ٹوٹے شیشے کی آواز کافی کو چھاتی ہے۔ ماں کے منہ سے چیخ نہیں نکلتی۔ اس کے بازوؤں کے سر اور پیر سے پیر اور ہی منت ہو جاتے ہیں۔

شیشہ ٹوٹا۔ طوفان قائم کیا۔ بکلی کڑکنا بند ہو گئی۔ دروازے خاموش ہو گئے۔ اب صرف کھڑکی کے ٹوٹے شیشے سے آنے والی ہوا کی آواز ہے۔

ماں لباس اس لٹی ہے جیسے وہ ایک زمانہ سے اس مد کے بیٹھی تھی۔ بہت لباس اس۔ گردے کے سانس کی سانس تک بکلی ہے۔

غروب آفتاب

مندرجہ ذیل عبادت پہلے مرتبہ ایک
خانکے کے طور پر نیا اور لینز کے اخبار ٹائمرز
پکایو نے یہ ۲۴ مئی ۱۹۲۵ء کو نمودار ہوئے
کالانڈر مارا گیا

وہ حبشی جس نے دو روز سے اس علاقے
میں خوف و ہراس پھیلا رکھا تھا اور تین آدمیوں
ایک کالے اور دو گروں کو قتل کر چکا تھا گذشتہ شب
اسٹیٹ نیشنل گارڈز کی رجمنٹ نمبر ۱ کے دستے
کے ہاتھوں مشین گن فائر سے مارا گیا۔ دسٹے کے
کے جوانوں نے اپنی منین گن دھتوں کے جھنڈ
کے سامنے نصب کر لی اور جب ان کے فائر کا
جواب اٹا بند ہو گیا تو کپٹن وائس جھنڈ کے اندر
داخل ہوا اور جھنڈی وہاں مرا پڑا تھا۔ حبشی کے
دیوانہ وار افراد کی وجہ معلوم نہیں ہو سکی تاہم خیال
کیا جاتا ہے کہ وہ پاگل تھا اور اُسے شناخت
نہیں کیا جاسکا۔

اُس نے مانتے کا کچھ حصہ اسباب کے ڈبرن
کے اوپر نیچے اور اندر طے کیا لیکن زیادہ تر اُسے
پیدل ہی چلنا پڑا۔ شاہراہ کارلٹن سے کینال اسٹریٹ
تک پہنچے پہنچے اُسے دو دن اس لئے لگ گئے کہ

وہ ٹریفک سے ڈرتا تھا۔ بالآخر وہ کینال اسٹریٹ
میں اپنی بندوق اور گٹھری اٹھائے گھبرا ہوا،
اور خوفزدہ کھڑا تھا۔ دھکے کھانے اور اپنے ہی
ہم نسلوں کی تعزیک اور پولیس والوں کی پھٹکار
لگنے کے سبب اُسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا
کسے ماسوائے اس کے کہ اُسے اسٹریٹ تو
بہر صورت عبور کرنا تھی۔

آخرش اس نے جرات کو دونوں ہاتھوں سے
سنجھالے ہوئے آنکھیں بند کیں اور اندھا بند
بلاک کے وسط میں چل پڑا۔ اُس کے اوپر دیگر دکانیں
تھیں، ایک ٹیکسی ڈرائیور نے چیخ چیخ کر اُس پر
خوفناک لعنتیں بھیجیں لیکن اپنی بندوق اور گٹھری
مضبوطی سے پکڑے پار پہنچ گیا۔ اس کے پوچھنے
پر ایک نرم دل سفید فام شخص نے اُسے دیا
کہ راہ پر ڈال دیا۔

یہاں ایک کشتی تھی، کنارے سے بندھن اس
کی منتظر۔ اُس تک پہنچنے کے لئے لکڑیوں کے ٹکڑے
سے اترتے اور چھوٹ گھرے پانی کو پھلانگتے ہوئے
اس کی بندوق گم ہوتے ہوئے تھی۔ پھر ایک اور
سفید فام شخص نے اُسے کہتے ہوئے کشتی سے

پر سے ہٹا دیا۔ "لیکن کپتان" اس نے احتیاج
کیا "میں تو برا افریقہ جانا چاہتا ہوں۔ میرے بچے
بھاڑا ہے۔" "افریقہ بھاڑا" گورے آدمی نے
کہا۔ "تم جہنم میں جاؤ مگر اس کشتی سے دور رہو۔
اُتندہ کبھی یہاں اس طرح آنے کی کوشش کی تو
میں تمہیں گولی مار دوں گا۔ اگر تم سوار ہونا چاہتے
ہو تو ادھر پر لی طرف جاؤ اور ٹکٹ خریدو۔"

"ہاں، ہاں۔ یہی بات۔ غلطی ہو گئی کپتان"
"کیا۔" "ٹکٹ فروش نے حیران سے
دوہرایا۔

"مجھے افریقہ کا ایک ٹکٹ دے دو، جہاز
ہو گی حضور۔"

"تمہارا مطلب ہے الجزائر؟"

"نا۔ افریقہ"

"نہیں اس گھاٹ کی ناؤ کا ٹکٹ چاہیے"

"جی ہاں۔ میرا خیال ہے کہ پرے کھڑی اُس

کشتی پر سوار ہو سکوں۔"

"چل بے پل اور سامنے والے" اُس کے پیچھے

لگی قطار میں سے ایک آواز آئی۔ سو اس نے ٹکٹ

لیا اور دو واڑے کے جرم کے دھکوں سے ایک

دفعہ پھر کشتی پر پہنچ گیا۔

اُسے دھندلا سا تصور تھا کہ افریقہ کہیں صحرا کے بہاؤ کے رُخ ہے جب کشتی ندی کو چڑائی کے ٹنڈے میں گرنے لگی تو وہ حیران رہ گیا اور پھر بے ایک بھیڑ کی طرح ہانک کر کنارے پر کھڑک دیا گیا۔ بندوق سے بچھٹے ہوئے اس نے اپنے ارد گرد نہایت بے کسی کے عالم میں دیکھا۔ آخر کار ڈرتے ڈرتے وہ ایک پولیس کے سپاہی کے پاس پہنچا۔

”کپتان حضور! کیا یہ افریقہ ہے؟“

”ہو۔۔۔؟“ انسر نے چمکتے ہوئے کہا۔

”میں افریقہ پہنچنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ حضور کیا یہ ٹھیک راستہ ہے؟“

”افریقہ۔ بھاڑ! اس سفید خام شخص نے بھی بالکل اسی طرح کہا جیسے اسٹیم بوٹ والے شخص نے کہا تھا۔“

”یہ بتاؤ تمہاری نیت کیا ہے؟“

”میں واپس جانا چاہتا ہوں، ملاحظہ بتاتا تھا کہ ہم وہاں سے آئے ہیں۔“

”حبش! تم رہتے کہاں ہو۔۔۔؟“

”چیمچے دور پر رہتے وہاں ہیں۔“

”کس قصبے میں۔۔۔؟“

”حضور کوئی قصبہ نہیں۔ وہاں مشربوب،“

”اُس کے گھر والوں اور اُس کے کالوں کے علاوہ اور کوئی نہیں رہتا۔“

”میسری یا لوسیان؟“

”جی ہاں۔ میرا خیال کچھ ایسا ہی ہے۔“

”سنو میں تمہیں ایک بات بتاتا ہوں۔ پہل

گاڑی جو تم پکڑ سکو اُس پر واپس چلے جاؤ۔ یہ جگہ تمہارے رہنے کی نہیں ہے۔“

”لیکن کپتان میں افریقہ جانا چاہتا ہوں۔“

”تم افریقہ کو بھول جاؤ اور ٹرین کا جتنا لمبے لمبا ٹکٹ خرید سکتے ہو خرید لو۔ سنا تم نے؟“

”لیکن کپتان۔۔۔۔۔“

”اب ختم کرو اس کو۔ کیا تم چاہتے ہو کہ میں تمہیں دھروں؟“

”کینال اسٹریٹ کے کنارے ایک باہر کھڑا“

”وہاں آؤ اور گرد حیرانی کے عالم میں دیکھ رہا تھا۔“

”کوئی افریقہ کیسے پہنچتا ہے؟ وہ دھکے کھاتا ہوا“

”کہیں اُدھر نکل جاتا کہیں اُدھر پھر اُس نے اپنے“

”اپ کو قسمت کے سپرد کر دیا جو اُسے دیا کے کنارے“

”کے ساتھ ساتھ لے پھر قی۔ یہاں ایک اور کشتی“

”گھاٹ سے بندھی تھی اور حبشی لکڑی کے تختے کی“

”راہ سے اوپر جاتے ہوئے اُس کے فرش پر سامان“

”ڈھیر کر رہے تھے۔ وہاں ایک بیفر کوٹ کے گودا“

”کھڑی گائیوں کا تھا۔“

”کھڑکھڑاتے چمکڑوں کو دیکھتے حبشی اس کے“

”اُد گرد گاتے پھر رہے تھے۔ وہ ابھی بھی اُد گرد“

”دھکیلا جا رہا تھا۔ ایک چمکڑے کی راہ سے اُچھل“

”کر ہٹتا تو پتہ چلتا کہ دوسرا چمکڑا اُس پر چڑھا“

”اُد رہا ہے۔ اُوکالے آدمی، دھیان کرو۔“

”دھنساؤ تا پلٹ کر اُس پر اُد رہا۔“

”کرو۔۔۔ کوئی کام کرو نہیں تو دفع ہو جاؤ۔“

”مجھے یہاں تماشا دیکھنے والوں کی قلعی کوئی ضرورت“

”نہیں۔ من رہے ہو۔“

”جی ہاں کپتان“ اُس نے طمانیت سے جواب

دیا اور پھر جلد ہی وہ بھی ایک چمکڑے میں پڑ گیا

”لا رہا تھا۔ کام کرنے سے ان کے خون میں حرارت“

”اُگئی، اُسے پسینہ آنے لگا اور اُس نے گانا شروع“

”کر دیا۔ یہ تھی وہ جگہ جہاں اُسے گھر کا سامان“

”میترا آتا۔ لیکن اُسے یاد نہیں تھا کہ کتنے عرصے“

”کے بعد پہلی مرتبہ۔“ افریقہ، تم کہاں ہو۔۔۔؟“

”اس کے ہونٹوں سے نکل گیا۔“

”کام ختم کرنے کا وقت، مغرب میں سورج“

”سورج لگ رہا تھا اور مجھے ساکت سائے چت کئے“

”اندھیرے کا انتظار کر رہے تھے۔ چمک کھاتے ہوئے“

”سنہرے قزاق سورج کی انہری روشنی میں نرم“

”سے چمک کھاتے تھے۔ کام کرنے والے اب اپنے“

”کوٹاں پہرے کے کھانے کے ڈبے اکٹھے کر رہے“

”تھے اور بازار کی چمکدار روشنیوں اور رات کے“

”کھانے کی جانب روانہ ہو رہے تھے، اُس نے“

”اپنی بندوق اور گٹھڑی اٹھائی اور کشتی پر جا چڑھا۔“

”نرم مگر بوجھل بوریوں کے درمیان وہ روٹی“

”کھانے کے لئے لیٹ گیا جو اُس نے خریدی تھی“

”اندھیرا مکمل طور پر اُتر آیا۔ جہاز سے نکلنے والے“

”پانی کی آواز اور بوریوں میں بند غلے کی تیز چمکتی ہوئی“

”میٹھی بو نے اُسے جلد سلا دیا۔“

”حرکت سے اُس کی آنکھ کھل گئی۔ جیسے جیسے“

”چمک لے لگ رہے تھے اور انہوں کی لگاتار بات“

”آواز اُد رہی تھی۔ اُس کے اُد گرد روشنی تھی اور وہ“

”اسائش کے ایسے تساہل میں پڑا تھا کہ کچھ سوچ“

”بھی نہیں رہا تھا پھر اُسے پتہ چلا کہ وہ بھڑکا تھا“

اور حیران سا ہوتا ہوا کہ وہ کس جگہ تھا، اٹھ گیا۔ جیسے ہی وہ عرشے پر آیا تو ایک پاگل سفید آدمی اُسے پڑ گیا۔ ”میں افریقہ جانا چاہتا ہوں“ کپتان ”اس نے احتجاج کرتے ہوئے کہا میں جب کل ان کالوں کی مال لدولنے میں مدد کر رہا تھا تو سمجھتا تھا کہ ہم سب اسی ناڈ پر اکٹھے جائیں گے۔“

گورے آدمی نے اُسے تختہ اور بے عرقی کے پہلو تلے دبایا۔ ”اسماؤں کے خدایا! تم کالے مجھے پاگل کر دو گے۔ کیا تمہیں نہیں معلوم کہ یہ کشتی کہاں جا رہی ہے؟ یہ ناٹ شیز جا رہی ہے؟“

”یہ میرے لئے بالکل متا صاب ہے۔ تب تو یہ افریقہ سے گزرتی ہے۔ ہم جب وہاں نہیں تو آپ مجھے خدا بتا دینا اور اگر یہ وہاں نہیں ہیں گزرتی تو یہی میں کہ دو جاؤں گا اور تیرے کنا سے پہنچ جاؤں گا؟“

وہ شخص ایک انہائی کیفیت میں حیرانی سے اُسے دیکھتا رہا۔

”اور بھاڑ سے کا بھی ٹکر نہ کرنا، ہاں“ اس کے مساحر نے یقین دلانے کے لئے فرما دیا ”میرے بچے رقم ہے، میں بھاڑ ا دے سکتا ہوں؟“

”تمہارے پاس کتنی رقم ہے؟“

کپتان، بہت ہے۔ اُس نے جیبوں میں ہاتھ ٹھونچتے ہوئے بڑی شان سے کہا۔ اُس کے گلے پھیلے ہاتھ کی پتیلیں جامعہ کے چار ڈالر اور کچھ کچھ تھیں۔ گورے آدمی نے چار ڈالر اٹھ لئے۔

”اچھا تو اس رقم کے عوض میں تمہیں افریقہ تک

لے چلوں گا۔ جب تک ہم وہاں نہیں پہنچتے تم اُدھر اُدھر جا کر دوسرے کالوں کی اسباب اٹھانے میں مدد کرو۔“

”جی جناب“ اس نے نہایت شوق اور پھرتی سے کہا۔ وہ قدمے لڑک کو پھر کہنے لگا۔ ”دیکھیں ٹھیک جگہ پر مجھے بتا ضرور دینا۔ کیوں کپتان مجھے بتا دو گے نا؟“

”ہاں۔ یقیناً۔ اب چلو اور دوسرے لڑکوں کا ہاتھ بٹاؤ۔ چلو یہاں سے، فوراً؟“

وہ دوسرے لڑکوں کے ساتھ کلم میں مڑھن ہو گیا جبکہ ناؤ ایک عمدہ روشن دن میں چھپاتے دریا کے ایک مقام سے دوسرے مقام کی طرف رواں تھی۔ پھر ایک مرتبہ اور سُرخ سورج مغرب میں جا لگا کہیں سے گھنٹیاں۔ بچے کی آواز ابھی تھی اور کشتی کنارے کی طرف مڑ گئی۔ پھر اور زیادہ گھنٹیوں کی آواز آنے لگی۔ کشتی کی رفتار بالکل مدھم ہو گئی اور وہ ڈھموں کی ایک قطار کے نیچے کیچڑ میں ناک دینے لگی۔ ہنگلی سے جا کر رک گئی، سفید فاف کپتان، وہی پاگل، اُس کے سر کے اوپر والے نیچے سے جھکا چنگھاڑ رہا تھا۔

”تیک لڑکوں کے ساتھ یہ ڈرم لدو اور اود افریقہ اُن دور والے کھیتوں سے تقریباً ایک میل اگے ہے۔“

وہ کشتی کو کنارے سے نیچے بیٹھتے جھٹے دیکھنے کے لئے کہہ اٹھا۔ بس چینیوں میں سے دھواں غم کے آواز سے ڈھنڈھ بھرا ہوا تھا۔ اُس کے بعد اُنہوں نے بندوبست کی جگہ پر ڈالیں اور

طویل سفر کے لئے چل پڑا۔ ابھی زیادہ دور نہیں گیا تھا کہ اُسے شیروں اور دیکھوں کا خیال گیا جن سے مدبیر ہونے کا امکان تھا۔ وہ لڑکا اُس نے بندوبست میں گولی بھرنی۔

تمام روشنی ختم ہو جانے کے بعد تک چلتے رہنے کے سبب اس نے جانا کہ وہ افریقہ کے کافی اندر پہنچا ہے۔ ابھی کہ وہاں یہ نہ وقت دوبارہ کھانے اور سونے کا ہو گیا تھا۔ چونکہ کھانا تو وہ سکتا نہیں تھا اس لئے اسے سونے کے لئے محفوظ مقام تلاش کرنے کی ٹھانی، صبح وہ اغلباً کھنڈر گوش مار سکے گا۔ دفعتاً اُسے اپنے نو دیک ایک باڑیوں ہوئی اور اُس سے پار کچھ دھندلا دھندلا سا سمجھا دے رہا تھا جو سوکھی گھاس کا ڈھیر ہو سکتا تھا۔ جب وہ باڑے کے پادرات تو تقریباً اُس کے قدموں سے کوئی چیز خوفناک انداز میں اٹھی۔

وہ جیب اور دھشتناک خوف سے ٹٹا سا تھا۔ اُس کی بندوبست کنندہ کی طرف بکی اود اندھیرے میں گرتی، چمکی اور تیرا جو کچھ بھی وہ تھا چینتا ہوا رات میں کود گیا۔ تانے کے ٹکڑوں کی طرف ٹھنڈا پسینہ وہ اپنے چہرے پر محسوس کر سکتا تھا۔ وہ گھاس کے ڈھیر کی طرف دوڑا اور اس پر چڑھنے کی کوشش میں دیرانہ وا اُس پر ہاتھ مارنے لگا۔ اُس کی ان عضول کوششوں کے ساتھ ساتھ اُس کا خوف بڑھتا جا رہا تھا۔ پھر خوف آہستہ آہستہ ٹھنڈا پڑ گیا۔ وہ اُس چمکن والے ڈھیر پر چڑھ گیا۔ ایک مرتبہ چوٹی پر پہنچ گیا تو اُس نے اپنے آپ کو محسوس نہیں کیا۔ جب وہ پیٹھ کے بل لیٹا رات میں گھبرا

رہا تھا تو اس نے احتیاطاً بندوق ہاتھ کے قریب رکھ لی، جس شے کو اُس نے گولی ماری تھی وہ تو اب خاموش تھی مگر آواز دات پر ٹوٹی پڑتی تھی۔

زمین کے ساتھ ایک مدھنی ٹٹائی کہیں تھی اور جلد ہی اُس نے دیکھا کہ ٹانگیں ضرب کے سے نفاذات بناتی چلی آرہی تھیں۔ اُسے پھر آوازیں ایک ایسی زبان میں آنے لگیں جسے وہ سمجھ نہیں سکتا تھا۔ اُس نے سوچا وحش ہوں گے، وہ لوگ جو دوسروں کو کھا جاتے ہیں۔ وہ گھاس میں ادھنچا ہو کر دبک گیا۔ مدھنی اور آوازیں اُس نے پہل پڑیں جس نے وہ جانور کیا تھا جسے اُس نے گولی ماری تھی۔ جلد مدھنی ایک دھجے کے پاس تک گئی جو زمین سے ابھر سا کیا اور کوسنے کی آوازیں بلند ہونے لگیں۔

”حضرات“ اُس نے لمبا سانس لیتے ہوئے کہا ”میں نے منور ان لوگوں کے ذاتِ خیر کو مار ڈالا ہے۔“

غیر خیر ہوتا ہے۔ وہ چھپ کر لیٹا رہا اور مدھنی پھر دور ہٹتی شروع ہو گئی اور آخر تک ہو گئی۔ ستارے اُس کے اوپر دھڑک رہے تھے اور وہ سو گیا۔

ایک جھجکے سے اُس کی نیند اچٹی اور اُس نے بازو اٹکھوں پر رکھ لیا۔ وہیں اجنبی زبان پھر اُس کے کانوں میں آرہی تھی۔ اُس نے اٹکھیں کھولیں تو ایک چھوٹا سا گہری رنگت کا آدمی پستول تانے اُس پر چکا تھا۔ زبان تو وہ نہیں سمجھ سکتا تھا لیکن جو زبان پستول بول رہا تھا وہ اُس کی سمجھ میں آرہی تھی۔

اُس نے سوچا یہ لوگ تو مجھے کھا جائیں گے اس کی ٹانگ اکٹھی ہوئی اور کھل۔ گہری رنگت کا آدمی ہچکے زمین کی طرف لڑکھ گیا۔ اُس نے اپنے آپ کو جس طرح کوئی جانور چلا گتا ہے اس انداز میں زمین کی طرف پھینکا۔ پستول چلنے کی آواز آئی اور کسی چیز نے کندسی ضرب اُس کے کندھے کے اوپر کے حصے میں لگائی۔ اس نے جواب دیا ملا ایک آدمی زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ وہ پھرتے سے اُٹ کر دوڑ پڑا اور گولیاں زائیں زائیں اس کے پاس سے گزر رہیں تھیں۔ سامنے باڑ تھی اور وہ مرکز دووازے کی تلاش میں اُس کے ساتھ ساتھ دوڑنے لگا۔

اُس کا بایاں بازو گرم اور گھلا تھا۔ وہاں باڑ کے موڑ کے ساتھ ہی دروازہ تھا۔ اُس کی پیچھے گولیاں بدستور چل رہی تھیں۔ جب اُس نے ایک شخص کو دروازے پر راستہ روکنے کے لئے دوڑے آتے دیکھا تو اُس نے بندوق پر اپنی گرفت مضبوط کر لی۔ جب وہ دونوں ایک دوسرے کے قریب ہوئے تو اُس نے دیکھا کہ وہ شخص تو اُس کی نسل کا تھا۔ حبشی راہ سے ہٹ جاؤ۔ اُس نے اُس شخص کے ہار لے ہوئے بازوؤں کو دیکھ کر ہانپتے ہوئے کہا۔ جب اس کی بندوق ایک بار پھر گئی تو اُسے دوسرے آدمی کے چہرے پر مضحکہ خیز حیران کے تاثرات دکھائی دیے وہ پھیپڑے پھر پھر کسانوں کے گھوٹ لگ رہا تھا۔ رکنا ضروری ہو گیا تھا۔ یہاں ایک عمدہ تھو ادبلا بندکنا رہا تھا۔ فنا آگے جہاں ایک ایسا ہی کھلا اُسے کھاتا تھا۔ وہاں مدھنی کا جھٹکا تھا۔ اُس

میں گھس کر وہ چھپ گیا۔ اور مکر کے بل لیٹ کر وہ زور زور سے ہانپنے لگا۔ اُس کے ہانپتے ہوئے پھیپڑے ابھر پھر آسانی سے سانس لینے لگے۔ اب اُسے کندھوں کا زخم بھی محسوس ہوا۔ اُس نے تعجب سے اپنے خون پر نگاہ ڈالی۔ اب تھپ تھپ کچھ گھبراتے دیکھ رہے ہو؟ اُس نے خیال کیا۔ عجیب بات ہے کہ یہ افرتی بھی حبشیوں کو گولی مارتے ہیں جیسے گورے لوگ مارا کرتے ہیں؟ اُس نے زخم کو بے ڈھنگے سے انداز میں بانڈ لیا۔ اُسے ایک چیز پتھر تھی۔ پتلہ گاہ اور بس۔ اُس کے پاس اٹھارہ گولیاں باقی تھیں اور اُسے اُن کی ضرورت پڑ سکتی تھی۔ ابھی سے ایک آدمی بندوق لئے کوئی دو سو گز کے فاصلے سے دھڑول کے اس جھنڈ کو تاک رہا تھا۔ معلوم ہوتا ہے۔ وہ فردی مجھے تنگ نہیں کرے گا؟ اُس نے فیصلہ کیا۔ میں اندھیرا ہونے تک یہاں آرام کروں گا اور اس کے بعد میں مشربوب کے پاس واپس چلا جاؤں گا۔ افریقہ یقیناً جذب انسانوں کے لئے رہنے کی کوئی جگہ نہیں ہے۔ شیروں پر پاؤں جا پڑتا ہے۔ آپ پر گولیاں چلائی جاتی ہیں اور پھر آدمی کو خود لوگوں پر گولی چلائی پڑتی ہے۔ لیکن میرا اندازہ ہے کہ یہ افرتی اس طرح کی چیزوں کے مادی ہیں؟

اُس کے کندھے میں کندسی دھڑکنے لگی تھی جیز ہوتے ہوئے بخار میں اُس نے پہر بدلا وہ کٹا پیا سا تھا ا پہلے وہ سبک کا بھی تھا لیکن اب صرف پیا سا تھا۔ اُسے گھر کی بھوری ٹٹائی کھانسی کا ادھر پھر جھل کے ٹٹٹٹے جھٹکے کا خیال آیا اُس

نے پیسے میں بھیجا چہرہ اٹھایا اور دیکھا کہ چہرہ قریب کھسک آیا تھا۔ اس نے بندوق اٹھائی اور ایک ہاتھ سے جتنا اچھا نشانہ باندھ سکتا تھا باندھ کر گولی چلا دی۔ پہرہ دار دیکھے گرا اور پھر جلدی سے پاؤں پر بیٹھنے لگا۔ دائیں، بائیں ہوتے ہوئے دوڑ کر اُس کی زد سے باہر نکل گیا۔ صرف تمہیں ذرا سا ڈرانے کے واسطے۔ وہ بڑبڑایا۔

چیزیں اب بہت عجیب و غریب دکھائی دینے لگی تھیں اور اُس کے کندھے میں خوفناک درد اُٹھ رہا تھا۔ لحظہ بھر کے لئے اُسے اُوگھ اُگھ اور اُس نے یوں جانا جیسے وہ پھر اپنے گھر میں تھا۔ وہ درد کی شدت سے جاگا لیکن پھر اونگھ مہم چلا گیا۔ اسی اونگھنے اور جاگنے میں اُس نے مہادون صرٹ کر دیا ماسوائے اس کے کہ وہ دھننے دھننے سے ریٹنگ جھانک کر ایک گڑھے میں سے ٹیلا بدودار پانی پیتا ہے۔ آخر جب وہ جاگا تو رات تھی۔ لائیں تھیں اور اُگھ تھی۔ اُگھ کی روشنی میں لوگ چل پھر رہے تھے اور باتیں کر رہے تھے۔

وہ پانی کی خاطر اپنے آپ کو گھسیٹ کر کنارے پر لے گیا تھا اور جو نہیں وہ شرتو ایک گاڑی کی روشنیاں اس پر مرکوز تھیں۔ ایک اور ناشی اور اُس کے ارد گرد گولیاں برس رہی تھیں۔ وہ چھلانگ لگا کر واپس درختوں کے گھنٹوں کو دیا گیا اور دھنسیوں کے رُخ پر اندھا دھند گولیاں برسا

لگا۔ ایک آدمی کی آواز بلند ہوئی اور گولیاں جھنڈ کے درختوں کو چیرتی اور پھاٹتی ہوئی جا رہی تھیں شاخیں اور ٹہنے اس طرح متھے جا رہے تھے جیسے کوئی تیز اندھ چل رہی ہو۔ وہ یوں محسوس کر رہا تھا جیسے گرم لوسے سے داغا جا رہا ہو اس نے اپنا سر نیچا کیا اور کیچڑ پر اپنا چہرہ دھکیلا۔ دفعتاً گولی چلتا بند ہو گئی اور خاموشی اُسے نقلی محسوس میں فراموشی کے حلقوں سے گھسیٹ کر باہر لے آئی۔ اس نے انتظار میں اپنی بندوق اُگھ کر بڑھادی۔ بالآخر اندھیرا قہقہا لادو چیزوں میں منقسم ہو گیا۔ سامنے کے دھماکے کے خطے میں اُس نے دو آدمی پیٹھ کے بل لیٹے دیکھے اُن میں سے ایک نے پستول تقریباً اُس کے چہرے کے اوپر چلا دیا اور بھاگ گیا۔

پھر سبچ ہو رہی تھی۔ سوبرج اُبھرا، گرم ہوا اور چلتا ہوا اس کے سر پر آ گیا۔ وہ اپنے گھر تھا، اپنے کھیتوں میں کام کر رہا تھا۔ وہ سوبرج تھا اور لڑتا ہوا بھیانک خواب سے باہر آ رہا تھا۔ وہ پھر ایک بچہ تھا۔ نہیں، وہ ایک پرندہ تھا۔ ایک بڑا پرندہ باز کی طرح جو نیلے آسمان پر ان گنت سیاہ دائرے بناتے چلا جا رہا تھا۔

سوبرج پھر غروب ہو گیا۔ مغرب خون کی طرح تھی۔ یہ اُس کا اپنا ہی خون تھا جو دیوار پر رنگ کر دیا گیا تھا۔ رات کا کھانا ہڈیاں میں تھا اور رات

بھی ایسی تھی کہ جس میں نہ کوئی اُگھ تھی اور نہ اُس کے ارد گرد گھسنے والے لوگ تھے۔ پھر سب لڑک گئے تھے جیسے کچھ وقوع پذیر ہونے کے خوف سے اُس نے کیچڑ سے چہرہ اٹھایا اور اپنے ارد گرد جلتی اُگھ کے حلقوں کو دیکھا۔ یوں دکھائی دیتا تھا جیسے سب لوگ مین اس کے سامنے ایک جگہ پر اکٹھے ہو گئے تھے۔ سب کے سب کچھ دیکھ رہے تھے یا کسی چیز کا انتظار کر رہے تھے۔ انہیں منتظر رہنے دو۔ کل وہ اپنے گھر ہو گا اور مشروب اپنی دھیمی آواز میں اُسے کوس رہا ہو گا اور وہ معمول کے ساتھیوں کی ہمراہی میں کام کو لے گا، چلے گا، باتیں کرے گا۔

ہوا تیز ہوتی تھی۔ اس کے اُگھ و شاخوں اور جھاڑیوں کو دفعتاً ایک ایسی تیز اندھ محسوس تھی کہ اس سے تیز ابھی تک نہیں اُٹھتی تھی۔ اُس اندھ کے سامنے شاخیں اور جھاڑیاں بچھ اُٹھیں۔ بچھ گئیں اور گھل گئیں۔ وہ خود بھی ایک درخت تھا جو اُس اندھ کی پیٹھ میں آ گیا تھا۔ اُس نے اس کے تھیلے محسوس کئے اور اپنے آپ کو ٹوٹے ہوئے، جھج جھج ہوتے ہوئے پتے بن کر بکھرتے پایا۔ اندھ ختم ہو گئی اور تمام ٹوٹی ہوئی چیزیں بے حرکت تھیں۔ اُس کا کالا، شفیق، سادہ لوح اور کبھی خوش خوش رہنے والا چہرہ آسمان اور ٹھنڈے ٹھنڈے ستاروں کی طرف اُٹھا تھا۔ افریقہ ہو یا اوسیانہ، پر وہ تھوڑا ہی کیا کرتے ہیں۔

بھابی

فہم جلنے وہ کون سی عمر ہوتی ہوگی جب بھابیاں اپنے دیوروں کو کھلونا سمجھتی ہیں اور ہیکل کی طرح گلے میں لٹکانے دہتی ہیں، وہ بھرے گھر میں مرغابٹے صمن میں لئے لئے پھرا کرتی ہیں۔ مرغزوں کی طرح لگڑوں لگڑوں اذانیں دیتی ہیں، گھر کا گھر قہقہوں سے گو بختا رہتا ہے اور بڑی بوڑھیاں ان پر لستیں بھیجتی رہتی ہیں، ہاتھ پکڑ کر پھر کر کچل کر گھایا اور چھوڑ دیتی ہیں۔ ایسی ہی میری بھی ایک بھابی تھی۔ دس بارہ خاندانوں میں پہلی دہن جیسے جمیل میں کنول۔ باغیچہ میں کیوڑے کا پھول، خوابوں میں آنے والی پری۔

گندم کا ڈھیر صمن میں پڑا ہے، مزدوروں میں چھان پھٹک رہی ہیں، چاروں طرف پلنگ کچے ہوئے ہیں، پانڈاں کھلا ہوا ہے۔ محلہ کی عورتیں تیرے میرے قہقہے کہانیاں مزے لے لے کر لٹا رہی ہیں۔ بیٹی کپڑے کو دھوپ دینے کے لئے اگنیڑا پر لٹکائے جا رہی ہیں، زیورات کو اڑمودہ ننھوں سے دھوکا ان کی اب کتاب پر تبرے ہوئے ہیں، میری بھابی گدگد کے ڈھیر پر مجھے ڈال کر چھاتی پر گھٹنا لکھ کر میرے پانچوں کو ڈھولوں سے باندھ کر اپنی دو ہتھکڑوں سے میرے پاٹھامے میں دھڑلے لگھم لگھم کیر کر چھوڑ دیتی ہے۔

کر کے پیچھے ہاتھ بھی بندھے ہوئے ہیں، محلہ کی عورتیں قہقہے لگا رہی ہیں، بھابی کی ساس میری پھوپھی اپنے پیچھے کو جھینٹے چلاتے روتے دھوتے دیکھ کر اپنی بہو کو برا بھلا کہہ رہی ہے۔ بھابی ہاٹا بختے ہوئے گلے لگا کر کمر کو پیاد سے تھپتھا کر سب کا مصنوعی غصہ ٹھنڈا کر دیتی ہے۔ میری عمر کیا ہوگی کچھ یاد نہیں اور میں بتا بھی نہیں سکتا۔ شاید میری عمر میں اب تک کسی اور دن کا اضافہ نہیں ہوا۔

صبح ہونے سے پہلے بھابی دو تین بھیسنوں کا دودھ دہاتی، دودھ ہلوتے ہوئے چپکے سے مجھے اٹھاتی۔ چچا چھ سے مکھن نکال نکال کر مجھے کھلاتی۔ مٹکی کے گلے اندر شاید مکھن کا کوئی خاص جز ہوتا ہوگا۔ انگلیوں سے نکال نکال کر مجھے چٹائی نہاتے وقت غفلتاً نے سے کپڑے اٹھا لیتی میرے رونے دھونے اور چیخوں کو وہ مرلے کے ذریعے سمجھ کر مرشاد رہتی۔ مدر سر جانے کے لئے کپڑے پر ہٹاتی پیار سے لگھما کر کے مانگ نکالتی، ٹوپی اڑھاتے ہوئے خاص انداز میں ٹوپی کو ذرا کچا کر کے ایسی خوش ہوتی جیسے اس کے سامنے کوئی تھمرا دھکڑا ہے، چھٹی کے بعد فوٹا گھراٹے کی تاکید بلا نہیں

لے لے کر کرتی۔

اس کے سسر خان بالند کے نام سے معروف تھے، ان کا نام خان محمد خان تھا۔ گاؤں کے بازار کے دکاندار فضل کی جو بھی جنس تاپا بچھا۔ پھوپھا۔ ماموں لکھ کر انہیں دکھاتے۔ وہ کہتے سب گھر پہنچا دو۔ سفید داڑھی۔ سر بھی گیلے کی طرح سفید کڑتے میں گلے کے ہٹن کبھی نہ لگاتے، تہہ نہ لگتا سے اوپر، پاؤں میں ادھٹی کا جوتا۔ ہمیشہ سڑ جھکا کر چلتے، گاؤں کی لاٹھ پھول کی شادیاں ہیراؤں اور نادار لوگوں کی دیکھ بھال ان کا دلچسپ شغل تھا۔

گاؤں کے بڑے سے بڑے زمیندار احمد نوٹاروں کو وہ حیر جانتے اور دنیا کے ہر معاملے میں ان کے خلاف محاذ آرائی ان کی زندگی کا جز تھا۔ ان کی پہلی بیوی سے چار لڑکے تھے جو قریب گاؤں میں آباد تھے۔ انہیں زمینیں اور مکانات دھکے وہ سب بچوں کے فرائض سے بیکدوش ہو چکے تھے ان کی اولاد کو قدرت نے وجاہت اور دلیوی سے خوب دل کھول کر نوازا تھا۔ ان کی دیری اور وجاہت بوڑھے باپ کے چہرے کو توندنا زہ دیتی تھی، ان کا بڑھاپا نو جوانوں سے خراج لیتا تھا۔

ان کی دوسری بیوی میری پھوپھی میری بھابی کی ساس
تھیں، ان کے پہلے خاوند سے ایک لڑکا اور ایک
لڑکی تھیں ان دونوں کی شادیاں خاں باغ نامی بڑی
دھوم دھام سے کی۔ لڑکے جن پر چاند تاروں کے
سوا دنیا کی ہر چیز بچھاؤ تھی، یہی میری بھابی تھیں
میرا بھائی بے حد سادہ شریف مگر بے حد خاموش
شاید اسے اس کا احساس تھا کہ وہ دوسرے باپ
کے کمزوروں پر پل رہا ہے، اپنے سوتیلے بھائیوں کے
ساتھ یہ اپنے آپ کو گڈنے سردا سمجھتا تھا۔ ہر
وقت کھو یا کھو یا سا، عمر ۲۵ سال سے زیادہ تھی
اسے اپنی بیوی کے حسن و جمال اور بھرپور جوانی کا
احساس ہی نہ تھا۔

اس خاندان کے کچھ لوگ سال میں ایک بار
پہر دیں جایا کرتے تھے۔ پردیس سے مراد کراچی
کے لئے، دو چار چھ ماہ میں وطن لوٹنے لاکھ دو لاکھ
دو ہیر، سیروں سونا۔ دھڑلے چاندی ساتھ ہوتی
مچھانے کتنا سونا اور چاندی اور زیورات ان کے
مکانوں کی موٹی موٹی دیواروں کے چھوٹا خانہ میں بھرا
پڑا ہوتا تھا۔ ان کی یہ پراسرار زندگی لوگوں میں
بہت پکڑ کھینچتی تھی۔

بھابی کا شوہر بھی ان لوگوں کے ساتھ چلا گیا
حمد دھڑلے سونا چاندی چار چھ ماہ میں لاکر لے
آتے تھے۔ اس کے ساتھ ایک اور لڑکا بھی تھا،
جس کی شادی خان بازار نے لاوارث اور یتیم خانے
کی وجہ سے اس گاؤں کی ایک لڑکی سے کرادی تھی
ان دونوں کو لاہور ہائی کورٹ سے سات سات سال
کی جیل ہو گئی، اس لڑکے کی بیوی بھی خان بازار کے

یہاں بھائی گئی۔ چونکہ اس لڑکی کا اب سہارا ہی نہ تھا
میں نے بھی بھابی ہی کہتا تھا اگرچہ اس کا کوئی رشتہ
میرے ساتھ نہیں تھا۔ ان بھابیوں کے شوہروں کی سزائیں
کتنی جا رہی تھیں اور میری عمر بڑھتی جا رہی تھی یہ دیکھ
کر مجھے گھبراہٹ کی طرح کیلیں، اس نے اچھالی
اس نے اچکایا۔ اس نے چپکلی، اس نے دبوچ
لیا۔ اگر ہاتھوں سے نکل گئی تو دونوں دوڑیں اور پس
میں کھینچا گئیں اور میں لڑکھا کر کہیں لاکھیں جا نکلا۔

ہائی کورٹ کی نظر میں یہ ڈاکوؤں کے گروہ سے
تعلق رکھتے تھے عمران کا تعلق ڈاکوؤں سے نہیں تھا یہ تو
اپنے گاؤں سے کھانے کمانے گئے تھے اپنے ضلع سے دوسرے ضلع
جاکر یہ لوگ فقیرانہ لباس زیب تن کر لیتے ہنسل و موت
بڑے بڑے بزرگوں اور خدائیدہ لوگوں کی بنالیتے،
ہندو ریاستوں میں دیہات کے دھرم شالاؤں،
تالابوں، پرالاؤں اور دھوئی رما کر بیٹھ جاتے، گلیوں
میں چل پھر کر بیسیک مانگتے، تعویذ گندوں سے لوگوں
کا علاج معالجہ کرتے اور اس معلومات کے لئے
پورے گاؤں میں دور دور پھرتے کہ اس کی حیثیت
کیا ہے، کونسا گھر کس وقت خالی ہوتا ہے، اس
گھر کے مرد کب اپنے کھیتوں کو جاتے ہیں اور ان کے
بوی پنکھ ان کا کھانا دیکر لے کر کس وقت کھیتوں پر جایا
کرتے ہیں۔

جب یہ کسی ایسے مکان میں داخل ہوتے
کبھی خالی نہ لوٹتے۔ محلوں میں سونے چاندی کے زیورات
اور نقدی لے کر لوٹتے۔ اپنے ٹھکانوں پر آکر اپنے قوی
تالابوں کے کنارے کچھ پائونڈوں پانی میں کھایا
ہر مال و متاع دفن کر دیتے اور دو چار روز اپنے

ٹھکانوں پر آکر اپنے وطن واپس آجاتے۔

اس کا دروازا کا طریقہ بالکل بے خطا ہوتا۔ ایک
شخص ایسے مکان میں داخل ہوا۔ دوسرا مکان
کے سامنے کھڑا ہوا، تیسرا گلی کے آخری سرے پر۔
اندر والے روشن ضمیر بزرگ کے سامنے صندوق
تجوڑیاں اور دھینے صیڈوں کی جمع پونجی اگلی دیتے،
قفل ہاتھ کے اشارے کھل جاتے دوسرے اشارے
پر لگ جاتے حادثات اگر اس گھر کا کوئی فرد آنکلا یہ
غریب اس وقت تک گلی میں قدم نہیں رکھ سکتا
جب تک وہ اندر والا شخص حاصل کردہ مال و متاع
نرو جواہران کی جگہ ٹھیک ٹھیک نگینہ کی طرح رکھ کر
باہر نہ آجائے۔ گلی کے سرے والا دریش اور میان
دلے کو اور درمیان والا اندر مکان والے کو اپنی
زبان میں آگاہ کر دیتا ان کی یہ زبان جنوں کی زبان
کہنے جو وحاشہ جملوں، مرغوب کن فقروں، قرآنی آیات
دیدوں کے اشلوک اور محفلت یا نیوں اور بولیوں
سے مرصع ہوتی۔ ان کی گردانیں آدمی کو قدم اٹھانے
نہ دیتیں ان گردانوں میں لوگوں کی خوش بختیوں کی
نوید ہوتیں، حادثات عکراتے اور موت انہیں
کے سامنے دکھائی دیتے لگتی۔

ان کی نظر میں یہ چوری نہیں تھی بلکہ یہ غیر مسلط
اور اپنی ضرورت سے زیادہ زر و مال رکھنے
والوں سے روپیہ پیسہ حاصل کرنا اور غریب و مسکین
میں تقسیم کر دینا اپنا فرض خیال کرتے تھے جس تالاب
پر ان کا ڈیرہ تھا۔ ایک ڈاکوؤں کا گروہ سستانے
کے لئے رکھا اس گروہ کا تعاقب پولیس کی بھلی
جمعیت کر رہی تھی۔ پولیس نے اس تالاب کو

میں ان بھابیوں کے درمیان اس طرح جکڑا گیا جیسے زمین و آسمان کے درمیان چاند تارے میں ان کی دنیا کا چاند تھا ادیر زہرہ دشتی جو اپنی اپنی تقویم میں جگمگ کر رہی تھیں۔ میری پہلی بھابی کی نشدات میل کے فاصلے پر رہتی تھی۔ بھابی کو دل بہلانے کے لئے اس کی ننداؤ دیگر رشتہ دار دو دو چار چار ماہ کے لئے اپنے یہاں بلا لیتے تھے۔ تاکہ اس کا دل بہلا رہے چھٹیوں کے زمانے میں یہ مجھے بھی اپنے ساتھ لے آتی۔

یہ حویلی سات گھروں پر مشتمل تھی۔ ہر گھر علیحدہ علیحدہ ہر گھر کے بڑے بڑے صحن اور ان صحن گھروں کا ایک وسیع صحن اس میں کنواں اور نیم کا درخت تھا۔ تمام عورتیں بچیاں، لڑکیاں اپنے اپنے کاموں سے فارغ ہو کر نیم کے نیچے جمع ہو جاتیں۔ یہ عورتیں ہونی انہوں باتیں اور قصے کہانیاں سن لگنا رکھنے کے لئے سنا کر رہتیں۔ اڑوس پڑوس کی عورتیں اپنی لڑائی جھگڑے اور فسادات کے قصومات لے کر پہنچ جاتیں ان کے فیصلے یہ کنوئیں والیاں ہی ملے لگا کرتیں۔

بھائی کی وجہ سے رشتہ دار عورتیں مجھ کے
 چھوٹے بڑے اس کی دلچسپی کے لئے اُتے جاتے
 رہتے گاؤں کی لڑکیاں اس کے لباس کی وضع تعلق
 اس کے زیورات کی چمک دمک دیکھنے اُت جاتی
 رہتیں یہ حوصلہ نوجوان لڑکیوں کی تربیت گاہ بھوتھی

جس لڑکی کو جس کسی نے جو حکم دے دیا اس کی انجام دہی اس پر لادہ تھی، بھابی کو ہر شخص کوئی نہ کوئی کام بتا کر اپنا نیئت اور اس سے اپنی محبت اور قربت کا ثبوت دیتا۔ کوئی کہتی میری اچھی دُڈ ڈول بھر دے، دوسری آواز اُتی میرے بھی دو گھٹن بھر دیتا۔ بھابی ڈول پکڑتی پچاس پچاس ساٹھ ساٹھ ایک سانس میں نکال ڈالتی اور اُسے پرواہ بھی نہ ہوتی۔ روٹی پکاتے بیٹھتے دس آوازیں اُتی ہم بھی کھائیں گے اور لڑکیاں بالیاں اسے نہ کھنے کے لئے چولہے پر بیٹھ جاتیں۔ یہ روٹی پر روٹی ان خوش خوروں کے سامنے پھینکتی رہتی، مجال ہے کسی کے لقمہ کا سلسلہ ٹوٹنے پائے۔

گھر گھر اس کی جوانی، حسن اخلاق، کاموں میں جوش اور امنگوں کے اکثر تذکرے رہتے اور اس کے شوہر کے جیل میں ہونے کی وجہ سے اپنے پرانے سبب ہی اس سے محبت سے پیش آتے اس کی نند کو شاید ہر دلعزیزی کھلتی تھی۔ نند بھادج کا وہ کمزور سلوک جو اس رشتہ سے معروف ہے کارفرما تھا۔ رشتہ داروں ہی میں سے ایک نوجوان یاد حیدر عمر کا ایک شخص ہمیشہ حویلی میں آتا جاتا تھا اس کی نند اکثر بات بے بات پر اس کو کہتی کہ جب یہ آتا ہے تیرے رنگ ڈھنگ عجیب ہو جاتے ہیں۔ تو اس کو چھپ کر دیکھتی ہے، اکثر گھر کے دیگر خواتین بھی اس کی ہم نوا ہو جاتی ہیں یہ اپنی نند کو ہر طرح سمجھانے کی کوشش کرتی، طرح طرح سے یقین دلاتی اکثر تو وہیں میں بھی ہو جاتی اس کی نند کے رویہ میں خدا بھی کی ذاتی۔ بھادی مرکھن گانے کی طرح پھنکاتی پھرتی، پھرے ہوئے پھرت

کی طرح اس کے سامنے جو بھی آتا اگے نکال دیتا ہے
دل کا بوجھ ہلکا کرنے کے لئے تنہائی میں مجھے گود
میں لے کر ایسی چوٹ چوٹ کر روتی جیسے مجھے یہ
آنسوؤں میں ڈبو کر مانس لے گی۔ راتوں کو میرے
پتنگ پہ آکر میرے سینے پر سر رکھ کر ایسی
گھٹ گھٹ کر روتی میرا سینہ آنسوؤں
سے تر ہو جاتا اگر میرے بس میں ہوتا میں آنسو
بن کر اس کی آنکھوں سے بہہ نکلتا۔

ایک دن پھر اس کی تندہ نے ایسا تیر مارا جو اس کے سینے سے گذرنا ہو پورے خاندان کو زخمی کر گیا۔ میری بھابی زخمی ہرنی کی طرح دوڑی اور نیم کے نیچے بیٹھی ہوئی عورتوں کو لٹکا لاکر تم اپنی گلے لگی۔ دیر پھر مجھے کچھ کے لگا ہی ہے کیا تم بھانسنے نہیں کر سکتیں، کیا اس کے منہ میں لگم نہیں ڈالا جاسکتا۔

مذہبانے اس وقت کون سا کھس ستارہ اس
خاندان پر اثر انداز تھا، یہ عزتیں نہایت بھیدگ
سے بولیں۔ کیا یہ غلط کہتی ہے۔ بس اس نے پتنگ
پر پڑا ہوا دوپٹہ اٹھایا اور فضا میں تلوار کی طرح
لہرایا اور ہلکارا، اڈو دیکھیں مجھے کون روکتا ہے۔
میں اب اسی کے پاس جا رہی ہوں جو آپ سب
نے میرا آشنا تجویز کیا ہے، خدا حافظ، اور وہ
کنوئیں والی حویل کو ہمیشہ کے لئے کنوئیں میں ڈال
کو بجلی کی طرح حویل سے نکلی اور چوک سے گزرتی
ہوئی اس شخص کے گھر میں زخمی ہرن کی طرح چپکوا کر
گھر پڑی۔ تمام گاؤں سوگ میں ڈوب گیا۔ بچہ کچھ سمٹ
کو اس گھر کے سامنے جمع ہو گیا۔ حویل چوک میں مارتا
کچھ گئی۔ حیرت و استعجاب کا یہ عالم ہو گیا کہ ہر شخص

ایک دوسرے کا منہ ٹکھتا تھا جیسے ان کی قوت گیلانی
یکایک سلب ہو گئی ہے چند معزز اور معزز
اس پھرنی ہوئی شیرنی کے سامنے ہاتھ باندھ کر
ایسے کھڑے ہو گئے جیسے کسی ظالم دیوتا کو اپنی جلا
کا صدقہ یا بھینٹ دینے آئے ہیں۔ انہوں نے
حد تک انداز میں اس کے اباؤ اجداد کی عزت و
اُہر کا واسطہ دیا۔ اس کی سسرال کی خود داریوں
کے تاریخی حوالے دیئے اور کہا بیٹی ہم سب کی
عزت تیرے ہاتھ میں ہے ہم سب کو معاف کر
دے تیری نند ہی نے ہمیں ہم سب نے تجھ پر
ظلم کیا ہے۔

اس نے اپنا گھونگٹ اٹھایا، اگے ہاتھ
بڑھائے اور دونوں ہاتھوں کو ایک دوسرے
سے ٹکرا کے چوڑیاں ٹھنڈی کر دیں۔ اور بولی
وہ کہاں ہے جس کو میں اشارے کیا کرتی تھی اُسے
پیدا کر وہ جس رشتے سے ہیں مجھے رکھے گائیں
اس گھر میں رہیں گی۔ مجھے موت ہی اس گھر سے
میلحدہ کر سکتی ہے۔ اگر وہ بھاگ گیا ہے تو میری
نند سے کہو وہ اسے ڈھونڈ کر لائے۔ میری عزت
کا لگا گھونٹا گیا ہے۔ مجھے میرے ضمیر کی لاش پر
نام کرنے دو۔ جسے بڑی طرح ہلاک کیا ہے۔

گاؤں کے یہی بزرگ و بڑے لوگ کنوئیں والی
حویل کی ڈیلر ہی پر سر پھوٹ پھوڑ کر دہانیاں دے
رہے تھے خدا کا باہر آؤ اور اپنی عزت اور اُہر
کو لے آؤ۔ تمام حویل یک زبان ہو کر بولی ہو رہی
مغرب سے طلوع ہو سکتا ہے۔ اب اس کا قسم
اس گھر میں نہیں آ سکتا۔ وہ شخص جو ہزاروں آدمیوں
کا نشانہ بنا ہوا تھا لوگوں کی نگاہوں سے بچتا چلتا
ہوا

ہوا اس کے گاؤں پہنچا اہل اس کے والدین کو اس
حادثہ سے آگاہ کیا۔ اس کا بھائی شام کے چھپٹے
میں کئی گھوڑوں کی حفاظت میں اسے اپنے گاؤں
لے آیا۔ اور لوگ کفن افسوس ملتے ہوئے اپنے اپنے
گھر وں کو سدا رہے۔

خان بازار کا خاندان اور ان کی پہلی بیوی کے
رکوں کے لئے منہ دکھانے کی کوئی جگہ نہ رہی ان
کی رگ دپے میں خون لاواہن کو گردش کرنے لگا
ان کے دلوں میں قتل و غارت کے منصوبے جڑ پکڑ
گئے۔ اس کے اغوا کے لئے کئی منصوبے بن لئے
گئے۔ کتنے ہی ضمیر فروشوں نے اس کے خاندان
سے ربط و ضبط میل جول براہ راست خشت و خاکی
کے ریشم جال قدم قدم پر پھیلا دیئے یہ زخمی شیرنی کی
طرح اپنا خون چاٹ چاٹ کر رہی تھی۔

میری شادی اٹھارہ سال کی عمر میں ہوئی۔ میں
اُسے ختن کی طرح مست و سرشار کلا پیچیں بھرتا
ہوا پھرتا تھا۔ بچپن کا یہ زخم مند مل ہو چکا تھا۔
تھا۔ ایک روز دور ایک مکان کی چھت سے مجھے
بلانے کے اشارے محسوس ہوئے۔ فاصلہ دور
جگہ کے تعین پر میں اچھی طرح پہچان چکا تھا کہ
یہ میری بھالی ہے۔ میں درد و دیوار کی آنکھوں
سے بچتا بچتا ہوا میتا باز اس کے گھر پہنچ گیا۔ اس
کے سینہ بھائیوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا اور ایک
کوٹھری میں پہنچا دیا۔ میں داخل ہوا تو یہ نیم جان
حالت میں دروازے کے نیچے کھڑی ہوئی تھی۔

دیکھتے ہی مجھے پٹ گئی۔ ہم دونوں یہ گریہ زاری
اور آہ و بکا کے ایسے طوفان میں چھنس گئے کہ
وہ مجھے ڈوبنے سے بچاتی کہیں میں اُسے چھری ہوئی

میروں سے نکلتا۔

گھنٹوں کے بعد یہ طوفانی رکا۔ تیری شادی
ہو گئی بھالی۔ بولی۔ مجھے اس دن کی کتنی آمد و رفت
کر تجھے دوہا بنا دیکھوں۔ یہ جیسے اس نے کس
طرح ادا کئے جو قلم و بیان کی طاقت سے باہر
ہے۔ اُس نے اپنے اُن پیالے کے زخموں کو جو جرم
ہوا مند مل ہو چکے تھے۔ میری پیشانی چمچ جرم کر
تازہ کر دیا۔ رخصت ہوتے ہوئے وہ بولی مجھے
اپنے مکان کی چھت سے اپنی دلہن کو دکھا دے
میں گلے لگا کر نہ سہی اپنی نگاہوں سے اس کی پیشانی
پر پیار کی افشاں چن دوں گی۔

وائے حسرتا وہ میری بیوی کو نہ دیکھ سکی وہ
اپنی نگاہوں سے میری اہلیہ کی پیشانی پر جو افشاں
پھنٹا چاہتی تھی وہ اُنسو بن کر اُس کے رخساروں
پر جھل جھل مل ہو کر اپنی آب و تاب ہی کھو
بیٹھے ہوں گے۔

گاؤں میں ایک منزلہ عمارتوں پر زمین نہیں ہوتا
پھر ننسی دہنیں سا لہا سال تک اعلان اپنے شوہروں
سے ہم کلام بھی نہیں ہوتیں۔ گھونگھٹ تو بعض
گھرانوں میں کفن کی چادر بن جاتا ہے محرم و نامحرم
بالغوں، بالغوں نابالغوں کے زنان خانوں میں
آنے جانے کے ادب و آداب ہر شخص کی مشرت
میں داخل ہیں۔ ہزار جتن کے باوجود میں اپنی
بیوی کو اپنے مکان کی چھت پر نہ لے بسکا۔

ایک دن پھر اُس نے مجھے بلایا۔ میں چوروں کی
طرح چھپتا چھپتا اس کے گھر پہنچا۔ پہلے والی کوٹھری
میں داخل ہوا۔ مجھے دیکھ کر اس کے چہرے پر ایک
مشرت کی لہر دوڑی اور چراغ کی لوکی طرح تھر تھرا کر

گل ہو گئی جب وہ کچھ کہنے لگتی تھا الفاظ آنسوؤں میں ڈوب جاتے اس کی اس حالت سے میرا جگر پانی پانی ہو کر رہ گیا۔ فلا قرآن کے بعد اس نے کہا تیرا بھائی کیسا ہے اور کہاں ہے۔ مجھے بھول چکا ہے یا کبھی یاد کر لیتا ہے یا رہ بھی اپنی بہن کی یا لاگوں پر ایمان لے آیا ہے۔ میں نے کہا وہ تو اپنے حواس ہی کو بٹیلہ تمام دن مکان سے باہر چوک میں بیٹھا ہوتا ہے کسی نے کھانے کو کہا کھا لیا۔ پانی کو پوچھا پیادہ تو مجھے بھی بلانے کے لئے دوسرے ناموں سے مخاطب کرتا ہے گاؤں کے لوگوں کے نام بھول گیا ہے۔ ان کی صورتیں یاد نہیں رہی سانس کے رشتے کے سولہ رشتہ اس دنیا سے قطع ہو چکا ہے۔

جہاں تک نہیں یاد کرنے کا سوال ہے وہ تمہارے خیالوں میں ایسا گم ہے جیسے وہ تمہارے روبرو ہے اور ہکلام بھی۔ میں نے یہ موضوع بدلتے ہوئے کہا بھائی کیا کون اگر میں کسی قابل ہوتا تو تجھ پر اپنی جان نثار کر دیتا۔ وہ بولی میں نے سنا ہے تو لاہور ہے وہاں کیا کرتا ہے وہ کتابت کو نہ سمجھ سکی میں نے کہا میں کتابت نہیں کرتا ہوں، کیا کما لیتا ہے۔ میں نے کہا حیدر میں بیس بیچیں روپے ماہوار، وہ میرے پیروں پر بولی مجھے یہاں سے جس طرح بھی ہوا لاہور لے چل۔ نہ جانے میں کب قتل کر دی جاؤں موت میرے اور میرے بھائی کے سر پر ہم وقت منہ لاق رہتی ہے، قتل کرنے اخرا کرنے عشق و عاشقی میل جول کے ہر گنگ زمین جال بچھائے ہوئے ہیں۔ میرا بھائی موت سے اسی طرح بچا سکتا ہے کہ میں کہیں روپوش ہو جاؤں

درد میرا بھائی مجھ سے پہلے قتل کر دیا جائے گا۔ میں یقین دلاتی ہوں میں تجھ پر بار نہیں بنوں گی۔ میں مزدوری کروں گی۔ بس پروکر گزارا کروں گی۔ تیرا بچا کچا کھا کر دن گزار دوں گی تو میرا کہیں نکاح کر دینا جو بھی پہاڑ تجھ پر لٹے تیرے سامنے اور تیرے ہی ہاتھوں سے میرے منہ پر مٹی آئے۔

نکاح کے ذکر سے مجھے خیال آیا، لاہور میں میرے مکان کے نیچے ایک صاحب اپنے لڑکے رشتہ کے لئے مارے مارے پھرتے ہیں، کوئی عجب نہیں ان سے یہ ناظم جوڑ جائے۔ میں نے کہا اگر تم کسی طرح خود لاہور آجاؤ تو شاید نکاح کی صورت پیدا ہو سکتی وہ بولی زندگی کے دن تو پورے کرتے ہی ہیں۔

دھوئیں ہیں میں سہی۔ موت تو مجھے بہت عزیز ہے مگر ان عورت داروں کے ہاتھوں قبول نہیں۔

میں اُسے عفریت کے چروں میں چھوڑ کر لاہور پہنچ گیا۔ میری ذہنی کیفیت بھی اس کے شوہر کی سی ہو گئی، لاہور جیسا پر سکون شہر میرے گاؤں کی ٹیڑھی ٹیڑھی اور کپکپ گھروں کی آبادی نظر آنے لگا۔ میں کبھی اُسے خون میں نہانے ہوئے دیکھتا کبھی اس کی لاش پر نظر جم جاتا، کبھی وہ ٹوٹی اڈھاتی ہوئے نظر آتی، کبھی کھن کھناتی ہوئی کبھی کان اینٹھتی ہوئی۔ میں رونے لگتا تو میرا منہ چم چم کر خاموش کرتی جب تک میں مسکرا نہ پڑتا وہ مجھے نہ چھوڑتی۔

گاؤں کا ایک نوجوان اس کی سسرال کے شوقی القاب لوگوں کے ایسا پر اپنی دین دنیا لادینے کا ڈھونگ دھپائے ہوئے تھا اس شخص سے اس نے اپنی اس خواہش کا اظہار کیا کہ اگر تو مجھے لاہور پہنچا دے تو میں عمر بھر

تیرا احسان نہیں بھولوں گی اور بقیہ سانسوں کو تیری بخشش خیال کر دوں گی۔ لاہور میں میرا ایک دلی ہے جو مجھے سنبھال لے گا۔ اس نوکر نے اس شخص کو کہا کہ فوراً سے لے کر روانہ ہو جاؤ۔

تمام گاؤں اُسودہ خواب تھا اس نے اپنی تمام درد و کرب اپنے خاندان کے لئے اپنے گھر ہی چھوڑی۔ جو کئی پشتوں کیلئے کافی تھی۔ ماں باپ بہن بھائیوں کے سر ہانے کھڑے ہو کر ان کی روحوں سے رشتہ جوڑا اور چند بچے کچے بے آب سے اُسودہ باقی رہ گئے تھے غم کے اندر دیوار کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتی ہوئی اپنے راہبر کے اٹھ نکل کھڑی ہوئی۔ شخص بیابان راستوں کے خیر و شیب و فساد کو اس کے شباب کی قدیل سے منور کرتا ہوا اسٹیشن پہنچا۔

ریل سٹیشنوں کو مدد دتی ہوئی آئی۔ یہ دونوں اس میں سوار ہو گئے، مسافر اونگھ رہے تھے۔ ریل فلیٹوں سے کھینچتی ہوئی دواں تھی۔ دُور ایک قصبہ کی بتیاں تاریکیوں کے قلب میں چراغاں کر رہی تھی۔ اس کے ساتھ نے اٹنے اُڑانے کی ادھر اُدھر دیکھو یہ کتنا حسین منظر ہے، یہ ریل کے ڈبے کے دروازے پر اکڑ کھڑی ہو گئی یہ ان میں ایسی محو ہوئی جیسے اس کے امیدوں کے محل میں چراغاں ہے یا اس کی تقدیر کے ستارے جگمگا رہے ہیں۔ وہ اپنے متقبل کا ان سے کچھ رشتہ جوڑ رہی تھی اس کے براہ راست لے دھکا دیا وہ فلیٹوں کے سمندر میں ڈوب گئی اور روح فلک کے ستاروں میں جا ملی اور ریل فوسر خوانی کرتی ہوئی لاہور آگئی

شہرِ خموشاں

وہ دونوں سڑکیں تھیں۔ زادراہ ان کے ساتھ تھا۔ انہوں نے اس جگل بیاباں میں پڑاؤ ڈال دیا تھا اور اپنا سامان کھول کر رکھا تھا۔ وہ جب گاؤں سے چلے گئے تو جمعہ کا دن تھا۔ سورج نصف النہار پر تھا اور آج اتوار تھا۔ سورج کو مغرب کی کھوئی میں گئے ایک گھنٹہ پہنچا تھا۔ رات کا مہیب سا ٹہا اپنے دامن کو پھیلا رہا تھا۔ اندھا میں غلٹی بڑھ گئی تھی۔ ہوا کے رخ جو کھلے ان کے جسموں سے ٹکرا رہے تھے۔ دونوں نے دستِ نوبت بچایا اور اپنی اپنی پوٹیلوں سے کھانے کی چیزیں نکال کر رکیں۔ پھر دونوں نے ہم آواز ہو کر اپنے آگے رکھی چیزوں کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ دونوں جب کھانے سے فارغ ہو چکے تو انہیں سردی کے احساس نے ستایا۔

ان میں سے ایک نے کہہ دیا کہ آج تو بہت سردی ہے۔ نہ دوسرے نے کہا ”بھائی آج تو بہت سردی ہے۔ نہ اُدھ نے کوئی گرم چیز نہ بچانے کو“

دوسرے نے جو اس کی بات سنی تو تشریف خواہر کہتے ہوئے بولا ”کہتے تو تم شیک ہو۔ آج کی سردی ہمارے جسموں میں گھس کر ہمیں سرورہ کر دے گی“

”تو بھائی کچھ ترکیب تو کرو۔ ایسا نہ ہو کہ ہم شہر پہنچنے سے پہلے ہی جان سے ہاتھ دھو بیٹھیں“ پہلے نے دوسرے سے کہا۔

ماہر دھڑلہ لگا کر کہتے ہیں۔ نیند سولی پر بھی آجاتی ہے۔

چلو آج ہم بھی سو کر دیکھیں۔

”ہیں! نیند تو مجھے بھی آئی ہے“ پہلے نے عجیب سے لیتے ہوئے کہا۔

”تو لیٹ جاؤ۔ شاید نیند آ ہی جائے“

وہ دونوں لیٹ گئے۔ انہوں نے چادریں اپنے جسموں پر تان لیں۔ اور سردی کی شدت کو کم کرنے کیلئے اپنے جسموں کو سیکڑ لیا۔ لیکن سردی چادریں کی سرحد پار کر کے ان کے جسموں میں اترنے لگی۔ بدن بھر کی تپتی زمین بھی اب حرارت کھونے کے بعد برف بن چکی تھی۔ اوپر سے تو وہ پریشان تھے ہی زمین بھی اب انہیں پریشان کرنے لگی تھی۔ وہ کھوٹ پر کھوٹ بدلتے رہے۔ کبھی اس کھوٹ تو کبھی اس کھوٹ۔ جب انہیں کئی لمبی چپین نہ آیا تو پہلے چادریں سے منہ نکال کر کہا۔

”کیا سو گئے ہو؟“

دوسرا بھی شاید اسی انتظار میں تھا۔ اس نے جھٹ

چا دھڑ سے سرکا کر جواب دیا ”نہیں۔ ابھی تو نہیں سویا۔ یہ سردی سونے نہیں دے گی“

”معلوم نہیں لوگوں کو سولی پر کیسے نیند آ جاتی ہے میں نہیں جانتا“ پہلے نے اپنی آواز پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ کیونکہ اس کے دانت بجنے لگے تھے۔

”ہاں بھائی۔ یہ بات تو اپنی مجھ سے بھی بالا ہے“ دوسرے نے اس کی بات کی تائید کی۔

پہلے نے کپکپاتی ہوئی آوازیں کہا ”سردی کا کچھ علاج کرنا چاہیے“

دوسرے نے بھی اس کی بات سے اتفاق کیا مگر بھائی کوئی ترکیب سوچو۔

پہلے شخص نے کچھ سوچتے ہوئے کہا ”اچھا تو یوں کہتے ہیں کہیں سے کڑیاں لاتے ہیں۔ آگ جلے گی تو جسم میں حرارت پیدا ہوگی“

دوسرے نے اس کے خیال کی تائید کرتے ہوئے کہا ”تم ٹھیک کہتے ہو۔ جاؤ جا کر کڑیاں لے آؤ۔ میں کڑیاں جلانے کے لئے جگہ بناتا ہوں“

”نہیں جگل میں ایکلے نکلنا مناسب نہیں۔ دونوں چلتے ہیں۔ ایک سے دوسرے جلتے ہوئے ہیں۔ اگر کوئی خطرہ ہو تو نمٹ لیں گے“ پہلے نے دوسرے کی بات سے اتفاق نہ کرتے ہوئے کہا۔

”کیوں کیا تمہیں ڈر لگتا ہے؟“ پہلے نے سوال کیا۔

”نہیں میں ڈرتا نہیں ہوں۔ جگل میں کوئی جانور بھی تو ہو سکتا ہے“

”اچھا تو چلو میں بھی چلتا ہوں“ پہلا اٹھتے ہوئے بولا اور دونوں کڑیاں لے کر کھینچ کر چل پڑے۔

دونوں واپس لوٹے تو ان کے کندھوں پر کڑیاں کا ایک ایک گٹھا تھا۔ انہوں نے کڑیاں ایک جگہ ڈھیر کر دیں۔ اور کچھ کڑیاں نکال کر ماچس کی تیلی سے منگھانے

لگے۔ شعلہ کسی جگہ بھی بجھتا رہا۔ لکڑیاں کچی تھیں۔ آخر لکڑیوں نے آگ پکڑ لی اور دونوں آگ کے قریب بیٹھ کر ہاتھ تاپنے لگے۔ جب ان کے جسم میں گرمی پیدا ہوئی اور سردی کا احساس نائل ہوا تو پہلے نے دوسرے سے کہا۔

”کیوں بھی تمہارا کیا خیال ہے ہم نے پیدل سفر کر کے اچھا کیا نا؟“

دوسرا بولا ”ہاں اگرچہ اس سفر میں مصائب بہت ہیں۔ لیکن یہ بہت محفوظ سفر ہے۔“

پہلا اس بات پر خوش ہو کر بولا ”تم کیا میرے شہر کے کدوانہ دو گے۔ اگر ہم بس میں سفر کرتے تو ہو سکتا تھا یہ مرض ہم کو بھی لگ جاتا۔“

دوسرے نے اس کی بات کی تردید نہ کی ”تم صبح بکھتے ہو۔ یہ مرض وبا کی طرح پھیلتا ہے ہم کو بھی ضرور لگ جائے گا۔“

پہلے نے کہا ”ہاں اس بات کا سخت خطرہ تھا۔ لیکن اب یہ خطروں سے بچ گیا ہے۔ ہم آبادی سے بہت دور نکل آئے ہیں۔“

”تم نے یہ تو بتایا نہیں کہ تمہیں اس مرض کا پتہ کیسے چلا؟“ دوسرے نے پہلے شخص سے دریافت کیا۔

پہلے نے جو یہ بات سنی تو تفصیل سے اپنی داستان سنانے لگا۔

”ہوایوں کہ ایک دن صبح میں اٹھا تو تاریکی بھری طرح چھٹی نہ تھی۔ میں نے وضو کیا اور جب مسجد پہنچا تو مسجد میں کوئی نماز نہ تھا۔ میں نے سوچا ابھی جماعت نہیں کچھ وقت باقی ہے۔ اس وقت تک لوگ آجائیں گے۔ جماعت کا وقت بھی آپہنچا لیکن کوئی نماز نہ آیا۔ مجھے حیرت تو بہت ہوئی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ معین خاں نے ”اچھا تو تم نے یہ کیسے جانا کہ لوگ اس مرض کا شکار

ہو گئے ہیں؟“ دوسرے نے کہیدیا۔ بجائی وہ اس طرح کہ جب میں نماز پڑھ کر مسجد سے نکلا تو سدن نکل آیا تھا مجھے سڑکوں پر لوگ نظر آئے۔ ان کے چہروں پر سکون نام کی کوئی چیز نہ تھی۔ افزائشی ہی ہوئی تھی۔ میں نے قیاس کیا شاید کوئی ایسی ویس خبر لگتی ہوگی۔ اتنے میں مجھے ایک واقعہ کا نظر آیا۔ میں اسے آوازیں دیتا ہی رہ گیا۔ لیکن وہ میری آواز سے بغیر گزر گیا۔ میں نے اسے ایک انگلی سے امر جانا۔ کچھ آگے جا کر مجھے چند اور شہناس نظر آئے۔ میں ان کے قریب جا پہنچا اور ان سے مسجد کا واقعہ بیان کرنے لگا۔ لیکن ان میں سے کوئی کچھ نہ بولا۔ وہ صرف میرا منہ ہی دیکھتے رہے۔ سو میں نے جانا کہ ان کی قوت گویائی صلب ہو چکی ہے اور وہ جماعت سے بھی محروم ہو گئے ہیں۔“ پہلے نے اپنا بیان ختم کر کے شہنشاہی سانس لی۔

”اچھا تو تم بھی اسی لئے شہر چلا آئے ہو۔ کیونکہ گاؤں میں کوئی دوائی نہ تھی۔“ دوسرے نے کہا۔

پہلا جوانی داستان ختم کر چکا تھا پھر گویا ہوا۔

”میں نے زانو راہ لیا۔ کچھ سالان پڑا اور نکل کھڑا ہوا۔“

”اچھا کیا تمہارا اس گاؤں میں کوئی عزیز مشہور دار نہیں؟“ دوسرے نے بات جاری رکھنے کے لئے پوچھا۔

”نہیں ایک بیوی تھی۔ وہ مر چکی۔ گاؤں میں اپنا ایک مکان تھا۔ وہیں پڑا رہتا تھا۔ رشتہ دار سب شہر میں ہیں۔ وہیں جا رہا ہوں۔“ پہلے نے بتایا۔

”کیا ان کو خبر کر دو؟“

”نہیں خبر کہاں سے کرنا۔ اتنی جگہ میں تو گاؤں چھوڑنا پڑا۔“ پہلے نے آگ میں لکڑیاں ڈالتے ہوئے کہا۔

دوسرے نے زود سے جگہ یارے ہوئے پوچھا۔

”مجھ ہونے میں ابھی کتنی دیر ہے۔“

”معلوم نہیں صبح کب ہوگی۔ ہمارے پاس تو گھڑی بھی نہیں کہ اس سے وقت کا پتہ چلتا۔“ پہلے نے لاعلمی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ”تم نے تو بتایا ہی نہیں کہ تمہارے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا؟“

دوسرا اپنی بات بتانے لگا ”بجائی میرا قصہ تو بہت مختصر ہے۔ میرے گھر کے تمام افراد اس مرض کا شکار ہیں صرف میں بچا ہوا ہوں۔ سو میں تمہارا ہا ہوں کہ کوئی دوا مل سکے تو لے آؤں۔ دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ میں خود اس مرض سے بچنا چاہتا ہوں اور یہ صرف دودھ کر ہی ممکن ہے۔“

تمہارے ساتھ تو بڑی زیادتی ہوئی۔ کیا تمہارے حلا وہ کوئی بھی اس مرض سے نہ بچا؟“ پہلے نے افسوس ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں؟“ دوسرے نے آہ بھری مرض کا حملہ اس قدر شدت سے ہوا کہ دودھ کے اندہ تمام افراد کو اس مرض نے گھیر لیا۔ ممکن تھا میں بھی اس مرض میں مبتلا ہو جاتا لیکن میں نکل بھاگ گیا۔“

دونوں نے اب خاموشی اختیار کر لی تھی۔ آگ سو پڑ چکی تھی اور سورج مشرق سے بھانکنے لگا تھا۔ دونوں نے ناشتہ کیا۔ اپنا سامان سینٹا اور سفر پر چل پڑے۔

اویس نے اپنے پتہ پر پہلے دھواں گارا اور استوں سے ہوتے ہوئے وہ شہر کی سمت پہلے جا رہے تھے۔ کچھ دوری پر انہیں ایک درخت کی چھاؤں میں ایک بڑا نظر آیا۔ مروزیں پر بیٹھا ہوا تھا اور صحت و زنت سے ٹیک لگائے بیٹھی تھیں۔

وہ دونوں لیے لیے بڑے بڑے ہوتے ان کے پاس پہنچے۔

دھواں ہو چکی تھی۔ اور سدن میں ان کے سروں پر حملہ

فروری ۱۹۷۹ء

سید ضمیر جعفری

سید ابوالخیر کشفی

بے نواؤں بے پرالوں بے پردوں کے ساتھ چل
اشعاع تیز رو میں کم روں کے ساتھ چل

وہ آشنا سی نگاہیں، وہ مسکراتے بدن
چمک رہے ہیں نظریں وہ بام و در میرے

مرتضیٰ برلاس

آپ اپنی روح کی آواز سُسنی ہے اگر
جنگلوں میں گھوم، تنہا راستوں کے ساتھ چل

آپ کے بعد بھی جو شخص ا بھی تنہا ہے
اس کا پیمانہ وفا آپ سے ٹھونڈا ہے

کسی کتاب کے اوراق سا وہ کھٹا بدن
کسی کے جسم کی رابوں میں وہ سفر میرے

تن کے زخموں، دل کے پُر زوں کا قافلہ کلب
دوستوں کے ساتھ بھی کچھ فاصلوں کے ساتھ چل

اب تو سینے سے لگائے ہوں امانت تیری
محب غیر میں اندیشہ آئندہ ہے

فلک پہ چاند کی کشتی، زمیں پہ میرا رفیق
وہ خواب، اور وہ بیدار سے سفر میرے

راہ میں بھی روشنی ہے، دشت میں بھی آگہی
اے مسافر ایستے کی دھڑکنوں کے ساتھ چل

اے زمیں اب تو اُجلے کی ضمانت دیے
”چاند“ میرا تری آغوش میں تابندہ ہے

فسوں و خواب کی دنیا مری علامت ہے
ہر ایک پہ ہے مرا، حرفِ معجز میرے

پسندوں کے حلقے کچھ جاگتی سقافت چھوڑ
مشعلیں کانٹوں پہ رکھ، پاؤں کے ساتھ چل

غم سے یہ حال ہوا ہے ترے شیدائی کا
عالمِ غیر کا جیسے کوئی باشندہ ہے

مرا وجود محمدؐ کے نام سے قائم
چراغِ کبر سے روشن ہیں سب شجر میرے

ایک ہی رخ سے کبھی چلتی نہیں بادِ صبا
دل میں بنیادِ حرم رکھ، جنگدوں کے ساتھ چل

تقی یہ خواہش کہ مرا فن تجھے زندہ رکھے
اب حوالے سے تھے فن مرا پائندہ ہے

جہاں مسافرتیں منزل، غبارِ فوارِ سحر
خیال و خواب میں ملتے ہیں وہ ٹکڑے میرے

زندگی کی اور صحنِ صد رنگ و صد پیرندہ ہے
اس کے سارے آنچلوں سب دھڑنوں کے ساتھ چل

ایک درندہ بن ہے، انسانوں کی بستی بھی ضمیر
عافیتِ مطلوب ہے تقاطعوں کے ساتھ چل

اے درندہ منورہ، کمرِ منظر

افتخار عارف

راحت نسیم ملک

یہ معجزہ بھی کسی کی دعا کا لگتا ہے
یہ شہراب بھی اسی بے وفا کا لگتا ہے

یہ تیرے میرے چرخوں کی ضد جہاں سے چلی
وہیں کہیں سے ملاقات ہوا کا لگتا ہے

قلم رُکے تو سخن کر رہی ہیں دیواریں
گوشہ یہ بھی اسی کی صدا کا لگتا ہے

سودا شب میں ہر اک سوداے نور کی گونج
سفر مہر پہ سایہ خدا کا لگتا ہے

خدا اسی دیر میں خوشبو خدا کی دیر میں گرد
یہ سانا کیل سموم و مباح کا لگتا ہے

جنوں کا رنگ بھی ہو شعلہٴ نوح کا بھی ہو
سکوتِ شب میں اک اندازِ گفتگو کا بھی ہو

میں جس کو اپنی گواہی میں لے کے آیا ہوں
عجب نہیں کہ یہی آدمی مدد کا بھی ہو

یہ جس کے چاک گریباں پہ تہتیں ہیں بہت
اسی کے ہاتھ میں شائد ہنرِ رفو کا بھی ہو

دفا کے باب میں کادِ سخن تمام ہوا
مرے وجود میں اک معرکہٴ لہو کا بھی ہو

وہ جس کے ڈوبتے ہی ناؤ ڈلگائے گی
کے خبر وہی تاما ستارہ جو کا بھی ہو

ثبوتِ محکمؔ جاں سخی جس کی برش ناز
اسی کی تیغ سے رشتہٴ رگِ گھو کا بھی ہو

سوال اک جی رہے اور جواب بدلے گئے
کہ ہم وہی ہیں، ہمارے عذاب بدلے گئے

تمام حرف وہی ہیں، کتاب اور ہوئی !
سنا ہے شہر میں اہل کتاب بدلے گئے

سفر کے ساتھ نئے راستے نکل آئے
ہماری پیاسِ بڑھی یا مراب بدلے گئے

ہوا بدلتے ہی پہچان چھن گئی سب سے
بس ایک آن میں سب کے نقاب بدلے گئے

نئے تقاضوں پہ ڈھالے گئے جھد نامے
دفا کی شرط گئی، دل کے باب بدلے گئے

ہیں جیوں جو نئے محمدؐ پہ گھومتے ہیں نسیم
یا اس مدار میں سب ماتہاب بدلے گئے

شاہین

کر کے تخلیق ہمیں بھول گیا ہو جیسے
پالنے والا کوئی اور خدا ہو جیسے
شکر لازم ہے ترا یا کہ تجھے کر دوں معاف
بمید مجھ پر تراب تک نہ کھلا ہو جیسے
فیصلہ اس کا تھاب ساری ندامت میری
یہ مرے جرمِ خوشی کی سزا ہو جیسے
لپٹے اٹلان میں چاہا ہے تمہیں سب سے الگ
مجھ کو اصرار نہیں تم مجھے چاہو جیسے
اب تو ہستی کا مقدمہ ہیں تمہیں ٹٹیاں
ذہن اہل جیب کا رشتہ بھی بڑا ہو جیسے
دن گزارے ہیں تری ہم سفری میں اتنے
میں ترے ساتھ ہوں تو بھول گیا ہو جیسے
میں نے چپکا دیئے اس طرح ورق کچھ باہم
جوندہ ہستی مرا ماضی نہ رہا ہو جیسے
نام یکساں ہے سمندر کو ترا ہو کہ مرا
سب پرشال ہیں یہ طوفان نیا ہو جیسے
لپٹے ب کھول کے مقتول وفا ہو جانا
حقِ عقدہ کوئی اس کے نہ سوا ہو جیسے
اب بھی شاہین اسی سمت قدم اُٹھتے ہیں
میری خاطر کوئی دردناک کھلا ہو جیسے

محمود شارب

ظاہر کسی پہ اپنے نہ حالات کیجئے
جیسے بھی ہو سکے بسر اوقات کیجئے
جو موجب بہار ہوں، جو وجہ زندگی
پیدا وہ اپنے سینے میں جذبات کیجئے
غائب ہے زندگی کی، تو فکرِ ماضی میں
معروف اپنے آپ کو دن رات کیجئے
جو آپ کو قبول ہوں، جو آپ کو پسند
تقسیم ہر کسی کو وہ سوغات کیجئے
لوگوں کی دسترس میں تو دنیا جہاں ہے
جو اپنی دسترس میں ہے وہ باطن کیجئے
ہوتے ہیں پُر خلوص، یہ شعورِ سخن کے لوگ
پھر تو مردان سے ملاقات کیجئے
شائبہ یہاں تو جیب میں دھری نہیں مگر
دو بلا، یہی ہے کہ خیرات کیجئے
اب تک دیکھ نہ پائے عزت ہی کا خان کی دلاوی

حزبِ لہستانی

میری صدا کے امرت سے ہے حیرت کی شادابی
میرے سحر میں ہے غم کا زہر، دکھوں کی تلخی
من کا بچہ گر لایا، اللہ آسمان کی عمارت چمکی
بارش میں بیگی چٹیا پر جب اک بلی جھپٹی
شہرِ سنگ کی زینت ہیں، جگنو، چاند، ستارے
دہلی ہے شعلوں کی زد میں تیری میری مٹری
تیری کتاب میں بھڑک پر سادیکھا، تو یاد آئی
پیارے پیاری، نازک نازک، پریوں جیسی ستی
جاننے لگی خوشبو کی شہزادی کو کس جانب
دستِ صبا نے چپکے سے کھولی تھی پھول کی کھڑکی
ایسے دل میں اتر جاتا ہے دھیمہ دھیمہ اہم
جیسے زمیں کی تہہ تک جانے بارش بلی بلی
میلر بلا سے، تند ہوا سے، ڈرنا کیا اب یارو
سچ بکھر کر وقت کے دیبا میں ڈال ہے کشتی
دوسرے ملکوں کے باشندے کر جاتے ہیں سیریں
اب تک دیکھ نہ پائے عزت ہی کا خان کی دلاوی

نثرِ قیمیر

آسماں آسماں جھٹکتا ہوں
میں زمیں کا سوتیلایٹھا ہوں

بے ہنر بے صفات ہاتھوں سے
شمیں بو کر اندھیرے کاٹتا ہوں

ہر طرف دشمنوں کے شکر ہیں
میں بہادر ہوں پر اکیلا ہوں

تو شبابِ ابد میں نفی تیری
تو بھی سپاہی میں بھی سپاہی ہوں

خوں میں بیٹھی ہوئی فصیلوں پر
جو نہ کھا گیا وہ نوحہ ہوں

کیا میٹھے نم بجھے، کہ میں
ٹوٹتے آنکھوں کا سایا ہوں

ترسے خوابوں میں کھونا چاہتا ہوں
میں لمبی نیند سونا چاہتا ہوں

دیئے جلتے ہیں سائے ڈھلتے ہیں
ہوا چلتی ہے، دونا چاہتا ہوں

کوئی نعرہ کہیں کوئی پرندہ
کہ میں آزاد ہونا چاہتا ہوں

خباہِ بحر تیسرے موسموں میں
جو کاٹا ہے وہ بونا چاہتا ہوں

وہ خوشبو کا وہ کرفوں کا مسافر
میں اس کے پاؤں دھونا چاہتا ہوں

خباہِ عبرت کا سامنا ہے
سفر، قیامت کا سامنا ہے

ہواؤں کے ٹوٹے آئینوں میں
فلکستِ صحت کا سامنا ہے

نشانیاں مانگتی ہیں آنکھیں
نبی کو اُمت کا سامنا ہے

اٹک رہا ہے دقِ فلک کا
زمیں کو ہیرت کا سامنا ہے

وہ بج رہا ہے قریب آ کر
وصال، ہجرت کا سامنا ہے

نگاہ سے غیب کے افق تک
کسی شاہد کا سامنا ہے

پراسے موسم کے جگہوں میں
نئی دھات کا سامنا ہے

جمال احسانی

جب کبھی خواب کی امید بندھا کرتی ہے
نیند آنکھوں میں پریشان پھرا کرتی ہے

خمن سے چاہے نہ دکھنا ملاقات کوئی
وہ آنکھ چپ ہو تو پھر بونا بھی مت کوئی

یاد رکھنا ہی محبت میں نہیں ہے سب کچھ
بھول جانا بھی بڑی بات ہوا کرتی ہے

ہر اک چراغ طاق جاں امشب آنا جانے گا
جو اس فضا میں گھر سے نکلے گا وہ مارا جائے گا

اس آب و خاک سے اک بات کے بنائے ہوئے
وہ ہم ہیں جن میں نہیں ہے مشابہت کوئی

دیکھ ہے چار گئی کوئے محبت کوئی دم
سائے کے واسطے دیوار دعا کرتی ہے

اس بار بھی برباد کر دیں گے کھڑی فصلوں کو ہم
اس بار بھی موسم کے سرالزام سارا جائے گا

بھڑنہ جائیں دو بارہ جوں کے بیٹھے ہیں
چلانہ دے کہیں پھر باد ہے بہت کوئی

ریگہ راحل تجھے اذازہ نہیں ہو سکتا
تہرہ دریا بھی بڑی خاک اڑا کرتی ہے

آنکھیں اگر موندیں تو جانے آسمان پر کیا بنے
منی اگر کوئی تو باتوں سے ستارہ جانے گا

نہ خاک و دشت نہ تنہا ہوئے نہ مدق و شہر
پڑی تھی پاؤں میں زنجیر معلومت کوئی

خوش سفر تیرے اکیلے نہیں ہوتے ہیں کبھی
برف سے گھری ہوا پھرا کرتی ہے

جھیلیں جہاں کے رہنے والوں نے بہت تارکیاں
مہتاب اس بستی کی گلیوں سے گزرا جائے گا

یہ دھندلا رہی جائے گی صرف منظر ملک
مسافروں میں تو باقی نہیں سکت کوئی

دو اُجالوں کو ملائی ہوئی اک راہ گزار
ہے چراغی کے بڑے رنگ سہا کرتی ہے

پڑھتے ہوئے مودع کے دامن کی طرف بڑھتے ہیں
گرتی ہوئی دیوار کو کیسے سہارا جانے گا

جب تھی مجھ سے مرے رنگ کیچنے کی ادا
سو مجھ کو بخش گیا غم کی سلطنت کوئی

محبت دل بڑے شہروں میں وہ یک طرفہ
جانے والوں کو بہت یاد کیا کرتی ہے

پیارے کے پاس آنے کا پانے پاؤں پر چل کر کنوئیں
اب نازک بتاتا ہوا خود ہی کنارہ جانے گا

میں کیا تمیز کروں دوست اور دشمن میں
کہ مجھ سے کرتا ہے مجھ میں منافقت کوئی

شیخ امید سے غفلت نہ برتنا کہ جال
پس دیوار ہما جاں بتا کرتی ہے

رابعہ نہاں

دُرخ پہ شفق ، پلوں پہ تارے
دونوں وقت لے وہ سدا رہے

غم کچھ دل سے الگ تو نہیں ہیں
دل بھی تہا رہا ، غم بھی تہا رہے

یہ مجھ پر امن ہے کتنا
چھوڑ کے سب طوفان کنارے

کوئی تو شب کو راہ دکھائے
بجلی چمکے ، ٹوئیں تارے

نکھ ہوئے آنکھوں میں آنسو
کب تک بہتے یہ انگارے

وقت کی گردش ناہی میں نے
لپٹے دھڑکتے دل کے سہارے

پہلو سے دن مہتاباں داتیں
سب افسانے ، خواب ہیں سارے

ہر یہ نہاں تحریر کسی کی
بکھرے پڑے ہیں جتنے نکلے

صدا آناقی

جو درد ہو تو صدا دے کے میں بلاؤں مجھے
قرب بہتے ہوئے بھی اگر نہ پاؤں تجھے

ترے بدن کی لطافت کو دیکھ کر سوچوں
خیال بن کے طوں اور نظرنہ آؤں تجھے

غم حیات ارداں ہو چکا تو نس نس میں
جو بوجھ ہو تو اتاروں ، کہیں گرلاؤں تجھے

کبھی تو یاد مجھے کر تو بھول کر ہی ہوں
یہ کیا علم ہے اک دن نہ یاد آؤں تجھے

بیان غم نہیں سنا ، نہ سن ، قریب تو آ
کہی ہے میں نے جو تازہ غزل سناؤں تجھے

مجھے بھنے کی کوشش سے فائدہ مابرا
قیام تجھ میں کروں اور نظرنہ آؤں تجھے

نصرت صدیقی

دل جمیل میں پھینکا ہے تیری یاد نے پتھر
اس سے نہ گند جائے کہیں موج اُبھر کر

میں کون سی منزل کے لئے گرم سفر ہوں
چلتا نہیں کوئی بھی میرے نقش قدم پر

تو پاس بھی اتنا کہ تجھے دیکھ نہ پاؤں
تو دُور بھی اتنا کہ میری سوچ سے باہر

کچھ اور ستم اور ستم اے غم دوداں
کھلتے ہیں بڑی دیر میں انسان کے جوہر

اک تو کہ تیرا ایک ہی رشتہ ہے جہاں سے
اک میں کہ میرے سینکڑوں رشتے ہیں زمین پر

کب تک یوں کر لٹے کے مکاؤں میں رہیں گے
نصرت چلو تمسیر کریں اپنا کوئی گھر

غلام حسین ساجد

صبحِ مراد سی ہے شام اس کے دماغ کے لئے
کیوں نہ ابھی دعا کریں دکھ سے قزاق کے لئے

اب تو رہیں عشق ہیں، میں بھی مراد جو رہی
میں نے بچھا دیا ہے چاند، تیرے چراغ کے لئے

کوئی عجیب شہر ہے اپنی ہی دستوں میں گم
کوئی عجیب رات ہے دل کے سُرخ کے لئے

بھسے گریز پاؤں یوں تیرے کرم کی ٹہنیں
بیسے مری طلب نہ ہو گل کے ایاغ کے لئے

اب بھی مرے ہو میں ہے شمعِ شہاب کی سی آہ
کاش ہر کچھ علاج بھی سیلنے کے دماغ کے لئے

رات بھی شہر کی طرف دیر تک ہوا پہلی
راہ بھی میں پہن آٹھا، تاروں کے باغ کے لئے

ضیاء شبنمی

ہم غزل خواں جسے ہر شب دیکھیں
اُس کو ہنستا ہوا یارب دیکھیں

آئینہ آئینہ ڈھونڈیں ہم کو
اپنا چہرہ کہ وہ کل جب دیکھیں

ہم کہ اس عہد کے آشوب ہیں
ہم کہ ہر بات میں مطلب دیکھیں

اپنے خوابوں سے بھی شرمندہ رہیں
مبہوم ہم نہ اُسے جب دیکھیں

جو کہ انجامِ وفا ٹھہرے ضیا
ہم وہ تانا نہ کسی شب دیکھیں

نعیم اظہر

مری وفا پہ غضبناک کب سماج نہ تھا
یہ اور بات مرے لب پہ اجتماع نہ تھا

میں یکہ کتا محبت کے راستوں سے گریز
میں تیرا سب نظر تھا تو مزاج نہ تھا

تھا اپنا ظرٹ وہاں بھی مروتیں بانٹیں
وہ شہر جس میں محبت کا کچھ رواج نہ تھا

تڑی نظر کو مسمائی کی نہ تھی فرصت
وگر نہ میرا مرض اتنا لاعلاج نہ تھا

نہ جانے کیوں یہ اندھیرا نہیں چھٹا اظہر
کچھ اتنا دردِ شبِ غم سے وہ سراغ نہ تھا

غزل و دریا

عشر بدیونی غزل کہتے ہیں اور غزل بڑی جان بیوا
صنف ہے۔ دو مصرعوں میں پوری بات اس طرح کہ
دینا کہ وہ دو مصرعے غزل کے بھی معلوم ہوں۔ اور کہنے
والے کی شعری شخصیت کے بھی ترجمان بن جائیں آسان
بات نہیں ہے۔ غزل کا روایت کا تسلسل اس عہدِ خوف
و سرکشی میں بھی نہیں ٹوٹا ہے۔ جدید شعرائے لے اپنے
عہد میں سو کر اپنی آواز دی ہے، اپنی زبان دی ہے،
اپنے محاورے دیے ہیں، اپنے تجربات اور اپنی دروہی
دی ہے۔ مگر غزل کا ادبی مزاج ان تمام چیزوں کو نپا کر
بھی اپنی امتیازی خصوصیت برقرار رکھ کر رہا ہے۔ یہ
مزاج ہے کیا؟ اس کی اپنی خصوصیت کیا ہے؟ یہ کوئی
بہت مشکل سوال نہیں ہے۔ ادب اور شاعری کا عام
قادی بھی لے چند مفصلوں میں بتا دے گا۔ اس کے حاضے
غزل کو چھوڑ کر کسی بھی صنف کے اشعار پڑھئے۔ وہ بتائے
گا کہ یہ نظم کے اشعار ہیں۔ خواہ مسدس میں کہے گئے ہوں
شعری ہیں، قصیدہ یا کسی اور صنف میں کہے گئے ہوں۔ اور
تمام اصناف کے لئے ایک نفاذ ہے ”نظم“ مگر غزل کے اشعار
کو ملوی حس سے قطع نظر نظم کے اشعار کہنا ممکن ہی نہیں
غزل کے اشعار غزل کے ہی کہے جائیں گے۔ ان کا سا
اور صنف کے اشعار پر پڑے گا۔ تو بھی کہا جائے گا

۱۰۔ عشرہ بیون کا نیا شعری مجموعہ

اشعار میں تغزل پیدا ہو گیا ہے۔

بات یہ ہے کہ غزل کا ایک ہی موضوع ہے ”عشق“
 کی خانہ بردہ ی ”دوسری اصناف کا کوئی متعین موضوع نہیں
 ہے۔ اسی لئے غزل میں تصوف، اخلاقیات، فلسفہ، سیاست
 سب کچھ لائے گئے بعد میں غزل کا مجموعی تاثر عاشقانہ نضا
 ہی لئے ہوتا ہے۔

اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے

جراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں
یہ تصوف کا شعر ہے مگر یہ عشقیہ شعر بھی ہے۔ عشق
کا خانہ بربادی بڑی دھت اور جامعیت رکھتی ہے۔ یہ
ایلیٰ مجنوں کا قہقہہ نہیں ہے۔ حالانکہ ایلیٰ مجنوں کا قہقہہ کوئی
معمولی چیز نہیں ہے۔ اس قصے کے بنیادی تقاضوں کو اپنی
زندگی میں محسوس کر لینا چھوٹے آدمی کا کام نہیں ہے۔
کامیابی اور ناکامیابی سے بلند ہو کر وہ فک کے اسس کو پانے
مگ دپے میں سرایت کرتا ہوا پا کر آدمی دنیا کی تمام گت
کو بے معنی سمجھنے لگتا ہے۔ اس کے لئے صرف ایک
ہی سفر رہ جاتے ہیں۔ اور وہ ہے ”ایلیٰ“ ایلیٰ ایک آدمی
کے حصول کا پلکا اور پتہ چھوٹے۔ بہر حال ان باتوں کو
چھوڑے۔ یہ خطرناک باتیں ہیں۔ زندگی تباہ کر دیتی ہیں۔
بات خانہ ویرانی کی تھی۔ غزل کا یہ موضوع، تنہائی، وحشت

یادوں، حسرتوں، ناکامیوں اور درد کی میکران لذتوں سے
 بنتا ہے۔ یہ خانہ ویرانی وہ تاریخی حقیقت بن جاتی ہے
 جس نے عہد بہ عہد انسانی زندگی میں جبت کسے کا وصل
 پیدا کیا ہے۔ انسانی زندگی کو رشتوں کی نزاکتوں سے آگاہ
 کیلئے۔ مگر معاشرق اور سیاسی حالات ان حوصلوں اور
 رشتوں کی نزاکتوں کو روندتے گئے۔ غزل اسی تاریخی حقیقت
 کو بیان کرتی چلی آتی ہے۔

م مومتے تم موئے کہ میر جوئے۔ تمام شعرا نے اسی حقیقت کو اپنی زبان میں بین کیا ہے۔ درودیلو کا گرجانا۔ تنہائی کا ڈسنے لگتا۔ شہروں کا جبن بن جانا۔ دوستوں سے بچ کر جانا۔ طوفانوں میں گھر جانا۔ کشنیوں کا ڈوب جانا۔ خوابوں کا ریزہ ریزہ ہو جانا۔ خوف و جنون کے عالم میں دبدبہ پھرتے رہنا۔ یہ سب خانہ بربادی کی داستان ہے۔ یہ داستان غزل میں ہمیشہ سے بیان کی باقی رہی ہے۔ اسے غزل کی روایت سمجھ لیجئے۔ مگر غزل اپنے داستان گو کا امتحان لیتی ہے۔ یہ برا کترا امتحان ہے۔ ہر داستان گو اپنے فغظوں اور لہجے میں کھس طرح اثر انگیزی، تخیل اور انتقاد کی کیفیت پیدا کرتا ہے۔ یہی چیز اسے ممتاز بناتی ہے۔

عشر ہائی اس داستان گوئی کے فن سے آگاہ۔

ہیں۔ اس لئے ان کے اشعار غزل کی روایت اور کہنے والے
کے انفرادی تجربے کا نوٹنگوارہ تہذیب لئے ہوتے ہیں۔
انہوں نے اپنے مجموعہ ”غزل دیا“ کے دیباچے میں اس
صوف کئی جگہ اشارے کئے ہیں۔ ”چھا آٹھ قدیم و جدید
کے اشعار سے جنم لیتا ہے۔ یہ اشعار میری شاعری
میں بھی ہے۔ نیا اقلہ کا دل سے گریہ ہیں۔ لیکن پرانی
اقلہ سے محروم نہیں۔“ ایک اور جگہ اسی دیباچے میں
لکھتے ہیں ”میرے نزدیک غزل ہماری تمدنی روایت کا
جز ہے۔ اسی لئے غزل کو میں انسانی زندگی اور کائنات
کے اور آگ کا حیاتی ذریعہ سمجھتا ہوں۔“

عشر کی غزلوں کا موضوع درسی ہے۔ ہر غزل کا مخصوص
موضوع ہے۔ آدمی کی بے توقیری کا انک داستان حال
آدمی ہی اس دنیا کی سب سے بڑی قدر ہے۔ اس کی
ہر قدر زندگی کو بے رنگ اور گھریلو کو بیابان بنا دیتی
ہے۔ حد فزوں سے سایہ اور پھولوں سے خوشبو میں لٹکتے ہیں۔
عشر بدلتی کی غزلیں خانہ درباری کی پرستش لے
رہتی ہیں۔ شاید ہی کوئی غزل ایسی ہو جس میں دیواروں
کے گرے کی آواز اور شہروں کے اجنبی ہونے کا
احساس نہ پایا جائے۔ چنانچہ اشارہ دیتے۔

شہر میں ایک عجب خاک بسر کیا ہے
کوئی افتاد پڑی ہے کہ ادھر آیا ہے
کون ہو گیا ہے کہیں جس کا سیرا نہ پڑاؤ
کیا مسافر ہے کہ بے شام و صبح آیا ہے

کیسا وحشی ہے کہ وحشت کی حدیں توڑ گیا
کوئی صحرایہ صوف جا کے بھی گھبراہٹ ہے

اور کیا ہے ہمیں موسم کا ممکن ہے عجب
بس تماؤز کے مگدلتے سفارے جلائے

چلے ہیں یاد و رخ رفتگان کی زین میں دگ
ہواؤں میں دئے ہیں اگر سیلانے کوئی

اتن فرازش میں ہے کافی ہم پر دہی و گون کو
جن پر سر تک جلائے وہی پتھر زانو ہو جاتے ہیں

اب نہ سخن کا کاروبار، اب نہ جنوں کا روزگار
شب ہمیں چھوڑ گئی، دن ہمیں بھول سا گیا

ملا بس یہ مجھے ہمسائی سے
نہیں میرے درد دیوار میرے

دگ کس گھر کی ہوا میں ہونے لیں وارفتہ
نہ تو سامنے کا بھروسہ ہے نہ دلوں کا ہے

مذکورے و گون کو دوری کے بڑے گتے ہیں
کیا کروں میں کہ مجھے دشت بھلے گتے ہیں

شہر لوٹنا ہوں تو ہے ہم نفسوں کا وہ رنگ
میرے دیکھے ہوئے چہرے بھی نہ گھٹتے ہیں
اسی طرح تمام غزلوں میں ایک درد کی گیر گنجی
ہوتی ہے۔ عشر بدلتی اس درد کو غزل بنانا جانتے
ہیں۔ ان کے یہاں کچا پن نہیں ہے۔ تازگی کے
معنی کچا پن نہیں ہوتے۔ وہ لفظوں کو صحت کے
ساتھ برتا بھی جانتے ہیں۔ اور یہ بڑی بات ہے۔
شاعر کا سارا سرمایہ لفظ ہی ہیں۔ اس سربلے
کو کیسے صحت کیا جائے، یہ ہر اچھا شاعر جانتا ہے
عشر بدلتی اپنے سرمائے کے بے جا مصروف ہے
نہتے ہیں۔ اسی لئے ان کی غزلوں میں نکار اور
تخلیق کی اچھ دوڑ ملتی ہیں۔ درد کا جو چراغ ان
کی غزلوں کے دیپکوں سے روشن نظر آتا ہے اُس
کی روشنی دہی ہے۔ اس دہی روشنی میں چہروں
کی دردناکی اور اُبھرتی ہے۔ گلیاں چراغوں کا دُک
مرحہ جھللاتی ہیں اور شہر اس سبب زندہ معلوم ہونے لگتا
”غزل دریا“ کی غزلوں کی ایک مجموعی فضا ہے۔
اس فضا میں پہنچ کر آدمی آدمی سے محبت طلب
کرتا ہے اور جب یہ نہیں ملتی تو وہ اپنے تاریکی
سفر پر نکل پڑتا ہے۔ یہ سفر ویرانوں اور کبادی
کا سفر ہے۔
”غزل دریا“ کی غزلیں اس عید کی غزلوں کی
زندہ تاریخ ہیں۔

برآب نیل

میں بٹے جیسار کے سدا بہار پروردگار کی لہری پہری
میں دھوکے تازہ تری سے غمور ہو کر تختوں جنگی چٹائی پہ
شام کلیان میں مغرب کی اذان اپنے کا "سایو" کر رہا
تھا کہ بیشک کے بندہ کو اڑوں پر کسی کی چپ تال دنگ
کے چلنے کی سرلی تھاپ سنائی دی۔ میں چونچال تنہا
تھا ہٹ کی گنگنا ہٹ سے لپٹے کے لئے دودھ کی
حرف پیکل ایک جوان "اندھی امان" نے دتی پتھر پر
ہاتھ میں حملوی سنانہ کا سینہ پاک کیا۔ علی اصغر عباس
کی پہچان ہوئی تحریر پر نظر پڑی۔ خط پڑھا معلوم ہوا حداتا
کی مگر کی کا ریب و ادیب علی اکبر عباس کے اعزاز میں
"برآب نیل" کا ایلا میلہ مناسبت ہے۔ ادب مجھے فلک
بابا کے فلک میں شاہنشاہ کی نیاز تقسیم کر رہا ہے اس ہجر
کی فید سے دل کی "تندری چترنی" میں چھل چھلکے مٹیاری
جوار کے کلا کلا پلٹوں کی طرح تر گئیں۔ اندھولہ کی سرکار
میں حاضری دی۔ قلم و قوت اور کلام و سحر کے بعد
ماتیں محمد حسین آزاد کا واسطہ دے کر قلم اس قلم کے
پانہا سے دھلا گئی کہ اسے صلاح احمد کے سبب دے
رقی سرشار کے رام جے دلوں دہس کے ادب لاڑوں
خزل جنرل اور دانش و لعاڑوں کی بات برات میں سہانا
سجاد حلا کرنا۔

میں غمزدہ نہیں۔ کچھ لکھنا کیرنا چاہوں توئی نکال دے
اور کہ اسے جن کہنے پڑتے ہیں۔ باادب خشکے کئے
پاکان چھوٹا ہوں۔ کالوں میں سرسوں کی مندریں ٹھٹھانا
۱۹۷۲ لے علی اکبر عباس کا مجموعہ نظم

ہوں۔ نظیر اکبر آبادی کا بدن دھارتا ہوں۔ نغم و نثر کا رانجا
بتا ہوں۔ تحریر کی پیر کو پیر مانتا ہوں۔ اس کے دبار میں
چوکی کرتا ہوں۔ وصال کیلپتا ہوں۔ نادب جاتا ہوں۔ و نعلی
پوگتا ہوں۔ نیت باندھتا ہوں۔ اور پھر قعود کے پوز میں
کُتب کرنا رکش کو جھکوں کی طرح گھڑنا شروع کر دیتا ہوں
اسوج کے ایت کی خاموش، غم کو ش اور لوس پوش
رات کے پیچے ادھواڑے میں علی اکبر عباس کی دیکھ
"آر" شاعری کے اگن پیلے پی کر میں بچال سوئے
شرکان سر نوک خار سیا۔ تو دین بھر مجھ کلمے رانول
کے حواس سگ، بھوک، روگ، جوگ، اندھوگ کی بی جلی
دکھ دھرمیوں میں رہے رہے۔ اس پر قویہ کہ جاتے
اتالے کی بے ستری اور ستریل شب میں لکھنؤ دقت کی دھلی
دھار سیکوں نے جمیع کی اڑن شتری کو بکتی ہوئی چڑھا
بٹیا کر دی۔ اب مولائیوں کی مسجد کے ٹوفن نے جمید
کیا بگ کو شریلے سننی کی ڈنٹی ہوئی تان کا نیم بچا تو دل
جنگ، فیصل آباد اور لاہور کے سب سے خفہ کہ جس کاری
کے لئے چلی گیا۔

سن میںنا ایس از تالیس کی بات ہے کہ میں ان دنوں
جنگ میں کٹھڑی میں تھا۔ مہاجرین کو شہر میں لانا، رچانا،
بسانا میرے ذمہ تھا۔ علی اکبر عباس کے آباؤ دیا تو ان
کی سیرت کو دل دے بیٹا۔ ان کے عزم کے چن پیچے
مغوم اسے کادھی سورہ کھی جتنا محراب میرے دل زار
پہ نقش ہو گیا۔ پچھلے ہان پچان بھٹی۔ پھر نیلی ہے۔ اور

بعد میں بھائی بندی تک نوبت پہنچی۔ ناہی، اکبر اصغر
لپٹے شب زعمہ دار اور احمد جہد گزار والدینہ گوار کی اندیا ر
دعا کے شجر سایہ دار کے موتیوں بھرے انار میں۔
اکبر اصغر کے ابواس زمانے میں لٹ کر آنے کی وجہ
سے حاتم جی دست، غریب مخنی اند فیض شہر خریدتے تھے۔
بے روزگاری اور وضع داری کے عالم میں وطن شنائی کو
بھی داغ فراق دینا پڑا۔ محمد مہاجر ہو کر یہ وفادار کنبہ
دلائی پود میں جا کر محب گیا۔

میں جب کبھی کسی کاٹ کے مشاعرے میں جاتا تو
ایک اگرتا ہوا، نوجوان طالب علم شاعر مجھے بڑے ادب
سے دتا۔ غیرت پوجتا اور جنگ جنگ جاتا میں بھی اس
کی سادات مندی کا قرض اپنے دست شفقت سے لے
کر دیتا۔ ایک موقع پر جو اس نے مشاعرہ دینا تو میں نے
پوچھ ہی لیا کہ بھائی اتم کون ہو۔ کیا نام ہے۔ کہاں رہتے
ہو۔ کہنے لگا۔ جی میرا نام علی اکبر عباس ہے۔ میں نذیر ناجی
کا چھوٹا بھائی ہوں۔ آبا جان اکثر آپ کا ذکر کرتے رہتے
ہیں۔ اسی لئے مجھ پر ہو گئی ہے۔ میں نے اچھل کر
سینے سے لگا لیا۔ ماتھا چوا۔ بلائیں میں۔ پیار کیا۔ پاس
بٹھایا۔ داد دی۔ اور ہمیشہ کے لئے وفا کا عہد کر لیا۔ وہ
دن جا۔ یہ دن آ۔ میں لے اپنا بھرا، بھائی جایا پتر اور
مٹی بھتا ہوں۔

پلے قلم بچوں سے لے کر بوڑھا پے کے آغاز تک
خدا اہل کے سوا میرا کوئی دوست نہیں تھا۔ اہل

بیس تو اس دنیا میں میرے لئے صرف اللہ کی ذات ہے۔
وہ گئی۔ اب آخری عمر میں اگر رب رحیم کے علاوہ جو
غم خوار میرے لئے ہیں۔ ان میں علی اکبر عباس ایک حسین
ذہین اضافہ ہے۔

حیث کے شریہ و خوش غیر موسم میں جنگ کے
سرشار و شہ سوار زمینداروں کو جوانی مستحکم کا نشہ پڑھا تو
انہوں نے پری چال کوٹوں کا جھان رنگ اکھاڑا بجایا۔
علی اکبر عباس سرکاری طے پر فلم بنانے کی غرض سے وہاں
پہنچے اور بجائے ہی فرض کی ادائیگی میں کچھ اس دلوانگی سے
جست لگے کہ نامشتہ کرنا بھی یاد نہ رہا۔ اسخو کام سے غافل
ہونے پر دوبجے بعد وہ پہر ہموک لگی تو بھڑا یاد آیا۔ میں ان
کی فن پرستی اور فرض مستی پر مش مش کر رہا تھا۔

اسی روز میرے انتاس پر دانت کے آٹھ بجے
اپنے چہرہ سات ساتھیوں سمیت بنگلہ بنگلہ پر چٹائی تھالی
کھانے کے لئے آئے۔ حوڑی دیر بیٹھے اور پھر اڑ کر
کہیں چلے گئے۔ پندرہ ویں منٹ کے بعد ہم سب نے
اللہ کی غیر حاضری کو محسوس کیا۔ انتظار کی منزل ابھی گھنٹی ہو رہی
تھی کہ بچی شہ کو ساتھ لئے واپس آ گئے۔ میں ان کے جانے
اور آنے کا مطلب سمجھ گیا۔ بچی میاں کے بڑے بھائی
جہد مرحوم علی اکبر عباس کے ہم کتب تھے۔ انہیں طالب علی
کے زمانے میں یہ روحی سے موت کے گھاٹ اتار دیا
گیا تھا۔ اسی جوان مرگ سید کی غمیں یاد نے انہیں بشارت
پیر کے گھر جا کر تھوڑے بہشتی کے چھوٹے بھائی بچی منے
سے ملنے کی تحریک کی تھی۔ اس مرحلہ پر میں علی اکبر عباس
کی وفاداری بشرط استغوری کے جزو ایمان ہونے پہلے انتہائی
بیان لے آیا۔

مرقاہی اور کنول دو متضاد آبی کھار ہیں۔ مرقاہی

صرف اس وقت تک بھیل میں رہتی ہے۔ جب
وہ پانی سے ہمراہ ہے۔ تالاب سوکھنے پر آجائے تو یہ
پن پھی کسی اور شاداب ذخیرے کو اپنا بسیرا بناتا ہے۔
لیکن کنول ایسا نہیں کرتا۔ یہ ایک وفادار پھول ہے کلائی
خطاب ہونے لگے۔ تو یہ بھی پانی کے ساتھ ساتھ سوکتا چلا
جاتا ہے۔ مگر بھیل کو داغ فراق نہیں دیتا۔

علی اکبر عباس کی ابھرتی ہوئی شخصیت میں کنول کی
سرشت کا اندازہ ہے۔ شخصیت ہی کسی انسان کو شخصیت و شعور
کرتی ہے۔ شخصیت ہی شنگ و شاندار شاعری کو شروع
دیتی ہے۔ شخصیت ہی کی دمن دان اٹھان کے لبان نے
علی اکبر عباس کے فن کو جوان اور پھلور دان کیا ہے۔ شخصیت
ہی کی دلکشی نے اس کی کاوش کو گہیرا اور سندھ تائے معقول
مرصع کر دیا ہے۔ اور شخصیت ہی اس کی نظم اور نثر کو مضبوط
منہ مستقبل حاکم کرنے کا تہیہ کر چکی ہے۔

لڑکپن میں بنے بوڑھوں سے سنا کرتے تھے کہ
کبھی غازیان نہیں ہوتی۔ تو جوشیہ نہیں ہوتا اور صاحب دان
شاعر نہیں بن سکتا۔ اور اگر ان میں سے کوئی اس روایت کو
قلم سے تو پھر اس کے وجدان کی ادھان کو پگڑی پر ہاتھ
رکھ کر دیکھنا پڑتا ہے۔ علی اکبر عباس نے ریاخی کا رحم
ہوتے ہوئے، شاعری کی پوری سے بھی آنکھ لٹا رکھی ہے
گویا مذکورہ متولہ کے برعکس تفریق و تقسیم کے سنان صواریں
چنار کی طرح چکا چوندہ انار کی طرح سرخ و اور دیوہ کی طرح
الند و سرور ثابت ہو رہے ہیں۔ یوں سمجھ لیجئے کہ ہندو
اقلیدس کے خدو زار و کیرستان میں ایک سرو طوطا اب
نخل و ثمر دار ہو کر نخل باد ہو گیا ہے۔

کہتے ہیں پنجاب کا خشک و آتشیں پانی فن کار کو آگ
لگا دیتا ہے۔ یہ دو سوڈاں دھان و ایمان کے پھاروں

کی تقدیر بدوں کو اگر تپوں کے دھوئیں کے زخموں پہلے
مرصع کرتا ہے۔ علی اکبر عباس نے اسی شرابی اور سیلابی
دلیا کے جو گیا برقاب سے اپنے دل کی دنیا کو سلگایا اور
جھلسایا ہے۔

علی اکبر عباس قلم کی سولی پہ موت کی چنگ چڑھا کر
شعر کہتا ہے۔ علی اکبر عباس کی شاعری میں دیر و نہر، ہر روز
اور فردا کی دلداریاں دکھائی دیتی ہیں۔ علی اکبر عباس ہر صفت
بہار، نزاں، میلے اور انا لے پانچوں موسموں کا شاعر ہے۔
علی اکبر عباس، محبت، مذہب اور ساحل کا شاعر ہے۔
یہ اپنے موضوع اور مضمون کو شعور و گھاڑی کی گرفت میں
لے کر قلم کے حوالے کر دیتا ہے۔ اس کے شعور میں سرو
مستی میں ہستی اور بندگی میں زندگی لہرائی ہے۔ اس کے
فن میں مایا اور نزل کی سنگت کے بھانوسے نظر آتے
ہیں اس کی سوچ میں چنگ اور پتنگ کی پرواز کا مترشح
پایا جاتا ہے۔ اس کی کراہ میں واہ کا سرگم سنا دیتا ہے۔
اس کے ہاں شمشاد اور کاد، شفتل اور سنبل، کھجور اور گند
ایک ساتھ جلتے ہیں۔ یہ آس اور یاس دو دو کا حکم اس ہے
آشیاں کو آگ لگ جائے تو یہ ناواقف کی طرح صرف دیکھتے
بہنے پر ہی اکتفا نہیں کرتا۔ بلکہ تسلی میں پانی لے کر شعلوں پہ
یغلا کرنا بھی جانتا ہے۔ اس کے مصرعوں میں کوئی بھی
گھٹائی نہیں اور وراج و ہزار بھی طراز ہوتے ہیں۔ اس
کی تڑپ رقص بھل کا نچاہ بن جایا کرتی ہے۔ علی اکبر عباس
کی سوچ ڈوگھی اور پھوچ بلند ہے۔ یہ غزل کا بلور اور نظم کا
مالی خان ہے۔ میں نے اپنی سرشار تعریف و تحسین کا تاج اس
کے آج کے سر پہ رکھ دیا ہے۔ ”برآب نیل“ کے نفسیاتی
اور نفسیاتی بھنداس کے خوب تر کی کی طرف کلکیوں سے
اشارے کر رہے۔

تیشہ کرب

گذشتہ دس بارہ برس کے عرصے میں نئی آوازیں اور لہجوں نے آوازوں اور لہجوں کے علاوہ ہوتے ہوئے رنگوں میں ایسی مخصوص رنگ گوئیوں سے رنگوں سے مزین کرنا سنا نہ رہا۔ یہ لہجوں آوازوں اور لہجوں کے متنوع ہونے کے باعث پیدا نہیں ہوئی بلکہ نئی دریافتوں اور نئی سنتوں کے سفر میں ہمارے فنکار اپنی انفرادیت کے ذوق بھریں سے پیدا کیے۔ اسے انحراف کو ضروری تصور کرنے لگے۔ جس کا نتیجہ نکلا کہ انہماک میں فکری آواز کے بجائے احساس کم سے کم تر ہو گیا اور بہت سے فن کار آوازوں اور لہجوں کے ریلے میں بے دست رہا بہت چلے گئے، لیکن صرف یہی کہنے کا شور نہ کیے والے فنکاروں کا معاملہ پہلے ہی جدا تھا ادب ہی مختلف رہا، انہیں فکری وقت کا ادراک تو حاصل تھا۔ مگر نئی نئی ترکیب اختراع کرنے میں وہ نفس مضمون کی صورت کا لحاظ نہ کیا۔ اس سے بھی زیادہ ضروری خیال کرتے ہیں، ایسے فنکار جبر کے خلاف صرف یہی حق زبان پر لانے کی ذمہ داری قبول کرتے ہوئے لفظوں کے بے رعب پیر تراشنے کی بجائے کب کے ابلاغ کا بہت دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آوازوں اور لہجوں کے ان مختلف رنگوں میں سہمی کارنگ آسانی سے پہچاننا ممکن ہے۔ یہی وہ حقیقی رنگ ہے۔

ماہی نے مرتضیٰ برلاس کا مجموعہ کلام

جو ہر دور میں اپنے لازوال ہونے کی سند پکچاس ہے۔ اصرار یہی وہ رنگ ہے جو مرتضیٰ برلاس کی کربناک آواز اور ان کی فزول کے لیے جس کو کہا بھی ہے اور شوق بھی، ایسی رنگ کی بدولت ان کی فزول بیت سے رنگوں کے سیلاب میں ایک ایسی موج صمد رنگ کی مثال ہے۔ جس میں کثرت اپنی اکائی سے رشتہ قائم رکھے ہوئے ہے۔ جہاں کرب مسلسل کی آغوش میں فکری صداقتیں پر وان چڑھتی ہیں جہاں فنکار کے یقین کو اس کے دھونے کی روشنی میں نئی توانائیاں متی ہیں۔ اور جہاں فکری آواز کی چٹائی قاری کو حقیقت کے اس بیان پر اپنا ہنوا بنا دیتی ہے کہ صداقتوں کے معیار فن کاروں، شاعروں اور فلسفیوں کی جگر کاوی کی بدولت قائم ہوتے ہیں۔

مگر فلسفی و شاعر و فنکار نہ ہوتے جو اب ہیں صداقت کے وہ معیار نہ ہوتے کیسے کوئی پہچانتا پھر غیر کو شر سے دنیا میں اگر ہم سے گنہگار نہ ہوتے مرتضیٰ برلاس کی شاعری ہے اور کمرے جنہوں کے انہماک سے عبارت ہے، ان کے ان احساس آگہی کی صورت ایسے انہماک کو گردانا گیا ہے جس میں فکری صداقت غائب دکھائی دیتی ہے، اور حق یہ ہے کہ حیرات بھی کہی جائے۔

پوری ذمہ داری سے کہی جائے، صداقت کے معیاروں میں سب سے بڑا معیار عمدہ فنکار کا وہ نظریہ فن ہے جس کا جذبہ اپنی ذات کے حملے سے اور اپنی ذات کا حق نظریہ فن کے حملے سے پہچانا جاتا ہے۔ مرتضیٰ برلاس کے ہاں ان کی ذات اور نظریہ فن میں وہی رشتہ ہے جو آئینے کے مقابل آئینے کی طرح صاف دل کا ہوا کرتا ہے گویا ان کی شاعری میں نظریہ فن اور ان کی ذات آئینہ یک و دگر ہیں، ان کے لہجے کی توانائی کا راز اسی ایک حقیقت میں مضمر ہے کہ وہ شاعری انہماک میں پچائی کے سو کوئی دوسرا معیار سامنے نہیں رکھتے، وہ معلومت کو دشمن فن قرار دیتے ہیں اور غایت کو شہی کو منافقت سے تعبیر کرتے ہیں۔ ان کی شاعری میں ایسا قرینہ ملتا ہے جسے بے معلومت انہماک کا نام دیا جاسکتا ہے وہ اس روئے میں اتنے واضح اور صاف ہیں کہ علامتی انہماک کی ضرورت بھی محسوس نہیں کرتے۔ بعض اوقات قویوں لگتا ہے کہ ان کے احساس ذہن کی تہوں میں ایک کھلی جی ہوئی ہے یا ان کے دماغ کے خلیوں میں بغاوت نے گھر کر لیا ہے ان کے مجموعی آہنگ میں فنکار کا پیوند ان کی مستحکم اور نشہ نما کشا شہرین کرنا دیکھی نمایاں ہو جاتا ہے، پھر یہ یاد دہانی یہ کیفیت اور اضطرار کی یہ جاگہ از صحت ان کی آواز میں بجلیاں بھڑکتی ہے

جیسے انہیں اپنے دشمن کے مقابل اپنی مظلومیت اور استقامت کا امتحان مقصود یا دشمن کو ظلم کی آخری حد چھو لینے پر اکسایا جا رہا ہو۔

ہر تر جو ترکش میں ہے چل جانے تو اچھا
حسرت مرے دشمن کی نکل جائے تو اچھا
مجھے مغلوب کرنے کو مرے دشمن کی جانب سے
کبھی نفرت کے تیر آئے۔ کبھی چاہت کا دانا آیا

برلاس کی شاعری جہر کے خلاف سینہ سپر ہونے اور
ستم پیشہ قوتوں کو جڑ سے اکھاڑ پھینکنے کا عمدہ پیرا کرتی ہے
جس طرح وہ خود کسی انیٹھے، دوست یا مصمت کو دل میں
جگہ دینا منافقت خیال کرتے ہیں اس طرح ان کی شاعری
میں یہ منفرد خصوصیت پائی جاتی ہے، جہاں تیشہ کب
کی ہر منزل کے وجود سے ان کا خون جگر و تار کا کافی دیتا ہے
وہاں حقائق کے اظہار میں ہر قسم کی مصلحت سے بے نیاز
وہ شخصیت کے حدود خال ابھرتے نظر آتے ہیں۔ جسے قوی
شعور بیدار کرنے کا جنونی ہر گیس ہے اس کا یہ مقصد نہیں
کہ برلاس کی شاعری میں پروپیگنڈا یا پالیسی، یا ان کی
شاعری میں مقصدیت غالب آگئی ہے بلکہ ان کا اندویشی
کرب اتنا بڑھ گیا ہے کہ وہ قوی وحدت کو نقصان پہنچانے
والے مفاد پرستوں کی بیخود کور و گھنے کی خاطر شاعری کو ویسے
بھلتے ہیں۔ جس کی وضاحت کرتے ہوئے ندیم قاسمی نے
میں نے کب کب کے پیش کلام میں لکھا ہے کہ اتنی ہر گیر اور
ہم جہت تنقید کرنے والا برلاس اپنی ساری فنی قوتیں
اور اظہار کی توانائیاں اپنے وطن کے حقیقی سے حاصل کرتا
ہے نہ دیکھا جائے تو برلاس وطن کی محبت میں سرشار ایک
مجھے فن کا دیں۔ جنوں مصیبت کی مدد تک خاک و دھن عزت
ہوتی ہے، وہ اپنا سب کچھ قربان کرنے کے بعد بھی خوش

ہوتے ہیں کہ اگر وطن سلامت ہے تو یہ قربانی رائیگاں
نہیں جانے گی۔

اشک بن کر بہیں جنب ہو جائیں گے نکل بکریں پر بھر جائیں گے
دشت غربت تری دھن کی تم اب مجھ پر کدھر کر جائیں گے
اگر یہ کہا جائے تو فلفلہ ہوگا کہ برلاس کی شاعری کا
رشتہ مشرقی افق سے طلوع ہونے والے سورج کی توانائیوں
سے ملتا ہے امدان کی شاعری ایشیا کی سرزمین سے ابرق
ہوئی انقلابی شمس سے غذا حاصل کرتی ہے۔ ان کی شاعری
سرخ آنکھوں، سیاہ جوتوں اور نند و رنگ چروں پر پھیلے
ہونے کرب کی ان گنت کہانیوں کو اپنے دامن میں جھینے
مستے ہے۔ جہاں ایشیا کے مختلف عقیدوں، مختلف نسلیں
اور مختلف زبانوں میں بٹے ہوئے انسان دود کے مشترک
رشتے میں منسلک دکھائی دیتے ہیں اس براعظم میں آباد
بھی قوموں کے دکھاویک جیسے ہیں، ان کا ماضی حال اور
مستقبل ایک جیسا ہے۔ جو صدیوں سے ایک انداز میں زندگی
بسر کر رہے ہیں یا یوں کہیے کہ زندگی انہیں ایک دھن سے
گزل رہی ہے۔ برلاس اپنے ایشیائی شخص کے حوالے سے
ان مسائل کا بھرپور جائزہ لے کر غزل میں نئے مضامین کا
اضافہ کرتے ہیں۔ اور غزل کے افق پر ان کی آواز کا سونچ
اس طرح جگمگا تہ کہ تمام رنگ اپنی حقیقی صورت میں
دکھائی دینے لگتے ہیں۔

آغیں ہیں سرخ، ہونٹ سیڑنگ نند ہے
ہر شخص جیسے میرے قیلے کا فرد ہے
نسل آدم کا تعلق خواہ مشرق سے ہو یا مغرب سے
نکار کی نگاہ ان تمام چہروں پر ایک ہی مشترک تحریر لکھتی
ہے اور یہ مدد کی مشترک تحریر ہے جسے سادہ لوح کلام
تحریر کا کلاسک سحر قبول کر لیتے ہیں۔ لیکن یہی مشترک کب

لوگوں کے درمیان انجینیت کی دیوار گرا کر ان فاصلوں کو مٹا
دیتا ہے۔ جہاں دُسل اور مشرق و مغرب کے نام پر
کھڑکی کی جاتی۔ ہی۔ اور یہ وہ کرب ہے جو فنکار کو
مائی اظہار کرتا ہے تو انجینی چہروں سے وابستگی محسوس ہونے
لگتی ہے۔

کرب کے رشتے سے سوچے آج کا انسان تو پھر
انجینی چہروں سے بھی وابستگی محسوس ہو
اور جب اپنا سماں ہر طرف دکھائی دے تو مشرق
مغرب کا فرق بھی مٹ جاتا ہے۔

آنکھیں آداس چار سو پھرے نڈ حال ہر طرف
مشرق ہو چلا ہے غرب ہو جینا حال ہر طرف
اور جوں جوں وقت گزرتا جاتا ہے گا "جینا حال ہر طرف"
کا احساس ایک سچائی، ایک اجتماعی تجربہ اور ایک گزردہ کیلی
حقیقت بتا چلا جائے گا، وہ وقت دور نہیں جب برلاس
کی شاعری میں ایسا امکانات اور شدت کا جلد محسوس مشابہ
کی صمدت اختیار کر لے گا جیسے،

حالات ہیں پھر زیر و زبر دیکھنے کیا ہو
اس دور میں انجام بشر دیکھنے کیا ہو
موسموں کی سازش سے کس کو ہانبر کچھ
اب ہمارے شہروں میں سانسے لوگ پتھر ہیں
برلاس جیسے حساس شاعر کے گدھ فوش کی دنیا
میں طمانیت کا فقدان اور نفسانسی کا عالم جہاں ان کی رُوح
میں کھرام بپا کرنے کا موجب بنا وہاں مثالی معاشرہ قائم
کرنے میں ہمارے جو وجود کی بے ٹمری نے ان کو شکست
خاطر کیا لیکن اس سفر میں حقیقی منزل تک پہنچنے سے قبل
اتنی بہت سی افیتیں بچنے کے باوجود وہ حوصلہ نہیں ہارے
بلکہ اپنے ہوش و حواس برقرار رکھے۔ یہی نہیں بلکہ وہ

میں ہمت و جرات پیدا کرنے اور نامساعد حالات کے ماتھے
سینہ پر دھنے کی تہنیت کہتے رہتا ان کی شاعری کے مزاج
کا حصہ ہے، ان کی مشتاقانہ آوازیں ہر نغمہ کی زنجی ابد
قیمت کے استبدال کی علامت بن کر ہمارے ہونے کی خوش
میں شامل ہو جاتا ہے اور ہم خود اعتباری کی نئی قوت کے
ساتھ آگے بڑھنے کا حزم کرتے ہیں، یہی وہ اندازِ انہار
ہے جو برلاس کی شعری قیامت میں غیر معمولی امتیاز پیدا کرتا ہے
چلتے چلتے چمکند بدن ہے پیروں میں لاکھوں چمکے ہیں
ہم کو دیکھو کتنی تھکن ہے پھر بھی جوشِ سنبھلے ہیں
صوفِ مری آس میں جب تم آخر شب تک جا گئے ہو
سوت مانا جا گئے والو اس کے بعد آجائے ہیں

اس کے برعکس جہاں کہیں برلاس کی شاعری میں اپنے
ہم کے سامان دشمن یا مفاد پرست عناصر کی نسیات کو دیکھیں
سخن بنا کر ان کو ہدفِ ملامت بنایا گیا ہے وہاں ان کا بوجہ
خاص تہذیب جاتا ہے۔ وہ ماہرِ انِ قوم، کو آلائشوں میں گم دیکھ
کر چپ نہیں بٹتے بلکہ ایسا ٹھیکھا اور کھیلنا بھرا پانتے ہیں کہ ان
کی غزل پڑھتے ہوئے یا ان کو غزل پڑھتے ہوئے دیکھ کر
یہ احساس ہوتا ہے کہ مرتضیٰ برلاس ساری دنیا سے خفا
ہیں۔ بلکہ یوں لگتا ہے کہ حرفِ حق کہتے ہوئے بدعلاط سے
برگئے ہیں۔ وہ کم نثر، خود پسندوں کے زخموں میں غمرے،
اس بے خوف شخص کی طرح اٹھوں میں آنکھیں ڈال کر یہ کہنا
چاہتے ہیں کہ یہ لوگ اپنے گریبان میں کیوں نہیں جھانکتے،

اعتدالِ صفات ان خود پسندوں کے گناہوں کے گرد
اور ان کے منفی اثرات کو شعری زبان میں پیش کرنا بڑے
دل گردے کی بات ہے۔۔۔ وقت گزرتا رہتا ہے۔
یہ کردار بدلتے رہتے ہیں، ان کی نسیات وہی رہتی ہے
ان کی جگہ دوسرے کردار لیتے رہیں گے لیکن برلاس کی
زبان سے نکلی ہوئی پامیوں کا سن اپنی اکائی کی حفاظت
کرتا ہے گا۔

پہلے ہر شخص گریبان میں اپنے جھانکے
پھر بعد شوق کی اور پہ تنقید کرے

”اؤ باؤ گراف شاعر کہنے کے لئے کچھ سیدھے اصول و شرائط ہیں۔ جن سے پہلے اور لازمی
شرط یہ ہے کہ اؤ بایا گراف ہرے الاقوامی سطح کا نہیں ہے تو کم از کم ملکی سطح کا معروف پبلک فگر ہو۔ (یہ
نے ”پبلک فگر“ کے بات کہے ہیں۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ وہ پورے ملک میں ہر شعبہ زندگی
میں متعلقہ لوگوں میں پورے ملک کے عوام میں معروف ہو)۔ مجھے انیسویں صدی کے اب تک
جنے لوگوں کے سوانح حیات سے اقتباسات آپ نے چھاپے ہیں اُن میں سے کوئی بھی اس
پہلے اور بنیادی معیار پر پورا نہیں اُرتتا۔ پاکستان کے کسی ادیب یا شاعر کو اگر اپنے خود نوشتہ
سوانح حیات شاعر کہنے یا کرانے کا اختتام دینا چاہیے تو وہ فیض احمد فیض صاحب ہیں
یا پھر سندھ شاعر شیخ ایاز اور بلوچ رہبان کے شاعر گل خانہ نقیر تک رعایت کہے جاسکتے ہیں۔“

۲۔ سے قیمرانے — بنو

شہر آشنا

یہ لینڈ سکیپ کچھ بہت اجنبی نہیں ہے۔ گھر اور گھر کے گرد پھیلتا جاتا ایک بڑا شہر — اپنی گلیوں کی بجا بھی اور اپنی سڑکوں کے شور میں فرد کو فراموش کرتا ہولہ۔ شہر کا استعارہ بیویوں مدھی کی شاعری میں صرف ایک معاشرتی منظر کی حیثیت سے داخل نہیں ہوا۔ بلکہ انسانی رشتوں کی جذباتی سطح کے گم ہو جانے سے وجود میں آیا ہے۔ اُن تخلیق کوئی کا بن باس شہر میں اس کا قیام ہے اس جگہ سے میں معنی کا کس سے کریں سوال آدم نہیں ہے صورتِ آدم بہت ہے یاں صورتِ آدم میں آدم کی گشتی سرود مجاز کے لئے ایک بنیادی شے کی حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن یہ بات محض یہاں ختم نہیں ہو جاتی۔ اگر شہر کے اس منظر نامے میں ہمیں صرف شاعر ایک آؤٹ سائیڈر کی طرح دکھائی دیتا تو قدوں کی فوج گرہی، معاشرے کی منافقت کا ذکر کر کے بات مکمل ہو جاتی۔ شاعر کو صداقتوں کا این کہہ لیا جاتا۔ لیکن شہر آشتائیں منظر کے جو دیزے بکھرے ہوئے ہیں۔ ان کے بارے میں اس طرح کی کوئی رائے دیکر گزر جانا اس شاعر کے پیچھے کا درما ایک تہہ بہ تہہ پیچیدہ جذباتی نظام کو نظر انداز کر کے مترادف ہو گا یہ تہہ بہ تہہ نظام اس پوری کتاب میں ہیں کہیں کہیں جھکیاں دکھاتا

ہے۔ کہیں کہیں پلاٹ شعر نہیں ہیں۔ اور نظموں کا حصہ خاص طور پر کمزور ہے اس لئے کہ عموماً واقعاتی ہے۔ لیکن یہ جو اس خاک میں کہیں کہیں سونے کا رنگ ہے۔ وہ اپنی جگہ بڑا اہم ہے اور ایک سنجیدہ تجربے کا تقاضا کرتا ہے۔ شہر کا استعارہ چونکہ محض ایک جغرافیائی اصطلاح کے طور پر استعمال نہیں ہوا اس لئے اس کی مختلف جہتیں اور شکلیں ہیں۔ اس استعارے سے مرتب ہونے والے وسیع دائرے کا نام پاتے ہیں اور اس سے جنم لینے والا منظر کہیں کہیں دنیا بن جاتا ہے۔ اس طرح خاندان کی وہ کائنات دھند میں آتی ہے کہ ہمدے شاعر ایک علی رشتے میں زندہ رہتا ہے۔ رد و قبول کی یک مسلسل حل میں۔

۵۸ اس شہر کس پہر ساں میں
کوئی ہم سا بھی ہے نوا ہو گا

پاؤں بھولے سے بھی دوبارہ نہ دکھا جائے
کوئی صورت ہو تو اس فہر سے نکلا جائے

داود پیچے میں کھلے دہ ہیں مگر سب چپ ہیں
سوئی گھیل میں یہاں کس کو صدا دی جائے
شہر کے جتنے مظاہر سرود مجاز کے ہاں دکھائی دیتے

ہیں۔ ان میں ایک بنیادی قدر مشترک نظر آتی ہے۔ یعنی ان سے منسلک معانی کی وسیع ہوتی ہوئی بہتیں ناپید ہو چکی ہیں لہذا اس لئے شاعر کا اس سے ساجد ایسا ہی ہے جیسا ایک مجبور و تشکادینے والی کائنات سے ہو سکتا ہے۔ یہ کتاب پڑھتے ہوئے ہمیں یہ بات ہرگز نہیں بھولی چاہیے کہ سرود مجاز کا بنیادی رد و عمل مابعد الطبیعی یا فکری نہیں ہے۔ بلکہ جذبے سے حمایت ہے۔ اس لئے اس شاعری کے معنی کا تعین اسی مضطرب روح کے حوالے سے ہوتا ہے۔ جو اس کے پس منظر میں کارفرما، فنانی شکل کے نازک نظام میں اپنا انجاز کرتی ہے۔ اداانہ رشتوں کی گشتی پر آدردہ ہو کر اس آوازی کا انجاز مجھے چھوٹے جذباتی توجہات کی شکل میں کرتی ہے۔

یہ مضطرب روح بھی ایک اصول ہے اور شہر کے خارجی منظر نامے کے بالمقابل اپنا الگ ایک لینڈ سکیپ رکھتا ہے۔ سرود مجاز کے لئے گاؤں کا نام دیا ہے۔ شہر ادا گاؤں کی میں محض خارجی کائنات کے دو مظاہر نہیں سمجھنا چاہیے اس لئے کہ ان دو متقابل منظروں کے سرود مجاز کے ہاں اپنے الگ معنی ہیں اور ان کے ذہن میں یہ تقسیم بالکل واضح ہے۔ شہر کا مطلب خاندان کی وہ کائنات ہے جو اپنے معانی سے محروم ہو چکی ہے۔ اور

تحقیق صورت حال کے لئے جبریں گئی۔ گاؤں انسانی
بطن کی نالی مصروفیت سے عمارت ہے۔ اسی نے
سرد ہماز کے ہاں گاؤں کا استعارہ تمام مثبت مدلیں
کے لئے مرکز کا کام دیتا ہے۔

پرا یا ہے روایت کا بالکین کس نے
یہ آگ کس نے مرے گاؤں میں لگائے ہے
یہ مارے متروک اصل جنبے سے تشکیل پاتے
ہوئے ایک ایسے جزیرے کے قلعہ شکنے ہیں۔ جو
سرد ہماز کے ہاں قدموں کے قائم مقام بن گئے ہیں۔
یہ شری کا لکھنے لپے انسانی مشابہات میں ایک طرح کا
رومانی عنصر رکھتی ہے۔ یوں تو اردو شاعری کے پورے
یہ نڈ کیپ کی شکلیں من و تو کے مشتے کی مختلف پرتوں
کے خدیجے ہوتے ہیں لیکن سرد ہماز کے ہاں من و تو
کا یہ رشتہ بہت ہلکے رنگوں سے مرتب ہوتا ہے
امدادی کے ایک خیال میں غنوفہ ہے۔ تو کی یہ ضمیر اس
شاعری میں پیشہ (OTHER) کے معنی میں استعمال ہوتی
ہے۔ میں نے یہاں اگر بڑی کے اس لفظ کو "غیر" کے
ظہر پر ترجیح اس لئے دی ہے کہ اس پوری شاعری نفا

میں اگر کوئی یا معنی رشتہ نظر آتا ہے تو وہ اسی ضمیر کے
ساتھ ہے۔

میں کب نہ چاہوں کہ تو پاس ہو تو باتیں ہوں
یہ زندگی مجھے فرصت ذرا ہی دے تو سہی

کی طرح کسی انداز سے وفا تو کر
تو مجھ سے ترکِ تعلق کی ابتدا تو کر

اگر کہے تو تجھے داستانِ شاؤں میں
دیں پہ لوگ جہاں بات بھول جاؤں میں

میں چاہوں میں کسی جبر کا نہیں قائل
اگر نہ چاہوں تجھے یاد بھی نہ آؤں میں

جیسا کہ میں نے عرض کیا مشتے کی اس تہ پر ایک
رومانی عنصر غالب ہے۔ اس کے لئے ہم مشتق کی اصطلاح
استعمال نہیں کر سکتے اس لئے کہ وہ کہیں شدید ادھر گہری
اصطلاح ہے۔ بلکہ سرد ہماز کے ہاں شدید سے شدید
ہذبہ بھی بہت خود کر ایک واضح لہذا ایک قرینے کے

ساتھ نمودار ہوتا ہے اور یہی مکہ مکہ کا اردو شاعری ہمیں
انہار کی ایک بانٹ سلسلے سے روشناس کرتی ہے۔

ان تمام باتوں کے باوجود اس پورے منظر میں حرکت
کوتاہرہ اگر صرف ایک ہے یعنی شاعر کی اپنی ذات اورد
بقیہ تمام چیزوں اور دنیوں کے تمام شاعر کی اپنی ذات کی مختلف
کیفیتوں سے متعلق ہوتے ہیں۔ یہاں بھی ذات کی اصطلاح
انکے بالکل الگ معنوں میں استعمال ہوتی ہے اس لئے
کہ ذات کا وہ جس کا یہ شاعری انہار کرتا ہے۔ انکے کرب
سے قطعاً الگ ایک چیز ہے اور اس سے کہیں زیادہ اہم
اور مشاثر کن۔

مجموعی طور پر اس شاعری کے بارے میں بڑے دعوے
نہیں کئے جاسکتے اور کئے بھی نہیں جانے چاہئیں۔ لیکن
منا ضرور ہے کہ اس کے لئے تیور ہیں، اپنا ایک ذائقہ
ہے اور ایک ایسی فضا ہے جو معاشرتی کرب اور زندگی
کے بارے میں ایک تخلیقی اداسی سے مرتب ہوتی ہے۔
اور کیا یہ کوئی غیر عام بات ہے؟

"ڈاکٹر وزیر آغا صاحب کا مضمون بہت اعلیٰ ہے۔ میرزا ادیب صاحب کا مضمون "بابا ٹوکرا" خالص
انسانی نقطہ نظر سے لکھا گیا ہے۔ ادب مذہب و ملت کے دیواروں میں عجبوں انسانوں کے لئے آدلوں
کا پیغام۔ یہی اہماد نک عارف عبدالقیس صاحب کے غزل میں کا دفرہ ہے۔ غزلوں میں احسن نیک
یوسف حسن۔ لایہ خاوند نے اچھے شعر نکالے ہیں۔ پروین شاکر کے پابند نظمیں ان کے آزاد نظموں کے
بہتر ہیں۔ سلیم بٹالہ کا دوسرا مجموعہ "جا کے دستک" شاعر کے اچھے احباب نے ایک اچھے طرح
ڈال دیا ہے؟

اکبر حمید — گوجرانوالہ

گفتگو



تجربہ افسانے کا سفر

حرف سوال : لینڈ او نیٹنگ

جواب : مستنصر حسین تارڑ

نوٹ : لینڈ او، مریخی نژاد ادب کی علامت ہیں، جو گزشتہ دنوں پاکستان میں
تجربہ افسانے پر تحقیق کرنے آئی تھیں۔ یہ انٹر ویو انہی دنوں مرتب کیا
گیا۔

لفظاً ————— آپ کا افسانہ "بادشاہ" پڑھتے ہوئے مجھے احساس ہوا کہ یہ ایک پیچیدہ اور مشکل پیرائے اظہار ہے جب کہ "فاختہ" آسان زبان میں لکھی گئی ہے۔ ایسا کیوں ہے؟

مستنصر ————— اگر "بادشاہ" اور "فاختہ" میں پیرائے اظہار مختلف ہیں تو اس میں میری ذہنی کاوش کو دخل نہیں۔ میں نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا۔ کسی ایک پیرائے اظہار کو اختیار کر کے صرف اُس انداز میں لکھتے رہنا میرے نزدیک تخلیقی ترقی کی نشانی ہے۔ میں جب بھی افسانہ لکھتا ہوں تو میرے نزدیک گئے چنے چند لفظ اور ایک خاص ٹائل اہم نہیں ہوتا بلکہ اُس کا سبکیٹ میٹر فوٹیت رکھتا ہے ان چیزوں پر۔ یہ اُس افسانے کی بنیادِ تقیم فیصلہ کرتی ہے کہ اُسے طاقتور طریقے سے قارئین تک پہنچانے کے لئے جدید علامتی اندازِ زندگی ہے یا جدید کلاسیک طریقہ۔ ایک ہی ٹائل میں مقتدا افسانہ نگار صرف اُس تخمینہ کو ہاتھ لگاتا ہے جنہیں وہ اپنے محدود ذخیرۂ الفاظ کی مدد سے بیان کر سکتا ہو۔ یعنی ایک ایسا بُت تراش جو صرف ایسی چٹانوں سے بُت تراشتا ہے جنہیں وہ اپنے

چند اوزاروں کی مدد سے زیر کر سکتا ہو۔

لفظاً ————— ٹائڈ "فاختہ" اُردو کا واحد علامتی ناولٹ ہے

مستنصر ————— "فاختہ" کتابی صورت میں میں پہلی مرتبہ ۱۹۷۴ء میں شائع ہوئی تھی اور میرا خیال ہے اس سے پیشتر اوزار غالب کا علامتی ناولٹ "رات کا سورج" طبع ہو چکا تھا اس لئے ایسا نہیں ہے۔ "فاختہ" میں علامت کی مختلف سطحیں ہیں۔ پہلی سطح پر جانوروں کے نقاب پہنے ہوئے مختلف کردار ہیں۔ ان میں سے ایک گروہ جو کچھ اور عقاب وغیرہ پر مشتمل ہے سپر پاور کی منکبہ راہ دھونس کی فائنگ کی کرتا ہے۔ دوسرا گروہ خرگوش اونٹ اور بن مانس ترقی پذیر ممالک کی پسماندگی اور بے بسی کا منظر ہے۔ اڈوہا ایک ایسی اُبھرتی ہوئی طاقت ہے جس کے ابھی دانت نہیں نکلے۔ اور پھر فاختہ کا مرکزی کردار ہے جو جانوروں کے اس جنگل میں اکیلے ہے اور کوئی اُس کا ساتھ نہیں دیتا تا آنکہ خرگوش اس کی انگلی نہیں تھام لیتا۔ علامت کی دوسری سطح پر ہمارے پنجابی صوفی شاعر شاہ جین کے اشعار ہیں جو مختلف کردار اپنی پہچان کروانے

کیلئے استعمال کرتے ہیں۔ دراصل خرگوش تیسری دنیا کے ایک فرد کے پہلو پر پہلو پنجاب کی فائنگ بھی کر رہا ہے جو اپنی پہچان کروانے کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ دراصل خرگوش تیسری دنیا کے ایک فرد کے پہلو پر پہلو پنجاب کی فائنگ بھی کر رہا ہے جو اپنی پہچان برقرار رکھنے پر بضد ہے اور کسی قسم کا نقاب پہننے سے انکار کر دیتا ہے "فاختہ" ایک بین الاقوامی تقیم کی کہانی ہونے کے باوجود اپنی رُوح اور دُویے میں پنجاب سے متعلق ہے۔ خرگوش کا فلیش بیک جو اُسے ماسکو کے سُرخ چوک سے لاہور کے چمڈھاں میلے میں لے آتا ہے اس جذبے کا منظر ہے۔ چنانچہ علامتوں کے اس گنگنک ہجوم کو واضح کرنے کے لئے مجھے قاری سے ایک ایسی زبان میں گفتگو کرنا تھی کہ وہ علامت پر خود کھسکے اور زبان کی دشواری اس کے راستے میں حائل نہ ہو۔ اُدھر "بادشاہ" ایک پیچیدہ تقیم کا پیچیدہ کہانی ہے اور اس کے لئے آج کی صورت حال کے مطابق اس قسم کا پیرائے اظہار مناسب تھا۔

لفظاً ————— اکثر لوگ کہتے ہیں کہ جدیدیت کا مطلب ہے کہ وہ افسانہ تجربہ یا علامتی ہوگا۔

آپ کی کیا رائے ہے !

مستنصر — میں پہلے عرض کر دوں کہ اس قسم کے تکنیکی سوالوں کا جواب میں تکنیکی الفاظ میں دینے سے قاصر ہوں، بہر حال جدیدیت کے لفظ سے میرے ذہن میں مختلف ممکنات آتے ہیں۔ یعنی موجودہ سیاسی، سماجی اور اقتصادی انقلاب نظری کی عکاسی جدید عصری تقاضوں کے حوالے سے۔ ذات کی اکائی کا اظہار اس طور کہ وہ معاشرے کے کل کا ایک حصہ بھی بنے اور اس کا تشخص بھی ہو۔ جدیدیت لفظوں کے ایک مخصوص گروہ کا استعمال ہو رہی نہیں ہے بلکہ ترقی پسندانہ سوچ اور عصری تقاضوں سے مطابقت کا نام ہے چنانچہ جدیدیت مرث ساخت نہیں ہے بلکہ اس کا مبنی سوچ ہے۔ اب رہ گئی علامت تو یہ ایک قدیم روایت ہے جو میں داستانوں کے حوالے سے بھی ملتی ہے البتہ اس کی گہرائی میں اضافہ موجود دور میں ہوا۔

لذا — آپ نے یورپی کلاسیک ادب کا بھی مطالعہ کیا ہے۔ آپ کئی ادیبوں سے متاثر ہوئے اور ان کے مقابلے میں اپنے آپ کو کہاں پر جگہ دیتے ہیں ؟

مستنصر — میں روسی ادب سے بہت متاثر ہوں بالخصوص ناول سے اور کہانی سے بھی۔ شائد اس لئے کہ روسی محوسات اور عادات کے لحاظ سے نصف ایشیائی ہوتا ہے۔ اس کی محبت اور نفرتوں میں شدت ہوتی ہے۔ روسی ادب نے مجھے اپنا اثر تو کیا ہے مگر اپنی تحریروں میں نینے

ماور

ان کے انداز کو نہیں اپنایا ایک قہر مارے ہاں عظمت بے حد سے داخل بکتی ہے۔ لوگ کچھ ہیں اور سمجھتے ہیں کہ ہم نے پتہ نہیں کیا کلاسیک تخلیق کر دیتے ہیں اور ہم بہت ہی عظیم قسم کے ادیب ہیں۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ کچھ پہلے دنوں جب میں "وار اینڈ پیس" کو تیسری مرتبہ پڑھ رہا تھا تو ہر دس پندہ صفحوں کے بعد ایک مقام ایسا آتا کہ میں بے حد دل برداشتہ ہو کر کتاب بند کر دیتا کہ جب پر تحریر کی قوت غالب آگے میرے احساس کمتری کو شدید کر دیتی۔ میرا جی چاہتا کہ میں نے آج تک جو لکھا ہے اسے جلادوں کو وہ توڑ دینا ہے۔ شاید لوگ مطالعہ نہیں کرتے اور اس لئے اپنے آپ کو عظیم سمجھتے ہیں۔ اب حال ہی میں ایکس پیٹ کی "نڈش" پڑھی۔ یہ بڑی کتاب تو نہیں مگر نہ ضرور ہے گی اس میں سطح پر وہ کرتیرنے کی قوت ہے، یہ ڈوبے گی نہیں۔ اور مجھے معلوم ہے کہ جو کچھ میں نے آج لکھا یا آئندہ لکھوں گا اس کے حوالے سے میں تیروں کا تو سنی ادب کے وسیع سمندر پر مگر بین بچپن برس تک اور اس کے بعد ایک بھاری پتھر کی طرح ڈوب جاؤں گا۔ چنانچہ اپنی تخلیقات کے بارے میں کوئی بلند دعویٰ نہیں کر سکتا اور آپ کہہ رہی ہیں کہ ان ماسٹرز کے مقابلے میں یہ تو ادبی کفر ہو گا۔

لذا — آپ سمجھتے ہیں کہ آپ ایک جدید لکھنے والے ہیں ؟

مستنصر — میں جدید زمانوں میں سانس لیتا ہوں اور بدلتے ہوئے عصری تقاضوں

سے ہم آہنگ ہونے کی کوشش کرتا ہوں چنانچہ میں جو کچھ لکھتا ہوں۔ وہ جدید ہونا چاہیئے ہونا چاہیئے ہے یا نہیں اس کے بارے میں مجھے علم نہیں۔

لذا — کیا جدید افسانہ نگار مغرب سے متاثر ہوئے ؟

مستنصر — زیادہ تر ہوئے۔ کچھ تو جدیدیت کے جنون میں اپنی دھرتی سے رشتہ منقطع کر کے اُدھر ہی چلے گئے مگر بیشتر نے صرف ان سے کچھ سیکھا اور اسے اپنے چار چغیرے کے حوالے سے نئے رنگ میں رنگ دیا۔ اگر ہمارے لباس رہائش، عادات اور سائنس علوم پر باہر کا رنگ غالب ہے تو ادب سے استفادہ کرنے میں کیا مضائقہ ہے۔ ارتقاء کا عمل تو جاری رہتا ہے۔ پلاسو مکمل کلاسیک انداز میں شروع ہوتا ہے، وائٹل کے پورٹریٹ "بناتا ہے۔ پھر اس کے ہاں قند بے ساختگی آئی ہے مثلاً سرکس کے معجزوں کی سیریز اور بالآخر کیونہم کی طرف مائل ہوتے ہوئے مکمل تجزیہ پر آ جاتا ہے۔ یہ ایک قدرتی امر ہے لیکن یہ ضروری نہیں کہ ہر تخلیق کار کلاسیک اعجاز سے شروع ہو کر مکمل تجزیہ پر ہی آئے۔ یہ منحصر ہے اس بات پر وہ کہنا کیا چاہتا ہے اور اس کے اندر کہنے کے لئے کتنا کچھ ہے اور وہ اسے کس انداز میں کہنے سے مطمئن ہو سکتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آج بھی کلاسیک روایت میں اگر آپ کچھ کہنا چاہتے ہیں تو آپ مکمل اظہار کر سکتے ہیں اگر آپ میں تخلیقی قوت ہے تو۔

لنڈا ————— کچھ لوگ کہتے ہیں کہ تجریدی
انسانہ علامتی سے مختلف ہے اور زیادہ تر جو
افسانے سمجھ میں نہیں آتے وہ تجریدی ہوں گے۔
مستنصر ————— جی ہاں وہ لوگ ایک حد
تک درست کہتے ہیں۔ عرض کر چکا ہوں کہ علامت
ایک قدیم روایت ہے۔ تجریدی افسانے کے لئے
اُن کا اہل سے لے کر کسی تک سمجھ میں آنا ضروری
نہیں۔ تجریدی مصوری کی طرح اس کا ایک تاثر ہوتا
ہے جو ہر قاری اپنی فہم اور علم کے حساب سے
مختلف سطحوں پر محسوس کرتا ہے۔ ذاتی طور پر میں
مکمل تجرید کے حق میں نہیں ہوں۔ میرے نزدیک
تجرید اور شعوری رو کا استعمال بے حد نیچے تلے
انداز میں کرنا چاہیئے۔

لنڈا ————— تجریدی افسانے کے
کون سے مسائل ہیں؟

مستنصر ————— صرت جدید افسانے کہہ
لیجئے فی الحال۔ سب سے بڑا مسئلہ تو ظاہر ہے
کہ قاری کا ہے۔ وہ اس کے نزدیک نہیں آتا
اور قابل فہم طور پر۔ اگر آپ اُسے صرف نفلوں
سے اسیر کرنا چاہتے ہیں یا تجرید کے شوق میں
پٹری سے اتر جاتے ہیں تو اُس میں اس غریب کا
قصہ ٹھیک ہے ہم یہ چاہتے ہیں کہ ایک کہانی
کے پلٹے قاری کام وہ جھوٹے والی کرسی پر بیٹھ کر
اُسے وقت گزاری کا ایک قدیم نہ بنا لے! وہ
کچھ فاصلہ ہزاری جانب بھی طے کر چیک ہے لیکن ہم یہ بتا
کچھ فاصلہ اُس کی جانب طے کرنا چاہیئے۔ اگر ہم اپنے اپنے
نگاہا سنوں پر بیٹھ کر یہ خواہش کریں کہ چارے گرد

لے یہ کہتے ماہ لوگ ایڈیٹر کے بارے میں غلط

ہے۔ (کشور ناہید)

پڑھنے والوں کا بھوم جمع ہو جانے کا تو یہ ایک
اتحاد خواہش ہے۔ اگر ہم صرف اپنے ڈرائنگ روم
میں بیٹھ کر اپنی کرسیوں اور میزوں کے لئے ادب
تخلیق کرتے ہیں تو ٹھیک ہے لیکن اگر آپ اُس
خاموش اکثریت کو جیتنا چاہتے ہیں تو آپ کو
کچھ راستہ اُن کی جانب بھی طے کرنا ہوگا۔

لنڈا ————— کون سے ایسے افسانے ہیں
جن میں تجریدیت ہے؟

مستنصر ————— اچھا مجھ میں یہی خیال ہے
کہ مکمل تجریدی افسانے ایک علیحدہ اکائی کے طور
پر میرے ذہن میں جگہ نہیں پاتے بلکہ ان کا ایک
مجموعی تجریدی تاثر مجھ پر وارد ہوتا ہے شدید امجد
میں مجھے ایک پُر خلوص تخلیقی قوت کا احساس ہوتا
ہے۔ مگر بے شمار ایسے افسانے بھی لکھے جا رہے
ہیں جو کھلے فراڈ ہیں۔ میں خود دیکھنے والا ہوں، اچھا
یا برا یہ الگ مسئلہ ہے اور مجھے تصور ابھرتا ہے
سے لگاؤ بھی ہے اور میں جانتا ہوں کہ بے شمار
تجریدی تحریریں فراڈ ہیں کیونکہ یہ اُسان ترین نقب ہے
ادبی میدان میں داخل ہونے کے لئے (سفر نامے
کے علاوہ) ایک شارٹ کٹ۔ مجھے پتہ ہے کہ کئی
مرتبہ ایک ایڈیٹر کو کئی تجریدی افسانہ موصول ہوا
تو اُس نے صرت اس خوف سے شائع کر دیا کہ ہلکا
ہے اس میں کوئی ایسا نکتہ پنہاں ہو جو میری سمجھ میں
نہیں آ رہا تو بہ چھاپنے سے میری کم علمی نہ ظاہر
ہو جائے!

لنڈا ————— ایسا کیوں ہے کہ غلط
کوش اور قاسمی کو جو لیڈر شپ ملے وہ جدید کہنے

والوں کو نہیں ملے۔

مستنصر ————— ایک تو یہ کہ ابھی ہمیں
MATURE ہونے میں کچھ عرصہ گئے گا۔
دوسرے یہ دو اجتماعی تاثر کا دور ہے۔ اس کی ایک
مثال ہمیں مغربی مریضی میں ملتی ہے جہاں ایک ناک
میں کوئی اسٹراک کی ٹرسٹ۔ ایلا فٹنر جرنل کے بلور
اور ایلس پرسلے کے راک بن بقیوں تھے اور یہ لوگ
ذاتی حیثیت میں جانے جاتے تھے۔ ٹیلیو کے
اُسے ذاتی حیثیت ختم ہوئی اور اگر وہ پٹری میں جھکا
سلسلہ چل نکلا۔ اب جہاں ہر نگہ پوری مریضی کی
نمائندگی کرتے ہیں۔ اسی طور اُن ادب میں اکائی
اتنی اہم نہیں رہیں۔

لنڈا ————— آپ کن لوگوں کو جدید
افسانہ نگاروں میں شامل کرتے ہیں!

مستنصر ————— بہت سارے نام ہیں
عبداللہ حسین، اکرام اللہ، انور سجاد، انتظار حسین
مسعود اشعر، سلیم اختر، رشید امجد، احمد داؤد،
منہر الاسلام، احمد ہدیش، اعجاز راہی وغیرہ۔

لنڈا ————— خالدہ اصغر؟

مستنصر ————— میں نے انہیں زیادہ نہیں
پڑھا۔ شاید اس لئے کہ میں فواد ہوں ادب کے
میدان میں۔ اور اُن کا کوئی مجموعہ میں نہیں ہے البتہ
"ماہ نو" اور "سوریا" میں اُن کی دو کہانیاں پڑھی
تھیں جو مجھے اچھی لگیں۔

لنڈا ————— آپ تجرید کی طرف کب مائل
ہوتے ہیں؟ اور کیسے؟

مستنصر ————— میں بنیادی طور پر جمیوں

قادی کو اتنی آسانی ہو جائے کہ وہ جان جانے کر
یہ پیکر ایک عورت کا ہے۔ بجائے اس کے کہ وہ
اسے گھوڑا سمجھتا رہے۔ ایک ادبات من جدید
کہلانے کے لئے تجریدیت کا بے دریغ استعمال بعد
اذیت ناک عمل ہے۔ یہ عجب سے نہیں ہوتا۔ تجرید
مجھے پسند ہے بہت، لیکن ایک مقصد کے ساتھ۔ مثلاً
کئی سیاس اور اقتصادی حوالے ایسے ہوتے ہیں
جنہیں آپ کھلے لفظوں میں بیان کر دیں تو آپ
پر گرفت لازم ہے۔ انہیں سامنے لانے کے لئے
تجرید ایک خوبصورت طریقہ ہے۔ یا پھر کبھی ایسا
ہوتا ہے کہ میں کچھ محسوس کر رہا ہوں مگر وہ کسی
سٹیٹ منٹ کے ذریعے اظہار نہیں پاسکتا۔

نامی اعجاز اُس کے لئے کافی ہیں تو میں تجویز پر
اتر آتا ہوں اور ایک خاص تاثراتی موسم تخلیق کر کے
اپنے محسوسات کا سایہ تحریر پر ثبت کر دیتا ہوں
لٹا _____ مثلاً کون سے افسانوں
میں؟

مستفصر۔۔۔۔۔ مثلاً "بادشاہ" کے کچھ حصے بادی النظر میں کہانی سے بالکل الگ نظر آتے ہیں۔ و حیل کا شکار اور پنتنگ بادی کی تفصیل بالکل ملغیہ ہو گئے ہیں۔ مگر ان حصول کا آپس میں ربط ہے اور پھر یہی ربط بقیہ کہانی کے ساتھ ایسا تعلق جوڑ لیتا ہے۔ خوشبو اور بدبو والی سطر بھی اُسی طور اثر انداز ہوتی ہیں۔

نہرانا، شمارہ دسمبر میں جو حصہ نغم محرم سے متعلق ہے۔ اسے میں شک نہیں تینوں مرثیے یا نظموں بہت اچھے کاوشیں ہیں۔

ابتدا میں پروفیسر گزاد حنیف صاحب کا مرنیہ نہ مرثیہ اپنے حیدریت کا احساس دلاتا ہے، بلکہ گزاد صاحب کی عیلت اور بلند فہم فکر کا احساس ہے۔ کاش اس مرنیہ کے کچھ اور بند شامل کئے جوتے۔ حیرت کے بات ہے کہ جسے کلام سے کچھ نے رسالہ کا آغاز کیا ہے اسے کاہرست مضامین میں کوئی ذکر نہیں۔

غیر رئیس احمد صاحب کا نیا دور کا مرثیہ بھی ایک اچھی کاوش ہے اگرچہ نظم آزاد ہیں مگر اس میں مرثیت اور مرثیہ کے درپے بیانی اور الفاظ و دھڑکھڑکھوت نظر رکھا گیا ہے۔ میرے خیال میں یہ ایک نیا تجربہ ہے کہ اہم اعلیٰ مقام کے استغاثہ کے الفاظ کو شاعرانہ نقطہ نظر سے دکھا گیا ان نئے دور کا ادب و اسلاف اچھے کا اظہار کیا گیا۔ مگر اس کو مرثیہ کا نام نہیں دیا جاسکتا ہے۔ یہ ایک اچھی نظم ضرور ہے۔ اسے ملے کہ مرثیہ کے کچھ اور لوازمات بھی ہوتے ہیں اور اسے کہنے رئیس احمد صاحب کو ناکھ اور کھانچا اچھے تھا۔

نہایت کاظمیہ — واہ کینٹ



د. اکرم خان صاحب کوثر



جمال احسانی



مرشد برلاس



د. اکرم صاحب برلاس

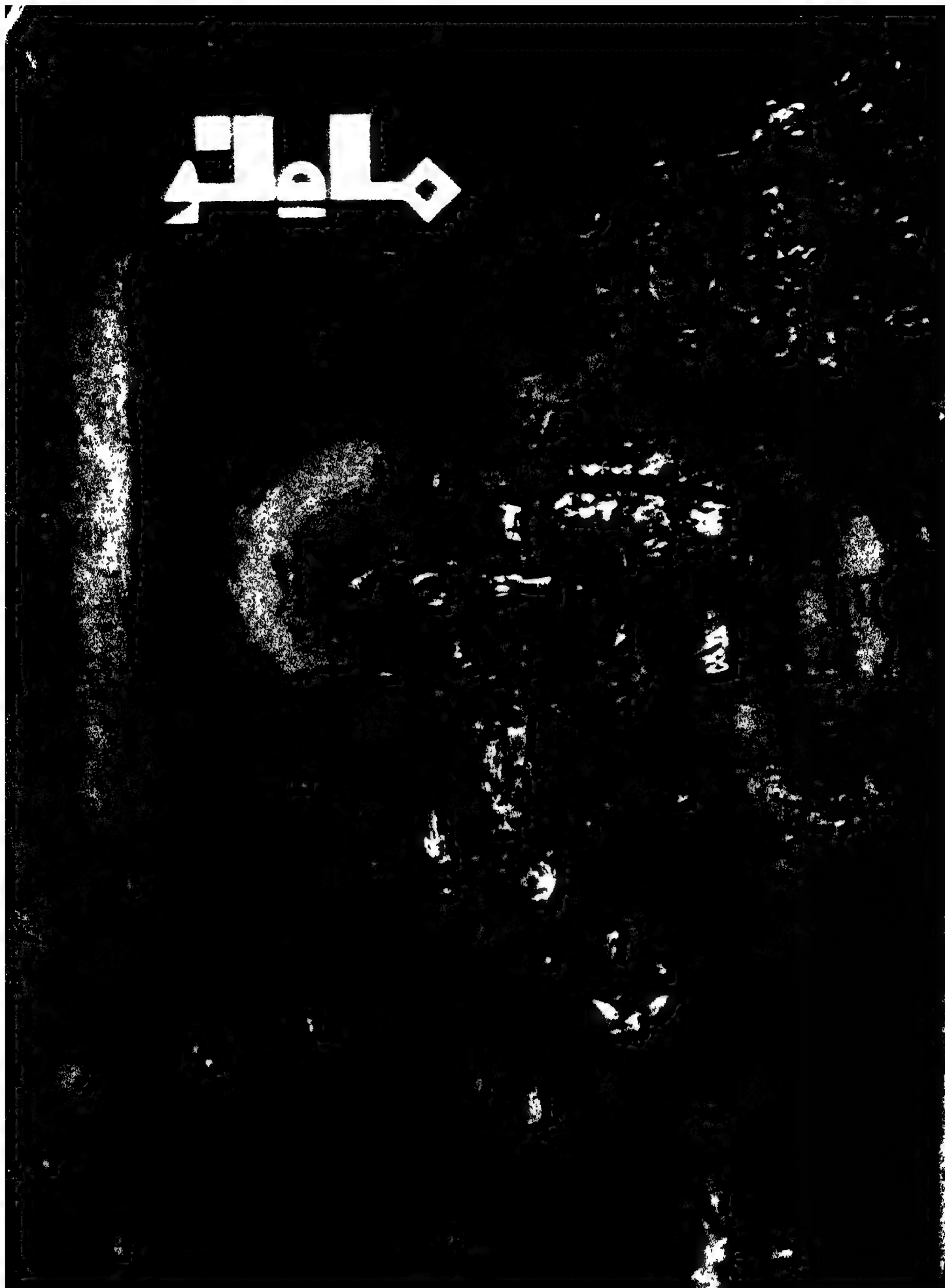
ماہنامہ

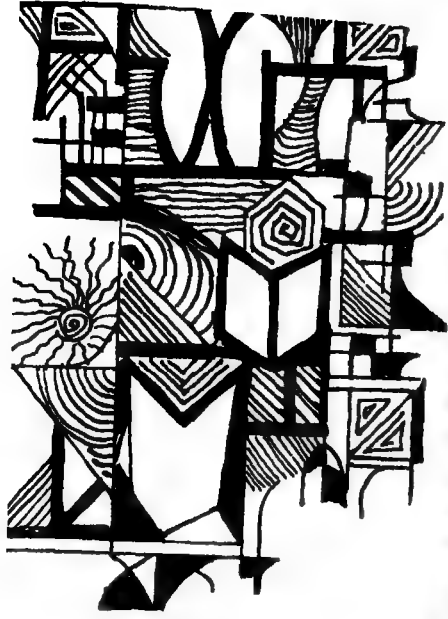
اس سر اس کے ساؤں میں
 کسی کی راہ نکلیں
 خوشبو خوشبو جبر سے
 شبیم شبیم پہلے
 کس آئینوں ڈھونڈوں
 اپنا پانچواں عمارت جس کے
 وہ لکھوں سر کے ساتھ چلے
 پہلے والی سبج میں کہو سے
 میں دیکھ اوروں دیکھ سارے ہی چلے

۱۲۱۱



ماله





اولاد گندیش کی کتاب

صحاب قریش



نویسنده: میرزا حسن حسرت

ناشر: ماسلوم

ترتیب

| ترجمہ | عقیدت |
|----------|-----------------------------|
| ۳۵ | تائید اعظم |
| | قائد گامی |
| | روشنی کا سفیر |
| | یوم پاکستان |
| مضامین | |
| ۳۶ | حالی - ایک مصلح کی حیثیت سے |
| ۴۲ | امیر خسرو بحیثیت انسان |
| ۴۷ | اثرک باشی دس رنگ |
| ۵۱ | سندھ صحافت کی کہان |
| ۵۶ | کتاب، قاری اور مصنف |
| ۵۹ | نظمیں |
| ۶۵ تا ۷۱ | منیر نیازی |
| | ڈاکٹر وزیر آغا |
| | اصغر ندیم سید |
| | شگفتہ پروین |
| | ۲۷ |
| | ۲۸ |
| | ۳۰ |
| | ۳۲ |

گفتگو

| | | |
|-----------|----|------------------------|
| شہزاد | ۶۶ | شریف کجاہی — خالد احمد |
| اسلم رانا | ۶۸ | سرور قے — ناہید علی |

مصور سرور قے کے بارے میں

ناہید علی ۱۹۴۹ء میں دہلی میں پیدا ہوئے، ۱۹۶۷ء میں سنٹرل انسٹیٹیوٹ آرٹس اینڈ کرافٹس کراچی میں داخلہ لیا۔ کراچی اور پاکستان کے دیگر شہروں میں انفرادی نمائشیں ہوئیں۔ ناہید نے اعلیٰ پینٹنگ میں بھی انفرادی بہترین مصور کا ایوارڈ بھی حاصل کیا۔ کراچی میں قیام ہے، گزشتہ دنوں ان کے ایک اور نمائش کراچی میں ہوئی۔

اپریل کے شمارے کی جھلکیاں

ڈاکٹر جاوید اقبال، ڈاکٹر محمد معروف، ڈاکٹر سلیم اختر، صادق حسین، آغا سہیل، شمیم احمد محمد سلیم الرحمان، ادیب سہیل، رئیس تروخ، لطیف کاشمیری، یحییٰ امجد، انور من رانی، طارق حسن احسن زیدی، شاہدہ حسن، رشید کامل، عذرا عباس، حسن ناصر، صفد شکیل۔ اور دیگر اہم ادیب

رجسٹرڈ نمبر ایٹ ۱۸۱۸ جلد نمبر ۳۲ — شلہ نمبر ۳ طلبہ کیلئے بچہ زمینی نمبر ۲۰ روپے سالانہ چندہ بچہ زمینی نمبر ۳۰ روپے قیمت ۲۰ روپے

فلاحی اطلاعات و نشریات کے ادارہ غفر و مطبوعات حکومت پاکستان (پوسٹ بکس ۲۲۵ لاہور) نے

دینی کونسل پر کابل روزنامہ سے چھپا کر دفتر ماہ نو ۲۶ء میں سبب التمدد ذرا ہرے شائع کیا۔

قائد اعظم

طاغوتی قوتوں میں ایمان و دین کا پیکر
تنہا ڈٹا ہوا تھا عزم و یقین کا پیکر
حیراں تھے سامراجی تیری سیاست ایسی
لرزاں تھے رام راجی تیری فراست ایسی
باطل کی آندھیوں میں حق کا دیا جلایا
گمراہ کارواں کو منزل پہ لا بٹھایا

ممنون ہے زمانہ

اے قائد یگانہ

پیشو فکر تھا تیرے اسوہ تمام اُس کا
دل سے درود نکلے جب بیجے نام اُس کا
ہر ہر قدم پہ تیرے دہبر دیانت اُس کی
جاں سے عزیز تر تھی تجھ کو امانت اُس کی
تاریکی ریا میں سورج صفا کا لے کر
اُس دعبہ بے خدا میں پرچم خدا کا لے کر

نکلا تو فاتحانہ

اے صاحب زمانہ

قائدِ گرامی

تیری سوچیں ترا اسلوبِ نظر زندہ ہے ناطقہ مر گیا آواز مگر زندہ ہے
 اپنی تخلیق کے بچے میں ہے تو نغمہ سرا تیری دھرتی تری گلیاں ترا گھر زندہ ہے
 جگمگاتے ہیں ترے نقشِ کف پا کے چراغ قافلے جاگتے ہیں راہِ گذر زندہ ہے
 تیری نظروں کو شعاعوں سے اترتے دیکھوں تیرا پیغام باندازِ سحر زندہ ہے
 آبِ پھوٹ کے ہم پیاسِ نبھائیں اپنی راہِ مشکل سہی احساسِ سفر زندہ ہے
 خوشبوئیں پھونتی ہیں جلتے ہوئے موسم میں آگ ہے زیرِ زمیں پھر بھی شجر زندہ ہے
 اب نہ ہو گا کوئی مردارِ خیالوں کی غذا حوصلہ مند ہیں فنکارِ ہنر زندہ ہے
 پارِ اتارا ہمیں لہروں پہ بٹا کر تو نے آج تک عسقم ترا پانیوں پر زندہ ہے
 چمیں سکتا نہیں اس قوم سے خنیاں کوئی اس کے سینے میں ترا درد اگر زندہ ہے
 حریت کو جو پلاتا ہے مظفرِ شبِ غم
 خانہٴ روح میں ایسا بھی شررِ زندہ ہے

روشنی کا سفیر

سودج جب مشرق کے افق پر
روشنیوں کے پرچم کو لہراتا ہے
تو مغرب کے اندھیاروں میں
خلعت کی یلغاروں میں
کرنوں کی آہٹ سے پیدا ہونے والا
خوف لرزے لگتا ہے
میرے آفت سے جس سودج نے
مغرب کی تاریکی کو لکا راتھا
جس نے اس مٹی کی خوشبو
پینے ہو کی طوفانی بوندوں سے مہکائی تھی
جس نے اس دھرتی کے
پاؤں کی زنجیروں کو
کاٹ کے آزادنی کی
ایک نئی بازیب انہیں پہنائی تھی
اس سودج کا اقبال
میرے ہر آگن کا سرمایہ ہے
میری ہر وادی پر
میرے ہر دریا پر
میرے ہر محراب پر
اس من کے احسانوں کا
بڑا سہانا سایا ہے
بڑا سہانا سایا ہے

یومِ پاکستان

برسوں کی تگاپو کا جلا آج کا دن ہے
ملت کے لئے لطفِ خدا آج کا دن ہے
اک باب درخشندہ ہے تاریخِ وطن کا
تہذیب کے چہرے کی ضیا آج کا دن ہے

جہود کو سوچی گئی تھی آج کے دن ہی
تر زمین چمن زار کی، تعمیرِ وطن کی
منزل کی طرف قافلہ شوق چلا تھا
جاگ اُٹھی تھی سوئی ہوئی تقدیرِ وطن کی

چمکائی گئی تھی مئے آزادی اظہار
جذبات سے ملت مری سرشار ہوئی تھی
کہتے ہیں جسے لوگ حیات بھی انا بھی
سینوں میں وہی آگ سی بیدار ہوئی تھی

وہ عہد کہ جو آج کے دن ہم نے کیا تھا
لازم ہے کہ اس عہد کی تجدید ہو ہر آن
اک دلولہ تازہ ہو بیدار دلوں میں
افروگئی زلیست کی تردید ہو ہر آن

حالی — ایک مصلح کے حیثیت سے

خواجه الطاف حسین حالی کی تخلیق شخصیت ایک ایسی فضا میں ابھرتی ہے جس میں ایک سرے سے لے کر دوسرے سرے تک آواز اصلاح گونج رہا تھا۔ بنگال میں راجہ موہن رائے اور شمالی ہندوستان میں سرسید احمد خاں ایک منظم اصلاحی پروگرام لے کر معروف جدوجہد تھے۔ سرسید کی مستقل مصاحبت نے حالی کے دل و دماغ کو اس درجہ متاثر کر دیا تھا کہ اصلاحی اقدامات کے سلسلے میں وہ سرسید کے سب سے بڑے ساتھی بن گئے تھے۔ یہ تو تھے خارجی موثرات، داخلی محرکات و عوامل میں حالی کی خاندانی رعایات کو خصوصی اہمیت حاصل ہے، جو در اثرت ان کے حصے میں آتی تھیں، ان کے علاوہ گھر کا ماحول بھی انسانی حلقہ و محاسن کی نشوونما کے لئے بجا ماحول تھا۔ ابتداً انہوں نے مسجد میں بیٹھ کر دینی کتابوں کا درس لیا تھا۔ اس سے بھی ان کے اندر نئی انسانی ہمدردی اور حسن اخلاق کا جذبہ پروش پا رہا تھا۔

عام طور پر کہا جاتا ہے کہ حالی جو کچھ بنے۔ اس میں نمایا ترین حصہ سرسید کا ہے۔ بلکہ بعض تو یہاں تک کہتے ہیں کہ اگر حالی کو سرسید کی صحبت میسر نہ آتی تو حالی وہ کچھ قلعہ انداز ہوتے جو آج نظر آرہے ہیں۔ میدانے بڑا تو دوست ہے مکمل صداقت کی تصویر پیش کرنے سے قاصر ہے۔ دیکھنے والی بات یہ ہے کہ اگر حالی کی اپنی حیثیت میں

قبولیت اثر کی صلاحیت نہ ہوتی تو سرسید ہزار کوشش کرتے نہ تھا۔ حالی کو مصلح حالی نہیں بنا سکتے تھے۔ یہ حالی کی اپنی افتاد پر طبع تھی کہ سرسید کا رنگ قبول کرنے میں لے۔ ذہن برابر دیر نہ لگی۔

پروفیسر عید احمد خاں نے اپنی تالیف ارمغانِ حالی کے فاضلانہ مقدمے کی ابتدائی سطروں میں اس طرف یوں اشارہ کیا ہے۔

”حقیقت یہ ہے کہ جو ہر قابل کے نمود کے اسباب اس کے معاشرتی و معاشی ماحول میں بھی جوتے ہیں۔ انداس کی اپنی ذات کے اندر بھی مشکل یہ ہے کہ ذاتی کمالات اور اثرات ماحول کی باہمی ترکیب کے لئے کوئی غیر متغیر اور مستقل نسبت معروض نہیں ہوتی۔ بعض مشاہیر ادب کے نسبتاً پُر اسرار کارناموں میں حالاتِ گرد و پیش اس طرح ملفوف ہو کر آتے ہیں کہ ان پر خواہ مخواہ فتوحاتِ غیب کا گمان ہوتا ہے۔“

اور حالی کے معاملے میں سرسید کے اثر و نفوذ کو بھی انہی فتوحاتِ غیب کا غالب عنصر سمجھا جاتا ہے۔ مگر جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا ہے یہ بات جزوِ صحیح کا ملا بر گز نہیں۔ اپنی ابتدائی تعلیم کے بارے

میں حالی نے خود لکھا ہے۔

”میری ولادت کے بعد میری والدہ کا دل غن حق ہو گیا تھا۔ اور میرے والد نے (میرزا) کی عمر میں، سن کھولتے میں انتقال کیا۔ بیکر میں نو برس کا تھا۔ اس لئے میں نے ہوش سن حال کر اپنا سر پرست بہن بھائیوں کے سوا کسی کو نہ پایا۔ انہوں نے اقل مجھ کو قرآن حفظ کرایا۔ اس کے بعد اگرچہ تعلیم کا شوق میرے دل میں حد سے زیادہ تھا۔ مگر باقاعدہ اور مسلسل تعلیم کا کبھی موقع نہیں ملا۔ ایک بزرگ سید جعفر علی مرحوم جو میر منون دہلوی کے بھتیجے اور نیر داما د بنے۔ اور جو بھتیجے زنا شوقی کے پانی پت میں مقیم تھے اور فارسی لٹریچر تالیف و ادب میں یدِ طولی رکھتے تھے، ان سے دو چار فارسی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں۔ امدان کی صحبت میں فارسی لٹریچر سے ایک نوع کی مناسبت پیدا ہو گئی۔ پھر عربی کا شوق ہوا۔ انہی دنوں میں مولوی مہتابی ابراہیم حسین انصاری مرحوم جو کھنڈے اہل کی سند لے کر آئے تھے۔ ان سے صرف نحو پڑھی۔“

جس شخص کی ابتدائی تعلیم و تربیت اس انداز سے ہونی چاہیے کہ سب سے پہلے اسے قرآن مجید حفظ کرایا گیا ہو پھر اسے جید عالموں سے فارسی اور عربی کی کچھ کتابیں پڑھنے کا موقع ملا ہو اس کے ذہن و قلب کا حیاتیاتی تعلق کے مطابق ایک خاص مذہبی سانچے میں ڈھل جانا کوئی غیر ممکن واقعہ نہیں ہے۔

یہ تعلیمی دودھ پانی پت کا تھا۔ اور جب حالی گھر سے بھاگ کر دہلی آئے تو وہاں بھی انہوں نے مولوی نواز شعلی سے جو وہاں کے ایک مشہور و اعظم مدرس تھے۔ صرف دو نوکی کتابیں پڑھیں۔

شاعری میں انہیں مرزا غالب سے شرف تلمذ حاصل ہوا مگر ان کے نظریہ شاعری پر غالب سے زیادہ نواب مصطفیٰ خاں شیعہ نے اثر ڈالا۔ چنانچہ کہتے ہیں۔ ”مرزا کے مشورہ و اصلاح سے مجھے چنداں فائدہ نہیں ہوا، جو نواب صاحب مرحوم کی صحبت سے ہوا۔ وہ مبالغہ کو ناپسند کرتے تھے۔ اہد و اخات و متناقضات کے بیان میں لطف پیدا کرنا اور سیدھا سادگی باتوں کو محض صن بیان سے دل فریب بنانا، اس کو شبائے کمال شاعری سمجھتے تھے۔ چھوٹے اور بازاری الفاظ و محاورات اور عامیہ خیالات سے شیعہ اور غالب دونوں متنفر تھے۔“

آگے چل کر جب انہیں پنجاب گورنمنٹ بک ڈپو میں ایک سی ایس ای لٹریچر جس میں وہ تراجم کی زبان درست کرتے تھے۔ اس کے ڈائریکٹر جیکب انٹرکین گزٹل ڈائریکٹر نے مولوی محمد صمد آزاد کے تعاون سے انہیں پنجاب کے زیر اہتمام ۱۸۷۴ء میں ایک ایسے مشاعرے کی بنیاد

ڈالی جہاں بجائے مصرع طرح کے کسی مضمون کا عنوان دیا جاتا تھا۔ اور شاعر اس مضمون پر اپنے خیالات کا اظہار کرتا تھا۔ اس تحریک نے حالی کے اصلی رجحان کو اثر و توتیر دی۔ نتیجتاً وہ اردو ادب کی بعض روایات کے خلاف بغاوت پر آمادہ ہو گئے۔

حالی نے جس ماحول میں شعور کی آنکھ کھولی اس وقت قوم کی حالت کیا تھی۔ اس حالت کا ذکر انہوں نے اپنے ’مسدس‘ کے دیباچے میں یوں کیا ہے۔

”قوم کی حالت تباہ ہے۔ عزیز ذلیل ہو گئے ہیں۔ شریف خاک میں مل گئے ہیں۔ ملک خاتمہ ہو چکا ہے۔ دین کا صرف نام باقی ہے۔ افلاس کی گھر گھر پکا ہے۔ پیٹ کی چاروں طرف ہڈیاں

ہے۔ اخلاق بالکل بگڑ گئے ہیں اور جڑت جاتے ہیں۔ تعصب کی گنگھور گھٹا تمام قوم پر چھائی ہوئی ہے۔ رزمی بیڑی ایک ایک کے پاؤں میں پڑی ہے۔ جہالت اور تقلید سب کی گردن پر سوار ہے۔ امرا و قوم کو بہت کچھ فائدہ پہنچا سکتے ہیں۔ فاعل اور بے پردا ہیں۔ علمائے حق کو قوم کی اصلاح میں بہت جراثیم ہے۔ زمانے کی ضرورتوں اور مصلحتوں سے ناواقف ہیں۔ ایسے میں جس سے جو کچھ بن آئے سو بہتر ہے۔“

اور حالی جو پہلو میں دل و دماغ لے کر آئے تھے اور جن کا نظریہ تھا۔

چیمیت انسانی؟ چیمیدن از تپ ہمایگان
از سموم نجد دماغ عدن پڑشا شدن
— کیونکر خاموش مائشائی بن کر بیٹھ سکتے تھے۔ ان سے

جو کچھ بن آیا انہوں نے کیا۔ وہ ایک صاحب قلم تھے۔ جس چیز پر قدرت رکھتے تھے وہ ان کا قلم تھا اور اسی سے انہوں نے وہ کچھ کیا جو دہ کر سکتے تھے۔

حالی کا گاہک ملک و تانیا تو تقریر ہو سکتی تھی یا تحریر اور ان دونوں میدانوں میں ان کی جدوجہد تادم واپس جاری رہی۔ انہوں نے مختلف تقریبات میں گاہے بگاہے جو تقریریں کیں ان کی تعداد ایک درجن سے زیادہ ہے۔ اپنی ہر تقریر میں انہوں نے قوم کی ذہنی حالی کا عیاں عیا ہے اور اصلاح احوال پر زور دیا ہے۔ شلادند و العلماء کے اجلاس باؤل منعقدہ ۱۸۹۴ء کے لئے جو تقریر تیار کی تھی۔ اس میں بظاہر باتوں کے یہ بھی کہا تھا۔

مدارس اسلامیہ جو ہندوستان کے اکثر قبیلوں اور شہروں میں عالی ہمت مسلمانوں کی کوشش سے قائم ہوئے ہیں۔ جس طرح ان کا قائم کرنا ضروری تھا۔ اسی طرح یہ بھی نہایت ضروری ہے کہ ان کو جہاں تک ممکن ہو مسلمانوں کے حق میں زیادہ مفید اور ان کی موجودہ حالت کے زیادہ مطابق بنانے کی کوشش کی جائے۔ اور سب سے مقدم ان کے سلسلہ کتب و رسد کی اصلاح اور ترمیم ہے۔“

یہ تھے ان کے خیالات و دس گاموں اور اس نصاب کے نصاب مروجہ کے بارے میں اور یہ تقریر انہوں نے ۱۸۹۳ء سے کم و بیش ۸۲ برس پیشتر کی تھی۔ میں نے ابھی ابھی ان کی تقریر کا بواقتباس دیا ہے وہ آج بھی ہماری قومی زندگی کے ایک نہایت ضروری پہلو کی اسی صف و رخ کر رہا ہے۔ آج بھی کوشش کی جا رہی ہے کہ نصاب مدارس کو قومی نظریے اور قومی اہمیتوں کے مطابق بنایا

جائے وہ نہ غالب معلوم کی نہ ہی وہ مدحانی تربیت اس
انداز سے نہیں ہو سکے گی جس انداز سے اسے ہونا چاہیے
ایک تقریر انہوں نے اپنے قصبہ یعنی پانی پت
کے باشندوں کے اجتماع میں کی تھی اور اس تقریر میں انہوں
نے معاشرتی خرابیوں کا تفصیل ذکر کر کے انہیں وہ
کمنے کی نصیحت کی ہے اور واضح طور پر بتایا ہے کہ
جب تک ان خرابیوں سے قوم کو نجات نہیں ملے گی تو
اور آخر ختم نہیں ہوگا۔

۱۹۰۷ء میں آل انڈیا مسلم یوگیشنل کانفرنس کا اکیسواں
اجلاس کراچی میں منعقد ہوا۔ صدر حالی تھے۔ اپنے صدارتی
خطبے میں انہوں نے بڑی طویل اور پرمغز تقریر کی تھی۔ اس
تقریر میں انہوں نے اولاً تو کانفرنس کے تعلیمی مقاصد پر
روشنی ڈالی تھی۔ مسلمانوں کی تعلیمی پس کے وجود بیان کئے
تھے۔ سندھ کے اندر حصول تعلیم کے سلسلے میں مسلمانوں کو
جو مشکلات پیش آتی رہتی تھیں۔ ان کو سلسلہ وار بیان کیا
تھا اور صحت و صوفت کی تعلیم پر ملحوظ خاص زور دیا تھا
اور آخر میں کہا تھا۔

”بہر حال مسلمانوں کی ترقی کے لئے محض دینی تعلیم
کی موجودہ تعلیم کافی نہیں ہے۔ بلکہ ضروری
ہے کہ وہ تعلیم کے ہر شعبے میں دست گاہ
حاصل کریں۔ اور اس دفعہ میں میں ان کے ہم وطن
ان سے بہت کچھ نکل گئے ہیں جہاں تک
ممکن ہو شریک ہوں۔“

اور اس کے بعد ان الفاظ میں تنبیہ کی ہے
”وہ نہ زمانہ قریب ہے کہ ان کو نہ صرف
اپنی عزت اور توقیر سے بلکہ اپنی بقا اور اپنی
ہمت سے بھی ہمیشہ کے لئے دست بردار

ہونا پڑے گا“

حالی نے اپنی ان تقریروں میں خود کو اصلاح احوال
کے صرف ایک گوشے، ایک پہلو یا ایک جہت تک
محدود نہیں رکھا۔ انہوں نے اصلاح رسوم پر بھی زور
دیا ہے، اصلاح اخلاق پر یعنی تعلیمی اصلاح پر بھی
حصول علم پر بھی، تجارت پر بھی، صنعت و حرفت پر
بھی، سائنسی علوم و فنون کے اکتساب پر بھی۔ ان کی ساری
اصلاحی کوششوں کا مرکز یہ تھا کہ ہندوستان کے تمام
مسلمان قومی سطح پر متحد ہو کر زندگی کے ہر میدان میں آگے
بڑھیں اور اگر اپنے ہم وطنوں سے آگے نہیں بڑھ سکتے
تو کم از کم ایسا تو ہو کہ ان کے قدم ان سے پیچھے نہ رہیں۔
ان تقریروں میں واضحانہ رنگ کا غالب رہنا ضروری
امر ہے۔ لیکن حالی نے جہاں اپنے سامعین سے اصلاح
احوال کے لئے دروندانہ اپیلیں کی ہیں امدانہیں بار بار
نصیحت کی ہے۔ وہاں گفتگو گفتگو کے سبب پھول کھلائے
ہیں۔ کہیں کسی دلچسپ واقعے کا ذکر کر دیا ہے۔ کہیں
نوعی صورت الفاظ چڑھائے ہیں اور بیشتر مواقع پر اشعار کا
تقریر کی نشانی دہ کی ہے۔

اُن کی ان اصلاحی ساری تقریروں کے علاوہ نظم
کی صورت بھی اختیار کی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ جتنی اصلاحی
نکلیں حالی کے کلام میں ہیں۔ اردو کے کسی بھی
شاعر کے ہاں نہیں مل سکتیں۔ اس ضمن میں سب سے
پہلے نظر مولانا کی شہرہ آفاق شمری تصنیف ”مسندس یا
مذہب اسلام پر پڑتی ہے۔ یہ وہ کارنامہ ہے جس کے
متعلق ان کے دیرینہ سال میر نے کہا تھا کہ ”تمام صفت
کے روز جب خدا نے تعالیٰ مجھ سے پوچھے گا کہ جسے
واسطے کیا لایا تو میں کہوں گا ”مسندس“ بحالی تہ مسندس کی

مصلحانہ شان سے نہ کبھی پہلے انکار ممکن ہو سکتا ہے اور نہ
اب ہو سکتا ہے۔ حریفوں نے گویدان پانی پت کی طرح
انہیں پامال کرنے کی کوشش کی مگر حالی کی یہ شان ہے
کہ وہ مسندس کا آفتاب ہاتھ میں لے کر ہمارے ادب کے
افق سے اس طرح طلوع ہوئے تھے کہ اس کی شامیں غم
کے دلوں کو کچھ بھی گرا رہی ہیں۔

ان کے مجھے میں معاشرتی اور اصلاحی نظموں کا مطالعہ
وہ جنوں کے حباب سے ملتی ہے۔ کچھ نظموں کے عنوانات
یہ ہیں۔

پاسپیک نامی۔ خود ستائی، پچ کہاں ہے بے باق
لوگوں پر سخت گیری کرنے کا انجام، سخن سازی، قرض
لے کر رنج کو جانے کی ضرورت، برکت اتفاق، علم نفس
ان کے ہاں رباعیات کی تعداد ستر کے لگ بھگ ہے۔
یہاں بھی ہر رباعی کا الگ الگ عنوان قائم کیا گیا ہے۔
مثلاً ”مردہ اور زندہ اقوام کا فرق“ ”قدر نعمت“ ”بعد زوال“
انسان کی عظمت کا راز، قناعت مفقود ہے۔ قومی
خدمت کا صلہ، موجودہ معاشی کی وجہ۔

مسلمانوں کے طبقہ نسواں کی بے کسی ادب سے بھی پر
حالی کا دل بڑی طرح کشتار ہا ہے۔ انہوں نے عورتوں
کے دکھوں کا حال بڑے کرب انگیز انداز میں بیان کیا ہے۔
اس باب میں ایک توان کی مکمل نثری تصنیف ہے جس کا عنوان
کے نام سے پھر دو نظمیں ہیں۔ ”مناجات بیوہ“
”ادب چمپ کی داد“۔

اب آئیے ان کی تیسری اصلاحی جہت کی طرف اور
یہ جہت مولو ہے ادب سے۔

جہاں تک ادب کا تعلق ہے حالی نے ہر اصلاحی
کوششیں کی ہیں۔ ان کے نقوش آج بھی روشن ہیں۔

یہ اصلاحی کوششیں نثر میں بھی کی گئی ہیں۔ اود شاعری میں بھی حالی پہلے شخص ہیں جنہوں نے نقد شعر سے بحث کا شنگ بنیادوں پر کی ہے اور اس سلسلے میں کچھ ایسے اصول وضع کئے ہیں۔ جو آنے والے نقادان فن کے لئے سرچرخی فیضان بن گئے ہیں۔

مقدمہ شعر و شاعری میں انتقادی اصول کی تفصیل کی گئی ہے۔ شاعری کی اہم اصناف کا جائزہ دیا گیا ہے شاعری کی ادوی حیثیت پر زور دیا گیا ہے۔ مقدمے سے پہلے بیشتر قادیط کی ہائی تھیں۔ جن میں مبالغہ آرائی کے سوا کچھ نہیں ہوتا تھا۔ حالی نے اس روش سے الگ ہٹ کر شاعری پر حقیقت پسندانہ تبصرو کیا۔ اور اسے وقت کی آواز بنانے کی ترغیب دی۔

حالی نے سوانح نگاری کو شخصیت کے حالات زندگی تک محدود نہیں کیا بلکہ اُنہوں میں پہلی مرتبہ زیر نظر شخصیت کے کارناموں پر تنقید بھی کی۔ حیات سعدی مدنیہ و گرافاب ہو یا حیات جاوید۔ ان تینوں میں ہر ت نگار کے پہلو بہ پہلو نقد و نظر کے نمونے بھی ملتے ہیں۔

حالی کی نثر اپنے میں سبوں کے متاثر میں بڑی سادہ ہے۔ اس نثر میں ہے باتکلمات و تصانیف کا شائبہ نہیں۔ حالی نہ درخیل کی بجائے منطقیانہ دلائل اور ماضی طبیعت سے کام لیتے ہیں۔ چنانچہ ان کے یہاں کسی قسم

کی پیچیدہ بیانی نہیں ہے۔ یہاں انہما برائے میں میانہ و توازن اور اعتدال کو برقرار رکھا گیا ہے۔

یہی زبان آگے چل کر علوم و فنون کا زبان قرار پائی۔ شاعری میں حالی نے بعض روایات سے الگ تھلگ رہنے کی کوشش کی ہے مثلاً ان کے یہاں تصوفانہ مضامین نہ ہونے کے برابر ہیں۔ وہ وحدت وجود اور وحدت شہوت کے چکر میں نہیں پڑے غریبات کا ذکر انہوں نے بہت کم کیا ہے۔ ابتذال گوئی سے بہت حد تک پرہیز کیا ہے۔

ان کی غزل کلاسیک روایتِ تنزل سے ہم آہنگ ہونے کے باوجود اس سے دامن کشاں ہی نظر آتی ہے۔ غالب اور موسیٰ کے ہاں مسلسل غزل کے کچھ انداز مل جاتے ہیں۔ مگر حالی نے غزل میں خیال کے تسلسل کا خصوصی طور پر خیال رکھا ہے اور مجموعہ دودیس میں یہ انداز خاصا مقبول ہے۔

شاعری میں ان کی ایک اور کوشش کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور یہ کوشش ہے شاعری میں مقامی فضا۔ نیکیر کی یاد مقامیت کی جو روایات ساتھ لے کر چلے تھے۔ وہ حالی کے ہاں اگر کچھ اور گہری ہو گئی ہیں۔

آخر میں پھر اسی بات کا تذکرہ کروں گا۔ جس کی طرف اپنے اس مختصر سے مقالے کی ابتدائی سطحوں میں اشارہ کیا ہے۔ حالی کو اصلاح کے میدان میں سرسید کا سب سے بڑا مقلد تصور کیا جاتا ہے۔ اور بالعموم کہا جاتا ہے کہ

وہ سرسید کے محض ایک سایہ بن کر رہ گئے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ حالی سرسید سے بہت زیادہ متاثر تھے۔ چنانچہ ان کا یہ شعر اسی بات کی علامت ہے۔

اں دل کہ دم نمودے از خوب و جوتاں

دیرینہ سال پیرے بروش بہ یک نگاہے

یہ دل کا معاملہ ہے اور دل کے معاملے میں کون

دخل دے سکتا ہے۔ مگر یہ رائے خلاف حقیقت ہے

کہ حالی ہر معاملے میں سرسید کی تقلید یا فرض منہی

مجھے تھے۔ حالی نے کئی معاملات میں سرسید سے

اختلاف کیا ہے۔ خصوصاً مذہب اور سیاست میں،

وہ سرسید کی تمام مذہبی اصلاحات کے قائل نہیں تھے

یہی حال ان کا سیاست میں بھی تھا۔ اس موضوع پر ڈاکٹر

غلام مصطفیٰ صاحب نے اپنی کتاب "حالی کا ذہنی ارتقا"

اور ڈاکٹر معین احسن جفری نے اپنی تصنیف "حالی کا

یہ اسی شعور" میں مفصل روشنی ڈالی ہے۔ حیات جاوید

میں حالی نے اپنے پیرو و مرشد سے مذہبی اصلاحات

کے معاملے میں جو اختلاف کیا ہے اس کا ذکر واضح طور پر

نہیں کیا۔ وہ بے دے نظروں اور ملامت کے ساتھ

کیا ہے اور یہی شیوہ حالی تھا۔

امیر خسرو بحیثیت انسان

فضائیں بلبل پیدا ہوئی اور حضرت امیر خسروؒ
کی آواز اُٹھ سہ

دلگرت جبری ہست خویش را بشناس
بعشق زو رہ تحقیق، نہ بقتل و قیاس
اس میں کلام نہیں کہ امیر خسروؒ ایک پہلو دار
شخصیت کے مالک تھے۔ وہ دنیائے علم و ادب
تقوت و معرفت اور موسیقی میں ایسے دیر پا اور
عمیق نقوش چھوڑ گئے جو طرح طرح کے رنگ اور
روپ میں خاص و عام کو اپنا گرویدہ بناتے رہیں
گئے۔ اُن کے حالاتِ زندگی اور کلام پر غور کریں
تو حماسے سامنے ایک ایسے انسان کی تصویر کھنٹی
چلی جاتی ہے جو محاسن کا حامل ہونے کے باوصف
اپنی بعض کمزوریوں سے بھی آگاہ ہے جمعی وہ
گویا ہوتے ہیں۔

گناہم ارچہ کہ فاضلتر از گناہ ہماست
امید فضل خداست اناں ہما فضل
پھر اوزا بھرق ہے،

ہست چو گنت تر گناہی بزرگ
برگنہ خویشتن اقراء بہ
ہست جہان بہ کہ بگوئی بصدق
مغفرت ایزد عقاد بہ

یہیں نہیں وہ اس وسیع و عریض کائنات
کے خالق کا ذکر مختلف زاویوں سے کرتے ہوئے
نکلے نہیں جس کی عظمت اُن کے رگ و پے میں
سرائت کر چکی ہے:

سپاس اُن کر دکاوی را کہ شد ز امرش جہاں پیدا
نہاں از دیدہ پیدا و در چشم نہاں پیدا
زایر رحمت یزدان پاک بنشیند
غبار ہاک درین خاک خاکسار بود
اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں حاضری کے بعد وہ
سرور کائنات آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور گہانے عیت
پیش کرتے ہیں،

اذنعت تو ذوق یافت خسرو
زان شد سخنش چنین مذوق

جوہر شناس صدق کو، تاراستی بندہ ہم
کو جوہر تر آنست برگنجینہ گفتار
امیر خسرو دنیا کے بادشاہوں کی حقیقت بیان
کرتے ہوئے کہتے ہیں،

فلانی ملوک سوزدت از آفتاب حشر
نظہ طلب کہ بادگر مصطفیٰ دہد

اُن سو کہ سایہ گیوت از پر جبرئیل
نی اُکھ بسایہ پر ہما دہد
آئینہ ایست شرع محمد بروشنی
کو رنگ ہفت آئینہ ط اخلا دہد
شرعش علاج ہر دل بیمار می کند
شیرین و تلخاں کہ زخوت و رجا دہد
عالم کے بارے میں دیکھئے،
عالم کسی بود کہ بشرعش علی کند
فعل از روانیش چو نوید روا دہد
دوسری جگہ عالم دین کے لئے خلعتِ پادشاہان
کو روا نہیں گردانتے۔

عالم دین را از خلعت شاہاں چہ شرف
مصحف اُن نیست کہ تسلیم وی از لہب لہا
دل کی بات اس طرح نکلتی ہے،

ہستم برین امید خورش امروز کان شفیق
قدابر بندہ مزدہ علو خدا دہد
اپنے مُرشد کا یوں ذکر کرتے ہیں جنہوں
نے فرمایا تھا کہ اگر مجھ سے حشر کے روز پوچھا
جائے گا کہ نظام الدین کیا لایا ہے تو میں خسرو کو
پیش کر دوں گا؟ دوسرے موقع پر کہا تھا۔

مرد و حشر امید دارم کہ مرا بسوز سیدناں تک بچ بچند
دہے متا بہ مشرع محمد آن پیرے
کہ بر محبت یزدان بنای فقر نہاد

ز آنجا کہ هست بذل تو دباب کتران
مہندول دار، در حق خسرو عنایتی
ویسے امیر خسروؒ تے ۶۷۴ م بمطابق ۱۲۷۲
میں حضرت نظام الدین اولیاؒ سے تجدید بیعت
کی۔ بیعت کے بعد حضرت امیر نے سب نقد و
اسباب لٹا دیا۔ اور اپنے مرشد کے پاؤں لگ
کے بیٹھ گئے۔ مرشد نے بارانی اور کلاہ جہاز کا
عطا کیا۔ اور اپنے مرید پر خاص توجہ دی جو وہ
بھی مرید کی شیفٹنگ اور سوز دروں کے معقد
ہوئے اور یہ رباعی کہی۔

خسرو کہ بہ نظم و نثر مثلش کم خاست
ملکیت ملک سخن آن خسرو، راست
آن خسرو ماست ناصر خسرو نیست
زیرا کہ خدای ناصر خسرو ماست
وہ خسرو کہ ترک اللہ کہا کرتے تھے چنانچہ
خسرو نے اس خطاب پر اس طرح فرمایا ہے۔
بر نہانت چون خطاب نہ زنا شد رفت
دست ترک اللہ گیر و ہم بپائش پیار
زندگی کے آخری چھ ماہ امیر خسروؒ نے اپنے
مرشد کے غم و فراق میں گھل گھل کر گزار دیئے
اور وارفتگی کے عالم میں اپنے مرشد سے جا ملے۔

خسرو فقر پائنے کا انجام بتاتے ہیں،
آن ماکہ فقر ہو صدق و مفا دھد
یزدان سعادت و جہان نش جزا دھد

ماہو

عشق کی حقیقت دیکھئے،

عشق نہت است دل معرفت آموز دست
سر رنگ است ولی نور فرای ہر است

میرا اپنی بتر تیغ گوئی
دہر انا الحق بسر دار بہ

دوبہ مجنون آید و آموزد آیتہای عشق
شعر خسروؒ کہ رقم بر توبت مجنون کم

خسرو کہ هست سوختہ خام سوختہ عشق
آتش ز نش چر بختہ و بریان نمی شود

ضیاء الدین برنی امیر خسروؒ کے ہم عصر اور
دوست تھے انہوں نے لکھا ہے کہ خسروؒ نے
عمر کا بڑا حصہ قیام و صلیم اور تعب و قرآن خوانی
میں گزارا۔ مولانا جانیؒ نے نقحات الانس میں
رقم طراز ہیں گویند کہ چہل سال صوم دھرواشت و
گویند کہ ہمسرا ہی شیخ نظام الدینؒ بطریق علی ارض حج
گزار دہ است و پنج بار حضرت رسالت صلا اللہ
علیہ وسلم زاد و خواب دیدہ است۔ مولانا جانی
مزید لکھتے ہیں "وی را از شراب عشق و محبت
چاشنی تمام بودہ است چنانچہ در سخنانی وی
ظاہر است و صاحب سماع و وجد و حال بودہ
است۔"

امین احمد رازی نے تذکرہ ہفت اقلیم میں
لکھا ہے: "امیر خسروؒ با شغل ملازمت و شاعری
چہل سال را بصوم گزارانیدہ، ہر شب یک خیم قرآن
نمودہ۔" صاحب میخانہ (ملا عبد الباقی نواز لکھنوی)

قر وینے نے عارفی صاحب رتبہ و عاشق بلند
مرتبہ تحریر کیا ہے۔

امیر خسروؒ بڑے خوش اخلاق اور خوش مزاج
تھے۔ کہتے ہیں۔

بخلق خوب، بشر از بشر شود ممتاز
بوشناخت توان، عزیز سیرہ زانقاس
خوش خلق اور بد خلق کا تقابل ملاحظہ ہو،

بد خو اگر حریر دھد بدیا شمر
خوشخو حریر میدھد ار بودیا دھد
آپ بڑے فیاض تھے مستحقوں کے علاوہ
عزیزوں اور دوستوں کا بھی بڑا خیال رکھتے تھے
فرماتے ہیں۔

شریم و ربخ از پی یاران برم
نی چوسگ خانہ کہ تنہا خورم
ان کی نظر میں قناعت کا دھبہ یہ ہے،
در افتاب قناعت بسوز، گاہ طبع
گرمست سایہ یزدان ز غل او بہر اس
انہیں اپنے خاندان سے بھی بڑا لگاؤ تھا۔
دیباچہ دیوان غرقہ الکمال میں اپنے والد محترم ابو
نانا جان عماد الملک کا ذکر اثر پذیر انداز میں کرتے
ہوئے کہتے ہیں،

بیست از سرم رفت و دل من دینم ماند
دریای من روان شد و در یتیم ماند

تو ہم آنجا رسیدہ ای بی پای
دیدہ یکدم بہ بند و باز کشای
حضرت امیرؒ کو اپنی والدہ محترمہ سے بے انتہا
محبت تھی بڑی عمر میں بھی وہ ماں سے اس والہانہ

انداز سے ملنے تھے جیسے چھوٹے بچے ماں سے
فرط محبت کے باعث پیٹ جاتے ہیں۔ اودھ
کی ملازمت صرف اسی وجہ سے چھوڑی کہ والدہ
دن میں یقین اور اُن کو یاد کیا کرتی تھیں۔ اودھ
سے اُن کے بعد والدہ سے ملنے کا حال اس
مرگرمی سے تحریر کیا ہے کہ ایک ایک لفظ سے
محبت و احترام لکھتا ہے۔ ایک موقع پر تو یہاں
تک کہہ گئے ہیں کہ ماں کا سینہ بہشت ہے جس
میں دودھ کی دو نہریں جاری ہیں۔

شہسوی مجنوں ویلا کی تالیف کے وقت
یعنی ۱۷۹۸ھ بمطابق ۱۳۹۸ء میں امیر خسروؒ کی
والدہ محترمہ اور اُن کے بھائی حاتم الدین وفات
پا گئے۔ اس اندوہناک اور ناقابل فراموش
موقع پر آپ نے ایک نہایت پُر درد و مرثیہ لکھا
جس کے اشعار خونِ جگر سے رنگین ہیں۔ فرماتے ہیں،
روزی کہ لبِ تو در سخن بود
پندِ تو صلاحِ کارِ من بود
امروز منم بہ ہمہر پیوند
خاموشی تو ہی دہرِ پند

امیر خسروؒ کی زندگی میں اُن کے دو بہت بزرگ
(محمد اور حاجی) اللہ کو پیارے ہوئے۔ اُن کے
بھی سوز سے لبریز مرثیے لکھے۔ علاوہ ازیں امیرؒ کو
اپنی بیٹی کے ساتھ بھی بہت زیادہ اُنسیت
تھی۔ اُس کی خاطر پشتِ بہشت میں ایک باب
مخصوص کیا ہے جس میں صاحبِ ثروت چنے
کے باوجود سینے پر ونے اور چرخ کا تھنے کی یقین
کرتے ہیں جس سے محنت و مشقت کی برقی
کا احساس ہوتا ہے کہتے ہیں،

دوک و سوز گناشتنِ دلف است
کالتِ پردہ پوششی بد است
پاہر داماں، عافیتِ سرکن
دوبہ دیوار و پشتِ بردر کن
دو تماشا روزنتِ ہوس است
روزنتِ چشمِ سوزنِ تو بس است
دوسری جگہ محنت کی عظمت کو اس طرح
اُجاگر کرتے ہیں،

مردمہ جا بسرِ کار بہ
شخصِ معطل، نخل و خوار بہ
از تہ کاہل کہ چو گل، نازکست
خار کشِ سوختہ صد بار بہ
حیا کی حقیقت ملاحظہ فرمائیے،
بشرم دیدہ فرو بند تا توان دید
جولِ نیزِ ایمان کہ در حجابِ حیا است
امیر خسروؒ واقع کو اپنانے پر زور دیتے ہوئے
کہہ گئے ہیں،

گرچہ زرش از عدد بود بیش
درویشِ نوازِ باش و درویش
تذکیرِ نفس کے بارے میں جسے امیرؒ نے اپنا یا
کہتے ہیں،

صفائے روح طلب بر تہ شکستہ بلرز
کہ بر سفال شکستہ کسی ندارد پاس
آپ کا ایک مشہور واقعہ ہے کہ سلطانِ جلال اللہ
فیروز خلجی بادشاہِ وقت نے بادشاہ بننے کے بعد
متعدد مرتبہ حضرت نظام الدینؒ اولیاء کی خدمت
میں حاضر ہونا چاہا مگر اجازت نہ ملی۔ ایک دن
بادشاہ نے امیر خسروؒ سے کہا کہ اب میں بغیر اجازت

ہی حاضر ہو جاؤں گا لیکن حضرت صاحب سے
اس کا ذکر نہ کرنا۔

اس پر امیر خسروؒ تذبذب کے عالم میں گھر
گئے۔ اگر اطلاع نہیں دیتے تو مرشد کی ناراضگی
کا ڈر ہے اگرچی بات کہتے ہیں تو بادشاہِ وقت
سے جان کا خطرہ ہے آپ نے اس صورتِ حال
میں سچی بات کہنے اور اُس کے بعد جو افتادہ بھی کئے
اُسے برداشت کرنے کا فیصلہ کیا۔ حضرت خواجہ
کو جب بادشاہ کے پروگرام کا علم ہوا تو فرما
دہلے سے بابا فرید الدین گنج شکرؒ کی خدمت میں
اجرو صحن (پاک پتی ضلع ساہیوال) چلے گئے۔
بادشاہ کو پتہ چلا تو امیر خسروؒ سے معاملہ دریافت
کیا۔ آپ نے صدقِ دل سے واقعہ بیان کیا اور
کہا کہ بادشاہ کی ناراضگی سے صرف جان کا خون
تھا اور حضرت خواجہ کی ناراضگی میں ایمان کا خطرہ
لاحق تھا۔ اس لئے جان پر ایمان کو فوقیت دی۔
امیر خسروؒ کی زبان سے صدقِ دل کا اثر لفظی،
حکم از صدقِ شود با صو کا نکل جہ دست
قوی از آب شود نامیر کا نند شجر است

بصد کوش کہ در خواب گاہ تنہائی
ز صدق بہ نبود بہر اُنس، اعیس و اناس
ڈاکٹر وحید مرزا نے امیر خسروؒ کے مزاج
کو سراہا ہے۔ مولانا محمد حسین آزاد نے آپؒ حیات
میں چند واقعات درج کئے ہیں جن میں سے ایک
میں جہان کھانے کے بعد جانے کی بجائے دیو رنگ
باتوں میں مگن ہیں۔ امیر خسروؒ بھی موجود ہیں۔ اسی
رات کی نوبت بکثرت ہے تو صاحبِ خاطر پڑھتے
مارچ ۱۹۶۹ء

ہیں کہ خسرو یہ کیا بجا ہے۔ عرض کی ادھی رات
کی نوبت ہے۔ پوچھا اس میں کیا ادا زاتی ہے۔
کچھ میں تو ایسا آتا ہے۔

نان کہ خوردی خانہ برو نان کہ خوردی خانہ پرو
خانہ برو، خانہ برو، نان کہ خوردی خانہ پرو
نہ کہ بدست تو کردم خانہ گرو، خانہ برو خانہ پرو
امیر خسرو و خیشاں مناتے ہوتے شہزادوں
کی غفلتوں میں موجود رہے۔ لیکن کیا مجال جراپنے
دامن کو تر ہونے دیا ہو یا صراط مستقیم سے
بھٹکے ہوں۔ انہیں طبعا مدح سراں بھلا نہ تھی
جس کا اظہار وہ بیٹے کے نام خط میں کرتے ہیں۔
منظوم نصیحت میں بھی کہلاتے ہیں اور اس رباعی
میں اسی مضمون کو ادا کرتے ہیں:

از گفتن مدح، دل بمیرد
شمار چہ تر و فصیح باشد
گرد ز نفس چراغ مردہ
گر خود نفس مسیح باشد
بسا اوقات وہ زندگی کی تلخیوں کے باعث
غناک ہوتے ہیں۔ مگر بُدبازی کے سبب وہ
قنوطیت کو قریب آنے نہیں دیتے اور کہتے
ہیں:

شب بھراں ملازمت اچہ خسرو
مشو غمگین کہ اُمید سحر ہست

وہ غیر مسلموں کی بعض رسوم اور بعض اعتقادات
پر حرج نہ لیتے تھے۔ ساتھ ہی ساتھ اُن کی
شکایات کو دور ہوتا ہوا دیکھنا چاہتے ہیں جو
اُن کی وسیع القبلی کاشتوت ہے۔

کبھی وہ اپنے کسی گروہ کا ذکر کرتے ہوتے
اُسے ہدف تنقید بناتے ہیں۔ ہو سکتا ہے،
وقت طود پر وہ گروہ انہیں ایذا رسانی کا باعث
بنا ہو۔ میں تو سات سو سال گزرنے کے بعد آج
اُن کا یہ شعر اُن واقعات کے جواب میں پیش
کرتا ہوں۔

گرچہ کہ خسرو سخت گوہر است
خاموشیت از ہمہ گفتار نبر

قادی کے ذہن کے افق پر اُن کا یہ شعر
بھی اُبھرتا ہے جہاں انہوں نے دیباچہ غزلیہ اُکمال
میں اپنے بابے میں تبصرہ کرتے ہوئے کھلے
بدہم از انصاف خویش، اینجا تمام
نا تمام نا تمام نا تمام

امیر خسرو کے بہت سے دوست تھے
جو اُن کے دکھ درد میں شریک ہوتے رہے اور
وہ ہمیشہ اُن کے فکر گزار رہے۔ برعکس اس کے
اُن کے کئی مد مقابل بھی تھے۔ بعض نے انہیں

اچھا خاصا ستایا مگر انہوں نے پرواہ نہ کی اور
اُن کے ساتھ اپنا رویہ بہتر ہی رکھا۔
شیرین خورد ولی از جان خویشین
موسا کہ بوسہ بردھن اذ ہا وعد
عل کی دنیا میں وہ چمکتے چمکتے رہے اُس
کا مقام اس طرح صفحہ قرطاس پر رقم ہوا ہے۔
بعلم کوش ولا اول انگہی بعلم
کہ از برای عمل علم شد بلند عمل
نماز صوفی بی دانش اچنان باشد
کہ بی فقیہ و روغن فروزش مشعل

الغرض حضرت امیر خسرو اللہ اور اُس کے
رسول ہادی برحق آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی
سچی محبت اور عقیدت اپنانے کے لئے،
فنائی ایشیخ ہوئے۔ اپنے اندر اچھے انسان کی
متعدد خوبیاں پیدا کیں جن کا اظہار کیا جا چکا
اور پھر سات صدیاں گزرنے کے باوجود
انہوں نے بنی نوع انسان کی ایک ایسا پیغام دیا جو
موجودہ دور میں بھی دلوں کو سرگرم عمل رکھنے کے
لئے مدد و معاون ثابت ہوتا ہے۔ فرماتے ہیں:

کسی کہ از ازلش عین غیب، یار بود
ہمیشہ کوشش او در صلاح کار بود

آنزک باشے وس سنگر

سوئیڈش اکیڈمی نے ۱۹۷۸ء کا ادب کا نوبل انعام ہودی نثر اور امریکی مصنف آنزک سنگر کو عطا کیا ہے۔ آنزک سنگر نواں امریکی مصنف ہے۔ جسے یہ اعزاز حاصل ہوا ہے۔ اس سے قبل ۷۷ سال کے لئے بھی ادب کا نوبل انعام ایک امریکی مصنف سال ہیلو کو حاصل ہوا تھا۔ ابھی تک جن امریکی ادیبوں کو ادب کا نوبل انعام ملنا ہونے کا اعزاز حاصل ہوا ہے۔ ان میں ہرل ایس بک، یوجین اونیل، ولیم فوکرز، جون اسٹین بیک اور آرنسٹ ہیمنگویگے وغیرہ شامل ہیں۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ جن امریکی مصنفوں کو ادب کا نوبل انعام حاصل ہوا ہے۔ ان میں بعض ایسے ادیب بھی ہیں جنہیں ادبیات عالم میں زیادہ نمایاں مقام حاصل نہیں ہے اور ان کی شہرت اور مقبولیت بہت حد تک مقامی ہے۔ اس کے باوجود انہیں ادب کا نوبل انعام حاصل ہوا۔ اور دوسرے کئی اہم، مقبول اور بین الاقوامی شہرہ یافتہ ادیبوں کو نظر انداز کر دیا گیا۔ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ نوبل انعام کسی مصنف کی عظمت کو جانچنے کا معیار نہیں ہو سکتا۔ دنیا میں بہت سے ایسے مصنف موجود ہیں۔ جو ادبیات عالم میں یہ انعام حاصل کرنے والے مصنفوں سے کہیں زیادہ بلند مقام رکھتے ہیں۔ اس کے باوجود سوئیڈش اکیڈمی نے انہیں قابل اعتنا نہیں بھی۔ یہی وجہ ہے کہ

اب دنیا میں نوبل انعام کی وہ وقعت اور اہمیت نہیں رہی جو آج سے ربع صدی قبل تھی۔ آج سے پچیس تیس سال قبل تک ادب کے اس بین الاقوامی انعام کو قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا کہ اس وقت تک آج کی طرح اس انعام کے بارے میں شکوک و شبہات پیدا نہیں ہوتے تھے۔ اس دور میں بھی طاسطانی، ہیوجزف، جیمز جوشن گورد کی اور گارڈو دی وغیرہ مصنفوں کو نوبل انعام نہیں ملا۔ اس کے باوجود کئی سوئیڈش اکیڈمی کی غیر جانب داری کے بارے میں شکایت پیدا نہیں ہوئی تھی لیکن دوسری عالمگیر جنگ کے بعد سے سوئیڈش اکیڈمی نے یکے بعد دیگرے ایسے ایسے لوگوں کو ادب اور امن کے انعامات دیئے کہ اس کی غیر جانب داری کے بارے میں شکوک پیدا ہو گئے۔

سوئیڈش اکیڈمی کی افریشانی لوہوں سے بے اعتنائی اور تعصب کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ جب سے نوبل انعامات کی تقسیم کا سلسلہ شروع ہوا ہے آج تک صوف و ادبیاتی مصنفوں کو نوبل انعام کے قابل تصور کیا گیا۔ ان میں ایک راہبند راتھ ٹیگور اور دوسرے جاپانی ناول نویس کا دا تا ہیں۔ حالانکہ اس ایٹا میں خلیل جبران، ڈاکٹر طحسین، ٹومسون بھی تھے۔ اور علامہ اقبال اور لن پوتانگ بھی لیکن سوئیڈش اکیڈمی

کو لیدپ کے چھوٹے سے چھوٹے ملک کی چھوٹے سے چھوٹی زبان کا قطعی غیر معروف مصنف کو نوبل انعام دیئے جانے کے قابل بھی گیا۔ لیکن ایشاد وافرے میں کوئی پائے کا مصنف نظر نہیں آیا۔ تاہم جب بھی ادب کے نوبل انعام دیئے جانے کا اعلان ہوتا ہے۔ تو لوگوں کی توجہ اس مصنف کی جانب مبذول ہو جاتی ہے۔ اور لوگ یہ جاننا چاہتے ہیں کہ اس سال ادب کا نوبل انعام جس مصنف کو ملا ہے، وہ کون ہے۔ اور اس کا ادبیات عالم میں کیا مقام ہے؟ چنانچہ اس سال جب امریکی مصنف آنزک سنگر کو انعام دیئے جانے کا اعلان ہوا تو لوگوں نے پہلا سوال یہ کیا کہ آنزک سنگر کون ہے اور امریکی ادب میں اس کی کیا حیثیت ہے؟ آنزک بلاشے وس سنگران امریکی مصنفوں میں سے نہیں جن کی شہرت امریکہ صبا ہر بہت زیادہ ہو جیسا کہ اونیل، فوکرز، ہیمنگویگے۔ اسٹین بیک، کیوتے اور ایڈا ٹیک وغیرہ امریکہ کے باہر سال پہلے سے ہی کم معروف ہے۔ اس کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ دنیا کے شہور مصنفین کے بارے میں حوالہ کی کتاب تو فی ایستہ سنہری اور حمرز "میں اس کے بارے میں کوئی تفصیل نہیں ملتی ہے۔ ان کی نیم گمانی کی وجہ یہ ہے کہ وہ انگریزی

جبرانی زبان، یہودیوں میں صرف عام و فاضل طبقہ کی زبان ہے جبکہ پیدش، عام یہودیوں کی زبان ان پانچ یہودی ادیبوں نے اس زبان کو ادبی اظہار کے لئے منتخب کیا ہے۔ پیدش زبان میں ہندو عیسوی صدی سے انیسویں صدی کے درمیان لوگ ادب نے بڑی ترقی کی ہے۔ لیکن انیسویں صدی سے قبل اس زبان میں تحریری ادب کا کوئی سراغ نہیں ملتا ہے۔ جدید پیدش زبان و ادب کا

شولہن تاکوب ابراہاموویچ "بابا" ۱۸۷۹ء

آئزک سکر ۱۴ جولائی ۱۹۰۴ء کو پوینڈ کے قصبہ

RAVZYMIN میں پیدا ہوا۔ اس کے والدین یہودی
 راہب (یعنی RABBI تھے) پولینڈ کا یہ حصہ پولینڈ
 کے زیر تسلط تھا۔ وہ جب چار سال کا تھا کہ اس کے والدین
 اپنا آبائی گاؤں ترک کر کے ولشتا چلے گئے۔ جہاں اس نے
 ابتدائی تعلیم حاصل کی اور یہیں سے اس نے عبرانی زبان
 میں ڈی رٹ کیا۔ وہ اپنے بڑے بھائی اسرائیل ہڈلیف
 منگر کی شخصیت اور طبیعت سے بہت متاثر تھا۔ جو خود
 پیدائشی زبان کا بہت شہرہ ادیب تھا۔ آنرک منگر نے
 پولینڈ کے قیام کے دوران ہی افسانہ نگاری اور ناول نویسی
 شروع کی۔ ابتدا میں اس نے عبرانی میں اور پھر پیدائشی
 میں کئی کتابیں لکھیں جو پولینڈ میں ہی شائع ہوئیں۔ ۱۹۳۵ء
 میں وہ اپنے بھائی اسرائیل منگر کے پاس امریکہ آگیا۔ وہ
 نیویارک میں قیام پزیر ہوا۔ اسرائیل منگر پہلے ہی پیدائشی
 روزنامہ جوئش ڈیلی فارموس سے وابستہ تھا۔ آنرک بھی
 اسی اخبار سے وابستہ ہو گیا۔ اور اس میں آزادانہ طور پر لکھنے
 مقالات اور ادبی کتابوں پر تبصرے لکھا۔ آج ۳۳ سال
 گزر جانے کے بعد بھی آنرک اس اخبار کے لئے مضامین
 لکھ رہے ہیں۔ اس کا پہلا ناول THE FAMILY MOSKAT
 اسی روزنامہ میں بالفاظِ شائع ہوا یہ ناول ہفتہ میں عدول
 شائع ہوتا تھا۔ چنانچہ یہ ناول اس اخبار میں تین سال تک مسلسل
 شائع ہوتا رہا۔ وہ اس دور کے ہمارے میں لکھتا ہے۔
 آج زمانے میں اگر کوئی شخص مجھے فی ہفتہ ۱۵ ڈالر معاوضہ
 بھی دیتا تو میں کام کرنے کے لئے آمادہ ہو جاتا تھا۔
 کیونکہ ابتدا میں میں مالی طور پر بے حد پریشان تھا۔ قلمی
 بیس سال تک اپنی دوسری بیوی آلما پر انحصار کرتا رہا۔
 جو چین ہٹن کے ایک ڈیپارٹمنٹ اسٹور میں سیلز کلرک تھی۔
 ۱۹۴۲ء میں جب اس کے بھائی اسرائیل منگر کا انتقال
 ہوا تو اس وقت تک آنرک منگر ادب کی محنت سے

تسیم کیا جا چکا تھا۔ لیکن اس کی شہرت اور مقبولیت صرف
یہ پیش زبان تک محدود تھی۔

یہ بات ہے حد درجہ عجیب ہے کہ آئزک سگر کے
پیش نظر شہرت کا حصول کبھی بھی نہیں ہوا۔ یہی وجہ ہے
کہ وہ کبھی ثابت قدمی کے ساتھ افسانہ یا ناول نہیں لکھتا
ہے۔ اس کے بہترین افسانے اور ناول بھی اتفاقیہ تحقیق میں
آمد ہوئے۔ ایک ایسی زبان کا مصنف ہے جس سے بہت
کم لوگ واقف ہیں۔ وہ ۴۶ سال تک اپنی کتاب لکھا
کا انتقال کرتا رہا۔ اس کے بعد اس ناول کا پہلا انگریزی
ترجمہ شائع ہوا۔ جس نے اسے دنیا کے ممتاز مصنفوں کی
صف میں شامل کر دیا۔ آئزک سگر بنیادی طور پر پیش
زبان کا مصنف ہے اور وہ ہمیشہ پیش زبان میں ہی
لکھتا رہا۔ البتہ اس کے دوست احباب اور عقیدت مند
اس کے ناولوں اور افسانوں کے ترجمے کرتے رہے۔ اس
حد میں جس فوجان ناول نویس نے اس کے ناولوں کو
”دی فیل“ (GIMPEL THE FOOL) کا انگریزی ترجمہ
کیا۔ وہ آج کا نوبل انعام یافتہ مصنف سالو بلیو تھا۔
آئزک سگر نے ایک انٹرویو میں بتایا کہ میں کبھی بھی
اپنی کتاب کے ترجمہ کے لئے آمادہ نہ تھا کیونکہ میں نہیں
چاہتا تھا کہ میں پیش زبان کے بجائے انگریزی زبان
کے ادیب کی حیثیت سے پہچانا جاؤں۔

آئزک سگر کو نوبل انعام ملنے سے قبل کئی دوسرے
انعامات حاصل ہو چکے ہیں۔ مثلاً اسے ۱۹۵۰ء میں
(LARMED PRIZE) حاصل ہوا۔ ۱۹۶۲ء میں اسے
(DAROFF PRIZE) ۱۹۷۰ء میں بے مثیل یک
ایوارڈ حاصل ہوا۔ ۱۹۵۹ء میں ہی اسے جوئس کمیٹی
آف آرٹس اینڈ سائنس کا فیلو مقرر کیا گیا۔ انہیں جن
دوسرے اداروں کا رکن منتخب کیا گیا۔ ان میں نیشنل

انٹینڈٹ آف آرٹس اینڈ لیٹرز، پرنس انسٹی ٹیوٹ آف
آرٹس اینڈ سائنس، ان امریکن ایڈیٹری آف آرٹس
اینڈ سائنس، اور ”نیو یارک سٹی پی۔ ای۔ این“ شامل ہیں۔
آئزک سگر نے ۱۹۹۱ء میں مرقی ہوئی زبان کے
دفاع میں کہا کہ ”میں سمجھتا ہوں کہ ہمارے میں افسانے
لکھنا پسند کرتے ہیں اور سمجھتا ہوں کہ ہمارے میں کہانیاں
ایک مرقی ہوئی زبان میں ہی زیادہ بہتر طور پر لکھی جاسکتی
ہیں۔ سمجھتا ہوں کہ یہ زبان پسند ہے اور جہاں تکسیر
خیال کا تعلق ہے۔ سمجھتا ہوں کہ یہ زبان میں بات کہنا ہے
مجھے یقین ہے کہ شکر کے روز جب لاکھوں کی تعداد میں
پیش زبان بولنے والے اپنی قبروں سے اٹھیں گے۔

تو وہ سب سے پہلا سوال یہ کریں گے کہ کیا پیش زبان
میں کوئی ایسی نئی کتاب شائع ہوئی ہے جو پڑھی جاسکے
یہ بات قابل ذکر ہے کہ آئزک سگر کے ناولوں اور
افسانوں کا زیادہ تر موضوع سمجھتا ہوتا ہے۔ سگر کا تو
یہاں تک دعویٰ ہے کہ وہ سمجھتا ہے کہ وہ جو کوئی بات
کر سکتا ہے۔ سگر ایک راسخ العقیدہ شخص ہے اور خدا
کے وجود پر یقین رکھتا ہے۔ لیکن وہ قدیم روایات اور
وقیانوسی خیالات اور کترین کا سخت مخالفت ہے۔
اس نے بھی اپنے بڑے بھائی اسرائیل سگر کی طرح یہ نیک
راہ اختیار کی ہے۔ آئزک سگر کے افسانے پلاٹ کے
خاندان سے بہت عجیب و غریب پڑھنے والے ہیں۔ اور
ان میں جنس معاملات کا بہت گہرا تعلق ہوتا ہے۔
آئزک سگر کا کہنا ہے کہ مجھے اپنے افسانوں اور ناولوں
میں جنس معاملات کا تذکرہ کرتے ہوئے کبھی شرم محسوس
نہیں ہوتی۔

آئزک سگر اگرچہ انگریزی بڑی مددانی سے بولتا ہے
لیکن وہ صرف اپنی مادری زبان پیش میں ہی لکھتا ہے۔

اس کا کہنا ہے کہ ”لکھتے وقت اسے پیش زبان میں جو
قوانین محسوس ہوتے ہیں وہ کبھی دوسری زبان میں محسوس
نہیں ہوتے۔ اس کی عمر جب پچاس سال تھی اس وقت
تک وہ آٹھ ناول، پچاس کے لئے دس کتابوں، چارادھائی
افسانوں اور افسانوں کا مصنف بن چکا تھا۔ اس کے
افسانوں اور ناولوں کے موضوعات زیادہ تر انہیں مقدس
اور جوئس کبالا (JEWISH CABALA) کی پراسرار تحریروں
سے ماخوذ ہیں۔ اور اس نے طاسطانی اور مصری عرف سے
بہت کچھ سیکھا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ وہ بنیادی طور پر
افسانہ نگار ہے۔ ان تمام باتوں نے اسے آئزک سگر کو
”۱۹ویں صدی کا عظیم مصنف“ بنوایا ہے۔ وہ نوبل انعام اپنے
والا واسطوں سے نہیں ہے۔ جس نے اپنے بارے میں
کبھی کوئی دعویٰ نہیں کیا۔ اسے جب ٹیلی فون پر پہلی بار
نوبل انعام ملنے کی اطلاع ملی تو اسے یقین نہیں آیا۔ اس نے
سمجھا کہ اس کے نام کے بارے میں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے
یا کسی نے مذاق کیل ہے۔ لیکن اسے جب بتایا گیا کہ یہ
حقیقت ہے کہ اسے ہی نوبل انعام ملا ہے تو اس نے
خدا کا شکر ادا کیا۔

آج جبکہ وہ ادب کے نوبل انعام پانے کے بعد
عالمگیر شہرت کا مالک بن چکا ہے۔ وہ نہایت زندگی کے
طرز کو بدلنے کے لئے آمادہ ہے اور نہایت ہی طرز نگارش
کو اس کا کہنا ہے کہ ہر چیز حسب سابق ہے گی۔ وہی
”اسپ رائٹر“ وہی بیوی، وہی گھروں کی ٹیلی فون، وہی ٹیلی فون
کا نمبر اور وہی زبان (پیش زبان میں خدا کا شکر گزار ہیں
کہ اس نے مجھے یہ اعزاز، یہ شہرت اور عزت بخشی۔ میں
سویشٹ ایکٹیوی کا بھی شکر گزار ہوں کہ اس نے مجھے اس
قابل سمجھا۔ اس کے ساتھ میں ہر افسانہ، ہر خیال، ہر لفظ“
”مہوں کے لئے خدا کا شکر گزار ہوں۔“

سندھی صحافت کی کہانی

”ماہانہ غیر محاسب سکر سندھ کے ایک کہنہ مشوقہ ممالک، عالم و فاضلہ، بلند پایہ شاعر اور عظیم نقاد ہیں۔ انہوں نے سندھ کے سیاست کے نشیب و فراز کو بہت ہی قریب سے دیکھا ہے۔ ان کے بلاغت و شاعری علیہ الہام سے کم نہیں۔ جو سب سے واقعہ یا قابلِ غور مرحلہ ان کے سامنے ہوا، دیکھو کہ طرح ان کے حلقہ پر نقشہ ہو گیا۔ اسے طرہ اب یہ اپنے درد کا ایک مکمل اناسٹیکلو پیدا ہے۔

ان دنوں میں بھی جو دیندار قلم کار ملک میں موجود ہیں۔ ان میں سے جسے محرم اور محاسب انتہائی دیندارانہ مہم رکھتے ہیں۔ لیکن اب پر سنی کے اسے حد کو پہنچ چکے ہیں۔ جہاں پہنچ کر، ہر انسانے، لکھائے پڑ جانے کے جھنجٹ میں پڑنے کے بجائے آدم دسکونے کو نیا وہ ترجیح دیتا ہے۔

اسے قدر دہی ہے، ایماندار، تجربہ کار اور اپنے درد کو مقابلہ نظر سے دیکھنے والے لوگ اب سندھ میں گئے پختہ رہ گئے ہیں اس لئے یہ وقت ہے کہ ایسے لوگوں کے بلاشتوں کو کتابت صورت دی جائے۔ اور جس چیز میں مہارت رکھتے ہیں۔ اسے ادب میں اضافہ کیا جائے تاکہ ادب کا دائرہ وسیع ہو اور سندھ و میاں کی چیزیں تخلیق ہوں۔

اس خیال کے پیش نظر پہلے ادبی محاسب کو عرفیہ کیا۔ پھر ایسے کے اور آخر کار امرار کیا گیا کہ وہ کہ تحریر کریں۔ تاکہ سندھ صحافت کے ایک مستند اور جا بجا تاریخ مرتب کرنے میں آسان ہو۔

اس سلسلہ میں ادبی محاسب نے ایک مختصر مگر جا بجا مضمون، محرم میں عبدالحمید سندھ محاسب کو ارسال کیا۔ جس کا اردو ترجمہ پیش خدمت ہے۔“

| | | |
|--|--|--|
| <p>تاریخ کا تسلسل برقرار رکھنے کی خاطر ابتدائی ادوار کے چند اخباروں کے صرف نام تو لگائے جاسکتے ہیں۔ لیکن ان کے اجراء اور بند ہونے کے اقلیت اور اسباب، بتانا ممکن نہیں۔ اس طرح نہ ان کی پالیسی، پروگرام اور نصب العین کے متعلق کوئی حقیقی برائے قائم کی جاسکتی ہے اور نہ ہی ان کا علمی، ادبی اور صحافتی مسیار متعین کیا جاسکتا ہے۔ چند ایک اخباروں کے قوائم سن کر ہی، ان کے</p> | <p>کے اخبارات کا ریکارڈ ہی موجود نہیں ہے۔ جو کہ ملک کی خود مختاری کا اور رضا، اند سندھ کی سیاست کا جنگی اور وفاقی زمانہ تھا۔ اس سے بھی زیادہ افسوس اس بات کا ہے کہ ان تمام اخبارات کا ریکارڈ ہی متنازعہ مشکل ہے۔ جو کہ تقسیم ہند کے بعد زندہ رہے، اور کافی عرصہ میں انقلابات و زلزلہ کا شکار بنے، یا جن کا اجراء تقسیم ہند کے بعد ہوا اور مختصر عرصے میں ہی بند کر دیئے گئے۔</p> | <p>اس مختصر مضمون میں سندھی صحافت کی ابتدائی تاریخ اور ارتقاء کے ہر پہلو کو مدد مکمل تفصیلات کے علم دنیا کے سامنے پیش کرنا میرے لئے ممکن نہیں۔ کیونکہ اس سلسلہ میں نہ کوئی مستند تاریخ موجود ہے، اور نہ کوئی مربوط اور مسلسل بلاداشت، اور تراور، صرف اپریل ۱۹۳۷ء سے لے کر اگست ۱۹۴۷ء کے ویدیائی عرصہ</p> |
|--|--|--|

اشاعتی مقاصد کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اور بعض اخباروں کے متعلق قطعاً خیال آسانی کی جاسکتی ہے، لیکن مستند تحریر کی عدم موجودگی کے باعث، یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ”انہوں نے اپنے اصولوں سے کہاں تک انصاف کیا۔“ اصولوں کا پاس کیا، یا معص، یا انتہائی اطلاعات کی طرح، ان کو ردی کی ٹوکری کے سپرد کر دیا؟“

دو مہینے بعد کے اخباروں کو بھی تقریباً اسی قسم کی دشواریوں کا سامنا تھا۔ جو کہ ہماری پیدائش سے قبل شائع ہوئے تھے۔ اور ہمارے سن جو وقت کو پہنچنے سے قبل ہی منقطع ہستی سے مٹ گئے۔ ان حالات میں اس موضوع پر قلم اٹھانے والا شخص، یا قوفاقی مخلوقات پر ہی بیروسہ کرے گا، یا پھر صحافتی تاریخ کے نام پر کوئی افسانہ تراشے گا۔

اول الذکر نکتے کے پیش نظر، تملکار کی معلومات معنی لینے دو ایک محدود ہوں گی، جو کہ صحیح انداز قابل اعتماد تو ہو سکتی ہیں، مگر وہ جامع نہیں کہی جاسکتیں اور اول الذکر یعنی ”تاریخی افسانہ“ جو کہ سنی سنائی باتوں پر مشتمل ہو گا۔ اس کو اگر افسانہ نہ گردانا جائے، تو صبی، معیاری مقام دینے کے قابل نہیں ہو گا۔

۱۹۵۴ء میں مشرکرم بخش خالد نے ”سندی حیات“ نامی ایک کتاب تصنیف کی تھی، جو کہ اس موضوع پر سندی زبان کی اولین کتاب تھی۔ لیکن وہ بھی نامکمل اور غیر مستند ثابت ہوئی، میری ناقص رائے میں، اس کی وجوہات بھی وہی ہیں جو اوپر بیان کی جا چکی ہیں۔

گذشتہ دور کے ریکارڈ کی غیر موجودگی کے سبب سندھ کو کئی نقصانات بھی برداشت کرنا پڑے ہیں۔

پہلا نقصان یہ کہ ”آج تک سندھی صحافت کی کوئی جامع اور مستند تاریخ مرتب نہیں کی جاسکی۔ دوسرا نقصان یہ ہوا ہے کہ حقائق آنکھوں سے اوچل ہونے کی وجہ سے گزشتہ زمانے کی غلطیوں کے مرکب میں متبادل قیام پاکستان سے قبل کی تاریخ کو مح کر کے، سندھ کی نئی نسل اور باہر سے آنے ہوئے غیر سندھیوں کے سامنے اپنے آپ کو پاک دامن ثابت کرنے اور پیادہ کرنے کی کوششوں میں مصروف ہیں کہ ”سندھ محض ان کی وجہ سے تحریک آزادی میں شریک ہوا تھا۔ اور حصول پاکستان کی جدوجہد میں ان کا بھی بہت بڑا ہاتھ تھا“ حالانکہ حقیقت اس کے برعکس ہے۔ معلوم نہیں کہ گزشتہ دور کے صحافیوں نے اپنے ریکارڈ کی حفاظت میں کوتاہی بستے کے باعث کتنی غفلت شعاری کا ثبوت دیا ہے، اس سے دیگر کیا نتائج نکلیں گے، لیکن اس کے باوجود اس سلسلہ میں جو تاریخی مواد ہم تک پہنچا ہے وہ بھی قیمت ہے۔ کیونکہ ”بالکل نہ ہونے سے کچھ ہونا بہتر ہے“

صحافت کے مغربی معنی چاہے کچھ ہی کیوں نہ ہوں۔ لیکن اصطلاحاً یہ لفظ موجودہ دور میں ”اخبار نویسی“ کے مفہوم میں مرقع ہو چکا ہے، اس لئے جب ہم صحافت کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔ تو ہماری مراد، اخبار نویسی ہی ہوتی ہے، یہ لفظ زبان پر آگے ہی ہماری توجہ، ان اخبارات و رسائل کی طرف چلی جاتی ہے، جو کہ عوام کو تازہ خبروں اور کسی مقامی نظر نگار کے ذریعہ مشق صحافی کی رائے سے، مطلع کرنے کا غیر سرکاری ذریعہ ہوتے ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ بعض اخبار اور رسائل ان صلاحیتوں سے محروم ہوں اور بعض میں یہ فضائل بدرجہ اتم موجود ہوں

لیکن تمام اخباروں و ذریعہ کے لئے مجموعی تاثر یہ ہے۔ مطلق انسان حکومتوں کے صدر میں، شاہی فرمانوں و دباری حالات اور دارالافتاء کے خاص خاص وظائف پر مشتمل ”وقائع“، سرکاری گزٹ کے صدر پر بڑے بڑے لوگوں اور امیروں کو بیٹھے جاتے تھے۔ ان سے قطع نظر سندھ میں اخبار نویسی کی ابتداء ۱۸۴۴ء میں، اس انگریزی اخبار سے ہوئی ہے، جو کہ سرکاری اخبار تھا ”سندھ“۔ ”سندھ“ ایڈیٹر ڈیڑوس ”تامی ہنسہ“ دارالخبرہ کی پالیسی زیادہ تر برطانوی فہم نشا ہی کے مفادات کا تحفظ کرتا تھا۔

اس اخبار سے تقریباً ۱۸۵۴ء میں ۶۱ء میں کی انگریزی صحافی نے ”جو“ ”سندھ“ (SINDHIAN) نامی اخبار جاری کیا تھا، اس کو بھی غیر جانبدار ہونے کے باوجود، نیم سرکاری اخبار کہنا زیادہ مناسب ہو گا۔ ان ہی قیام میں یکے بعد دیگرے کراچی اور سکھر سندھ سے فارسی زبان میں دو جہتہ دار اخبار ”مشرق و مغرب“ اور ”خبر شید“ نکلنے شروع ہوئے جو نہ صرف سندھ میں بلکہ ہندوستان، افغانستان اور ایران میں بھی لوگ کثرت سے خرید کر بڑے شوق سے پڑھتے تھے۔ لیکن مولد کے لحاظ سے یہ اخبار، عوام کے توجہ ان ہونے کی بجائے امیروں اور شیعوں کے قصیدہ خوان اور فارسی ادب سے دلچسپی رکھنے والے پڑھنے والوں کے لئے فائدہ بخشکے ہیں۔

ذکورہ اخباروں سے بارہ سال بعد، یعنی ۱۸۶۶ء میں سندھ گورنمنٹ کے حکم و تعلیم نے ”سندھ“ نامی ایک چند روزہ رسالہ شائع کیا، جس کا مقصد مولانا میں حصول تعلیم کے لئے دلچسپی پیدا کرنا تھا۔ لیکن اسے قابل ایڈیٹر نصیب ہونے کی وجہ سے رائے کا معیار

بہشت اونچا ہو گیا۔ غالباً یہ سندھی زبان کا پہلا صحیفہ تھا، جو کہ سرزمینِ سندھ سے اشاعت پذیر ہوا۔

۱۸۸۱ء میں کراچی سے ایک ہی شخص کے زیرِ اہانت دعا اخبار ایک سندھی زبان میں اور دوسرا فارسی زبان میں جاری ہوئے۔ فارسی زبان کے اخبار کا نام ”اکلیل“ اور سندھی زبان میں شائع ہونے والے اخبار کا نام ”معین الاسلام“ تھا۔

۱۸۸۹ء میں سندھ مدرستہ الاسلام کراچی کی طرف سے ہفتہ وار ”معاذ“ کا اجراء ہوا۔ جس کا مقصد مسلمانانہ سندھ کو جدید تعلیم کی طرف راغب کرنا تھا۔ ۱۸۹۰ء میں ایک ہندو انجمن ”سندھ سما“ کی طرف سے ”سروقی“ نامی ماہوار رسالہ جاری کیا گیا، جس کے ایڈیٹرانس دور کے نامور صحافی، سادھو ہیرانند تھے۔

۱۸۹۵ء میں سکھر سندھ سے ”الحق“ جاری ہوا، جو کہ ۱۹۰۱ء میں وہاں سے حیدرآباد منتقل ہو گیا۔ اس اخبار کو ”مروم“ محمد ہاشم خٹم خٹم اور ”شمس الدین بٹل“ جیسے اپنے وقت کے بہت بڑے شعراء اور شاعرانہ لاطور ایڈیٹر کے نصیب ہوئے۔ یہ اخبار کافی عرصہ زندہ رہا اور خوب شہرت حاصل کی۔

اسی سال سکھر سے ایک اور اخبار ”آفتابِ سندھ“ نامی شائع ہونا شروع ہوا۔ جس کی ادارت کے فرائض بھی شمس الدین بٹل ہی ادا کرتے تھے۔ انہی دنوں میں ”اہلال“ اخبار بھی نکلتا شروع ہوا، جس کا تذکرہ ”مروم“ شمس العلماء مرزا قلیچ بیگ کے فارسی دیوان میں موجود ہے اور مروم مرزا صاحب کے چند اشعار بھی موجود ہیں۔ جو کہ مذکورہ اخبار کی تحریف میں ہیں۔ لہذا گمان بھی اس سلسلہ میں بچے نہیں رہا ہاں سے جن دنوں ”غیر خواہ“ جاری تھا

لے تحصیل رگمڑ، ضلع حیدرآباد میں ہے اور سندھ کی

ان ہی دنوں حیدرآباد سے ”مسافر“ نامی اخبار بھی نکلتا تھا۔ ۱۸۹۶ء میں ”پرجات“ کے نام سے بھی ایک اخبار جاری ہوا اور اسی زمانے میں ایک شخص نے میسائیت کی تبلیغ کے سلسلہ میں ”جوت“ نامی ہفتہ وار جاری کیا۔ یہ شخص ہندو مذہب چھوڑ کر میسائیت میں داخل ہوا تھا۔ یہ ہفتہ وار ۱۹۲۲ء تک زندہ رہا۔

انہی ایام میں سکھر کے ”دیورول بیگراج“ نے ”سنی“ کے نام سے ایک ہفتہ وار شروع کیا۔ یہ اخبار کافی عرصہ جلتا رہا، تاہم ہندوؤں میں بہت ہی ہولناکیاں ہوا تھا۔ اخبار کی پالیسی کے خیل ہی ”دیورول“ سندھ میں ہندوؤں کا لیڈر بنا، اور سندھ ہندو مہاسبھا کا صدر منتخب ہوا۔ اسی طرح ہندوؤں کے ساتھی جلتے ہی ۱۹۰۱ء میں کچی سندھ سے ماہوار رسالہ بنام ”ساتن و حرم پرچارک“ چل رہا تھا۔ جس کے دو سال بعد یعنی ۱۹۰۲ء میں نیکو تعلیم نے ماہوار ”تعلیم“ نکالنا شروع کیا۔

۱۹۰۳ء میں ”مروم“ محمد ہاشم خٹم نے ایک ماہوار رسالہ ”مفتوحہ احباب“ شائع کیا، جس کے ایک سال بعد ایک ہندو صحافی نے ہفتہ وار ”مانا“ شائع کیا، تعلیم بنگال کے متعلق آخر الذکر اخبار کی پالیسی، حکومت کے خلاف تھی، اس لیے یہ رسالہ حکومت پر زبردست قسم کی تنقید کرتا تھا اسی مخالفت کے باعث بند کر دیا گیا۔ لیکن اسی مدد پر ”صدائے سندھ“ نامی ایک دوسرا اخبار شروع کیا۔ جو کہ سابقہ اخبار سے بھی زیادہ سخت تھا۔ اس اخبار کا صرف ایک ہی پرچہ نکل سکا اور پھر سرکار کے زیرِ رقبہ آ گیا۔

۱۹۰۶ء میں تحصیل رگمڑ کے نامور عالم، ادیب اور ”پیرۂ امیدیہ“ کے معتمد پیر اسد اللہ شاہ نے حیدرآباد

سے ایک ماہوار رسالہ ”بہار اخلاق“ جاری کیا ۱۹۰۶ء میں ”مروم“ محمد ہاشم خٹم نے حیدرآباد سے ہی ”جعفر زئی“ کے نام سے ایک ماہوار رسالہ شائع کیا۔ پھر دوسرا سالہ بھی ”مروم“ خٹم نے ”کچول“ نامی شائع کیا۔ یہ دونوں رسائل مزاحیہ مواد مہیا کرتے تھے۔

۱۹۱۲ء میں ”مروم“ حکیم فتح محمد سیوانی نے ”الاسلام“ کے نام سے ایک مذہبی رسالہ شائع کیا تو دوسرے سال کسی ہندو صحافی نے ”سندھ واسی“ نامی ایک روزنامہ نکالنا شروع کیا۔ اس اخبار سے کوئی دو سال بعد ایک اور ہندو صحافی نے حیدرآباد سندھ سے ایک ہفتہ وار اخبار ”ہندو“ نامی جاری کیا جو کہ بعد میں سہ روزہ اور پھر روزنامہ بنا اور ۱۹۲۴ء میں حیدرآباد سے منتقل ہو کر کراچی سے نکلتا شروع ہوا۔ اس اخبار کا قیام پاکستان سے کوئی ایک سال پہلے نام بدل کر ”ہندوستان“ رہا گیا تھا۔ اسی نام سے آج تک زندہ ہے اور جنی سے شائع ہوتا رہتا ہے۔ مذکورہ ہندو اخبار ابتداء میں تو سندھ پر نیشنل کانگریس کمیٹی کا سرکاری ترجمان تھا، لیکن بعد میں فرقہ پرستی اور مسلم دشمنی میں مہاسبائی اخباروں سے بھی دو قدم آگے نکل گیا۔ سندھ کے ہندو لیڈر، مسلمانانہ سندھ کے خلاف اسی اخبار کے دفتر میں بیٹھ کر سازشیں تیار کرتے تھے۔

سندھ اسمبلی کے اجلاس کے موقع پر کانگریس اسمبلی پارٹی آف ہندو نیشنل کونسل پارٹی کے ممبران آدمی آدمی رات تک اسی دھڑ میں بیٹھے، اور مسلم مذاہنوں کے خلاف ملاح و دشمنی میں مشغول رہتے تھے۔ اگر اگلے دن سندھ اسمبلی کے سامنے مسلم مفاد سے متعلق کوئی بل پیش ہوتا ہوتا تو اس کے اہم ترین فقروں میں ایسی تمام

یہاں تیار کی جاتی تھیں کہ جن کی وجہ سے مذکورہ بی غیر
مستعد اور بے اثر ہو کر رہ جاتا تھا۔ مذکورہ اخبار کا ایڈیٹر
قوہیرا نند کو چھڑتا تھا، لیکن زیادہ تر ادا دے اس کی بیگم
کھلا کھلا کرتی تھی۔

۱۹۱۶ء میں حیدر آباد سندھ سے بھی ایک اود
ہندو صحافی جیشیل پر سرام "ہندو اسی" کے نام سے ایک
اخبار نکالتے تھے۔ جس کا نام کچھ عرصہ بعد بدل کر "بھارت
واسی" رکھ دیا گیا۔ سندھ واسی، ہندو اسی اور بھارت واسی
کی طرف سے سرکار کی جاہلانہ پالیسیوں پر زبردست
تنقید ہو کر گئی تھی۔ اس طرح بے باک ہو کر ملنے عام
کی ترجمانی کے فرائض، بجالانے کی وجہ سے سندھ
میں اس اخبار کو بہت بڑی عزت و شہرت نصیب
ہوئی اور دنیا نے صحافت میں بھی ممتاز معیار مل گیا۔

اس اخبار کے شروع ہونے سے ایک سال بعد
حیدر آباد سے تحریک آزادی کے مشہور رہنما اود سندھ
کے بے باک سیاسی لیڈر (مرحوم) منغور (غلام محمد خان
بھرگوشی نے "الامین" اخبار جاری کیا۔ جس کے پہلے
ایڈیٹر تو (مرحوم) محمد ہاشم غلصہ تھے۔ لیکن بعد میں (مرحوم)
شیخ عبدالجبار سندھی کو یہ فرائض منصبی سونپ دیئے گئے۔

اس اخبار نے جہاد آزادی میں نمایاں حصہ لیا اور عوام میں
بے حد مقبولیت حاصل کی۔ جس کی وجہ یہ تھی کہ خوش تھی
سے اس اخبار کے مالک اود ایڈیٹر، تحریک آزادی
کے لئے سراپا خلوص اور سرفروشی سپاہی تھے۔ اسی سال
مولانا دین محمد وفائی نے محض تبلیغی مقاصد کے لئے
ماہوار "الکاشف" شروع کیا اور چار پانچ سال بعد ایک
اود سالہ "توحید" بھی جاری کیا۔ جو ان کی وفات کے بعد
بھی کچھ عرصہ تک چلتا رہا۔

ان ہی دنوں میں حیدر آباد سندھ کے ایک اود احمد
شاعر، حافظ محمد حیات شاہ نے "الحافظ" نکالنا شروع
کیا۔ یہ ایک بلند پائے کا ادبی رسالہ تھا۔ اس رسالہ کی
پیدائش کے ایک سال بعد، مرید اللہ ہارون اور شیخ
عبدالحمید ندھی نے کراچی سندھ سے "مفتی" "الوحید"
اخبار جاری کیا۔

اسی طرح گزشتہ ایک صدی کے اندہ سندھ سے
بے شمار اخبار نکلے۔ جن میں سے بہت سوں نے اس
ملک کی آزادی کی تحریک میں نمایاں حصہ لیا۔ مسلمانانہ سندھ
میں سیاسی شعور پیدا کرنے کی کوشش کی، اصلاح معاشرہ
کے لئے دن رات کام کیا اور آخر کار گردش زمانہ کے
ٹکے دبے۔

آج یہ حال ہے کہ جس طرح پچھلے اخباروں اور سالوں
کے کارنامے کو یاد نہیں ہے، اسی طرح اب بھی ہمارے مغربی باشندے
سے مت چکے ہیں۔ بالکل اسی طرح "الوحید" بھی آشکار
گردش زمانہ کی نذر تو ہوا مگر اس نے سندھ کے سیاسی
اور صحافتی افق پر چند ایسے امنٹ نقوش چھوڑے ہیں جن
کو اگر ہم جھلکا چاہیں تو بھی آسانی سے جھلائے نہیں
جاسکتے۔ جہاں تک "الوحید" کے نام کا تعلق ہے۔ تو وہ
بظاہر مٹ جانے کے باوجود، سندھ کے آسمان صحافت
پر درخشاں روشنی کی طرح ہمیشہ چمکتا رہے گا۔

"الوحید" تحریک خلافت کا ترجمان تھا۔ اس
دعویٰ میں اس اخبار نے جہاد آزادی میں بھرپور حصہ لیا
لئے عالم کی صحیح طور پر ترجمانی کی اور سیاسی شعور پیدا کرنے
میں جو واضح کردار ادا کیا، وہ سندھ میں نہ اس سے پہلے
اور نہ اس کے بعد کسی اخبار نے ادا کیا۔

"الوحید" سندھ کے مسلمانوں کے ضمیر کی گواہی

دل کی دھڑکن تھا۔ اسی وجہ سے سندھ کے مسلمان "الوحید"
کو اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتے تھے اور ہمہ گیر
اس کی مخالفت کو اپنا فرض گردانتے تھے۔ کہیں کہیں "الوحید"
کو ایسے مشکل ترین مراحل سے گزرنا پڑا، جہاں سے پنج
نکلنے کی کوئی امید نظر نہیں آتی تھی۔ لیکن خدیووں نے قوی
امانت سمجھ کر اس کو وہاں سے بغضالت پھلایا۔

تحریک خلافت کے عروج کے ایام میں "الوحید"
نے جو شہرت و مقبولیت حاصل کی، اسی کے سہارے پر
آخری دنوں تک جیتا رہا۔ ورنہ وہ وقف گزر جانے کے
بعد یہ اخبار شروع کا "الوحید" نہیں رہا تھا۔ بعض مرتبہ
یہ بھی ہوا کہ اپنی غلط روش کی وجہ سے، سندھ کے لوگ
اس سے بیزار ہو گئے، لیکن اس کے گزشتہ دور کی تحریکوں
کو یاد کرتے ہوئے اس کا ساتھ بھجواتے ہے۔

"الوحید" کے دو برجہ رواں ادا دین ایڈیٹر سندھ کی
مشہور سیاسی شخصیت ایڈیٹر شیخ عبدالحمید ندھی تھے۔
لیکن رسمی طور پر اود مصلحتاً، وقتاً فوقتاً اس کی ادارت مختلف
مدیروں کے ہاتھوں میں رہی، جن میں قاضی عبدالرحمن،
قاضی خدا بخش، شیخ عبدالسلام میر، قائد بخش، نبی بخش مرکی،
مولانا دین محمد وفائی، مولانا عبدالمنصور سیستانی اور شاہی مولانا
کے نام قابل ذکر ہیں۔ آخری دنوں میں جو اس کا ایڈیٹر رہا
اس کا نام اس وقت یاد نہیں، وہ شخص کراچی کا ایک نوجوان
صحافی تھا اور جب "الوحید" بند ہوا تو اس نے "پی پی آئی" میں
ملازمت اختیار کر لیا۔ اسی طرح کچھ ادا اہل قلم بھی مختلف اجتماعات
میں "الوحید" کے ادارے کھتے رہے ہیں، لیکن وہ اصولی طور
پر اس کے ادارتی جلسے واپس نہیں تھے۔

"الوحید" کو ابتدائی دنوں میں ہی تحریک خلافت کی
حمایت، مسلمانانہ سندھ سے جذباتی وابستگی اور شیخ ندھی،

کے ایڈیٹر بننے کی پیش کش کی۔ لیکن ہر روز ”الوحید“ کی
”مصلحت سازی“ میرے اور ”الوحید“ کے درمیان
عائلہ رہی۔

۱۹۲۳ء میں حکمرے سے روزہ ”سندھ زمیندار“
شائع ہوا شروع ہوا۔ یہ بڑے سائز کا اخبار تھا۔ اور
صفحات کی تعداد بھی معقول تھی۔ ۳۵-۳۰ سال تک بڑی
خوش اسلوبی اور جذبہ مخصوص سے سندھ کے عوام کی یہی
سماجی اور ملی وادبی خدمت سرانجام دیتا رہا۔ اس نے بھی
اپنے دور میں اچھی شہرت حاصل کی اور دنیا نے صفحتوں
ایک نمایاں مقام پانے میں کامیاب ہو گیا۔ اس کے بیروں
میں میرے علاوہ عبدالوہاب، پیر علی محمد راشدی، آغا
نظر علی، عبدالغفور، سیتا کی اور ڈر محمد اویسی بھی شامل تھے۔

کیا کہ ”الوحید“ کسی کی ذاتی ملکیت نہیں، بلکہ اب یہ قوم کی
امانت ہے۔ کوئی بھی اس کو بند کرنے کا حق نہیں رکھتا۔
مجھے خوشی ہے کہ میرے اس اقبال اور وقت کو سندھ کے
عوام نے پسند کیا اور بھرپور تعاون کیا۔ جس کی وجہ سے
”الوحید“ کی انتظامیہ کو مجبور ہو کر دوبارہ سرعید اللہ لدین
کا تعاون حاصل کرنا پڑا جو کہ ”الوحید“ کے بانیوں میں سے
ایک تھے، مگر بعد میں ان کا تعلق ”الوحید“ سے باقی نہیں رہا
تھا۔

آخر کار سرعید اللہ لدین نے ”الوحید“ کی سرپرستی قبول
کی اور اس کی ایک میٹنگ کینی بنائی۔ بعد اس کے میٹنگ ڈائریکٹر
ہوئے اور شیخ عبدالحمید سندھی کو بورڈ آف ڈائریکٹرز
کا چیئر مین بنایا۔ اس طرح ”الوحید“ مرنے سے بچ گیا۔
”الوحید“ کے نئے مالکان نے ۱۹۳۵ء اور ۱۹۵۷ء
کے درمیانی عرصہ میں تین بار مجھے دماغ اور صدی کو ”الوحید“

کاغذی عبدالرحمن اور بعد میں مولانا دین محمد فانی جیسے
قادر اہل علم اشخاص نے، اتنے ستارہ مقام تک پہنچایا تھا کہ
بعد میں ان کی شہرت و مقبولیت کو برقرار رکھنے کے لئے کئی بار
کے حکم کا مرہون منت نہیں رہا۔ بلکہ اس کے برعکس لوگ
اس کی مشہوری اور ہر روز بڑی حاصل کرنے کے لئے
ہمیشہ ”الوحید“ کے محتاج رہے۔ ”الوحید“ شل پارس تھا،
جو بھی ہاتھ اس کو چھو جاتا، وہ سونا بن جاتا۔

لیکن یہ کتنے افسوس کا مقام ہے کہ مقبول اور شہور
ہونے کے باوجود اس اخبار کو ۱۹۵۷ء میں زبردستی بند کر
دیا گیا۔ ۱۹۴۰ء میں میں دماغ لادھی ”اصلاح“
ایڈٹ کرتا تھا، تو معلوم ہوا کہ انتظامیہ کا نااہل اور لاپرواہی
کے سبب ”الوحید“ کی مالی حالت اتنے کمزور ہو چکے ہیں کہ
اس کو بند کیا جا رہا ہے، تب میں نے ”اصلاح“ میں یہ
موقف اختیار کرتے ہوئے اس عمل کے خلاف احتجاج

”جنوری کے ماہ نو کا ٹائٹل دیکھ کر از حد خوشی ہوئے کتنا اچھا ہوتا کہ اسے صفحہ آخر پر
چھاپ دیا جاتا تاکہ محفوظ کرنے میں آسانی ہوتی موجودہ صورت حال میں رسالے کے نام کے طبعیت
نے اسے کے صورت صفحہ کو قدرے ٹھیک پہنچائی ہے اسے طریقے سے آپ نے سابقہ شمارے میں
بھی استاد اللہ بخش کے تصویر کے ساتھ بھی یہی سلوک روا رکھا تھا اسے کے تلافی کیجئے۔ اسے
مرتبہ اضافوں کے جسے نے بھی مایوس کیا۔ اور سجاد صاحب کا مختصر ترین اضافہ اپنے دامن میں
کسے بھی قسم کو اضافیت کو لئے ہوئے نہیں تھا۔ دیگر تیرے تمام کو دیکھ کر دوس گمان ہوتا تھا
کہ گویا اردو میں اضافے لکھنے والوں کا شدید قحط ہے۔ جہاں تک ممکن ہو اپنے رسالے کو ترجموں
کا ذخیرہ بنانے سے گریز کیجئے۔ اضافوں کے ترجمے۔ نکلوس کے بے تحاشہ ترجمے ایک مفوض کا
ترجمہ۔ اتنے ڈھیر سادے ترجمے۔ خدا را طبعاً مضامین پر بھی نگاہ ڈالو یا کیجئے؟

اسلم شجر — ملانے

کتاب، قاری اور مصنف

آئندہ بات تو سب ہی جانتے ہیں کہ کتابیں پڑھنے کے لئے شائع کی جاتی ہیں۔ جس میں کسی حد تک صاحب کتاب کی ذاتی تئیں اور شہرت حاصل کرنے کا جذبہ بھی شامل ہوتا ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر کسی کتاب کی شائع کے بعد اس پر توجہ ہی نہ دی جائے یا اسے پسند نہ کیا جائے تو مصنف صرف ذاتی تئیں سے مطمئن ہو جاتا ہے؟ (داخل رہے دیر سے نزدیک ناپسندیدگی میں پسندیدگی کا درجہ رکھتی ہے جبکہ عدم توجہ سے میری مراد یہ ہے کہ کسی کتاب کو پڑھ کر کوئی جذبہ نہ ابھرے یا پھر اسے بری پڑھا جائے، شاید آپ کو میرا یہ سوال مضحکہ خیز معلوم ہو چونکہ ہمارے سامنے ہر روز کتابیں آتی ہیں لوگ انہیں پڑھتے بھی ہیں۔ امدان کے بارے میں کوئی مانے، ہی قائم کرتے ہیں لہذا ایسی صورت میں اگر کوئی کتاب ناپسندیدگی اور عدم توجہ سے گزرتی ہے۔ تو اسے کلی حیثیت تو نہیں دیا جاسکتی۔ آخر ہر کتاب کو سب ہی لوگ تو نہیں پڑھتے اور اس کی پسندیدگی ہر سٹے میں کچھ ضروری نہیں ہوتی۔ آپ کا یہ اعتراض درست ہی نہیں بلکہ بچائی پر مبنی ہوگا۔ اس کے باوجود میں جو کہ عرض کرنا چاہتا ہوں وہ میرے خیال میں ایک اہم مسئلہ ہے۔ دراصل یہ سوال میرے ذہن میں باں بننے ابھر کر ہمارے یہاں پڑھا لکھا طبقہ گذشتہ پچاس سال

پہلے سے کہیں زیادہ ہو گیا ہے اور موجودہ دور میں حصول علم میں دشواری بھی نہیں رہی مگر اس کے باوجود کتاب کی اہمیت اس قدر نہیں رہی جیسا کہ ہمیں گذشتہ دور میں محدود وسائل کے بعد بھی نظر آتی ہے۔ اس کی ایک واضح مثال یہ ہے کہ ادب اور شاعری کسی بھی قوم کی زندگی کا ایک اہم جزو ہوتی ہے مگر ہمارے یہاں بڑے سے بڑے، ادیب اور شاعر کی کتاب بھی پہلی بار ایک ہزار سے آگے نہیں بڑھتی۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہر کتاب ان لوگوں کے لئے قابل قبول نہ ہوتی ہے جو کسی اعتبار سے مصنف کو جانتے ہیں اور پسند کرتے ہیں۔ اس کے برعکس اس پر توجہ ہی نہیں دی جاتی اور اگر خود پر قابو پا کر پڑھ بھی لیا جاتا ہے تو بنیادی جذبہ صرف اس کی مخالفت کرنا ہوتا ہے۔ لہذا اس انداز کا مطالعہ نہ پڑھنے کے عمل ہی کی ایک علامت ہے۔

سوال اپنی جگہ قائم ہے کہ کسی کتاب پر عدم توجہ خود مصنف کے رویے کا نتیجہ ہے کہ وہ معاشرتی زندگی کی ضرورت سے الگ ہو کر سوشلسم یا پھر قاری کی بے حس ہے کہ لکیر خیر ہو کر نقاب کو قبول ہی نہیں کرتا.....! پس سلیط میں کسی ایک فرقہ کو ذمہ دار ٹھہرانے سے قبل ایک حقیقت کو تسلیم کر لینا چاہیے کہ کسی بھی کتاب کے پس منظر میں قاری ذاتی تئیں ہی نہیں ہوتی بلکہ اس کے ذریعہ شہرت حاصل کرنے

کی خواہش ہی ہوتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں لوگوں کو سمجھنے کہ جو لوگ اپنی تحریر کے بارے میں یہ دعوے کرتے ہیں کہ انہیں شہرت سے سروکار نہیں ہے۔ وہ آپ کو فریب ہی نہیں دیتے بلکہ خود بھی فریب میں مبتلا ہوتے ہیں کسی بھی کتاب کی اشاعت کا مقصد ہی یہ ہوتا ہے کہ اسے پڑھا جائے۔ اس کے برعکس قاری کا رویہ عجیب ہوتا ہے۔ وہ کسی بھی تحریر کے انتخاب میں بہت سوچ سمجھ کر قدم اٹھاتا ہے۔ اس کا مقصد تو یہ ہے کہ اس کو حاصل کرنا ہوتا ہے۔ لہذا وہ مصنف ناموں تک محدود نہیں رہتا بلکہ اپنے ذاتی مذاق سے کسی بھی چیز کو اہم اور اہم قرار دیتا ہے۔ اس صورت حال سے پسندیدگی کی مخالفت کا نتیجہ بنتی ہیں۔ جس کے کئی ہونے کا عمل تین درجوں کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ ایک تو وہ لوگ ہوتے ہیں جو خود بخود لکھتے ہیں امدان کے پیش نظر دیگر لکھنے والوں کا تجربہ ہی ہوتا ہے۔ گویا یہ لوگ پڑھنے والوں میں اس اعلیٰ سطح پر ہوتے ہیں جن میں جو میری جیسی صلاحیت ہوتی ہے امدیہ لوگ کسی بھی تحریر میں ذاتی تعلقات اور دوستی کو معیار نہیں بناتے دوسری قسم کے قاری وہ ہوتے ہیں جو لکھتے ہیں مگر نہ صرف ان لوگوں کی تحریریں پر توجہ دیتے ہیں۔ جن سے تعلق اور دوستی ہو اس انداز کے قاری گروہ بندی پر ایمان رکھتے ہیں۔ لہذا اگر کہیں انہیں کسی تحریر پر سوچا ہو تو اسے تو وہ

ان خطوط پر سوچتے ہیں کہ اپنے گروہ سے الگ فکرا کی
 قربانیاں کیا ہیں ایسے لوگوں کے بارے میں میں اجتہاد میں عرض
 کر چکا ہوں کہ انہیں کتاب پر نہ دیکھنے والوں کی صف میں شامل
 نہیں کرنا چاہیے۔ آخری قسم کے قاری ایسے لوگ ہوتے ہیں
 جو لوگوں کا دھڑی من کے حوالے سے فیض اور فراز کو اچھا شاعر
 سمجھ کر تسلیم کرتے ہیں۔ اسی تیسری قسم کے قاری میں ان
 افراد کو بھی شامل کر لیجئے جو فیض پرستی میں پڑھا لکھا بات
 کہنے کے لئے کچھ نام یاد کر کے بجز اہلیت بھارت سے ہیں۔
 اب آپ گھنے والوں کو بھی تین حد میں تقسیم کر لیں
 پہلی قسم کے فکرا دہن میں انہیں شامل کیا جاسکتا ہے جو تخلیقی
 عمل کو مسرت کا سرچشمہ سمجھتے ہیں اور اس کام میں گہری ڈپٹی
 لیتے ہیں۔ بدترین درجہ میں اس قسم کا مسرت کے بارے
 میں کہا جاتا ہے کہ سوچنا غلط ہے کہ آسائش ہی مسرت کا سرچشمہ
 ہے بلکہ مسرت تو گہرے غم پر محسوس کرنے اور سادگی
 لطف اندوز ہونے کے علاوہ زندگی کو غصے میں ڈالنے
 سے بھی حاصل ہو سکتا ہے اس تجربے میں فریڈرک کے بیان کا
 مزید شامل کر لیجئے کہ ذہنی صحت مندی کے لئے لاشعور
 سے آگاہی ضروری ہے اور تخلیقی عمل لاشعور کی کب کو
 شعور کی سطح پر لانے کا عمل ہے۔ اس جان بوجھنے سے
 گزرنے والی قدر ضروری ہے جیسا کہ زندگی کے لئے ہوا دینا
 اور نیک اہمیت رکھتی ہے۔ یہ کام آسان نہیں ہے۔
 ماحول پر دست سے تو یہاں تک کہ یہ ہے کہ لوگ خود کو کر لیتے ہیں
 گھمبے لاشعور سے غریب نہیں ملاتے۔ تخلیقی عمل اس قدر
 مشکل کیوں ہے؟ یہ ایک الگ موضوع ہے۔ جس کی یہاں
 ضرورت نہیں ہے تاہم عرض کرتا ہوں کہ معلوم سے نامعلوم
 اندھا معلوم سے ایک نئے معلوم کے سفر میں ثابت قدمی کے
 بعد ہی منزل آتی ہے کہ لیکن اندھ مسرت کے ساتھ شہرت

ملتی ہے اور ایسے فکرا کسی ایک نئے تک محدود نہیں رہتے
 بلکہ ہر سطح پر یاد رکھتے جاتے ہیں۔ آپ فردا غائب کا
 ہم اس صنف میں سرفہرست شامل کر لیں گے۔ حالانکہ یہ ایک
 معمولی قافی ہونے کے رشتے سے ادب میں گروہ بندی کے
 حوالہ تلاش کرتا ہوں تو غائب اس جذبے کا بنیادی محرک کھائی
 دیتا ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں ۱۸۵۷ء کی جنگ
 کی ناکامی کو فراموش کر دیتا ہوں یا سرمد کی اصلاحی تحریک اور
 علی گڑھ کالج کو موجودہ حالات سے الگ سمجھتا ہوں۔ دراصل
 غائب کو پہلا آدمی مہمان ہمیشہ ان معنوں میں کہا ہے کہ
 انہیں نے ادب کے حوالے سے پافیت کے حامی کو رخ کیا
 تھا۔ بلکہ سرمد تحریک نے اسی پانی پت کے میدان سے ایک
 تہذیب کو شکست دے کر ایک نئی حکومت قائم کی تھی جسے
 نیا اندھ شہید کی تحریک بھی ناکام ہوئی اور شاہ ولی اللہ کے افکار
 کو فراموش کیا گیا۔

آپ مجھے اجازت دیں تو میں ایک چھوٹی سی مثال سے
 اپنی بات کی وضاحت کرتا ہوں۔ بزم صغیر میں گھنٹو اور دہلی
 کو ادب میں ہم قدر مرکزیت حاصل رہی ہے اس کا اثر
 تہذیبی نقطہ نظر سے قیام ہے۔ مگر کیا پروفیسر محمد شیرانی کے
 علاوہ پنجاب کے جذبہ علم و عمل پر کہیں لکھا گیا ہے؟ اسی
 میں یہ سوال مزید شامل کر لیجئے کہ بزم صغیر کی تہذیب کا ایک
 ہی صورت دینے میں کون شامل رہا ہے آپ کچھ دیر کیلئے
 پانی پت کو تاریخی حوالے سے دیکھیں۔ باہر کی کیا باقی منزل
 اثرات اسی شہر سے داخل ہوئے لیکن اسی میں بادشاہ
 نے جس حکمران کے خلاف جنگ کی وہ کون تھا، انسانوں کے
 سروں کا مینار بنانے والے یہ وحشی لوگ کیا سقوط بعد از
 کرنے والوں کی نسل نہیں تھے؟ پانی پت کا دور سرائیچ
 یعنی شاہ قلیندر سے روشن ہے۔ جن سے تصوف کا سلسلہ

چلا۔ جن اس لئے تصوف پر غور کر کے اس کے حامیوں
 سے الجھنا نہیں چاہتا۔ میں صرف یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ
 امام ابن تیمیہ کی تحریک کو اسی سلسلے سے نہیں روکا گیا؟
 ادب اور شاعری کے سلسلے میں اسی پانی پت کے مولانا حالی
 نے پہلی بار اسے غیر اہم قرار نہیں دیا۔ اور اسی حالی کا رشتہ
 بیک وقت غالب اور سرمد سے قائم نہیں رہا؟ آپ
 مزید تلاش کرنا ضروری سمجھیں تو بہت کچھ مل سکتا ہے۔ آخر
 مولوی عبداللہ بن سلیم بھی تو اسی پانی پت کے حصے والے تھے
 اس اعتبار سے بزم صغیر کی مکمل تبدیلی اور اس میں نئے شعور کی
 پیداوار اسی علاقے سے ہوئی۔ میں اپنی گواہی میں اس
 صدی کے متحرک شخص علامہ اقبال کو پیش کر سکتا ہوں جنہوں
 نے شیخ الاکبر ابن عربی سے کبھی بھروسہ نہیں کیا اور اس نئے
 کی تہذیب و تمدن کو ختم کرنے والوں میں انگریزوں سے زیادہ
 پانی پت مزاح کو ذمہ دار ٹھہرایا ہے۔

صاف کیجئے گا۔ میں عرض یہ کر رہا تھا کہ تخلیقی عمل
 جان لیوا کام ہے اور اس مشکل کام کو کرنے والے افاقیت
 کا اعتراف کرتے ہیں۔ بلکہ اس طریقہ کار سے ذاتی تسکین اور
 مسرت کا رشتہ ختم نہیں ہوتا بلکہ اسی ذریعہ سے اعلیٰ اقدار
 قائم ہوتی ہیں۔ اس سلسلے میں دیا اندازی سے تجزیہ کرنے
 کے بعد یہ بھی معلوم ہو گیا ہے کہ اپنی تہذیب سے الگ ہو کر
 ہمارے یہاں اس قدر وقاصف کے لوگ پیدا نہیں ہوئے
 البتہ لکھنے والوں کی ایسی نسل ضرور سامنے آئی جنہوں نے
 کامیابی کے لئے اپنے ناموں میں اپنے علاقوں کا اضافہ کیا
 اور مختلف حلقوں میں تقیم ہو کر ایک دوسرے کی ہمنوائی کی۔
 ۱۹۳۶ء کی ترقی پسند تحریک اور حلقہ ارباب ذوق کو چھلانگ
 ہوئے موجود دور تک آئیں تو ہمیں ادب میں کہیں بھی اس
 قد قیامت کا شخص نہیں ملے گا۔ جس کے ہمارے ہم اپنی بات

اور پہاں کا دھڑا کر سکیں۔ ادب سے وابستگی رکھنے والوں میں مسلسل اضافہ جاری رہا۔ گھراں میں غریب پرست اور گدے بند کے طبقہ وار ہی لگتے ہیں۔ میں ان کا دھڑا کرنا غصے والوں کی خوش کامیابی نہیں ہے۔ جنہوں نے اس فضا کے خلاف کواڑ بٹکی مگر جمی شکل میں ہیں یہی جذبہ تپا ہے۔ اسی کوئی لکھنے والا کی اس دوسری صفت میں شمار کرتا ہے جس کی نزدیک لکھنے کا عمل شہرت کا حصول بھی ہے اور لکھتے ہوئے غمی جذلوں کے علاوہ مختلف مسائل جن کی تکمیل پر آخری شکل عین الدین ملی ہیں جاتا ہوتا ہے۔ میں نے عرض کیا تھا کہ ادب تکمیل اور مسرت کا ذریعہ بھی ہے۔ لہذا اس دوسری صفت کے لکھنے والے تکمیل اور مسرت اسی وقت پاتے ہیں جب انہیں مقصدیت میں کامیابی ہو جاتی ہے۔ آسان نظروں میں لوں جو لیجئے کہ ان کے نزدیک تکمیل اور مسرت نظریہ حیات کے لگے بندے خواب کی تکمیل سے ہوتی ہے۔ آپ فرمیں کہ کادش "تعبات"، "پرستشیں" یا "اندسہ" کی "اخلاقات" دیکھیں۔ بات ایک ہی ہے بن ناک پکڑنے کا فرق ہے۔ جسے صاف مہدلتین نے "امکانات" میں پورا کر دیا ہے فلسفہ حیات کے ان طبقہ داروں کے بارے میں پھر سننے بڑی مزاحمت کی ہے کہ "اگرے لوگ فلسفہ حیات کی تبدیلی پر شب و روز کوشش کے بجائے روزانہ چیل چیل چل یا کریں تو انہیں مسرت حاصل ہو سکتی ہے مگر اس شور سے میں بھی دھواں طلب پہلوی ہے کہ محنت کرنا پڑے گی جبکہ ہمارے یہاں ہر شے زندگی میں آسانی اور راحت کی خواہش محنت کر کے لیز کی جاتی ہے اور اس سلسلے میں ادب ادبی شعری کو بھی صاف نہیں کیا گیا ہے۔ نثری قلم کا چکر بھی اسی جذبہ کی پیداوار ہے کہ دوسری بات ہے کہ کما کی اگر اخترا بجا اب بھی اس سے دستبردار نہ گئے۔ بلکہ

قریب کے بارے میں سنا ہے کہ آج کل نثری قلم کے ذریعہ پر پڑ جاتے ہیں۔

نیرجھڈیے میں عرض یہ کر رہا تھا کہ لکھنے والوں میں جو فکر خواہش اور مقصدیت کی تکمیل کے لئے اس طرف لگتے ہیں ان میں اپنے آپ کو نمایاں کرنے اور شہرت حاصل کرنے کا مرض اسی قدر عروج پر ہوتا ہے۔ جیسے "کائنات اور میرا حق" کے مصنف کو فلسفی کہلانے کا مدعا ہے۔ اس مزاج کے فنکاروں کی خاص پہچان یہ ہے کہ وہ اول تو اپنے طبقہ خاص کے لوگوں پر نگہ کر رہے ہیں اور کبھی کبھار انہیں کسی کی بات بخیر پڑے بھی تو وہ غفلتوں میں فیصلہ کر کے تالیں بجانے لگتے ہیں۔ ان کی پسندیدگی عدستی اور قسطنطنیہ سے گزرتی ہوئی خواہش کی تکمیل تک پہنچ جاتی ہے اور اس کی آخری شکل حاشیہ برداری ہوتی ہے میں کئی مثالیں بھی نہ دل تو آپ خود اندازہ کر لیں گے کہ ہمارے یہاں ریڈیو اور ٹی وی کے پروڈیوسروں سے لے کر بڑے مہمندانوں تک کے فنکار لکھنے معتاد شہرت یافتہ فنکار کے بجائے ہیں۔ حالانکہ ایسا بھی ہو کہ ملازمت سے الگ ہو کر انہیں زیادہ جاری مروج سے ہی زیادہ پریشان ہونا پڑتا ہے۔ آپ اس مزاج کے فنکاروں کو کچھ دیر کے لئے یہ سوال کر تیسری قسم کے لکھنے والوں کی طرف آئیے تو یہاں آپ کو عجیب و غریب احساس ہوگا۔ یعنی اگر کسی کے خاندان میں کوئی شخص مشہور ہو گیا ہو تو اس کے وارثوں میں اس کے بدلنے حق کا استعمال کرنے کا جذبہ شدت سے پائیں گے جبکہ اعتراضی سطح پر آفاقی فنکار اپنے کام میں بھی اسی انداز کے لوگوں میں ملے گا۔ اسی کے ساتھ برسوں پہلے کی تحریروں کے حوالے سے تو کوئی شکارت کر کے والوں کی بھی کی نہیں ہے۔ اس صنف میں ان فیض پرست لوگوں کو مزید شامل کر لیجئے جو تو کچھ لکھتے ہیں اور نہ نام سے رونق لاتے ہیں بلکہ ادبی انجمن بن کر

نئے لکھنے والوں کو کوئی کی طرح جال میں پکڑنے کی فکر میں رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ ایرانی ہونٹوں سے لے کر کافی پانچ ملک میں بیٹھ کر فنکار ہونے والے بھی اسی فہرست میں شامل ہیں۔

لگے بڑھنے سے پہلے ایک نثری لکھنے والے ہیں۔ تاکہ کوئی انجمن نہ پیدا ہو۔

۱۔ تخلیق عمل کو پہ لکھنے والے قاری کی حیثیت پروری جیسے ہوتا ہے وہ تخلیق عمل میں فنکار کی طرح مسرت اور کتب بھرا کرتا ہے۔

۲۔ دوسری قسم کے قاری تخلیق اور دوستی کے حوالے سے پڑھنے اور سمجھتے ہیں۔

۳۔ پڑھنے والوں میں آخری قسم کے لوگ زبان تخلیق کا قیاس خدا کے کہ قبول کرتے ہیں اور فیشن پرستی کی بدولت پسندیدگی میں ذاتی سوچ کا استعمال میں نہیں لاتے۔

۴۔ فنکار کے لئے تخلیق عمل ذاتی تکمیل کے حوالے سے اپنی تلاش ہے۔ جس میں انسان کا مکتب اور خدا سے رشتے استوار کرنے کا جذبہ ہوتا ہے۔

۵۔ خواہش کی تکمیل کے لئے ہم خیال لوگوں کا گروہ بندی تک پہنچ جاتا ہے ان فنکاروں میں تخلیق اور دوستی نبھانے کا جذبہ بھی اپنی خواہش کے زیر اثر ہوتا ہے۔

۶۔ فنکار کہلانے کی خواہش اور فیشن پرستی۔ اس صنف کے فنکاروں کے لئے لکھنا ضروری نہیں ہوتا۔

مجھے مسئلہ حل ہو گیا کہ ہمارے یہاں ادب اور شاعری سے وابستگی رکھنے والے کس قدر ہیں۔ یعنی صرف ایک فی صد افراد سمجھتی ہے پڑھتے ہیں۔ اسی لئے ہر کتاب ابتدا میں ایک ہزار شائع ہوتی ہے۔ دوسرے ایڈیشن کا معاملہ اس فنکار کے لئے سے بجا جاسکتا ہے۔ اس کے برعکس فائنٹ ہوا

لاکھوں کی تعداد میں آتے ہیں اور ان میں اضافہ ہی ہوتا ہے۔
اس کو کھلے پن کا ذمہ دار کون ہے، فنکار یا قاری.....؟
میں اتہائی انفس سے یہ کہوں گا کہ اس ٹھکر ٹال ٹھکر کے
چراغ سے لگی ہے۔ ہمارے فنکار ہی اس کیفیت کے
ذمہ دار ہیں۔ انہوں نے گروہ بندی کی اور خواہش کی تکمیل کیلئے
اس ماحول کو پیدا کیا ہے۔ آپ مذاہم ازاری سے سوچئے کہ
ایک کتاب کی اشاعت پر اس میں کسی پیشہ ور ناقد کا دیباچہ
پیش منظر ہونے کے علاوہ دو چار دوستوں کی سند شامل ہوتی
ہے۔ اس کے بعد تبصرے ہوتے ہیں۔ جن میں ترجمہ و تفسیر
سرکاری ٹھکر کی طرف پرانے فانی دیکھ کر لکھا ہے۔ اب
روفا کی رسم چلی ہے۔ جس میں ہر مقرر موجود کتاب کو
آخری کتاب ثابت کرتا ہے۔ اس کے بعد سلسلہ جاری رہتا

ہے۔ دیباچہ بات یہ ہے کہ اس کتاب پر کسی دوسری کتاب
سے لکھا جاتا ہے۔ تو کوشش یہی کی جاتی ہے کہ ہر غرابی اس
سے نکال جائے۔ دیباچہ، تبصرے اور تعریفی مضامین کی
کتاب کے بچنے میں آسانی تو ضرور پیدا کر سکتے ہیں۔ لیکن ان کا
مدیر دوستی بنانے اور ذاتی خواہش کی تکمیل سے ملا ہو۔ تو
قاری کو کیا فزیت پڑی ہے کہ وہ سر مول لے۔ وہ فاجعت
پڑھ کر تنگیں حاصل کر لیتا ہے۔ قاری کے رویے کی فکرت
کرنے والے اگر خود یا انداز سے کچھ دیر سوچ لیں۔ تو
انہیں معلوم ہو سکتا ہے کہ نئے فنکار ہونے کے علاوہ بھی
تخلیق عمل ممکن ہے اور اس کا زندہ ثبوت شائق حویرنگی
فتاویٰ مسعود اور کئی محرمات ہیں۔ جنہوں نے پیشہ وارانہ
ذمہ داری کے باوجود اس منزل کو پایا ہے۔ جس کے لئے

فراتر زندگی سے فاصل کافی پاؤں میں ملت جھریٹھے والے
گذشتہ دس سال میں نہیں پاسکے ہیں۔ اگر ہم نے اس لئے
بھی ہمیدگی سے فیصلہ کر لیا تو مجھے امید ہے کہ آئندہ ہمارے
یہاں ادب اور شاعری میں اسی قدر وسعت آجائے گی۔
اور پھر ہم خدا، کائنات اور انسان کے رشتوں کو نظر ثانی کر
حل کرنے کے حذاب سے پر جانتیں گے۔

مجھے آخر میں صرف یہ عرض کرنا ہے کہ میں نے ایک
عام قاری بن کر جو کچھ محسوس کیا ہے اسے بیان کر دیا ہے
اگر آپ تخلیقی عمل کے جان بوا کام کی صلاحیت نہیں رکھتے
تو کم از کم ایک عملی قاری کے رشتے سے اس مسئلے پر سوچئے
آخر قاری ہونا بھی قہریت بڑی بات ہے۔

”مازہ، مازہ، دیکھا..... رسا چغتائی کا نام آپ کے فہرست میں اتنے پیچھے نہیں ہونا چاہیے تھا۔
وہ شخص اپنے بے نیازوں میں رہتا ہے اس لئے بات یہاں آپ کے سب قارئین کے محسوس
کرنے کے ہے..... میرا مقصد آپ کے اذائقہ ذہن داروں میں کچھ کوتاہی کے نشاندہ نہیں ہے
بس ایک بات محسوس کے تھے لہذا لکھ رہا ہوں؟“

جمال احسانے — کراچی

ایک اُمت کے گزرنے کے بعد کا موسم

وہ عہد جو دُھندلا گیا
 اک چاند جو گہنا گیا
 وہ ساتھ اپنے لے گیا
 اپنی رداۓ دل کُشا
 رستے دکھائی ردشنی
 گہری کشش موجود کی
 ہونے کی مستی سے بھرے
 رشتے گمان و لمس کے
 اب اصل تو باقی نہیں
 اس کا یقینی باقی نہیں
 اک نقل جیسے اس کا ہے
 بے روح جیسی کوئی شے
 یہ درمیاں کے سلسلے
 اُبھے ہوئے حیرت کدے
 ٹوٹی ہوئیں رنگینیاں
 بگڑی ہوئیں رعنائیاں
 آنے سے پہلے خواب کے
 کُتلنے سے پہلے باب کے
 بڑھتی ہوئیں بے چینیاں
 بڑھتی ہوئیں تنہائیاں

ایک منظر

سات کلیاں شترے کے پیڑ سے جڑ کر گئیں
 صاف چٹیل گوشہ گھٹن کی دیراں راہ پر

کہنے والی بات میں دیر کی وجہ

یہی اصل حقیقت ہے
 کہ میری بے رخی چاہت
 ہوئی مثلِ قفسِ مجھ کو
 ”مجھے تم سے محبت ہے“
 بس اتنی بات کہنے میں
 لگے بارہ برس مجھ کو

غزلے

دشتِ باران کی ہوا سے پھر ہراسا ہو گیا
 میں فقط خوشبو سے اس کی تازہ دہا ہو گیا

اس کے ہونے سے ہوا پیدا خیالِ جاں فزا
 جیسے اک مردہ زمیں میں باغ پیدا ہو گیا

پھر ہوائے عشق سے آتشگیِ خواہاں میں ہے
 ان دلوں میں حسن بھی آزار جیسا ہو گیا

ہے کہیں معصوم شاید وہ حقیقتِ عہد کی
 جس کا رستہ دیکھتے اتنا زمانہ ہو گیا

غمِ رُبا ہے حالِ کہنا دل کا اس بت سے نیر
 جس کے غم میں اپنے دل کا حال ایسا ہو گیا

نباض

حکمر وزیر آغا

حادثہ

بہ آواز تے افسوس کے
چوٹے چوٹے پیر تے اُس کے
تن جیسے مدنی کا گالا
رنگ تھکا گالا

رنگ

بہر کی طرف آئے

تو چہرہ پر گہری اس کی

یوں لگتی ہیں کہ جیسے وہ جھیلی پر ابھرتی ہوئی دیکھائیں ہوں

میں نے نباض سے پہچا کہ مرے رنگ کی صحت کیلے؟

دیکھ نباض ہے وہ بہت تو کرتا ہی نہیں

اس کے ہونٹوں پہ بہکتی ہوئی آیات مگر

اس کے اندر کی کسی شے کا پتہ دیتی ہیں،

خفگیں اس نے مری نبض پہ رکھ دیں تو مٹا

اس کے ہونٹوں پہ بہکتی ہوئی آیات کا کلام آٹھا

اوپر چہرے کی گہریوں نے وہیں کھول دیے

اس نے کاغذ پہ لکھا: رنگ تباہ ہے!

میں نے کاغذ پہ لکھا: رنگ تباہ! ابی تیرے ہی پیر رنگ کا آئینہ ہے

اوپر آئینہ خاک دوسرے کو دیکھ کر ملن ہوئے

اپنے دو گلوں کے گہیاں ہوئے!

رنگ! بہر کی طرف آئے تپہرے پہ گہریں اس کی

یوں لگتی ہیں کہ جیسے وہ جھیلی پر ابھرتی ہوئی دیکھائیں ہوں

گرم شہروں کی لہو ہرتی ہوئی سڑکوں کی صرغ

مٹوٹ مٹل میں چپے بھر بھرے صموں ایسی

ادمان کیمتوں کے مانند جھانپنے ہی پسینے میں شرابوں

مکانوں کی غلامت میں دھنسنے لگے مکیٹوں ایسے

نبض پر انگلیاں رکھے میں کھڑا ہوں کب سے

جاننا ہوں کہ اگر میں نے کسی ہنڈے پہ کچھ لکھا تو وہ

اُسی کا خد پہ اگل دے گا وہ سب کچھ

جو مرے دکنے ہوئے ہم کے ہر انگ میں ہے

میرے سینے کے نہاں خانہ صمد رنگ میں ہے

رنگ

آواز نہیں ہے کہ اسے گہری گہریوں میں کوئی بند کرے

اوپر نبض پہ انگلی رکھ کر

اک گیسے نفع کی بیش ہوئی چکا رہنے

رنگ آئینے کی صحت ہے اسے کوئی اگر

دوبرو لائے تو سونگ میں نو دیتا ہے

دہنہ چہرے کہ صدیوں سے پڑا ہے جس

رنگ اورد و حولی کی چادر میں چھپائے خود کو

اپنے اندر کی غلامت سے بہائے خود کو

ندی کتاب سے ٹکسیروں کے

سارے نشان سلامت تھے

پارندی کے کچھ بھی نہیں تھا

پارندی کے کچھ بھی نہیں ہے

ساری ماہیں دنیا کے اندر جاتی ہیں

اورد پھرویں کی ہو جاتی ہیں

پیر پر ہنہ دیرت کے اوپر پھولی کھلا کر

ندی کنارے تک جاتے ہیں

اورد پھر پار کہاں جاتے ہیں!

ہر تپے کو

اُڑتی تلی سرگوشی میں بتلائی ہے

مل تیری، دنیا کے اندر

دودھ کا ایک شکر لے کر

تیرا رستہ دیکھ رہی ہے!

کون بتائے ان بچوں کو

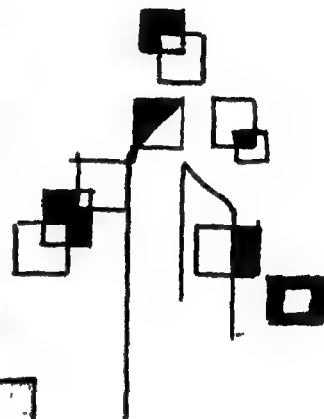
ماں ندی کے اندر کب ہے!

ماں تو خود ایک جیز ندی ہے

ماں سارک دودھ بھری ندی ہے!!



پوست کامران - اشکدار حسین



احمد نذیر جم قاضی، قتیل شنائی
انجیر جادید - حسن امون - رؤف شیخ



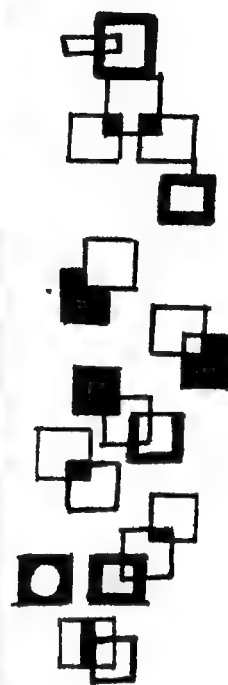
منصور حسین، حسن شاہ
مفتی شکیل احمد جادید



احمد پورانی - حبیب جالب - احمد فرزند جمال احسانی - نمیدہ ریاض



صادقین - ڈاکٹر شیل - ابرار عبدالحی



پروین شاکر - انیس ناگی
مستنصر تارڑ - حسن رفوی

ڈاکٹر روزِ آغا

ایک تیاں سونے کا۔ ساگر

ازل سے ابد تک!

پہنڈہ ہوا ہے

ہوا سانس ہے

سانس چاتی کے خبرے میں آنے کا

اور لوٹ جانے کا ایک سلسلہ ہے

میں اس سلسلے کے پر اسرار سے زیرِ دم میں رواں ہوں

مسافت کے دیبا میں موجوں کی زد پر

ہواؤں کی شوکر پہ آیا ہوا ابر کا ایک بجز ہوں

بجرے کا تہا سا فر ہوں

ددیا کے دونوں کناروں میں تیاں سا رابطہ ہوں

ازل سے ابد کی طرف

اوداہ سے ازل کی طرف بہہ رہا ہوں

نفلوں کے اُبلے کا تیب پر میرے ہونے کی ہر پہلی ہیں

میں ہر نامہ مستبر کہ جس پر کھدا ہوں

دلوں کے کڑے فاصلے میری پہلی گواہی نہ ہو، تو کبھی ختم ہوتے نہیں ہیں

میں تارِ نظر ہوں، میں یادوں کی برکھا ہوں

پہتے ہوئی چاند کی روشنی ہوں کہ جس میں

سبھی غفلت کہنے پر مجبور ہیں

دوستوں دشمنوں میں سرمدِ مقدم ہی سے تریں کا سلسلہ ہے

کس نے دیکھا

اک تیاں سونے کا۔ ساگر!

چترِ دل ساحل سے اپنا پنڈ چھڑاتا

چل چل کر گرتا، اٹھتا اور غرتا

کس نے دیکھا

اک تیاں سونے کا۔ ساگر

تن کی ہڈی حلیاؤں سے باہر آتا

بجھے ہوئے تارِ ایک بدن کو

کندنِ مدھ کی شوبھا دے کر

پکوں کی نوکوں پر ڈگتا

گالوں پر سرخی پیدا تا

کس نے دیکھا

اک تیاں سونے کا۔ ساگر

سودج کی اکلوتی آکھ سے ٹپ ٹپ گرتا

مادے جگ پر کرنوں کی برکھا برساتا

جھل کر تپیلے پیلے پھول ہزاروں

ہر پیلے دامن میں گرتا

ہنستا، روتا، شوقنا پھٹتا!!

میں تارِ نظر ہوں

میں تیاں سا رابطہ ہوں

مقدم میں میرے کھا ہے کہ میں سانس بن کر

اک اک تن میں تروں، اک اک تن سے باہر کو آؤں

نفلوں کو تازہ لہو کی حرارت مہیا کروں

ہست کو نیت ہونے سے ہر دم بچاؤں

مگر اپنی خاطر کوئی جسم ہرگز نہ مانگوں

کسی ایک منزل پہ مکے نہ پاؤں

عجب فیصلہ ہے

عجب یہ سزا ہے

ازل اوداہ کی مسافت میں جھٹکے کی صوبت میں اڑتا پھروں

اپنی صوبت کو ترسا کروں

اپنی تجرید میں خوش رہوں

اصلتہ رہوں

اور زندہ رہوں!!

اصغر ندیم سید

میں پوچھوں گا

جو میری تاریخ کی مدوی ہیں کے اب آنے گا
میں تو اس سے اس کا پیشہ پوچھوں گا
میں تو اس سے اپنی زمین پہ لگنے والے پہلوں کی قسمیں پوچھوں گا
میں تو اس سے پوچھوں گا
کہ کون سے گیسٹ ہمدی فصل پکاتے ہیں
اور ان میں کس کے غنوں کا سودج اُنہی شرمیں ہوتا ہے
جو بھی میرے لفظ کو اپنا ظلام بنانے آئے گا
میں اُس کو اپنی کمال آثار کے دے دوں گا
اور اپنے سارے لفظ بچا میں اُڑا دوں گا
اور اپنی آنکھیں شہر کے لوہے کے میناروں پہ نصب کروں گا
جو بھی میرے نام کے لفظ بگاڑے گا
میں اس کی یادیں رہنے والے سارے اسم بھلا دوں گا
جو بھی حدیادوں کا پانی گدلا کرنے آئے گا
میں اس کے دل میں پیلاؤ کے سارے رستے تاریکی سے بھر دوں گا
میں اس کے سارے رتبے داغی کر دوں گا

شہر بندر

شام کا بغیر میرے جسم پہ گر جاتا ہے
اور میں درجہ دوم کا شہری
دشمن کے اخبار سے پوری دنیا کے لوگوں کی مجبوری شکلیں دیکھنے لگتا ہوں
اور سودج کی آزادی
میرے جینے کی خواہش کو اپنا دوست بنانے آ جاتی ہے
میرے ناشتے کے برتن میں میری محبت کے برسوں کا
سارا ذائقہ بھر جاتا ہے
مگر ٹیٹ کے ہر کش میں دریا کھینچ آتے ہیں
اور پرندے اپنی اولادوں کو میرے گیسٹ کا چوگا دیتے ہیں
جب میرے پاؤں ان کے بنائے خوابوں کی دلدل میں دھنس جاتے ہیں
میری آنکھیں لاکھوں میل مسافت طے کرتی ہیں
میرے بازو ریل کی پٹریاں بن کر پھیلتے ہیں
جب میری رگوں میں شاعری خون بناتی ہے
میں شام کا بغیر توڑ کے باہر آ جاتا ہوں
میرے پاؤں کے سب رشتے راک دو بجے سے جڑ جاتے ہیں
میرے لفظ غنوں کے گنبد میں کبوتر بن کے گھلتے ہیں
میں اپنے سر پہ بیٹھے نر قعدے کچھ باتیں پوچھنے لگتا ہوں

میرے دن میرا بھٹے ہیں

میرے دن میرا بھٹے ہیں
 نیندیں گھوڑے سندر جیسی میری آنکھ سے پٹی ہیں
 صبح کی ساعت آندھوں کا گیت بنی ہے
 ساتھ چلی ہے یا حوں کے رستے پر
 میں ایک سوار صدا کے رستے پر بیٹھ کے جاؤں
 سورج ٹھکی کے چلے میں
 بات کروں تہواروں کی
 جو میرے وصل کے دروازوں تک آپہنچے ہیں
 میری طرح کے کلیانوں میں جن کی فصلیں نئے نصاب سے اتری ہیں
 بات کروں اس نسبت کی
 جو پھول اترتے موسم کی پوشاک میں آئی
 تیرے دل میں میرے دل میں
 کیسے اپنی بھاشا سے میں شہد بناؤں
 کیسے دودھ کشید کروں ان باتوں سے
 جو سب کی جانی ہو چکی ہیں
 میرے دن میرا بھٹے ہیں
 جیسے سورج اور کبوتر اٹھتے ہیں اپنے اپنے ڈبوں سے
 جیسے پانی بہہ جاتا ہے دنیاؤں کے آگے سے
 ایسے ہی میرے دن کیا معلوم
 کہاں تک جائیں
 کن رشتوں میں جاگن چاہیں

اصغر ندیم سید

اُدھوری لڑکی کیلئے ایک منظم

تیرے میرے درمیان انکار کا پھیلاؤ ہے
 انکار بھی اظہار ہی کا آخری چہرہ ہے
 جو ذاتوں کا بٹوارہ کرے
 یہ آخری بہرہ ہے جو پیا کسے الفاظ
 میرے اُدھو تیرے درمیان بولے گئے
 انکار تک میرا ہے جو ہر گشتہ کا گھونٹ بھر لیتا ہے
 اُدھو پیر دمپ میں ہنستا ہے پاگل کی ہنسی
 آواز میں بے صحت ہے
 انکار میری صحت ہے
 شہر و ابھی تو آخری چمکی میں ہیں وعدے لمن کی ساعتوں کے
 شام کی خوشبو ابھی تو آ رہی ہے ڈو جی ناؤں سے اُدھو لڑنے ہوئے تھوڑے سے
 شہر و میرے الفاظ پنے الوداعی سانس میں کچھ کہہ رہے ہیں
 تیرے میرے درمیان انکار کا پھیلاؤ ہے
 اور خاموشی کی گونج ہے
 اُترے ہوئے حدیا ہماری دلہی کے منتظر ہیں
 اُن کے اس جانب مسافت خوف کا پھیلاؤ ہے

رنگے ہوئے مکان

میرے کپڑوں کا کوئی رنگ نہ چرایا مگر میرے
تھوڑے سے سانس اس نے چوری کر لئے تھے
معلوم ہوتا ہے یہ بھی چور ہے
تم نے کسی مٹی میں غوطہ لگایا ہے؟
نہ بچلے آدمی —
مٹی چوری کرنا بڑا مشکل کام ہے —
مٹی میں اگر میں نے غوطہ لگایا!
اس نے میرے سارے سانس چوری کر لئے ہیں،
پھر یہ بندہ چوڑا چود نہیں رہے گا —

یار رنگا! تم کیپٹی کس طرح چوری کرتے ہو؟

میں ہر وقت دوپہروں میں رہتا ہوں،
تو تمہیں معلوم ہے کہ دوپہروں کی کیپٹی کس طرح تبدیل کرتا ہوں
زمینوں پر میری زرد دھوپ نہ پھیلے تو زمین خود کیپٹی بدل جیتی ہے
اود دیا پھر اس زمین سے بھاگتے نظر آتے ہیں
تم رنگ چود ہو اود میں رنگ:
رنگ چود! ہاں رنگ —
دیکھنا آئینے میں ہماری آنکھیں ایک سی تو نہیں لگ رہیں
تمہارا بیٹھن کبھی ہوا کو بھی شیشہ کہتے ہیں:
دیکھ!!

ہوا تیرے کپڑے بھی پکڑ رہی ہے اور میرے بھی!
کہیں یہ بھی تو چود نہیں؟؟

رنگے ہوئے مکانوں کے لوگ کہاں رہتے ہیں
راہ میں تو کئی راہیں رنگی ہوتی ہیں!
بلکہ کسی آن دیکھے نے اپنی چالاک سے بعض جگہ ایک ہی رنگ رنگا ہوا ہے،
آؤ میں تمہیں پہلے بوجھ لوں
تباؤ تمہارا کونسا رنگ ہے؟
مجھے بھی آن دیکھے نے کئی رنگوں سے رنگا ہوا ہے —
اب ذرا کامنات اسٹاکر دیکھ
میں کیسا ہوں —

میں تو تمہیں بھی کئی رنگوں میں دیکھ رہا ہوں
پھر کیپٹی تم رنگے ہوئے مکانوں کے لوگوں کا پتہ پوچھ رہے ہو —
ہدا صل میں چود ہوں اود میرا کام رنگ چوری کرنا ہے،
تم مجھ مجھے خوب ملے! میں رنگ ہوں
اود لوگوں کی کیپٹی چوری کرتا ہوں —
اُن لوگوں کی تلاش میں نکلا اود خادوں کے رنگ چوری کرتا ہوں
تم بتاؤ یا رنگا — میں خادوں کے رنگ چوری کر سکتا ہوں؟
”جھمے پچا پوچھو تو سب سے بڑا رنگ چود سودج ہے“
رنگے ہوئے مکانوں تک پہنچتے پہنچتے یہ تمہیں کئی رنگ دکھا جائے گا،
تم نے کتنے رنگ چوری کئے ہیں؟
لو!

شام ہو رہی ہے اور اس نے ہمارے پھرے چوری کرنے شروع کر دیئے ہیں،
تم چھوٹے چود ہو —

میں چھوٹا چود نہیں ہوں، ابھی ابھی نیلا رنگ چوری کر کے
آیا ہوں، سمندر میں غوطہ لگایا تو سمندر نے

رنگ چوری کرنے نکلے ہو کہ رنگ ہونے —
دیکھو!

جب سمندر پتھر کی سطح پر آتا ہے سفید ہو جاتا ہے
اور ہوا جب پیڑوں پر چڑھنا چاہتی ہے ہری ہو جاتی ہے

اور آدمی جب روتا ہے نا! آنسوؤں میں ڈوب جاتا ہے نا — اس وقت
تم آدمی کا کوئی رنگ چوری نہیں کر سکتے —
پودوں کے رنگ چوری کرنے کا کوئی گرتاؤ؟

چلو پانیوں کی طرف چلتے ہیں —
پانی میں خجری کی تیز و جارحانہ جھلک
پانی پھر بھی پناہ رنگ نہیں نکالتا —
کہیں یہ بھی روتا ہوا آدمی تو نہیں؟ —
چلو پھولوں کے پاس چلتے ہیں — ہاں میں رنگ کہہ رہا ہوں —
پھول توڑتے توڑتے شام پڑ جاتی ہے —
دیکھا!

جو پھول ہم نے دوپہر میں توڑا تھا وہ زندہ پڑ گیا ہے!
فٹے پھول کی گنگو بھی خنجر ہو گئی ہے
مگر جو پھول ہم نے شام میں توڑے تھے
انہیں رات کے اندھیروں نے کالا کر دیا ہے

جب زور کی ہوائیں چل رہی ہوں اور پودیں سفید ہوں
ناخن پودوں کو کرید رہے ہوں
تم پودوں کے رنگ چوری کر سکتے ہو

آسمان کا رنگ سمندر میں کیسے اترتا —
میں رنگ ہوں اور تم رنگ چور:

چلو اب سرنگوں کے رنگ چوری کرتے ہیں
دونوں غار میں چلے جاتے ہیں —

اتنی باریکیاں میں تمہیں بتا دوں تو خود چوری ہو جاؤں —

آہستہ آہستہ چلو ہماری آہٹ پا کر کوئی رنگ چھپ نہ جائے
میں رنگ جو تمہارے ساتھ ہوں
غار میں پتھر ٹکراتے ہیں اور آگ لگ جاتی ہے
یہ کیا ہوا —
میں رنگ خود پتھر ہوا کھڑا ہوں

اس وقت ہم ایک ہی پتھر پر بیٹھے ہیں —
تو دیکھو ددا پتھر کا رنگ دیکھو —
چوری کرو پہلے اس پتھر کا رنگ بھی

اس کو جتنا توڑتا ہوں

ایک ہی رنگ کی آواز دیتا ہے یہ پتھر —
اس رنگ چورہ چورہ ہو جاتا ہے
بلکہ میرا رنگ یہ پتھر چوری کر لیتے ہیں

یہ آگ بجھ نہیں سکتی —
آگ بجھ گئی تو تم چور نہیں رہو گے
غار کے اندھیرے روشنیاں چوری کرتے ہیں
یہ غم چورہ ہوتے ہیں —

میں نے چمدی نہ کی تو میرا گھر بے انگارہ رہ جائے گا!
 میری روٹی کا رنگ سفید پڑ جائے گا۔
 اور میری بھوک رنگ رنگ پکارے گی۔
 مجھے ٹوٹے پھولوں کے پاس لے جائے گی۔
 اور پھول جانتے ہیں کہ میں چمد ہوں۔

تم کہاں سے چلے تھے؟
 اپنے گھر سے۔
 تمہارے مکان کا رنگ کیا ہے۔

میں نے سمندر کا رنگ چمدی کیا تھا تو فرش بنایا تھا۔

آنکھوں کے رنگ چرائے تھے تو دیواریں بنائیں تھیں!
 سورج کا رنگ چرایا تھا تو روشندان بنایا تھا۔
 بھوک کا رنگ چرایا تھا تو چوہا بنایا تھا۔
 چٹلی کا رنگ چرایا تھا تو کپڑے سولائے تھے

جب آگ کا رنگ چمدی کیا
 تو میری روٹی پکی رہ گئی
 تو میں رنگ چمدی کرنے گھر سے نکل کھڑا ہوا۔
 قودہ میں تم مجھے مل گئے

یہ تو اپنی کینہلی،
 جب تم چاند کا رنگ چمدی کر رہے تھے اس وقت چرائی تھی!
 یہ لڑائی کینہلی اور یاد رکھنا
 جب آنکھوں کی کینہلی چمدی ہو جاتی ہے
 تو انہاں ایسے ہی رنگ چمدی کرنے نکل کھڑا ہوتا ہے

آج سے نہ تم رنگ چمدی کرنا
 اور

نہ میں کینہلی چوری کروں گا
 نہیں تو پھر سیرانپ بن جائیں گے اور سمندر ان کی کینہلی
 دونوں خار میں سے نکل جاتے ہیں
 اور پتھر خاموش ہو جاتے ہیں
 دیئے کی کوپھر خلا کو جلانا شروع کر دیتی ہے۔

گیارہویں برس بعد — ایکے ہلے شیش کے راتے

یہ وہی کمر ہے جہاں گیارہ سال پہلے تو مقیم تھی
اس کمرے میں تیرے ہونٹوں کی سرخی کی پیش آنج بھی محسوس ہوتی ہے
یہ وہی دواڑہ ہے جہاں میں رات کی تاریکیوں میں آیا کرتا تھا
تمہاری مسکراہٹ مجھ پر اک کیسے بغیر غوی طاری کر لیا کرتی تھی
لوگ چھپے چوری ہماری تاڑ میں لگے دہکتے لیکن
میں نشہ عشق میں چور ان سب سے خبر رہتا

یہ پہاڑیہ وادی یہ کوھساریہ درختوں کے جھنڈ یہ حسین نخلدے
سب کے سب — ہماری محبت کے قبرستان لگ رہے ہیں
وہ بوڑھا پیراجو ہمارے رازوں کا امین تھا
وہ بھی آج منوں مٹی کے نیچے آرام کر رہا ہے
جب کہی تو اپنے مسکراتے سونے ہونٹوں سے اس کو پیغام دیتی
میں اس کو اپنے سینے سے بے اختیار چٹا لیتا
آج یہاں دوسرے بیرے بھی ہیں ان سے میری باتیں ہوئیں
ان سب کو تو آج بھی یاد ہے میری اود تیری داستان
آج بھی ان کے لبوں پر ہے
تو جب تو آج تک ان بیروں کو یاد ہے تو میں بھلا
تجھے کیسے بھلا سکتا ہوں
آج گیارہ برس بعد
تیری یادوں کی باطلت نے مجھے معنوم کر دیا
تجھ سے بچھڑنے کے بعد میں تیرے نقش پا پر
چلتا ہوں۔ ہر قدم پر طوفانوں کا
سامنا ہوا۔ مگر — تو نہ ملی !

تیری دوسری ہم جنس جینا نہیں ہمارے میل ملاپ سے ناخوش تھیں
ان کی گرم آہوں سے شبنم کے موتی پانی بن بن کر پگھلتے
اور جتنی وہ آزدہ خاطر ہوتیں اتنی ہی تو فخر سے بے خود ہو جاتی
ان آنکھیں اپنے پہاڑوں خوبصورت کو ہماروں اور بلند بالا سرو صوبہ
کے درختوں کے جھنڈ میں — میں تیرے لئے تڑپتا اور بادلوں
کا دل میری حالت پر بھرا آتا۔ میری جوانی تیرے من سے قم لیتی
آہ ! کیا غار تھا کیا کیفیت تھی
نہ کسی کا ڈر نہ کسی کا کھٹکا
اپنی مرضی اپنی خوشی
لیکن آج — گیارہ سال بعد — جب میں دوبارہ یہاں آیا
تو ماحول اگرچہ وہی ہے پہاڑ وہی ہیں درخت اتنے ہی خوبصورت ہیں
لیکن تو نہیں تو نہ وہ کیفیت ہے نہ مزہ
نہ وہ رونق ہے نہ دلکشی
نہ میں وہ ”میں“ ہوں جو تھانہ تو وہ ”تو“

نامکمل کہانی

چاہتا ہوں۔

اتنی لمبی تہید پڑھنے کے بعد میں ممکن ہے کہ آپ اس سے حدود درجہ باؤس ہوں، اس لئے کہ یہ نہ تو روایتی محبت کی کہانی ہے اور نہ افسانہ اخلاقیات کی۔ مگر شاید ایسی بات بھی نہیں ہے، میں کوئی نقاد نہیں جو فیصلہ دوں!

ناصر میرا ماتحت تھا، وہ دماغ قد، خوش لباس اور مؤثر شخصیت رکھتا تھا، دفتری آداب سے واقف، بات کرنے کا شعور، اور دوسروں پر اثر ڈالنے کا ڈھنگ اسے آتا تھا، اس کا باپ پولیس میں تھانے دار تھا اور دادا، پولیس ہی میں ہیڈ کانسٹیبل ریٹائر ہوا تھا، پہلی نظر میں ناصر نہایت خوشگوار اثر ڈالتا تھا، میں نے ناصر کے اپنے دفتر میں تبدیل ہو کر آنے کی مخالفت کی تھی، ایک تلاش نے کر جہاں وہ ملازمت کرتا تھا وہاں اس کی شہرت اچھی نہ تھی، اور دوسری وجہ یہ تھی کہ جس شخص کو اس کی جگہ تبدیل ہو کر جانا تھا، وہ ایک شریف النفس تجربہ کار اور بڑی لگن سے کام کرنے والا تھا، اور دو سال بعد ریٹائر ہوئے والا تھا، اس نے بڑے جتنوں سے تنگیوں ترشیاں، کاٹ کر دو کمروں کا

یادِ ماضی عذاب ہے یارب
چھین لے مجھ سے حافظہ میرا
اتنے پٹے ہوئے شرکِ فطرت کا احساس کچھ
ہوا ہے، صرت ان لوگوں کو ہو سکتا ہے، جن کے
لئے ماضی ایک Night Mare ہو گیا ہو
ایک ڈراؤنا خواب، سننے آئے تھے کہ خواب ہمیشہ
سہانے ہوتے ہیں۔

میرے سر ہانے بریم اور ولیم پلزد رکھی رہتی ہیں
ان نشر اور ادویات کے استعمال سے سو جاتا ہوں،
عارضی سکون مل جاتا ہے، ورنہ جاگتی زندگی میں پھر
سے وہی اذیتِ دل و دماغ پر مسلط ہو جاتی ہے اور
واقعات جو نکلیں بن کر میرا خون چوسنے لگتے ہیں۔

میرے اعصاب کھردھ جاتے ہیں اور اس لئے
جذبات اور محسوسات میں شدت پیدا ہو گئی ہے
میں نے سوچا مجھے وہ سب کچھ اب کہہ ہی دینا چاہیے
جو ایک عرصے سے بوجھ بنا ہوا ہے، کہانی کے
اختتام کا میں آخر تک ہنگامہ کر سکتا ہوں؟ میں
یہ کہانی اس لئے نہیں لکھ رہا کہ خود بھی کا شکار ہوں
یا کسی شاہکار کہانی کو جنم دینا چاہتا ہوں۔
میں تو محض اپنے ماضی تناؤ اور جذباتی کچھ آؤ کو کم کرنا

میرا خیال تھا جب یہ کہانی مکمل ہو جائے گی،
تب بڑے لکھوں گا، کہانی تو ابھی مکمل نہیں ہوئی، اور
جائے کب مکمل ہوگی، ہوگی بھی یا نہیں؟ البتہ مجھ پر
احساسِ غم ہو چکا ہے، اور میں ہسپتال میں زیرِ علاج
ہوں، ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ پریشان ہونے کی کوئی
وجہ نہیں ہے، میرا بھی یہی خیال ہے، یہ کوئی تنگ
مرض بھی تو نہیں ہے، ویسے بھی مجھے یقین ہے کہ
کہانی کو اپنے منطقی انجام تک پہنچنے تک میں ضرور زندہ
رہوں گا۔

ڈاکٹروں کا خیال ہے مجھے پریشان نہیں رہنا چاہیے
میں میرا علاج ہے، اتنی اہم بات تو میں بھی جانتا ہوں
جو گند چکا ہے، وہ مرجکا ہے، کاش ایسا ہی ہوتا،
ماضی کے گھٹاؤنے واقعات سے پیچھا چھڑانا اگر اتنا ہی ممکن
ہوتا تو میں ستر فیصد لوگ پُر سکون ہوتے، ڈاکٹروں
کے شہرے بکا دیں۔ نفسیات کی کتابوں میں جو کچھ
لکھا ہے، وہ بھی درست ہے، ڈیل کارنگ کی
کتاب "پریشان ہونا چھوڑ دینے، جینا سیکھنے"
کوڑوں کی انسانوں نے پڑھ رکھی ہے، مگر
انسانوں کے دکھوں میں کہاں کمی ہوتی ہے؟
کسی شاعر نے کہا ہے۔

ایک مکان بنوایا تھا، اس کی دو بڑی بیٹیاں بیٹنے لگاتی ہو گئی تھیں۔ اور ان کے رشتے بھی اس شہر میں طے ہو چکے تھے، باقی تین لڑکے ابھی زیر تعلیم تھے۔ بیوی ذیا بیٹس کی مرہض تھی، ان لوگوں کو جہاں تبادلے کے بعد جانا تھا، وہ ایک دور افتادہ علاقہ تھا، جہاں قابل ڈاکٹر تو درکنار، کوئی چھوٹا سا ہسپتال بھی نہ تھا، ایک معمولی سی ڈسپنسری فوڑ تھی، جہاں زکام، معدہ اور طیریا کے کمپروں کے علاوہ کوئی دوا نہ ملتی تھی۔

نامر کو ملازمت کرتے ہوئے ابھی چار برس سے زیادہ نہیں ہوئے تھے اور جن سیٹ پر اسے کام کرنا تھا، وہ ایک نہایت اہم اور

Sensitive سیٹ تھی، اسے بطریق احسن چلانے کے لئے بڑے فہم و فراست اور دفتری سوجھ بوجھ کی ضرورت تھی، دفتر میں یہ پوسٹ کلیدی اہمیت رکھتی تھی اور اسے حاصل کرنے کے لئے لوگ بڑی جگ و دو کرتے اور بڑے اونچے لوگوں کی سفارشیں لے کر آتے تھے، یہاں تک کہ حکام بالا بھی اس میں خاصی دلچسپی رکھتے تھے۔ جتنی ریپسٹ کلیدی تھی اتنے ہی اس میں بدنام ہونے کے مواقع بھی تھے، اس بات کا خیال کرتے ہوئے میں نے نامر کو اس سیٹ پر نہ لگایا، وہ ایک ایسا نوجوان تھا جس کے سامنے روشن مستقبل کے وسیع امکانات موجود تھے، جیسے ابھی ترقی کی منازل بڑی جھٹیلانے لے کرنا تھیں، اس کا ایک بھی عاجلانہ انداز غلط قدم اس پر ترقی کی ساری راہیں مسدود کر سکتا تھا، ایک دو ملاظوں میں یہ ترقیوں نے محسوس کر لیا تھا کہ اس

کے عزائم بلند ہیں اور مقاصد عظیم، وہ اپنی ساری صلاحیتیں کلرک رہ کر تیار نہیں کرنا چاہتا تھا، اس لئے وہ دفتر کے دوسرے لوگوں سے اپنے آپ کو الگ رکھتا تھا، روایتی کلرکوں سے اسے نفرت تھی، اور وہ Amattious تھا، زندگی میں کوئی اعلیٰ منصب حاصل کرنے کی آرزو رکھتا تھا، اس کی خواہش قابل قدر تھی، اور اس کا جذبہ قابل تحسین، چنانچہ میں اسے دفتری علاقوں سے دور رکھنا چاہتا تھا۔

مگر نامر کو میرا یہ ضل پند نہ آیا، اس سیٹ سے وہ الگ ہونا نہ چاہتا تھا یہ اس کے جذبہ اٹا کو کسی قدر ٹھیس لگی تھی، میں نہیں کہہ سکتا، بہر حال وہ میرے پاس احتجاج کرنے آیا، اس کے چہرے پر بے چین تھی۔ میں نے شفقانہ انداز میں اسے سمجھانا چاہا، دفتری اونچ نیچے، اور کیریئر کو نقصان پہنچنے کے احتمالات، مگر وہ میری باتوں سے مطمئن نہ ہوا، بلکہ ایک دو موقعوں پر تو تلخ کلامی پر اُتر آیا تھا جو میرے لئے حیران کن بلکہ ناقابل یقین تھی، میرا خیال نہیں تھا کہ وہ اس سیٹ پر کام کرنے کے لئے اتنا جیتاب ہو گا اس کے جانے کے بعد میں نے اپنے فیصلے کے بارے میں بہت غور کیا۔ بالکل غیر جانبداری اور کسی بھی تعصب کے بغیر انداز مچانے اس اقدام کے بارے میں کسی قسم کے شک کا احساس نہ ہوا، بات استحقاق کی تھی۔ موزونیت کی تھی، حالانکہ میں اسے نہ صرف پسند کرنے لگا تھا، بلکہ دوسروں کے مقابلے میں ہر لحاظ سے بہتر سمجھتا تھا۔

سرکاری ملازمت کا میرا پچیسواں سال تھا اور اسے کرشمہ سمجھیں، میری فہم و فراست کا انحصار یا پھر اللہ کا کرم کہ کبھی کسی پریشان کن صورت حال سے دوچار نہ ہوا تھا، چھوٹی موٹی شکایات تو دفتر میں ہوتی رہتی ہیں، علی کے دنوں میں دلچسپی بھی ہوتی ہیں، جن کا کبھی وہ اظہار کر بھی دیتے ہیں اور نہیں بھی کرتے۔ آپس میں چشمکیں بھی چلتی ہیں جنہیں نظر انداز کر دینا ہی اچھا ہوتا ہے، اور فرائضی سے معاف کر دینا بھی مفید رہتا ہے، ویسے بھی میں کوئی ایسا سخت گیر اور محتسب قسم کا انفرم نہیں ہوں، بلکہ خطاؤں سے دگنڈہ نہ رہنا میرا عام رویہ رہا ہے۔

شاید اس لئے میرے دفتر میں آج تک کوئی ایسی سنگین situation پیدا نہیں ہوئی تھی جو دوسرے دفاتروں میں عام طور سے ہوتی رہتی ہیں، میرے درجے کے افسر، جو دوسرے شعبوں کے سربراہ ہیں ایسے موقعوں پر مجھ سے مشورے طلب کرتے، اور ان پر عمل کر کے سرخرو ہوتے تھے اور ادارہ مذاق Tribute پیش کرتے کہ بھئی تمہارا دفتر تو تمہاری سلطنت ہے، تم اس کے بے تاج مگر باختیار بادشاہ بلکہ شہنشاہ ہو باقی رہا تمہارا علم۔ تو وہ ہے تمہاری وفادار فوج، وفادار اور قابل اعتماد نہ صرف یہ کہ میرے علی کے لوگ میرا حد درجہ احترام کرتے تھے بلکہ میرے سینئر افسران بھی مجھ پر بھروسہ کرتے تھے۔

اور ملازمت کا سارا فخر یہی ہے کہ عرصہ

کاہرہ قائم رہے، جو مجھے حاصل تھی، میرا ماتحت
بھلائی تھا اور میرے دفتر کا کام خوش اسلوبیہ سے
چل رہا تھا، خود ستانی کی بات اب چل ہی نکل ہے
تو ایک دو باتیں اور بھی کرتا چلوں، خوشامد، افسر
کی کمزوری ہوتی ہے، کم از کم ہمارے ملک میں،
بڑھتی سے میں ایک افسر بھی ہوں اور انسان
بھی، لہذا اسی کمزوری میں مبتلا ہوں، مگر بحیثیت
انسان ریاکاری سے نفرت کرتا ہوں زندگی کے
ہر شعبے میں۔۔۔۔۔ خوشامد، ریاکاری
کے بغیر جنم نہیں لے سکتی، اور ریاکاری سے نفرت
اتنی شدید ہے کہ میں نے کسی حد تک خوشامد پر قابو
پایا ہے۔ جب کبھی کوئی میرا ماتحت، یا کوئی سائل
اور ضرورت مند میری خوشامد کرتا ہے تو یوں لگتا
ہے جیسے میرے کان مروڑ رہا ہو۔ اور کان مروڑے
جلنے کا عمل بظاہر بڑھکتا ہے مگر اصل میں بڑھکتا ہے
ہوتا ہے میرے ایک سکول ماسٹروں کا کہ
مروڑتے تھے جیسے نہیں مروڑ رہے ہیں۔

ناصر اس واقعہ سے پہلے ایک دفعہ میرے گھر
پر آپکا تھا، اس کی خبر ہو اور کس بیوی بھی اس
کے ساتھ تھی۔ مثلاً ساتھ لے کر آئے تھے،
میں نے پس و پیش کی تھی تو اس نے بڑی خوش گفاری
سے مجھے یہ یقین دلایا تھا کہ میں اس کا افسر بھی ہوں
اور بزرگ بھی اور دونوں ناٹوں سے قابل احترام
اس سے پہلے کبھی میرے کس ماتحت نے ایسے
جذبات کا اظہار کیا تھا، مجھے اس بات کی بہت
خوش ہوئی تھی، اس لمحے جانے کیوں مجھے اور میری
بیوی کو بیٹھنے کی کمی کا شدید احساس ہوا تھا۔

ناصر، میرے کمرے سے رخصت ہوتے
وقت مجھے اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرنے کے لئے کہہ
گیا تھا، مگر میں اس پر قائم رہا، مجھے پتہ چلا کہ ناصر
نے دفتر میں چند لوگوں کی موجودگی میں مجھے گالیاں دی
ہیں، مجھے اس کا راج ہو گا گا لیں گا کوئی جواز تھا اور
اگر جواز ہوتا بھی تو بھی گالیاں دینا تہذیب فحاشی
کے منافی بات تھی، انہم دفعہ میں نے میں نے
اسے اپنے پاس بلایا مگر وہ ٹھننے سے کڑا تار ہا پھر
ایک دن میرا اس کا سامنا ہو گیا، میں نے اس سے
میں اس سے پوچھا کہ وہ صاف نہ کر گیا، بلکہ مجھے ہدایت
کرنے لگا کہ افسر کو اتنا کاؤں کا کچا نہیں ہونا چاہیے
اور پھر اس نے بتایا کہ افس میں شرمندہ لوگ موجود
ہیں، جو ہمارے قریبی تعلقات کو پسند نہیں کرتے،
اور یہ کہ وہ لوگ میرے خلاف بڑی باتیں کرتے ہیں
غلط باتیں، لہذا مجھے ان سے ہوشیار رہنا چاہیے
میں اس کی باتیں سن کر بھونچکا سا رہ گیا۔

میرے دفتر میں میرے کئی حتمین تھے۔ کچھ ایسے
لوگ بھی ہوں گے جنہیں کبھی دانستہ یا نادانستہ طور
پر میں نے تنگ کیا ہو، ان کی خلاف قاعدہ باتوں
پر سرزنش بھی کی ہوگی، میں یہی ایک بات ہے جو
میرے لئے ناقابل برداشت ہے، یعنی دفتری
بے ضابطگی کو برداشت نہیں کر سکتا، اس لئے کہ
یہ میرا نجی معاملہ نہیں ہوتا، قوم اور ملک کا معاملہ
ہوتا ہے، عزت و ابرو کے مٹ جانے کا معاملہ
ہوتا ہے، ایسے موقعوں پر میرا رویہ سخت سے
سخت تر ہو جاتا ہے۔ لہذا ایسے عناصر میرے دفتر
میں ضرور موجود ہوں گے، مگر بیشتر لوگ ایسے تھے

جن پر میرے احسانات تھے، اور وہ ایسے لوگ تھے
جو احسان فراموش نہیں ہو سکتے، اور یہ کہ کچھ تک
کسی فرد نے میرے خلاف کوئی شکایت نہ کی تھی اس
لئے ناصر کا یہ بات کہہ دینا میرے لئے انتہائی عزت
کا باعث بنی تھی۔

پہلے میں نے اس کے کام پر نظر رکھنے کی ضرورت
محسوس نہ کی تھی، مگر اس کی باتوں پر مجھے شک گذرا،
اس نے میرے جان نثاروں پر الزام لگایا تھا کہ میں
ایسا تو نہیں تھا کہ وہ ہم میں اویزش پیدا کرنا چاہتا
ہو، اپنا مقصد حاصل کرنے کے لئے مجھے ذلیل کرنا
چاہتا ہو۔۔۔۔۔ اس خیال نے مجھے چونکا کر
دیا، اور تھوڑے ہی دنوں میں مجھے معلوم ہو گیا کہ کٹر
دفتری فرائض میں مسلسل غفلت اور لاپرواہی برت
رہا ہے، اور چھوٹی موٹی بے ضابطگیاں کرتا
رہتا ہے۔ کبھی وقت پر نہیں آتا۔ اور دفتر کا
وقت ختم ہونے سے پہلے چلا جاتا ہے۔ جتنا وقت
دفتر میں گزارتا ہے زیادہ تر باہر کے دوستوں
کے ساتھ کنٹین میں چائے پینے اور گپ شپ
میں گزارتا ہے، بغیر چٹھی کی درخواست کے بغیر حاضر
ہو جاتا ہے، سینئر شاٹ کی پروا نہیں کرتا، اپنے
کام میں بہت کم دلچسپی لیتا ہے، البتہ اس میڈٹ
کے متعلقہ کلرک کے ساتھ ساز باز کرتا رہتا ہے
اور اپنی مرضی کے مطابق اس سے کام لیتا رہتا
ہے۔ اس نے یہ بات اچانک مجھے اس لئے جتنا ہی
تھی کہ ناصر، میرے ساتھ اپنے نہایت قریبی
تعلقات کا چرچا ہر وقت کرتا رہتا تھا، یہاں تک
کہ رشتے داری کا ڈھونگ بھی رچا دکھا تھا، یعنی

میری بیوی اسکی جتنی خال تھی، اور پھر جب کبھی یہ حربہ کام نہ آتا تو دھمکی دیتا، دھمکیاں دیتا تو اس کی علم عادت تھی، کسی سیاسی شخصیت کا حال دیتا اور کبھی کسی غم سے ڈیل کرنے کا خوف دلاتا، غرض یہ کہ دفتر کے لوگ اس سے اچھے غم سے خوفزدہ تھے، اور اس خوف اور عزیز داری کے ناطے میرے تک اس کی شکایات نہ لاتے تھے، بلکہ یہ سب کچھ بتانے کے بعد منت کرتے تھے کہ ناصرو کچھ نہ بتایا جائے۔

کبھی میرے دفتر میں محبت اور بھائی چارے کا ماحول تھا اور اب خوف و ہراس کی فضا دفتر کی ہم آہنگی بری طرح سے متاثر بلکہ مکدر ہو رہی تھی ناصرو کسمبے میں مجھے کس قدر غلطی ہوئی تھی بہر حال کوئی قدم اٹھانے سے پہلے پھر میں نے یہی مناسب سمجھا تھا کہ اس سے بالمشافہ بات کروں، جب وہ مجھ سے ملا، تو اپنے ہر قول اور فعل سے معرت ہو گیا، اس کے چہرے پر نہ کوئی گہرا ہنسن تھا اور نہ کوئی فکر البتہ اس نے مجھے فکر مند کر دیا تھا، اس سے محتلا بہنے کی ضرورت تھی، وہ کوئی معمولی شخص نہ تھا۔

ایک بات کا مجھے پختہ یقین ہو گیا تھا کہ ناصرو خود ایک بے چین فوجان ہے، اور مجھے بھی چین سے بیٹھنے نہیں دے گا خود بے سکون ہے اور دھڑل کو بھی سکون سے رہنے نہیں دے گا، اس کے بے سکونی کی وجہ یہی کہ وہ زندگی میں چھوٹا اور بہترین کے بہتان چاہتا تھا، اس کے باپ کی آمدن اگرچہ خاموش تھی مگر کثیر زیادہ تھا، چار بھائی اور تین بہنیں، ان

میں سے دو بھائی تو باقاعدہ لٹنگ تھے اور باپ کی حیثیت کو اپنی لوٹ کھسوٹ کے لئے استعمال کرتے تھے، باپ اگرچہ خیریت شخص تھا، مگر گھر کا ذلیلت بہر حال پورے کرنا اس کے فرائض میں تھا مگر نے ایک امیر گھرانے میں شادی کر لی تھی، یہ شادی کیسے ہوئی تھی، اس کے پیچھے جھوٹ اور فریب کی ایک لمبی داستان تھی، سسرال والوں نے ایک کار بھی چیز میں دی تھی، جسے استعمال کے نام دو مردوں پر اپنی برتری ظاہر کرتا تھا، یہی نہیں بلکہ اسے برقرار رکھنے کے لئے اس نے لادکی کلاسز میں داخلہ لے رکھا تھا، اس کا خیال تھا کہ قانون کے میدان میں وہ اپنے جینٹس کا پوری طرح اظہار کر سکتا ہے، اس کی شخصیت کے روشن پہلو تھے، تباہت کر کے بیٹھ جانا، زندگی اور اس کا جدوجہد کی توہین کرنا ہے مگر اس کے کردار کا دوسرا رخ اتنا ہی تاریک تھا، حد درجہ مغرور تھا، دوسروں کو اپنے سے حقیر جانتا تھا، خود غرض تھا اور اپنی اغراض کے حصول کے لئے انتہائی پہنچنے کے لئے تیار ہوتا، بزدل تھا، مانتے ہوتا تو آنکھیں ملا کے بات نہ کر پاتا، باہر جا کر کھلم کھلا گالیاں دیتا، مگر پوچھنے پر صاف ٹکراتا، اس نے کر دیا کار تھا، مجھے اپنی وفاداری اور اخلاص کا یقین دلاتا، مگر میرے خلاف سازشیں کرتا، میرے ماتحتوں کو لگاتا، مانتا تھا، اس نے خود پیچھے رہتا دوسروں کو آواز کا دیتا، مگر وہ ان کا پناہ کا نشانہ بناتا، اور اپنی کامیابی کے لئے ہر قسم کے جائز اور ناجائز ہتھکنڈے استعمال کرتا، دولت

کی جوس، اس کے کردار میں نمایاں تھی، اندھا بنی اس لئے وہ اس سبب، کہنے لئے اس قدر خواہش رکھتا تھا کہ جس کے نہ ملنے پر وہ میرا دشمن ہو گیا تھا، اور اب اسی دشمنی کو بڑھا رہا تھا۔

دفتر میں میرے خلاف پروپیگنڈہ ہم شروع کر رکھی تھی، اپنے رفیق کار جن سے ملتا جلتا بھی پسند نہ کرتا تھا، ان میں بیٹھ کے تقریریں کیا کرتا تھا کوئی ادنیٰ کوئی اعلیٰ نہیں، کسی نے پہلے مردوں حاصل کر لی، کوئی بعد میں آگیا، کسی کو تنخواہ چند چھلا، (روپے) زیادہ مل گئی، اور کسی کو کم، کسی نے رزق حرام کالیا اور کسی نے رزق حلال، لوگوں کی نظروں میں بڑا کون ہے۔ اور خدا کی نظروں میں چھوٹا کون۔

اس کی باتیں مدلی تھیں، منطقی تھیں، سچی تھیں مگر وہ ان باتوں سے مجھے نشانہ بنانا چاہتا تھا حالانکہ میرے یہ منطقی نہ ہو سکتی تھیں، میری زندگی ان اودیوں سے پاک تھی، بے داغ تھی، اور زمانہ اس بات کا گواہ تھا، مگر وہ مایوس ہونے والا نہ تھا۔ اپنی دھن کا پکا تھا، اور اپنے لئے جو راہ اس نے اختیار کر لی تھی، بڑی ثابت قدمی سے اس پر چل رہا تھا۔ پچ کو پچ تو سارا زمانہ کھڑا ہے مگر پچ کو جھوٹ میں بدل دینا، اور لوگوں کو اس جھوٹ کا یقین بھی دلادینا، اسے پروپیگنڈہ کہتے ہیں، اور اسی کا نام ذہانت ہے، آج اگر دنیا یقین نہیں کرتی تو کئی کرے گی اور کہے گی کہ عزیز اللہ بیگ فراڈ نکلا۔

اس کی عیاری جسے وہ ذہانت کہتا تھا، کا زہر

کہہ رہا تھا کہ میرے کم کر رہا تھا، میں نے محسوس کر لیا تھا کہ دفتر کے کچھ لوگ مجھ سے کچھ کہنے رہنے لگے ہیں، میرے احکامات کو ٹلنے لگے ہیں اور میرے بارے میں مختلف قسم کی افواہیں پھیلاتے ہیں اور یہ کہ ان کے دلوں میں میرے لئے جو عورت و اقترلم کے جذبات تھے، ان کی شدت میں کمی آتی جا رہی ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس خلیج کپڑے کے لئے کون سی تدابیر اختیار کروں، جو میرے اور میرے ساتھیوں کے درمیان نامہ پید کر دی ہے، اپنی پریشانیوں کو ساتھ لے کر میں اپنے گھر میں داخل ہوتا، بیرواں تو بخوبی ہوتی ہیں، ان سے کب کوئی بات چھپائی جاسکتی ہے، کیسے چھپائی جاسکتی ہے، وہ تو باطن کا علم رکھتی ہیں، باطن کا میسج علم۔

سو میں نے اس بھاگوان کو سب کچھ کہہ سنایا وہ تو جیسے پہلے ہی غالباً جانتی تھی، بھڑک اٹھی، نامہ کا نام لے کر اسے بے نقظ سنائیں، اور اللہ کا شکر ادا کیا کہ ہمارا کوئی بیٹا نہیں ہے، اس نے مجھے کوئی سختی نہ اٹھانے کا مشورہ بھی دیا۔

انتابچہ ہونے کے باوجود بھی نامہ سے میری براہ راست کوئی لڑائی نہ ہوئی تھی، کم سے کم میری طرف سے کچھ نہ ہوا تھا یہاں تک کہ اس نے اپنی سالانہ ترقی کے لئے درخواست دی تو میں نے اس کی پُر زور ستادش کر دی، قانون کے امتحان کے لئے ایک چھپنے کی رخصت طلب کی۔ میں رکاوٹ نہ بنا، اور اس کے کسی بھی خلاف قاعدہ بات پر اب تک اس کی حجاب طبعی دکھائی تھی، جس سے وہ اور

بھی خیر ہو گیا تھا، دفتر کے لوگوں نے میرے کمزور رویے کے طے بھی دیئے اور کہا کہ جب ”کلمہ“ ہی مضبوط نہ ہو، تو ڈپلن کیسے قائم رکھا جاسکتا؟ مجھے نا اہل کے خطابات بھی ملے، میرے اس رویے سے باقی شاف کے دلوں میں بددلی بھی پیدا ہوئی، طرح طرح کی باتیں میرے بارے میں سوچ گئیں مگر میں نامہ نے کیریئر کی راہ میں حائل ہونا نہ چاہتا تھا، اسے میری فیاضی کیسے یا بزدلی؟

میرا یہی خیال تھا کہ وہ میرے حسن سلوک سے فرد متاثر ہوگا اور اپنا صلاح کرے گا مگر اس نے مجھے بہت یاد دلایا، اور محاذ آزمائی کو طول دیتا چلا گیا، یہاں تک کہ میرے دفتر کا سارا ڈپلن ختم ہو کر وہ گیا، اور افسران بالا تک بھی یہ بات جا پہنچی۔ ان ہی دنوں سالانہ رپورٹیں بھیجنے کا وقت آگیا، وہ فوراً خبردار ہو اور کئی دفعہ میرے گھر پر اپنی بیوی سمیت آیا۔ تحائف بھی لایا جو ہم نے قبول نہ کئے۔ اس نے اپنی صفائی میں بہت کچھ کہا، اور ملاقاتوں میں وہ پہلے جیسا موڈب اور پہلے سے بڑھ کر سعادت مند اور تابع فرمان نظر آیا، میرے جذبات سے بھی کھیلا، اور میری خوشامدیں بھی کیں، مجھے محسن گردانا اور اپنے آپ کو خطا کا داور یوں معافی کا خواستگار ہوا، مگر وہ مجھے قائل نہ کر سکا اس دفعہ مجھ پر اس کا جادو درجہ چل سکا اور پھر سالانہ میرا توہ تھا، دفتر کا تھا، حکومت کا تھا اور اس معاملے پر کسی قسم کی سود سے بازی، مفاہمت اور دگرگزر کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا! اس کی باتوں میں اگر بغرض جمال اگر میں اس کے حق

میں رپورٹ بھی دے دیتا۔ تو میں بے ضابطگی کا مرتکب ہوتا جس کے لئے میں کبھی اپنے آپ کو معاف نہ کر پاتا۔

کچھ عرصے تک تو وہ پُر امن رہا۔ اور ایک مثال خادم سرکار بنا رہا، مگر جوں ہی خراب رپورٹ اسے ملے تو وہ ایک دم مشتعل ہو گیا اور بڑے ہی زبردست طریقے سے رویہ عمل کا انہار کیا، یہ بلڈ اس کے لئے غیر متوقع تھی، اس کا خیال تھا کہ وہ مجھ پر اپنی بے گناہی ثابت کر چکا ہے۔ مگر یہ رپورٹ تو اس کی الٹی سوچوں اور مکروہ عزائم پر ہم بن کے گری، تھوڑی دیر کے لئے تو اس کی سمجھ میں نہ آ سکا کہ کیا ہو گیا ہے، اور اسے اب کیا کرنا ہوگا، میں نے رپورٹ بہت سوچ سمجھ کر اور پوری ذمہ داری سے لکھی تھی اور لکھنے سے پہلے اس کی سابقہ رپورٹیں بھی دیکھ چکا تھا ان میں بھی ”منہج اندراجات“ کہیں کہیں تھے جن کا اسے علم نہ تھا کیونکہ وہ اسے آج تک Convey نہیں ہونے تھے، اس نے ایسا چکر چلایا تھا، چکر چلانے کا وہ ماہر تھا اور اگر اسے معمولی سا شک بھی ہوتا تو وہ اتنا ہوشیار تھا کہ میری رپورٹ کو بھی دفتر ہی غلام گردشوں میں گم کر دیتا تو اپنی معمولی سی غفلت کی مار کھا گیا، ایسے غیر محتاط لمحات Unguarded Moments انسان کو کہیں سے کہیں پہنچا دیتے ہیں، میں اپنی جگہ مطمئن تھا، مگر وہ یوں مار کھانے والا نہ تھا، ان چند دنوں میں وہ کوئی Strategy تیار کر رہا تھا۔

ایک دن دفتر پہنچا تو سیکرٹری صاحب کا چہرہ
میرا خطر تھا، مجھے بہت ہلکا لگا تھا۔

کیا چھوڑی ہے؟ میں نے راستے میں اس
سے دریافت کیا،

”معلوم نشتر“، پٹھان چیراسی نے جواب دیا۔
سیکرٹری صاحب کا موڈ بدلا ہوا تھا، کرسی
پر بیٹھنے کی جہلت بھی ندی اور ایک کاغذ میرے
ہاتھ میں تھا دیا، جسے پڑھ کر میرا رنگ فق ہو گیا اور
ذہن میرے پاؤں تلے سے کھسک گئی۔
اختلاج قلب ہونے لگا، میری حالت دیکھ کر انہوں
نے بیٹھنے کے لئے کہا۔

یہ سب کیا ہے؟

انہوں نے بڑے افسوس سے پوچھا۔

”سازش!“

میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

مگر اس پر تمہارے غلے کے تقریباً سارے
لوگوں نے دستخط کئے ہیں، ایسے لوگ بھی ہیں جو
برسوں سے تمہارے ساتھ کام کر رہے ہیں، اور
جن کی خدمات کی تم ہمیشہ تعریف کرتے رہتے ہو،
ان میں سے بعض کو تم نے ترقیاں بھی دلائی ہیں،
میں کچھ نہ کہہ سکا کہہ بھی کیا سکتا تھا؟

آپ اس وقت ’فردوس‘ ہیں پھر کسی وقت
بات کریں گے، آپ اس کا تحریری جواب تیار
رکھیں۔“

واپس آیا تو میرے رفیقان دفتر مجھے یوں گھوڑ
رہے تھے جیسے میں کسی سنگین جہم کا ارتکاب کرتے
ہوئے دھوکوں باتیں پکڑا گیا ہوں، ان میں سے

کچھ ایسے چہرے بھی دکھائی دیئے، جن پر ایک
درد مندانہ کرب تھا۔

میں نے اپنی کرسی پر اپنے آپ کو گرا دیا، مجھے
یوں لگ رہا تھا جیسے زندہ دگر ہو گیا ہوں میرے
کمرے کا ہر شے گویا میرا تسخیر اڑا رہی تھی، میرے
حواس مختل ہونے جا رہے تھے ایک عجیب سی
نیم دیوانگی کا عالم تھا، کبھی دھاڑیں مار کر رونے
کو ہی چاہتا، اور کبھی بے اختیار قہقہے لگانے کو۔

دفتر کا وقت ختم ہو گیا تھا، تمام لوگ چلے گئے
تھے، میرے پاس کوئی بھی شخص کسی کام کے لئے
نہیں آیا تھا، چیراسی اس دودھ رہا تھا یا الہی۔ میں
سوچ رہا تھا، یہ کیا ہو گیا ہے؟ ایک دم سے
سب کے سب لوگ نظریں بدل گئے ہیں، کیا میں
واقعہ مجرم ہوں؟

میں نے بیہوشی میں بیٹھا تھا کہ اختر کمرے میں
داخل ہوا، دفتر بند ہونے دو گھنٹے ہو چکے تھے،
اور وہ ان دو گھنٹوں میں بعد فہ میرے گھر ہو آیا تھا
وہ بہت خوفزدہ سا نظر آ رہا تھا، اس نے جلدی
جلدی یہ بتایا کہ درخواست پر زبردستی سب سے
دستخط لے گئے ہیں، گھروں پر جا کر، جن نے انکار
کیا، ان کی کنپٹیوں پر ریلواں رکھے گئے، نامہ کے
دونوں بھائی بھی اس کے ساتھ تھے۔

اختر نے کہا کہ باقی تفصیلات وہ ذات کو گھر پر
آکے بتائے گا، اگر کہیں اسے نامہ نے یہاں دیکھ
لیا تو اس کی خیر نہیں۔

کئی دوسرے رفیقوں نے اس بات کی بعد
میں توثیق کر دی، مگر وہ لوگ اس درخواست کے

خلافتِ ربانی یا تحریری کسی قسم کا بیان دینے کے
لئے تیار نہ تھے، نامہ نے انہیں کئی طرح سے
ڈرایا دھمکایا ہوا تھا، اور یہ لوگ منطوق الحال و
بے سہارا اور بے وسیلہ تھے، ان کا خورج جانو
تھا۔

میں نے من و عن پوری تفصیلات سیکرٹری صاحب
کو سنادیں، ایسے شخص کو یہاں کیسے لکھا گیا ہے؟ انہوں
نے پوچھا، اور مجھے حوصلہ دے کر رخصت کیا میں
خیال تھا اب سیکرٹری صاحب اس کے خلافت
کوئی عملی قدم اٹھائیں گے اور بہت دن گزر جانے
کے بعد بھی کچھ نہ ہوا، اس عرصے میں ویسے بھی حالات
پر تبکون رہے، نامہ نے دو جہینوں کی رخصت
لے رکھی تھی، اسے مقابلے کا امتحان دینا تھا۔
قانون کا امتحان وہ پاس کر چکا تھا، جیش پر جانے
سے پہلے اس نے اپنی سالانہ رپورٹ میں مخراب
ریا کر کے حذف کئے جانے کے سلسلہ میں ایک
درخواست دی تھی، یہ درخواست میرے توسط سے
نہیں دی گئی تھی، بلکہ بالا بالا۔ میرے خلاف فتوے
جھوٹے الزامات عائد کئے گئے تھے، اس کی یہ
درخواست مختلف دفتری مراحل طے کرتے کرتے تھیں
پاس Comments کے لئے پہنچ گئی تھی۔

امتحان سے فارغ ہو کر وہ دوبارہ اپنی ڈیوٹی
پر حاضر ہو گیا تھا وہ باخبر تھا کہ آج کل میں میں اپنے
Comments لکھنے والا ہوں مگر اس ضمن میں
وہ مجھ سے نہیں ملتا۔ اس لئے کہ اب وہ دوسرے
پر چل نکلا تھا، محاذِ اُردا کو چھوڑ کے ”اپنی دلد“
کا اعلان کر چکا تھا، اس کی یہ کلل جنگ ایک نپٹے

اور کورڈیشن کے ساتھ تھی جس کے پاس کوئی قوت نہ تھی، نہ خفاقی، نہ غلط فہمی، نہ سیاسی اثرات اور نہ سکاری اعانت، ایک علی کے لوگ جس سے انفرادی طرح محبت کی تھی، وہ بھی مددگار بن جیتے تھے۔ اس لئے کہ نامہ کے ہتھکنڈوں سے دہشت زدہ تھے۔

پہلے صدر سے ابھی پورے طور پر منقطع نہ پایا تھا کہ ایک درخواست میرے دفتر میں منتقل ہوئی کہ حکومت کے ساتھ پہنچا اس درخواست میں میرے خلاف ایک کیس میں پانچ ہزار روپے رشوت کے طور پر لینے کا الزام تھا، اس کیس کا تعلق اسی سٹیٹ سے تھا، جس کے لئے نامہ اب تک پریشان تھا، یہ درخواست ایک ٹھیکیدار ملک طرف سے دی گئی تھی۔ یہ ٹھیکیدار وہی تھا، جو نامہ کا بے حد قریبی دوست تھا، اور جس کے لئے نامہ اکثر مختلف کلرک سے سفارشیں کیا کرتا تھا، اس ٹھیکیدار نے نامہ کے بیشتر اخراجات اپنے ذمے لے رکھے تھے، یہ مزید پہلے پہل زیادہ کاری تھی، پہلے کارروائی نے مجھے ذہن دھکا پہنچایا تھا اور تلبی سکون برباد کیا تھا اور موجودہ خصل نے مجھے دلانے بھر میں دلیل و رسوا بھی کر دیا تھا، اس لئے کہ یہ خبر اخباروں میں بھی چھپ گئی تھی۔

مجھے یہ خبر پہلے ہی باز رکھنا چاہا، دوستوں نے بھی سمجھایا، میرے علی کے چند ایک مخلص رفیقوں نے مجھے مشورہ دیا کہ اس کے بارے میں اب جو Comments لکھنے والا ہوں، وہ اس کے حق میں لکھوں، مددگاروں نے بتایا کہ اس نے قسم کھا رکھی ہے، کہ وہ میرا جینا حمال کر دے گا،

مجھے مظلومیت سے متاثر نہ کیا، میں نے بھی بہت سوچا، مگر اس کے حق میں اپنی رائے نہ بدل سکا۔ مگر پھر ایک دم خاموشی چھا گئی، وہ دفر میں تھوڑی دیر کے لئے آتا، casually تھوڑا بہت کام کرتا، اور چلا جاتا، اس کا معمول اپنے کمرے کے لئے جمع ہو رہی تھیں، اور اس طرح میں بھی وہ میرے خیال سے غافل نہیں رہا، اپنے نئے کمرے کے لئے اس سالانہ رپورٹ کا ٹھیک ہونا اس کے لئے حمایت اہم اور اذیت زدہ ضروری تھا لہذا اس نے فوجداری عدالت میں میرے خلاف ایک مقدمہ دائر کر دیا تھا، جس کی ضمانت کے لئے مجھے پکڑوں کے چکر کاٹنے پڑے تھے، میری بیوی کوئی تھی جانے اس کے انتقام کی آگ کب ختم ہوگی؟ اور میں سوچتا تھا، کیسا انتقام، کس سے انتقام، کس جرم کا انتقام؟

مقابلے کے امتحان میں بھی وہ کامیاب ہو گیا، اس نے دوسری پوزیشن حاصل کی تھی جسے حاصل کرنے کے لئے اس نے کیا کچھ نہ کیا تھا، میں اس کی قابلیت کے بارے میں جانتا تھا، اس میں اتنی اہلیت اور استعداد ہرگز نہ تھی۔ مگر اس کا مقابلہ قابلیت کا مقابلہ نہ تھا، اور وہ کامیاب ہوا تھا۔ کیسے نہ جوتا؟ امتحان مرکز میں مددگار اس کے ساتھ باتا دعا کیے جاتے تھے۔ پھر وہ محنت کے پیچھے بھاگتا رہا، کسی کو سفارش پہنچاتا، باپ کو ساتھ لے کر اسے ایک مفلوک الحال شخص ٹاکر کے کہیں منت سماجت کی، کسی جگر رشوت دی اور کسی کو ڈرایا دھمکایا،

بہر حال اس کا سفینہ کلاوے سے لگ چکا ہے

جب کہ میرا سفینہ بچہ منجمد ہے، اس نے جاتے وقت کہا تھا کہ وہ ساری زندگی مجھے آرام سکون سے نہ بیٹھنے دے گا، سواب جانے کتنا عرصہ مجھے کچھ یوں کی خاک چھانتا ہوگی، کامیابی کے بعد کئی دنوں تک وہ میرا تسخیر اڑاتا رہا تھا، اور اس کے خلاف لکھی گئی رپورٹ جانے کہاں گم ہو چکی تھی۔

وہ ایک اہم مقام پر تعینات ہے ملازمت کرتے ہوئے اسے اب چار سال ہو چکے ہیں اور اب اس سال ہیشاڑ ہو رہا ہوں دن رات لوگ اسے سلاہیں کرتے ہیں، اور اس کی اُنا کو تسکین ملتی ہے اس کی ساری خواہشات ایک ایک کر کے پوری ہو رہی تھیں۔ خستہ حال موٹر کی بجائے اب اس کے پاس ایک نئی قیمتی موٹر کار ہے اور میں ابھی تک سہراب سائیکل پر دفتر آتا جاتا ہوں، وہ سترھویں گریڈ کا افسر ہے اور ہائیسویں گریڈ میں کام کر رہا ہوں، اس کی ایک شاندار کوٹھی لاہور میں زیر تعمیر ہے، اور میں چند مہینوں بعد سرکاری رہائش گاہ چھوڑ کر جانے کہاں کر ایسے کا مکان ڈھونڈنا چھوڑ گا۔؟

میرا خیال تھا کہ یہ کہانی مکمل ہو جاتی تو اسے لکھتا میرے ادیب دوست کہتے ہیں کہ اوّل تو یہ کہانی ہی نہیں ہے اور اگر مان ہی لیا جائے کہ یہ کہانی ہے تو پھر مکمل بھی ہے۔

مگر میرا اب بھی یہ خیال ہے کہ یہ کہانی دھندلی ہے۔ کب مکمل ہوگی؟

شاید —

مگر کون جانے — مکمل ہوگی بھی یا نہیں؟

کہانی کی گرہ

اب کہاں سے آغاز کروں — کر دیر ہوئی
جب میں سر نہ ڈالنے اپنے خوابوں سے لفظ لفظ چنتا
ورق ورق جوڑتا کہانی لکھتا تھا۔ اور میری بچی مجھے
تلاش کرتی پھرتی تھی۔
میں لکھتا تھا اُن دنوں کی داستان جو میری آنکھوں
پر حیرت بن کر اُترے۔ جو شاید سب کی آنکھوں
پر اس صدمت اُترتے ہیں۔ عجیب دن ہوتے
ہیں وہ جو ذہن کے اندر ایسی تصویریں تخلیق کرتے ہیں
جو آواز کی صورت آپ ہی آپ گونجتی رہتی ہیں۔
ساری عمر۔ آپ ہی آپ —
مجھے دن یاد آتے ہیں۔
وہی دن کہ جن کی بابت مجھے لکھنا تھا۔ یا شاید
لکھنا تھا۔

کر —
مجھے گھر کی دہلیز پر بیٹھ کر لوگوں کو جڑ بڑ دیکھنا اچھا
لگتا تھا۔ یا تعجب خیز۔ حیران کن —
میں کہن اپنے گھٹنے پر لیٹا تھا اور چہرہ اپنی کھلی
جھیل پر پھیلا دیتا اور لوگوں کو جاتے دیکھتا۔ وہ
تیز تیز قدم اٹھاتے۔ ٹیکسیوں، رکشوں، تاگوں
کے پیچھے پکٹتے۔ بسوں اور سائیکلوں کے ساتھ

لکھتے سڑک کا موڑ مڑ جاتے —
میں بیٹھا رہتا —

میں بیٹھا رہتا اور انہیں اُتے دیکھتا کہ وہ شام پڑ
رہتے۔ خوشامدی کمری بھکی ہوئی ہیں۔ نام چرے
اُترے ہوئے۔ یوں چلتے جیسے چلتے رہوں اپنا آپ
گھسیٹتے ہوں۔

ہر شے سے کتراتے ہوئے، اُتے ہوئے یہ رنگ
میں سوچتا آؤ جاتے کیوں ہیں۔ جو جاتے ہیں
تو اُتے کیوں ہیں اس صدمت کو ٹنا کتنا تکلیف دہ ہے۔
(شکست خوردہ سپاہی — سارا دن خود
سے لڑتے ہیں اور ہار جاتے ہیں۔ میرا باپ کہتا
اور اُن ہارے سپاہیوں میں ایک وہ بھی تھا۔
میرا باپ —

دیوڑھی کی سیلن زدہ دیوار کے ساتھ اپنی بوسیدہ
سائیکل ایک چھنکے چٹکا دیتا۔ اور کھانتا۔
یہ شلم کی اُمکا اعلان ہوتا تھا۔
جنگ گلیوں کے تنگ مکانات میں شایں اسی
طرح اُترتی ہیں۔ وہ کہتا۔
مجھیں یوں ہی طوع ہوتی ہیں شام کا صدمت —
وہ سمجھتا۔

تو شام کی صدمت دیکھ کر میری ماں زور زور
سے چہلے میں پھونکیں مارنے لگتی — میرا باپ
جیب کے کسی کونے کھدے سے تلاش کے کسے کونے
کڑی کڑی سگریٹ نکالتا اور مٹی میں پھینچ کر سُٹاتا۔
دھواں اُڑاتا اور کھانتا۔ کھانتا ہی چلا جاتا۔
پھر رات ڈھلتی اور چار پائیاں صحن میں کچھ جا رہیں۔
بچی گلی کر دی جاتی۔ اور ہم اپنے مکان کی تنگ
چار دیواری میں محبوس ہو جاتے۔ ہلکا مابلہ دنیا
سے منقطع ہو جاتا۔

تب میری ماں اپنی آنکھوں کی چادر اُس کے
سامنے پھیلا دیتی جس پر خوشخوار رنگین پھول کڑے لگتے
جنہیں وہ دن بھر بڑے ارمان سے کاڑھتی دیکھتی تھی
خواہشوں کے پھول۔

خواہشوں کے پھول — میرا باپ دیکھتا۔
مکراتا۔ لوٹا دیتا اور کہتا۔
بی بی تجھے یہ دنیا اچھی لگتی ہے اور مجھے وہ۔
وہ کہ جس کے ددواڑے اندر کو کھینچتے ہیں۔ خوب
دیکھا کہ میری طرح کہ خواہشوں کا کوئی انت نہیں۔
اسی لئے تو مجھے کہانیاں کہنے والے اچھے گئے ہیں کہ
وہ خواب دکھاتے اور جانتے میں سلا دیتے ہیں۔

میں ہیں لہذا۔

مجھے خواب ایسے گئے ہیں، خواہشیں نہیں،
خواہشیں تو لوگوں کا، بسوں، موٹروں کا اٹھنا
ہے۔ ایک دوسرے سے دھکم پیل کرتا، اگے
بڑھتا، ٹکراتا، پاش پاش ہوتا ہوا۔
منو۔ جب سفر میں میری سائیکل کا چین اڑتا
ہے تو مجھے یہ طمانیت ہوتی ہے (وہ مجھ سے
خطاب ہوتا)۔ میں رُک جاتا ہوں۔ اگے
ہر دھڑکتا ہوں، اوناچھم کو دیکھتا ہوں۔ پھر فرخ
کو۔ تنہا۔ مگر تار۔ صدا لگتا ہوں
پہلے اے وگو۔ آگاہ ہو۔ میں تم میں شامل نہیں۔
سورگ رہا کہم ہجوم سے۔ (وہ ہم
دونوں سے کہتا)۔

تم ہم اگے اگے ہو کر اپنی راہ لیتے۔ اپنی اپنی
دنیا کی طرف۔ اپنے اپنے خوابوں کی طرف۔
تو اُن دنوں سے میں خواب دیکھتا ہوں۔ جب
وہ دونوں چین کی نیند سو جاتے تو میں جاگتا رہتا
۔ تب ہمارے گھر کی تنگ دروازے چار دیواری اور
ٹنگ ہوجاتی۔ گھٹا جیسے ہیں کسی اندھے کو نیند میں
دھکیل دیا ہے۔ بس باہر کی دنیا سے اگر رشتہ
ہوتا تو اتنا کہ آسمان پر پھینکے ولے ستارے نظر آتے ہیں
جیسے کوئی میں جھانک کر اپنی صورت دیکھتے ہوں۔
وہ خطے مجھے دیکھتے تھے کہ میں اُن کی صورت تھا۔
اور میں انہیں دیکھتا کہ ان کے ہمراہ آسمان کے سفر
پر روانہ ہوجاتا۔ پھر خواب ہی خواب۔ جہل پریوں
کے خواب۔ پھر لوں کے خواب۔ گیتوں کے خواب۔
وہ دن ایسے ہی تھے جب روز جمع میری ماں

میرے گئے میں خواہشوں کا مالا پہناؤ تھا۔ اور جو
خام پڑتے ہی میرا باپ میرے گئے سے نچ پڑتا
اُٹا اور پھینکتا۔

وہ کہا کرتا۔ کتنا اگے جاؤ گے۔ کتنا؟
تو میں قصور کرتا اُن حدوں کا جہاں شہر ختم ہوتے
جہاں ملک ختم ہوتے۔ جہاں دیا، مہرا، جنگل،
پہاڑ، سمندر، فضا، خلا، کچھ بھی نہیں رہتا اور دھند
کا اُلاز ہوتا ہے۔ دھند۔ اندھیرے کے خلا
میں بدلتی ہوئی دھند۔ مگر خواب۔ وہ ختم نہیں
ہوتے۔

اے وہ خواب سے دن جب اس نے مجھے
موسموں کے سپرد کیا اور پرندوں کے۔ اور کہا کہ
خود کو ان میں تلاش کر لیا کرو پالنے جاؤ گے۔ ہجوم
میں نکلو گے تو کھو جاؤ گے۔ تو میں نے خود کو دھڑ
سے جدا کر لیا اپنے باپ کی طرح۔

اپنے باپ کی طرح کہ جب لوگوں نے میری ماں کو
زمین کے سپرد کیا اس کی آنکھیں اٹکیا رہی تھیں۔
اُس دن۔

”میں کسے روؤں۔“ اس نے کہا۔
میرے لئے وہ کل بھی خواب تھی اور آج بھی۔
وہ زندہ کب تھی کہیں تو اُسے صرت خوابوں میں دیکھتا
رہا کہ باہر تو وہ خواہشوں کی مالا تھی۔
تو میں نے اپنے آنسوؤں کو روک لیا۔
پلایا۔ اور خیال کیا کہ میں تو موسموں کے سپرد
اور پرندوں کے اور خوابوں کے۔

اُن دن خواب سہ راہیں۔ کہ میں نے اپنی ماں
کو اپنے باپ کو فراموش کر دیا۔ کہ میں تاروں کا

جسفر ہواؤں کے ساتھ نکلتا تھا اور شام شام
پرندوں سے ہکلام ہو کر روٹتا تھا کہ باہر تو کچھ بھی
نہ تھا مگر خواہشوں کی مالا۔

میں اُن دنوں کو یاد کرتا ہوں تو مجھے صدا میں
اُن ہیں اُن دیکھے جہاں کی، سمندروں کی، دریاؤں
کی دھندلک سڑکوں کی کہتے ہیں۔ ہوا لگتا ہی ہے۔
وہ ایسے ہی دن تھے۔ وہ شاید ایسے ہی دن
ہوتے ہیں۔ جب قدم رُک جاتے اور آنکھیں
بیقرار ہو کر چڑیلوں کی چکار پر رقص کرنے لگیں۔
حیرت کا رقص۔“

تو میں رقص میں تھا۔ مگر میری کچی صدا میں دیتی
تھی میں اُسے کمروں میں برآمد سے میں صحن میں ادھر
اُدھر تلاش کرتے قصور کرتا رہا تھا۔ اُس کی آواز
میرے قدموں سے اُلجھتی، میرے جسم سے لپٹی، نہما
کو اپنی گرفت میں لیتی تھی۔ مگر آج جڑوں نے گھیرا
تھا۔ میں لفظوں کے موتی روٹتا اور کہانی کی گرہ
کھولتا رہا۔

لکھتا رہا۔ گلاب کسے یاد کر لیا کھاتا تھا؟
مجھے کہانی لکھنا تھی۔ اور میں نے کئی باتیں
جاگ گزاریں۔ پھر لفظ چُنے اور ورق جوڑے۔
میری بیوی رات دن مجھ سے اُلجھتی رہی کہ یہ کیا
کھتے ہو؟ میں اُسے سمجھاتا۔ باب۔ باب۔ باب۔
کہانی لکھتا ہوں اور یوں خود کو کبھی کبھی ہجوم سے جدا
کر لیتا ہوں۔ تم اس لالت کو کیا جانو۔ جب میں
اپنی ذات سے اگے انجانائی دنیاؤں کے سفر پر ہوتا
ہوں تو تلوں پر میری جھلکی خوشبوؤں سے بھری ہوتی
ہے۔ پھر میں دنوں جھکا رہتا ہوں۔ تم اس جھک

لو کیا سمجھو۔

ہاں وہ نہیں سمجھتی۔ وہ خواہشوں کی امیر اس کا مفہوم نہیں سمجھتی۔

اور کہاں لکھتے ہوئے بھی میں نے کہا۔

”وہ خواہشوں کی امیر اس کا مفہوم نہیں سمجھتی۔ وہ کہ جواب میری بیوی ہے۔ مگر میں قص کرنا ہوں اُن دنوں میں کہ جو حیرت کے دن تھے۔ (تنہائی کے دن)۔ اور اُسے بھول جاتا ہوں۔

مگر وہ مجھے نہیں بھولتی۔ میری بیوی۔ میری ماں کے ہاتھوں میرے گلے میں پہنائی گئی خواہشوں کی مالا۔

میں اُس سے کہتا ہوں۔

تم مجھے ہجوم میں مت دھکیلو۔ میں لوگوں جیسا نہیں، میں اُن میں شامل نہیں۔ مجھے ان دنوں میں اپنے دو جھکے حصار سے تم مجھے کھینچ لاتی ہو۔ مت دھکیلو۔ مجھے الگ رہنے دو۔

تو وہ سن کر ہنس دیتی ہے اور کہتی ہے کہ تم الگ کب ہو۔ ہجوم تو تمہارے اوپر سے گزر رہا ہے۔ تمہیں کیلنا ہوا، روندنا ہوا۔ ہم سب خواہشوں کی بھڑ بھاڑ میں شامل ہیں۔ مگر تم خوابوں کے امیر اس کا مفہوم نہیں سمجھتے کہ ہم نے خواہشوں سے تجسیم پائی ہے۔ جب ہم خواہش کو چھوڑتے ہیں جسم کو بھینٹتے ہیں۔ سنو! جس کی بھول خواہشوں سے خالی ہے وہ خوابوں سے خالی ہے۔ اور دیکھو میں تمہارا خواب نہیں خواہش ہوں۔“

مگر وہ نہیں جانتی، وہ نہیں سمجھتی۔ وہ بھی

لوگوں جیسی ہے اُس انداز میں سوچتی ہے۔ اس لئے میں اپنی آنکھیں بند کر لیتا ہوں کہ میں خواہشوں کا گدلا پانی میرے اندر سرایت نہ کر جائے۔ پھر صدائیں دیتا ہوں پرندوں اور پھولوں کو اور تاروں کو۔ اور وہ آتے ہیں ہاتھ بڑھاتے ہیں، کھینچ لے جاتے ہیں۔ میں بھول جاتا ہوں اپنے باہر کو، اپنے ظاہر کو۔ اور خوابوں کے سفر پر روانہ ہوتا ہوں۔ تو میں خوابوں کے سفر پر تھا جب مجھے اپنی کچی کے قدموں کی چاپ اپنی طرٹ آتی محسوس ہوئی۔ بالآخر اُس نے میرا ہاتھ پالیا تھا۔

مجھے اپنی کچی اُسی طرح پیاری ہے جیسے پانکپین۔ بچوں کی آنکھوں میں تو جیڑوں کا سمندر موجیں مارتا ہے۔ اور میں اُن پانیوں کا مسافر تھا۔

مگر اب جملہ جوں وہ بڑی ہوتی جاتی ہے اُس کی آنکھوں سے حیرت غائب ہوتی جاتی ہے (جواب بھی میری آنکھوں میں جاگتی ہے)۔ جیسے راز افشا ہو رہے ہوں۔ جیسے ایک ایک کر کے حیرتوں کے دروازے بند ہو رہے ہوں۔ جیسے سوالوں کے جواب اکسے ہوں۔

میں اُسے دوسروں سے مختلف دیکھنا چاہتا تھا۔ مگر وہ ابھی سے دوسروں جیسی ہوتی جا رہی ہے۔ جب میں سوچتا ہوں۔ اپنے خوابوں سے لفظ چنتا ہوں۔ ورق ورق جھڑتا ہوں تو وہ اگر اپنے نئے نئے ہاتھوں سے میرا منہ نوچ ڈالتی ہے۔ جب میں لکھنے بیٹھتا ہوں تو وہ کاغذوں کو پھاڑ ڈالتی ہے اُن پر سیاہی انڈیل دیتی ہے۔ وہ مجھے کھینچ کر باہر لے جاتی ہے۔ مگر اُسے چپ چاپ

درختوں۔ روز ایک ہی طرح سے چھپاتے پرندوں سے کوئی سروکار نہیں۔ وہ بسوں، موٹروں اور لوگوں کی بھڑ میں شامل ہو جانا چاہتی ہے۔ وہ مجھ جیسی نہیں۔

تو میں نے لکھا۔

کہ۔

”وہ مجھ جیسی نہیں۔ اور مجھے اپنے گلے ہوئے لفظ عزیز ہیں کہ وہ میرے خواب ہیں۔ خواب جو مجھے میرے باپ نے عطا کئے۔ اسی لئے اب سوچتا ہوں کہ اپنے گھر، اپنی بیوی، اپنی بچی صوب کو فراموش کر دوں۔ ناظر توڑوں۔ لوٹ جاؤں پرندوں کی طرٹ اور موسوں کی طرٹ۔ کر گئے دن خواب دکھاتے ہیں اپنی طرٹ بلاتے ہیں۔ تنہائی صدائیں دیتی ہے۔ تو وہ مجھے صدائیں دیتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔

میں نے لکھنا ترک کیا۔

لکھنا ترک کیا تاکہ وہ میری گن سن نہ پائے اور لوٹ جائے۔ اسی خاطر میں نے بہتر کی چادر یوں اپنے ارد گرد لپیٹ کر وہ مجھے دیکھ نہ سکے۔ پہچان نہ سکے۔

تو یہ تک میں دم سادھے پڑا رہا۔

جب محسوس کیا کہ وہ صحن کی طرٹ لوٹ گئی ہے تو چادر سرکائی اور لکھنے کو دوبارہ مستعد ہوا مگر حیرت ہوئی کہ میرے لکھے ہوئے اوراق وہاں نہیں تھے۔ یقیناً وہ جاتے ہوئے ساتھ لے گئی تھی۔ میں ہڑ بڑا کر اٹھا اور اُسے صدائیں دیتا ہوا گلے میں کیا کہ وہ گلے میں تھی۔

وہ جوڑ رہی تھی اند میں اُس کے تعاقب میں پہروں ورق ورق جوڑا۔
 قتل کا خدشہ کے ہاتھوں سے پھسل پھسل کر اچھر وہ لمحہ تو بیت گیا اب دیر ہو چکی کہ جب
 انکسرا ڈر رہے تھے۔ میں نظروں کو پھر پھڑپھڑاتے ہوئے سڑک کے بیچوں بیچ کھڑا بدحواسی میں، میں دوڑتی
 مٹی رہا تھا۔ وہ اُٹتے ہوئے اُٹتے اور میرے بھاگتی زندگی کو روکنے میں معروف تھا۔
 کرباب سے ہجر نکل جاتے۔ مگر مجھے فکر تھی کہ اگلے پھر وہ واپسی پر جب وہ میرے کندھے سے
 موڑ پر سڑک ہے۔ گلی بے طرح چل رہی تھی نہیں نے وہ اوراق (جر
 تو وہ گلی کا موڑ مڑ کر سڑک پر نکلی گئی مل سکے) چنے۔ جو سڑک اور گلی میں جا بجا کھڑے
 تو سڑک پر ہم سب تھے اور سبھی بدحواس تھے۔ تھے۔ اب جبکہ وہ سوچتی ہے۔ میں پھر سے
 میں۔ ہجوم۔۔۔ اور وہ لفظ کہ جنہیں میں نے انہیں جوڑ رہا ہوں۔

۱۹۷۹ء کے پہلے ماہ کا 'ماونڈ' رپلا۔

شہباز ملکے صاحب نے "اُردو اور پنجابی کے لسانی رابطے" میں تحقیق کا ایسا سچا نظر پیش کیا۔
 انہی دونوں زبانوں سے انہی کہ بچے لکھنے پکھتے ہیں۔
 فیض صاحب اپنے رنگے میں نکر کرتے تو ہمیں زیادہ روشنی ملتی اس کے علاوہ غزلوں
 میں۔

اگر غلطوں ہوتا تو بے دماغ دانشور اپنے کاندھوں پر رکھ لیتے مرانا کہ اس کا
 تھیلے شفاؤ
 کچھ آگے کہ سیلیوں میں انتشار میں ہیں کبھی کبھی نکل آیا کہ وہ غبار میں سے ہیں
 محشر بدایوں
 دھندلے حروف سرد معانی نہ بوز باس لفظوں نے جیسے اوڑھ لیا برن کا لباس
 راشد متیرف

بہت خوب ہیں اور اقبال صاحب کا یہ شعر بھی خوب ہے۔

دوست یہ بھی غنیمت ہے اس شہر میں، ڈیڑھ میل کا گھر ہے میٹر نیچے
 خیرانگہوں نہ اس سرزمین کے میں کیوں، سر چھپانے کو جس نے ٹھکانہ دیا

سیف زلفیے _____ لاہور

دور کی دیواریں

شہریت از دھاک طرح بیل کھاتا رہا۔ اور اٹھوں آدمی پسینے میں نہائے ہوئے دریا کے ساتھ گھٹے گئے۔ ریت میں ان کے پاؤں اور اکھڑے سانس ہی گہرے نہیں تھے۔ اب دھوپ بھی ان کے برابر اگئی تھی۔ قیامت ان کے کندھوں سے اتر کر شخصوں تک دندان قہقہاں پھریں۔ وہ بے بس پانڈ گھٹتے مگر سب سے بچھلا تو مرا ہی جاتا تھا اس نے پہلے تو دایاں کندھا بدلا اور پھر پرچھا۔

”کون کنی جلے گا؟“
ایک خفیل آدمی اڑتھکا وٹ کی وجہ سے بوٹی بوٹی ہو کر چلائی۔

”کون کے بچے۔ یہ پوچھ کون نہیں جانے گا؟“
”ہاں بھئی۔ یہ کوئی پوچھنے کی بات ہونی بھلا؟“
”اچھا“ اس مخفی شخص نے میا کر کہا۔

”ایک بات اور ہے“

کسی نے کوئی جواب نہ دیا۔

”مولانا جو جائے گا نہیں؟“

”باپ جی جائے گا اس کا۔“

”سُنیے تو۔“

”میں یا بھائی بہت سُنی یا۔“ ازیں چمچ چمچا

شور کی صورت میں بلند ہوئیں۔

”پر اس کی بیوی کے تو مانتا کھل ہے۔“

”سچ رہے مولانا۔“

مولانا نے نیچے ہو کر کندھا مروڑا

”باپ رہے باپ گیا میں تو۔“

سب دُک گئے۔

”دیکھو بیٹا اب گنا نہیں۔ سنا“ مولانا

سر ہلا کر ساتوں کو چلنے کا اشارہ کیا۔ ان کے متوازی

پانچ دوسرے آدمی نسبتاً چھوٹے شہریت کو اڑائے

جا رہے تھے۔ ان کے سامنے اگر سب نے غرو

بلند کیا۔

”خیر مولانا خیر۔۔۔۔۔“

ایک اور لڑکھانے ان کے اگے تھا۔ لیکن ان میں

اکڑ لوگ خاموش تھے۔ کچھ دیر کو وہ بھی چپ سادہ

گئے۔ یہاں تک کہ دریا بھی سر نہ ہوا کر چلتا رہا۔ البتہ

پانی میں کوئی چھیل اُبھرتی تو وہاں ہلکا سا تھوڑا پیدا

ہوتا۔ لیکن پھر وہی ساکن پانی اور اس کے کنارے

پر دودھ تک بیل کھاتی کھیتوں کی نیلا مٹیوں۔ دیا

کے ہلکے نیلے رنگ میں بادلوں کی بھوری اور

سفید کترتیں جھاگتی جا رہی تھیں۔ ایک دوسرے

کے تعاقب میں آمد ہر بار ایک نیا ہروپ بھرنے

کے شوق میں باؤں۔ ایک اور غلانی بدل پہلے ہرن

بن کر دریا کے اوپر بہت ہی اوپر دھڑکی۔ اس

سے آٹائی تو گھوڑے کی شکل میں قلعے کے اوپر

جھاکنے لگی۔ مٹا اس گھوڑے کا سوار قلعے میں

گم ہو گیا۔ گھوڑے کے سپر جین کاٹن پھر پھڑپھڑائے

اپنے مالک کو پیٹھ پر نہ پا کر وہ ہاتھی کے کینٹے

میں بدل گیا۔ اب وہ یقیناً قلعے کی اینٹ سے اینٹ

بجا دے گا۔ کچھ بھی نہ ہوا۔ یہاں تک کہ بدل کا یہ

ہاتھی سورج کے متوازی دریا کے عمیق جھگڑوں میں

چھپ گیا۔ اس بڑی بدلی کے پیچھے سرسبز اور غلانی

بدلیوں کا جھنڈا بھی بھاگ رہا تھا۔ ان کے سروں

پر جب سایا فگن ہوا تو کانوں پڑی آواز سنائی نہ

دیتی تھی۔ سب لوگ ایک طرف بھاگ رہے تھے۔

نرم اور لمبیل ریت پر مولانا مسکیاں بھر رہا تھا۔

”آج تو دن ہی ایسا نکلا ہے۔“ سرطانی ہاتھوں

والا شخص اس پر جھکا۔

”چوٹ زیادہ تو نہیں لگی؟“

”موٹھا اتر گیا ہے کا کا۔“

”سلطو بھائی“ اس نے آواز لگائی۔

میں سے سرنکالا اور یہی سوال دھرایا
”مجھے لائے تھے۔“

”تمہیں“ عورت نے حیرانگی سے پوچھا۔
”موٹھا حیرا تو گیا میرا“

عورت نے تقریباً وہ دھرایا ”موٹھا حیرا
گیا ہے۔“

بچے نے خوفزدہ ہو کر ماں کی طرف دیکھا۔
سرخ مائل نئے نئے دلنے اس کے رخساروں
پر بوجھ کی طرح چمک رہے تھے۔ ماں نے پاس
بلا کر بچکارا۔

”ڈر گئے تم
”نہیں۔“

مولانے بچے کے گلا لٹکے پر چیت مار کر
کہا۔!

”سب ٹھیک ہے بیٹا؛ درد کی ایک بیٹی
ہر کہہ سے اتر کر پیٹھ تک اُفی مولانے کراہ کر
پوچھا۔ ”کسی کو بلاؤ تو“

”اٹھ بیڑا غفور الرحیم ہے مولانا؟ اس کی بیوی
نے سرنکالا کر ہونٹ کاٹے، دیکھتے نہیں ہمارے
سب دل پر چیت ہو گئے؟“

مولانے بچے کو پٹ کھولنے کو کہا۔ باہر صحن
میں گردانی دھوپ اس طرح تھی۔ کافی جی مٹیروں
پر سائے بڑھ اُٹے تھے۔

”سنتے ہو کیا کہا میں نے۔“
”سُنے رہا ہوں۔“

”اب بتائے کی کڑھی۔ پل خرید لیتا۔ اور۔“
”اور۔ اور یہ تم کیا کہے جا رہی ہو۔“

بیوی نے لمحات کے اندر ہی سے جواب دید
”ہم گھر میں تو کیا حیرا۔ پانچ ہزار میں گے۔
پودے پانچ ہزار۔“

”ارے ارے؟“

”باہر دیوار پر نہیں پڑھا تم نے، بس چپک کی
خبر کو تم ہسپتال والوں کو؟“

”اسے ہاں یہ تو سچ ہے۔“ مولا اٹھ بیٹھا۔ مولا
نے سوچا۔ اس طرح وہ چبلا سا لگا۔ پہلے کاٹھا
چڑھا لے۔ پھر دیکھا جانے لگا۔ اُٹھ کر اُٹھ اٹھا
لایا۔ اور اپنے اترے ہوئے چہرے پر سوئی ہوئی
جھل مسامت کو جگا کر اس نے غلیظ گالا بکی۔ گکچہ
غائب تھا۔

”کہاں گیا وہ کیچہ۔“

”جانے دو اُسے۔ میری بوجھ نہیں؟“

”ہاں یہ بھی پوچھ ہے۔“ مولا کے سامنے پانچ ہزار
روپوں کی گڈی ناچی۔ اُس نے اتر کر بیوی پر جھک
کر کہا۔

”بلو۔۔۔۔۔“

مولانے چار پانی پر چیت لیٹ کر گانا بجا لیا لیکن
گانے کی جگہ اُٹا فانا پانچ ہزار روپوں نے لے لیا اور
پھر گویا مکان کی چھت تبدیل ہو گئی۔ نئی کھڑکیاں اُلو
دروازے اُٹنے۔ تازہ برادے کی جھک اُسے کپین
سے پسند تھی۔ شہیرا کرے سے چہرے جاتے۔ مولا
گھنٹوں بیٹھا انہیں بڑی خشکی سے کھتا رہتا براہ
جھر جھر کر ڈھیر کی شکل میں زمین پر جمے ہوئے رہتا
ایک بار سردیوں میں بہت ہی بڑا فانی شہیرا چیرا
جا رہا تھا۔ وہ اڑا چلائے والے کے بالکل پہلو میں

بیٹھا تھا کہ اڑا ٹک گیا۔ اڑا کش بڑھے نے کھانسی
کر دریا کی طرف اشارہ کیا۔ ماہی گیر کشتی میں ایک
بڑی ڈولفن جھپک کو اُٹکڑے میں چھانے کے
بعد کشتی پر رکھنے کے جتن کر رہے تھے۔ ڈولفن
بھری شیرنی کی طرح دیا کے پانی کو بھاڑ رہی تھی۔
پانی میں کئی بار شکلات پٹے اٹکے چکے گلیمرٹوں کے
ساتھ ہی بوڑھا ماہی گیر کشتی کے دنبال سے بند
کی طرح چمٹا ہوا زرد لگا رہا تھا۔ کشتی دیر تک ڈولفی
رہی۔ آخر کار مچھل سر دھو کر رہ گئی۔ اڑا پھر چلنے لگا
کال کھیر کو تیزی سے چیرتا ہوا اپنی دنبال سمیت
جھکاؤ کی طرف کھسکا اڑ رہا تھا۔

مولانے پھسکا مار کر ان جڑی اڑا کشتی سے
نظر اٹھائی۔ وہ تو ازل سے اُسے پر جھکے ہیں اور
کڑیوں کے ساتھ اپنے ٹھٹھرے ہوئے دونوں کو
بھی کاٹتے جا رہے ہیں۔ اڑا ایک بار پھر ٹک گیا۔
بچے والے اڑا کش نے پاؤں پسار کر اٹھ کر گھر
مضبوطی سے باندھ لیا۔ اور کہا اڑا اٹھا کر کڑی کی گانٹھ
بھاٹنے لگا۔ دوسرا بڑھا اڑا کش ریت میں پاؤں
دھنساے گلے چھپوں پر تاؤ دے رہا تھا۔
”شیر دیکھا ہے کہی۔“ بڑھے نے خطاب تو تو پوچھا
مولانے زگیں آنکھوں میں موتی بھر کر سر ہلایا۔

”کہاں۔“

”کس میں۔“

”جو جناب ہم نے کہاں دیکھے شیر۔ پتہ ہے؟“
بڑھے نے اپنی ڈپٹی کا پھند ناکھینچا۔
”پڑیا گھر میں ایک سے ایک بڑا شیر۔ کیوں بھائی
گلے تم بھی تھے نا؟“

گلاب نے ارے کے دھواؤں پر بھاہے
 غیریت تو تھی؟
 عورت نے رساں سے جواب دیا: "مولا کی
 بیوی کے چمپک نکل ہے تا۔ اس کی اطلاع دینے
 مولا نے اگلا فقرہ پورا کر لیا۔ "پانچ ہزار کا
 اضافہ لینے؟
 "جی۔ عورت نے آواز بچان کر شیمان اور کچھ
 بے خبر بن کر کہا۔
 "دیر کتنی ہونی بھلاہ
 عورت نے طنز بھرے لہجے میں جواب دیا:
 "اُدھ گھنٹہ ہوا ہو گا۔"
 "اُدھ گھنٹہ" مولا کو اپنا دل دھڑکتا نہیں مل
 رہا تھا۔ مانتے پر پسینے کی قطار گریباں میں سوراخ
 کرتی جا رہی تھی۔ پو قدے چلا ہی تھا کہ اس کا حرکت
 لگا۔ سر میں چراچراتا ہوا آراگدنے لگا۔ اُسے لگا

گلاب نے ارے کے دھواؤں پر بھاہے
 تیل چھڑتے ہوئے جواب دیا۔
 "یا کل جی۔"
 "موجاب۔ یہ بڑا سر۔ اور دم میں یہ گول پھٹا
 کیوں جی گلیے تم نے بھی دیکھا تھا تا؟"
 گلاب کی بوتل کے پینڈے کو اٹا کر کے تیل
 کا آخری قطرہ نکال لینا چاہتا تھا۔ بوتل خالی تھی اور
 دھوپ میں اس کی شمایں سیدھی مولا کی آنکھوں
 میں گڑ رہی تھیں۔ اتنی تیز دھوپ۔ مولا نے
 اوجھا کر دیکھا۔ اب واقعی دھوپ دریا سے اتر
 کر کرے میں اپنے سانس بھرتی جا رہی تھی۔ مولا نے
 اٹھ کر کہاں جی کے دیو ازے پر آواز دی۔
 "میاں جی ہیں کیا۔"
 "ہسپتال گئے ہیں؟"

اچھ پھر وہی بٹھا آراگدن اس کے سر پر ارے کے
 دھواؤں کے پوچھتا ہے۔
 "شیر دیکھا ہے کبھی؟"
 آواز تیز تر چلتا شروع ہوا۔ دیوار کا سہارا لے
 کر اس نے بے چارگی سے اپنے دھواؤں کی طرف
 دیکھا۔ ڈیڑھ کی پرانی عراب پر نیل کنٹھ اپنی چوہنچ
 سے اینٹ بجا رہا تھا جو نہی ایمبولینس کا شور بلند
 ہوا۔ نیل کنٹھ اڑ گیا۔ مولا نے دیدے چھاڑ پھاڑ
 کر پہلے تو یقین کرنا چاہا کہ سفید نقطہ ہے یا ایمبولینس
 اسی شش و پنج میں کچھ دیر کھڑا رہا۔ پھر بے بسی سے
 دیوار کا سہارا لینا چاہا۔ لیکن دیوار بہت دھڑ
 تھی۔

"ماہوز" کے سابقہ چند ماہ کے شمارے طالب قریشی صاحب کے مجلہ شالی پر نظر سے گزریے
 اسے جیسا کہ عدد میں ادب کا اس قدر ضخیم اور بلند معیار رسالہ اب تک دیکھنے میں نہیں آیا۔
 آپ کے ترتیب اور درخش دماغ نے "ماہوز" کا معیار ایک قابل تحسین سطح پر لاکھڑا کیا ہے۔
 شاہد لطیف فروز پورہ — جہلم

آخری لڑکی

”میری زندگی میں آنے والی وہ اشاریں لڑکی تھی۔

”ارے؟ آپ جو کہتے کیوں ہیں؟ کیا عشق مگرنگا چہ؟

”جی ہاں! میں عشق کو عبادت کا درجہ دیتا ہوں ادویوں

بھی عشق میں تسلسل قائم ہے تو انسان بولن رہتا ہے۔ بولی کیا

ہے؟ جذبات میں اُٹنگ اور بصیرت میں ترنگ ہوتا انسان

کبھی بڑھا نہیں کہلا سکتا۔ اور صاحب ایک اُٹنگ برے

دل میں عشق کا ہونا لازمی ہے۔ شادی وادی تو محض

زندگی کو روگ لگا لینے کا نام ہے۔

اب ایک لڑکی تو ساری زندگی ساتھ چل نہیں سکتی۔

کسی کی اہانک لگائی ہو جاتی ہے تو اسے چھوڑنا پڑتا ہے

اور کوئی خود اپنا گھسٹنے والدین کی مرضی کے مطابق بسا بیٹی

ہے۔ کئی ساتھ چلتے چلتے اہانک معاشرے کی قید و بند

کا شکار ہو جاتی ہے اور کسی کے آئے خاندان کی لالچ کھاتی

ہے۔ اب آپ ہی کہیے! انسان کو جذبات کی بناء سے لئے

کچھ نہ کہہ تو کرنا ہی پڑے گا نا۔؟ اندر تو ویسے ہی پرانا

فادر مولا ہے کہ عشق زندگی میں صوف ایک بار ہوتا ہے۔ اس

ترقی یافتہ دنیا میں یہ فرسودہ باتیں ہرگز نہیں جیتیں۔ انسان

فطری طور پر خوش پسند واقع ہوتا ہے۔ پھر کیسے ممکن

ہے کہ ایک ہی چیز پر کلیہ کے کمر گزار دی جائے؟ تازہ

پھولوں جیسی شکنجی ہاں پھول میں بھلا ممکن ہے، خوبصورتی

انسان کے لئے پیدا کی گئی ہے اور اس سے دل بھلانا

حضرت انسان کا حق ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ میرے

نعرے سے متفق ہوں گے۔

ہاں! تو میں کہہ رہا تھا کہ وہ میری زندگی میں داخل

ہونے والی اشاریں لڑکی تھی۔ اس کا نام مر جیوں تھا۔

مگر وہ مر جیوں تھی نہیں۔ چلے چھوڑیئے! ناموں کا کیا ہے

نام تو کچھ ہی کہے جاسکتے ہیں۔ اور مجھے رنگ روٹ

یا نام سے لینا ہی کیا تھا۔ عشق تو اندھا ہوتا ہے۔ آپ نے

کیپڑ والا قصہ تو ضرور سنا ہوگا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو

مجنوں صاحب لیٹ پر نہ مریٹے ہوتے۔ مناسب لیٹا ماب

دل بھر کر سیاہ تھیں۔ مگر مجنوں میاں نے ان کے عشق میں

کیا کچھ پا پڑ نہ بیٹے۔۔۔ مر جیوں تو بس ذرا سافلی طوفانی

سی خاصی دلکش لڑکی تھی۔ جو کھل کھلا کر عشق تو یوں لگتا

جیسے تاریک رات میں اچانک بہت سے جگنو چمک اٹھے

ہوں یا ایک ایک موتیا کی بنکیاں چمک گئی ہوں۔ اس

کی ہنسی بڑی دلنریب تھی۔ اندر چپ پڑے تو میں اس کی

ہنسی پر ہی دل ہلاتا تھا۔ یوں بھی اس کا سراپا تو بے بیاد

کرتا تھا۔ وہ عجیب ہی لڑکی تھی۔ اس سے پہلے جو

سترہ لڑکیاں میری زندگی میں آئیں۔ کوئی دشواری مجھے

ان کے ساتھ پیش نہ آئی تھی ماسوائے ایک لڑکی کے مگر

مر جیوں عجیب لڑکی تھی۔ اس سے میری ملاقات

جی ہاں! پہلی ملاقات ایک مقامی اخبار کے دفتر

میں ہوئی۔ اس سے پہلے میں اخباروں میں اس کے صفحہ

پڑھ چکا تھا اور اس کی شاعری بھی میری نظر سے گزری

بلشاذ اس سے یہ پہلی ملاقات تھی۔ من بھانے

طوایا۔

”یہ مر جیوں ہیں؟“

”آپ سے ملاقات میری خوش نصیبی ہے؟ میں تعیناً

کھڑا ہو گیا۔

”ارے آپ بیٹھے نا۔ پلیز! اس کی سیاہ آنکھیں

بھر پر رگ گئیں۔

”آپ اتنے دن بھلا کہاں روپوش رہیں؟ میں نے

اپنے مخصوص انداز میں گویا فکودہ کیا۔

”محب؟“ وہ حیرت زدہ سی مجھے دیکھ گئی۔ میں تو

کبھی روپوش نہیں ہوتی نا

”اب جو بے قلاب ہو گئیں۔ تو کافی نہیں اور

اس سے پہلے نہیں فرصت ہی بھلا کہاں تھی؟ میں صفا

نے میری بات کو انجوائے کیا۔

وہ میرا ٹکڑیا دو ست تھا اور قریب قریب میری

ہر جوبہ سے واقف تھا۔ میں نے اس کی بات

کا لٹ لٹے ہوئے کہا۔

”عروس! قسمت تو انسان کو خود نکال پڑتی ہے۔
”تو کیا پتہ اس سے پہلے تم قسمت نکال پاتے
بھی یا نہیں؟“ حسن رضا ہنسا۔ اس کا اشارہ صاف سیدہ
کی جانب تھا، جس کے پچھلے دنوں میں نازا خانے میں
بہر وقت مشغول رہتا تھا۔ مگر شاید حسن رضا کو علم نہ تھا
کہ ان دنوں میں سیدہ سے قطع تعلق کر چکا تھا۔ میں نے
اسے مطلع کئے بنا کہا۔

”بھائی یہ تو ملنے والے پر مضر ہے کہ وہ کتنا ام
یا غیر ام ثابت ہوتا ہے۔ جب تک ہم کسی سے ملے
دہوں اس کے بارے میں کیا کہہ سکتے ہیں؟“
مہر جیس اس دوران دلچسپی سے کبھی مجھے اور کبھی
حسن رضا کو دیکھتی رہی۔

میں نے اس کو غائب کر کے کہا۔

”کچھ آپ بھی بولے نا۔ کیا میں درست کہہ رہا
ہوں؟ وہ بولی۔

”آپ خاصی دلچسپ گفتگو کرتے ہیں؟“

”شکر؟ میں آداب بجالایا۔ حسن رضا نے کہا۔

”اوسے غائب یہ حضرت خود ہی بہت دلچسپ
شخصیت ہیں آپ ذرا انوکھ کر دیکھئے۔ بہت گھٹوں کے
مالک ہیں؟“

”اب نہیں تو میں تو اب کہنے سے رہا؟“ میں نے
کہا۔ ”مہر جیس صاحبہ ک بات دوسری ہے؟“

”جی ہاں؟ میں سمجھا ہوں۔“ وہ ہنسا

”اچھا اب میں چلتی ہوں۔ مہر جیس ہاتھ پر بندھی
گھڑی دیکھتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اسے اتنی جلدی؟ میں بھی گھڑا ہو گیا۔

”جی! بہت دیر ہو گئی؟ وہ بولی

”میں کتنی تیزی سے گزر جاتے ہیں۔ مجھے پتہ ہی نہ
چلاقت کا؟“ میں نے کہا۔

”اگر ملے یہ تم نرلی کر جاتے ہیں؟“ حسن رضا بولا۔

”مہر جیس نے گہری گہری نعروں سے میری طرف دیکھا
اور جانے لگی۔ میں نے کہا۔

”سینے؟ وہ مہر گئی۔

”پھر کب اور کہاں ملاقات ہوگی؟“ میں نے بتائی

سے پوچھا۔

”جان قسمت ہوگی؟ وہ ہنسی اور موتیا کی بہت

سی پون کھلی کھلیاں فضا میں بھگڑ گئیں۔ وہ بے نیازی سے
پرس جھلا کر سے نکل گئی۔

میری نظریں اس کا تعاقب کر کے واپس پلٹیں تو

میں نے دیکھا۔ حسن رضا ہنس رہا تھا۔ بولا

”یاد رہی عجیب شے ہو؟“

”کیوں؟ میں نے پوچھا

”ہر ٹڈی کو ایک ہی کڑی سے ہانکنے کے تم عادی

ہو گمراہ درکو، یہ تمہیں سبق سکائے گی۔ بڑی تیز چڑ ہے؟“
اس نے کہا۔

”تم فکر ہی نہ کرو دوست۔ اپنے پنا سے میں سب

گرموجود ہیں؟ میں نے اسے یقین دلایا۔

جیسا کہ پہلے کہہ چکا ہوں۔ میں ان دنوں سیدہ کو

رضعت کر کے مار رہا تھا۔ بے کار اور اُدھر اُدھر اُڑا رہا تھا۔

رہا تھا۔ یوں لگتا تھا۔ جیسے زندگی بد مزہ ہو گئی ہو۔ جیتے

اچھے دنوں کی پرچائیاں میرے ساتھ ساتھ تھیں۔ اس

مختصر زندگی میں کئی خوبصورت گھڑیاں آئی تھیں۔ جوتھاپڑا

کی رفیق تھیں۔ انہی خوبصورت گھڑیوں میں ایک پُر عارف

کی رفاقت کا بھی محتاج مجھے بھولتا ہی نہ تھا۔ عارف میری

مرحباتی ہوئی زندگی میں ہمارا کا ایک جھونکا تھی۔ خوشبو کا

ریلہ، جو میری باقی ماندہ زندگی کو مسطر کر گیا تھا۔ عارف

سے پھر ذکر میں گویا دیدار ہو گیا۔ اس جیسی لڑکی نہ مجھے

اس سے پہلے کہیں ملی تھی اور نہ اس کے بعد ملی۔ اگر

آپ مجھے سے پچ پوچھیں تو میں کہوں گا کہ عارف درحقیقت

میری پہلی اور آخری محبت تھی۔ وہ بھگون تھی اور میں اس

کا پیاری۔ وہ میرے دل کی شان پر پہلی کوئل تھی۔ آپ

نے کبھی دیکھا؟ جب کسی نئے نئے پودے پر پہلے

پہلے پتے پھرتے ہیں تو ان کا رنگ کیسا ہوتا ہے؟

کچا کچا ہرایا کوئل کوئل مرفی مائل ہنز۔ بس عارف میرے

دل کی شان پر پھرتے والی محبت کی پہلی کوئل تھی۔ دم دم

نازک سی۔

عارف سے مل کر پہلی بار میں محبت کی ذہانت کا

فائق ہوا۔ وہ قدم کی مٹائی کا ایک مکمل اور بھرپور

شاہکار تھی۔ اور میں قدم کے اس شاہکار کی پرستش

کرتا تھا۔ خدا کی وحدانیت کے اقرار کا یہ بھی تو

ایک انداز ہے نا؟“

عارف سے مل کر میری بے ربط زندگی میں جھڑا آ گیا

تھا۔ مگر دیکھئے نا۔ زندگی جھوٹا نام نہیں۔ زندگی تو

تحریک ہے۔ مسلسل حرکت۔ ٹھہراؤ کہیں بھی

نہیں۔ عارف تو پاگل ہے کہ میرے نام کی مالہ چپ

رہی ہے۔ مگر میں بھی اسے بھولا تو نہیں۔ بھول

کتا، نہیں۔ نہ ان کی بقاء کے لئے۔

اپنی سلامتی کی خاطر۔ جذبات کی زد کو کٹا گئے

بڑھانا پڑا۔ میں حرکت کا قائل ہوں، جھڑا کا نہیں

جمود سے بچے خوف آتا ہے۔ اور عارف سے مل کر میری

بے ربط زندگی میں ایک ٹھہرا دیا تھا۔ قریب پیدا ہو گئی تھی۔ اسی لئے..... اسی لئے میری زندگی میں سیدہ دو آئی۔ شگفتہ، ساحرہ اور..... اور یہ اٹھادیں لڑکی مجھیں تھی، چپکے سے میرے دل پر پاؤں دھرتی ہوئی گند گئی تھی۔ میں ہنرہ بھول کی پوٹیں پہلا تار ہا۔

وہ حلقے میں مغموم پڑھ کر اسٹیج سے نیچے اتر رہی تھی۔
”ہیلو“ میں نے اشتیاق سے اسے دیکھا۔
”ہیلو“ وہ بے نیازی سے آگے بڑھ گئی۔ اور میں خفیف سا ہنسا رہ گیا۔ اصل کی پوٹیں درد کرنے لگیں۔ جن میں نے کہا۔

”یاد چھوڑو کس کے چکر میں پڑ گئے۔ کوئی اور لفظ دیکھو“

مگر اس کی بے زنی نے میرے جذبات کو مشتعل کر دیا تھا۔ میں اس طرح نظروں انداز کے ہانے کا ہرگز عادی نہ تھا۔ میں نے اسے نام کہہ کے ہم دم لوں گا۔ میں نے فیصلہ کیا۔ جانے کیوں وہ میری آنکھ کا مسئلہ بن گئی تھی۔ میں نے اسے خط لکھا اور ایک منزل کی فرمائش کی۔ چند روز بعد اس کا جوابی خط مجھے مل گیا۔ اگرچہ منزل کے لئے اس نے عذر کر لی تھی مگر سلسلہ خط و کتابت جاری ہو چکا تھا۔ دو چار خطوں کے تبادلے کے بعد وہ گھر بھی آگیا۔ جب وہ میرے مقابل بیٹھی اپنی سیاہ پرکشش آنکھوں سے میری تماشہ کر رہی تھی۔ میں نے کہا۔

”تم سب لڑکیاں ایک جیسی بے وفا ہوتی ہو اور ہم احمق مرد۔ ہر بار ہیکانے میں آ جاتے ہیں اب دیکھو سیدہ، شگفتہ اور.....“

میں ہر نئی لڑکی سے پہلی والی لڑکی کا تعارف ضرور

کرتا ہوں۔ سب لڑکیاں خود کو ہر پہلی لڑکی پر سبقت بخشنے کی کوشش کرتی ہیں۔ خود کو پہلی والی لڑکی سے زیادہ اچھا زیادہ شفیق اور زیادہ مہربان ثابت کرنے کی ہمدردی ہیں۔ ہر دوسری لڑکی، پہلی لڑکی کی باتیں دھپسی سے سنی تو یوں لگتا۔ جیسے مجھے کی کوشش کر رہی ہو اور اس جیسی بے وفائی کی مرگب یہ نہیں ہوگی۔

”آف ایکسی کالم حقہ ہمارا لڑکی۔ اچانک فکر نہ کرو میں تمہارے سب غم اپنی جہول میں سمیٹ لوں گی۔ ان کی آنکھوں کے پیغام میں پڑھتا اور محفوظ ہوتا۔ بچا رہا لڑکیاں میں سوچتا۔

”ہر لڑکی آخر محبت کے چند دنے مٹائے، جوئے نچے نقول کی اس قدر ہو کیوں ہوتی ہے۔ خدا آپ ان کے ہونٹوں کی، رنگ دھوپ یا آنکھوں کی تعریف کیجئے اور وہ ہر تیس روزہ غمی۔ آخر ایسا کیوں ہے؟“

اکثر میں نے اُلٹ کر سوچا۔ یہ بھی تو کچھ ملاحظت کریں۔ مگر نہیں۔ ہر لڑکی ایک ہی جیسی ہوتی ہے اور اس قدر فکری قیادت ہی اور تھی۔ عارفہ تو نام ہی انفرادیت کا ہے۔ مگر سب لڑکیاں تو عارفہ نہیں بن سکتیں اور یہی وجہ ہے کہ میں ہر لڑکی کے معاملے میں خاماں پر واہ بن چکا ہوں۔ بہت مدت بعد مریمیں سے خدا چہن ہوئی۔ اس کی آنکھوں کی ذہانت نے مجھے گسایا اور اس کی حاضر خانی نے گنگدایا تو دل خواہ خواہ اس کے قریب کے لئے پلا تھا۔ مگر وہ کجنت خاصی گھاگ نکلی۔

اس بعد میں رضا کے کمرے سے وہ اس طرح مجھے نظر انداز کر کے اٹھی جیسے اس کی نگاہ میں میری کوئی وقعت ہی نہ ہو۔ پھر کیا ہوا؟

یہی تا کہ میرے چند وقت آمیز جلے اسے چمکنا لگے۔

میں کہہ رہا تھا۔ اور وہ سامنے بیٹھی تھی۔

”سب لڑکیاں ایک جیسی مہربان ہوتی ہیں سیدہ کو دیکھو.....“

”مگر میں جب نئی لڑکی آتی تھی تو املان بی بیٹھنے پہلی والی لڑکی کی خامیاں اور غریباں بتایا کرتی تھیں۔ لہذا نئی لڑکیانی پوری سمجھادی سے ان باتوں کو اپنے ذہن نشین کر لیتی تھی۔ کچھ ہی کیفیت میری تھی۔ میں جب اپنی کسی نئی جوہر کو پہلی جوہر کا قصہ سناں ہوتا تو جانتے کہیں سے میرے ذہن کے پردے پر گھر کی فضا ابھرتی۔ اور سامنے بیٹھی میری دلربا سی جوہر گھر کی لڑکی کا مدھپ دھارن کر لیتی اور میں گویا امان بی بی جاتا۔

یہ گھر میں نے شاید ابھی سے سیکھا تھا۔ کئی مرتبہ ایسا بھی ہوا کہ اپنی اس کیفیت پر میں ہنسی ضبط نہ کر سکا اور بے ساختہ ہنسنے لگا۔ مگر جس کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے بھی یہی ہوا۔ وہ حیرانی سے مجھے ٹکتے ہوئے بولی۔

”عجیب آدمی ہو! لوگوں کی بے وفائی پر ہنسنے ہوتا میں نے بمشکل ہنسی پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”جان من! یہ دنیا عجائب خانہ ہی تو ہے۔ میں خود پر قبضہ نہ کر رہا ہوں کہ کیا پاگی ہیں۔ ہاں بارگاہ کھتا ہوں اور پھر فرام فریب میں گرفتار ہو جاتا ہوں۔“

لڑکیوں کے لئے میرا یہ وقت آمیز، حقیقت پر مبنی مگر بہت مؤثر ہے۔

اکثر لڑکیاں اس لمحے پہنچے ہوئے پہل کی مانند ٹوٹ کر میری جہول میں آگئی ہیں اور جب ملک میں چاہتا ہوں لذت قلب و نظر حاصل کرتا رہتا ہوں۔ پھر دہی ہوتا ہے۔ ہر ہر پہنچے پہل کا متحدہ ہے۔ کوٹھے کا ڈیر۔ بے مقصد۔ بے سخی۔“

مر جیس کے سامنے میں نے لڑکیوں کی بے وفائی
پنہب خوب تنقید کی۔ وہ ہے جس نے لڑکیوں
کی طرف سے کرتی رہی۔ میں نے یہ حد شائستگی اور بھارتی
کے ساتھ اسے نظر انداز کیا۔

”یہ ایک گڑبہ ہے۔ صحت نظر انداز ہونا کبھی پسند نہیں
کرتی۔ آپ اس کی طرف ہٹئے، وہ پیچھے ہٹ جائے
گئے۔ آپ آگے بڑھ جائے وہ آپ کے تعاقب میں
دھنڈے لگے۔ یہ حربہ بڑا کامیاب ہے“

مر جیس پر میں نے یہ حربہ آزمایا اور پھر اسے ہمارے
پاکر لیا۔

مر جیس! تم چاہو تو برا بھی مان سکتی ہو اور مجھے
دوڑ بھی سکتی ہو کہ یہ حق میں تمہیں دے چکا ہوں مگر
وہ بات مجھے کہنے کے لئے میں مددوں سے چل رہا ہوں
آج کہہ کر ہی دم لوں گا“

”تو کہہ ڈالئے تا۔ منہ کون کرتا ہے“ وہ بولی۔

”ڈر سا لگتا ہے بس میں نے ٹیکسٹ کی

”کس سے؟“ وہ بولی ”کیا مجھ سے“

”نہیں اپنی قسمت سے“

”تو کیا ایسی کوئی خوفناک بات ہے؟ اس نے پوچھا۔

”نہیں! بات تو خوبصورت ہے“

”پھر کیسے کہہ لے خوبصورت! ہمیں سننا پسند ہے“

وہ بولی۔

”میری زندگی میں اب تک جتنی بھی لڑکیاں آئیں

وہ سب تو تمہارے قدموں کی دھول تھیں۔ تم ان سب

میں منہ مڑو ہو“

میں نے اپنی زندگی کا سب سے بڑا جھوٹا اعلان

پا کر لیا۔

”بس! اتنی سی بات تھی“ وہ بظاہر بے نیازی سے
بولی۔ فرد کا احساس اس کے رگ و پے میں سرایت
کر گیا تھا۔

”پتہ نہیں کیوں پہلی بار تم سے مل کر اس قدر بے چین
رہا۔ پہلی ہی نگاہ میں تم میری زندگی کا حاصل بن گئی
تھیں۔ کیا جادو ہے تمہارے پاس؟ میں نے پوچھا
”پلٹے بارے میں کبھی تم نے سوچا ہے؟“ وہ بولی۔
”تم بتا دو تا“

”تم تو کہتے بڑے جادوگر ہو۔ تمہیں پتہ ہے؟
اس نے جیسے شکوہ کیا۔

”اس جادوگر کا تم پر تو کوئی جادو چلا نہیں
ہو سکا۔“

”تم کیا جانو“

”اچھا تو ایسی بات ہے؟“ میں اس کے قریب کھینک
آیا۔ اس نے قطعی ہی مزاحمت نہیں کی۔ بولی۔

”میں بہت اٹلی۔ سنگھار چٹان تھی“

”اب ٹوٹ گئی ہو؟ میں نے پوچھا

”ہاں! رینہ رینہ ہو کر کھیر گئی ہوں“

میں نے جذبات سے مغلوب ہو کر اس کا ہاتھ
تھام کر ہونٹوں سے لگا لیا۔ وہ یکدم جھٹکا سا مرنے
سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”یہ کیا کرتے ہو؟ اس نے چشم گیر نظروں سے
مجھے گھورا۔

”کیا کوئی غلطی ہو گئی؟ میں نادم سا ہو گیا۔

”جانتے ہو یہ ہاتھ۔ جس پر تم ہر محبت ثبت

کرنے پڑے تھے، میرے دائرہ اختیار سے باہر ہے

اور میں خیانت کی عادی نہیں ہوں“ وہ بولی۔

”مطلب۔۔۔ میں بھانپوں“

”میں بھانپنے دیتی ہوں مطلب“ وہ بولی لا ان

ہاتھیں کو چومنے کا حق صرف میرے ہون کو ہو گا“

”کہاں ہیں وہ؟“ میں حیران ہو کر بولی

”مجھ ہوں گے“ اس نے کہا

”اُدھ۔۔۔ میں دیکھوں اس کی بات کا قائل ہو گیا۔

”اب بے خود ہو کر اسے اپنی آغوش میں کھینچا۔

اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں

کے بالوں میں چھپائے ڈار ڈار سو رہی تھی۔ میں گہرا
سوتا گیا۔

”مر جیس؟“ میں نے پکارا

”ڈار لنگ پیئر بتاؤ کیا کیا ہوا“

”خدا ادا ہو تو وہی“

وہ مسلسل سکتی رہی۔ ہچکچوتے اس

اس کا گلہ بدن لرز رہا تھا۔ میں دیر تک گم سمیٹا۔

اس کے ہلکے سے لپٹے وجود کو ٹکاتا رہا۔ پھر اس کی

پسینے سے بیگی کر میں ہاتھ دھل کر بولا۔

”سنو پیاری“

”ہم سے ہٹو“ وہ غرائی

میں واقعی طرہ بھر کر ہم کو پیچھے ہٹ گیا۔ وہ ایک

دم اکٹھی۔ دھپٹے کے پورے آنکھیں پونچھیں پرس اٹھایا

اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ میں دیر تک اس

عجیب و غریب لڑکی کے بارے میں سوچتا رہا۔ جو ایک

بوسے لے لینے پر ایسے پھوٹ پھوٹ کر دو رہی تھی۔

جیسے میں نے اس کی عزت پر ہاتھ ڈالا ہو۔ طبیعت

پلی بھر میں کند ہو کر رہ گئی تھی۔ میری شکستہ دلی پر غزلوں

کا دھند چاٹتی تھی۔ تمام محنت اکارت گئی تھی۔

وہ عجیب نئی لڑکی تھی اور اس کا عجیب و غریب نغمہ
میری بھر سے بالآخر تھا۔ میں ہر آنے والی صبح
اس کا رستہ نکلتا۔ مشرق سے صبح انکڑائیاں لیتا
ہوا اٹھتا اور دنیا کو اپنی منور کرنوں سے جگمگاتا پھر غروب
کے آخری میں جا سوتا۔ پل پل کسی کے گونڈتا گیا اور
دل کا رشتہ خاصا کبیدگی میں گزرا۔ تیسرے روز اس کا
خط ملا۔

میں نہیں جانتا تھا کہ ان الفاظ سے مخاطب کون ہے۔
پھر بھی میں تم ہی سے مخاطب ہوں۔ جب
میں تم سے ملی تو دل کو عجیب سی ادھیڑ بھن میں مبتلا پایا۔
تم یقیناً سارے ہو۔ اگرچہ جلد ہی تمہارا یہ ظاہری حرکوت
گیا اور میں اپنے آپ میں لٹ آئی۔ اگرچہ مجھے ان چند
حصین لمحات کی بھاری قیمت ادا کرنا پڑی۔ میری زندگی

کا پہلا بوسہ، جو تم نے لیا اور جس کا قیاس میں نے تمہیں
ہرگز نہیں دیا تھا۔ مجھے شدید ترین احساسِ ذمہ داری
میں مبتلا کر گیا۔ میں نے تم سے کہا تھا۔ میں خیانت
کی عادی نہیں ہوں۔ میرا وجود آنے والے لوگوں کی
امانت ہے جسے تم نے چھو کر گناہ کیا۔ شاید تم پوچھو
وہ آنے والے لوگ کون ہیں؟

تو سنو وہ لوگ ہیں میرے بچے اور میرا شوہر۔
تم میرے محبوب فرد ہو۔ میری دوسرے پر ہمیشہ تمہارا
حق رہے گا۔ تم صرف میری محبت کے حقدار تھے۔
میرے دم کے نہیں۔ میں چاہتی تھی۔ میرے چہرے
پر ہونے والی ادھین لگا ہی میرے بچوں کے باپ کی
ہوں۔ مگر تم نے اس چہرے کو اپنی محبت باندھا ہوں
سے دیکھا۔ وہ اب جو کسی اور کے منتظر تھے تم نے

انہیں آلودہ کیا۔ جس نے تمہاری محبوبیت کا بھرم
کھل دیا اور مجھے ہمیشہ کے لئے تم سے دودھ کر دیا۔
مجھ سے ملنے کی ہرگز کو کشش نہ کرنا۔ میں اب
تمہارا سامنا نہ کر پاؤں گی۔ خدا حافظ
مہربان

اور اس کے بعد میں مر جیوں سے کبھی نہیں ملا۔ بلکہ
یوں کہوں تو زیادہ صحیح ہو گا کہ مر جیوں کے بعد کئی لڑکی
میری زندگی میں نہیں آئی۔ وہ اخباریں لڑکی انہی لڑکی
تھی۔ جو میری زندگی میں ٹکونے کھانا آئی اور اپنی کے پل
بٹھ کر بیٹھ کر میرے لئے مجھے کیلا کر گئی۔ ادب تو میں
نے عمر قید قبول کر لی ہے۔ جی ہاں! میں خوشامد کا قاضی
نہ تھا شادی کر چکا ہوں۔ اس کے سوا چاہے بھی کیا تھا؟

تفصیلات میں جانے بغیر عرض کر دوں کہ اقبال ساجد جہاں زبان پر کڑی گرفت یا دیگر لوازماتِ شاعری پر نند
دے رہے ہیں وہیں شاعر کے اسے جو لائق ہے بے قہر بڑے بڑے اقبال ساجد کے شاعر کا مستقبل
دندانوں دکھانے دے رہا ہے۔ شہزاد احمد کا یہ شعر ہے

میرے کہ غصہ ہوتا تھا دیا کہ دماغ دیکھ کر کانپ اٹھا ہوں گے کوچوں میں پانے دیکھ کر
اپنے منہ اور جذبے کے بہاؤ کے اعتبار سے لائق ہے، دماغ کجاہم کے غزل اور بطور خاص
ہائے جیے لوگوں نے بدلتے کہ دماغ تھکے کل بسترے میں ڈر گئے وہ آج پانے دیکھ کر
کھمبے پر کھمبے مارنے کے کریہ اور غیر شاعرانہ فعل کہ ائینہ دار ہے، جانے لوگ ایسا کیوں کرتے ہیں؟
ماہ نو، کا حصہ تراجم اُردو ادب کے قاری کا اُسے دیکھ کر شعریہ کائنات سے رشتہ قائم کر رہا ہے جہاں رنگہ لہو،
مذہب اور زبان کا تفاوت ہے معنی قرار پاتا ہے جہاں مرن اور مرن شاعر کے ہوتے ہے شاعر وہ آپہ خالص جو ہر
خط اور ہر جہد میں اپنے پہچانے قائم رکھتا ہے۔ ایسے ناگتے اور محمد اسحاق میر کے تراجم تخلیق کردہ کے مراحل سے
گزر رہے ہیں؟

صدر شکیلہ — حیدر آباد

پہل صراط

پختہ نہیں چیزوں نے معنی و مفہوم تبدیل کرنے کا حل کب شروع کیا تھا۔ بس اچانک ہی محسوس ہوا تھا کہ لفظوں کے معنی وہ نہیں رہے۔ ددیات سے لفظ غائب ہو جائیں تو خاموشی ایک نیا مفہوم اختیار کر لیتی ہے۔

”یہ بات تم یقین سے کہہ سکتی ہو کہ وہ مفہوم نیا ہے۔“

”ہاں میں یقین سے کہہ سکتی ہوں۔ یہ جھوٹ بولنے کے لئے مجھے بڑی طاقت صرف کرنی پڑی۔

پھر بھی میرا اعلان ان کا تو تک نہیں پہنچا۔“

”خود پہنچا ہو گا۔“

”نہیں یہ بات بھی میں یقین سے کہہ سکتی ہوں۔ اور اس بک کے لئے مجھے طاقت صرف نہیں کرنی پڑی۔

اگر اس نے یہ بات سنی ہوتی تو میرے جھوٹ کا لنگ اس کے چہرے پر ضرور نظر آ جاتا۔ اس کے

چہرے میں یہی تو خوب ہے کہ ہر جذبہ بالکل الگ ہو جاتا ہے۔“

”تم اسے غریب سمجھتی ہو۔ میں تو اس بات سے سخت پریشان ہو جاتا ہوں۔“

”تہااری پریشانی کی اصل وجہ یہ نہیں ہے بلکہ

تہااری پریشانی یہ ہے کہ ان رنگوں میں وہ رنگ نہیں ہوتا جو تمہیں شرمندگی سے بچائے۔“

”بکواس ہے تم کیا جانو۔ تم میرے بارے میں کیسے رائے دے سکتی ہو؟“

”سچ کہتے ہو۔ میں تمہیں واقعی نہیں جانتی۔ مگر اتنا جان لو پھر تمہیں کوئی نہیں جانتا۔“

”دعویٰ کر رہی ہو۔!“

”یہی سمجھ لو۔“

”بہت نامعقول ہو۔ غلط باتیں لیتے یقین سے کہہ دیجی ہو۔“

”اتنی حیرتوں کے بعد تو ادنیٰ کو پاگل ہو جانا چاہیے۔“

”سادا جھگڑا اس بات پر تھا کہ وہ شخص اسے ایسی جگہ لے آیا تھا جہاں بھانت بھانت کے لوگوں کا اجماع تھا مگر وہ خود وہاں نہیں تھا۔ پریشانی تو

یہیں تھی کہ وہ کبھی وہاں نہیں جوتا۔ پھر وہ اسے وہاں کیوں لے آیا۔؟ اسے اس بیڑ میں چھوڑ کر بخود خود کہاں چلا جاتا ہے؟ اسے سخت

غصہ آتا ہے اس کی عادت پر۔ کتنی بار اس

کا جی چاہا کہ وہ یہاں سے بھاگ جائے پیچھے مڑ کر دیکھے بغیر۔ بس بھاگتی چلی چائے۔ عجیب بات

یہ ہے کہ وہ جب بھی قدم بڑھانے کا ارادہ کرتی ہے ہایک دم آگے بڑھ کر اس کا راستہ روک لیتا

ہے۔ اس وقت اسے معلوم ہوتا ہے کہ وہ تو اس کے قریب ہی کھڑا تھا۔ کہیں بھی نہیں گیا تھا۔

وہ شرمندہ ہو جاتی ہے۔ ویسے اسے اس بات پر بھی غصہ آتا ہے کہ اتنے بہت سے لوگوں

میں وہ اتنی تنہا کیوں ہو جاتی ہے۔ اس کے سامنے سے ہٹتے ہی جیسے سارا منظر بجائیں بجائیں کرتے

سنائے میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

ایک دم اکیلے ہو جانے کا احساس بچوں کی طرح خوفزدہ کر دیتا ہے۔ وہ فیصلہ کر لیتی ہے،

اب کبھی اس کے ساتھ نہیں آئے گی۔ پھر نہ جھانے کیا ہو جاتا ہے۔ یاد ہی نہیں رہتا کہ توں پر تجرے

کے یہ سارے رنگ جو اس کی مٹھی میں نظر آ رہے ہیں محض کیمرو ٹک ہے۔

”جب میں چھوٹی تھی تو سرچا کرتی تھی اگر ہم پانچ

پانچ سے نیچے مذاہن تو ہیں چوٹ نہیں لگ سکتی۔“

”پھر کیا ہوا۔؟“ اس نے مذاق اڑانے والے
اعمال میں اگلے جھجک کر کہا۔

”پھر کچھ بھی نہیں ہوا۔ اب سوچتی ہوں کہ اس
یقین کے بعد میرا پلنگ پر ٹھہرنا مشکل ہو گیا تھا۔
پاؤں نیچے اتارتے ہیں میں نے برسوں کا فاصلہ طے
کر لیا تھا۔“ یہ بات اُس نے زور سے نہیں
کہی تھی۔

”تو تم دنیا دیکھنے کے لئے پلنگ سے نیچے اُتر
گئیں۔“ اس کی آنکھوں میں ابھی تک مذاق اڑانے
والا مسکراہٹ تھی۔

”نہیں۔ دنیا کو اگر پلنگ پر میرے چاروں
طرف ڈھیر کر دیا جاتا تو بھی میں نیچے ضرور اترتی۔
میری طبیعت ہی ایسی تھی۔ مجھ سے پچھلا بیٹھا ہی
نہیں جاتا تھا۔ اُٹان کا خیال تھا۔ اس لئے مجھے
چوٹیں زیادہ لگتی تھیں۔“

”اچھا پھر تم بڑی ہر گئیں؟“
”ہاں۔ پھر میں نے کبھی اپنے آپ کو چھوٹا
نہیں دیکھا۔“

”کیا عمر تھی اس وقت تمہاری۔؟“
”عمر۔ عمر کا اندازہ مہینوں اور برسوں سے
تو نہیں لگایا جاسکتا۔“

”تم نے انگٹائی لی اور میز کے نیچے لپنے آپ کو
پھیلا دیا۔؟“

”بہت جھجک گئے بیٹی۔ ہاں تم کیا کہہ رہی
تھیں۔؟“

”کچھ نہیں۔!“ تمہاری شکل یہ ہے کہ تم
RISK لئے بغیر زندگی کو محسوس کرنا چاہتے ہو۔

دودھ پنی کو بڑے ہونے میں بہت دن لگتے ہیں۔
تم نے دشوار راستہ چُنا ہے۔ پگڈنڈیاں ہمیشہ
شارٹ کٹ نہیں بنیں۔

یہ باتیں مجھے اس کے کہہ دینی چاہئیں۔
میں ایک نئے ارادے سے تمہاری طرف بڑھتی
ہوں۔ مگر تم اطمینان سے وہ گیت گنگنا رہے ہو
جسے تم نے اس دن یونہی ٹیپ کر لیا تھا۔ لوگ
شاید اسی لئے تم پر رشک کرتے ہیں۔ مگر میں کتنی
ہوں کہ اپنے آپ کو تامل رکھنے میں بڑی محنت
کرتی پڑتی ہے۔

”یہ تم اس کی زبان بگھنے کی کوشش کیوں کرنے لگی
ہو۔ کچھ اپنے بارے میں بھی تو کہا کرو؟“

”اپنے بارے میں۔! اس نے حیران ہو کر
دیکھا۔ اپنے بارے میں جس زبان کی مراد
ہے وہ مجھے کبھی نہیں ملے گی؟“

”کیا آنکھیں بھی زبان کی طرح لنگ ہو جاتی ہیں؟
میں نے اس سے سوال کیا۔“

”پتہ نہیں۔ تم نے اپنی گھبراہٹ چھپانے کی
کوشش کا وہ ہمیشہ کی طرح ناکام ہو گئے۔ بس یہی تو
ایک چیز ہے جس پر قابو پانا تمہیں اب تک نہیں
آیا۔“

میں پھر وہی کھڑی ہوں اور وہ غائب ہے
حسبِ عادت۔ ارادے کے بغیر میں پھر یہاں
کیسے آئی۔ شاید مجھے بھی سوتے میں چلنے کا مرض ہو
گیا ہے۔

”لوگ کہتے ہیں نیند میں چلنے والوں کا کچھ نہیں
جڑتا۔ بالکل محفوظ رہتے ہیں۔ لیکن اگر ایسے

وقت انہیں کوئی ٹوک دے تو۔؟“
”بڑی خطرناک بات ہوتی ہے۔ ایسا کبھی نہیں
کرنا چاہیے۔ مذاق میں بھی نہیں۔“

”اتنا سنگین مذاق۔ کون کسی کا راستہ روکتا
ہے۔ اس لئے تو وہ بہت مطمئن ہے۔ اسے
پریشان ہونے کی ضرورت بھی کیا ہے وہ کون
سانئیں میں چل رہا ہے۔ اس کی تو عادت ہی عجیب
ہے۔ آنکھیں کھول کر سوتا ہے اور آنکھیں بند
کر کے جاگتا ہے۔“

دیوار نے پھر میرا راستہ روک دیا۔
یہ دیوار پہلے سے یہاں تھی یا۔؟“
”کوئی جن لاکر رکھ گیا۔“ اس نے قہقہہ
لگایا۔

”دیکھو نا اگر پہلے سے یہ دیوار یہاں ہوتی
تو میں اس طرف کیوں آتی؟“

پھر وہ سوچ میں پڑ گئی۔ ہر راستے کا احتیاط
اس دیوار پر ہوتا ہے۔ ہمیشہ وہ نئے ارادے
سے سفر کا آغاز کرتی ہے اور ہمیشہ اسی دیوار
کے سامنے اکھڑتی ہوتی ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں
نئے راستے کے دھوکے میں وہ بار بار اسی
راہ پر آجاتی ہو۔ ضرور یہی ہوگا۔ مدد ظاہر
ہے جن بھوت تو یہ سب کرنے سے رہے۔

”تو تم جنوں اور بھوتوں کی قائل بھی ہو۔“ اس نے
پھر قہقہہ لگایا وہ یونہی اس کا مذاق اڑاتا ہے۔

اب اسے بھی غصہ آگیا۔ ٹھیک ہے وہ اس سے
آنندہ کوئی بات نہیں کرے گی۔ اس کے سامنے
ہیشہ کرکچھ سوچے گی بھی نہیں کہ وہ اس کی سوچ بھی

ضرورت ہے۔ خوف سے میری آنکھیں بند ہو جاتی ہیں۔ خستہ دیوار۔ جا بجا اکھڑا ہوا پلستر اور لکھتی ہوئی اینٹیں جانے کہاں غائب ہو گئیں۔ پل یاد رہ گیا۔

”پل۔“ اس نے حیرت سے سوال کیا۔
 ”ہاں۔ بچپن میں ایک ہی تو پسندیدہ کھیل تھا۔ چھوٹے چھوٹے دریا کھود کر پل بنانا۔ پل بنانے کے حقوق میں ہم باغ کی کچی زمین پر ندیاں کھودا کرتے تھے۔“

سوجھتی ہوں ہم ساری زندگی پل صراط پر رہتے ہیں۔ زور زور سے تالیاں بجتی ہیں۔

”BRAVO“ کوئی میرے قریب سے چیختا ہے۔ میں گھبرا کر آنکھیں کھول دیتی ہوں۔

دیوار ختم ہو گئی۔ اب میں دوسری طرف دیکھ سکوں گی۔ ”ہوشیاری سے۔“ سنبھل کر۔ بہت

سی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ دوسری طرف دیکھنے کے بجائے میری آنکھیں میرے قدم پکڑ لیتی ہیں۔

خوف سے میری گنگھی بندھ جاتی ہے۔

تلوار سے زیادہ تیز اور بال سے باریک سرے پر پاؤں جما کر کوئی کتنی دیر کھڑا رہ سکتا ہے؟

میں دوسری طرف کبھی نہیں دیکھ سکوں گی۔

اس نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ کہنا چاہتی تھی میرا المیہ یہی تو ہے کہ مجھے ہر بات کا پتہ چل جاتا ہے۔ میں جانتی ہوں کہ یہ جو کچھ مجھے نظر آتا ہے صحیح نہیں ہے۔ اور وہ جو اس لمحہ میں نے دیکھا تھا۔ خواب تھا۔ ہمیشہ کی طرح مرث خواب۔

میں نے اپنے کمرے میں قدم رکھا تو ایک عجیب سی ٹھنڈک نے مجھے جکڑ لیا۔ قریب بھی ایسی ہی بے جان سی ٹھنڈک ہوگی! میں نے گھبرا کر باہر چھوٹنگ لگا لی مگر چوکھٹ نے پاؤں پکڑ لئے۔ باہر گہرا اندھیرا تھا۔ اور راستہ گم تھا۔

چاہے کچھ ہو میں اس دیوار کے دوسری طرف ضرور دیکھوں گی۔ میری طبیعت ہی ایسی ہے مجھ سے اب بھی بچکا نہیں بیٹھا جاتا۔ اور اسی لئے شاید مجھے اب بھی چوٹیں لگتی ہیں۔

بوسیدہ دیوار میں اینٹیں جگہ جگہ سے اکھڑی ہوئی ہیں۔ اس پر چڑھنا کوئی ایسا مشکل کام بھی نہیں۔ اکھڑی ہوئی اینٹوں کے سوراخوں میں پاؤں رکھ کر میں دیوار پر چڑھنا شروع کر دیتی ہوں بعض اینٹیں اپنی جگہ سے کھسک رہی ہیں۔ بعض ایک دوسرے کے سہارے سے اٹکی ہوئی ہیں۔ ذرا سی غلطی جان لیوا بن سکتی ہے بہت احتیاط کی

اتنی کوسانی سے پڑھ لیتا ہے۔ اچھا ہوا اس نے اب تک اس سے کچھ نہیں کہا۔ مگر چوکنا ہے وہ جان گیا ہو کہ وہ یہ کہنے آئی ہے کہ اس دیکھنے اس کے خوابوں کا راستہ روک دیا ہے۔ یہی بات ہے اسی لئے وہ مسلسل اتنی دیر سے اس کا مذاق اڑا رہا ہے۔

”سنو تم نے اس دیوار کے بارے میں پڑھا ہے جسے یا جوجہ مارجوجہ چاٹتے رہتے ہیں۔ اگلی صبح جب وہ اس دیوار کو توڑ کر دوسری طرف نکل جانے کا یقین لے کر بیدار ہوتے ہیں تو دیوار پیچھے ہی کی طرح ہوا نظر آتی ہے۔ تو شیوا ڈیر تم اس دیوار کا کچھ نہیں بگاڑ سکو گی۔ کہ تم تو یا جوجہ مارجوجہ کی سی استقامت بھی نہیں رکھتیں۔ سنا تم نے۔ تم تو قدم بڑھانے بغیر پورے ایک جنم کا فاصلہ طے کر لینا چاہتی ہو۔“

”فاصلے ذہنوں کی قربتوں سے بنتے ہیں۔“ ایک عجیب سے لمحے میں تم نے کہا تھا اور میں نے یقین کر لیا تھا۔

نظارے باتوں پر متنبی کر لینے کی بڑی عادت ہمیشہ میری نیند میں ضرور خواب کرتی ہے۔

”اور تمہیں پتہ بھی نہیں چلتا کہ یہ باتیں صحیح نہیں ہیں؟“

تعاقب

”تمہارے کافی کی پیال ٹھنڈی ہو رہی ہے؟“
میں نے لڑکی سے کہا ہے اور اوپن ایئر کافی ہاؤس
کے لان پر بیٹھے ہوئے لوگ ہمیں پلٹ پلٹ کر
دیکھنے لگے ہیں۔

”دیکھو یہ ہمارے چاروں طرف بیٹھے ہوئے
لوگ ہمیں کتنی خوشخوار نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔
کبھی کبھی قیوں لگتا ہے کہ ہم جہنم کی فنا کرتی ہوئی آگ
میں گھر گئے ہیں۔ اور یہ اپنی وال ٹپکانی ہوئی زبانیں
ٹکانے منتظر ہیں کہ یہ آگ کبھی بجے تو ہمارے جلے
ہوئے بدلی کو فروغ کھائیں۔ مگر.... مگر کیا تم کافی
نہیں پیو گی؟“

”بیرا۔“

”یس سر۔“ اُس کی آنکھیں بڑی گھبرائی ہوئی
ہیں اور آنکھیں نفرت اور بیزاری کی دھول سے
آلودہ۔ طنز پر ہنس ہنستی ہوئی ہمیں اپنے گھرے
میں لٹے ہیں۔ بیرا اٹے قدموں سے گیا ہے اور لان
پر ایک سفید رنگ کی بلی آزادی سے گھومتی پھر رہی
ہے۔ میں نے بلی کو گود میں اٹھالیا ہے۔ اور اب
کرسیوں کے پیچھے ایک دوسرے کا تعاقب کرتے
ہوئے بچوں کے تہقوں کی آوازیں نہیں آرہیں۔

لڑکی نے اپنے سرد ہاتھ بلی کے دوئیں بھرے پشت
پر اہستہ اہستہ پھرتی ہے۔ اس کی لائیں لائیں ٹھیک
موت کی برفیلی انگلیوں جیسی ہیں اور وہ کسی ایسی
وادی کی دو تیز لگتی ہے جس کے اونچے پہاڑوں
پر برفیں چمکتی رہتی ہیں۔

گہرائیوں سے برفانی کتوں کے بھونکنے کی صدا
اُٹنے لگتی ہیں۔

”نیلاب“ وہ کہتی ہے ”مجھے مت چھوٹے میں
اس کے سفید لباس کی خوشبو سے اپنا خالی سینہ
بھر لینا چاہتا ہوں۔ وہ دوڑنا شروع کر دیتی
ہے، میں اس کے تعاقب میں ہوں۔ اونچے

کوہ سادوں اور اجنبی وادیوں میں تیزی سے برف
کی پھوار برس رہی ہے، قدموں کے نشانات بننے
ہیں، برف انہیں مٹا دیتی ہے، وہ مجھ سے بہت
دور نکل گئی ہے۔ اب وادی میں صرف اس کے
کھوکھلے قہقہے گونج رہے ہیں۔

”نیلاب“

”نیلاب“

آوازیں بلند چوٹیوں سے ٹکرا کر گونج کے ساتھ
ڈوب جاتی ہیں۔ میں تھک کر گر پڑتا ہوں پہاڑ

سے برف کے وزنی گلیشیر ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگے
ہیں۔ برفانی کتوں کے بھونکنے کی آوازیں قریب آتی
جا رہی ہیں۔ اب تھوڑی دیر میں وہ مجھ پر
ٹوٹ پڑیں گے۔

”مگر وہ سرگوشیاں کر رہے ہیں۔“ میں نے
پلٹ کر دیکھا۔ ان کے ہونٹوں پر کتنی تسخیر آمیز
مسکراہٹ ہے۔

”ایسے خوابناک ماحول میں جب نیم روشنی
نیم تاریکی میں میز کی شفاف سطحوں پر ہمارے چہرے
پراسراریت سے چمکتے ہیں۔ کیا تمہیں کوئی کہانی
یاد آتی ہے؟“

”ہاں مجھے کچھ یاد آ رہا ہے۔ شاید کوئی
بات، کوئی واقعہ، اہستہ اہستہ ذہن میں مدھن
ہوتا ہوا۔ اس رات طوفانی بارش ہو رہی
تھی، میرے بھاری دوازے پر کوئی پانگلوں کا
دستک دیئے جا رہا تھا۔ دروازہ کھلا تو پانی کی
تیز بچھاڑ کے ساتھ وہ اندر آ گیا۔ اوٹکٹ کے
دونوں کالروں نے اس کے چہرے کو گہرے ملاز
طرز چھپایا ہوا تھا اور پیشانی پر سیاہ ہیٹ ٹھکانا
ہوا۔“

میں نے کہا "تم بھیگے گئے ہو، تمہیں لباس تبدیل کر لینا چاہیئے۔"

"نامہ بارش بڑھتی جا رہی تھی۔ تب میں نے اگے بڑھ کر اس کا ہیٹ گرا دیا اور اؤٹ کوٹ کے بش کھول دیئے۔ اس کا چہرہ چمک اڑھا اور اس کے بدن کا عرق سے سیاہ تھا۔ آنکھوں کی جگہ صرف دو گڑھے تھے اور کوٹ کی آستینیں بے جان طرح سے جھول رہی تھیں۔"

لوکی یہاں تک کہنے کے بعد اب دھند میں ڈوبنے لگی۔ خوف سے اس کے لب سفید ہو گئے تھے۔ آنکھیں بدستور ہمیں اپنے گہرے میں لٹے تھیں۔ میں اس کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہوں: "وہ ہمارا بچا کر رہے ہیں، زندگی میری دوا میں قید پرندے کی طرح پھڑپھڑا رہی ہے۔" جھاڑیوں کے کنارے بھاری لباس پہننے والی بوڑھی عورت مسکراتے لگی ہے۔

"سر آپ کا ٹیلی فون؟"

میں ہیرے کو حیرانگی سے نکلتا ہوں، وہ سڑسڑیے، ریلیٹر پر اجنبی آواز ہے آواز کہہ رہی ہے۔

"تم جہاں بھی جاؤ گے میں پیچھے پیچھے آؤں گا۔ مگر تم کون ہو؟"

کاؤنٹر پر بیٹھا ہوا شیجر طنز سے مزہ موزاں دوسری طرف دیکھنے لگا ہے۔ شاید وہ کھکھلا

کر ہنسا چاہ رہا ہو۔ اُدھر وہ اپنی میز پر دونوں کلاٹیاں رکھے کسی سوچ میں گم ہے، پلکیں گہری نیند سے بوجھل ہیں۔

"نیلاب۔ وہ کوئی اجنبی تھا، اس کی آواز میں بھیریلوں کی غراہٹ تھی، مگر تم ڈرو نہیں، میں سب کچھ ٹھیک کر لوں گا۔ مجھے یہ بتاؤ کہ بادش کی طوفانی رات میں جب پرندے اپنے بھیگے پروں میں اپنا سر چھپائے گھونسلوں اورہٹھٹائی میں غمگین رہے تھے۔ تمہارے بھاری دروازے پر دستک دینے والا اجنبی کون تھا؟"

فضا میں گوشت کے جلنے کی بو پھیل رہی ہے۔ گدہ منڈلانے لگے ہیں اور اس کی گہری نیند میں ڈوبی ہوئی پلکیں بیدار ہونے لگی ہیں۔

"وہ کسی برغانی علاقے سے آیا ہوا لگتا تھا۔ اس کے ٹوڈر کوٹ کے شانوں پر برف کے گالے پڑے تھے۔ اس کی آنکھیں اٹھالی گئیں، جسم پر پچے ہوئے گوشت کی ہڈیاں تھیں، اس کے سینے پر گلاب کا کوئی پھول کھلا تھا۔ اور مڑلیوں نے لباس پر جالے تالا دیئے تھے۔ پھر مجھے کچھ یاد نہیں؟"

روشنیاں گھٹتے گھٹتے بالکل ختم ہو گئیں ہیں۔ ناگہانی حادثے کی طرح اچانک آنے والی حبیب تاریکیوں میں سب کچھ ڈوب رہا ہے۔ کیخک میز پر، کرسیاں، لوگ۔ مگر وہ کھٹے مطمئن ہیں

جیسے اب تک وہ اسی لمحے کے منتظر ہیں کہ اب یہ سیلاب آنے اور کب وہ بہتے ہوئے نکلے کی طرح دور نکل جائیں۔ ایسے میں وہ مجھے دکھائی دیا ہے جس نے مجھے ابھی ابھی ٹیلی فون پر پیغام بھیجا تھا کہ میں سدا تھا ارا نقاب کرتا رہوں گا۔ بہت طویل القامت شخص سنہرے دانت اور لمبے لمبے ڈنگ بھرتا ہوا۔ وہ ڈھونڈ رہا ہے۔ میں کہیں چھپ جھاؤں اس میز کے نیچے۔ مگر وہاں لوکی نے پاؤں پھیلانے ہیں۔ اس نے اُدھا کیئے جو رکھ کر لیا ہے تھوڑی دیر میں وہ اپنے لمبے ہاتھ بڑھا کر مجھے اٹھالے گا جیسے میں کوئی کھلونا ہوں یا بے بس زخمی پرندہ۔

"نیلاب میں نے لوکی کے گھٹنے جھنجھوٹنے کی کوشش کی ہے۔"

"تم اس سے کہنا کہ مجھے کچھ نہ کہے۔ میں بڑا کمزور اور بیمار رہنے والا آدمی ہوں۔ ہر دم بخاریں جلتے رہنے والا یہ آدمی آج نہیں توکل ویسے ہی خاموشی سے مرجائے گا۔ تم سُن رہی ہونا میں کیا کہہ رہا ہوں؟"

وہ تسمسرتے ہنسی ہے۔ بے تحاشہ ہنسنے لگی ہے۔ اور میں اپنی یرقان زدہ آنکھوں سے اس کے نڈپرڑتے چہرے کو دیکھ رہا ہوں؟

فانغ بخاری

دیواروں سے راہ مانگتے ہیں
نکی سے گناہ مانگتے ہیں

ہم کھوتی دُھوپ کے مسافر
سائے سے پناہ مانگتے ہیں

نے قمری کلاہ کی طلب ہے
نے حشمت و جاہ مانگتے ہیں

نے حورو تصور سے غرض ہے
نے رفعتِ ماہ مانگتے ہیں

ہم کعبہٴ جسم کے بیماری
تقدیسِ گناہ مانگتے ہیں

اک ساعتِ امن چاہتے ہیں
اک لمحہ نپاہ مانگتے ہیں

اب کوئی طلب نہیں ہے دل میں
بس غرضِ نگاہ مانگتے ہیں

وہ شعلہٴ نفس بھڑک نہ اٹھیں
جو فرصتِ آہ مانگتے ہیں

بس اتنا قصد ہے کہ فارغ
انسان کی فلاح مانگتے ہیں

مارچ ۱۹۶۹ء

گناہ ہے، اُلفت کا باب اب تک
دہی ہے اس کا نعلب اب تک

بیاضِ دل پر کھے ہوئے ہیں
مجتوں کے وہ خراب اب تک

ترے تصور کی بارگہ میں
ہیں روز و شب باریاب اب تک

چن چن تیسری انگریزوں کے
کھلے ہوئے ہیں گلاب اب تک

قدم قدم پر ہے سایا فسفا
پلک پلک کا سماں اب تک

تمہاری چاہت سے لمبے لمبے
کا مے رہے ہیں صاب اب تک

نظر میں ہیں وہ جوائیوں کے
گناہ اب تک، ثواب اب تک

مکھانہ میں جلوہ ریز تیرے
ہیں نطف کے آفتاب اب تک

ہیں اپنے جسموں کے یادِ فارغ
سوال اب تک، جواب اب تک

اپنے خوابوں کی جو خوشبو سے بھر چلتے ہیں
تب تک ان کو منانے کے لئے گتے ہیں

کبھی دل میں ہو چرافاں تو مرے کان میں
کسی ان دیکھی سی دنیا کے پیام آتے ہیں

کتنے ایسے ہی خیالات ہیں جو ذہن میں
پیدا ہونے سے بہت پہلے ہی مرجھاتے ہیں

کب تک تہمتِ حق گوئی کی بگوتے سزا
مصلحتِ کوشِ یہ اکثر مجھے بھساتے ہیں

دیکھتا ہوں ترے زخموں کو جو محبوبِ دین
غم مجھے درد کی دیوار میں چن جاتے ہیں

ایسے پتھر جوئے احباب کے چہرے فارغ
اب مروت کی ہنسی کو بھی ترس جاتے ہیں

سلیم شاہد

شہر خیال اک منظر ہو گا
جس کا سن معطر ہو گا

درد اتھاہ میں گوہر ہو گا
میرا روگ ششاد ہو گا

سجین صاف مقدس پانی
سینہ پاک سمندر ہو گا

میرا شوق گداگر ہو گا
تیرا حسن تو لنگر ہو گا

ماستے پر محراب حرم کا
دل کبجے کا پتھر ہو گا

باتیں دم جم اُجلی بوندیں
بہر چم چم جانگر ہو گا

خواب سبائیں دلہن آنکھیں
روز نیا اک زلیخہ ہو گا

ٹٹے پیر طواف میں موسم
گل احرام بدن پر ہو گا

رنگ مجسم گل مشکم
خوشبو نام کا پیکر ہو گا

قد بالغ اور سوجھ اناڑی
سن چودہ سے ادھر ہو گا

پانچوں وقت نازی آنکھیں
شغل عبادت دن بھر ہو گا

قاصد آگہ سنہرا گنبد
جس پر سبز کوتر ہو گا

تیرے ہاتھ انصاف ترازد
کب یہ بوجھ برابر ہو گا

ترے حضور دو زانو رہنا
صبح و شام میسر ہو گا

من کا باطن مشک منتشر
تن کا روپ منور ہو گا

گیتوں میں مہندی کی خوشبو
ڈھولک تال میں کیسر ہو گا

آنکھیں کھول کے دیکھ سہاگ
دشک میں تیرا بر ہو گا

لب میٹھے انکھ کے خوشے
قندہ خواں کوزہ گر ہو گا

سکھ بجے اور گنگھرو کنگے
دم دم مست قلند ہو گا

بادل چادر تان کے برسا
اشکوں سے بتر تر ہو گا

بم مصداقی شوق شرابی
پیاسے لب اور ساغر ہو گا

خواب سرا میں پری مسافر
اندھ سجا میں در سو ہو گا

سلیم شاہد

پرتو روہیلہ

انجلا روپ کا ساگر ہو گا
پگھلا سنگ مرمر ہو گا

دودھ کٹورا چمکے چند
تن کپڑوں سے باہر ہو گا

جاگیں بند کتاب میں نغمیں
خواب میں خواب سمونہ ہو گا

سر پر چتر بدن پر چایا
صدمہ من کے بھیتر ہو گا

چاند بگیا کے گھر اُترا
پونم رات سوئبر ہو گا

جل سے نکلا جلتا دیک
کیا موہن کیا سند ہو گا

بدی بال جھوکر نکلی
یہ جل قتل کس کے گھر ہو گا

تو ندیا میں کالک دھوٹوں
ایسا موہ پوتر ہو گا

رُخ یسین مدبہ ہو گا
لب قاری دل ناظر ہو گا

نیل کنٹہ بَرّاق سواری
رستہ لولاک مسافر ہو گا

تشت طعام بھرے ثمروں کا
خدمت پاک میں حاضر ہو گا

تن دیوان مرتج صودت
بارغ بہشت میں شاعر ہو گا

لب عاجز اس لب کے آگے
فہم اس فہم سے قاصر ہو گا

سینہ پاک مدینہ حق میں
علم کا شہر ہاجر ہو گا

ہر ڈالی ہر شاخ پر بیٹھا
تیرے اسم کا طائر ہو گا

رات کے پچھلے پہر زباں پر
ذکر ستارہ ظاہر ہو گا

گہری مات چمکتے جگنو بکری یادیں ٹوٹے پنہ
مناٹوں کی گونجتی جھین تہنائی کے ہانتے سائے

بوجھل پاؤں اور جھل منزل بھتے دیک ڈھکی بنھیں
چپ دفانے بند دیکے سونی گلیاں دیں بے

بھگی بھگی نیلی سرکیں کالے کھجے کا ہی منڈیری
پیلے بلوں پر پر دل نہ بے مس روپ اوفلے لاشے

رات کے دکھانے مانے بوت کی پوکی اجڑی جڑی
سونے کی تھالی سیلی مشن چہرے دھتے دھتے

گرتا پتر پاؤں کی آہٹ دوز کی دھوکہ لگی دھوکہ
چاتی میں اک مانس کی سولی کانوں میں توان کے ہرے

بہری راتیں بھولی باتیں رہ رہ سگیں پل پل بھٹکیں
سناٹا دلی کو برائے دلی کی سینٹی سینہ چیرے

فوں کے جنگل میں یوں پھرتے پرتو کو صیاد تیں
آکھوں آنسو ہونٹوں پر پڑی پوندوں کا نٹ پائند چالے

کوئی سانجھ سویر تو سانجی ہو
کچھ پل کچھ دیر تو سانجی ہو

جلیل عالی

جب بھی بادل بارش لائے شوق جزیروں سے
خوشہ خوشہ لفظ کی شاخیں بھر گئیں ہیروں سے

پھر کیلیں روئے مناؤں بھی
کوئی آئین پیڑ تو سانجی ہو

کچھ باتیں، بحثیں، بوڑھی لیں
یہ تیرا دلیر تو سانجی ہو

آنے میں نمک کی جاگ بڑی
اک دق سیر تو سانجی ہو

کبھی جھانک گریباں دیکھ ذرا
کوئی چار پونیسر تو سانجی ہو

بٹے گھر میں دیا ہو مٹی کا
پڑ جائے اندیسر تو سانجی ہو

آنے کو اکیلے آ تو گئے
کوئی جاتے پیسہ تو سانجی ہو

صابر ظفر

سب سے پہلے جننے والا آدم ایک مثال ہوا
اس کو بھوکا مرتے دیکھا جس پر رزق حلال ہوا

منفی اور مثبت کا حاصل جز لا محال کچھ بھی نہ تھا
بھول گئے پھر قاعدے سلسلے جب یہ عشق سوال ہوا

ہجر کی پہلی سالگرہ ہے دل کی پہلی برسی ہے
یاد ہی اس کی آئی بہت اور دکھ بھی بہت اہمال ہوا

کون دکان میں کوئی نہیں ہے اپنے درد کا پیانا
ماضی حال اور مستقبل میں دل کا زخم بھال ہوا

سر سبز و شاداب کیا پھر میں نے نظر اس دھڑکی کو
مجھ سے پہلے اُگنے والا بنزہ جب پامال ہوا

تم سے ملے تو شہرِ تنہا کتنا پھیل گیا
کیا کیا خواب نئے تعمیر ہوئے تعمیروں سے

آنکھیں رنگوں کی برساتیں تک جمیل ہوئیں
دل نے کیا کیا نقش کشید کئے تصویروں سے

اُس کو چھوٹنے کی خواہش نے ہاتھ بڑھائے تو
پہن پھیلائے نکلے کتنے سانپ لکیروں سے

عالی دانش کی بستی میں اب سردار وہی
ڈھونڈ نکالے کچھ اندھیا دے جو تنہا دھروں سے

نجیب احمد

کب تک تنگ سے دشتِ تیرا ہمارے کب تک
میرے ہمراہ چلیں گے یہ کنارے کب تک

نشاں کسی کو ملے گا بھلا کہاں میرا
کہ ایک روح تھا میں جسم تھا مکان میرا

ہر ایک سانس نیا سال بن کے آتا ہے
قدم قدم ابھی باقی ہے امتحان میرا

تجھے بھی میری طرح دھوپ چاٹ جلنے لگی
اگر دہل نہ ترے سر پہ سائباں میرا

مری زمیں مجھے آغوش میں سمیٹ بھی لے
نہ آسماں کا دھول میں نہ آسماں میرا

کئی نجیب اسی آگ سے جنم لیں گے
کہ میری راکھ سے بننا ہے آتیاں میرا

لوٹنا ہو تو فقط ایک مسدا کافی ہے
کوئی پھڑوں کو سر راہ پکڑے کب تک

ہم بھتے ہیں زمانے کی پرانی چالیں
جانتے بوجھتے بازی کوئی ہمارے کب تک

ایک دن صدمہ غم سے بھڑک اٹھیں گے بدن
خٹک پتوں میں چھپائیں گے شرارے کب تک

ایک دن چھپے دل دجاں سے نچا دھوں گے
مجھ سے غصے نہ رہیں گے مرے پیارے کب تک

دیکھنا یہ ہے کہ اس شہرِ شکستہ میں نجیب
لوگ جیتے ہیں امیدوں کے ہمارے کب تک

لمحہ صدمی سے ہر سر پیکار بھی نہ تھا
قیدی رہائی کے لئے تیار بھی نہ تھا

خود کشیدہ دو برو سرگہزار بھی نہ تھا
جس کی تلاش تھی پس دیوار بھی نہ تھا

بولی اگلنے دے کے مجرم رکھ لیا ہمارا
وہ شخص جو کہ اپنا خریدار بھی نہ تھا

تصویر اس کی آنکھ کی پتلی میں نقش ہے
میں جس کو دیکھنے کا گنہگار بھی نہ تھا

میں تو بھلا ہوں فقط اپنی بات کو
مدنہ کسی کو بھولنا دشوار بھی نہ تھا

بھلا دل کی سنتے رہے عمر بھر نجیب
دیکھا تو اس میں ٹوٹا ہوا تار بھی نہ تھا

نقش قدم

موجودہ اردو ادب میں خاتون فنکاروں کی کامیابیاں حیرت انگیز ہیں۔

ایوان ادب کے بڑے بڑے ستونوں کے پاس سے خاموشی گزر جائیے۔ ایوان ادب کے بڑے بڑے ستون — عصمت چغتائی، قرتہ العین حیدر ادا جعفری، ہاجرہ مسرور، خدیجہ مستور، ممتاز شیری رضیہ بیچ احمد، بانو قدسیہ، جمیلہ ہاشمی، یگم اختر جال ان پر شکوہ ستونوں کے بعد اردو ادب کا ایک وسیع کینوس نظر آئے گا — جس پر خواتین کی نازک انگلیوں نے بڑے حسین و جمیل نقش و نگار بنائے ہیں۔

نہیہ ریاض ایوان ادب کی خلوتوں میں گیسٹ کریشنگ کے دھماکوں کے ساتھ داخل ہوئی اور قدحوں کے جھوم میں شکاف پڑ گئے، کشور زہید ایک آتش بازی کی طرح آنکھوں کو خیرہ کرتی ہوئی بیڑی کی طرح روانہ ہوئی اور کشور ادب پر ناہید بن کر چلنے لگی۔ پروین شاکر باد صبا کے خوشگوار جھونکوں کی طرح آہستہ آہستہ شرماتی ہوئی آئی اور گلستان ادب میں خوشبو پھیل گئی اور پھر سعیدہ گودر، اوندازہ حسا امد بہت س اور۔

ماہ نو

اور اب انق کے دھندلوں میں فردوس حیدر کا چاند طلوع ہو رہا ہے کیا معلوم ہے یہ تھا سا چاند کبھی ادب کی دنیا پر چودھویں رات کا چاند بن کر روشنی پھیلانے؟

یہ بتا دینا ضروری ہے کہ فردوس حیدر — قرتہ العین حیدر کی رشتہ دار نہیں ہے۔

اور یہ بھی ایک قسم کی بد قسمتی ہے کہ ایسا ناول نقش قدم، اردو ادب کے پنڈتوں کے سامنے اُس زمانے میں پیش کر رہی ہے جب یہاں لیڈیز فرسٹ کا اصول بڑے زور و شور سے کام کر رہا ہے۔ عورتوں کو مردوں پر ترجیح دینے کے اصول کے ماتحت عورتوں کی تصانیف کو مردوں کی تصانیف سے پہلے پڑھا جاتا ہے، بلکہ مردوں کی تصانیف کو پڑھا ہی نہیں جاتا صرف عورتوں کی تصانیف کو پڑھا جاتا ہے۔ اس طرح خاتون ادیبوں کی اتنی حوصلہ افزائی ہوئی ہے کہ انہوں نے ماریٹ کو ایسے ناولوں سے غلغلہ کر دیا ہے جن کے خوبصورت گرد و پیش کے درمیان گرد و غبار بھرا ہوتا ہے۔ لیکن فلم پروڈیوسران سے رنگین پیکچر بن کر گرد و غبار کو رنگین کر دیتے ہیں۔

عورتوں کی کامیابی سے متاثر ہو کر مردوں نے

بھی خود تیں بن کر لکھنا شروع کر دیا۔ اس کا سب سے پہلا تجربہ مشہور افسانہ نگار فضل حق قریشی نے کیا۔ فضل حق قریشی کے نام سے اُن کے افسانے کوئی نہیں پڑھتا تھا۔ انہوں نے طاہرہ دیوی شیرازی کے نام سے لکھنا شروع کر دیا۔ ان کے افسانے بہت پڑھے جانے لگے۔ تعریفوں کے خطوط آنے لگے۔

انہوں نے وہ افسانے جو فضل حق قریشی کے نام سے لکھے تھے اور جن کو کسی نے ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا، دوبارہ طاہرہ دیوی شیرازی کے نام سے لکھے تو اُن کی دھوم مچ گئی۔ فلم ایکٹریس دیبا کے نام سے اس کے ماموں نے کئی ناول لکھے

اور ہزاروں روپے کمائے۔ اب عرصے سے دیبا کا 'کوئی ناول نہیں آیا۔ شاید اُس کے ماموں کو کوئی بڑی ملازمت مل گئی ہے۔ مشہور افسانہ نگار۔

انور عنایت اللہ اور ڈرامہ نویس اصغر بٹ نے مل کر ایک خاتون کے نام سے ناول لکھا تھا — لیکن وہ ناول کامیاب نہیں ہوا کیونکہ اس کے خوبصورت گرد و پیش کے اندر گرد و غبار نہیں تھا۔ فردوس حیدر کے ناول نقش قدم کا گرد و پیش بھی خوبصورت ہے۔ لیکن اُس کے پیچھے گرد و غبار

نہیں ہے۔ ادب ہے۔ اور یہ بڑی حیرت انگیز بات۔ نہ مصنف نے اس زمانے میں عورت ذات جتنے نئے ادب ناول تخلیق کیا ہے۔ رنگین گردوغبار پیدا نہیں کیا۔

فردوس حیدر کا ایک ناول "پیار کا ساگز پیلے چھپ چکا ہے۔ اس وقت ان کا تیسرا ناول "تنہا مسافر اور ایک افسانوں کا مجموعہ "مجازی خدا" زیرِ طبع ہیں۔ پیار کا ساگر میں انہوں نے پاک فانی کا اور ہوش کی لڑکیوں کے مسائل ٹوکس کئے ہیں۔ تیسرے ناول "تنہا مسافر میں بنگاک کے ایک خاندان کی کہانی لکھی ہے۔ ان کے افسانوں کے مجموعے میں سے میں نے دو مستودے پڑھے ہیں۔ ایک مستودہ مجازی خدا کا۔ دوسرا بھوک کا۔ مجازی خدا میں انہوں نے امریکہ کی ایک گری ہوئی لڑکی کے حالات

لکھے ہیں جن میں ایڈیپس کو میکلس اور لینز جینز (عورتوں کی ہم جنس پرستی) پر بھی تیز روشنی پڑتی ہے بھوک میں انہوں نے بنگاک کے پچھلے درجے کے خاندان کی عورتوں کے معاشرتی حالات بیان کئے ہیں۔

نقشبہ قدم فردوس حیدر کا دوسرا ناول ہے جس کو مکتبہ شعر و ادب، لاہور، نے نہایت فحاشی سے چھاپا ہے۔ لاہور کی طباعت جس نے اردو ادب میں ایک بلند پایہ آرٹ کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ اس کتاب میں پوری طرح جلوہ گر ہے۔

ایک ترک لڑکی، اسیٹول یونیورسٹی کے ایک ہم جماعت لڑکے عثمان میں دلچسپی لینے لگتی ہے۔ اور اُن کی شادی ہو جاتی ہے۔ لیکن یہ شادی ترک کی

ایک قبائلی رسم رنج کے باعث ایسے میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ وہ پاکستان واپس آجاتا ہے۔ اُس کا باپ مرنے سے قبل اُس کی شادی کر دیتا ہے لیکن یہ شادی بھی ہمارے جاگیرداری دور کی تباہ کلیدی کا نشانہ بن جاتی ہے۔

فردوس حیدر کا سائل بڑا سادہ اور موثر ہے اُسان الفاظ چھوٹے چھوٹے جملوں میں بڑے معنی خیز انداز میں متحرک نظر آتے ہیں۔ وہ بڑی حساس ہیں اور اپنے احساسات کو پوری دیانتداری سے قاری کے دل تک پہنچا دیتی ہیں وہ مسائل سے متاثر ہو کر اُن کے تجربوں پر تیز روشنی ڈالتی ہیں اور ہمیں سوچنے پر مجبور کرتی ہیں۔

"اس ماہ کا ماہ نو بجھلے دو ماہ کے پرچوں کے معیت میں ۵۔ جے صبر کے سے یا اور مطالعہ کیا حرفِ اولہ سے حرفِ آخر تک پڑھ گیا۔ ایک گیلے کے بارے میں ایک اشتہار پڑھا تھا جس میں لکھا تھا، آخری ناول تک لذیذ۔ آپ کو اگر اشتہاروں زبانے ناپسند نہ ہو تو میں عرض کر دوں گا کہ یہ سال آخری حرف تک لذیذ تھا۔

ڈاکٹر سید عبداللہ تو اسے منزل پر ہیے جاتے مستند ہے میرا فرمایا ہوا کچھ ماہ سے اردو روزناموں کے ادب ایڈیشنوں میں قومی ادب پر بحث چل رہی ہے ڈاکٹر صاحب کا مضمون اس پر عاکہ کہ حیثیت رکھتا ہے بہر حال ایک سوال تو اب بھی باقی ہے کہ جب عراقی زندگی میں قومی تشخص اُجاگر نہ ہوا ہو تو ادب میں کیسے ہو؟

شباز ملک کا مضمون بھی اچھا تھا۔ مگر میرے آپ سے درخواست ہے کہ آپ تنقید مقالات میں ایسے مضامین بھی شائع کریں جن میں ادب کے بارے میں بنیادی نوعیت کے نکتے لکھے ہو۔ اور بنیادی نوعیت کے سوال اٹھائے گئے ہوں۔

محمد طے شاکر ایم اے — ساہیوالہ

فتویٰ

اسلام شاہ نے زندگی کس جہرے ہوئے
 پہلے کا بڑی عین نقروں سے مطالعہ کیا چاہا وہاں
 کہیں بھی اسے سماں کی مروت اور اقتدار و ردیوں میں تغافل
 اور جہول نظر آیا ہے۔ اس نے اس کا بھی بڑا گہرا شہد
 کیا ہے۔ پھر اس مشاہدے اور تجزیہ کو اپنے ذہن
 اور دل کی کسوٹی پر پرکھا اور جانچا ہے۔ بعد ازاں اسے
 اپنے جگر کا لہرا کر اور خوبصورت لیکن جبین سے
 ہر لہرہ الفاظ کا جامہ پہنا کر شعر کے روپ میں ڈھال
 اور اسی سہج کی لاشنا ہی وسعتوں میں جن میں کھڑکیاں
 لغزوں میں۔ قابضیں اور جھوٹ و فریب نے اپنے جال ان
 بکھے ہیں۔ پھر غلوں اور پیادے کے نغے کھیرے ہیں۔
 لیکن اس انوکھے کام کے لئے اسلام شاہ نے کئی منطق
 جمع بازی سے کام نہیں لیا اور نہ ہی کسی ننگے ناگے
 کے نعرے کی بیسکیوں کا سہارا ڈھونڈا ہے۔ وہ
 تعادلات کو اسنے سامنے رکھتے ہیں اور خود دود
 کھڑے قماشہ دیکھتے جھٹتے ہیں۔ جب قاری اپنے سامنے
 برہنہ حقیقتوں کو وحشی رقص کرتے ہوئے دیکھے گا تو
 پھر جلا وہ کس درجہ دل کا مظاہرہ کرے گا اور اس وقت
 اس کے ثمرات و جذبات کس طرح کے رنگوں میں رنگے
 ہوں گے۔ اسلام شاہ نے طنز کے تیز نشتر چلائے ہیں
 اپنے ارد گرد کے معاشرے کا جو بظاہر بڑا چمکدار اور
 بھڑکےلا ہے۔ لیکن اندر سے اتنا ہی کھوکھلا۔ بوا اور
 بے رنگ ہے۔ مینہ چھانی چھانی کر دیا ہے۔ ان کے
 طنز کے نشتر کا وار کتنا کاری اور کتنا گہرا ہے اس کو
 جاننے کے لئے ان کی ایک نظم ”روٹی پکڑ مکان“

ملفوظات اسلام شاہ کا مجموعہ کلام

پڑھ کر دیکھیں۔ جس میں شاہ صاحب نے روٹی پکڑا
 اور مکان کے حصول کا بڑا ”آسان“ حل ڈھونڈا ہے
 اور اس بین الاقوامی مسئلے کو حل کرنے کے لئے جس
 نکتے کو دریافت کیا ہے ہمارے خیال میں اگر ان
 کی یہ نظم ترقی پذیر ممالک کے بھڑوں میں ان ممالک
 کی زبانوں میں تراجم کر کر ایک پیغمبر کے طوط پر مثال
 کر لی جائے تو وہ مختلف ممالک اپنے اپنے عوام کیلئے
 ان نہایت ہی اہم بنیادی مفروضوں کی فراہمی کا بڑی
 آسانی سے بندوبست کر سکتے ہیں۔ اور ہمارے
 خیال میں یہ بھی ممکن ہے کہ شاید آنے والے چند سالوں
 میں جب دنیا میں غلے کی کمی میں شدت آجائے گی۔
 آبادی تیزی سے بڑھ کر مکانات کی قلت کا باعث
 بن جائے گا تو پھر بہت زیادہ مہنگا ہو جائے گا۔ تو
 اسلام شاہ کی یہ نظم اقوام متحدہ کے چارٹر کا ایک نہایت
 ہی اہم حقہ قرار پائے گی۔ لیکن ہم چاہے جو کچھ بھی کہیں
 اس سے نہ تو وہ نگی حقیقت ہمارے سامنے سے
 بٹے گی اور نہ ہی اس زہر بھی طنز کے تیروں کے وارے
 وارہنے سے ہم اپنا دل ذہن اور دماغ بچا سکتے ہیں
 جو اس نظم میں موجود ہے۔ جب انسان یہ نظم پڑھتا ہے
 تو اس کی روح فنا ہو جاتی ہے۔ ذہن کے کئی گوشے
 پکھو دیر کے لئے سُن ہو جاتے ہیں اور دل ڈوب ڈوب
 جاتا ہے۔ سانس کھانے والوں کے لئے روٹی کوئی مسئلہ
 نہیں رہ جاتا۔ برہنہ قص کرنے والوں کے لئے پکڑا
 کوئی مسئلہ نہیں اور جو آج اس ہوٹل میں کُل اُس ہوٹل
 اور پرسوں کسی اور شہر کے کسی ہوٹل میں یا کلب میں کبھی

کے ساتھ اور کبھی کسی کے ساتھ راتیں گزارتے ہیں یہاں
 ان کے لئے کوئی مسئلہ نہیں رہ جاتا، شاہ صاحب کی یہ
 نظم پڑھتے ہوئے اور پڑھ چکنے کے بعد یہ احساس
 ہوتا ہے کہ جیسے ہمارے چاروں طرف اس نام نہان
 مہذب دنیا میں لوگ منہ میں ٹوسوں کے ٹکڑے لئے
 سر پانگے دیشیوں کی طرح تاج بھٹیوں۔ سرکوں بانٹوں
 پارکوں کلبوں اور ہوٹلوں میں ناپچنے دکھائی دیتے ہیں
 قاری اس وقت اپنے آپ کو اس طرح محسوس کر رہا
 ہوتا ہے گویا وہ بھی ان کی طرح ٹنگا ہو کر ان کے اس
 رقص میں شریک ہو گیا ہے۔

”فتویٰ“ میں ان کی نظموں مثلاً ”پرودہ“ ”آج دے
 نایک“ ”مردم شماری“ ”سکھڑان نعمت“ ”پکے کشاچی“
 ”دیس دا سچا غم خوار“ اور ”یقین حکم“ میں
 اسی قسم کا انداز فکر نظر آتا ہے۔
 لیکن اس کا یہ بھی مطلب نہیں کہ شاہ صاحب کسی
 ایک اسلوب کے غلام ہو کر رہ گئے ہیں۔ ان کے
 ہاں بڑی گہری سوچ اور بلند فکر اور منفرد خیال ہونے
 سلیقے سے بجائے ہوئے ملتے ہیں۔ اور جن نظموں
 میں ایسی سوچ اور فکر و خیال کے چشمے پھوٹتے ہیں
 ان نظموں میں برہنہ طنز کے تیز نشتر چلانے کی بجائے
 وہ ایک ڈرامائی کیفیت سے کام لیتے ہیں۔

”فتویٰ“ میں موجود نظموں کو پڑھ کر کتاب کے

پھاڑے حوام کو نکلتے ہوئے ماسٹی دکھوں ادیب نے بڑا عجیب و غریب یہ ہے کہ وہ اپنی سوچ کو ایک سیدھے اور منطقی انداز میں پیش کرتے ہیں جن نغموں میں یہ انداز اختیار کیا گیا ہے اُن میں کچھ تو سیاسی ہیں اور کچھ وطنیت اور قومیت کے جذباتوں سے بھری ہوئی ہیں۔ مثلاً ”قائد اعظم دافران“ لکھنے ”ٹیگ“ ”احسان فراز“ ”لاگ مارچ“ اور ”تیرا نیا شہر بھبھور“ وغیرہ ان نغموں میں طنز کے چمکے کچکے ہیں۔

ایک اور اسلوب جو شاہ صاحب کی شاعری میں پھاڑے حوام کو نکلتے ہوئے ماسٹی دکھوں ادیب نے بڑا عجیب و غریب یہ ہے کہ وہ اپنی سوچ کو ایک سیدھے اور منطقی انداز میں پیش کرتے ہیں جن نغموں میں یہ انداز اختیار کیا گیا ہے اُن میں کچھ تو سیاسی ہیں اور کچھ وطنیت اور قومیت کے جذباتوں سے بھری ہوئی ہیں۔ مثلاً ”قائد اعظم دافران“ لکھنے ”ٹیگ“ ”احسان فراز“ ”لاگ مارچ“ اور ”تیرا نیا شہر بھبھور“ وغیرہ ان نغموں میں طنز کے چمکے کچکے ہیں۔

ایک اور اسلوب جو شاہ صاحب کی شاعری میں پھاڑے حوام کو نکلتے ہوئے ماسٹی دکھوں ادیب نے بڑا عجیب و غریب یہ ہے کہ وہ اپنی سوچ کو ایک سیدھے اور منطقی انداز میں پیش کرتے ہیں جن نغموں میں یہ انداز اختیار کیا گیا ہے اُن میں کچھ تو سیاسی ہیں اور کچھ وطنیت اور قومیت کے جذباتوں سے بھری ہوئی ہیں۔ مثلاً ”قائد اعظم دافران“ لکھنے ”ٹیگ“ ”احسان فراز“ ”لاگ مارچ“ اور ”تیرا نیا شہر بھبھور“ وغیرہ ان نغموں میں طنز کے چمکے کچکے ہیں۔

”بڑے محنت، جہارت، ذہانت اور چلاک“ یعنی اپنے بیشتر شعور و صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے تم نے ماؤز کو ارباب بست و کشاد کے ”گڈ بک“ کے بجائے قابلِ قہر اور لافٹ ذکر میگزین بنا دیا ہے۔ اس کے ”ترتیب“ میں اکثر ایسے نام دکھائے دیے جاتے ہیں جن کے تلافی میں نگاہیں ہلکے ساڑے کا طواف کرتے ہیں۔ خدا تمہیں اس کے قرار واقعہ مزا دے!

”اور اتنے گذشتہ کے کتاب“ میں اپنے اور شفقت تنویر مرزا کے تصویر دیکھو۔ بہت ہنسے اُٹے۔ یہ اٹھائیس سالہ پُرانی تصویر ہے۔ میں نے کبھی رسالے میں احمد نیک قاسمی اور نقیل شفا کے تصویر دیکھے تھے، اُسے میں قتیق قاسمی صاحب کو اپنے کوٹے غزل دکھا رہے تھے۔ میں ایسے ہی تصویر بنوانے کے لئے شفقت کو کیمبلہ پرد کے نیم فوٹو سٹوڈیو میں لے گیا۔ میں اُسے زمانے میں اداکاری، افسانہ نگاری اور مصوری کیا کرتا تھا۔ شاعری، ڈرامہ نگاری اور کالم نویسی کا بہروپ تو بہت بعد کا ہے۔ اس تصویر کے کٹے میرے پاس کوٹے غزل نہیں تھے۔ فوٹو سٹوڈیو کے پڈ کا ایک درقہ اٹھایا اور تصویر بنوائی۔ اس تصویر میں میرے جو کٹے پہنے رکھا ہے وہ میرا اپنا نہیں ہے ایک ایسے ہی ہم جماعت کا ہے جو ابھر کھ بھر صاحب ہیں اور لاہر میں عدالت لگاتے ہیں۔ نام اُن کا اچھے نہیں بتاتا کہ پتہ چلو جائے گا میں تصویر میں اتنا موٹا کیوں نظر آ رہا ہوں۔

بیس سالہ قبل ریڈیو کے پروگرام میگزین ”ٹیگ“ میں چھپنے والے ایک اور تصویر کا بہروپ مجھے بہت یاد آتا ہے کہ جسے ”روزِ تصویر کھینچنے گئے تھے میں تین دن کا بھوکا تھا۔ میرے بے روزگاری کے بیسویں کو ختم صدیق نے مجھے ایک پروگرام دیا تھا۔ ریڈیو سیشن تک جانے کیلئے کرایہ نہیں تھا۔ پیدل ہم چلے پڑا۔ رات میں میرے بڑے کا تہ بڑے آگے ہو گیا میں نے کورٹ کے ڈھیر سے کسے کہ اترے ہوئے پڑے ڈھونڈے اور پیر کو بڑے کے اوپر رکھ کر باندھ دیا۔ پٹے کا ایک ٹکڑا انگوٹھے پر بھجوا دیا اور اسے ”مڈرنگ“ کے ساتھ لکھواتا ہوا ریڈیو اسٹیشن پہنچایا دیا کہ مغنیہ افتخار نے پوچھا تھا کیا ہوا؟ بتایا مچوٹ اُٹے ہے انگوٹھے کا ناخن اتر گیا ہے: ریڈیو کے سٹوڈیو میں جب ضیغ زیب تصویر اُتارنے لگے تو میں نے کہا تھا تصویر میں میرے پاؤں۔ مچوٹ کے پاؤں۔ مڈرنگ۔

انے باتوں سے سمجھ گٹھ ہو گئی کہ مچوٹ میرے لئے اد میں مچوٹ کے لئے نیا نہیں ہوں۔

(منو بھائی)



شریف کنجاہ سے جدید پنجابی ادب کی بنیاد رکھنے والے شعراء میں شمار کئے جاتے ہیں۔ وہ قیام پاکستان کے نزدیک برسوں میں اپنی شہرتوں کے کمال کو پہنچ چکے تھے۔ شریف کنجاہی تنقید اور تحقیق کے بھی مرد میدان ہونے کے ناستے ایک بالکل منفرد مقام رکھتے ہیں ادارہ ماہ نو نے شریف کنجاہی کی دونوں جیتوں کے پہلوؤں کو زیر بحث لانے کے لئے مجھے ادنیٰ نظر کا لکھ بھیجا۔ شریف کنجاہی اور نخل کا لکھ پنجاب یونیورسٹی کے پنجابی شعبہ کے طلباء اور طالبات کی جانب سے حفیظ تائب کے اعزاز میں ترتیب دی گئی ایک تقریب سے فارغ ہو کر نکل ہی رہے تھے کہ میں نے انہیں جایا۔

شریف کنجاہی نے میرا پہلا سوال بہت تحمل سے سنا۔ ”کچھ پنجابی پندھیوں نے کچھ سال اُدھر پنجابی کے لئے گوردکھی پتی کی سفارش کی تھی، میں اُن کی نیک خواہشات پر آپ کا تبصرو سننا پسند کروں گا اور شاید میرے قارئین قدیم پنجابی محظومات کے حوالے سے یہ جانا بھی پسند کریں کہ تاریخ کے کس حصے میں گوردکھی پتی پنجابی رسم الخط کے طور پر مقبول رہی ہے یوں یہ بھی معلوم ہو سکے گا کہ ہمارا کلاسیکی پنجابی رسم الخط

کون سا ہے؟“

اگر ہمارے مراد پاکستانی اور پاکستانی پنجابیوں کا کلاسیکی رسم الخط مراد لیجئے تو یہ فارسی یا انڈو رسم الخط ہی بنتا ہے، مغربی پنجاب یعنی پاکستانی پنجاب کے قدیم ترین نسخے اسی رسم الخط یا پتی میں ملتے ہیں۔ دراصل ہمارے پنجابی ادب کو جو تہذیبی جاگ لگی ہے وہ مشرق وسطیٰ کے تہذیبی تناظر سے متعلق ہے یوں ہی ہمارا دیس چڑھتے جوانب سے متاثر نہیں ہوا بلکہ اُترتے جوانب سے اثر انداز ہوتا رہا مشرق سے ہم پر جو کچھ اثرات اُترے وہ بھی دہلی کی مرکزیت کے حوالے سے آئے۔ مگر وہ عربی یا پارسی افغانی، اور ترکی اثرات کے مقابلے میں نہ ہونے کے برابر ہیں۔

کچھ پنجابی پرمیوں کی جانب سے گوردکھی رسم الخط اپنانے کی تحریک درحقیقت پنجاب کی تاریخی رو سے متضاد تحریک تھی۔ جہاں پاکستان کو مشرق وسطیٰ کے مالک سے تہذیبی طور پر ہم آہنگ رکھنا ہوگا، یہ سیاسی ضرورت بھی ہے اور تہذیبی ضرورت بھی گوردکھی پتی میں ایک اندازاً یہ در آئے گی کہ ہمیں ث، سس، اور ص کی الگ الگ کیفیات اور

مفہیم سے دست بردار ہونا ہوگا۔ بے شمار الفاظ کے مفہیم کے بارے میں خلط پیدا ہوگا۔ ”مگر الفاظ کے مادوں اور باریک تفریقات سے عوام کا کیا تعلق، انہیں تو صرف بولنا اور پڑھنا ہوتا ہے۔ یہ دلیل تو آپ نے گوردکھی پتی کے حامیوں سے سُنی ہی ہوگی۔“

ہاں، سُنی ہے مگر جو کچھ بھی لکھا جاتا ہے وہ صرف عوام کو ہی نہیں پڑھنا ہوتا اسے وہ لوگ بھی پڑھتے ہیں جنہیں ص ب کچھ درست لکھنا ہوتا ہے۔ ترکی کی مثال سامنے رکھیں جو نہ مشرق وسطیٰ کا حصہ رہا اور نہ یورپ کا حصہ بن پایا۔

”یوں بھی اگر گوردکھی رسم الخط اپنا لیا جائے تو پنجابی پڑھنے والوں کی تعداد اعشاریہ صفر صفر صفر ایک تک گر جائے۔“

بالکل۔ نہ صرف یہ کہ پوری پنجابی برادری کو دوبارہ پڑھانا پڑے گا بلکہ یہ پتی پنجابی کو سندھیوں، پشتونوں، بلوچوں، برہمپوریوں اور کشمیریوں کی رسائی سے باہر کر دے گی۔ اور اگر یہ سانچہ ٹوٹ گئی تو وہ سانچہ بھی ٹوٹ جائے گی۔ جس نے ہمیں مشرق وسطیٰ سے منسلک کر رکھا ہے۔

گفتگو



پنجابی زبان کا رسم الخط

حرفِ سوال : خالہ احمد

حرفِ جواب : شریف کنجاہی

”ویسے ایم۔ لے پنجابی کرنے والوں کے لئے یہ خط جاننا ضروری ہونا چاہیے“۔

پنجابی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے والوں کے لئے گورکھی پتی جاننا یوں بھی ضروری ہے کہ مشرقی پنجابی میں ہمارے صوفیاء پر بہت کام ہوا ہے اور ہوا ہے اور ہمیں اس کام سے انکسار لینے کے لئے یہ رسم الخط جاننا ہی ہو گا۔ بہر طور یہ تحقیقی نوعیت کا کام ہے اور یہ کام اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگوں کی پہنچ میں ہونا چاہیے تاکہ کوئی ایسی بات اُجائے جسے جاننا سب کے لئے ضروری ہو تو وہ لئے جلد از جلد پنجابی کی فارسی پتی میں عوام تک پہنچا سکیں۔ اس کی ایک مثال یہ بھی ہے کہ ۱۹۲۷ء میں قرآن کریم کا ترجمہ گورکھی پتی میں چھپ چکا تھا جبکہ فارسی رسم الخط میں ایسا ترجمہ بہت بعد میں ہوا۔

”آپ علاقائی زبانوں کی قومی افادیت کے قائل بزرگوں میں سے ہیں۔ قومی تحریک میں علاقائی تخلیقات کے حصے پر کچھ روشنی ڈالیں؟“

قومی سطح پر ابھرنے والے اثرات اگر علاقائی حوالوں کی جڑوں سے پھوٹے ہوں تو وہ صحیح معنوں میں قومی اور قوی ہوتے ہیں۔ قومی تشخص علاقائی جذباتی حوالوں کے نو پرورد مجموعے کے طور پر ابھرے تو یہ بٹی ہوئی اکائیوں کے مربوط تر اور ناقابل تقسیم مرکب کی صورت اختیار کرتا ہے، میں قومی تشخص کو ”مرکب“ گردانتا ہوں۔ آمیزہ“۔ نہیں۔

”پاکستانی ترقی پسند تحریک کے پنجابی ادیبوں میں احمد داہی اور شریف کجاہی کے سوا کوئی تیسرا ناہنہ

نظر نہیں پڑتا۔ اس کی کیا وجہ ہے؟“

”ناہنہ تو خیر تہادی خالد امدیت ہے، مگر یہ حقیقت ہے کہ ترقی پسند تحریک میں علاقائی زبانوں کے ادیب زیادہ دلچسپی لیتے تو نتائج زیادہ دور رس اور دیر پا ہوتے، خیر یہ ایک دوسرا مسئلہ ہے۔

میں تو یہ کہتا ہوں کہ قومیے تمام منصوبے جو پوری قوم کے مستقبل سے تعلق رکھتے ہوں علاقائی زبانوں کے ذریعے اُگے بڑھائے جائیں تو بہتر نتائج حاصل ہو سکتے ہیں۔ مثلاً تعلیم بالغان کے تمام پروگرام اس وقت تک بار آور نہیں ہوں گے۔ جب تک قدیم تعلیم ذریعہ اظہار آن پڑھ ”طلبا“ کی مادری زبانیں زکوٰۃ پائیں گی۔ بی بی پر تعلیم بالغان کے بہت سے پروگرام پیش کئے گئے مگر کتنے اُن پڑھ لکھنا پڑھنا سیکھ سکے؟ اس کے برعکس ریڈیو پاکستان لاہور کے دیہاتی اور زراعتی پروگرام ہمارے دیہات میں پوری توجہ سے سنے جاتے ہیں تو برتو غیر مناسب لفظ ہے یہ پروگرام انتہائی دلچسپی سے سنے جاتے ہیں اگر ان پروگراموں کی طرز پر تعلیم بالغان کے چھوٹے چھوٹے کتابچے مادری زبانوں میں چھاپے جائیں اور مساجد کے اماموں کے ذریعے غیر تعلیم یافتہ لوگوں میں متوجہ کئے جائیں تو یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ ایک سال اندر اندر ایک وسیع پیمانے کی قابل محسوس تبدیلی آسکتی ہے۔

”ذاتی زبان کے طور پر اردو کے بارے میں آپ کیا کہتے ہیں؟“

”ذاتی زبان ”اردو“ کو ہی رہنا چاہیے، یہ کسی صوبے کی زبان نہیں لہذا کسی صوبے کے لئے

تغاضی یا احساس محرومی کی باعث نہیں۔ البتہ ایک بات ہے اور وہ یہ کہ اردو میں پنجابی الفاظ کی کثرت ہے۔ پاکستانی اردو میں، بلوچی، بروہی، پشتو اور سندھی کے ہم مزاج الفاظ کا ذخیرہ کچھ ناچاہیے۔ اور یہ ان علاقوں کے اردو ادیبوں کا کام ہے۔

”شریف کجاہی صاحب آپ یہ بتائیں کہ آپ ہم عصر اردو اور ہم عصر پنجابی ادب میں منانجہ رابطوں کی تلاش کریں تو آپ کس روابط کی نشاندہی کریں گے اور اختلافی پہلو تلاش کریں تو کس پہلو پر زور دیں گے؟“

شہری زندگی کے مسائل کے اظہار میں دونوں ادب سانجھی حدود میں عمل فرما رہے ہیں جبکہ دیہاتی زندگی کی تمثال کاری میں اردو شاعری کا دامن ہی دکھائی دیتا ہے۔

”اگر کوئی اردو شاعر محبوب کا سراپا کھینچتا یا محبوب کے ہجر میں تڑپتا دکھائی دیتا ہے تو کیا وہ دیہاتی زندگی کے مسائل“ سے اغراض برت رہا ہوتا ہے؟ آپ ہی کچھ کہیں؟“

”اب ہمارے دیہات اور جنگل ”دن“ سے بھی محروم ہو چکے ہیں، لوگوں نے کاٹ پیٹ کر چولہوں میں جھونک دیئے ہیں؟“

”چھوڑ دو بھی، اب شہروں میں کیسا ہجر، کیسا فراق؟ یہ تو دیہاتی مسائل ہیں، شہر میں یہ ”مسائل“ ختم ہو چکے ہیں۔

”اچھا آپ یہ بتائیں کہ ہمارا لوگ ورثہ ہماری اردو شاعری میں کیوں راہ نہ پاسکا؟“

”ہمارے اردو ادیبوں نے ہماری لوک حکایات روایات سے پہلو تہی کی اور اپنا نادر فارسی روایات

بابا فرید کے مزلہ پر حاضری دینے والے کب یاد رکھتے ہیں کہ بابا فرید نے اپنی ابیات میں پینچام دیا تھا۔ وہ ترمیق مانتے ہیں اور انہیں پوری ہر سہ دیکھنا چاہتے ہیں، وہ خود سپردگی جس کا تم ابھی ذکر کر رہے تھے، ان خود غرضوں کے پاس کیا سے آئے، اچھا چلو جائے نہیں۔

شریف کنجاہی اب تک بابا فرید کی ابیات کا اردو ترجمہ، اقبال کے جاوید نامہ پنجابی ترجمہ اور علامہ اقبال کی پہلی نثری تحریر "علم الاقصاد کا پنجاب ترجمہ کر چکے ہیں اور آج کل شاہ عبداللطیف بھٹائی اور چل سر مسرت کا براہ راست سندھی زبان سے منظوم پنجابی ترجمہ کر رہے ہیں۔

شریف کنجاہی نے چائے کی پیال پر بیت سی باتیں کیں مگر یہ سب آف دی ریکارڈ تھیں، مگر تھیں پنجابی شاعری کے شہری پہلو سے متعلق۔

اس قصے کو۔
"اس قصے کو میں کیسے چھوڑوں مجھے آپ کی نظم
"وَن دَاوَنَا" یاد آ رہی ہے؟
"وہی افادی پہلو"
ہاں وہی افادی پہلو، کوئی شہری۔ "نجدہ" بھٹا

کر۔
"مگر شریف صاحب میرے نو دیک تو ہم صحر پنجابی کا کم ورتین پہلو بھی شہری مسائل والا شعری پہلو ہے۔ میں کسی خاص شاعر کا نام نہیں لیتا کسی شاعر کے کسی خاص شعر کا ذکر نہیں کرتا۔ میں تو مجموعی طور پر اس سارے ٹکڑے کو لایعنی سمجھتا ہوں۔"

میں بھی کسی کا نام لے بغیر کہہ رہا ہوں کہ یہ علامتیں، جن کا ذکر تم ہمارے صوفی شعرائے حوالہ سے کر رہے ہو، یہ علامتی دلچسپیاں بھی ایک مخصوص مزاج رکھتی ہیں۔ وہ مزاج بھی نہیں رہا صوفیوں کے دیئے ہوئے سبق کو کون یاد رکھتا ہے۔

میں سے جو بڑا حاضر وری گردانا اردو ادیب ہماری کوک روایات کی علامتی حیثیت کو پاس نہ سکا اہم سبب اس کا یہ ہر اک طرز انہماک کے اختلاف نے آئندہ شاعروں کو کوک ورثے کی روح میں اترنے ہی نہ دیا۔

"شریف صاحب، وارث شاہؒ، بابا ہرم، میان محمد، مولوی غلام رسولؒ، خواجہ غلام فریدؒ، وغیرہ میں خود سپردگی کی انتہا نہیں سمجھتی محسوس ہوتی ہیں جبکہ ہمارے جدید پنجابی شعراء اس اچانک کو اپنا دل کیا اپنا بدن بھی نہیں چھوٹنے دیتے ایہ کیا وجہ ہے؟ کیا یہ لوگ بھی ہمارے کوک ورثے کی روح میں نہ اتر پائے؟

ہم لوگ اپنا بنیادی شرف کھو رہے ہیں۔ برگد کی ٹھنڈی چھاؤں کو ایئر کنڈیشنز کی سرد تر ہوائے ہماری زندگی سے نکال پھینکا ہے۔ ہم ہر شے کو اُس کی افادیت کے حوالے سے ناپنے لگے ہیں۔ خود سپردگی کی جگہ خود غرضی در آن ہے، غیر چھوڑ

"میرے خیال میں ماورائے ایک روشن ہے جو ادب کے متالوں کے دلوں کو متور کر دیتا ہے

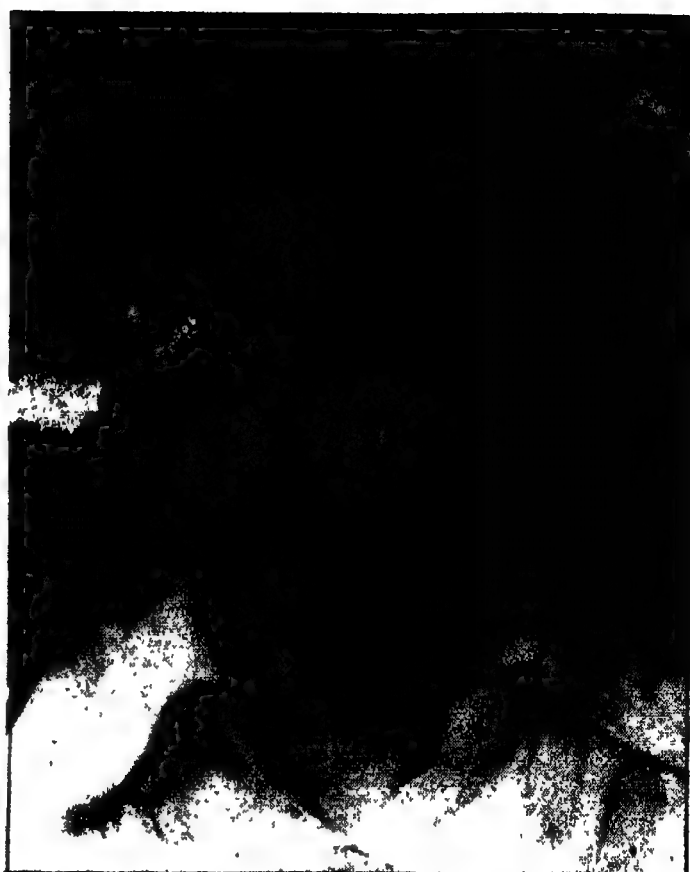
ایک خوشبو ہے جو سانسوں میں اُترتے ہوئے محسوس ہوتی ہے۔

خدا ہے دُعا گو ہرے کہ ماورائے قیامت تک سلامت رہے۔"

طارقہ حیدر طارقہ — حیدر آباد سندھ



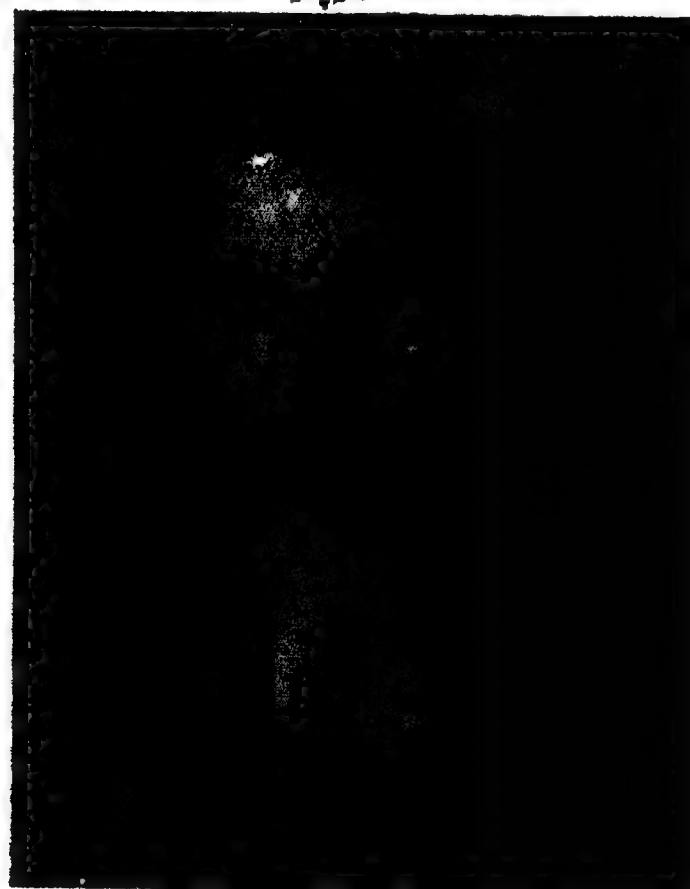
مارتور د هیل



سکندر پورین



جلیل عالی

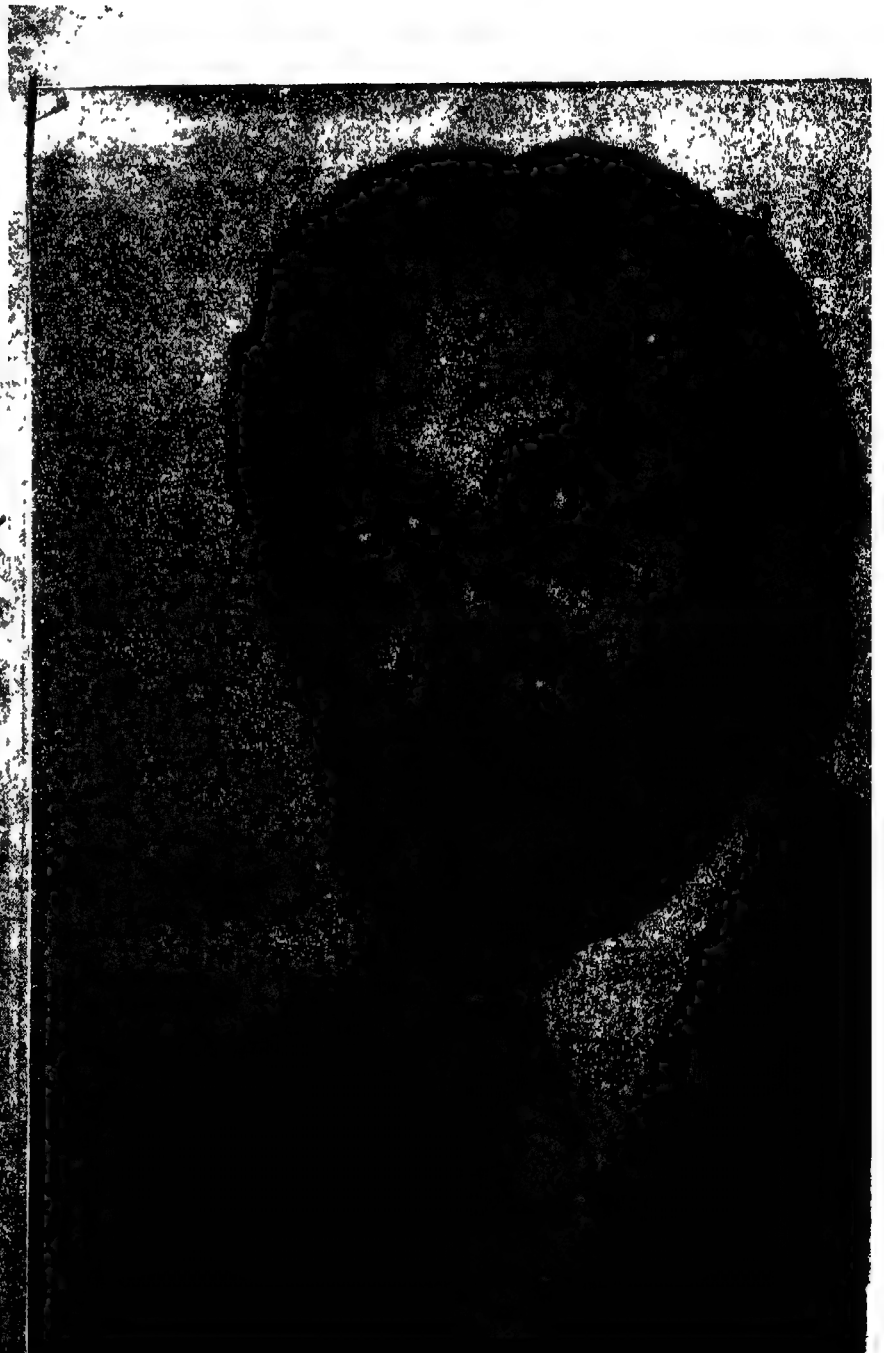


پریشان شک

ماہنامہ

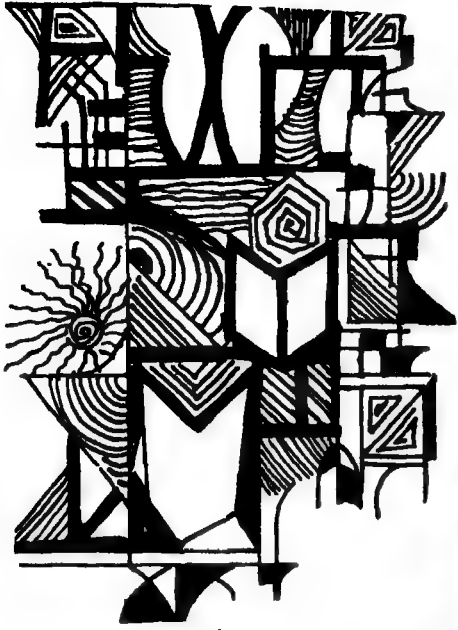
میرزا باقر، اندواری، میرزا باقر، اندواری
 کی کھربست میں آتے ہیں جو راقصات نگاروں
 میں ملاحت کے ہارست اور ہر ایک انداز کو
 سامنے لیتے ہیں؟

میرزا باقر، اندواری، میرزا باقر، اندواری
 کی کھربست میں آتے ہیں جو راقصات نگاروں
 میں ملاحت کے ہارست اور ہر ایک انداز کو
 سامنے لیتے ہیں؟



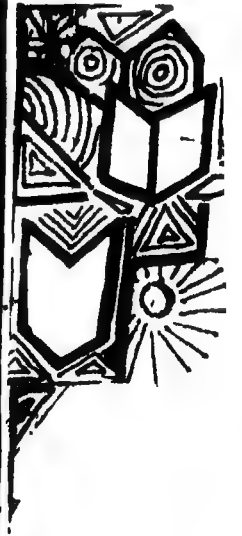
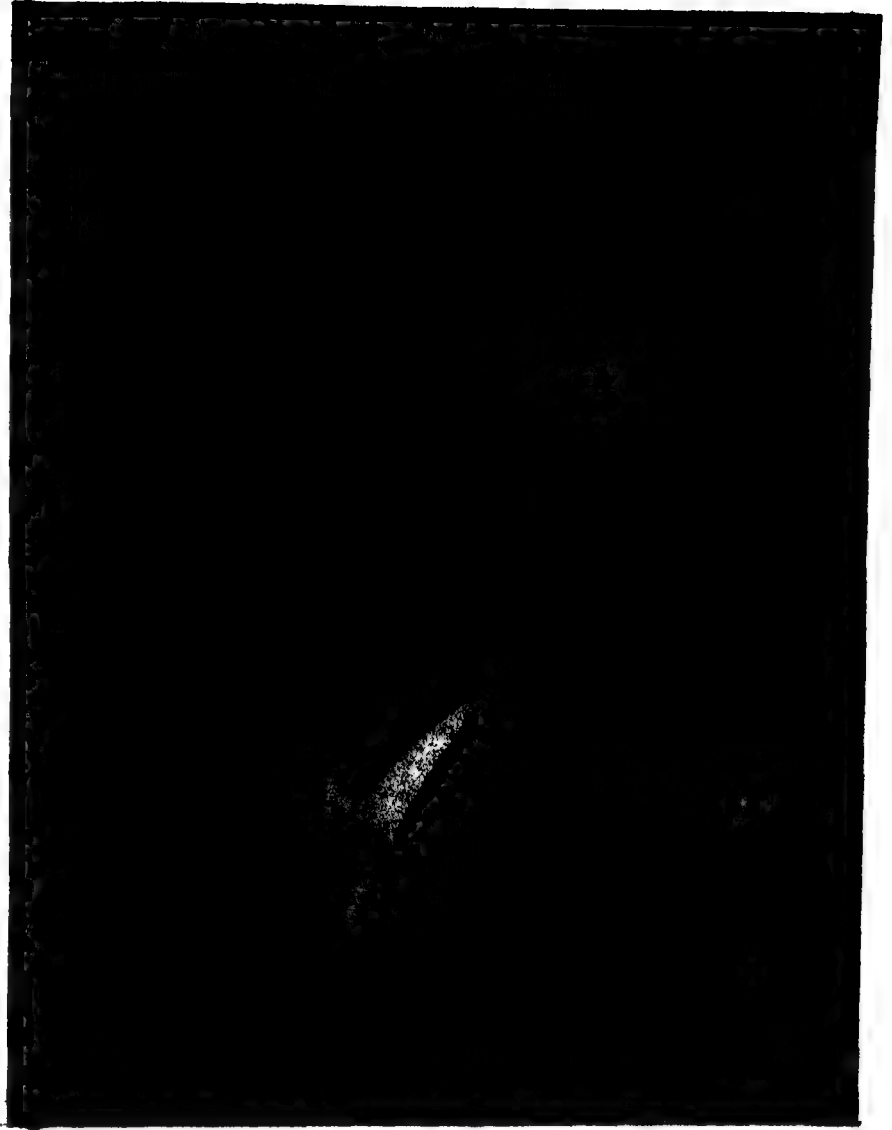
ماله





اولیٰ گزشتہ کتاب

جس ایس۔ اے۔ رحمان



قیس شنائی، عایت علی شاعر، نامعلوم، ابراہیم طلیس، ممتاز مفتی، شوکت مدنی، اشتاق احمد، عید کا شیری، مینواری

ترتیب

مضامین

اقبال اور تصوف

اقبال کا لسانی شعور

اقبال منفرد نعت گو

ایوانِ ادب میں ایک مقدمہ

تال کے ساز اور استاد جہانگیر خاں

منتخب شاعر

محمد سلیم الرحمن

فاروق حسن

اعجاز احمد

ابن الحسن

ثروت حسین

حسن ناصر

شاہدہ حسن

عذرا عباس

شائستہ حبیب

افسانے

مجموعی

تسمیرا

دوسرا سبق

کاغذ کے پرزے

ایٹینے کا جھوٹ

بیل، پھول اور پتے

غزلیں

رئیس فروغ

نامر شہزاد

حسن اکبر کمال

یوسف علی لائق

نہیر کنجاہی

اعجاز کنود راجہ

حسن عباس رضا

صفدر شکیل

عشرت آفرین

ڈاکٹر جسٹس جاوید اقبال

ترجمہ: علی محمد حسین

ڈاکٹر سلیم اختر

صادق نسیم

شمیم احمد

ادیب سہیل

۳۶ تا ۴۶

۳۷ صادق حسین

۴۱ آغا سہیل

۴۴ لطیف کاشمیری

۴۸ تقی حسین خسرو

۵۲ انجم میرزا

۵۷ کمال مصطفیٰ

۴۳ تا ۵۵

باسمے مصور سرورقہ

گلہ جی ۱۹۲۶ء میں پشاور میں پیدا ہوئے۔ صفت کہ بات یہ ہے کہ ایک اعلیٰ اور مستند انجینئر ہونے کے باوجود، عشقِ مصوریِ خانہ کا پیشہ چھڑا دیا۔ پورٹریٹ پینٹنگ میں اپنا تالیف نہیں رکھتے۔ یہ پاکستان کے واحد مصور ہیں کہ جی کے سامنے پاکستان کے صدر، امانشاہ، شہنشاہ افغانستان اور فرزدیاب تک، اپنے پورٹریٹ بنوانے کے لئے بیٹھے، ۱۹۵۷ء میں افغان حکومت نے سرکاری طور پر گلہ جی کو شہنشاہ افغانستان اور دیگر زعماء کے پورٹریٹ بنانے کے لئے طلبہ کیا۔ کانسو اور دیگر دھاتوں کے ذریعہ بھی پورٹریٹ بنانا گلہ جی کے فن کا وہ انداز ہے کہ دنیا بھر میں کوئی ایسا فنکار نہیں بنا سکتا۔ ۱۹۶۰ء میں گلہ جی کے فن میں ایک نیا موڑ آیا۔ تجرید ایس کا اور پھر ناچرنگ اور ان کے سادگی اور پورٹریٹ کے ہنر کی مودلہ بنانے اور تجریدی مصوری کے تجربے کرنے پر مروت ہونے لگے۔ البتہ اپنے بنیادی اور اثاثی فن کے بقا کے اعتبار کے لئے انہوں نے قائد اعظم اور اقبال کے پورٹریٹ جیسے صد سالہ کے دوران بنائے تھے گلہ جی کراچی میں مقیم ہیں اور پاکستان کے ان کے فن پر فرجہ؟

آئندہ شمارے کے جھلکیاں

احسان دانش، جسٹس عظام اللہ بیجاہ، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، انتظار حسین، حمایت علی شاعر، ڈاکٹر اسلم قرنی، شہرت بخاری، محشر دایونی، جابر علی سید، انوسید، مشتاق قمر، مسعود ہاشمی، یحییٰ امجد، محمّد خالد، افضل سید، انور سرائے، سلیم خان گنی، حیدر سندھی۔

پیشہ و تربیت ۱۸۱۸ جلد نمبر ۳۲ — شماره نمبر ۴ طلبہ پکٹے پنج روپے میں ۲۰ روپے
قیمت ۲۰ روپے سالانہ چھ ماہ پکٹے میں ۳۰ روپے

صدر، اطلاعات و نشریات کے ادارہ غزوہ مطہرات حکومت پاکستان (پوسٹ بکس ۲۴۵ لاہور) نے
دین گری پرنٹرز ایف ڈی ایم سے چھپا کر فرما دیا۔ ۲۰ روپے صیغہ التعمد نہ بدستہ نتائج کیا۔

اقبال اور تصوف

اقبال ایک انتہائی دیندار خانواری ہے جو اپنے اپنے تہذیبی بن کے برہمنی جہد و جدوجہد میں صدیوں سے مشغول رہے ہیں۔ اسلام پہنچنے سے پہلے ہی میں مشرق بہ اسلام ہو گئے تھے، کشمیر میں سلطان زین العابدین کے عہد سلطنت میں طریقہ ریشیان کے معروف شیخ تھے۔ ان کے اجداد میں بعض مشائخ صوفی بھی گزردے ہیں۔ یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ ان میں سے کسی ایک نے تصوف پر ایک کتاب بھی لکھی تھی۔ خود اقبال کے والد ماجد صوفی تصوف سے گہرا شغف رکھتے تھے اور اغلباً انہیں کے زیر اثر اقبال اپنے ناز و ملوث ہی سے طریقہ قادریہ سے منسلک تھے۔

اقبال کے بعض نقادوں کا خیال ہے کہ وہ تصوف کے عقائد سے بے اعتنا تھے لیکن تصوف کے متعلق اقبال کے افکار کی صحیح تشخیص و تعین کا انحصار اس بات پر ہے کہ ان کے کلام میں تصوف کی تشریح و تعبیر کس انداز میں کی گئی ہے۔

”اسرارِ خودی“ کی اشاعت سے قبل ۱۹۱۵ء تک اقبال وجودی تصوف سے وابستہ ہے۔ اصل اپنے افکار کی اساس نظریہ وحدت الوجود پر رکھی۔ حتیٰ کہ ایک طالب العلم کی حیثیت سے قیامِ لیسٹ کے دوران بھی وہ مولانا جلال الدین رومی اور منصور حلاج کے روحانی نظریہ وحدت الوجود کا اتباع کرتے نظر آتے ہیں لیکن

لیسٹ سے واپسی پر انہوں نے موسیٰ کیا کو صحت اور بہتر فکر و فکر کا ایک رخ ہے۔ بعد میں انہوں نے صدیوں کو پر تنگ طوطی پر عقیدہ وحدت الوجود کے ماننے کی حیثیت میں پیش نہ کیا۔ بلکہ ذاتِ خداوند اور انسان کے درمیان دوا ہائے عشق کے ہر گوشِ نقیب کی حیثیت سے پیش کرنا شروع کر دیا۔ حلاج کے بارے میں بھی اُن کے نظریے میں تبدیلی آپکی تھی کہا جاتا ہے کہ حلاج نے ”انا الحق“ کا گمان بلند کیا تھا۔ ابن عربی کے اصولی ہر دوست اور وحدت الوجود کی اصطلاح میں اُس کی مسئلہ توضیح لفظ ”الحق“ کی ”حق“ سے تبدیلی ہے تاکہ اس کا مطلب یہ لیجا سکے ”میں حق ہوں“ (یعنی میں تخلیق حق ہوں) میں عا ہری شکل میں انتہائی کی حقیقت کا راز ہوں۔ خود حلاج کی نگاہ میں ذاتِ ایزدی کے ساتھ اتحاد، صوفی کی شخصیت کی خاطر منہ نہیں ہوتی بلکہ یہ طرعات اُسے اور زیادہ کامل بنا دیتی ہے۔ رومی اس صوفیانہ اتحاد (Union Mystica) کو کہے اور آگ کی علامت سے بیان کرتے ہیں کہ جب لوہ آگ میں چمک دیا جاتا ہے تو اس کا رنگ بھی آگ کا رنگ اختیار کر لیتا ہے اور لوہ آواز بلند کرتا ہے کہ میں آگ ہوں تب مجھے چمکتے ہو اور

احساس کر سکتے ہو کہ میں آگ ہوں لیکن اس کا مطلب صرف دینی اتحاد ہے نہ کہ حقیقی اتحاد کیونکہ لوہا خودی اور حقیقی خودی مل کر ہی رہتا ہے۔ اگرچہ وہ آگ کی حرارت اور رنگ اختیار کر لیتا ہے۔ اقبال لکھتے ہیں کہ حلاج کے ہم عصروں اور جانشینوں نے حلاج کے افکار کی وجودی تشریح کی، لیکن خود شہیدِ مدینہ کا مقصد یہ نہ تھا کہ خدا کے عداد اور ادھونے کا انکار کیا جائے اس لئے حلاج کے تجربے کی صحیح تعبیر یہ نہیں کہ قلمروِ سند میں حاصل ہو جائے بلکہ ایک لفظِ اندازہ بیان میں ایک حقیقی شخصیت میں انسانی خودی کی حقیقت اور استحکام کا احساس اور جرات مندانہ اقرار ہے۔ (ری کنٹریشن آف صوفی مشائخات ان اسلام صفحہ ۶۹) یہ خیال کہ اقبال تصوف کے مخالف تھے، ۱۹۱۵ء میں ”اسرارِ خودی“ کے پہلے ایڈیشن کی اشاعت کے بعد غلط پایا، جس میں ایسے اشارے بھی تھے۔ جن میں مذکور زبان کے مشہور و معروف شاعر حافظ کے پیش کردہ تصویر حیات پر شدید تنقید تھی، اقبال نے انہی اس رائے کا اظہار کیا تھا کہ اگر ادبی حیات میں برائے طرح ہے تو وہ اس کا نتیجہ مفید ہو یا مضر، حافظ دنیا کے غنیم شراد میں سے ہیں۔ ڈاکٹر ابن میری شمل حافظ کے

بارے میں اقبال کی اس رائے پر تنقید کرتے ہوئے لکھتی ہیں (اقبال کے) اس جملے میں ان کی تنقید کی اصل وجہ بھی شامل ہے۔ "اسرارہ از منہ و سلفی بلکہ بڑی حد تک ماڈرن اسلام کے فلسفہ پر غلط فہمی اور غبی رنگ پڑھا دینے کے خلاف عربی اسلام کے احتجاج اور عقیدہ وحدت الوجود کے خلاف چیلنج کے طور پر لکھی گئی ہے۔ جو فارسی شاعری میں سرایت کر چکا تھا" (GABRIEL'S WING PP 339 - 340)

اقبال ابن عربی اور ان کے تصور وحدت الوجود پر بھی مستعرض تھے۔ اقبال نے ۱۹۱۹ء میں اپنے ایک خط میں انہیں نظر کیا تھا کہ اگر تصوف سے مراد مذہبی واردات کے ذریعے صفائے روح ہے (جیسا کہ تصوف کے ابتدائی مراحل پیشرفت میں مقصود تھا) تو اس پر کسی بھی مسلمان کو اعتراض نہیں ہو سکتا۔ لیکن جب خارجی اثرات کے تحت تصوف نے فلسفہ کا رنگ اختیار کر لیا اور خداوند تعالیٰ کے جوہر ذات اور کئی تخلیق عالم کے لئے بے ساختہ کشفی نظریہ پیش کرنا شروع کر دیا، تو اقبال کی روح نے اس کے خلاف بغاوت کر دی۔ (کرمی، ۱۵۵، p. 364)

یہ بات بالکل واضح ہے کہ اقبال نے وجودی تصوف کو خاص طور پر اس لئے رد کر دیا تھا کہ یہ ترک دنیا اور نفس کشی کی تاکید کرتا تھا۔ اور اس نے اسلام کے خدا کو ایک غیر معین جنس کی حد تک گھٹا دیا تھا۔ اقبال کا اہم ترین مقصد یہ تھا کہ اسلام کی نشاۃ ثانیہ کی تکمیل کی جائے اس لئے وہ ایک خاص اقامت پر توجہ دیتا تھا۔ اصل میں آئی خدا کی جانب رجوع کرتے ہیں۔ انسان اور خدا کے درمیان "من و تو" کے رشتہ کی

بازیابی کر لیتے ہیں۔ قدیم تصوف کی بنیاد اسی ذاتی رشتے پر استوار تھی اور وہ اس کی توثیق کرتا تھا، لیکن بعد میں ابن عربی کے پیروکاروں نے بیشتر ممتاز صوفیاء کے اقوال اور تحریروں کی وجودی اصطلاح میں تشریح کی اور عام مسلمان توحید کے وجودی تصور کو اسلام کا مستند مفہوم سمجھنے لگے۔

اقبال نے پیغمبرانہ اور صوفیانہ نوعیت کے شعور میں نفسیاتی اختلاف کو دور کر لیا تھا۔ وہ تحریر کرتے ہیں۔ "صوفی نہیں چاہتا کہ وہ واردات متحدہ (UNITARY EXPERIENCE) کے سکون کو چھوڑ کر واپس آئے۔ اور اگر کہیں واپس آئے۔ جیسا کہ اس کا آثار فردی ہے تو اس کی یہ واپس من حیث المجموع بنی نوع انسان کیلئے نہ ہوگی۔ لیکن پیغمبر کی باز آمد تخلیقی ہوتی ہے۔ وہ اس واردات سے اس لئے واپس آتا ہے کہ وقت کے رواں دواڑے میں اپنے آپ کو اس مقصد سے دخل کھے کہ وہ تاریخ کی قوتوں پر تعریف حاصل کرے۔ اور اس کے ذریعے آئینہ لڑکی ایک نئی دنیا تخلیق کرے" (ری کٹرکشن آف ریٹیمپٹس تھاٹ ان اسلام صوفیہ ۱۲۴)

اقبال کے نزدیک پیغمبرانہ نوعیت کے شعور نے ایک نیا تہذیبی سلسلہ قائم ایجاد کر کے دنیا کو متغلب کر دیا۔ جو صوفیانہ شعور کے مقابلے میں انسانیت کے لئے بڑی اہمیت کا حامل ہے۔

اس مرحلے پر اقبال کے مابعد الطبیعیاتی انکار کا ایک مختصر بیان سودمند ہوگا۔ وہ اللہ تعالیٰ کو پہلی قوت حیات کے ساتھ تھا اور مستقلاً مرید و صاحب ارادہ شخصیت سمجھتے ہیں وہ اس بات کو ترجیح دیتے ہیں کہ اُسے اُس کے اسم ذات "اللہ" سے پکارا جائے۔

خدا ہی انتہائی خودی (ULTIMATE EGO) ہے۔ جس کی لامحدودیت داخلی ہے نہ کہ خارجی اور اس کا وجود وجدان کے ذریعے تسلیم کیا جاسکتا ہے نہ کہ عقل کے ذریعے۔ وہ تسلسل کے ساتھ تخلیق کرنے والا ہے اور اپنی تخلیق میں اضافہ جاری رکھتا ہے اور اپنے ارادے کی تبدیلی پر قدرت رکھتا ہے۔ خدا کو انتہائی خودی تصور کرنے سے صوفیائیں یا غویاں آگے بڑھتی ہیں۔ اس لئے کائنات مادی ذرے کی یکانی حرکت سے یکسان انسان یا خودی میں فکر کی آزاد حرکت تک "انا لا اکبر" کا خود انکشاف ہے۔ اس طرح کائنات خدا کا ایک مسلسل فعل ہے۔ یہ ایک جاہد کائنات یا تکمیل یافتہ مصنوع نہیں ہے۔ جو غیر متحرک یا ناقابل تغیر ہو۔ تو ہی ذہنی اور مادے کے درمیان انسانیت (EGOHOOD) کی ڈگری کے علاوہ اور کوئی امتیاز نہیں ہے۔ انسان کائنات سے اس لئے میسر ہے کہ وہ مرحلہ تخلیق میں خدا کے ایک عمل کی حیثیت سے خود شناس ہے۔ وہ اپنی محدود انا اور شخصیت کے اعتبار سے خدا سے علیحدہ اور منفرد ہے۔ وہ آزاد ہے۔ اس کی خواہشات اور آرزوئیں، انفرتیں اور مقبض فیصلے اور ارادے بلا شرکت غیرے خود اس کے اپنے ہیں۔ حتیٰ کہ خدا ہی اُسے نہ کچھ احساس کرنے فیصلہ یا انتخاب کرنے پر مجبور کر سکتا ہے، جبکہ انسان کے لئے ایک سے زیادہ عمل کی راہیں کھلی ہوئی ہیں۔ وہ بالقرہ ایک تخلیقی فعالیت ہے۔ اگر وہ آغازِ عمل کرتا ہے تو اس میں یا استعداد ہے کہ وہ ارتقائی تغیر کے مرحلے میں خدا کا شریک بنے اور شریک تخلیق بنے۔ انسان حیاتِ جبر و طاعت کا حق کے طور پر مطالبہ

نہیں کر سکتا۔ وہ اسے اپنی خودی یا شخصیت کے استحکام کے ذریعے حاصل کر سکتا ہے۔ جہنم کوئی دائمی عذاب کا گار نہیں اور نہ جنت راحت کی جگہ۔ یہ تو محض اصلاح کا تجربہ ہیں۔ انسانی خالیت کی کوئی انتہا نہیں، وہ ہمیشہ انتہائی خودی سے کسبِ فائدہ کے لئے آگے بڑھتی رہتی ہے۔ انسان کا ہر عمل ایک نئی صورتِ حال کو پیدا کرتا ہے اور اس طرح تخلیقِ انکشاف کے مزید مواقع پیش کرتا ہے۔ انسان اور خدا بدرجہ اتم حُر کی شخصیتیں ہیں۔ جو ایک دوسرے سے مختلف بھی ہیں اور ہم آہنگ بھی۔

قطرے کے سمندر میں جذب ہو جانے کی مثال اُن لوگوں پر صادق آتی ہے جو اپنی شخصیتوں کے استحکام میں ناکام ہو جاتے ہیں۔ اور موت کے صدمات کو بھگنے سے قاصر ہیں۔ لیکن وہ خودیاں جو اپنے آپ کو استحکام دے سکتی ہیں۔ وہ حرکت کرتی رہتی ہیں۔ اور اپنے وجود کو بحرِ تقدیس کی سدا روانی میں موتی کی طرح برقرار رکھتی ہیں۔ اُن کا علیحدہ وجود کبھی فنا نہیں ہوتا بلکہ ہمہ گیر انتہائی خودی اپنے آپ میں ان کا وجود برقرار رکھتی ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے شمع کی کوسوسج کی تیز روشنی میں اپنا جلا گانا دہنا دہنا وجود باقی رکھتی ہے۔ لہذا قطرے کے لئے زندگی ایک جہدِ مسلسل ہے کہ وہ صدف کا رنگ اختیار کرے۔ انسان کی منزل مقصود انفرادیت کی محدودیت سے آزادی نہیں بلکہ اس کی باضابطہ تصریح ہے۔

خدا کا تخلیقِ عمل تسلسلِ زمان میں تحول و تغیر کے مرحلے پر خارجِ جہد پر خدہ پذیر ہوتا ہے۔ لیکن دراصل تحولِ استدام و مصیبتِ زمانی کا ایک مسلسل عمل ہے۔ اس طرح کائنات ایک مستقل معرضِ تحول بھی صورت میں جاری

رہتی ہے۔ ایسی وحدت کی اضافیت اور موضوعیت، خدا کی جانب سے انسانی تخلیقِ ضابطیت کی آزمائش اور پیمائش کے لئے اراداً کسوٹی کے طور پر وجود میں لائی گئی ہے۔ انسانی افعال اگر ایک استحکام یافتہ شخصیت کی جانب سے انجام پذیر ہوں تو وہ تخلیق ہوئے ہیں اور ایک مستقل قوت کی شکل میں امتدادِ زمانہ سے غیر متاثر رہتے ہوئے زندہ رہتے ہیں۔ دوسری تمام انسانی کوششیں انجام کار بے درد گردشِ زمانہ کے ہاتھوں ضائع جاتی ہیں۔ نتیجتاً انسان لازمی طور پر ایک روحانی وجود ہے۔ جو اپنے آپ کو زمانِ مکانی (SPACE TIME) میں برسرِ پیکار رکھتا ہے۔ اس کا شایانِ شان طور پر ایک نظمِ اجتماعی میں حقوق و فرائض رکھنے والی ایک زندہ قوت کی حیثیت سے اساس کیا جا سکتا ہے۔ بے مثال افراد ہی کو ایک بے نظیر سوسائٹی کی تشکیل کرنی چاہیے۔ ایک ایسی سوسائٹی جو بہت ہی واضح عقیدہ کی حامل ہو اور اس بات کی صلاحیت رکھتی ہو کہ اپنے حدود کو مثالِ نمونہ اور تشویق سے وسعت دے سکے۔ عقل کی بنیاد میں اسلام نے اس قسم کی سوسائٹی کی تاسیس میں قوم اور قوم کو تحلیل دینے والے افراد کو اہمیت دے کر کامیابی حاصل کی ہے۔ لہذا انفرادی اور اجتماعی خودی کے موضوع پر اقبال کے افکار کی بنیاد ایک کامل مسلمان اور اسلامی سوسائٹی کے قرآنی تصور پر رکھی گئی ہے۔

اقبال کے مابعد الطبیعات سے جو اخلاقی تقاضا خد کی جا سکتی ہے۔ وہ اس قسم کے اوصاف پر مشتمل ہے۔ عشق، حریت، شجاعت اور فطریں مادی آسائشات یا دولت کے حصول میں انتہائی بے لوثی اس قسم کے اوصاف کی تربیت، انسانی شخصیت کے استحکام کا

باعث بنتی ہے۔ اور ایسے انسان کے افعال تخلیقی اور لازوال ہوتے ہیں۔ وہ اللہ کا شریک کار و شریک تخلیق ہوتا ہے۔

اقبال کے برجستہ عشقِ بنیادی باطنی وصف ہے جو ایمان کو ہمارا دیتا ہے اور اس طرح وہ انسانی فکر اور خالیت میں اتحادِ دوم آہنگی پیدا کرتا ہے۔ وہ خواہش کی شدت کو شدید تر کرتا ہے اور اپنی روح کے لحاظ سے آزاد ہے۔ اقبال عشق کی تعریف کرتے ہوئے پُرشوق انداز میں کہتے ہیں: "عشق کا لفظ ہیبت ہی وسیع معنی میں استعمال میں آتا ہے اور اس سے جذب اور ضم ہو جانے کی خواہش مراد ہے۔ اس کی مالی ترین شکل، اقدار اور آئیڈیلز کی تخلیق اور انہیں مؤثر بنانے کی کوشش ہے۔ عشق، عاشق و مینر مشوق کو مغرور بنا دیتا ہے۔ اعلیٰ منظور انفرادیت کے ادراک کی کوشش تجسس کو بھی مغرور بنا دیتی ہے۔ اور مطلب کی انفرادیت پر بھی دلالت کرتی ہے، کیونکہ تجسس کی فطرت کو اس کے علاوہ اور کوئی چیز مطمئن نہ کر پائے گی۔" (آئینہ یاجوجی آف پاکستان، جلد اول، صفحہ ۱۱۱) اس لئے اقبال کے فلسفہ عشق میں فراق کی روحانی تکلیف انبساطِ تیز میں متیز ہو جاتی ہے۔ کیونکہ اندر برہِ واضح ہے کہ عشق آزاد، متحرک اور تخلیقی ہے۔ اقبال کے قول کے مطابق وہ عناصر جو انسانی خودی یا شخصیت کو فنا کر دیتے ہیں۔ وہ وجود سے پیدا ہوتے ہیں۔ جو تخلیقِ ضابطیت کی ضد ہیں۔ جمود و انضام کی کیفیت کو پیدا کرتا ہے۔ جیسے ذلتِ تبلیم، فزائے برودعی، نیز خوف، مبادِ اخلاق، بزدلی اور بیک، لگنا، نہ صرف فرائضِ معاش کے لئے بلکہ دوسروں سے انکار کی بجائے مالگنا، تقال اور آخر الامر غلامی۔

گھر اقبال کے اس تہذیب سے بے بالکل خارج
 بہتا ہے کہ وہ صرف ایسے تصوف کو منظرِ احسان دیکھتے
 تھے۔ جس کی بنیاد قرآنی عقیدہ، توحید پر استوار ہو۔
 وہ صرف اسلام کے مخصوص خدا پر مبنی رکھتے تھے
 انہوں نے خدا اور بندے کے درمیان روحانی ارتقا
 کے ہر موقع پر ایک بنیادی قیود (فراق) کی تائید کی،
 انسانی ارادہ و اختیار کا احترام کیا، انسانی خودی کا استحکام
 اور بقا کی یقین کی، عشق کو ایک قوت محرکہ اخلاقی قوت
 قرار دیا، زندگی کے حقائق کو تسلیم کیا اور دنیا کی اصلاح
 کی کوشش کی۔ بلند بریں انہوں نے ایسے تصوف کو رد
 کر دیا تھا۔ جو جامع سے کنارہ کشی اور حرارت نشینی
 کی تائید کرتا، ترک دنیا کی یقین کرتا، حیات، تائید
 کو غیر حقیقی تصور کرتا۔ زندگی سے فراق، جان کی غیب
 دیتا۔ جس نے ایسے تصور عشق کو پیش کیا جس کی بنیاد حلال
 باطن، انکسار، بے نفسی پر تھی اور جو دنیا و مالا جیسے
 تباہ کن آئینہ پر لٹین رکھتا تھا۔ زندگی کو پہلے سے
 مقسم بہمت اور غیر و شر کے مسائل سے لاشعور تھا۔
 قانون شریعت کو ثانوی اہمیت دیتا اور بے عملی یا
 قتل کا قائل تھا۔

اقبال خدا ہی شہنشاہ کی تاریخ کی روشنی میں
 استدلال پیش کرتے ہیں کہ اعلیٰ تصوف انسان میں
 خدائی اوصاف پیدا کرنے پر مشتمل ہے اور عبادات
 و صحت کا منہدم یہ نہیں کہتا ہی خودی، لامتناہی خودی
 میں کسی قسم کے جذب و تحلیل کے ذریعے اپنی ہستی
 کو فنا کر دے بلکہ یہ کہتا ہے، لامتناہی
 کا خوش قسمت سے ہم کنار کر لیتی ہے۔ اسی پس منظر
 میں اقبال تہذیبِ رُسن کے صوفی ازم کے عینی مسطور نے

اسلام میں مذہبی واردات کے ارتقاء کی تحلیل و تعلیم
 میں کار نمایاں انجام دیا ہے۔ لیکن موجودہ دور کے
 دہائی صوفیا، جدیدیم وادہاک سے نادانیت کے
 باعث جدید مشاہدہ اور تجربہ سے تروتازہ فیضان
 حاصل کرنے کی صلاحیت سے محروم ہیں۔

اقبال کے بموجب عقل و وجدان ایک ہمارے
 سے ہونے ہیں۔ یہ ایک دوسرے کا مکمل کرتے ہیں
 نہ کہ ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ ان میں سے ایک
 حقیقت کو جزو اجزاء اخذ کرتا ہے۔ اور دوسرا
 من حیث کل۔ ان کے نزدیک وجدان عقل سے
 بلند تر ہے۔ اور اب حتیٰ دینز عقل یا استدلال کو
 اس چیز سے تعزیت کی ضرورت ہوتی ہے۔ جسے
 قرآن نے قلب کے نام سے بیان کیا ہے۔ اقبال
 وضاحت کرتے ہیں کہ قلب کوئی پُر اسرار قوت نہیں
 ہے بلکہ یہ حقیقت کے ساتھ تہذیب کا ایک طریقہ کار
 ہے۔ جس میں احساسات قلبی اپنے نفسیاتی مفہوم میں
 کوئی کردار ادا نہیں کرتے۔ اسے نفسیاتی، مادہ فانی یا
 مافوق الفطرت کی حیثیت میں بیان کرنے سے اپنی نقد
 اور واردات میں کوئی کمی پیدا نہیں کرتا۔ اقبال کی رائے
 کہ جدید نفسیات تا حال کسی واقعی موثر سائنٹیفک
 طریقہ کار سے آراستہ نہیں ہے کہ غیر عقلی یا صوفیانہ
 شعور کے معنیات کا تجربہ کر سکے۔ اقبال کے خیال
 میں صوفیانہ شعور کی اہم خصوصیات یہ ہیں۔
 خدا کی معرفت کا بدیہی تجربہ، اس طرح جیسے کوئی
 شخص دوسری اشیاء کا علم رکھتا ہے۔ واردات
 کی ناقابلِ تجزیہ کا ایسے۔ واردات اُس
 ذاتِ یکتا کے ساتھ قریبی اتحاد کا ایک لمحہ ہے

جرمادیات میں معروف شخصیت پر مہاجرات
 ہے اس کا احاطہ کر لیتا ہے اور اُس پر قابو پالیتا
 ہے۔ واردات کا ابلاغ نہیں کیا جاسکتا کیونکہ
 یہ خیال (یا مشاہدہ) کے مقابلے میں حسی کیفیت
 سے زیادہ مشاہدہ ہے۔ واردات کے معنیات
 قضیاتی شکل میں دوسروں تک نہیں پہنچانے جاسکتے
 کیونکہ یہ بذاتِ خود ایک غیر ناطق احساس کا ماحول
 ہے واردات ایک مدتِ زمانی میں وقوع پذیر
 ہوتی ہے اس لئے تسلسلِ زمان کے غیر حقیقی گھنے
 کا احساس دیتی ہے لیکن اس کا مطلب تسلسلِ
 زمان میں مکمل رخصت نہیں ہے کیونکہ یہ ایک کیفیت
 ہے جو اعتبار کا ایک عینی تاثر چھوڑنے کے بعد
 زائل ہو جاتی ہے۔ جس طرح کوئی شخص جس ادا لک
 یا تعقل کے ذریعے حاصل کئے جانے والے علم
 میں فروگزاشت یا غلطیوں سے دوچار ہو سکتا
 ہے، اس طرح شیطان اپنی عداوت کے باعث
 مصنوعی واردات کا انفرار کر سکتا ہے جو صوفیانہ
 کیفیت میں اہتر سے دور اگر واردات کی گواہی
 کا باعث بن سکتا ہے۔ (ری کنٹرکشن آف
 ریلیجیئس تھٹ ان اسلام، صفحات ۱-۲۸)۔

اقبال بعض عظیم صوفیاء کی تحریروں یا وجوہ
 اقوال سے بہت زیادہ متاثر تھے اور اپنے افکار
 کی تائید میں ہمارے ہاں کے طوط پر پیش کرتے تھے
 روحی اُن کے روحانی مرشد تھے۔ وہ اقبال کی نگاہ
 میں میر کا دروانِ عشق تھے۔ اقبال کو حیدر شہر کا
 تعبیر سے اتفاق رکھتے تھے جسے طریقہ نقشبندیہ
 مجددیہ نے پیش کیا تھا۔ عام طور پر کوئی بھی شخص

خود اُن کے ارتقائے افکار میں شہری تصوف کی تاثیر کا اندازہ لگا سکتا ہے۔ لیکن بہر حال وہ یقینی طور پر مجددی تصوف کے اس کی تمام اشکال سمیت مخالف تھے۔ اُن کے خیال میں وہ حدیثِ جہاںپن قوم یا جماعت کے مقدر سے لاپرواہ ہو اور جس کی بصیرت اس کے مسائل کا حل دیتا کرنے کی صلاحیت نہ رکھتی ہو، وہ کسی بھی قدر قیمت کا حامل نہیں ہے۔ اگر حقیقی "TRUTH" نے قلب پر کوئی نقش چھوڑا ہے تو اس کی نشانی

کو خارجی ماحول کو بھی متحد کرنا چاہیے تاکہ کسی بھی انسان کا حقیقتِ الہیہ کے متعلق کشفِ مجموعی طور پر انسانی ک فلاح و بہبود کی تکمیل کے لئے مجموعی کشف بن سکے۔ لیکن اقبال کے خیال میں فکر کے ایک ہیچر ڈھانچے کا ارتقاء، دربر تر قدموں والی روحانی میزبانی چڑھنے کے لئے ترک دنیا، یا ریاضت کے ایک نہایت ہی مختصر نظام کی تشکیل، تزکیہ و مراقبہ جس کا انجام انفرادی شخصیت کی فنا ہو، زندگی کا نہیں موت کا پیغام آدھ ہے۔

اقبال انسان کے ایک منفرد شخصیت کے اعتبار سے ایمائے مجدد، اور اس میں اللہ تعالیٰ کی ذاتِ برتر سے براہ راست ماز و نیاز کی آرزو کی بیداری کی جدوجہد کرتے ہیں تاکہ وہ اپنے آپ میں اللہ تعالیٰ کی خبریں اور اوصاف کو جذب کر سکے اور اس طرح ایک بہترین کائنات اور ایک زیادہ مکمل نظم دنیاوی کی تعمیر میں اس کا شریک اور شریکِ تخلیق بن سکے۔ (ایک طویل مضمون کا اقتباس)

"ماہِ ذی الحجہ پیر پابندی سے ملنے لگا ہے۔ مضمون جلد پیشہ کر دیا گا۔ فردوس کے شاہد یہ عزیز احمد پر انور سدید کا مضمون پڑھا۔ اچھا تعزیتے ڈٹ ہے مگر صفحہ ۱۱ پر وہ ایک حیرت انگیز غلطی کا شکار ہو گئے ہیں۔ دیکھتے ہیں۔"

"عزیز احمد کا ایک اور ترجمہ چارلس لیمنگ کا تاریخِ ناول "چنگیز خان" ہے۔ اسے ترجمہ میں انہوں نے چارلس لیمنگ کے تاریخِ ذہنی کو گرفت میں لے لیا ہے۔ اور روانہ، ٹنگنگ اور دھانے سے اسے ایک تخلیقِ فن پارے کا درجہ دے دیا ہے؛ یہ بات غلط ہے کتاب "چنگیز خان" کا ترجمہ عزیز احمد نے فرود کیا ہے مگر یہ کتاب نہ تو ناول ہے اور نہ چارلس لیمنگ کے تعین ہے یہ چنگیز خان کے شہرہ آفاق سوانح ہے اور اسے مصنف نامور سرائی نگار میرزا لیم ہے۔ یہ کتاب مکتبہ جدید لاہور نے شائع کی ہے اور شاید انور سدید صاحب کے نظر سے بچ سکے ہیں؟
فقیر محمد ملک ————— اسلام آباد

اقبال کا سانی شعور

”زبان کو میں ایک بہت قصہ نہیں کرتا۔ بس کی پرستش کی جاتے بلکہ اظہار مطالب کا ایک انسانی ذریعہ خیال کرتا ہوں۔ زندہ زبان انسانی خیالات کے انقلاب کے ساتھ بدلتی رہتی ہے اور جب اس میں انقلاب کی صفات نہیں رہتی تو مردہ ہو جاتی ہے۔“

نہ زبان کوئی غزل کی نہ زبان سے آشنا میں کوئی دلکش صدا ہو، بھی ہو یا کہ تازی علامہ اقبال نے اس نثر پر اسے ادب و شعر میں خیالات کا اظہار کیا ہے وہ کئی لحاظ سے قابل توجہ ہیں اس لئے کہ یہ اقبال کے خیالات ہیں اور اس لئے بھی کہ ان خیالات کی روشنی میں اگر ایک طرف علامہ کا سانی شعور حیاں ہوتا ہے۔ تو دوسری طرف یہ وہ کوئی بھی مہیا کہتے ہیں۔ جس پر خود علامہ کے اپنے کلام کی پرکھ ہو سکتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ اقبال کے شعری محاسن کی تحسین کے لئے ایک داخلی معیار بھی مل جاتا ہے۔ داخلی ان صفوں میں کہ خود اقبال کے شعری وجدان کا عکس لطیف ہے۔ جس کی اساس اس شعورِ نقد پر استوار ہے جس میں اقبال کلاسیکی شعور بھی رنگ آمیزی کرتا ہے اقبال نے گزشتہ صدی کی آخری دو دہائیوں میں

شاعری کا آغاز کیا اور موجودہ صدی کے آغاز تک وہ برصغیر کے اہم شعراء میں شمار ہونے لگے تھے۔ گزشتہ صدی کے آخری پچاس برس اس لحاظ سے بے حد اہم ہیں کہ ۱۸۵۷ء میں منسل سلطنت کے سقوط کی صورت میں برصغیر سے مسلم سلطنت کا خاتمہ ہی نہ ہوا بلکہ اس سے رد عمل کی جس زنجیر نے جنم لیا اور اس کے نتیجہ میں مسلم تہذیب کی مسلم اقدار میں دراڑیں پڑنے کے جس سلسلہ کا آغاز ہوا وہ آئندہ نصف صدی تک محیط نظر آتا ہے یہی نہیں بلکہ اس کے بعد سے مسلم تہذیب تمدن کی تاریخ گہرے پانیوں میں ڈوبتے چاند کا منظر پیش کرتی ہے۔ برصغیر میں مسلم تہذیب کی پچھندہ صلاحتات تھیں۔ جیسے منسل سلطنت، اردو زبان، اردو شاعری (خاص غزل) اور عمارات (جیسے تاج محل اگرہ، لال قلعہ دہلی، اور بادشاہی مسجد لاہور) غمروقت اور تاریخ نے ان میں سے اول الذکر کو اگر گریہ و ریاہ بنا دیا تو مورخ الذکر زندہ علامات کے برعکس محض تاریخی علامات بن کر رہ گئیں۔ لہذا اب تمام انحصار اردو زبان اور اس کے شعری سرسٹے پر تھا۔ اور اس کی واقعی جی جان سے حفاظت کی گئی۔

اردو زبان و ادب کے دہلی اور لکھنؤ کی صورت

میں دو بڑے مراکز تھے۔ ایسے مراکز جن کے اثرات برصغیر پر محیط تھے۔ زبان و ادب کے یہ مراکز کیونکہ دار السلطنت تھے، اس لئے ان شہروں نے تہذیب و تمدن زبان و ادب اور سیاست کے ضمن میں علامات کی صورت اختیار کر لی تھی۔ کبھی یہ علامات روشنی کے میناروں کی مانند اچھائی کا فریضہ اور کتنی تھیں اور اپنے عصر میں زندگی کی زندہ لہروں کے متراوت تھیں۔ زندگی کی وہ زندہ لہریں جو اقدار سے عبارت ہوتی ہیں۔ عمر ۱۸۵۷ء نے یہ سب خاک میں ملا دیا۔ دہلی دہلی نہ رہی اور لکھنؤ نہ رہا جبکہ حالیوں کے معقد میں دہلی محمود کی مرثیہ خوانی رہ گئی۔ سرسید کی تحریک کا مرکز علی گڑھ بن گیا۔ جبکہ سرسید کے اہم رفیق اور تحریک کے سرگرم کارکن دہلی یا لکھنؤ کے نہ تھے یا اگر تھے تو ان کی عملی زندگی اور ادبی کارناموں میں دہلی یا لکھنؤ سے کسی طرح کی وابستہ نہ کیا تھا۔

اس عہد کے ادبی اور سانی تناظر کو سمجھنے میں یہ نکتہ بے حد اہم ہے۔ کیونکہ اس سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ بدلتے حالات میں زبان و ادب کے قدیم مراکز اپنی اہمیت گنوا بیٹھے تھے۔ جس کے نتیجہ میں علی گڑھ جیہ تعلیم کا اہل لاہور جدید ادبی تحریک کا مرکز قرار پائے تھے۔

محمد حسین آزاد نے انجمن پنجاب کے مشاعرے کی صورت میں نظم نگاری کی جس تحریک کی داغ بیل ڈالی اور دہلی اور لکھنؤ میں اس کی بوشیدہ مخالفت ہوئی تو اس کا اہم ترین سبب یہ تھا کہ وہ لوگ نظم کو غزل کی دشمنی تصور کر رہے تھے۔ غزل دہلی اور لکھنؤ کی تہذیبی اقدار کی علامت تھی۔ جبکہ آزاد کی نظمیں ادھالی کی پھرل شاعری اس آخری قلم کو منہدم کرنے کی کوشش تھی۔

علامہ اقبال کی شاعری کے آغاز تک اگرچہ زبان و ادب کے بارے میں وہ شدید جذبات نہ رہے تھے۔ لیکن اہل زبان میں اردو کو صرف اپنی زبان اور خود کو اس کا جائز وارث سمجھنے کے رجحان میں ابتداء میں طرح کی کمی واقع نہ ہوئی تھی۔ جس کے نتیجہ میں انہوں نے عصمت لسانی کی مخالفت کا فریضہ اپنایا۔ ایسا فریضہ جس نے انتہا پسندی کی صورت میں لسانی و عصیت کی صورت اختیار کر لی!

زبان سے شدید جذباتی وابستگی کی کچھ نفسیاتی وجوہات ہوتی ہیں۔ جن میں سرفہرست زبان کا زمین سے گہرا رابطہ ہے۔ دھڑکی ماما اور مادہ وطن ایسے الفاظ پر غور کریں جو انسانی سائیکی سے ان کا گہرا نفسی تعلق واضح ہو جاتا ہے اس حد تک کہ فرد انہیں اپنی ماں ہی کی مانند عزیز جان کہے ان کی عصمت اور طہارت کی حفاظت کرتا ہے، ماں اور مادہ وطن میں جو نفسی رابطہ ملتا ہے۔ اس کی کمی جوڑ میں اور انسانی شخصیت میں یہ کبھی طرح کے رنگ گھول سکتا ہے۔ لیکن یہ سب موجودہ مضمون کی حدود سے خارج ہے۔ جہاں تک زبان کا تعلق ہے تو اس کی اس شد و مد سے مخالفت کی جاتی ہے۔ جیسے وہ ماں کا آپٹل ہو۔ دھڑکی ماں ہے، زبان اس کا آپٹل ہے، وہ اس کا

بیٹا ہے اسی طرح باقی اقوام بھی اس ماں کے بیٹے ہیں۔ اور ہم سب زبان کی عصمت کے نگہبان ہیں۔ لیکن یہ باہر والے زبان کے معاملہ میں کیوں دخل اندازی کرتے ہیں، یہ کون ہوتے ہیں۔ ماں بیٹوں کے بیچ میں ہونے والے؟

یہ ہے مختصر ترین الفاظ میں وہ نفسیاتی رویہ جو اہل زبان اپنی زبان کی حفاظت کے لئے اپناتے ہیں اور اسی لئے وہ ”ماہر والوں“ کی لسانی اعتراضات اور تجربات کو کبھی بھی پسند نہیں کرتے۔ اہل زبان ہمیشہ زبان کو جیسی کہ وہ چاہئے اسی صورت میں محفوظ رکھنے کے خواہاں ہوتے ہیں۔ اس لئے صرف اہل زبان کا فوڈز وہ ہی درست تسلیم کیا جاتا ہے (خود وہ زبان کے مزاج کے برعکس ہی کیوں نہ ہوں) اور اس کی غلطی کے جواز میں بزرگوں کی سند لائی جاتی ہے۔ بزرگوں کی سند لانا بذاتِ خود نفسیاتی اہمیت کا حامل ہے یہ بالکل ایسے ہے۔ جیسے بچے نے غلطی تو کی لیکن دادا ابلنے یہ کہہ کر ٹل دیا کوئی بات نہیں ہم بھی ایسی ہی غلطیاں کرتے تھے۔ اہل زبان بالعموم زبان کے قواعد کا احترام کرتے ہیں اور انہیں توڑنے کی کوشش نہیں کرتے کہ یہ ایک طرح کی (incest) ہو جاتی ہے۔ اس نکتہ کی تشریح اس وقت ہو جاتی ہے جب میرزمن دلی والے کی ”بارغ و بہار“ کی سادہ نگارش کے جواب میں میرزا جب علی بیگ سود لکھنؤ نے ”فسانہ جالب“ لکھی۔ سود کا میرزمن پر سب سے بڑا اعتراض یہ تھا کہ اس نے ”معلدوں کے ہاتھ پاؤں توڑے ہیں“

علامہ اقبال کی شاعرانہ شہرت کے آغاز سے ہی

ان کی زبان پر اعتراضات کا آغاز بھی ہو گیا تھا تو اس کی بھی وہی نفسیاتی وجہ تھی۔ یعنی اہل زبان کے نزدیک اقبال ”باہر والا“ تھا۔ ایک طرح کا بیرونی حملہ آور جو اردو میں کے آپٹل کے درپے متعلقہ آپٹل میں متعلقہ ہاں تک رہا تھا۔ مگر ان کی ماں کے آپٹل میں ستارے ٹلنے والا وہ کون ہوتا تھا؟ اس لئے یہ بھی آپٹل اتانے کے مترادف تھا اور ظاہر ہے کہ یہ ادبی تھی جتنی تھی! لہذا اقبال کے خلاف اہل زبان کے غیظ و غضب کو لسانی تعصب سمجھنے کے برعکس اس نفسیاتی نکتہ کی روشنی میں دیکھنا چاہیے کہ ان کے بموجب اردو میں پنجابی الفاظ و محاورات استعمال کر کے اقبال زبان کی نہ حرمت کو مجروح اور اس کی طہارت کو آلودہ کر رہا تھا نفسیاتی لحاظ سے یہ بالکل ایسے ہے۔ جیسے ماں کا چڑکھائی کے ساتھ چلپ کر لایا جا رہا ہو اور یہ (INGEST) سے بھی بدتر تھا۔ اس لئے علامہ اقبال کے الفاظ میں اہل زبان ”اس بات پر مضمحل ہیں۔ پنجاب میں غلام اور وہ کے حقوق ہونے سے یہی بہتر ہے کہ اس صوبے میں اس زبان کا رواج ہی نہ ہو۔“ حالانکہ زبان کا فروغ تہذیبی برتری کی نشانی سمجھا جاتا ہے۔ (جیسا کہ انگریزوں کی مثال سے عیاں ہے)

برصغیر کے مخصوص سیاسی حالات نے جب دہلی اور لکھنؤ کی مرکزی حیثیت ختم کر دی تو لاہور کی صورت میں ایک نیا ادبی مرکز جنم لے رہا تھا۔ اس وقت کسی کو یہ اندازہ نہ ہو سکتا تھا کہ آنے والے نئے میں لاہور برصغیر میں نئی ادبی تحریکوں اور تصورات نو کا سب سے اہم مرکز بننے والا تھا۔ یہ انجمن پنجاب کے مشاعرے ہوں یا ”غزل“ ایسے ادبی جملے علامہ

ابھی بن رہی ہو اور جس کے محاورات و الفاظ جدید ضروریات کو پیدا کرنے کے لئے متناظر اختراع کئے جا رہے ہوں۔ اس کے محاورات و غیر کی صحت و دھرم صحت کا معیار قائم کرنا میری رائے میں محالات سے ہے۔ ابھی کل کی بات ہے۔ اردو جامع مسجد کی بیڑیوں تک محدود تھی۔ مگر چونکہ بعض خصوصیات کی وجہ سے اس میں بڑھنے کا مادہ تھا۔ اس واسطے اس بولی نے ہندوستان کے دیگر حصوں کو بھی تیز کرنا شروع کیا اور کیا تعجب کہ کچھ تمام ملک ہندوستان اس کے زیر نگین ہو چلے۔ ایسی صحت میں یہ ممکن نہیں کہ جہاں جہاں اس کا رواج ہو وہاں کے لوگوں کا طریقہ معاشرت ان کے تمدنی حالات اور ان کا طرزِ زبان اس پر اثر کئے بغیر رہے۔ علم السنہ کا یہ ایک مسلم اصول ہے۔ جس کی صداقت اور صحت تمام زبانوں کی تاریخ سے واضح ہوتی ہے۔ اسی بات کسی کھنوی یا دھلوی کے امکان میں نہیں ہے کہ اس اصول کے عمل کو دھک دے سکے۔

اس اقتباس کی آخری سطر یہ ہے حدام ہیں۔ اور اس امر کی غماز کہ علامہ اقبال کا لسانی شعور کسی لسانی حیثیت کا پروردہ ہونے کے برعکس لسانیات کے مسلمات پر استوار تھا۔ زبان انسانوں کی تہذیبی ضروریات کی تکمیل کا ایک ذریعہ ہے اور دیگر تہذیبی امور کی طرح یہ بھی مختلف تہذیبوں کے اختلاف وادان کے نتائج سے مترا نہیں اور نہ ہی زبان کو تہذیبی و حارسے سے الگ کر کے کسی ہوا بند ڈبے میں "محفوظ" کیا جاسکتا ہے۔

لے شکلات اقبال مرتبہ عبدالواحد عین، ص ۲۰۱

اردو میں پنجابی الفاظ، محاورات اور لہجہ شامل کر رہے تھے۔ واضح ہے کہ یہ انداز سرسید اور ان کے ساتھیوں کی مانند نہ تھا۔ جو قوی سطح پر پہلے اساس بن کر کود کر کرنے کے لئے انگریزی الفاظ اپنی اردو میں شامل کر رہے تھے۔ جبکہ پنجابی اہل قلم غلطی تھاظنوں کی بنا پر ایسا کر رہے تھے۔ علامہ اقبال اس کی نمایاں مثال قرار دیتے ہیں۔ اور ان ہی پر سب سے زیادہ اعتراض بھی کئے جاتے رہے ہیں۔ علامہ اقبال نے اس نوع کے اعتراضات کا جواب اپنے ایک مضمون "اردو زبان پنجاب میں" دیا ہے۔ علامہ نے اس مضمون میں خود کو "ایک منصف مزاج پنجابی" قرار دیتے ہوئے اس امر پر تعجب کا اظہار کیا ہے کہ اہل زبان اردو دنیا میں جدیدیت کے عمل کو دھک دے کئے کیوں رہے ہیں۔ علامہ اقبال علم اللسان کے ماہر نہ تھے (بلکہ مخالفین کے بموجب تو وہ اردو کے بھی ماہر نہ تھے) لیکن اس کے باوجود علامہ نے زبان میں تغیرات کی منطقی کو جس طرح سے سمجھا ہے اس کی اساس ان کی اپنی تخلیقی حیات ہی میں تلاش کی جاسکتی ہے۔

علامہ اقبال رقم طراز ہیں:-

"..... اس بات پر متعجب ہیں کہ پنجاب میں غلط اردو کے مروج ہونے سے یہی بہتر ہے کہ اس صوبہ میں اس زبان کا رواج ہی نہ ہو لیکن یہ نہیں بتاتے کہ غلط اردو صحیح کا معیار کیلئے ہے۔ جو زبان باہر و جہ کالی ہو اور ہر قسم کے ادائے مطلب پر قادر ہو اس کے محاورات و الفاظ کی نسبت تو اس قسم کا معیار خود بخود قائم ہو جاتا ہے۔ لیکن جن زبان

اقبال کی شاعری ہو یا۔ ترقی پسند معنفین۔ انفرضا لاہور نے پوری ایک صدی تک برصغیر میں اردو ادب میں نئے خیالات اور تصورات کے فروغ میں باواسطہ یا بلاواسطہ طور پر اہم اور فعال کردار ادا کیا ہے۔ اب یہ ناممکن تھا کہ لاتعداد پنجابی ادبی تخلیقات کر رہے ہوں اور وہ سند صرف اہل زبان کو نہیں اور وہ بھی اس صورت میں جبکہ زبان کو ایک بے بنا کر اہل زبان اس کے سامنے سجدہ ریز ہوں۔ افراد ادا اقوم کے ملاپ سے زبانیں بدلتی ہیں۔ ان کے ذخیرہ الفاظ میں اضافہ ہوتا ہے۔ اور محاورات و تحروکات کے انڈر بدلتے رہتے ہیں۔ تبدیلی کا یہ عمل ایک فطری امر ہے۔ اگرچہ اس کا شعوری طور پر احساں نہیں ہوتا۔ لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان اثرات کی جڑیں گہری ہوتی جاتی ہیں۔ اور ایک وقت ایسا بھی آتا ہے کہ یہ ایک اہم حقیقت کے طور پر سامنے آجاتے ہیں۔ اردو میں دوسری زبانوں کے الفاظ کھپانے کی بوجھ صحت ہے۔ وہ اس کی ساخت میں متغیر ہے اس لئے کسی وقت اور شعوری کاوش کے بغیر اردو میں نئے نئے الفاظ شامل ہو کر اسے محرک افعال رکھتے ہیں۔

۱۸۸۵ء کے بعد زبان میں نئے الفاظ کی شمولیت کا مطالعہ دو جہات پر کیا جاسکتا ہے۔ ایک طرف سرسید اور ان کے ساتھی شعوری طور پر اردو میں انگریزی الفاظ شامل کر رہے تھے۔ جو بااوقات اپنے ہمنڈے پن سے مجاہد کا مزاج خراب کر دیتے تھے۔ دوسری طرف پنجاب کے اہل قلم تھے جو کسی مقصد یا منصوبہ بندی کے بغیر صرف تخلیقی سطح پر

سنسکرت کے ہندوؤں نے یہ غلطی کا اذہان کر دیا۔ بانی "ہنلے" کے چکر میں زبان ہی سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ علامہ اقبال کا طرز استدلال بھی یہی ہے۔ پنجابی ہونے کی بنا پر اردو میں پنجابی الفاظ ٹھونسنے کی کوشش نہ کر رہے تھے بلکہ تہذیبی اختلاف کے نتیجہ میں زبان میں تبدیلیوں کے فطری امر اور اہل قانون کی پیروی کر رہے تھے۔ اس لئے جب وہ متذکرہ مضمون میں یہ لکھتے ہیں تو بات سمجھ میں آجاتی ہے۔

"تعب ہے کہ میز، کمرہ، پکھری، نیلام وغیرہ اور فارسی اور انگریزی کے محاورات کے لفظی ترجمے کو بلا تکلف استعمال کرو۔ لیکن اگر کوئی شخص اپنی اردو تحریر میں کسی پنجابی محاورے کا لفظی ترجمہ یا کوئی پُر معنی پنجابی لفظ استعمال کرے۔ تو اس کو کفر و شرک کا مرتکب سمجھو، اور باقی باتوں میں اختلاف ہو تو جو عمر یہ مذہب منحوس ہے کہ اردو کی چوٹی بہن پنجابی کا کوئی لفظ اردو میں گھسنے نہ پائے یہ عقیدہ ایک ایسی قید ہے جو علم زبان کے اصولوں کے صریح خلاف ہے اور جس کا قائم و محفوظ رکھنا کسی فرد بشر کے امکان میں نہیں ہے۔ اگر یہ کہو کہ پنجابی کوئی علمی زبان نہیں ہے۔ جس سے اردو الفاظ و محاورات اخذ کئے جائیں تو آپ کا غصہ بے جا ہوگا۔ اردو ادبی کہاں کی علمی زبان بن چکی ہے۔ جس سے انگریزی نے کئی ایک الفاظ بدمعاش، بازار، لوٹ، چالان وغیرہ لئے ہیں اور ابھی

روز بروز لے رہی ہے۔"

علامہ اقبال نے اسی سے ملتے جلتے خیالات کا اظہار اپنے ایک اور مضمون "قومی زندگی" میں بھی کیا تھا۔ اس مضمون میں انہوں نے قومی زندگی میں قانون ارتقا کے حوالے سے زبانوں کی نشوونما اور موت کے اصول کی تشریح کی ہے۔ چنانچہ وہ رقم طراز ہیں:

"..... ایک زمانہ تھا جب یونانی یا لاطینی اور سنسکرت وغیرہ زندہ زبانیں تھیں۔ مگر ایک عرصے اب یہ زبانیں بے جان ہو چکی ہیں؛ ان کی صحت کا راز اس قانون کا عمل ہے۔ اور خود پنجابی زبان میں کو ہم روز بروز استعمال کرتے ہیں اس سے روز بروز متاثر ہو رہی ہے۔ سینکڑوں الفاظ میں جو تعلیم یافتہ لوگوں کے روز متوا استعمال میں ہیں۔ مگر اس زبان میں موجود نہیں۔ یہ زبان ان کے ادا کرنے سے قاصر ہے۔ ایسے حالات میں یہ لازم ہے کہ اس زبان کا خرد ہی ہو جو وہ تعلیم کی زبانوں کا ہوا ہے۔"

ان اقتباسات سے علامہ اقبال کے لسانی شعور کا انداز ہی نہیں ہوتا بلکہ یہ امر بھی واضح ہو جاتا ہے کہ اردو میں پنجابی الفاظ کی شمولیت کو جائز اور درست سمجھتے تھے۔ لیکن ان خیالات کی روشنی میں علامہ اقبال کے کلام کا جائزہ لینے پر وہاں کا لسانی منظر ان نثر پاروں کے برعکس نظر آتا ہے۔ علامہ نے جس مقرر اور مکتب شاعری کی اردو کے ادبی شاعر نے نہ کی ہوگی۔ حتیٰ کہ غالب نے بھی نہیں۔ بلکہ یوں محسوس ہوتا ہے کہ غالب

رنگ آمیزی کے جس مقام پر غالب نے شاعری کو چھوڑا تھا۔ اقبال نے وہاں سے آغاز کیا اور بیابان کی تھیں کی صحت میں اس کی منطقی انتہا تک لے گئے۔ ابتدا میں شاید پنجابی انداز ہو لیکن بعد میں اقبال اس سے بتدریج دور ہوتے گئے یوں دیکھیں تو علامہ کے لسانی شعور اور شاعری میں اس کے عملاً اظہار میں بعد نظر آتا ہے اور ظاہر ہے کہ اس کا بنیادی وجہ پیغام کی گراں باری تھی۔ اقبال جو کچھ کہنا چاہتے تھے اس کے لئے اردو زبان کا مروجہ سانچہ ناکافی تھا۔ لہٰذا وہ عربی فارسی کے مانوس اور غیر مانوس ہر طرح کے الفاظ استعمال کرنے پر مجبور تھے۔ یہی نہیں بلکہ جیسے جیسے اسلام کی طرف ان کا رجحان بڑھتا گیا ویسے ویسے ہی اسلامی تاریخ، شخصیات اور تعلیمات اور قرآن مجید کے حوالوں کی تعداد میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔

اس کے برعکس فارسی کلام میں علامہ کی صلاحیتیں پہلے متبع کی حدود چھوٹی نظر آتی ہے حالانکہ اقبال کیلئے وہ غیر زبان تھی۔ مگر اس میں اقبال نے اہل زبان کا سائنس پیدا کر دکھایا۔ اس حد تک کہ اب فارسی تنقید میں بہت زیادہ نے ایک جداگانہ اصطلاح کی صحت اختیار کر لی ہے لیکن اردو میں علامہ عاجز سے نظر آتے ہیں۔ اس لئے وہ اظہار مطالب کے لئے فارسی اور عربی پر انحصار کرتے نظر آتے ہیں۔ اب یہ اقبال کی فنی یا صفت کا اہواز ہے کہ انہوں نے غیر مانوس الفاظ کو اس سلیقہ اور فنی کاری سے برتا کہ وہ بھی اردو کا جزو بن گئے۔

اقبال منفرد نعت گو

نعت سے اُنہ اشعار کو کہتے ہیں جو حسن و سرور و کائنات
کی شان میں کہے جائیں۔ کتنا سادہ سا فقرہ ہے۔
لیکن فدا خود کیا جائے تو عقیدت و احترام اور غن
کے طے پہلے جذبہ سے بدن میں ایک تھر تھری سی
دوڑ جاتی ہے اور جسم کے ساتھ ساتھ روح بھی
کانپ کانپ اٹھتی ہے کہاں حضور کی ذات گرامی
اور کہاں انسانی فکر کی کم مائیگی فدا اوچھے اڑے تو
کا فدا نیچے رہے تو بے ادب نقل کمر کمر نہ باشد
دونوں کی ایک دو شالیں پیش کرتا ہوں مصرع
ہے۔ ع۔

نبی پر دے میں ہے لیکن خدا معلوم ہوتا ہے
یا پھر بے ادبی کے سلسلے میں ایک شعر اور
ایک مصرع۔

کلیا تو رخ سے ہٹانی پڑے گی
نبی جی صورتیا دکھانی پڑے گی

ع۔ رسولوں میں محمد مصطفیٰ کا پہلا لبر ہے
باتیں عقیدت و محبت۔ عشق اور مارتھ کی
ہو رہی ہیں تو اس ترازوں کا قلم رکھنا بھی کاغذ دار
احترام کے اس جذبہ کی ترجمانی کرتے ہوئے دو
شعر پرانے اساتذہ کے پیش خدمت ہیں۔

ماہر

ہزار بار بشویم دہن ز مشک و گلاب
ہنوز نام تو گفتمی کمال بے ادبی است
اس سلسلے میں جناب مصرعہ ہماری کاغذ دار ذیل
شعر تو معراج پر ہے کہ جس کے آگے بٹے بڑوں
کے سر جھکتے ہیں اور بٹے بڑوں کو وجد میں آتے
تو خود ان گنہگار آنکھوں نے بھی دیکھا ہے۔
ادب کا ہیست زیر آسمان از عرض نازک تو
نفس گم کردہ می آید جنید و بایقہ ایں جا
یہ تو احترام رسالت مآب کا ایک پہلو
تھا ایک اور مشکل ملاحظہ فرمائیے۔ جب کسی
کی تعریف کی جاتی ہے تو ہر چند مشاہدہ
حق کی گفتگو ہی کیوں نہ ہو باتیں یادہ و ساغر بلکہ
لب و خاسر کا لال کی جو ہی جاتی ہیں۔ نعت کے
اس پہلو پر اگر غور کیا جائے تو اکثر شعرا اس سے
بچتے اور ان کے قدم ڈنگاتے نظر آتے ہیں۔ عظیم
سے عظیم نعت گو بھی غزل کے انداز میں نعت
کہنا نظر آئے گا۔ اس میں خاتم بدہن کہہ بزرگ
کی تحقیر مقصود نہیں ایک فرق واضح کرنا ہے جو
غزل اور نعت میں ہوتا ہے۔ شاعر اپنی طرت
سے نعت کہتا ہے اشعار غزل کے ہو جاتے

ہیں۔ اس فرق کو واضح کرنے میں بھی محدودے
چند شعر اہی نیچے ہیں مثلاً مولانا جامی جیسے عظیم
نعت گو کی نعت کے دو شعر ملاحظہ فرمائیے۔
گل از رخت آموختہ نازک بدن را
بلبل ز تو آموختہ شیریں سخن را
پھر کس کو لب لعل ترا دید بدل گفت
حکاک چہ خوش کندہ عقیقی یمنی را
مندرجہ بالا اشعار مولانا کی ایک مشہور
نعت کے ہیں۔ یہ پھول سے زیادہ نازک بدن۔
بلبل سے زیادہ شیریں سخن اور ترشے ہوئے عقیقی
یمنی جیسے لب لعلیں رکھنے والا محبوب تو لگتا ہے۔
محبوب سبھان نہیں لگتا۔ یہ اور بات ہے کہ اشعار
کو قبولیت کا درجہ مل گیا ہے۔ آخر قبول کرنے والا
بھی تو رحمتہ للعالمین ہے۔ لیکن اشعار غزل ہی
کے لگتے ہیں۔

اب ہم نعت کے اس مقام سے ذرا اور اگے
بڑھتے ہیں۔ جہاں غزل کہتے کہتے کسی ایک شعر میں
غزل کے مزاج سے ہٹ کر شاعر ایک ایسی ہستی
کو زیارت کر گیا کہ شعر نعت کا ہو گیا مثلاً
حسنیہ یوسف، دم عیسیٰ، ید بیضا داری
انچہ خرباں ہمہ دارند تو تنہا داری

یہاں پورے پہلے مصرع کو دوسرے مصرع کے ایک لفظ خویاں میں پینا گیا ہے، لیکن ان ”خویاں“ میں جن ہستیوں کو جمع کیا گیا ہے۔ وہ حضرت یوسفؑ، حضرت عیسیٰؑ، حضرت موسیٰؑ جیسے عظیم انبیاء ہیں۔ لہذا ”توتہاداری میں یقیناً اشارہ سہوار انبیاء محمد مصطفیٰ کی طرف ہے۔ نگار من کہ ہر مکتبہ رفت و خطہ نوشت بغیر مسئلہ آموز صد مدرس شد حافظ شیرازی کے اس شعر میں نگار اور غزہ کے الفاظ خالص غزل کے ہیں لیکن وہ محبوب جو بغیر طے لکھے سیکڑوں ساتھ کا استاد مسئلہ آموز بن گیا وہ نبی اہی کے بغیر کون ہو سکتا ہے۔ مولانا گرامی کی ایک نعتیہ رباعی ہے جو غزل کے الفاظ اور نعت کے معنی کا حسین ترین امتزاج ہے۔

احمد نامے کر عشیت پایہ اوست
اُمی لقبے کر نقد جاں مایہ اوست
گویند کہ اُن سرورواں سایہ نہ داشت
زہں طرفہ کہ عالم ہمہ دو سایہ اوست
اس رباعی میں سرورواں کا لفظ خالص غزل کا ہے، اور اُسے بے سایہ کہہ کر نعتیہ بنا دیا گیا ہے اور حُسن کی انتہا چوتھا مصرع ہے جس میں تمام عالم کو حضورؐ پر نور کے سایہ میں دکھایا گیا ہے۔ اب دو شعر اور ملاحظہ فرمائیے پہلا خسرو کی غزل کا ہے اور دوسرا ابوالمعالی مرزا بیدل کی ایک غزل کا۔

ہر دو عالم قیمتِ خود گفتہ ای
نقدِ بالا کن کر ارزانی ہنوز

بجز ہر شور و ہند امواج گردِ اوست
ہر دو عالم در کلماتِ می و دو تنہا پسا
یہ اشعار غزل کے ہستی لیکن اپنے معانی کے لحاظ سے نعتیہ اشعار دکھائی دیتے ہیں پہلے شعر کا محبوس ”ہر دو عالم“ سے گراں تر ہے اور دوسرے شعر میں محبوب کے جلو میں ہر دو عالم ایسے دوڑتے ہیں، جس طرح سمندر کے لگے اُس کی موجیں اُس کی گرد راہ ہوتی ہیں۔

آئیے غزل اور نعت کے امتزاج کی اس بحث کو مولانا گرامی کی اُس نعت کے ایک شعر پر ختم کریں جس کے متعلق اُن کی وصیت تھی کہ اسے میرے کفن میں باندھ کر مجھے دفنایا جائے۔ صرف ایک شعر ہی یاد رہ گیا ہے۔

اذل گیر، ابد گیر، قضا گیر، قدر گیر
دکانش را، عنانش را، عافانش را، دکانش را

اس تمبید کی روشنی میں ہم نعت اقبال کو، اقبال کے عشق رسول اور محبتوں کی نورانی منزل سے گزر کر دیکھتے ہیں، جہاں لعلیں لب، شیریں سخن، غنچہ دہن، نازک بدن کو کوئی نظر نہیں آتا۔ بس نور ہی نور کا دریا شٹھیں ماوتاد کھائی دیتا ہے آنکھوں کو ایسے نورانی مناظر نظر آتے ہیں کہ چشمِ خروہ پر رہ جاتی ہے۔ چشمِ تصور عظمتِ مصطفیٰ کی ایسی تابندہ ترین تجلیات دیکھتی ہے کہ ظاہری آنکھیں اٹکبار اور باطنی آنکھیں ضیا بار ہو جاتی ہیں۔ اقبال ہر دو عالم کو حضورؐ کی قیمت نہیں بلکہ حضورؐ ہی کو ہر دو عالم کہتا ہے اور یوں کہتا ہے کہ اُن غلموں کا صرف تصور کر لیتے ہیں لیکن تصور کی وسعتوں کو

سمیٹ نہیں سکتے۔

روح بھی تو قلم بھی تو تیرا وجود کتاب
گنبدِ اُگبینہ رنگ تیرے محیط میں جباب
نیلگوں آسمان ترے سمندر کا ایک بلبل ہے۔
اس مصرع میں عظمتِ خیال بھی ہے اور شاعرانہ کمال بھی یہاں حضورؐ کا مرتبہ اتنا عظیم نظر آتا ہے کہ غالب کا ایک غیر مطبوعہ مصرع یاد آگیا کہ غالب ہے رتبہٴ قلمِ تصور سے بھی پرے
اسی نعت کا ایک شعر ہے

ایضہ کائنات کا معنی دیر یاب تو
نکلے تری تلاش میں قافلہ ہائے رنگ بو

کوئی اس شعر کا مطلب کچھ بھی سمجھے میں تو ”قافلہ ہائے رنگ و بو“ کو ایک لاکھ چوبیس ہزار پیغمبر کا اشارہ سمجھتا ہوں جوازل سے حضورؐ کی تلاش میں نکلے اور کائنات کی آیت کا معنی دیر یاب یعنی جہی آخر احوال ظاہر ہوا تو کائنات کی تکمیل ہوتی اُس وقت پتہ چلا کہ کائنات کیوں بنائی گئی تھی۔ کیونکہ ایک اُسے والے کو اتنا تھا جو وہ تخلیق کائنات ہے دیکھئے اقبال کے ایک ہی شعر نے ہمیں کہاں پہنچا دیا۔ اقبال اسی خیال کی زیادہ وضاحت فرماتے ہوئے جاوید نامہ میں یوں رقمطراز ہیں۔

خلق و تقدیر و ہدایت ابتداست

رحمتہ للعالمین انتہاست

ہر کجا ہنگامہ عالم بود

رحمتہ للعالمین ہم بود

اگر حضورؐ نہ ہوتے تو ہر دو عالم وجود ہی میں

کہ اتنے یہ ہنگامہ عالم صفت حضورؐ کی خاطر چلایا
گیا ہے۔ اقبال اپنے اس خیال کو انتہا تک لے
پہنچاتا ہے۔

ہر کجاہینی جہاں رنگ و بو
اُن کر از خاکش بر وید آرد
یا ز نورِ مصطفیٰ او را باست
یا ہنوز اندر تلاشِ مصطفیٰ است
کائنات جسم ہے اُس کی روح حضورؐ کی
ذاتِ گواہی ہے۔

حق تعالیٰ پیکرِ ما افرید
و ز رسالت روح اندر اُن مید
خود خام حضورِ پاکؐ کو خاکم بدہن ایک عالم
انسان سمجھتی ہے اور دلیل دینے والے قرآن حکیم
سے ”عبدہ و رسولہ“ کے الفاظ پیش کرتے ہیں۔
اقبال ہمیں شک کی اس دلدل سے نکالتا ہے اور
عبد اور عبدہ کے فرق کو یوں واضح کرتا ہے۔

عبد دیگر، عبدہ چیز سے دیگر
ما سراپا انتظار او منتظر
عبدہ از ہم تو بالاتر است
ز انک ادم و ہم جوہر است
جوہر اُو نے عرب نے انجمن است
اُدم است و ہم ز اُدم اقدم است

یہاں علامہ نے حضورؐ کو ہم اُدم و ہم جوہر فرمایا
ہے۔ اس جوہر کی مزید ترجمان کرتے ہوئے بات
کو اگے بڑھایا ہے اور جبریلؑ جیسے عظیم فرشتے کے
بلند مقام کو ایک عجیب زاویے سے پیش کیا ہے
جبریلؑ بھی اس نور کے آئینے سے نکل ہوئی کون ہے

جہاں از عشق و عشق از سیدہ تست
سرورش از منے دیرینہ تست
جز این چیز سے نمی دامن نہ جبریل
کہ اویک جوہر از اُبدنہ تست
اقبال اپنے بزرگ شعرا سے اپنا مقابل نہیں
کرتے۔ نہ اُن پر کسی طرح کی فوقیت کا کوئی پہلو نمایاں
کرتے ہیں۔ بلکہ عراقی اور جامی کی تعریف فرماتے ہوئے
اپنے مقام کا تعین بھی نہایت عجز سے کرتے ہیں:

گہے شعر عسراقی را بخوانم
گہے جامی زند آتش بجانم
ندانم گرچہ اہنگِ عرب را
شریکِ نقد ہانے ساربانم
یہاں اقبال خود اعتراف کرتے ہیں کہ میں،
”اہنگِ عرب“ نہیں جانتا اُن کے اقبال ہی کے
کلام میں دیکھیں کہ شاہِ عرب جو شہنشاہِ کائنات
بھی ہیں اسی اقبال کو کیا خطاب عطا فرماتے ہیں۔

کہا حضورؐ نے اے عندلیبِ باغِ حجاز
کل کل ہے ترہم گرئی نوا سے گداز
نکل کے باغِ جہاں سے برنگِ بویا
ہمارے واسطے کیا تحفے لے کے تو آیا
اقبال کی اداسی سے فرشتے اتنے متاثر ہوئے
کہ اُسے زمین سے اُڑا کر جنت میں لے گئے اور
سیدھا بارگاہِ سرورِ کائناتؐ میں پہنچا دیا۔ وہاں
حضورؐ نے اُسے ذمہ صفت خطابات سے نوازا بلکہ
تحفہ بھی طلب فرمایا۔ اُن سے دیکھتے ہیں کائنات
کی عظیم ترین ہستی کے لئے جنت میں اقبال کیا
لے کر جاتے ہیں۔

حضورؐ دہریں اُسودگی نہیں ملتی
تلاش جس کی ہے وہ زندگی نہیں ملتی
ہزار لالہ و گل ہیں ریاضِ ہستی میں
وفا کی جس میں ہو تو وہ کل نہیں ملتی
مگر میں نذر کو اک اُبلگینہ لایا ہوں
جو چیز اس میں ہے جنت میں بھی نہیں ملتی
جھلکتی ہے تری اُمت کی آبرو اس میں
طرابلس کے شہیدوں کا ہے ہو اس میں

۱۹۱۲ء میں جنگِ طرابلس ہوئی مسلمان

نہایت بے جگری سے لڑے۔ علامہ نے مندرجہ بالا
نظم لاہور کی شاہی مسجد میں منعقد ہونے والے جلسے
میں پڑھی۔ اس نظم کی قبولیت کا یہ عالم تھا کہ بار بار
شورِ گریہ میں دہرائی گئی اور جلسے میں کہرام مچ گیا۔
قیامت کا سماں تھا۔ گویا حضورِ پاکؐ نے خدا
میں ہزاروں بلکہ لاکھوں اُنسوؤں کی جھللائی شمعوں
کی گواہی میں اقبال کا تحفہ قبول فرمایا۔

اقبال نے عاشقانِ رسولؐ کے لئے زیارتِ
رسولؐ کے ایک نرالے راستے کی نشان دہی کی
ہے فنا و بقا۔ ازل وابد اور حاضر و غائب کی
حدود کو توڑتے ہوئے سیدھا بارگاہِ رسولؐ میں
پہنچنے کا راستہ۔ جنگِ یرموک کے سپہ سالار کے
پاس ایک نوجوان حاضر ہوا یوں اذنِ مبارزت کرتا
ہے۔

اے بو عبیدہ رخصتِ پیکار ہے مجھے
بریز ہو گیا مرے صبر و سکون کا جام
بی تاب ہو رہا ہوں فراقِ رسولؐ میں
اک دم کی زندگی بھی محبت میں ہے حرام

جاتاہوں میں حضور رسالت پناہ میں

لے جاؤں گا خوشی سے اگر ہو کوئی پیام

اقبال کی تمام کتابوں میں شاید ہی کوئی بات

نعت ہمیں ملے غزل، نظم یا قطعے کے اشعار کہتے

کہتے علامہ نہایت خوبصورت طریقے سے گریز

کرتے ہوئے نعت کی طرف اُتے ہیں۔ اور ایک

دو شعر میں ہی ایسی بے تابی اور خوبصورتی سے حضورؐ

کا ذکر فرماتے ہوئے آگے بڑھ جاتے ہیں کہ

پوری کی پوری نظم یا غزل کا معیار اپنی جگہ قائم رکھتے

ہوئے نعتیہ اشعار میں ایک شاعرانہ اعجاز برپا ہے

ہیں کہ یہی نعتیہ اشعار زبانِ روح خاص و عام

ہو جاتے ہیں۔ بلکہ دلوں پر کھد۔ ہو کر رہ جاتے

ہیں۔ بالکل اسی طرح جیسے بادل برستے برستے اپنے

سینے سے چند لمحوں کے لئے برقِ درخشاں کا ایک

"لشکار" دے کر ماحول کو پُر نور کر جاتا ہے۔

علامہ حکیم سنائی کی یاد میں غزل کہہ رہے ہیں اور

اپنے مخصوص رنگ اور انداز میں کہہ رہے ہیں۔

اُسی بحر میں میرزا صاحب کا ایک مصرع معیاد

اُجھاتا ہے جس پر علامہ گرہ لگاتے ہیں۔ وہ مصرع

یہ ہے غر

کہ برفتر اک صاحب دولتی بستم بہر خود را

گرہ اتنی عظیم لگاتے ہیں کہ شعر نعتیہ ہو جاتا

ہے۔

عجب کیا گرم و پرویں مرے خیر ہو جائیں

کہ برفتر اک صاحب دولتی بستم بہر خود را

اب علامہ کی بے قرار سی ان کی عنای قلم کو

عہتوں کی منزل کی طرف کھینچتی ہے وہ مہر پرویں

کو اپنا خیر بنانے پر ہی اکتفا نہیں کرتے بلکہ۔

صاحب دولتی "کا مزید تعارف کا تا ضروری

سمجھتے ہوئے فرماتے ہیں۔

وہ دانائے سب ختمِ ارباب مولائے کل جس نے

غبارِ راہ کو بخشا فروغِ دادی سینا

نگاہِ عشقِ دوستی میں وہی اقل وہی آخر

وہی قرآن وہی قرآن وہی یسین وہی طہ

بقول علامہ رشید نزاری مرحوم یہ اشعار نہ صرف

الہامی نظر آتے ہیں بلکہ مقامِ رسالت کے تعین کے

بہت سے مسائل اس خوبی سے حل کر جاتے ہیں

کہ اگر اسلام کے سب فرقے یہ اشعار

اپنے ایمان کی بنیاد بنا لیں تو تمام عالم

اسلام ایک جان ہو جائے۔ اقبال نے

زندگی بھر فرقہ بندی کو اپنا شعار نہیں بنایا بلکہ اس

کی پُر زور مخالفت کرتے رہے۔

یہ ہند کے فرقہ ساز اقبال آذری کر رہے ہیں گویا

بچا کے دامنِ بتوں سے اپنا غبارِ راہ عجاز ہو جا

اقبال نے بعض شرعی اور سماجی مسائل پر بھی اپنے نعتیہ

اشعار میں بحث فرمائی ہے اور ان میں ایک ایسا مضمون

پیدا کر دیا ہے کہ نعت بھی ہو گئی اور ایک دو مصرعوں

میں ایک بہت بڑا مسئلہ بھی حل کر دیا۔ اور پھر

شاعرانہ عظمت حضورِ پاک کی مدحت اور اپنی

عقیدت کا مقام بھی اپنی جگہ دکھا۔ ملکیت پر

ایک قطعہ ہے۔

ہنوز اندر جہاں آدمِ غلام است

نظامِ خام و کارش ناقص است

غلامِ فقیر اُن گیتی پناہم

کہ درویش ملکیت حرام است

جب ۱۹۳۵ء میں سعودی عرب میں نظامِ شریعت

نافذ ہوا تو روزِ اہم پر سر جھکانے کی سزا دی جانے

لگی۔ اس لئے کہ خدا کے سوا کسی کے آگے سر جھکانا

ہائز نہیں۔ یہ ایک ایسا نادر مسئلہ تھا کہ قلم

اٹھانا تو کجا کچھ سوچتے ہوئے بھی انسان کو غرور

اُٹنے لگتا ہے۔ علامہ نے شاہ عبدالعزیز بن سعود

کو مخاطب کرتے ہوئے چند قطعات کہے، تین

قطعات پیش کرتا ہوں جن میں سے علامہ نے

پہلے قطعے میں مسجدِ تعظیم کا مسئلہ حل کیا، دوسرے

میں شاہ سے اپنا تعارف کروایا۔ اور تیسرے

میں "حرمِ کوچہ دوست" میں آنکھوں سے عقیدت

کے رنگین پھول برساتے ہوئے شاہ کو دروازہ

رقصِ دالہ کی دعوت دی۔

تو ہم اُن سے بغیر از ساغرِ دوست

کہ باشی تا ابد اندر بر دوست

سجدہ نیست اے عبدالعزیز۔ این

برویم از خرہ خاکِ دیو دوست

تو سلطانِ مجازی من فقیرم

ولے در کشورِ معنی امیرم

جہانے کو ز تخمِ لالہ رست

بیا بنگر باغِ شبنمِ منیرم

یا باہم حدِ اویزیم و رقصیم

ز گیتی دل بر انگیزیم و رقصیم

یکے اندر حرمِ کوچہ دوست

ز چشماں اشکِ حنِ ریزیم و رقصیم

علامہ نے حضور کو اپنی منزل قرار دیا ہے۔
انہیں جنت کی آرزو ہے نہ کسی مقام اعلیٰ و رفیع کی۔
وہ حضور ہی کو اپنا دل و آخر گردانتے ہوئے یوں
خطاب کرتے ہیں۔

در اں دریا کہ ادا ساحلے نیست
ولیل عاشقان غیر از دلے نیست
تو فرمودی رو بھیا گر فتم
وگرز جز تو مارا منزے نیست
علامہ مسلمانوں کے زار و خوار ہونے کا
سبب بھی حضور ہی سے دوسری قرار دیتے
ہوئے فرماتے ہیں۔

خبر پیش خدا بگرستیم زار
مسلمانا چرا زارند و خوارند
نہ آمد نمی دان کہ این قوم
دلے دارند و محبوبے نہ دارند
اور پھر خدا ہی کے احکام پر ایک طویل نظم
جواب شکوہ کا اختتام یوں فرماتے ہیں۔

کہ محمد سے وفا تو نے تو ہم ترے ہیں
یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں
علامہ نے اہلس سے بھی حضور کی تعریف کی
عجب انداز سے کہ ذاتی شیطان اگر براہ راست
حضور کی تعریف کرے تو کارِ ثواب ہے اور اگر آ
یا کارِ خیر کی اس سے توقع نہیں کیونکہ وہ شیطان
ہے یہاں ابلیس اپنے سیاسی فرزندوں سے خطاب کرتے
ہوئے دکھایا گیا ہے۔

وہ فاجر کش کہ موت سے ڈرتا نہیں خدا
روح محمد اُس کے بدن سے نکال دو

(اقبال کے نفس سے ہلنے کی انگ تیز
ایسے غزل سرا کو چین سے نکال دو)
اقبال خالق و مخلوق کے رشتے سے کبھی کبھی
خدا سے قدرے بے تکلف ہو جاتے ہیں ایسے کہ
شاید یہ ادا بھی اللہ تعالیٰ کو بھاجا جاتی ہے۔ کیونکہ
اس بے تکلفی کی بنیاد اور اساس عشق و رات کاب
پر ہی رکھتے ہیں۔

بکونے تو گلاب یک نفس بس
مرا میں ابتدا۔ میں انتہا بس
خواب جرات اُن رند پاکم
خدا را گفت مارا مصطفیٰ بس
اس خیال کو کبھی کبھی حلیل القدر صحابہ کی زبان
سے یوں کہلاتے ہیں۔

پرولنے کو چراغ ہے بلی کو بھول بس
صدیق کے لئے ہے خدا کا رسول بس
اگر آپ اقبال کو اللہ تعالیٰ کے حضور دیکھیں تو وہ
کچھ شرف و سائفر کا تا ہے اُو خالق و مخلوق کا رشتہ ہے
جس سے یہ شرف و ذاتی ہے، مثلاً

یاد امن یزداں چاک یا اپنا گریباں چاک
ہر بات کہنے کی نہیں تو بھی تو ہر جاں ہے
ہر ہم وفادار نہیں تو بھی تو دلدار نہیں
ہر کارِ جہاں دانا ہے اب مرا انتظار کر
اُسے اس اقبال کو بحضور سرور کو نہیں بھی کہیں

کہ اس کا مدیہ کتنا عاجزانہ، واپاد، عاشقانہ،
اور غلامانہ ہے۔ وہاں پہنچ کر حضور سے ہمکلامی
کی جرات نہیں ہوتی تو رفیقانہ راہ سے فرماتے ہیں

بیا اے ہم نفس باہم بنالیم
من و تو کشتہ شانِ جمالیم

دو حصے بر مرادِ دل بگوئیم
پائے خواجہ چشماں را بمالیم
یوم الحساب کا ذکر کرتا ہے تو وہاں درخواست
بخشش کی نہیں بلکہ ایک ادب بات کی پیش کی ہے۔
ایک ایسی بات کی کہ شاید رحمت باری تعالیٰ
جوش میں اگر حساب ہی نہ لے۔

ہر پایاں چوں رسد این عالم پیر
شود بے پردہ ہر پوشیدہ تقدیر
مکن رسوا حضورِ خواجہ مارا
حساب من ز چشم او نہاں گیر
تو اگر بینی حسابم ناگزیر
از نگاہ مصطفیٰ پنہاں بگیر
خدا کے سامنے اپنے نامہ اعمال کو حضورِ پاک
کے ڈر سے، شرم سے، ندامت سے پیش کرنے
میں پس و پیش کرنے والا اقبال بحضور رسالت کاب
خود بخود اپنے حسابات پیش کرتا ہے۔ یہاں کوئی
شرط نہیں۔ پس و پیش نہیں۔ سراسر اعتراف اور
عجز بن کر عرض کرتا ہے۔

جہیں را پیش غیر اللہ سودیم
چو گہراں در حضور او سرو دیم
نالم از کسے می نالم از خویش
کہ ماشایان شان تو نہ بودیم
علامہ کو دیار حبیب سے کتنی محبت ہے
اس کو ایک بہت نازک زلویے سے بیان کرتے
ہیں جہاں مختلف قسم کے جذبات محبت کی روشنی
ایک مرکز پر مل رہی ہیں۔ ایک بچہ تنہا ہو جائے
تو اُسے معامال یاد آجاتی ہے۔ مسافر کو غربت میں

گھریا داتا ہے۔ اندھیرا، تنہائی، ٹھکن اور خوف
انسانی ذہن میں ہی نہیں جملہ حیوانات کی جبلت
میں بھی جذبہ تحفظ کو اجاگر کرتا ہے۔ علامہ نے
اس جذبے کی کارفرمائی کو صرف ایک قطعہ میں سمو
کر رکھ دیا ہے۔

بایں پیری درو یثرب گرفتم
فواخاں از سرور عاشقان
چوں اں مرغی کہ در صحرای شام
کشايد پر بر فکر اشیان
بچکے ک نسیات اور جبلت کا ذکر آنے سے
علامہ کا ایک اور نعتیہ شعر یاد آگیا
تولے مولائے یثرب آپ میری چادہ سانی کہ
میری دانش ہے افزگی میرا ایاں ہے زنداری
پہلے مصرع پر غور فرمائیے تو بات یہاں ختم
ہو جاتی ہے لے مولائے یثرب میری چادہ سازی
کہ "تو اور آپ" کے الفاظ زائد ہیں لیکن تو اور
آپ کی شمولیت سے مصرع زور دار ہو کر کہیں سے
کہیں جا پہنچا ہے۔ جیسے ایک بچہ ماں سے کہتا
ہے کوئی اوروں کے تو خود میرا یہ کام کر یا پھر ایک
مظلوم شہنشاہ کا دامن تمام کر کہتا ہے کوئی اور تو
یہ کام کر ہی نہیں سکتا میری حاجت روانی صرف آپ
ہی کر سکتے ہیں۔ اس مصرع میں اقبال حضور کا دامن
تھامے ہوئے بھی نظر آتے ہیں۔ اور بچوں کی طرح
حد کر تے ہوئے بھی، اور یہی اس مصرع کا کمال اور اقبال
کے عشق رسول کا اعجاز ہے۔ ایک اور قطعہ میں
کہا کہ سوئے یثرب جاتے ہوئے کسی زادراہ کی
ضرورت نہیں رہتی ہے

مرا تنہائی واکہ و فغان بر
سوئے یثرب سفر بے کاروں بر
کجا مکتب کجا سے خار شوق
تو خود فرما میں بر کہ اں بہ
علامہ دنیا کی ہر محرومی، بے اطمینانی، ہر
بے راہ روی، ہر جہل کا علاج، ہر زمانے اور ہر
فرد کے لئے حضور کی پیروی اور قرب رسول مقبلہ
گروانتے ہیں۔

بنزل کوش مانند بہر نو
دریں نیل فضا ہر دم، غمزدن شو
مقام خویش اگر خواہی دریں دیر
بحق دل بند و راہ مصطفیٰ رو

کشودم پردہ را از روئے تقدیر
مشو نو مید و راہ مصطفیٰ گیر
اگر باور نہ داری آنچه گفتم
ددی بگریز و مرگ کافرے میر
اس قطعہ میں علامہ نے اپنی بات زمانے
ولے کا انجام بڑے یقین سے بتایا ہے۔ اس
کے برعکس وہ حضور سے قربت کا انجام بھی اتنے
ہی وثوق سے بتاتے ہیں۔ ان قربتوں سے انسان
نئی دنیا کا موجد ہو سکتا ہے۔

بر عیار مصطفیٰ خود را زند
تا جہانے دیگرے پیدا کند
اس جہاں کی تمام روشنیاں حضور ہی کے نام
سے وابستہ ہیں
جہر میں اسم محمد سے اُجالا کر دے

اے اب ایک سیاسی مسئلے پر اقبال کا نقطہ نظر
دیکھتے ہیں۔ شیخ الہند مولانا محمد حسین احمد مدنی کا خیال
ہے کہ قوم وطن سے بنتی ہے۔ یہ واقعہ اوائل ۱۹۳۸ء
کالے یعنی علامہ کی وفات سے چند ہفتے پہلے کا
ہے۔ علامہ نے جواباً ایک نہایت مدلل طویل
مضمون لکھا تھا۔ جو فروری ۱۹۳۸ء
میں روزنامہ "احسان" میں چھپا تھا۔ اس موضوع
پر علامہ کی ایک نظم بعنوان "وطنیت" ۱۹۰۸ء میں
چھپی تھی جس میں علامہ نے نظریہ وطنیت پر سیر حاصل کر
فرمائی تھی جس کے صرف چند اشعار ملاحظہ فرمائیے
باز و ترا تو حید کی قوت سے قوی ہے
اسلام ترا دیں ہے تو مصطفوی ہے
گفتار سیاست میں وطن اور ہی کچھ ہے
ارشاد نبوت میں وطن اور ہی کچھ ہے
اقوام میں مخلوق خدا بنتی ہے اس سے
قومیت اسلام کی جد کشتی ہے اس سے
مذکورہ بالا موقع پر علامہ نے محترم مولانا کو
ان اشعار میں مخاطب فرمایا ہے

عجم ہنوز نہ داند رموز دیں ورنہ
ذیوبند حسین احمد این چہ برا عجیبی است
سرود بر مرمر کر ملت از وطن است
چربے خبر نہ مقام محمد عربی است
بمصطفیٰ برساں خویش را کہ دیں ہمدست
اگر یہ آؤ نہ رسیدی تمام بولہبی است
"مقام محمد عربی" سے باخبر ہونا اور مویں ہم
اوست "ایمان رکھنا، یہ وہ انقلاب آفرین نکلتے
ہیں جو علامہ کے علم فضل کا پتھر ہیں اور جن کی

بدولت انہوں نے عشق و محبت کے تمام مراحل طے کئے تھے نہیں بلکہ غیر دشمنی ہر اور پرش میں اقبال خیرنگ حضورؐ سے کو قرار دیتے ہیں اور ازل سے تا ابد قرار دیتے ہیں۔

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز
چراغِ مصطفوی سے شرابِ بولہبی
علامہ نے اپنے آپ کو کبھی شاعر نہیں کہا، بلکہ اپنی کم مانگی کا یوں اعتراف کیا ہے۔
خوش آگئی ہے جہاں کو قلندر میری
وگرنہ شعر مر کیا ہے شاعری کیا ہے
لیکن اس شعر کے باوصف اپنی شاعری کی دلدھی مانگی ہے۔ کس سے مانگی ہے۔ آئیے ملاحظہ فرمائیے۔

بر اُن رازے کہ گفتم پے نبردند
ز نخلِ شاخِ من خرماد خور دند
من اے میرام داد از تو خواہم
مرا یاران منزلِ خواہنے شمر دند
ایک اور قطعے میں فرماتے ہیں کہ میں تو صرف وہی کہتا ہوں جو میرا رسول حکم دیتا ہے گویا وہ شاعری حضورؐ ہی کے حکم سے فرماتے ہیں۔

ترگفتن از حیاتِ جاوداں گو
بگوشِ مردہ پیغامِ جاں گو
ولی گویند این ناحق شناساں
کہ تاریخِ وفاتِ این د آں گو
اکثر نقادوں اور احباب سے نصیحت اقبال پر لگھو ہوئی۔ بجا درم محبِ عارفی کا خیال ہے کہ علامہ نے ملت کے غم میں یوں تو سارا کلام بھرا

میں نہیں اپنے خونِ جگر سے لکھا ہے لیکن جہاں حضورؐ کا ذکر آیا ہے ایسی وارنگی۔ بیتابی۔ اور والہانہ پن کا اظہار ہوتا ہے کہ یہ بات خونِ جگر سے بھی آگے بڑھ جاتی ہے۔ یہ روح کی حد سے متاثر ہے۔ جناب شفیق منصور فرماتے ہیں۔ علامہ فلسفہ کی دلیل کی عقل کی باتیں کرتے کرتے جب حضورؐ کے ذکر پر پہنچتے ہیں۔ تو اپنے آپ سے گزرجاتے ہیں جنون کی اس کیفیت میں وہ عقل اور دلیل کی سب باتیں ہلائے طاق رکھ کر ”چشماں اشکِ خونِ ریزیم در قسیم“ کی حالت میں نہ صرف نظر آتے ہیں بلکہ ہم خود بھی جنون کی یہ برقی دعا اپنے رگ و پے میں محسوس کرتے ہیں۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ہم بھی اقبال کے ساتھ ساتھ عشقِ رسولؐ میں رقصِ کناں ہیں بلکہ کے ممتاز نقاد پروفیسر نظیر صدیقی صاحب فرماتے ہیں یہ سب باتیں اتنے عجیب و غریب انداز میں صرف اقبال ہی کہہ سکتا ہے کہ اُس کے پاس قوتِ بلاغ ہے اور بہت سے عشاقِ رسالتؐ کی یہ سب کچھ محسوس تو کرتے ہوں گے لیکن کہہ نہیں سکتے کیونکہ ان کے پاس اقبال کا سماجی اعجازِ نطق نہیں لہذا یہ اقبال ہی کا حصہ ہے۔

میں ان صاحبانِ کمال سے آگے اور کیا کہہ سکتا ہوں۔ صرف ایک گزارش ضرور کروں گا کہ اقبال جو کچھ کہہ سکے وہ تو ہمارے سامنے آیا ہے۔ وہ جو کچھ نہ کہہ سکے اس تشنگی کو بھی ذرا محسوس کرتے چلیں تو اقبال کے ساتھ انصاف ہو گا۔ ہم اُس کے عشقِ رسولؐ سے یہ راب تو جو جاتے ہیں۔ اُس تشنگی کو محسوس

نہیں کرتے۔ اقبال ایک عظیم انسان ہے۔ وہ خود کہتا ہے کہ عظمیٰ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں اُس کی دید اگر عظیم تو ہے تو اس کی قوتِ تصور عظیم ترین ہے۔ بجا کہ مقاماتِ رسالت کے اتنے عظیم پہلو اقبال ہی! اجاگر کر سکتا ہے۔ اللہ نے اُسے اظہار کی عظیم قوت عطا فرمائی ہے وہ زبان و بیان دونوں پر قادر ہے۔ ایک ایک نشست میں سینکڑوں مسیاری اشعار کہہ سکتا ہے لیکن حضورؐ پاکؐ وہ عظیم ہستی ہیں کہ انہیں تصور میں سیمٹا ہی نہیں جاسکتا۔ غالب جیسا عظیم شاعر یہ کہہ کر اپنی معذرت کا اظہار کر لیتا ہے۔

غالب ثنائے خواجہ بر یزداں گذاشتم
کیں ذاتِ پاک مرتبہ دانِ محمد است
جس کا تصور جہاں تک پہنچتا ہے۔ حضورؐ پاکؐ اُسے اُس سے عظیم تر نظر آتے ہیں ہر بلندی ایک اور بلندی کی نقیب ہوتی ہے جس حد پر بھی نظر پہنچتی ہے حدِ نظر آگے بڑھ جاتی ہے، بجا کہ اقبال بلا کا قادر الکلام ہے وہ اپنے ابلاغ کے زور کے بل بوتے پر لفظِ خودی اور لفظِ عشق کے لغوی معنی تک بدل کر رکھ دیتا ہے۔ وہ لفظوں کے معانی بدلنے پر قادر ہونے کے باوجود دہین ”گنبدِ ابلقینہ رنگ“ کے ”حجاب“ تک ہی پہنچتا ہے۔ اس حدِ تصور سے ہم آگے نہیں بڑھ سکتے۔ یہی ہمارے تصور کا عجز ہے۔ لیکن خود اقبال کے تصور کی حدیں ہمارے تصور سے کہیں آگے ہیں۔ وہ ہمیں حجاب تک پہنچا کر خود ”محیط“ تک پہنچ

جاتا ہوگا۔ حضورؐ کی شان کا احاطہ تو محیط سے بھی
اگے ہے لہذا ہمیں "حجابِ نیک پہنچا کر بے قرار
کرنے والا اقبال خود محیط" تک پہنچ کر ہم سے
ہزار گنا زیادہ بے قرار ہو جاتا ہوگا۔ کیونکہ حضورؐ
کے قدر کی حدیں اُس محیط سے بھی کہیں اگے ہیں۔
بلکہ لا محدود ہیں۔ اقبال کا تصور جتنا بلند ہے اُس
کا نطق اُسے بیان کرنے میں اتنا ہی عجز اور تشنگی محسوس
کرتا ہوگا۔

اکیسے اب میں ابلاغ پر محمدؐ کا دل رکھنے والے
اقبال کے اعترافِ عجز کہ ایک مثال اقبال کی زبان
پیش کرتا ہوں۔

گوخ از درو پہناں زعفرانی
ترا در خون ز چشم ارغوانی
سخن اند گلشن من گہ بہت
تو احوال مرا ناگفتہ دانی

میری باتیں طویل ہوتی جا رہی ہیں۔ اس طوالت
میں بھی میں نے اقبال ہی کا تتبع کیا ہے انہیں کا
ایک شعر ہے۔

محرطے می توان گفتن تنائے جہانے را

من از ذوقِ حضورِ طولِ داوم دانستہ را

میں بھی علامہ کا ایک ہی مصرعہ

"بعضی خطے برسوں خوش را کہ دیں ہمدوست"

پیش کر کے کہہ سکتا تھا کہ اس میں کیا کچھ نہیں کہا گیا

ہے۔ اقبال نے اگر ذوقِ حضورؐ میں داستان کو

طول دیا ہے تو اس داستان کے نورانی گوشے

سیٹھنے میں بھی تودیر لگتی ہے۔ آپ نے کلامِ اقبال

سے نعتِ رسولِ مقبولؐ کی مثالیں ملاحظہ فرمائیں

افاظ کی بندش، فکر کی گہرائی، نطق کی گیرائی، لہجے کی
بے تابی میں عشقِ رسولؐ کا جو جذبہ کا دفر ہے وہ
وہ معجزے سے کم نہیں۔ یوں محسوس ہوتا ہے۔
کہ شاعر کے دماغ سے یہ شعر ہمارے دماغ تک
نہیں آ رہے سیدھے دل کو چیرتے ہوئے عشقِ رسولؐ
کی روشنیاں بکھیرتے ہوئے ہمارے افقِ دل پر
طلوع ہو رہے ہیں اور مقامِ رسالت اور نورِ نبوت
کی عظیم بلندیاں ہم پر اجاگر کرتے جا رہے ہیں
جنہیں محسوس تو کیا جا سکتا ہے۔ قیدِ الفاظ میں لاکر
بیان نہیں کیا جا سکتا۔ شعرِ اقبال میں تاریخِ زندگی،
معاشرت، فلسفہ، مذہب، اور سیاست کا ایسا
حصین استخراج ملتا ہے کہ دائرہ کائنات کا مرکز
حضورؐ کی ذاتِ بابرکات نظر آتی ہے اور اقبال
بہیں شاہی مسجد کے دروازے سے پکارتا نظر
آتا ہے۔

حضورِ قلمت بیضا تپیدم

نوائے دگداز سے افریدم

ادب گوید سخن را مختصر گو

مہمیدم، افریدم، افریدم

علامہ نے بحضورِ رسالت مآبؐ نہایت

پُر سوز دعائیں بلکہ فریادیں کہیں ہیں۔ اُن کا ذکر نہ کرنا

بھی اس عاشقِ رسولؐ سے انصاف نہیں ہوگا۔ یہ

فریادیں بھی ایسے ایسے عجیب پرانے اور ایسے ایسے

انوکھے اہمان سے کہیں ہیں کہ فریادی ہونے کا

دُھب بھی کوئی اقبال سے سیکھے۔

تب و تابِ دل از صورتِ غم تست

نوائے من ز تاثیرِ غم تست

بنامِ زان کہ اندر کشود ہند
ندیدیم بندہ کو محرمِ قسمت
اخر دُعا قبول ہوئی اور علامہ کو کہنا پڑا ہے
گئے دن کہ تنہا تھا میں انجمن میں
یہاں اب مرے راز داں اور بھی ہیں
علامہ نے ایک اور فریاد کی۔

نصیبِ ہندی غلامان را سحر نیست
بایں خاک آفتابے را گذر نیست
برائے گوشتِ چشمے کہ در شرق
مسلمانے زما ہے چارہ تر نیست
دُعا قبول ہوئی اور ہندی مسلمانوں نے ایک
ملکت بن کر اپنے آپ کو پایا۔

علامہ کے دیدہ دل کے اشکوں نے پھر
گذاشت کی۔

مسلمان اُن نصیب کیے کلا ہے

رمد از سینہ او سوزِ کہے

دلش نالد چرا نالد ز داند

نگاہے یا رسول اللہؐ نگاہے

آخری مصرع کی تڑپ بتاتی ہے کہ یہ

دل کی حقیق ترین گہرائیوں سے بے ساختہ نکل رہا ہے

اور مجھے یقین ہے کہ علامہ نے اتنے صدقِ دل سے

"نگاہے یا رسول اللہؐ نگاہے" فرمایا ہے کہ ابیکم

کھل کر اتنا برساکر بت کردہ ہند کا ایک قطعہ سر ہڑ

شاداب ہو گیا۔

یہاں میں قبولیتِ دعا اور اندازِ دُعا پر

کچھ عرض کرتا چلوں۔ قبولیتِ دُعا میں تو اللہ تعالیٰ

کے ہاتھ میں اور ذاتِ باری تعالیٰ کی مرضی پر مختصر

ہم نے فرما لیا ہے۔ یہاں علامہ اپنے فرزند جاوید اقبال کو نئی نسل کی علامت بنا کر فرماتے ہیں۔
 ز شوق اموختم ان ہاؤ ہوئے
 کہ از سگے کشاید اُجھوئے
 ہمیں یک لہزدہ دارم کہ جاوید
 ز عشق تو بگیرد رنگ و بڑے

ہم نے صنوبر کی غلطیوں کے نئے نئے زاویے
 سامنے لاتے ہیں۔ جن سے آنکھیں پُر نور اور
 سینہ سراپا طور نظر آتا ہے۔ صدق دعا، صوبہ دعا
 اور انداز دعا پر میری تہنید اس لئے ہے کہ علامہ
 کی ایک آخری دعا آپ کے سامنے پیش کروں۔
 یہ دعا علامہ نے اُنندہ آنے والی نسلوں کے

بہرہ نیکوں لپکا ہر اس کا سبب قبولیت، صدقِ حل، چوڑ
 و در انداز ہوتا ہے۔ اقبال کی دعاؤں کے جذبہ
 صافہ اور انداز بیان کو دیکھیں تو قبولیت اس
 انتظار میں رہتی ہوگی۔ کہ اس عاشقِ رسولِ مقبول کے
 لب اور کس دعا کے لئے ہلتے ہیں۔ علامہ دعاؤں میں
 ہر بار محبتوں کے نئے نئے گوشوں کو اجاگر کرتے

”ماونہ کا فردوس کا شمارہ پڑھا۔ سجاد رضوی صاحب کا ”کارلہ یونگے“ کا ترجمہ اور قاسم صاحب
 کا مضمون۔ پیر فضل کے شاعری پر۔ عمدہ لکھے۔ سجاد رضوی اگر زبان کچھ سہلے اختیار کرتے تو۔
 مضمون غالباً مزید دلچسپ ہوتا۔ شیر افضل جعفری صاحب نے بہت عمدہ انداز میں ”بر آب نیلے“
 کا تعارف کروایا ہے۔

غزلوں میں کوئی نئے اور چرکا دینے والے بات نہ تھے۔ اگر ہر شمارہ میں فیض، قاسم، فراز
 اور دوسرے اساتذہ کا غیر ”ع کلام شائع کیا جائے تو یقیناً پڑچے کے مقبولیت میں اضافہ ہوگا۔
 ایک بات جو پسند آنے والی وہ نہ ”قابولے کا تعارف ہے اور ہر ماہ کسی ایک ادیب یا شاعر کا تعارف بھی
 ایک اچھا اضافہ ہوگا۔“

سید تنویر الدین احمد ————— لاہور

ایوان ادب میں ایک مقدمہ

ایک مدیر نے مجھ سے سوال کیا ہے کہ شاعری کیا ہے؟ شاعری کیا ہے اس سوال کا جواب شاعری کی ہزار سالہ تاریخ ابھی تک نہیں دے سکی ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس سوال کے اتنے ہی جواب ہیں جتنے دنیا میں شاعر ہیں۔ گویا ہر تخلیق شاعر کی ہر تخلیق اسی سوال کا جواب ہے اور یہ جواب ان گنت اسیے شاعریوں میں۔ اس لئے خلیفہ مبعوث سے بچنے کے لئے آئیے یہ سوچیں کہ شاعری کی پہچان کیا ہے؟

بنیادی نکات

۱۔ شاعری کی بنیادی شرط یہ ہے کہ وہ اولادوری زبان میں ہوتی ہے یا پھر ایسی زبان یا زبانوں میں جو (ان) ایک مشترک لسانی تاریخ، خاندان اور پس منظر رکھتی ہوں۔

دب، ایک مشترک تہذیبی پس منظر اور سماجی روابط رکھتی ہوں۔

(ج) ایک کائناتی تصور یا اصول حقیقت رکھتی ہوں۔

(د) مابعد الطبیعیاتی تصور میں ایک اکائی سے جڑی ہوئی ہوں۔

اس دائرے سے باہر کوئی حقیقی شاعری نہ وجود میں آتی ہے۔ نہ ممکن ہے نہ آن تک نہ ہرگز میں آئی ہے

۲۔ ہر مابعد الطبیعیاتی تصور، ہر اصول حقیقت، ہر تہذیب ہر زبان اور ہر شاعری کا ایک بنیادی بیج ایک بنیادی اسم اور ایک بنیادی اساس ہوتی ہے۔ جس کی بنا پر وہ اپنی پہچان حاصل کرتی ہے۔ یہ تہذیب مرعہا سکتی ہے، مردہ ہو سکتی ہے۔ مٹ سکتی ہے۔ مگر دوسری تہذیب کی جگہ نہیں لے سکتی۔ اس میں سے بالآخر ایک باقی نہیں رہے گی۔ دنیا کی ہر تہذیب دوسری سے اثر قبول کرتی ہے، دوسری کے سامنے لپٹا ہو سکتی ہے۔ مگر قتال نہیں بن سکتی۔ جن تہذیبوں کے ساتھ یہ عمل ہوا ہے، وہ اپنی معنویت پہلے کوئی ہیں اور پھر فنا ہو جاتی ہیں۔

۳۔ ہر مذہب کا ایک اصول حقیقت، ایک تصور کائنات ہوتا ہے۔ وہ مذہب اسی وقت تک اپنے سامنے والوں کے لئے ایک حقیقت ہے، جب تک وہ اس کو اصل حقیقت تسلیم کر رہے ہوں اگر وہ اس کے منکر ہو گئے ہوں تو وہ حقیقت ان کے لئے باقی نہیں رہتی۔ ایک مذہب اگر دوسرے مذہب کے اصول اپنانے کو چھوڑ دے پس خود خال ہو جاتا ہے۔ اگر ایک مسلمان عیسائی مذہب کے اصولوں کو ماننے لگے تو وہ مسلمان نہیں رہ سکتا۔ اسی طرح دیگر نظام حیات کے بھی اپنے

اصول شناخت ہیں۔ جو اگر بدل دیئے جائیں یا وہ کسی اور نظام کو قبول کر لیں، تو پھر وہ اپنی پہچان اور شناخت کھو دیتے ہیں! موجودہ صورت حال:-

۱۔ جلدی موجودہ شاعری نے اپنی شناخت گم کر دی ہے۔ (ان) اس نے اپنے تہذیبی پس منظر سے رشتہ توڑ دیے ہیں۔ دب، وہ اپنے کائناتی تصور یا اصول حقیقت سے بیگانہ ہو چکی ہے۔

(ج) وہ اپنے مابعد الطبیعیاتی تصور حقیقت کا کوئی شعور نہیں رکھتی۔

۲۔ ہماری موجودہ شاعری اپنی شناخت اپنے بنیادی بیج، اپنے بنیادی اسم اور اپنی بنیادی اساس کے بجائے مغرب کی شاعری کی اساس پر مقرر کرتی ہے۔

(ان) وہ تصورات اور خیالات میں، اسلوب ادبیہ میں، طرز فکر اور طرز احساس میں مغرب کی مثال محض ہے اور اپنی شناخت صرف انگریزی شاعری کے پس منظر میں اور ہیئت و تجربات سے مقرر کر رہی ہے۔

(ب) اس عمل کے لئے وہ بین الاقوامیت کا ایک ڈھکوسلا قائم کرتی ہے اور اپنی غلامانہ ذہنیت اور احساس بکتری کی آسودگی اسی زبان میں تلاش کرتی ہے

جولے غلامی سے دھتے میں ملی ہے اور اس پر اکتفا کرتی ہے۔

(ج) وہ اس عمل کو جدید شعوری ترقی اور بین الاقوامیت کے نام پر طوطی فیشن اختیار کئے ہوئے اور مغرب سے سرفہ کر کے اور مستعار لئے ہوئے موضوعات پر جدیدیت کی دکان سجانے ہوئے ہے۔ جسے وہ ”تازہ“ اور ”زندہ“ تجربہ کہتی ہے۔

(۲) اس نے اپنی شاعری اصل اپنی معنویت سے اس لئے رشتے توڑ لئے ہیں کہ اس سے (سرودگی، ٹھوگی، ٹکڑا اور مونی پیدا ہوتی ہے۔ لیکن اب وہ ۲۰ سال میں مستعار شدہ روایت کی تکرار، مونی، پڑمروگی کی اتنی سیر ہو چکی ہے کہ جس مودے سے جاگ کلائی تھی اس کی جگہ اب اس نے اپنی اختیار کردہ جہت کے مروجہ بچے کو پیسنے سے چٹا لیا ہے۔

(ان) وہ اپنی اصل کی، جہاں اس کا پورا وجود معنویت اور اساس موجود ہے، پہچان سے عاری ہو چکی ہے۔ اور ایک ایسے حصار میں مقید ہو چکی ہے جس کے وجود کا کسی طرح بھی حصہ نہیں۔ جو اس کی شناخت نہیں بن سکتا۔ وہ ایک بہت بڑے دائرے اور اپنی اصل

شناخت کے جوہر سے قطعی طور آزاد ہو کر ایک محدود اور بے پہچان حصار میں مقید ہو گئی ہے۔ جہاں سے نجات کا کوئی راستہ نہیں نکلتا۔

(ب) وہ وسائل کی ترقی کو پوری صورت حال پر فطرت دیتی ہے۔ اور اپنی ۹۰ فیصد آبادی سے نا آشنا ہو کر اس طبقہ کی ترجمان ہو گئی ہے، جس کا وجود مفید ہے اور جو وسائل کی ترقی کی علامت ہے۔ جس کی شناخت گم ہو چکی ہے۔

(ج) چنانچہ موجودہ شاعری ایک بے چہرہ، بے عمت بے پہچان اور بے اصل شے، نامعلوم کی شکل اختیار کر چکی ہے۔ جو بانجھاہد، بھر ہے اصل اپنی اصل کی طرف بھی واپس نہیں جاسکتی۔

اپنی ذات کے حوالہ سے:-

۱۔ میں نے ساری زندگی کوٹ پتلون یا کوئی مغربی لباس نہیں پہنا، لباس میرے لئے صرف لباس تھا، کرتا یا جامہ، کرتا، شلوار اور شیر وانی اور مجھے کسی اسے تبدیل کرنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔

۲۔ میں نے ایم۔ اے کیا، بی اے تک انگریزی تعلیم حاصل کی۔ لیکن کسی نا انگریزی لکھی اور نہ بولی اور نہ انگریزی

ادب کے حوالے سے کوئی بات کی۔ اور خود کو شعوری طور پر بے شناخت ہونے سے بچانے کی پوری کوشش کی۔ میں نے اپنے سے مختلف ان ہی ادیبوں کو لایب تسلیم کیا جو اپنی شناخت قائم رکھتے ہیں۔

۳۔ میں نے اپنی سرزمین ترک کر کے اپنی پہچان ”پاکستانی“ مقرر کر لی اور ہر اس قدم سے نبرد آزما ہوں جو اس پہچان کو مجھ سے چھین لے۔

۴۔ میں نے خود کو اسلام کے حوالے سے شناخت کیا اور ہر اس اساس سے جنگ کی جو میری اس شناخت کو گم کر سکتی ہے۔

میں اس حقیقت پر ایمان رکھتا ہوں کہ شناخت اور پہچان کے معنی انسان کا شعور ہے۔ جو کچھ میں سوتا ہوں۔ وہ میں ہوں۔ عمل اس وقت تک عمل نہیں جب تک اس کی جہت مقرر نہ ہو۔ میں اسی وقت تک آدمی مسلمان اور پاکستانی ہوں جب تک میں اپنی اصل سے شعوری طور پر جڑا ہوا ہوں۔ میں پوچھنا چاہتا ہوں۔ ہماری شاعری کی شناخت کیا ہے؟

”میں ماؤ تو کا باقا مدگے سے مطالعہ کر رہا ہوں۔ ہمارے یہاں ادب لطیف کے بعد ایک اچھے ادبے ماہنامے کے جوشید کہیں تھے وہ ماؤ تو نے پوری کو دکھ ہے۔ کم از کم مجھے جو قائمہ ہوا ہے وہ یہ کہ میرا ادب مطالعہ پر چلے کہ حد تک جو پیچھے سر ماہی پر چلے کہ طرف ہے قاعدہ تھا، اب اسے یہ باقا مدگے آگئے ہے۔“

مصطفیٰ کمالی — راولپنڈی

تال کے ساز اور استاد جہانگیر خاں

جس طرح عورت اور سنگار لازم و ملزوم ہیں اسی طرح راگ اور تال بھی شانہ بشانہ ہی بھلے لگتے ہیں۔ دونوں الگ رہ کر ادھورے معلوم ہوتے ہیں، دونوں ایک دوسرے سے الگ کر کے دیکھے تو بائیں ہیں۔ لیکن حسنِ کمال کا احساس پیدا نہیں کر سکتے۔ شاید اسی لئے تال کو راگ کا زیور بھی کہا گیا ہے۔

گزشتہ صفحوں میں ۲۷ اقسام کے تالوں کی نشاندہی کی گئی ہے، جو اس دور میں مستعمل تھیں۔ موجودہ دور میں صرف تیرہ چودہ تالوں کا رواج ہے۔ (دھپک، تیورا، سول فاختہ، جھپ تال، چرتال، اڈا چرتال، جھومرا، فرد دست، تلوار، سوار، تین تال، چانچر، دھار، اگالہ وغیرہ) تال کے چند مخصوص ساز جو ہمارے موسیقار بہت سے ہیں، ان میں، پکھاوج، طبلہ، ڈھولک اور نقارہ ہیں۔ کلاسیکی راگوں میں پکھاوج اور طبلے کا چلن عام ہے دھڑکدھڑک پکھاوج زریب دیتا ہے، خیال اور ٹھہری میں طبلہ سے چار چاند لگ جاتے ہیں۔ البتہ شہنائی کے لئے نقارہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ دنیائے موسیقی میں یہ تصد عام ہے کہ اس کے

موجد حضرت امیر خسرو ہیں۔ جو درست معلوم نہیں ہوتا۔ اس سلسلے میں گرامی رشید ملک نے اپنی کتاب "حضرت امیر خسرو کا علم موسیقی" میں بہت تفصیل سے بحث کی ہے۔

ایک طبقے میں یہ خیال بھی عام ہے کہ طبلے کے موجد دہلی گھرانے کے ایک بزرگ خان صاحب جانا نثار خاں عرف سدھار خاں تھے۔ ان کے بیٹوں یا ابتدائی وارثوں میں خاں صاحب کھٹو خاں اور بخشو جی کا نام آتا ہے۔ اس خاندان کے ایک طبلہ نواز واجد حسین خاں (مقیم کراچی) کی اطلاع کے مطابق دونوں بزرگ سدھار خاں کے صاحبزادے تھے پھر یہ سلسلہ نسب مشہور زمانہ شیخ خاں طبلہ نواز، خاں صاحب اللہ دئے خاں پکھاوجی نہروالے، اور استاد نتھو خاں طبلہ نواز (راپور) سے ہوتا ہوا خاں صاحب گامی خاں کے بجائی متو خاں طبلہ نواز (سجارت) اور واماد واجد حسین خاں طبلہ نواز، کراچی تک پہنچا۔

محدث الموسیقی میں بھی بخشو اور کھٹو خاں نامی دو مشہور طبلہ نوازوں کی خبر فراہم کی گئی ہے اور یہ دونوں بزرگ مذکورہ کتاب کے مصنف کے سلف تھے

فوت ہوئے تھے۔ مصنف کا نامزد ہی ہے جو واجد علی شاہ کے کھٹو میں قیام کا زمانہ تھا۔ طبلہ میں اول بخشو و حاضی اس طود کے باج کا استاد ہوا۔ اُس کے بیٹے عماد و سلاوی خاں، گت پران میں لاجواب تھے۔ اس زمانے میں قدیم باج کا ایک طبلہ نواز کھٹو خاں ساکن دہلی بڑا استاد تھا۔ اور بخشو شاگر و بخشو سب پر سبقت لے گیا...."

محدث الموسیقی میں ایک بہت اچھے طبلہ نواز خلیفہ تاج خاں کا نام بھی آتا ہے۔ اس کے متعلق یہ اطلاع پہنچائی گئی ہے کہ وہ کدواؤنگ (درستم نہا) پکھاوجی سے علم موسیقی میں بڑھ کر تھا۔ اس کا بیٹا ناصر خاں طبلہ نواز راپور و دیار سے منسلک رہا۔ اسی کتاب میں راگ دہن۔ (مصنف فقیر اللہ) کے حوالے سے سنگیت کے جن ماہرین کا ذکر کیا گیا ہے۔ اُس میں تال کے ساز کے اہم بجانے والوں میں پکھاوجیوں (امان اللہ پکھاوجی اور فیروز ڈھاری پکھاوجی لاہور والے) کا ذکر تو ملتا ہے۔ لیکن کسی طبلہ نواز کا تذکرہ نظر نہیں آتا۔ اگر اُس زمانے میں طبلے کا چلن ہوتا

ہاں ماگ درپن کے حوائے سے مصنف ہو گیا
مصنف نے پکھا و میوں کا ذکر کیا ہے وہاں
لہ نوازوں کا ذکر بھی ضرور کرتے تان باتوں سے
تیسرے پکھا جاسکتا ہے کہ طبلے کا مہاراج مغل شہنشاہ
ناجہاں کے دور کے بعد کسی وقت ہوا ہوگا۔
تال ساڈ طبلے کا سرسری تعارف کرانے کے بعد
ہیں اس طبلہ نواز کے بارے میں بات کرنا چاہوں
مگر جو میرا آج کا موضوع ہیں اور جنہیں برصغیر
پاکستان و ہند کے شائقین استاد جہانگیر خاں کے
نام سے جانتے ہوں گے۔

استاد جہانگیر خاں صاحب (مقام بنارس
سال پیدائش ۱۸۶۴ء) نے ایک سو تیرہ برس
کا عمر پائی اور ساٹھ برس تک سامعین کے
سامنے اپنے کمال فن کا مظاہرہ کرتے رہے۔
ناقدین فن کا کہنا ہے کہ ان کے ہاتھ میں جلدت
معیار اور شغاس یکجا ہو گئے ہیں۔ بنارس
وطن اور لکھنؤ میں تعلیم کرنے کے ناستے ان کا
تعلق یوں تو پورب باج سے تھا لیکن یہ تینوں باج
پر مکمل و دسترس رکھتے تھے۔ اور تہا طبلہ بجانے
میں مگ اور چرباغ " میں لاثانی تھے (یہ طرز عفا
ہے اور کم لوگوں کے علم میں ہے)۔

استاد جہانگیر خاں صاحب نے ابتدائے نواز
کی تعلیم اپنے والد احمد خاں سے حاصل کی۔ پھر اگے
کی تعلیم کے لئے وہ کئی استادوں کے آستانے تک
گئے۔ ان کے استادوں میں دو بزرگ طبلہ نواز
کے نام آتے ہیں۔ ایک عظیم آباد کے، استاد مبارک خاں اور
دوسرے لکھنؤ کے خلیفہ مابد حسین تھے خلیفہ مابد حسین

کے متعلق موسیقی کے ایک مشہور ناقد ڈی۔ پی۔ کھن
کا یہ جملہ اُن کی بڑائی پر صاد ہے۔ "جہاں تک ضبط کا
تعلق ہے۔ خلیفہ مابد حسین کے ہم عصروں میں
کوئی بھی ان سے بہتر نہیں تھا؟"

اگر وہ گھرانے کے ایک نامور فرد تھے استاد طایف
شفیق نے اپنے پندیدہ اور ماہر طبلہ نوازوں میں
خلیفہ مابد حسین کا ذکر کیا ہے۔ تعجب ہے کہ ان
دو بزرگ صاحبان فن نے خلیفہ کے علاوہ اور بھی
دوسرے، نامور طبلہ نوازوں کا مخصوص، اور جہاں
خان تھرکرا اور کشتے مہاراج، بیرو مصر۔ ان کے تال
حبیب، کرامت، ہیر و گنگولی، مظفر خاں وغیرہ
کے بارے میں تو لکھا ہے۔ لیکن استاد جہانگیر خاں
ان سے نظر انداز ہو گئے۔

استاد جہانگیر خاں کے ورثے میں خلیفہ مابد حسین
کا فن آیا تھا۔ اس میں مزید رنگ اپنی عظیم یاد
کے استاد مبارک خاں کے باج سے ہوئی تھی۔ ایک
سنگم میں دودھاروں کے اس ملاپ نے جہانگیر خاں
صاحب کے فن میں ایک تیسری صورت پیدا کر دی
تھی جو دوسرے طبلہ نوازوں سے باج کے معاملے
میں مشترک ہوتے ہوئے بھی اپنی پہچان الگ
کراتی تھی۔

استاد جہانگیر خاں کے باج کی یہ وہ صفات
تھیں، جن کی وجہ سے ان کے فن کے خوشہ چینوں
میں بلا تفریق مذہب و ملت سینکڑوں کی تعداد
نظر آتی ہے۔ محتاط اندازے کے مطابق ان کے
شاگردوں کی تعداد چار سو تک پہنچتی ہے۔ ان کے
مشہور شاگردوں میں استاد عبدالحفیظ، استاد

محبوب خان، نارانی، حماد یو اندکھما قنڈا خاں،
چٹلال، وجے اندھکر، دین خاں اور مجدد وغیرہ
کے نام آتے ہیں۔

استاد جہانگیر خاں کی فنی عظمت کا ان کے
وطن بھارت میں دل کھول کر اعتراف کیا گیا۔
یہ پہلے طبلہ نواز تھے جنہیں ۱۹۵۹ء میں صدر ق
انعام سے نوازا گیا۔ اُسی سال انہیں گران قدر
خدمات کے صلے میں سنگیت ناٹک اکادمی کی طرف
سے "پرامکھ وادک" کا اعزاز دیا گیا فن کے اقرب
احترام کا سلسلہ میں ختم نہیں ہوا، اندرا سنگیت
یونیورسٹی، نیرگڑھ کی طرف سے انہیں ڈاکٹریٹ
کی اعزازی ڈگری عطا ہوئی۔ یہ اعزاز واحترام کی
جانب یقینی بہت اہم قدم ہے۔ پڑوسی ملک
میں اعتراف فن کی یہ بہت اچھی مثال ہے۔ میں
یہاں یورپ کی مثال اسٹے نہیں دیتا کہ یورپی ملک
عزت واحترام کی منزل سے بہت اگے نکل چکے
ہیں۔ وہاں موسیقی اور موسیقار فنون لطیفہ کے
دوسرے شعبہ جات کے ماہرین کے شاد بنیاد
ہیں اور معاشرہ میں بہت باوقار ہیں۔

پاکستان کا تیس سالہ دور ماہرین فن سے خالی
نہیں رہا، پکھا و ج اور طبلہ کے عظیم استاد میاں
قادر بخش اور استاد اللہ دتہ، تان رس خاں
کے پوتے سردار خاں، صاحب عصر سادگی نواز
استاد بندو خاں۔ یہیں تھے۔ استاد کریم بخش پیرنا
(طبلہ نواز) فیروز نظامی اور استاد امانت علی اور
ان کے والد اختر حسین خاں کا اختلال چند برسوں
کی بات ہے۔ مگر موسیقی روشن آرا، استاد

رمضان خان، خورشید انور، قاضی ظہور الحق، شوکت حسین (طبلہ نواز)، استاد ملنگ خان کے بیٹے استاد فیاض (طبلہ نواز) اور میاں قادی بخش کے صاحبزادے طالب حسین (طبلہ نواز) اور خاتم چراغی والے سلامت علی، نزاکت علی خیلے استاد کبیر خان (ستار نواز)، استاد شریف خان پونچھ والے (ستار نواز)، استاد فتح علی خان (ستار نواز) اور استاد چھوٹا خان (ستار نواز) ہم میں موجود ہیں۔ احترام و اعتراف حق کے لئے، اور چراغ سے چراغ جلتے رہنے کے عمل کو بر حسن و خوبی جاری رکھنے کی خاطر معاشرے میں اس نین لطیف و شریف کے اصل مقام کو بحال کرنا ہوگا۔ یہ کام ادبی انجمنیں بخوبی انجام دے سکتی ہیں۔ انہیں چاہیے کہ اپنی ماہانہ، پندرہ روزہ، ہفتہ وار نشستوں کو صرف شعر و شاعری، افسانہ اور تنقید تک محدود نہ رکھیں۔ اس کے نتیجے پر صرف شاعروں اور ادیبوں کے ساتھ شام نہ مٹائی جائے بلکہ ان کے دروازے موسیقاروں، مصوروں اور رقاصوں

پر کھولے جائیں۔ کبھی ان کے ساتھ بھی شام نہ مٹانے کا اہتمام کیا جائے۔ موسیقی، مصوری، اور رقص کے موضوع پر بھی مضامین پڑھے جائیں۔ اس طرح ان کے اندر یہ اعتماد بحال کیا جائے کہ شاعر اور ادیب ان سے کوئی بہت اونچی یا مختلف شے نہیں ان میں اور ان میں اگر کوئی فرق ہے تو بس فنون لطیفہ کے شعبوں کے انتخاب کا ہے جنگ ہو یا امن دونوں صورتوں میں بندوق، تلم اور ساز یکساں احترام کے طالب ہیں۔

اگر ہم ایسا کرنے میں کامیاب ہوئے، تو تہذیبی و ثقافتی سرگرمیوں میں اتحاد و اشتراک پیدا ہوگا۔ اکیس میں تبادلہ خیال کے مواقع فراہم ہوں گے۔ کسی موضوع پر سر جوڑ کر سوچنے کی عادت کو فروغ حاصل ہوگا۔ اس اشتراک عمل کے نتیجے میں ہم تہذیبی سطح پر ایک "ہشاش ہشاش" معاشرے کے قیام میں مدد دے سکیں گے۔ ہشاش ہشاش معاشرے پر اس وقت مجھے بنگال کے عالمی شہرت رکھنے والے مصوٰف زین العابدین کی باتیں یاد

آتی جا رہی ہیں۔ وہ جب میکیکو اور دیگر غیر ملک کے دورے سے واپس لوٹے تو انہوں نے اپنی فضائیں ایک عجب جس محسوس کیا اور کہنے لگے میکیکو وغیرہ میں جہاں کہیں گیا۔ مجھے ایک ہشاش ہشاش معاشرے کا احساس ہوا، مزدور ہو یا دفتری، ہر طبقے کے مطابق وہاں تقریبی وسائل و مشاغل موجود ہیں۔ ہر آدمی اپنے اپنے کام سے فارغ ہو جانے کے بعد من پسند تفریح کے لئے آزاد ہے۔ ہم عجیب و غریب کا شکار ہیں۔ اس بلکہ میں حکماء کے اقوال کے مطالعہ سے میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ جس ملک، جس قوم اور جس معاشرے میں فنون لطیفہ کا متوازن فروغ رک جائے یا وہاں سے ان کا دیں نکالا کر دیا جائے تو وہ ملک، وہ قوم اور وہ معاشرہ آخر کار بفرج ہو جاتا ہے وہاں درندگی، اور شقاوت کے خصائل فروغ پانے لگتے ہیں۔ اور حلم، اُشتی، اور نرمی پر تو لٹنے پر مجبور ہو جاتی ہے۔

"ماہ نو، نئے آنے والے کے ساتھ سامنے آیا ہے اور سب کے توجہ کا مرکز بن گیا ہے" کہیں نظر نہ لگے اسے کہ زور بازو کو "مجھے یقین ہے کہ آپ کے گراف میں یہ چمکے گا اور ماہ نو سے ماہ کامل بن جائے گا۔"

ڈاکٹر ذوالفقار علی بھٹو — کراچی

زندگی جینے کی کوشش میں

اے میرے جسم کے مکین

اے میرے جم کے مکین
مجھ کو سجا وہ راستہ
جس سے بھان میں مرا
دن کا سفر طویل ہو

سلسلہ ہائے روز و شب
میرے لئے وہ خوف ہے
جس کی نہ ابتدا کوئی
جس کی نہ انتہا کوئی

وقت کے بعد وقت کا
کوئی خیال دے بھے
میرے لئے ستار نقش
ایسا کوئی کہ اب مرے
جسم کی راہ کٹ سکے

جسم کے اس حصار سے
جاؤں نکل کے میں کہاں
دے میری قید کو ثبات
اے میرے جسم کے مکین
مجھ سے وفا کا عہد کر

ہے ملاقات کا امکان

نہ سمجھ کی شعاعوں نے بجائے گلے

روشنی میں نہ حرارت

نہ کہیں جسم کی خواہش کا جواب

زندگی جینے کی کوشش میں کٹی

جسم کے گرد بننا بال عزیزوں کا

اقارب کا ائے رشتوں کا

نیکیاں گنتی کا تیں پائے

بخت و دباپ بنے

کام کے ہسائے ہوئے

بوٹیاں بوٹیاں تقسیم کئے

جسم کے بہتر لے

جاتے بوجھے آنکھوں پر گر لئے پردے

زندگی جینے کی خواہش میں کٹی

کیا بنی بات؟

بنی بات ہی کیا جینے سے اس طوطے کے

جب آنکھوں سے

دیکھتی جاگتی آنکھوں سے وہ جھڑا ڈھانپا

اس کے رستے میں لگائے پتھر

اور اُن قلعوں کو معدوم کیا

ہلکے ملنا سنا نہیں دوڑتے دیباؤں سے

جن کے پاؤں میں سمند تھا رواں

نظم

مات دن چاروں طرف یہ پانی پہنے کی آواز
دریاؤں اور نہروں کی بکٹ کہانی
فہم سے بالاتر مگر اُداس کرتی ہوئی
اور پانی بہتا ہوا دل سے آنکھوں میں
غلاب کے ٹپوں کے نیچے سے اُد پرے
اور صبح کے دھواں میں اور آخر
کھڑکی کے باہر آنکھوں کے سامنے سے
دھوپ میں چمکتا ہوا کسی دعا کی طرح
جو ہمیشہ صبح کو یاد آئے

ایک فوغا فساد

جس کے اس طوف سمند ہی سمند

اعداد صرا بالکل آخر میں

دل و جان کے تار و پود جیسی

ہال سے ہار یک شریانوں میں

ڈوبی ہوئی چاند سورج گھڑیاں

یا پھر رات کے پردیس پار

جھنگ بیا بانوں میں

کبے ہوئے تیر اور ٹوٹی ہتھکڑیاں

اوس پی کب جینے والے ہی

کبھی سمندوں میں نہاتے ہیں

انجمن احمد

پہچاند

پہچاند !

قریب آؤ ، بیٹھو میرے پاس

میرے چُپ دوست

مجھے دو

پہچانتے کانقرنی دافدار بدن

برقی رات میں دبا ہوا

جو تباہی گوشت میں ہے

مجھے سکھاؤ وہ لفظ

ہسپانوی چینی پُرنگالی

اخلاص کے وہ سبز لفظ

جو تم نے سنے ہیں

اپنی پانڈل میں خوف پاگزرے ہوؤں کی

امانت کی طرح

جذب کر لئے ہیں

مجھے دو

خود توں اور ننگوں کے بدن

کہ جوان ہوتے ڈھلتے رہے ہیں

تہارے چرخے کے سوت کی طرح جو تم

میرے اور میری دنیا کے پچپن سے

آج تک

کاتے رہے ہو

آئندہ بھی کا تو گے

مہاجر

یہاں

کبھی کبھی دھوپ بھی

زینہ زینہ یوں اتری ہے

جیسے اجنبی ہو

اور مجھے وہ لوگ یاد آئے ہیں

جو اپنے وطن سے بھڑ گئے

مہاجر جلا وطن

جنہوں نے سمجھا تھا کہ اجنبی شہر میں موت

کم لوگوں کو آتی ہے

جو یہاں اس گمان میں آئے تھے

کہ عافیت دائم رہے گی

تم نے ڈھلتے سلاخوں کی سیاست سے گریز کیا ہے

تم دھوپ سے ڈرے ہو

تم نے آنکھ یوں بند کر لی ہے جیسے پکی اینٹ ہے

میرے تہارے درمیان اب روزِ مَرُو

ہمدردیوں کے لفظ بھی نہیں

ستاروں کا مزاج

مجھے یہ گستاخ ہوا سخت ناپسند ہے

تم کہہ کہو تو لفظ اُڑا لے جائے گی

اپنی انگلیوں کی غلیظ کنگھی

ہر دم تہارے بالوں میں پیرتی ہے

بلا اجانت

غیروں کے سامنے تمہیں چومتی ہے

اور میں کہیں کہ تہارے آگن سے ہو کے جب گزرے

تیز سے گزرے

تو بچوں کی طرح چلتی ہے

اور جوتے تک نہیں اتارتی

مجھے ستاروں کا مزاج پسند ہے

تمہیں دیکھنے ضرور ہیں

مگر لو ب او اس مرام کے ساتھ

دُور دُور سے

آدمی کہاں جائے

صبح مسکراتی ہے
فترتِ جنگاتی ہے
سخت جان لوگوں کو

منہم ہواؤں میں
روشنی کی شریانیں
دوڑتی ہیں درد آگیاں

آدمی بلاؤں میں
بے نشان جالوں میں
بند بند اُلجھا ہے

تنگ سو چوکھٹ پر
روشنی میں سائے میں
ڈوبتی ہیں امیدیں

قلعے ارادوں کے
بیکراں زمانے میں
منزلوں سے بھڑکے ہیں

راستوں کی دشواری
آبوں کی پُرکاری
پا بپا نمایاں ہے

صبح کے سراپوں میں
دور تک خیالوں میں
آدمی کہاں جائے

وصال

وہ گستاخ ٹوپ اندھیرا ہے یہاں
ہات کوہات بھائی نہیں دیتا لیکن
جسم کی قید سے آزاد ہوئے ہیں گویا
جسم کی قید سے آزاد حواسِ نفسہ
انگلیاں رقص میں آئیں، جن سے
ساز و مضراب میں جادو اُمڈا
نغمہ و رنگ کا چشمہ پھوٹا
یا کوئی نور کا فوارہ ہے
جس کے محراب نے ڈھانپا ہے ہیں
وصل کی رات یہ باہر تو اندھیری ہے بہت

حمد

یہ سیرِ آب، یہ آئینہ کاریِ مہتاب
مجنور پہ رقص ہوا کا، ہوا کے ساتھ سحاب
زمانہ دیکھ رہا ہے مگر مگر کے خواب

قدم قدم پہ اندھیروں میں روشنی کے خواب
امید و بیم کے حلقوں میں زندگی کے خواب
سرب زار پہ بیدارِ چاندنی کے خواب

بھر گئے ہیں یہی خواب موتیوں کی طرح
گھوٹوں پہ اوس کی مانند آنسوؤں کی طرح
سیاہ رات میں تاروں کے جھڑوں کی طرح

یہ ایک عالمِ امکانِ سکوتِ صرا میں
گہر ہے بند صدف میں صدف ہے دنیا میں
کہیں کہیں پہ جھلکتا ہے چشمِ بینا میں

نقوشِ جوشِ نور کے اُبھرتے جاتے ہیں
رکاوٹوں پہ پھرتے سنبھلتے جاتے ہیں
ہولے شوق چلی ہے سنوتے جاتے ہیں

ثروت حسین

ایک نظم کہیں سے بھی شروع ہو سکتی ہے

ایک نظم کہیں سے بھی شروع ہو سکتی ہے

جوتوں کی جوڑی سے

یا قبر سے جو بارشوں میں بیٹھ گئی

یا اُس پھول سے جو قبر کی پائنتی پر کھلا

ہر ایک کو کہیں نہ کہیں پناہ مل گئی

چونٹیوں کو جاء نماز کے نیچے

اور لڑکیوں کو میری آواز میں

مروہ بیل کی کھوپڑی میں گھبری نے گھر بنا لیا ہے

نظم کا بھی ایک گھر ہو گا

کسی جلا وطن کا دل یا انتظار کرتی ہوئی آنکھیں

ایک پہیہ ہے جو بنانے والے سے اُدھارا گیا ہے

اے ایک نظم کھل کر سکتی ہے،

ایک گونجتا ہوا آسمان نظم کے لئے کافی نہیں

لیکن یہ ایک ناشتے دان میں باآسانی سما سکتی ہے

پھول، آنسو اور گنٹیاں اس میں پروئی جا سکتی ہیں

اے اند میرے میں گایا جا سکتا ہے

تہواروں کی دھوپ میں سکایا جا سکتا ہے

تم اسے دیکھ سکتی ہو

خالی برتنوں، خالی گہواروں اور خالی قیضوں میں

تم اسے سن سکتی ہو

ہاتھ گاڑیوں اور جنازوں کے ساتھ چلتے ہوئے

تم اسے چوم سکتی ہو

بند لگا ہوں کی بھیڑ میں

تم اسے گوندھ سکتی ہو

پتھر کی ناند میں

تم اسے اگا سکتی ہو

پودے کی کیاریوں میں

ایک نظم —

کسی بھی رات سے تا ایک نہیں کی جا سکتی

کسی تلوار سے کافی نہیں جا سکتی

کسی دیوار میں قید نہیں کی جا سکتی

ایک نظم —

کہیں بھی ساتھ چھوڑ سکتی ہے

بادل کی طرح

ہوا کی طرح

راستے کی طرح

باپ کے ہاتھ کی طرح —

ثروت حسین

لفظوں کے درمیان

دیکھتے ہی دیکھتے انہوں نے پیارے کونفوں سے ہمدیا
فیصلوں اور فاصلوں کو طول دینے کا فن انہیں خوب آتا ہے
جہاز بند گا ہوں میں کھڑے ہیں

اور گھروں، دوکانوں، گوداموں میں
کسی لفظ کے لئے جگہ نہیں رہی

اتنے بہت سے لفظ۔ اُن خدا یا!

مجھے اس زمین پر چلتے ہوئے اٹھائیں برس ہو گئے
باپ، ماں، بہنوں، بھائیوں اور مہرباؤں کے درمیان
انسانوں کے درمیان

میں نے دیکھا

تقریبوں، تعارفوں اور تعزیتوں کے لئے
اُن کے پاس لرزتے ہوئے ہونٹ ہیں
ڈبڈبائی ہوئی آنکھیں ہیں
گرم ہتھیلیاں ہیں
انہیں کسی ابلاغ کی ضرورت نہیں

نانبائی لگتا ہے

اے لفظ نہیں چاہیے

ایک ناند۔ آنا گوندنے کے لئے

ایک توتہ۔ پیرے بنالے کے لئے

ایک سلاخ تودے روٹی نکالنے کے لئے

نانبائی کام ختم کرو تو میرے پاس آنا

یہاں کنارے پر سرکنڈوں کا جنگل آپ ہی آپ آگ آیا ہے

کچھ قلم میں نے تراشے ہیں

اور ایک بانسری۔

باقی سرکنڈوں سے ایک کشتی بنائی ہے

گڈریا، کسان، دست کار، موسیقار، آہن گر

سب تیار ہیں

کچھ آوازیں کشتی میں رکھ لی ہیں

مدد سے کی گھنٹی۔

ایک عورتی

اور ایک دوا

ایک نئی زمیں پر زندہ رہنے کے لئے اس سے زیادہ کچھ نہیں چاہیے

ایک انسان کی موت

گاؤ موجدار —

جیسے بچے گاتے ہیں
 جیسے بوڑھی لکڑی لگاتی ہے
 "شو کو لے اٹھیا
 امی مومنے مومنے بولی
 شادادن امی جانے
 بھالو ہوئے چولی
 آدریش کو دے جہان
 سو گر د جانے
 امی جانے شن کانج

کوری بھالو مانے —

ٹک کیوں گئے — ہوتے کیوں نہیں موجدار!
 تمہیں کیلے کے بانوں اور پانی سے پیار تھا
 ہم تمہیں کیلے کے پتوں میں کنٹائیں گے
 تمہاری قبر پانی میں بنائیں گے
 موجدار —!

جگلی بوٹ دھان کی پیڑی سے زیادہ طاقتور ہوتا ہے
 دھان کی پیڑی جگلی بوٹ سے زیادہ طاقتور ہوتی ہے
 اس بوٹ میں میرا پاؤں تھا موجدار
 سو یہ گنا پھیلنے کی کٹار
 کاٹ دعوہ پاؤں

اگ کر دواسے

مجھے اپنے پاؤں سے خوف آتا ہے
 مجھے مردہ آدمی کی ہنسی سے خوف آتا ہے
 مجھے رگی ہوئی زمین سے خوف آتا ہے
 رک کیوں گئے تمہارے ہاتھ موجدار —

رک کیوں گئے تمہارے ہاتھ موجدار!

گنا پیلنے کی مشین کا ہتیر رک گیا

زمین رک گئی

آدھے پیارے پر ہمیشہ کے لئے رات آگئی

لاٹین کون جلائے گا

ہوائیں گزرتی ہیں پتوں کو مگراتی ہوئی

میلاد کی کتاب کے ورق اڑ رہے ہیں

باہر انگنی پر بنیان سوکھ رہا ہے

ٹنگی کی ٹونٹی سے پانی گر رہا ہے

یہ اتنے بہت سے کام کون کسے گا موجدار!

رک کیوں گئے تمہارے ہاتھ

دیکھو رالگا مائی پر دن نکل گیا ہے

بانس کے درختوں پر کونٹیں پھوٹ رہی ہیں

ہتیا اور بھولا کو نمودار ہوتے ہوئے نہیں دیکھو گے کیا

تمہارے بیٹے اپنی بیویوں کے ساتھ

گھاس سے کشتی کھول رہے ہیں

ان سے نہیں ملو گے کیا

وہاں کرشنا چوراکے سائے میں

تمہاری بیوی کی قبر

انسانوں اور بادلوں کو گزرتے دیکھتی ہے

کیا فاتحہ نہیں پڑھو گے

اگر جی نہیں جلاؤ گے موجدار!

تم میری زبان جاے تھے

مجھے تمہاری زبان نہیں آئی لیکن آج تمہارے سر ہانے

میں ایک گیت کے بول دہراتا ہوں

الاجنی سفر

آسمان، بادل، کرکنتی دھوپ میں
 ایک دیوار شکستہ اور میں
 آسمان! گردش کا محور گسوتی گولائیاں
 تہہ بہ تہہ آشوب (جن میں کچھ نہیں۔ کچھ بھی نہیں)
 سینکڑوں پاگل دندے
 ایک ہی جانب رواں
 اور میں — ایک دیوار شکستہ کے قریں
 لاکھ صدیوں سے کھڑا ہوں
 ایک پتھر کی طرح
 سوچتا ہوں
 آسمان۔ بادل۔ کرکنتی دھوپ میں
 بجاتے فوں کے پیچھے دوڑنا تو سنا
 جانے کیسے راستے تھے
 جس جگہ پہنچا یہی دیکھا
 کہ منزل دودھ پیچھے رہ گئی
 اور پھر — ایک دن
 وہ میرا نام لے کر زور سے چیخا
 تو میں نے مڑ کے دیکھا
 جب سے میں پتھر بنا ہوں
 اس جگہ پر گر ڈگیا ہوں
 اور بادل — اک دھواں سا
 چھینوں کی آگ سے اُٹتا ہوا
 آسمان کی وسعتوں میں پھیل کر جتنے رنگا
 ایک ٹکڑا ہوا کا، آگ کا، پھر روشنی
 سینکڑوں وحشی تلاشِ خون میں نکلے ہوئے
 اور بخر آسمان کی آنکھ
 جس سے آگ کا چشمہ اُبل کر
 اس زمین پر دوڑنا پھیلا ہوا

گروہیت کا حمد

اٹھو کوڑھو —

موت کی ڈولتی۔ ناچتی۔

اور تیزابیت کا عمل تیز کرتی ہوئی مادی پر جانیاں

ان ہواؤں کے چلتے ہوئے دائروں سے

پرے جا چکی ہیں

مگر کوڑھو —

درد کے پیڑ سے لاکھوں سرسوکھ کر ٹوٹ کر

اب گھر سے ہیں تو ان کو

ہواؤں کے چلتے ہوئے دائرے

جانے کن کن مقاموں پر لے جائیں گے

ان سروں کی کراہیں

گھروں کی چھتوں اور منڈیروں پر منڈلا رہی ہیں

کئی کاروانوں کے گھر کھوپکے ہیں

سنو کوڑھو —

موت تو جا چکی خطہ مرگ کو چھوڑ کر

اب کراہوں کے لاناہتا سلسلے رہ گئے

ہر قدم پر دھویں

دو بدو جنگ کرتے ہوئے نفرتوں کے دھویں

ہر شکن ریزہ ریزہ

ہر اک سمت پھیلے ہوئے گرد آلود لے

ماں ڈھونڈتے پھر رہے ہیں

سکوت جہاں سہا سہا ہوا ہے

اٹھو کوڑھو —

ڈاٹیدر لائن

اُداس چہرہ، اُجاڑ مرقد کی صاف بل پر

سیاہ نقلوں میں اپنی چاندی سی انگلیوں سے

نہ جانے کیا بات لکھ رہا تھا

کہ میں نے دیکھا

اُجاڑ مرقد میں اک بڑا سا شگاف پھوٹا

جہاں سے پھر ایک ہاتھ نکلا

اُداس چہرے نے ہاتھ پکڑا

تو ایک پکیر دہاں کھڑا تھا

ہر ایک لمحہ سکر چلا تھا

کہ سر دگلی ہوا کا جھونکا چہار جانب بکھر رہا تھا

چہار جانب دھواں دھواں تھا

اُداس میں وحشت کے استعارے ٹپک رہے تھے

تمام ماحول خوف بن کر خشک چکا تھا

اسی کشاکش میں

میرے کانوں میں دود سے اک صدایہ آئی

اُداس پہ جھک کر وہ ہیولایہ کہہ رہا تھا

”اے زرد پتے۔ خدا شہر جا

تہبازی ہی روح کا تسلسل تھا اے مرکز سے

کٹ چکا ہے۔“

تشنہ تکمیل

منہ میں گوشت کا ٹکڑا لے کر

یہ جو پیل آڑی ہے

جانے کس ٹیلے پر بیٹھے گی؟

گیروے رنگ کے کپڑوں والا

اس ٹیلے کے پیروں پر

چند لکیریں کیسے گا

اور پھر ہم سب

اک انجانے شہر کی بنیادوں میں

اپنا ہونچوڑیں گے

جب شہر مکمل ہو جائے گا

گیروے رنگ کے کپڑوں والا

شہر کی سب سے اونچی مٹی پر بیٹھی

چیل کی چونچ میں

گوشت کا دوسرا ٹکڑا دے دے گا

شاہد حسن

نمو

سمان کی طرح لہراتی ہے
آنکھوں میں مری بل کاتی ہے
اک بہتی ہوئی خاموش ندی
اس ندی کے نمنے جل سے ہے

کلپنا

ہر شاخ مرے جو بن کی
ہر سندا میرے تن کی
ہر کوئل میرے مدھپ کی
پای تیرے درشن کی

دوستی

اس شاخ پہ مدتوں رہے تھے
چڑیوں کے ہرے بھرے ہیرے
اب شام نہ بدلیوں کے ڈیرے
یہ اڑتا ہوا سپید تارا
قلعہ محبت مگر گئے دنوں کا

یاد

جھ سے بھولا نہیں جاتا تجھ کو
ان ہواؤں میں ہے ناسود مرے زخم کا پھول

گر گیا مس نسیم گزراں

میری آنکھوں کو خزاں

شام اس پیر صحنِ زندہ پہ ٹھہری ہوئی دھوپ

میری تنہائی کا روپ

میں سر راہ گندراہی ہوا جس کے لئے

تو سر شاخ تھا

نہ لب بام رکا

صدائے عندلیب شاخِ شب

بہت تو اس ہے صدائے عندلیب شاخِ شب
کہیں کہیں سکوتِ خواب گاہ میں
بٹک رہی ہے یوں چراغ کی نمی
خیالِ دنگاں میں ہو کوئی امید کی محب

زمین ماہ و سال پر

ہراک امید، ہر خیال، ہر خبر

عجب سی تشنگی میں تر

ہوئے غم! مگر

کسی کا انتظار ہے کسی کو کب؟

جہان بے ثبات میں

ہوں کوادھ کھلے گلاب کی چمک سے پیار کیوں

گشا کا اعتبار کیوں

اڑان پر ہے یہ ستارۂ جہان بے سبب

عذرا عباس

ہانس میگنس برنس برگر

(ترجمہ)

رات اور سورج

تھوڑی دیر کے لئے
صرف تھوڑی دیر کے لئے میں تمہارے ساتھ رہا
اور پھر
سب کچھ ایک خواب میں تبدیل ہو گیا
شاید ہم منہ نہ تھے
اور تھوڑی دیر کے لئے
صرف تھوڑی دیر سورج کے سامنے ملے تھے
ہمیں سورج سے گریز کرنا چاہیے
اور صرف رات میں ملنا چاہیے
رات میں اپنے پروں میں چھپا لیتی ہے
شاید ہم رات کے کھوئے ہوئے بچے ہیں
اور رات ہماری بچہ مری ہوئی ماں ہے
شاید ہمیشہ اسی لئے
اس کا سایہ ہمارے دلوں پر
اپنے پر پھیلائے رہتا ہے
اگر ہماری ماں اپنے پر ہمارے دلوں پر نہ پھیلاتی
تو ہمارے دل دن کی روشنی میں گھل جاتے
تم صرف تم رہتیں
اور میں تم سے کبھی نہ مل سکتا

موت کے ساٹھانوں میں ایک نیند

ہم رات کی چاہتوں کو بھلا کر
لُجے دنوں میں بٹکتے رہے
اب کس خواب میں ہیں
جب نیند ہمارے تلوؤں سے گزند جائے گی
تو موت اپنے پروں کا سایہ کرے گی
نیند میں کیسے چلیں؟
شہر کی ساری راتیں میگی ہوئی ہیں
راستہ دینے والی سڑکیں پانی میں ڈوبی ہوئی ہیں
وقت سیاہ پرندے کی طرح ہمارے سروں سے گزرتا رہا ہے
اور اب تو اس کی چونچ ہماری شہ رگ میں اترنے لگی ہے
جو کچھ بھی ہے
اور جو کچھ بھی تھا
وہ کچھ بھی نہیں ہے
ہم سے آگے اور پیچھے
فاہم ہمارا مقصد ہے
حقیقت سفید لباس میں ہم سے بہت دوسرے
محبت ہمیں ڈس چکی ہے
اب زبر پیلے گا، تو اس دوپہر
ہم سے پیچھے جو قربی بنی تھیں
ان میں اضافہ ہی ہوگا

مرنے کی مشق

ہواؤں کے ٹنڈے کھدے کن اوڑے

ہم کس جتن میں شریک ہیں —

ہماری آنکھیں کس سمت کو دیکھ رہی ہیں کہ پھر بلا ہمارے برف کی طرح

آہستہ آہستہ ہماری پکوں پر جوتا جا۔ نہ ہے —

ہماری زبانوں پر یہ سہرے تالے کس نے لگا دیے

کباب اشارے ہمارے معافی بن گئے —

خود ناک آوازوں کے آگے یہ کیسے بند باندھے گئے کہ شور و غماوشی کانوں

میں گڑھے دھوپ کی طرح بکھا ہو رہے ہیں —

کس بلا کا جوم ہے اور کیسی ہے آس تنہائی ہے —

کوئی کس سے کچھ نہیں کہتا

پھر بھی دامن میں سکوت کی جھنکار کی شکتی کیوں نہیں؟

کتنے رحمدل اور ہمدرد قاتل ہیں —

ہم کو اک دہجے کے سامنے مارنے سے گریز کرتے ہیں —

وضع دار جو ہوتے —

انٹرویو کے لئے ایک ایک کو کمرے میں بلا تے ہیں —

اندر داخل ہونے کے لئے ایک دروازہ

باہر جانے والوں کی آنکھوں کے سامنے — NO EXIT

اپرہہ لوگ ہیں —

حیا آنکھوں میں ہونی چاہیے — لک دہجے کی آنکھوں سے آنکھیں نہ ملاؤ۔

غور محال کے گیت گاؤ

کھڑا نفعیت نہ کرو۔ مراعات ہماری صلاحیتوں کے حساب سے ہیں۔

حساب میں پالے رہو۔ بازار میں GOOD BOOKS و مشراد حشر چپ

رہی ہیں

اپنی سوچ کو مالکوں کی تجوری میں ڈال کر چین کی بنسری بجاؤ۔

موسیقی روح کا غذا ہے —

ماور

سات سو دنوں کا لمبا خاموشی کا وقفہ

مرنے والے کی سانس سے بھی دھیمی آواز میں میرے کانوں کے قریب سے

گزر گیا ہے

یہ تم تھے —

کہ اتنے وقفے کے بعد بھی تمہارے جذباتوں میں نفرت کا ادھر بلا جذبہ شریک تھا

تمہیں اجنبیوں کی طرح پاس بیٹھے دیکھ کر

میری روح چمن چمن ناچ رہی ہے اپنے ہی لہو کی گردش کے ساتھ ساتھ

خون میرے سینے سے اٹھا اور میرے ہی ہونٹوں پر اپنی بے بسی تحریر کرتا ہوا

تالیوں میں پہنے لگا —

آہستہ کھانسو — لوگ جاگ پڑیں گے —

لاٹوں کو اٹھا اٹھ کر اپنے آپ سے یہ سوال کرتے وقت میرے ہونٹوں کی

ہنسی تم نے نہیں دیکھی — درد نہ رونا آجاتا —

ہاں فی۔ بی سے مرنا اب اولد فیشن ہے —

اب کینسر سے مرو — نہیں کینسر بھی دہا کی طرح ہر جگہ پھیل رہا ہے —

دہا میں مرنا کوئی اچھا کام نہیں —

پس زندہ رہو اور مرنے کی مشق کرتے کرتے کہیں نہ کہیں تو مر جاؤ گے

مگر بغیر محبت کے نہ مرنا — درد نہ حساب دینا پڑے گا

نعمت کسے بھی آباد رہی —

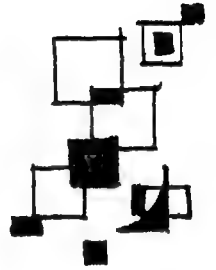
بس رب کی نعمتوں کا شکر ادا کرو اور کندھے سے کندھا جوڑے

ہر ابھرتے سورج کی طرف نظر رکھو —

اور جتن میں شریک رہو —

فرشتے ہماری حاضری کا رجسٹر لے دلائیں بائیں کھڑے ہیں

پروین شاکر - مائتہ ہاشم
مسعود اشعر، شہرت بخانی

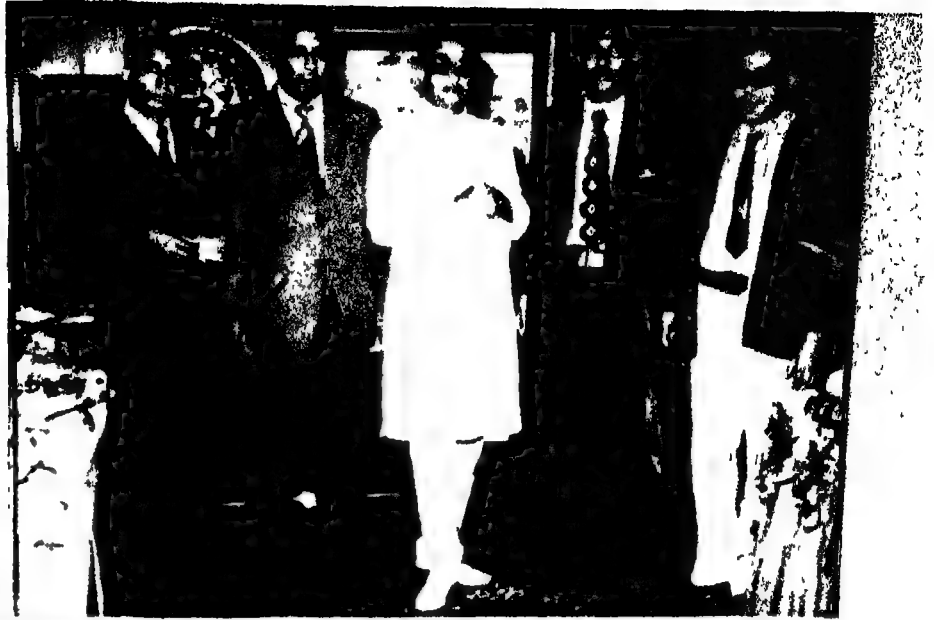


وائیں سے - طاہر صدیقی ڈاکٹر مارلوہ حسن ایلاد
اندزیم قنای، جنیس لدھیانوی، نامعلوم
میدار شست

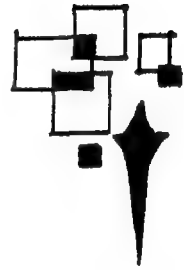


بیل ملک اور لطیف کاشمیری مسعود گروہا



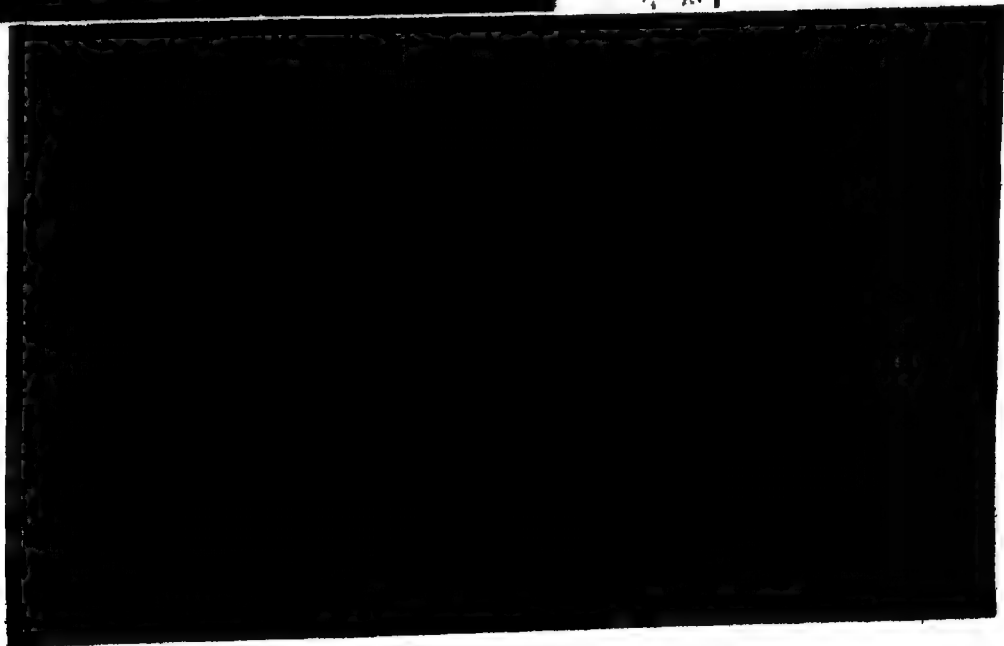


ریاض صدیقی۔ ڈاکٹر صاحبزادہ فانی یحیٰی سید امداد علی گڑھ احباب



محمد علی صدیقی۔ ڈاکٹر فانی یحیٰی
ذوالفقار تاش۔ انجمن جاوید

عطاء الحق قاسمی۔ محسن معائن
امجد اسلام امجد



جھولی

اُسے شہر میں استاد مودی کی بیکری کے ایک شہرہ تھے۔

ساکھ برقرار رکھنے والے قیمتی لکھ بنانے اور بھانے کا باریک کام، استاد مودی، ایک خاص کمرے میں اپنے ہاتھوں سے کرتا۔ اُس خاص کمرے کی کھڑکی ایک کشادہ گلی میں کھلتی تھی۔ سامنے ایک جھولی تھا۔ برے بچا کھچا سالن، نان اور روٹی کے ٹکڑے کھڑکی کے نیچے، بیکری کی دیوار کے پاس پھینک دیتے۔ بھکاری، بھکاریں، ان کے بچے اور کتے اُس جھولن کے ڈھیر سے ہڈیاں اٹھا کر چھوڑتے تو کڑک کر آوازیں اُٹھ چا دیتیں۔ بچے پتھر پر نلیاں مار مار کر گوانکا لٹنے کی ناکام کوشش کرتے کوئی ہڈی متنازعہ ہو جاتی تو کتے بھونکنا شروع کر دیتے، بعض اوقات وہ ایک دوسرے پر چھپٹ پڑتے۔ اگر کوئی بھکارن اُمید سے ہوتی تو دوسری بھکاریں اچھی اچھی ہڈیاں چُن چُن، اُس کی بھولی میں ڈال دیتیں۔ لاپا بچ بھکاری، روٹی کے مرطوب ٹکڑے حلق سے اُتار، آزادی کی کھل فضا میں مانی لیتے اور خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کرتے۔

میدے میں حُسن پیدا کرنا، استاد مودی

کا آبائی پیشہ تھا۔ انگریزوں کے رائج میں اس کے باپ نے بڑے بڑے، خوبصورت لکھ بنا کر نام پیدا کیا۔ توصیفی اسناد حاصل کیں۔ ڈھیروں روپیہ کمایا۔

چند برس پہلے استاد مودی نے پچاس پاؤنڈ وزن کا لکھ بنا کر لوگوں کو متخیر کر دیا تھا۔ اُس نے خاص کمرے میں گھنٹوں کام کر کے، مینارِ پاکستان کی ہو بہو شکل، میدے، بشکر، مکھن، اندھوں کی زردی اور سفیدی، چاکلیٹ کیم اور میٹھے رنگوں میں ڈھال کر رکھ دی تھی ایک دُنیا اُس لکھ کی زیارت کرنے آئی تھی۔

بیکری کے طریقہ کار کے مطابق، مبتدی اٹلہ کی زردی اور سفیدی پھیلتے، میدے گوندھتے اور سانچوں میں مدغن چُپڑتے۔

دوسری صفت کے ملازمین، غیر اٹھاتے، پیسٹری اور بسکٹ کے ماوا تیار کرتے۔ تربیت یافتہ افراد، سادہ اور دودھ کی ڈبل روٹی، باقرخان، شیر مال اور دوسری چیزیں بناتے۔ ایک پرانا کاریگر اُمیزہ کی تیدی پر نگاہ رکھتا، سادہ اور میوہ دار لکھ بناتا اور تند کی آچ کی نگرانی کرتا۔ یہی کاریگر

ساکھ برقرار رکھنے والے قیمتی لکھ کی تہ ہوا کرتا اور پرت پرت سنوارنے کا کام استاد مودی کرتا فن کے راز استاد مودی کے سینے میں محفوظ تھے۔ اُن رازوں کی امانت اُس کے باپ نے اُسے سونپی تھی اور اُس کے دوانے اس کے باپ کو۔ یہاں اُس زمانے تک پہنچتا تھا جس میں لوگوں سے پہلی بار لکھ کی صورت دیکھی تھی۔

استاد مودی کی دلی خواہش تھی کہ وہ اپنے ہنر کے گڑ، حق دار کو پہنچا دے۔ وہ جانتا تھا، زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں۔ یہ مزدوری نہیں کہ انسان پہلے بیمار پڑے اور پھر انتقال کرے۔ اُس نے اپنے دو جوان بیٹوں کی اچانک موت اپنی آنکھوں سے دیکھی تھی۔ وہ اکثر کہا کرتا تھا میرا بیٹا چاک کے دیکھو تو میرے دل میں دو سوراخ پاؤ گے؟ اس جذبے کی ترجمانی کتے لٹے اُس نے اپنے فن کا سہارا لیا تھا اُس نے ایک ایسا لکھ تیار کیا جس پر انسان کا دل رکھا ہوا تھا۔ اُس دل میں دو سوراخ تھے۔ دیکھنے والوں کو یوں معلوم ہوتا جیسے اُس دل سے خزن کے قطرے نپک رہے ہوں۔ وہ لکھ دیکھ کر ایک سر جی کے پروفیسر نے کہا ”میں اسے

استحان گاہ میں سے جا کر طلبہ اور طالبات کو دکھانا چاہتا ہوں۔ ایک مصدقہ پکار اٹھا۔ مجھے یہ ایک نئے دو اند میری بنائی ہوئی ساری تصویریں لے لو۔

استاد مودی نے وہ ایک کس کو نہ دیا۔ وہ ایک جوں کا توں، شکوئیں میں پڑا رہا۔ ایک کی جوانی ڈھلنے لگی ترمنا زک سمٹ کر جھریوں میں تبدیل ہو گئی ہے وہ باسی ہو کر ایک دن مر گیا۔ استاد مودی سوچنے لگا کہ اب اس کی اپنی جوانی بھی تو ڈھل گئی ہے ترمنا زک سمٹ کر جھریوں میں تبدیل ہو گئی ہے۔ وہ باسی ہو گیا ہے۔ اب وہ مر جائے گا۔ کچھ سے پہلے وہ اپنے پیشے کے راز، فخری کے سینے میں منتقل کر دینا چاہتا تھا۔ اُس کے اکھڑتے بیٹے کا اصلی نام فخر الدین تھا مگر اپنے پرلے سب اُسے پیار سے فخری کہہ کر پکارتے۔ فخری لہ لہے پاس کر چکا تھا۔ وہ عازمت کے خلاف تھا۔ چنانچہ اس نے بیکری میں باپ کا ہاتھ بٹانا شروع کر دیا تھا۔ وہ کم گو تھا مگر جب بات کرتا، استاد مودی کے مواقع کا نقشہ بگڑ جاتا۔ فخری کی باتیں اجنبی اجنبی معلوم ہوتیں۔ استاد مودی تو صرف یہ جانتا تھا کہ بد لوگوں کے سامنے آنکھیں نہیں دکھنا چاہئیں۔

باپ کا حق ہے نصیحت کرنا اور بیٹے کا فرض ہے، سر جھکائے سنتے رہنا۔ بعض اوقات فخری کا رد و رد اس کے برعکس ہوتا۔ وہ اپنے خیالات کا بظاہر اظہار کرتا۔ بیکری میں کام کرنے والوں کی تنخواہوں میں اضافہ ہونا چاہیے۔ منافع کا کچھ حصہ انہیں بھی ملنا چاہیے۔ وہ تو یہاں تک کہہ دیتا کہ اپنے لئے جینا بھی کوئی جینا ہے۔ استاد مودی کے دل میں

یہ خیال بڑیں پکڑنے لگا کہ اُس کی موت کے بعد فخری ساری دولت برباد کر دے گا۔ اُس نے فخری کو سمجھایا کہ روپیہ بہت بڑی طاقت ہے۔ اگر وہ مال وار نہ ہوتا تو اُس کا نام معززین شہر کا فہرست میں نہ ہوتا۔ پڑھے لکھے لوگ چل کر ایک ان پڑھ کے پاس نہ آتے۔

استاد مودی اپنے فن کے رازوں کی پہلی قسط فخری کے سپرد کر چکا تھا۔ ابھی دو قسطیں باقی تھیں۔ وہ حالات کا جائزہ لیتا رہتا۔ اُسے ایک کھٹکا لگا رہتا کہ اگر فخری نے پیشے کا باریکیاں کسی کو بتا دیں تو کاروبار کا ستیاناس ہو جائے گا۔ اُس نے اپنے باپ سے سنا تھا کہ بیو پار میں ساکھ دیڑھ کی ہڈی ہے اور پیشے کے راز اس کا دل۔ تھوڑے دنوں میں اس نے اذکار لیکر فخری اتنا کچا نہیں پیٹ میں بات رکھ سکتا ہے۔ وہ اپنے باپ کی طرح خاص کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر کے دل لگا کر کام کرتا کہ دیگر لوگوں سے مطلب کی بات کرتا مگر دن توڑ پر انہیں اپنی جیب سے انعام دیتا اور یہ بات استاد مودی کو ناگوار گذرتی۔

ایک دن استاد مودی محلے کی اجتماعی قوت کے سامنے بے بس ہو گیا۔

بیکری، ایک بارونق ٹرک کے کنارے دوکانوں کی ایک لمبی قطار کے وسط میں واقع تھی۔ اُس کے اوپر کئی کمروں پر مشتمل ایک عالی شان مکان تھا جس میں استاد مودی اور اس کے مختصر کنبے کے افراد رہتے تھے۔ یہ ساری جائیداد استاد مودی کی تھی۔ بالائی منزل کو جانے کے لئے دو عیلمے

علیحدہ راستے تھے۔ ایک پکلی سیڑھی، جو بیکری کے تھڑے سے شروع ہو کر دیوان خانے کے دروازے کے سامنے پہنچ کر ختم ہو جاتی تھی۔ دوسری لکڑی کی سیڑھی جو بیکری کے اندر سے بل کھاتی اور پزل لکڑی تھی۔ ادازیں، بیکری کے اندر سے اٹھ کر اُن کی اُن میں بالائی منزل تک پہنچ جاتی تھیں۔ آج بیکری میں خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ کارگیر کام چھوڑ چھاڑ باہر نکل گئے تھے۔ کوئی برابر کی دکان کے تھڑے پر بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا کسی نے چائے ولے کے پاس اڈا جا رکھا تھا۔ کوئی دھوپ کھا رہا تھا۔

استاد مودی نے دیوان خانے کی کھڑکی میں پٹلی جتن کی اوٹ سے باہر جھانکا۔ دوکان پرین کھڑے پھسر کر رہے تھے۔ ایک فوجان نے چاک لے کر ایک دیوار پر لکھ دیا۔ ہماری تنخواہوں میں اضافہ کرو۔ استاد مودی نے چٹخنی چڑھا لی، اس خیال سے کہ اگر فخری کی ماں اندر آگئی تو وہ اسے کیا جواب دے گا۔ اُف اُس کا دبدبہ متزلزل ہوتا تھا۔ اس سے پہلے تو بیکری اور گھر میں اس کی بات قانون کی حیثیت رکھتی تھی۔ آج کا یا پلٹ ہو گئی۔ اُس کے دل میں پہلی بار خواہش پیدا ہوئی کہ ان حالات میں کسی سے رائے لینا چاہیے۔ فخری باہر گیا ہوا تھا۔ مگر اُس کا موجود ہونا نہ ہونا ایک برابر تھا۔ اس لئے کہ استاد مودی اپنے بیٹے سے مشورہ لینے میں اپنی ہتک سمجھتا۔ اس کی انابولی میں نے ہمیشہ مشورہ دیا ہے، لیا نہیں۔ اُس نے اُٹھنے میں اپنا چہرہ دیکھا۔ سر کے بال سفید۔ گالوں پر جھریاں، ٹھوڑی

کے نیچے کھانا گوشت۔ اب تو اٹھتے بیٹھتے وقت اس کے گھٹنوں میں درد ہوتا تھا۔ کام کرتے وقت ہاتھوں کی انگلیاں تھرتھراتے لگتی تھیں۔ ڈاکٹر نے تو کہہ دیا تھا کہ یہ عشرہ کے آثار ہیں۔

دفعاً بیکری سے اوازیں سنائی دیں۔ استاد مودی، دردناک کھول کر لکڑی کی بل کھانے لکڑی سے نیچے اتر گیا۔ فخری، کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالے کھڑا تھا۔ کاریگر اپنا اپنا کام کر رہے تھے۔ جوش و خروش سے میدے کوٹیاں لگائی جا رہی تھیں۔ انڈے پھینٹے جا رہے تھے۔ ساچوں میں روغن چڑھا جا رہا تھا۔ تنور کے اندر آگ کے شعلے تیز تیز سانس لے رہے تھے۔

استاد مودی، بیٹے کو بازو سے پکڑ کرے میں لے گیا۔

”فخری بیٹا! یہ لوگ کام پر واپس کیسے آئے؟“

باپ نے سرگوشی کی۔

”میرے حکم سے“ بیٹے نے متانت سے جواب دیا۔

استاد مودی، یکھلت کرے سے باہر نکل گیا۔

اُسے دکھ ہوا۔ کل تک بیکری میں صرت اُس کا حکم چلتا تھا۔

فخری نے خاص کرے کا دروازہ اندر سے بند کر کے استینیں چڑھالیں۔ وہ صابن سے ہاتھ دھو کر میز کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس کے ہاتھوں کی انگلیاں حرکت کرنے لگیں، کبھی اُہتر، کبھی جھلکے، اُنکے ہاتھ دک جاتے تو خیالات کی چکاریاں اُسکی آنکھوں کے دریچوں سے جھانکنے لگتیں۔ یکا یک اسے یوں غصا

ہوا جیسے وہ بوڑھا ہو گیا ہو۔ کمر دھری ہو گئی ہو اور سر کے بال سفید۔ سردیوں کی رات میں وہ ایک دکان کے تھڑے پر پڑا تھرتھرتا رہا ہو۔

کھانے کھاتے اُس کا بُرا حال ہو گیا ہو، پچھل سردیوں میں اُس نے ایک بوڑھا بھکاری عین اُس حالت میں دیکھا تھا۔ ایک دردناک منظر دیکھ کر وہ دھڑتا ہوا اپنے گھر چلا گیا۔ اُس کی سانس پھول رہی تھی۔

”فخری بیٹا! کیا بات ہے؟“ ماں نے پوچھا

”ماں! مجھے ایک دھتتا چاہیے“

”تم پریشان نظر آ رہے ہو“

”ماں! ماں! وقت ضائع نہ کرو۔ مجھے ایک

دھتتا فوراً چاہیے“

ماں نے بڑے صندوق سے ایک دھتتا نکال کر بیٹے کو دے دیا۔

فخری باہر جانے لگا تو استاد مودی کی آواز آئی

”کہاں جا رہے ہو؟“

اُس بھکاری کے پاس

”کس بھکاری کے پاس؟“

”وہ جو سردی سے کانپ رہا ہے“

”اور یہ دھتتا؟“

”اُسے دینے جا رہا ہوں“

”کیوں؟“

”اس لئے کہ اس دھتتے پر اس بھکاری کا حق ہے“

استاد مودی، بیٹے کی بات سن کر سوچ میں پڑ گیا۔

اچانک بناتے ہوئے، صابن کے واقعات ایک ایک کر کے فخری کی آنکھوں میں پھرنے لگے

وہ اپنے خیالوں کی دھوپ چھاؤں، ایک کے انگلیاں خنقل کرتا رہا۔ دن کے کھانے کا وقت ہو گیا۔ دو چادر تہہ اوپر سے بلاوا آیا مگر وہ اپنے کام میں بدستور مگن رہا۔

یکایک کسی نے دروازے پر دستک دی۔

فخری نے دروازہ کھولا۔

سامنے استاد مودی کھڑا تھا۔

”شاباش! میرے بیٹے میں خوش ہوں کہ تم جی

لگا کر کام کتے ہو؟“

”فخری“

ٹھانیں ٹھانیں!! ایکایک استاد مودی کی

یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے اُس کے سینے پر

گولیوں کی بوچھاڑ کر دی۔ وہ تہہ آلود لگا ہوں سے

میز پر رکھے ٹیک کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ایک پر

ایک بوڑھے بھکاری کا بت کھڑا تھا۔ ہڈیوں کا

دھچکاچم جسم پر چیتھرے، ننگے پاؤں۔ دھول میں

اُسے سر کے بال۔ گلے میں کشکول۔ وہ بیت، سوالیہ

نشانوں کا ایک قافلہ لئے بڑھتا چلا آ رہا تھا۔

”کون خریدے گا یہ ٹیک؟“ استاد مودی نے

تندہ لہجے میں کہا۔

”ہر چیز بیچی نہیں جاتی“

”استاد مودی نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، ٹیک اٹھا

کر کھر کی میں سے باہر پھینک دیا۔

”صاحبزادے! لوگ ہماری دکان پر دیکھ کر درد کی

تصویریں خریدنے نہیں آتے۔ وہ خوشی کی تلاش میں

آتے ہیں۔ استاد مودی یہ کہہ کر اوپر چلا گیا۔

فخری نے بڑھ کر کھر کی کے دروازے سے باہر جھانکا

جھوٹن کے ڈھیر کے پاس، بھکاریاں اور بھکاری
ایک ننگ دھڑنگ بچے کے سر اور جسم پر بکھرے
لیک کے بوندے اور پھکیاں، ہاتھوں سے میٹھ
میٹھ، چڑچڑکھارہے تھے۔ ایک بھکاری بچے
کا سر زبان سے چاٹنے لگی۔ دوسری بھکاریاں، فخری
کی طرف متوجہ نہ تھیں۔ دیکھتے ہوئے بولی۔
”خدا تمہارا بھلا کرے تھوڑا سا اور پھینک دو۔“

عزونا، جب ضرورت پڑتی۔ استاد مودی،
فخری کو اپنے پاس بلوا کر بات کرتا۔ ایک دن وہ خود
چل کر بیٹھ کے پاس گیا۔

”فخری بیٹا!“

”جی، اباجی“

”یہ دیکھو، دھتر“

استاد مودی نے اپنے دونوں ہاتھ جوایں
پھیلا دیئے۔

انگلیاں کانپ رہی تھیں۔ پت جھڑپیں گرنے
سے پہلے زرد پتوں کی طرح۔ اُس لڑکھ کی کوکھ کے
بڑے پیر کے ڈٹنے کی آواز سن کر فخری کو دکھ ہوا۔
”بیٹا! یہ میری عزت کا سوال ہے“
”فرمائیے، کیا حکم ہے؟“

میں نے اپنے ایک پرانے دوست سے
وعدہ کر دکھا تھا کہ اُس کے پہلو مٹی کے بیٹے کی
پہلی سالگرہ پر ایک ایسا لیک بناؤں گا جسے دیکھ
دنیا مٹی مٹی کر اٹھے گی۔ میرے ہاتھ کام کی بادیکیوں
کا ساتھ نہیں دے رہے۔“

”سالگرہ کب ہے؟“

”پرسوں“

”ہپ ملٹی رہیں“

”استاد مودی نے اطمینان کا سانس لیا۔ اُس
نے لیک کا خاکہ اپنے ذہن سے نکال کر فخری کے
حوالے کر دیا۔“

فخری نے بڑی محنت سے سالگرہ کا لیک تیار
کیا۔

جب استاد مودی خاص کمرے میں داخل
ہوا تو لیک کے تیار دیکھ کر اُس کے منہ سے
بے ساختہ نکلا ”سبحان اللہ!“

”جمالیاتی پہلو اُجاگر۔ بھین بھین خوشبو کی لگاؤ
تقریب کی مناسبت سے رنگ برنگے زرق کا نادر
خود سانس لے رہا تھا۔ لیک کا ہر زاویہ، خط
اور محراب، پینڈے سے لے کر چون ٹیک ہر چیز

فنی مہارت کا ثبوت دے رہی تھی۔

استاد مودی کی تجربہ کار آنکھیں، لیک کے ظاہر
اور باطن کی تشخیص کر کے خوشی سے نمناک ہو گئیں۔

جب استاد مودی نے لیک سے نگاہیں ہٹائیں
تو فخری کمرہ کی میں سے باہر دیکھ رہا تھا۔

”فخری!“ استاد مودی بولا۔ اس کے لمبے میں

تحسین، شفقت اور اعتماد کے ملے جلے جذبات
تھے۔

فخری نے پلٹ کر دیکھا۔ اُس کی آنکھوں سے
انسو بہہ رہے تھے۔

”کیا بات ہے بیٹا؟“

فخری نے انگلی سے باہر کی طرف اشارہ کیا۔

استاد مودی نے برقعہ کر کمرہ کی میں سے باہر
دیکھا۔

بھکاریاں، جھوٹیاں پھیلائے، جھوٹن کے
ڈھیر کے پاس کھڑی تھیں۔

ایک بھکاری، ننگ دھڑنگ بچے کے سر پر
ہاتھ رکھ کر بولی ”خدا تمہارا بھلا کرے، اس دفعہ
جھوٹی میں پھینکنا؟“

حُصْنِ مِ جِے شالِ بَکْمَلِ کچھ اور
”ماونو“ کا جمالِ بَکْمَلِ کچھ اور
راغب مُراد آبادی — کو اچھے

”نکر و فرض کا کمالِ بَکْمَلِ کچھ اور
کشورِ ناہید کے ادارت کے حُفیلے

تسپا

مشکل یہ تھی کہ وہ نظر نہیں آتا تھا، لیکن میرے اعصاب پر سوار تھا اور جو نظر آتا تھا وہ صرف مجھے نظر آتا تھا اور جو سب کو نظر آتا تھا وہ نہ تھا جو مجھے نظر آتا تھا، میں نے بہتری کوشش کی کہ جو مجھے نظر آتا ہے۔ سب کو نظر آئے لیکن لوگ تھے کہ کچھ دیکھتے ہی نہ تھے یاد دیکھتے تھے تو دیکھنے کے باوجود نہیں دیکھتے تھے مجھے تو یہ بھی پتہ نہ تھا کہ وہ کچھ دیکھتے ہی ہیں۔ یہ بھی معلوم نہ تھا کہ دیکھنے والے صرف مجھ کو دیکھتے ہیں۔ یا میرے کندھوں کو بھی دیکھتے ہیں۔

کندھے جو مجھ سے شش تھے اور ان پر وہ سوار تھا کندھے جو اس بوجھ کو اٹھانے کے لئے تیار نہ تھے۔ بوجھ سے سارا جسم ڈانواں ڈول تھا، پلٹا دو مہر تھا، چلتا تھا تو گر پڑتا تھا، اٹھتا تھا، لٹکھڑاتا تھا اور دو چار قدم چل کر پھر زمین پر ڈھیر ہو جاتا تھا، آسمان کی طرف دیکھتا تھا، انگلی اٹھا کر کہتا تھا کہ کوئی نہیں دیکھتا مگر لے الہ تو سب کچھ دیکھتا ہے کہ حاضر و ناظر ہے تو سب کچھ سناتا اور دیکھتا ہے کہ سمجھ و بصیرت ہے، جو مجھ پر بیت رہی ہے، تجھے خبر ہے کہ تو خیر ہے، مگر شاید ابھی وقت نہیں آیا تاکہ آسمان کی طرف سے کچھ اشارہ ملتا، زمین کی طرف دیکھنا اور محنت سے کہتا، کیا تجھے بھی کچھ پتہ

نہیں کہ جو مجھ پر بیت رہی ہے تو تو مجھ سے قریب ہے میرے قدموں سے تیری دھڑکتی ہوئی چماتی ہے۔ تیرے منہ کی رفتار کو میں محسوس نہ کر پاؤں۔ جو بوجھ پر دلہا ہے کیا اس کا بار تجھے محسوس نہیں ہوتا؟

وہ جو ابلیس نے کندھوں کو چوما تھا کہ وہ دبا دبا ہوا پھنسا کر پیدا ہو گئے تھے اور انسانی مغز چاٹ کر اپنی شبہا پھری کرتے تھے ان کا بھی تو قہ پیدا ہوا، اور وہ جو روز اول سے میرے کندھوں پر سوار ہو چکا تھا اب میں مصروف ہیں۔ ان کا بھی کچھ بوجھ نہیں مگر جو بوجھ اب میرے کندھوں پر دھرا تھا اس نے تو میری شخصیت ہی کو مس کر کے دکھ دیا تھا، آئینہ دیکھتا تھا اور مدھنسا تھا کہ یہ میں کیا سے کیا ہو گیا ہوں، پھر سے کے خدا حال بگڑتے جا رہے تھے۔ رخصت کیسے کر رہا، منظر ہو گئے تھے۔ آگلیں زندگی کی چمک سے عاری تھیں اور اند کو دھنسی چلی جا رہی تھیں اور وہ جو میری باطنی دعا تھی اُسے اندھ اندھ گمن چل رہا تھا۔ نہ وہ اگلی سی انگ نہ حوصلہ نہ وہ شجاعت نہ وہ تہور نہ وہ غیب نہ وہ دبدبہ نہ وہ سلطنت نہ وہ مولت گویا میں نہیں رہا تھا، کوئی اور ہی بننا جا رہا تھا، لیکن لوگ کچھ نہیں دیکھتے، یہ کیا غضب ہے کہ لوگ سب کچھ دیکھتے

ہوئے بھی کچھ نہیں دیکھتے اور جو دیکھتے ہیں وہ اپنی نظر سے نہیں دیکھتے، آخر ان کے پہروں پر یہ کس کی آنکھیں لگا دی گئی ہیں جو انہیں کچھ نظر ہی نہیں آتا اور جو نظر آتا ہے وہ نہ نہیں ہے حقیقتاً موجود ہے، مگر نہ تماشا یہ ہے کہ انہیں کچھ سنائی بھی نہیں دیتا ہے عین حق ہمارا چار کر چھپتا ہوں، فریاد کرتا ہوں لیکن کوئی سناتا ہی نہیں۔ جیسے میرے چاروں طرف شیشے کی دیواریں کھڑی کر دی گئی ہوں۔ شیشے کے زمین و آسمان بنادیئے گئے ہوں اور میں ان میں محسوس ہوں کہ میری آواز انہیں دیر اور دیر سے ٹکرا کر رہ رہ جاتی ہو۔ باہر باقی ہی نہ ہو۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ بوجھ جو میں لاکھ لاکھ سہارا ہوں مگر سہارے نہیں سہارا جاتا، اسے کوئی محسوس نہیں کرتا، کوئی متوجہ نہیں ہوتا، کوئی دھیان ہی نہیں دیتا کوئی مطلقاً میرا ٹوٹ ہی نہیں لیتا، یہ کیسی نفی نفی ہے۔

اس معجزہ بد کو یاد کرتا ہوں اور دل ہی دل میں کہتا ہوں کہ اس جھاڑ جھونکاڑ میں میں نے قدم ہی کیوں رکھا کہ آسیب کی طرح وہ کسی رخ سے آنکلاں مجھے دلوں پر میرے کندھوں پر سوار ہو گیا، میں نے بہتر چاہا کہ اسے الٹ دوں مگر اس نے تو میری گردن ہی کو جکڑ لیا، میں تو بخش بھی نہ کر سکا، میں نے چاہا کہ

فدا گھون، شاگرد لے دیکھ ہی لوں کہ وہ ہے کیا بلا
 گھر اس نے قہر سے جتنے بھی نہ دیا، میں نے جا کر
 اس کی آوازی سن لوں کہ کراہ کر نہ کر گئی کئی بار داخلہ
 کیا مگر ہر بار میرے کہنے پر اس نے زور کا دھمکا دیا
 کہ میں تو کھڑا کر رہ گیا، ناچار اس سوار کا راہ ہانڈا
 بٹھا، جدھر چلتا جلتا اندر میں چاؤنا جا رہا تھا، گڑ گڑ کر
 منہ بند، منہ بند نہیں کر پتا مگر نہ چالیں استواری نہ
 رفتار میں صاف تکی نہ ہوتی کیا تباہی دجائی یہ مبتلا
 تھا اور مبتلا ہوں، کسی طو اس سرور آمد کا مجید نہیں
 گھٹا کہ کیا ہے اندر میرے سرور کو سمجھ گیا ہے، مجھے کمر
 لے کر جانا چاہیے، کس سے بڑھتا اور چلا، استغفر
 اللہ اللہ یہ آزاد دنیا کا کیا دستور ہے کہ میری مرضی کے
 خلاف کوئی میرے اوپر سوار ہے۔ میری خوشی اور غم
 کے خلاف ہے چلا ہے۔ میں جیٹنا چاہوں تو وہ دفعہ آتا
 ہے۔ میں چلنا چاہوں تو نہ جاتا ہے۔ میں کھانا چاہوں
 تو نہ کھانا کھتا ہے اور یہ کوئی صراحت نہیں ہے کہ جہاں
 وہ اکیلا ہو اور اس کی مرضی ہی اس کا قانون ہو لوگوں
 کے انہ میں میں کھڑا بنا ہوا ہوں، غم نہ یاد گیا ہوں۔
 اور میری گردن پر وہ سوار ہے۔ وہ جو نظر نہیں آتا
 مگر موجود ہے۔ وہ جو پیٹ نہیں مائوس سے میری گردن
 کو بھرنے جیسے ہے کہ میں سر بھی نہیں اٹھا سکتا کہ اسے
 دیکھ ہی سکوں مگر چلتے رہنے پر مجبور ہوں۔

لہذا اس حالت پر قانع رہنے کی سوچتا ہوں تو
 اندر سے نفرت کا ایک زبردست ریل آتا ہے۔
 جو مجھے غمزدہ کرتا ہوا کہیں سے کہیں پہلے جاتا ہے
 کہیں کبھی تو میں نے یہ بھی سوچا کہ مجھے چوہا یوں کی جلت
 پر خود کر کے اسی صحت حال سے مجھوتہ کر لینا چاہیے

مجھے انسانی سرشت کو فراموش کر دینا چاہیے اور اسی
 بات پر مبرک کر لینا چاہیے کہ شاید میں روز ازل ہی سے
 نچر بنایا گیا تھا۔ جن پر بار برداری کی ذمہ داری عائد کی
 گئی ہے۔ بس مجھے چاہے پانی سے غرض نہ کرنا چاہیے
 پھر خیال آتا ہے کہ غم بھی اپنے فرائض منصبی کو ادا کرنے
 کے بعد حقان پر جا کر بندھ جاتا ہے پتہ کا پوچھ بکا کر
 لیتا ہے، دو چار نوٹیاں لگاتے خاک و حول جھاڑ
 کر تھوڑی سی دولتیاں جھاڑ لیتا ہے۔ پونچھ ہلا کر کھیا
 بھگادیتا ہے۔ کسی ہم جنس کو دیکھ کر حقوڑا سا ہنہا لیتا
 ہے، میں تو اس سے بھی گیا گورا ہوں مجھے تو اس نے
 جب سے جکڑا ہے۔ بس سوتے جا گئے گردن پر بکڑا ہے
 ایک بات اندر بھی ہے کہ میں نے جب بھی آئینہ دیکھا
 یہ سوچ کر دیکھا کہ شاید اس طرح اپنے سرور کو دیکھ لوں
 مگر وہ بہت چالاک ہے، بوجہ تو جہر ہوں کا توں لدا
 رہتا ہے۔ لیکن آئینے میں وہ مطلقاً نظر نہیں آتا معلوم
 نہیں کہ کوئی خود کو غائب کر لیتا ہے اور میں اپنا سامنے
 لے کر رہ جاتا ہوں۔ البتہ یہ دیکھ کر قدمے تلکین خود
 ہوتی ہے کہ ہر چند میں غمزدہ ہوں تاہم میرا چہرہ
 بہت کچھ مسخ ہو جانے کے باوجود ہے انسانی چہرہ
 میری دونوں آنکھوں کے بیچ میں ناک واقع ہے پٹیا
 سے ملتی اور موجود ہے منہ اور تھوڑی کا فاصلہ دلیا
 ہی ہے، جیسا انسانوں کا ہوتا ہے۔ ہاتھ پاؤں جسم
 سب کچھ جوں کا توں ہے یعنی ڈھانچے کے اعتبار سے
 میں ویسا کا ویسا ہی انسان ہوں کہ جیسا معرض وجود میں
 آیا تھا، مگر میرا احساس؟

تو یہ سارا کہیں احساس کا تو بھگڑا نہیں کہ دراصل
 کچھ بھی نہ ہو مجھے وہم ہو گیا ہو کہ جیسے میری گردن پر

کوئی سوار ہے۔ کہتے ہیں کہ آماں جو مغز سر میں ہوتا
 ہے مریض کو لگتا ہے کہ سر پر پہاڑ دھرا ہے، کہیں مجھے
 یہی مرض تو نہیں لاحق ہو گیا، اس وہم کو بھگنے کے لئے
 میں نے اندر کئی کئی جتن کئے سرد اور گرم ہوا کے جھونکوں
 کی زد پر سر کوڑھا اور اپنی حیات کا امتحان لیا تو کھلا کہ
 میں بغیر ہوش و حواس صحیح اور سالم انسان ہوں مگر بوجہ
 خون کا توں دھرا ہوا ہے گردن جکڑی ہوئی ہے۔ پیٹ
 پر وہ بدستور سوا ہے۔

بعض اوقات انسانی انہ میں میں گھٹنا چلا گیا کہ
 شاید اس طرح قد میری گردن چھوڑ کر کسی اندر کی گردن پر
 جا کر سوار ہو جائے۔ شاید مجھ سے زیادہ فونی ہیکل کوئی
 اور انسان اس کو بھا جائے اور وہ اس پر جا کر سوار
 ہو جائے مگر اس کو بھی قسم تھی کہ اس نے پھر بھی مجھے
 نہ چھوڑا، پر نہ چھوڑا، میں نے بعض اوقات جان بوجہ
 کر خود کو گرگا دیا کہ شاید اس کو ترس آجائے اور میرا
 پنڈ چھوٹ جائے مگر اس کی گرفت کسی طرح بھی چیلی
 نہ ہوئی۔ ایک بار چلتے چلتے ایک درخت کے تنے سے
 میں لگ کر کھڑا ہو گیا اور کسی اڑیل ٹوٹی طرح اڑ گیا اس
 نے بہتر اچھے چلانے کے لئے لاٹوں ٹکوں چابکوں سے
 تواضع کی گھر میں نے ہل کے نہ دیا بلکہ درخت کے
 تنے سے پیٹھ کو زور نہ دے دگھنا شروع کیا کہ
 ساری پیٹھ ہولہان ہو گئی مگر وہ بھی ایسی بلا تھا کہ خدا
 بھی نہ سچا گرفت اندر بھی مضبوط کر کے جم گیا۔ اس
 واقعے کے بعد مجھے بالکل یقین ہو گیا کہ اسے جیتے ہی گردن
 سے اتار پھینکا ممکن نہیں رہا اب کوئی اندر میری کرنا چاہیے
 خود ہشتی فصول ہے۔ نرمی اور ملیں سے کچھ کیا چاہیے
 اور اس بوجہ کو معمولی جھک کر وقتی سمجھ کر لینا چاہیے مگر

تہ میرے غافل نہیں رہنا چاہیے، چنانچہ میں نے بظاہر
اس کی مرضی کا خود کو تابع بنایا اور تیسری سیل میں لگ گیا۔
نامعلوم منزل کی طرف انسانوں کے جہم میں چلتے چلتے
میں نے کسی سے پوچھا، کیا تپس معلوم ہے کہ میری بیٹی
پر کون لدا ہے؟
اس نے کہا، ”نہیں۔۔۔ مگر کیا تم کو معلوم ہے کہ
میری بیٹی پر کون لدا ہے؟“
میں نے اس کی طرف غور سے دیکھا اور پوچھا کہ
”کیا تمہاری بیٹی پر بھی کوئی لدا ہے؟“
اس نے کراہ کر کہا، ”ہاں جاڑھ لکڑیں لیکسٹھ“
میں نے بات کو کاٹ کر کہا، ”ہاں ہاں بالکل یہی قسم۔۔۔“
قریبیہ ساتھ ہی گدسا۔۔۔
کچھ لوگ اور بھی متوجہ ہوئے اور بولے، ”بالکل ہی
بات ہمارے ساتھ ہی ہوتی۔۔۔“
کسی نے کہا، تو کیا ہم سب کے سب۔۔۔۔۔“
میں نے کہا، بالکل غریب گئے ہیں ہماری بیٹیاں
بہوہاں ہیں۔۔۔
ایک شخص بولا، ”خدا سامنے تو دیکھو“
اب جو دیکھا تو ایک بڑے سے لپٹنے میں ہمارے
گردنوں پر فخر سوار نظر آ رہے تھے۔ ہم حیرت سے

”میرے نے ماؤنڈ ایکٹ مرچ کے بعد دیکھا۔ عجیب فرحت پہنچے۔ اسے مگر یہ بات کہ گویا رنگ جلد ہر گھنٹہ
پر پرچہ اب وہ سکر بند قسم کا (STEREO TYPE) پر پر نہیں ہے جو کہیں تھا۔ اسے نے کٹو جوئیہ
بدلتے ہیں اور وہ جوئیہ سب کے سہانے ہے۔ حسب ترتیب کہ ایک نئے روایت، صرف
اپنے پہلے جنم ہے، بلکہ سب کے الگ۔ تمہارا سلیقہ اور ایجوکیشن غایا ہے نظر آتے ہیں۔ اگرچہ اسے
پر لاؤنا کچھ بدشیر بھی ہے کہ یہ بہر حال دیکھ کر حیرت میں کہے روایات کا پابند ہے۔ اسے ہے
جواز نہیں کر سکتا۔ (میرا ذاتی گلہ ایک طرف جو کچھ فرحیت کا ہے) میرے نے دیکھا کہ اب دفتر میں
کارروائی بھی زیادہ تیز ہے۔ خلو کے جواب اسے طرہ جھٹ پٹ کہانہ دینے جانتے تھے۔
پندرہ سالہ سالہ کے وابستہ کے سبب ماؤنڈ کے تقدیر سے میرا دھیان برابر لگا رہا۔ اسے
کا بند ہونا مجھے گوارا نہیں تھا کیونکہ سکتا اور بھی بدتر تھا۔ اب اسے میں زندگہ کچھ بچہ
اٹارہ ہیں۔ اور یہ ایک خوشگوار، معتدلہ روش پر قائم ہے۔“

شاہد الحق رحمہ — کراچی

دوسرا سبق

تیس روپے اور روٹی کپڑا ہوگا، اگر منظور ہو تو میرے پیچھے پیچھے چلے آؤ؟

وہ اس کے پیچھے پیچھے تو کیا جاتا، البتہ دیر تک حیرت زدہ کھڑا، بڑی دیانتداری سے یہ سوچتا رہا کہ شاید وہ اپنی وضع قطع سے کلر کی کامیو دار کم اور گھریلو ملازم زیادہ لگتا ہے۔ اُس کے چہرے پر مصیبت زدگی اور شکست و ریخت کی شایگانہ چھاپ ہے، جہی تو اُسے کسی دفتر کی بجائے گھریلو نوکری کی پیشکش ہوئی ہے۔ وہ یہ سوچ کر مٹا مٹا دیا مگر اس کی مسکراہٹ میں، جہین سے ایک کرب کی جھلک بہت نمایاں تھی۔

گھر پہنچا تو اُس کی نوکری کے لئے مٹی کی مائیں والی ضعیف ماں نے حسب دستور اس کی بلائیں لیں اور اُسے ڈھیر ساری دعاؤں سے نوازنے لگی۔ اُسے ڈرتا کرتا کہیں سسلی بیکاری سے تنگ اگر وہ گھر چھوڑ کر کہیں چلا جائے۔ مگر بڑے بھائی کی تکریمیں وہ اب کانٹے کی طرح کھٹکنے لگا تھا۔ جو اُسے بارہا آوارہ گردی کرنے اور مفت کی دینیات توڑنے کے لیے بھی دے چکا تھا۔ اُس نے سچا

اپنی عینک کے عذب شیشوں میں سے سامنے بیٹھے ہوئے امیدوار کی طرف، اچھلتی ہوئی ایک ادھ جھڑکنے والے کا بھی ہوش نہ رہتا۔ ایک روز یہی امیدوار جبنا امید یوں اور یا یوں میں گھرا اپنی سوچوں میں گم سا چلا جا رہا تھا تو معاً ایک بار عجب اور پُر اعتماد آواز نے اسے چونکا دیا۔

”اے لڑکے نوکری کسے گا؟“

اس کا دواں دواں مسرت سے لہرایا۔ ”جی کروں گا“ اُس نے ایک منٹوں نظر اپنے گناہ محسن پر ڈالی اور سلام کے انداز میں تعظیم اس کو ذرا سا خم بھی کر لیا۔

”گھر سے بھاگے ہوئے تو نہیں؟“ اجنبی کی تشریفی قد قی تھی۔

”جی، جی نہیں۔“ اُس نے اپنی ہلکی سی شلوار قمیص اور اپنی زندگی ہی کی طرح اُدھری ہوئی چپل پر خجالت بھری نگاہ دو ڈالی اور سوچا، اور اجنبی کا اگلا سوال شاید یہ ہو۔

”کہاں تک پڑھے ہوئے ہو؟“

لیکن اس کی بجائے، اُس نے کہا: ”تخا“

کچھ دیر جب وہ سڑکوں کے بہت سے چکر کاٹ کر تنگ گیا تو اپنے محلہ دار ہیڈ کلرک کے دفتر میں آکر ٹوٹی ہوئی ایک کرسی پر سستانے لگا۔ ڈھیل چوڑوں والی اس کرسی کی طرح اس کا انگلینگ سکتا تھا، اور کسی قدر دل بھی۔ کیونکہ وہ میزک کے بعد اپنی تعلیم جادری ہی نہیں رکھ سکا تھا اور کتنے ہی عرصے سے تلاش روزگار کے لئے سرگرداں تھا۔

جب بھی نوکری کی تلاش میں مایوسی کا شکار ہو جاتا تو چند ساعتوں کے لئے ہیڈ کلرک کے پاس آ بیٹھتا جہاں ہمدردی کے دو میٹھے بوڑوں کے ساتھ کڑوی کیلی چانے کا ایک پیالہ اُس کا مختلر ہوتا۔

پچھری سے ملنے خزانے کے اس دفتر میں چہینے کی اولیں تاریخوں میں بڑا رش رہتا تھا۔ ان دنوں پنشنروں، ڈپو ہولڈروں، اور ٹھیکیداروں کے جہم میں ہیڈ کلرک کے گھس گھس کرتے قلم کے ساتھ ساتھ، بڑے بڑے رجسٹروں پر ٹھیک اُس کی چھنیا بھی روپوش ہو جاتی۔ تب وہ اپنے روایتی مسکری بخش قہقہوں اور کھپکھپوں کو قطعاً قبول جاتا اور

بھوک اور احتیاج میں نزدیک رشتے بھی کٹے وہ
کے رشتے بن جاتے ہیں۔ اپنائیت اور
بھائی چاڑی کے خوشنما عمل، کھسکتی ہوئی زمین
کی زد میں آ جاتے ہیں اور اُن کی مضبوط دیواروں
میں کس قدر جلد دراڑیں نمودار ہونے لگتی ہیں۔
مسلحہ محرومی اور شکستوں سے ایک بار تو
اس کے ذہن میں انتہائی سوچ کی ایک بے جہر
سی ہر اٹھی۔ اگر مالی اُسودگی اسی طوطا آ سکتی ہے
تو کیوں نہ وہ کوئی کالا دھندلا باسٹنگ شروع
کریں۔ لیکن گھر سے علی صورت میں نہ
سبقتی نے اپنے راستے پر چلنے نہیں دیا۔ اسے
خیال آیا کہ ایمانداری کی قدر کھو کر وہ ڈھیر ساری
دولت تو یقیناً سمیٹ لے گا۔ مگر وہ اُس سکون
اور طمانیت کی دولت سے یکسر محروم ہو جائے
گا، جس سے اس کا دل بچپن ہی سے مالا مال
تھا۔ اُس وقت اُسے بچپن کا ایک واقعہ بھی یاد آیا
یا آگیا جس کے اثرات ابھی تک اس کے دل و
دماغ پر تازہ تھے۔ اُسے یاد آیا کہ ایک روز اس
کے ابا گھر آئے تو انہوں نے بتایا کہ جب بس پر
سے سارے مسافر یکے بعد دیگرے اتر گئے تو ایک
سیٹ پر میلی سی پوٹلی پڑی تھی۔ دیکھا تو اس میں
کچھ نقدی اور پلائی زیورات کا ڈبہ بھی تھا۔ انہوں
نے یہ پوٹلی اٹھا کر، ڈرائیوروں کی خواب گاہ میں
دھرے اپنے چربی بکس میں مقفل کر کے رکھ دی۔
دوسرے روز ایک خوش پوشاک عورت اور
اس کی نوجوان راک کی قافلے کے لئے جوئے سا فرما
کی طرح پریشان حالت میں آئیں تو اتانے چوبی بکس

کھول کر پوٹلی، بلا تامل اُن کے حوالے کر دی۔
یہ بات اُن کے لئے بڑی غیر متوقع تھی۔ اپنی
گم شدہ پوٹلی کی دستیابی سے دونوں ماں بیٹیوں
کی آنکھوں میں حیرت و مسرت کے طے جھلے اُٹھائے
اُنسوؤں کی مہووم سی نمی بن کر تیرنے لگے۔

وہ عورت کوئی بیوہ نہ تھی، جس نے عمر
بھر کی کمائی کو اپنی بیٹی کے جہیز کے لئے بنائے گئے
گہنوں کی صورت میں محفوظ رکھا تھا۔ ان گہنوں
کو کھو کر وہ یوں محسوس کرنے لگی تھی جیسے اس کی
بیٹی کا سہاگ ہمیشہ کے لئے اُجڑ گیا ہو۔ اور وہ
خود موت کے ہولناک اندھیاروں میں محسوس ہو کر
رہ گئی ہو۔ زیورات کی پوٹلی پاکر وہ پھر سے
دھڑکتے دل کے ساتھ زندگی کے مسکراتے لمحوں
کی سمت لوٹ آئی تھی۔

زس اس واقعہ سے اس قدر متاثر ہوئی کہ
اُس نے عمر بھر اپنے محسن کے قدموں میں وہ کر
اس کی خدمت کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ مگر اپنے
اس کا یہ جذباتی فیصلہ قبول نہیں کیا کہ وہ دیانت
کو خیر کی ایک ایسی بے بہا قدر سمجھتے تھے، جسے
انعام و اکرام کے ترازو میں تو لا نہیں جاسکتا۔

یہ سب درسی گناہوں کے ذریعے اس تک بھی
بار بار پہنچا تھا مگر اس واقعہ کا اثر زندگی کا دیرینہ سبق بن کر
اُس کے دل و دماغ کے غرقوں میں برابر زور دانی اُچلے
بکھیرتا رہا اور وہ اپنے ایوبیوں میں گھرے وجود
میں ہر لمحے ایک نیا عزم اور نئی انگ محسوس کرتا
رہا۔ وہ گھر کو ایک خند کی لہر مٹھوٹا پانگاہ سمجھتا تھا
مگر باہر خوفناک آندھی اور اندھیرا گھیرا ہوا تو اس

کے ایسی سائے بار بار گھر کے اندر بھی در آتے
ہیں۔

گھر میں بھائی کے سخت حسرت کہنے با بلا داس
طعن و تشنیع سے اس کے احساسات پر برابر
چرکے لگا کرتے اور وہ خود اپنی نظر میں ہیشا اور
بیکسار محسوس کرنے لگتا۔ پھر کوئی جائے امان نہ
ملتی تو ہیڈ کلرک کی گفتگو اور مستقبل پر قریب
کے خوش اُند خواب سُنے اس کے دفتر چلا جاتا
لیکن وہاں یہ دیکھ کر اسے بار بار حیرت ہوتی کہ
انصاف کی ترازو اور قومی زحما کی قدر اور تصاویر
کے سائے میں بیٹھے سرکاری عقاب صبح سے شام
تک غرض مندوں کی گھات میں رہتے اور
مکڑیوں کے جالوں کی طرح حرص کے تار تار بن
ہیں کہ انہیں پہچانتے رہتے۔ پیسے کی لالچ
آدی کو اس کے مقام سے کس قدر گرا دیتی ہے،
اس کا اندازہ اُسے دفاتروں کے ماحول کا گہرا
مشاہدہ کرنے سے ہی ہوا تھا۔

ایک روز وہ اپنے ہمدرد کے پاس سے
دل برداشتہ ہو کر اٹھا تو اُس کا گلا بڑی طرح تنگ
ہو رہا تھا اور اس میں پھانس سی چبھ رہی تھی۔
وہ روک پر دیر تک سرگرائے یوں چلتا رہا، جیسے
اس کے شانوں پر کئی من و ذنی بوجھ اُن گما ہو۔
مسلحہ ٹمکتوں اور دھماکتوں کا نامعلوم ماحول بوجھ
اس بوجھ کے خفید احساس نے یکایک اس کا
سر چمکنے لگا اور خصل سوچوں کے نرم و نازک تار
جیسے بریلے طوفان کی زد میں آئے ہوئے جالوں کی
طرح لپکپانے لگے۔

وہ گم گم سا برابر چلتا رہا۔ بازار سے گزرتے ہوئے افراط و اقسام کی چیزیں، شوکیں سے دھوٹ نکارہ دے رہی تھیں۔ اُس وقت وہ نقاہت کے ساتھ ساتھ ٹھکن بھی محسوس کر رہا تھا اور جھوک بھی۔ سامنے کی دوکان پر ڈکروں میں بھی ناشپاتیوں اور سُرخ سُرخ سیبوں کی ہلک اُس کے نتھنوں میں گھٹنے لگی اور اُس کا ہاتھ غیر ارادی طور پر جیب میں چلا گیا۔ لیکن جیب کو بہت سا ٹٹولنے کے باوجود بھی ایک روپے سے زیادہ رقم دستیاب نہیں ہوئی۔ اس کے پیٹ سے ٹیسوں کی صورت میں اُبھرتی جھوک اس وقت یکایک پھل کھا لینے کی خواہش میں ڈھل گئی۔ وہ اس عیاشی کا متحمل تو نہیں ہو سکتا تھا مگر اس کی جیب میں جو رقم تھی، اس کا شاید ایک اُدھ سیب تو اُہی سکتا تھا۔ لذیذ میٹھا خوشبودار سیب، دوکان کی سمت بڑھتے ہوئے وہ تھوڑے ہی تھوڑے میں سیب کی شیریں قاشیں اپنے دانتوں تلے چباتے انکا شہد آگئیں رس صقے سے اُٹا منے لگا۔ پھر مٹا وہ دوکان کی طرف پیٹھ کر کے کھڑا ہو گیا اور اپنی بڑھی ہوئی خیر پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ غیر معمولی طور پر بھی شیو بنوانے کی ضرورت اُس کے پھل کھانے کی احتیاج پر عید ہوئی اور وہ بلا ہر شاپ کی طرف جانے والے راستے پر ہو گیا۔ اسی راستے پر کھڑا ایک معذور بھکاری بھی مجسم طلب بنا کر گرا کر گڑا کر دست سوال دراز کر رہا تھا۔

اس کے قدم یکایک ٹک گئے۔ اُس نے

جیب میں پڑے نوٹ کو ٹٹولتے ہوئے اور اس پر بے دھیانی میں انگلیاں پھیرتے ہوئے باہر نکالا اور اُسے غور سے دیکھنے لگا۔ پھر نہ جانے اس کے جی میں کیا سمائی کہ اُس نے وہی نوٹ واپس جیب میں رکھنے کی بجائے بھکاری کی کپکپاتی تھیلی پر رکھ دیا۔

بھکاری اس کی طرف ممنونیت بھری نظروں سے نکتے لگا۔ ممکن صورت بڑھی ہوئی شیو، شکستہ چہل اور پیٹے سے لباس میں وہ پتہ نہ خود بھی کس بھکاری سے کم نہیں لگتا تھا۔ اُس کی پریشانی خاطر دیکھ دیکھ کر ماں تو اکثر کڑھا ہی کرتی تھی مگر بھائی تو اکثر سوچا کرتا کہ بیکار آدمی کی زندگی بھی کس قدر بیکار ہوتی ہے۔ وہ دنیا کو سوتیلی ماں کہہ کر اس کی سرد جہری اور کٹھن پن کا تذکرہ کرتا اور اسے اکثر مشدہ دیا کرتا کہ جیسے بھی دھندلاٹے کرو۔ دیانت ایک اچھی صفت ضرور ہے مگر غریب کی ایانداری، عصمت بے لادب چالوں، قرار پارک بے وقعت ہو کر رہ جاتی ہے۔

جس صبح بھائی سے اس کی یہ باتیں ہوئی تھیں اُسی شام کو پارک میں گھومتے ہوئے اُسے بچہ پر پڑا ایک بڑھ مل گیا۔ ایک تو منہ شخص جیب سے کاغذات نکالتے ہوئے اُسے بچہ پر بھول گیا تھا اُس نے جلدی سے نوٹوں بھرے بڑھ کو اٹھایا اور تیز تیز قدموں سے اس شخص کا تعاقب کرنے لگا وہ آدمی ایک وسیع و عریض کیٹے ہاؤس کی بالکنی میں بیٹھا بڑے اطمینان سے سگریٹ پی رہا تھا۔ "یہ غالباً آپ کا ہے؟" اُس نے بڑھ کو اس کی

سمت بڑھاتے ہوئے کہا۔

"اوہ مہربانی۔" اس کے چہرے پر حیات افروز چمک مسکراہٹ کے روپ میں نمودار ہوئی۔ بڑھ لوثانے والے نوٹ کی سمت ایک نگاہ غلط انداز سے دیکھا اور پھر سگریٹ کے طویل کش لینے میں مصروف ہو گیا۔

اس شخص کی یہ بے نیازی اُسے بڑی انوکھی بلکہ حیران کن تھی۔ جسے اُس کے نزدیک ایمانداروں کی قدر کچھ زیادہ اہمیت نہ رکھتی ہو۔ وہ جب بڑھ کے مالک کو اس کی امانت لوثانے کر رہا تھا تو اُسے راستے میں ہار پازیر خیال آیا تھا کہ وہ اس احسان پر مجسم ممنونیت بن جائے گا اور اس کا بدلہ کسی نہ کسی انعام سے اُچکانے کی کوشش ضرور کرے گا۔ مگر وہ کوئی انعام قلعاً قبول نہیں کرے گا کیونکہ کسی انعام کی لالچ میں تو اُس نے ایسا ہرگز نہیں کیا تھا۔ ہاں اگر وہ اس کی ذکر کی وسیلہ بن جائے تو دوسری بات ہے۔

لیکن وہ تو بظاہر اس کی دیانت سے فائدہ برابر متاثر نہیں لگتا تھا اور سر کی خفیت سے جُبُش کے ساتھ "اوہ مہربانی" کہہ کر اپنا فرض پورا بھی کر دیتا تھا اور ہاتھ سب کچھ جیسے بھول سا گیا تھا۔ مگر دوسرے ہی لمحے اُس نے اُس بڑھ سے دس دس کے دو نوٹ نکال کر اُس کی سمت بڑھاتے ہوئے کہا۔ "موت کے لیے تم دکھ لو۔" تو منہ شخص کے چہرے پر بڑی بڑی مونچھوں کے عقب سے ایک غمزدگی بھری مسکان جھانکنے کی کوشش کر رہی تھی۔ "نہیں جناب! شکریہ" وہ نوٹوں کی طرف دیکھ

بغیر مڑا اور جلدی جلدی کیپنے ہاؤس کی سیڑھیاں اترنے لگا۔

روز و شب یونہی اپنے روایتی روکھے پھیکے مشین انداز سے گذرتے رہے اور یونہی کھتے ہی عرصے تک تلاش معاش میں متواتر بھٹکتا رہا۔ بالآخر تنگ اگر اُس نے ہیڈ کلرک کی میز پر دھر کر ان کا دفتر سے ٹائپ رائٹر پر انگلیاں چلانا شروع کر دیں۔ کبھی اس کی لمبی میز پر بکھری فائیلوں کو ترتیب سے رکھ دیتا۔ کبھی حسابات کے ٹوٹل چیک کر دیتا اور کبھی کسی سامان کو درخواست لکھ دیتا۔ یوں اُسے کم، تقریباً قاعدہ کام کرنے سے قبل ضروری ٹریننگ بھی ملنے لگی اور وہ بیکاری کے احساس اور اس کے کچوکوں سے کسی حد تک محفوظ بھی ہو گیا۔

ہیڈ کلرک کے ایک کمزور سے سہارے کی بنیاد پر اور مستقبل میں کوئی اسامی ملنے کی امید میں وہ ایک زیر تربیت اور رضا کار کلرک کے طور پر کام کر رہا تھا۔ وہ مزاجاً بیوقوفی کی حد تک سادہ لوح تھا، شاید اسی لئے فکری کی ذرا سی آس پر کچھ زیادہ پس منظر بھی ہو گیا اور پُر سکون بھی۔

ایک روز حسب معمول ہیڈ کلرک کے سامنے والی سیٹ پر بیٹھا رضا کارانہ خدمت کا منتظر تھا کہ یکایک کمرے میں سرکاری دھوم جمع کرانے والوں

کا رشی بڑھ گیا۔ ایک گورنمنٹ کنٹریکٹر نے اپنے بریت کیس سے نوٹوں کے دو بڑے بڑے بنڈل نکال کر، چالان کے ساتھ کیشیئر کی سمت بڑھا دیئے،

”دیکھ لیں جناب! پورے ہیں، بندھے بندھے ہیں۔“

کیشیئر نے کنٹریکٹر کو وقف کار جان کر اور مزید رش سے بچنے کے لئے پہلے تو چالان پر فٹریں ثبت کیں اور حسب معمول رقم اٹھا کر اپنے کیش بکس میں رکھنا چاہی، پھر اُسے جانے کیا خیال گذرا کہ دونوں بنڈل رضا کار کلرک کے اگے سرکا دیئے۔

”یاد تم ذرا انہیں گن دینا“

وہ جیسے اُن کے ہر حکم یا ذوقی بیگار کا منتظر رہتا تھا۔ اس نے دس دس اور سو سو کے ان بھاری بھر کم بنڈلوں کو یکے بعد دیگرے گننا شروع کر دیا۔ وہ سر جھکائے بڑے انہماک اور عاجزانہ یکسوئی سے گنتی میں غور رہا۔ نوٹوں کی کڑا کڑا ہٹ اور ٹھیکیدار کے ہتھوں کی کھٹک کمرے میں برابر گونجتی رہی۔ وہ اپنے کسی ہم مشرب سے کسی کاروباری مندر پر گفتگو کے دوران یکایک کھٹکھٹلا اٹھا تھا۔ اُس کے لمبے کی کھٹک اُس کی اسودہ جلی اور فطری مستعدی کی عاتق تھی اور گفتگو اُس کے طعنے جوئے کا پتہ دیتی تھی۔

نوٹوں کی گنتی ختم ہونے پر رضا کار کلرک کے جیسے اوسان خطا ہو گئے۔ کیشیئر کو مخاطب کر کے وہ پشمرہ لہجے میں بولا۔

”یار ان بنڈلوں میں تو دوسو روپے کم ہیں!“
”سنتے ہی ٹھیکیدار کے چہرے کی گفتگو ایک دم زرد رنگت میں ڈوب گئی۔ ایک لمحے کے لئے اس نے ناٹل کیا اور اپنے بازو کو ہلرا کر ایک بندل تھپڑ رضا کار کلرک کے منہ پر جڑ دیا۔ جس سے اُس کی آنکھوں تلے اندھیرا سا پھیل گیا۔ اور کمرے میں کھڑے لوگ اور فائیلوں سے لدی میز پھر کی طرح گھوم گئی۔“

ٹھیکیدار نے جیب سے سو سو کے دو نوٹ نکال کر حقارت آمیز دعوت کے ساتھ رضا کار کلرک کی طرف پھینک دیئے۔ تب رضا کار کلرک نے سوچے ہوئے گال کو مہلاتے ہوئے متوحش انداز میں سر اٹھا کر دیکھا تو اُس کی آنکھوں میں کیپے ہاؤس کی بالکنی سے ابھرتے سگریٹ کے دھوئیں کے مرغولے سے ہرانے لگے، جن میں بڑی بڑی مونچھیں خلط ملط ہو رہی تھیں۔

اچ تو منہ شخص کے چہرے پر حیات افزہ مسکراہٹ کی بجائے ایک مصنوعی غیظ اُلوہ کیفیت تھی جس کے عقب میں خجالت کا دبا دبا ہوا بھی کسمارہا تھا۔

کاغذ کے پُزے

عارف نے گھر میں داخل ہوتے ہی پوچھا،
 ”کوئی خط آیا؟“
 ”ہائید نے جواب دیا،
 ”نہیں۔ نہیں آیا۔“
 مگر ناہید کچھ بیسی بیسی سی نظر آنے لگی جیسے اُس
 سے کوئی غلطی سرزد ہو گئی تھی۔ اس نے عارف کے
 ہاتھ سے بریف کیس لینا چاہا۔ لیکن عارف نے اس کو
 ہاتھ سے ایک طرف ہٹاتے ہوئے کہا،
 ”رہنے دو۔ میں رکھ دوں گا۔“
 وہ بوجھل قدموں سے چلتا ہوا آگے بڑھا۔ اس نے
 میز پر بریف کیس کو تقریباً پٹچ دیا۔ اور گڑھی پر بیٹھ کر
 اپنے گرد آلود جوتوں کے فیتے کھولنے لگا۔ لیکن پھر رک کر
 اپنے لڑکے کو آواز دی۔
 ”ارے مشاق کہاں ہو تم؟“
 مشاق پاس ہی تھا۔
 ”جی ہا ہا۔“
 لیکن عارف کی جھنجھلاہٹ میں اضافہ ہو گیا۔ اسی
 نے انتہائی سخت لہجے میں پوچھا،
 ”تم کہاں رہتے ہو؟ کبھی فوراً جواب نہیں دیتے؟“
 مشاق نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ بس اس کے
 نئے موز ب کھڑا رہا۔
 ”بجلی کا بل جمع کر دیا؟“ لہجے کی سختی ہنوز برقرار تھی۔
 ”جی نہیں۔“
 ”کیوں نہیں کیا؟ تالاق پاجی۔ نامعقول“ وہ اُٹھ
 کر اس کو ایک اُدھ چپت بھی رسید کر دیتا۔
 مشاق نے آہستہ مگر تیزی سے جواب دیا۔
 ”آپ نے پیسے نہیں دیئے تھے۔ کہا تھا کل جمع
 کر دینا۔“
 تب عارف کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ لیکن اس
 کی غلطی کم نہ ہوئی۔
 ”تم سخت غیر ذمے دار آدمی ہو۔ وہ لوگ اپنے آپ
 پر ظلم کرتے ہیں۔ جو محض لاپرواہی کی بنا پر بل دیر سے
 جمع کرتے ہیں۔ اور اس طرح بل کے ساتھ سرچارج بھی
 ادا کرتے ہیں۔ لیکن — تم کب بھوگے؟ اس نے
 مشاق کو گھورتے ہوئے کہا۔
 پھر جھک کر اپنے گرد آلود جوتوں کے فیتے کھولنے
 لگا۔ لیکن اس بار بھی اس کا کام اُدھوا رہ گیا تھا۔
 کیونکہ اس نے رک کر اپنے دوسرے لڑکے کو آواز دی۔
 اگر چھٹ کر پہنچا تھا۔
 ”جی ہا ہا۔“
 ”تم آج ٹیوشن پڑھنے کے لئے دیر سے تو نہیں
 گئے تھے۔“
 ”نہیں بابا میں ٹیک وقت پر پہنچ گیا تھا۔“
 مگر عارف اپنے لڑکے کے جواب کو نظر انداز
 کرتے ہوئے بولا۔
 ”میں جانتا ہوں تم سخت لاپرواہ ہو۔ اگر لاپرواہ
 نہ ہوتے تو میرا کیوں ہوتے بھوڑا ہوا ایک سال
 ضائع کیوں جاتا؟ — اگر تم نے اس سال بھلا پڑھا
 کی تو مجھ سے برا کوئی نہ ہو گا۔“
 پھر عارف نے اپنی لڑکی کو ڈانٹا۔ اور اپنے سب
 چھوٹے بچے کو برا بھی بمشکل ڈھائی تین سال کا تھا اور
 اپنے چھوٹے سے بکٹ کے پکیٹ کے لئے جو عارف
 اس کے لئے روز دفتر سے لوٹتے ہوئے لاتا تھا، اس
 کے پاس پہنچ گیا تھا، جھڑک دیا۔
 ”دیکھ نہیں رہے ہو ہم نے ابھی اپنے چھوٹے
 بھی نہیں اتارے۔“
 چھوٹا بچہ بسوتا ہوا اپنے چھوٹے چھوٹے قدموں
 سے اپنی اتھی کے پاس بیٹھا۔
 ناہید سے رہا نہ گیا۔ آخر وہ دو بیٹے سے یہ
 سب کچھ برداشت کرتی آتی تھی۔ عارف گھر پہنچے ہی

پوچھنا خط آیا اور جب ناہید نفی میں جواب دیتی تو اس کا سوڈ بگڑ جاتا۔ اور وہ باری باری بچوں کو ڈانٹتا ناہید سے جھگڑا کرتا۔ گویا اس کے نام خط کے نہ آنے کی وجہ اس کے بھوی اور بچے تھے۔ شروع شروع میں ناہید اس۔ کے مزاج کی بد مزگی کی وجہ سمجھ نہیں پائی تھی۔ اور جب وہ بگڑ گئی تو سوچنے لگی۔ کوئی خط کیوں آجی نہیں چکتا کہ اس روز روز کی بد مزگی سے نجات ملے۔ مگر خط کے لئے عارف کی اس حد تک بے چینی اس کی سمجھ سے باہر تھی۔ اب وہ اند عارف مگر کی جس منزل میں پہنچ چکے تھے وہاں کسی ایسے خط کے امکان کا سوال ہی نہ پیدا ہوتا تھا۔ جس کو چند صبروں کے خطوط میں شمار کیا جاسکے۔ پھر وہ عارف کے مزاج سے بھی نواقف تھی۔ عارف کو کوئی ایسی لمبی لڑکی خط لکھ بھی نہیں سکتی تھی۔ وہ کسی قدر مشکل شخصیت کا مالک تھا۔ چنانچہ زندگی کے بارے میں اس کے رویے بھی مشکل تھے۔ وہ لباس کی تراش و خراش، بالوں کی سنگ اور پھرے کی آرائش پر زور دینے والی لڑکیوں کی جانب بھول کر بھی نہ دیکھتا تھا۔ چنانچہ خود ناہید کے ساتھ بھی اس نے یہی کچھ کیا تھا۔ ناہید بھی سب ہی لڑکیوں کی طرح اپنے لباس کی تراش و خراش کا بالوں کے سنگا کا اور پھرے کی آرائش کا خاص طور پر خیال رکھتی تھی کہ اس کے خیال میں یہی کچھ مرد کے راضی رکھنے کے لئے ضروری تھا۔ اس نے اپنی بہنوں کو عزیز رشتہ دار خواتین کو ہم محلہ عورتوں اور سہیلیوں کو یہی کچھ کہتے دیکھا تھا۔ اور یہی کچھ ہماری فلمیں، ڈراموں اور ناٹوں میں پیش کیا جاتا ہے کہ فلم کی یاد دہانی کی ہر دینہ صنف خوبصورت ہوتی ہے۔ بلکہ بہترین لباس زیب تن کئے

ہوتی ہے اور ہر ایک کبھی نہ ختم ہونے والی آرائش کا منت کش ہوتا ہے۔ اور سر کے بال تو جیسے بکھڑا جانتے ہی نہ ہوں۔ ناہید نے لاشعوری طور ان باتوں کا اثر قبول کیا تھا اور جب وہ عارف کی بیوی بنی تو اس نے بھی ان باتوں پر عمل کرنے کو عارف کے راضی رکھنے کے لئے ضروری سمجھا تھا۔ لیکن اس نے رفتہ رفتہ محسوس کیا کہ عارف کا مزاج عام لوگوں نے کتنا مختلف تھا! وہ جب دفتر سے لوٹتا تو ناہید اپنے بہترین لباس میں صدارت کے ساتھ اس کی منتظر ہوتی۔ لیکن وہ محسوس کرتی کہ عارف نہ تو اس کے لباس کی تعریف کرتا اور نہ اس کی آرائش کو تحسین کی نظروں سے دیکھتا۔ لہذا وہ اس سے سرد مہری سے پیش آتا۔ اس سرد مہری کا اندازہ بھی ناہید کو اس وقت ہوا تھا۔ جب وہ رفتہ رفتہ اپنے لباس اور آرائش کے نگار کا منت کش ہوتا ہے۔ پھر تو وہ بھولی بھی گئی تھی کہ اس کو عارف کے راضی رکھنے کے لئے اپنی آرائش اور اپنے لباس کا کسی حد تک تو ضرور خیال رکھنا ہی چاہیے کہ عورت کے معاملے میں یہ ہر مرد کی بہت بڑی کمزوری ہے۔ اور پھر وہ اس وقت حیران ہوئی تھی جب اس نے اپنے لئے عارف کے رویے میں بے پناہ مگر عجیب محسوس کی تھی۔ ایسی مگر عجیب جس سے وہ اس سے پہلے واقف نہیں تھی۔ تب اس نے محسوس کیا تھا کہ عارف دماغی یا طبع کا قائل نہیں تھا۔ یوں سمجھا میں اسٹیل (STAINLESS STEEL) کی ایجاد کے بعد تانے کے ان برتنوں کا دور ختم ہو گیا تھا۔ جن کو ہر دوسرے میں سے قلعی کر دیا جاتا تھا۔ وہ نہ وہ اپنی اصلیت پر اتر آتے۔ عارف کو ناہید کے دن بھر کے کام

پہلے ہوتے پکڑے، اس کے کسی قدر بکھرے بکھرے بال اور قد کی چہرہ پسند تھا۔ وہ ناہید کو اس حالت میں دیکھ کر کھل اٹھتا، وہ کہتا ناہید تم مجھے وہ عورت لگ رہی ہو۔ جس کو میں نے ہمیشہ ہی عظیم انسانوں کی پشت پر ایسا دیکھا ہے۔ کبھی ماں کے سونپ میں کبھی بیوی کے سونپ میں، کبھی بیٹی اور بہن کے سونپ میں! محبت کا یہ سونپ کتنا خوبصورت ہے ناہید! کاش میں عظیم انسان ہوتا لیکن۔۔۔ ہمارا بیٹا تو عظیم ہو سکتا ہے۔ عظیم انسان! ہمارا ہونے والا بیٹا ناہید اس وقت شراب جاتی۔ چنانچہ عارف کے مزاج کے اس پہلو سے واقفیت کے بعد اس کو اس کا یقین تھا کہ عارف کو کوئی لڑکی کبھی خط لکھ ہی نہیں سکتی کیونکہ خط تو وہی لڑکیاں لکھتی ہیں۔ جن کا حق لباس، آرائش اور بالوں کے نگار کا منت کش ہوتا ہے۔ وہ لڑکیاں جو اس سے بے نیاز ہوتی ہیں انہیں خط لکھنے کی فرصت کبھی نہیں مل سکتی۔ چنانچہ اس سلسلے میں اس کو کوئی فکر نہیں ہونی چاہیے تھی اور نہ تھی۔ ویسے بھی ان کی شادی کو چند روز، سو لہ برس گزرنے چکے تھے۔ اور وہ دونوں چھ بچوں کے ماں باپ تھے۔ بڑا لڑکا میٹرک میں پہنچ چکا تھا۔ دوسرا سخت بیمار ہو جانے کی وجہ سے پچھلے سال امتحان نہ دے سکا تھا۔ باقی بچے بھی سولے سب سے چھوٹے کے اسکول جاتے تھے۔ ہر حال وہ اند عارف مگر کی اس منزل سے عرصہ ہوا گزر چکے تھے جہاں ذہن و دل پر جذبات کی مکرانی ہوتی ہے۔ لیکن پھر عارف کو خط کا اتنا زیادہ انتظار کیوں رہتا تھا؟ اور آج تو عارف نے اتہا کیا کر دی تھی۔ اس نے منے کو بھی جھڑک دیا تھا۔ ناہید سے ملنا نہ گیا۔ اس نے منہ

بوسہ دے ہوئے منے کو اٹھا کر سینے سے لگا لیا اور
بولی۔

”اب بس یہی کیجئے۔ آپ نے تو انتہا کر دی۔ خط
آخر کا فذ کا پُرنہ ہی قیامت ہے۔ مگر اس کے لئے آپ
میں معصوم کا دل ٹوڑ دیا۔“

خط۔۔۔ کا فذ کا پُرنہ!۔۔۔ عارف کے ذہن
کو ایک جھٹکا سا لگا۔ اور پھر اس نے ایک عجیب شرمیلی
بھی محسوس کی۔ کیا وہ محض خط کے لئے اپنے گھروالوں کو
پریشان کرنا ہی تھا؟ کیا خط محض ایک کا فذ کا پُرنہ بننا
کا فذ کے پُرنہ ہے؟ اس کو بات پر بہت دلچسپی ہوئی
محسوس ہوئی تھی۔ وہ کسی پر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اس نے
دیکھنا امید تھے کہ پیچھے سے لگائے کمرے سے چلی گئی
کا فذ کے پُرنہ۔۔۔ اس کو لگا کا فذ کے پُرنہ
نے تو ہمیشہ ہی اس کا پیچھا کیا تھا۔ اور اب اس کے گھر
آپہنچے تھے۔ اب اس کو اپنی اس آگاہی کا بھٹ کی وجہ سے
مجھ میں آ رہی تھی۔ کا فذ کے پُرنہ۔۔۔ آگاہی
جو ایک وقت کراہیت میں تبدیل ہو گئی تھی۔ کا فذ کے
پُرنہ۔۔۔ ایک لمبے کے لئے اس کو لگا۔ جیسے
اس کی اس آگاہی نے ایک بار پھر اس پر حملہ کر دیا
تھا۔ اس نے ہلشکل خود کو سنبھالا۔

عارف پیشے کے اعتبار سے جرنلسٹ تھا۔ لیکن
نوکری یا سر دس عارف کے لئے محض روزگار کے
مصول کا ذریعہ نہ تھی۔ ایسا ہوتا تو وہ بنک میزری یا آئیرن
کبھی نہ چھوڑتا۔ اس نے بنک میزری بھی کی تھی اور آئیرن
بھی اور ان دونوں میں نام بھی پیدا کیا تھا۔ لیکن وہ بہت
جلد ان نوکریوں سے آگاہی بھی گیا تھا۔ اس وقت وہ نہیں
جانتا تھا کہ وہ چاہتا کیسا ہے؟ اب جب کہ اس کو

اپنی اس آگاہی کی وجہ سے ابھی بھی۔۔۔ وہ پچھتاوا
وقت کے دھبے کا تجربہ نہایتا بہتر کر سکتا تھا۔ وہ
کا فذ کے پُرنہ ہی نے جو اس میں ایک عجیب آگاہی
کو جنم دیتے۔ صبح سے شام تک دفتر کی فائلیں اس کے
گرو گرو دوش کرتی رہتیں۔ بے پھر فائلیں جن کے پیٹ
بے جان کا فذ کے پُرنہ سے بھرتے چلے جاتے
کا فذ کے پُرنہ جو اپنی یکسانیت میں روز و شب
کے اس سلسلے سے زیادہ گراں بار تھے۔ جس کے
بوجھ تلے انسان صدیوں سے کراہتا آیا ہے۔ وہی
چمکدار صبح! وہی ملکی شام! وہی درجن دو درجن الفاظ
جن کو جملوں کی ساخت بدل کر نئی، کالی، سُرخ اور
سبز روشنائی سے لکھا جاتا۔ گویا ہر لکھنے والے نے
روشنائی کے رنگ کی تبدیلی سے اس ہر لفظ پر حسی ہوتی
یکسانیت کو نوٹ کرنے کی اپنی بساط بھر کوشش کی ہو۔

یکسانیت جو اس میں آگاہی کو جنم دیتی تھی! اس نے
بھی روشنائی کے رنگ بدل کر لکھا تھا۔ کچھ دنوں
تک کا فذ کے پُرنہ کی سطح پر اُبھرے ہوئے حرف
ان لوگوں کی طرف اُچھے اُچھے اور نئے نئے لگتے جنہیں
ان کے کثرت استعمال سے میلے کپڑے اتار کر صاف
دھلے ہوئے کپڑے پہنا دیئے گئے ہوں۔ وہ کچھ
دنوں تک روشنائی کے بحر میں مبتلا رہتا۔ لیکن پھر
کپڑے میلے ہونے لگتے اور روشنائی کا بحر رفتہ رفتہ
ٹھنسنے لگتا۔ اور پھر وہی کا فذ کے پُرنہ! وہی آگاہی
وہی صدیوں دو درجن الفاظ جن کو جملوں کی ساخت بدل
بدل کر لکھا جاتا۔ وہ جب روشنائی کے تمام رنگ استعمال
کر چکا تو پھر اس میں کراسس پیدا ہوا تھا۔ اب آگاہی
میں کراہیت بھی شامل ہو چکی تھی۔ اب وہ ان کا فذ کے

پُرنہ کو پچھتے ہوئے بھی کراہیت محسوس کرتا۔
آخر ایک دن شام کو اس نے دفتر سے باہر نکلنے سے
پہلے ہاتھ دھو کر جاکر واش بین میں خوب اچھی طرح
ہاتھ دھوئے۔ وہ اپنی اس آگاہی، اپنی اس کراہیت
کو اپنے ساتھ لے جا رہا نہیں چاہتا تھا۔ اور منہ بھر کے
کٹیاں کیں۔ کنگھار کنگھار کے تھوکا۔ پھر جب وہ دفتر
کی سیڑھیاں اتر کر صدر دروازے سے باہر نکل گیا تو
کتنا مختلف آدمی تھا!

بنک کی نوکری اس کو خوشگوار معلوم ہوئی تھی۔
اس کی وجہ یقیناً یہ تھی کہ وہ ان کا فذ کے پُرنہ نہیں
تھے۔ اور وہ بے پھر فائلیں ہی تھیں جن کے خالی
پیٹ بے جان کا فذ کے پُرنہ سے بھرے جاتے
اور وہ درجن دو درجن الفاظ تھے۔ جن کو جملوں کی
ساخت بدل کر لکھا جاتا۔ اس نے ایک خوشگوار
تبدیلی محسوس کی تھی۔ پھر اس کی عزت بھی تھی۔ وہ ایک
براہمچہ منبر تھا۔ اس کو لوگوں کی مدد کر کے خوشی ہوتی۔
اس کو کچھ اختیارات حاصل تھے۔ اور وہ اپنا اختیار
کے حدود میں رہتے ہوئے لوگوں کی مدد کے لئے
ہمیشہ تیار رہتا۔ کوئی چھوٹے قرضوں کی اسکیم کے
تحت قرض حاصل کرنے کے لئے چلا آرہا ہے تو
کسی کو اُوپر ڈرافٹ چاہیے۔ کسی کو فوراً بنک ڈرافٹ
بنوانا ہوتا تو کسی کو باہر سے آئی ہوئی رقم نکالنی ہوتی۔
وہ سب کے ساتھ خندہ پیشانی سے پیش آتا۔ اس کو
اپنا کام پسند تھا۔ اس کی وجہ شاید یہی تھی کہ اس کو
ان کا فذ کے پُرنہ سے نجات مل گئی تھی۔ کا فذ کے
پُرنہ جو اس میں آگاہی کو جنم دیتے تھے یہاں
بنک میں یا تو بڑے بڑے رجسٹریسٹ یا چیک بکس

اور قرض کی دفعاتیوں جو مقرریہ فارموں میں ہوتیں۔
 بینک میں اکاؤنٹ رکھنے والے لوگ اس کی عزت
 کرتے اور کبھی اس کے لئے تحفے بھی لاتے۔ اور اس
 کے لاکھ منع کرنے کے باوجود اس کو ان تحفوں کے
 قبول کرنے پر مجبور کر دیتے۔ وہ سوچا یہ لوگ ان لوگوں
 سے کتنے مختلف تھے۔ جن سے اس کو دفتر میں ساتھ
 پڑتا تھا! اور یہ اختلاف کتنا خوشگوار تھا! لیکن ایک دن
 ایک ایسے ہی موقع پر اس نے نہیں معلوم کیسے محسوس
 کیا کہ اس کو تحفے دینے والے تو وہ لوگ تھے جن کو اکثر
 اس سے کام پڑتا رہتا تھا۔ حالانکہ بینک کا کام کیا اس
 نوعیت کا ہوتا ہے کہ اس کے نکالنے کے لئے
 تحفے دیے کی چندل ضرورت نہیں ہوتی۔ لیکن انسان
 کی فطرت کو کیا کریں کہ وہ اپنے ساتھ خصوصی سلوک
 چاہتا ہے اور اس کے حصول کے لئے بہت کچھ کرنے
 کو تیار ہو جاتا ہے۔ مگر وہ تو یہ کوشش کرتا تھا کہ ہر
 ایک کے ساتھ خصوصی توجہ سے پیش آئے۔ لیکن اس
 کو تحفے دینے والے تو یہی سمجھتے ہوں گے کہ یہ سب
 کچھ ان کے تحفوں کی برکت ہے۔ تحفوں کی برکت!
 اس کو ایک عجیب ذلت محسوس ہوتی تھی! پھر جیسے
 اس کی اپنے کام سے دلچسپی دفعتاً ختم ہو گئی تھی۔ سارے
 ماحول میں اس کو ایک عجیب پسئی کا احساس ہوا تھا!
 اس کو اپنی کرسی، میز اور میز پر رکھی ہوئی ہر شے پسند
 معلوم ہوئی تھی۔ ایسی ہی پسند جیسے زمین کے اندر جوتی
 جاری ہو۔ اس نے بڑی مشکل سے خود کو سنبھالا تھا۔
 لیکن پھر وہی گناہٹ اس کا پیچھا کرنے لگی تھی وہی
 بڑے بڑے دفنی ریشٹر، وہی چیک بکس، وہی کاؤنٹرز
 وہی فارموں کے بنڈل۔ وہی جن میں اور اس کی روٹی

وہی دہنی بندوق جس کو وہ اپنے کندھے کے ساتھ
 لٹکائے تمام وقت ٹھنڈا رہتا۔ اور جب ٹھنک جانا
 تو اسٹول پر بیٹھ کر سستائے لگتا۔ اور ہر چوک کر
 کھڑا ہو جاتا اور جاتیاں لیتا کندھے سے دہنی بندوق
 اور کارٹوسوں کی پیٹی لٹکائے دوبارہ ٹھنکے لگتا۔ یہ سب
 کچھ کسی قدر ٹھنک دینے والا تھا! اور وہ نوٹوں کے بنڈل
 جن میں نئے نوٹ کم ہی آتے اور پرانے، میلے اور
 گندے نوٹ زیادہ۔ بینک کے کلرک ان نوٹوں کو
 گن گن کر لوگوں کو دیتے جاتے۔ اس طرح
 ان میلے اور گندے نوٹوں پر کچھ اور
 دھبوں کا اضافہ ہو جاتا۔ اور اس دن تو اس کی گناہٹ
 جیسے اچانک ہی کراہت میں تبدیل ہو گئی تھی۔ دو
 کلروں نے چھٹی کی گئی تھی۔ بینک میگزین کی حیثیت سے
 اس کو کام چلانا تھا۔ اس نے دن بھر نوٹ گنے تھے۔
 میلے میلے گندے نوٹ جن کے کنارے بگڑ چکے
 چمچے مومے تھے۔ پان کی پیک، اور نہیں معلوم کن
 چیزوں کے دبستے تھے اُن پر؟ اور پھر اپنی کیسائیت
 میں کاغذ کے پرندوں کی طرح اُگنا دینے والے
 ان سے کہیں زیادہ میلے اور گندے۔ اس کی کراہت
 بڑھتی ہی گئی تھی۔ مگر میگزین کی حیثیت سے اس کو اپنی
 ذمہ داری کا احساس تھا۔ اُس نے خود کو تابو میں رکھا
 تھا۔ جب بینک کا وقت ختم ہوا تو وہ جھپٹ کر
 باجہ دہم میں جا گھسا تھا۔ وہاں اس نے خوب اچھی
 طرح ہاتھ دھوئے تھے۔ منہ مہر بھر کے کلیاں کی
 حقیں۔ کنگکار کنگکار کے تنو کا تھا۔ اور جب وہ
 بینک سے باہر نکل گیا تو ایک بدپروہ ایک مختلف
 آدمی تھا۔

اور اب وہ ایک جرنلسٹ تھا۔ ایک مشہور
 اخبار سے متعلق تھا۔ وہ اس اخبار میں ہفتہ وار کالم بھی
 لکھتا تھا۔ اس کو اپنا یہ کام اپنے مزاج سے مطابقت
 رکھنے والا محسوس ہوا تھا۔ وہ خوش قسمت تھا کہ اس
 نے بہت جلد اس پیشے میں بھی نام پیدا کر لیا تھا۔
 جبکہ لوگوں کو قلم گیسٹے مدتیں گزرتی تھیں اور اس مدت
 نے نہ صرف ان کی آنکھوں سے بینائی کم کر دی تھی،
 ان کی کمر میں بھی خم پیدا کر دیا تھا۔ لیکن اُن بے چاروں
 کا قلمی سفر جہاں سے شروع ہوا تھا۔ وہاں سے بہت
 کم آگے بڑھا تھا۔ اس کے ساتھ معاملہ اور تھا۔
 اس کا قلم کاغذ پر صرف چلتا نہ تھا۔ وہ تو کبھی بیک وقت
 موٹر پر سوار شہر کی شاہراہوں پر دوڑتا پھرتا اور کبھی
 پیرس میں بیٹ پر سوار شہر زون میں ہزاروں میل
 کا سفر کرتا تھا تو کبھی راکٹ کے دوش پر سوار چاند
 پر جا پہنچتا تو کبھی مریخ اور زہرہ کی سطح پر۔ اس کے کالم
 میں موجودہ دور کے مسائل پر بہت دلچسپ گفتگو ہوتی
 جن کو اخبار پر پڑھنے والے بہت پسند کرتے۔ وہ اخبار
 کے دفتر میں مسلسل مصروف رہنے کے باوجود کوئی
 ٹھنک نہ محسوس کرتا۔ خبریں مسلسل آرہی ہوتیں تازہ
 تازہ خبریں جنہیں وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر
 چیک کرتا جاتا۔ اور یہ دیکھتا کہ خبریں اپنی اہمیت
 کے اعتبار سے، اپنے علاقائی اور غیر علاقائی پس منظر
 کے اعتبار سے صحیح صحیح اور صحیح کالم میں لگائی جا
 رہی ہیں اخبار کی انتظامیہ اس کی کارکردگی کو قدر کی
 نگاہ سے دیکھتی رہتے ہیں دو دن اس کو ایڈیٹر ٹیبل
 بھی لکھنا ہوتا۔ چنانچہ وہ مسلسل مصروف رہتا۔ اس
 کو اپنے کالم کے لئے ضروری مواد بھی جمع کرنا ہوتا۔

جس کے لئے وہ رات کو دیر تک مطالعہ کرتا۔ اور شام کو دفتر سے ناظر گھر کی سب سے مصروف سڑک سے گزرتا۔ اسی سب سے وہ یقیناً ٹھک جاتا۔ لیکن اس ٹھکن میں وہ بے زاری اور اکتاہٹ نہیں تھی۔

جس سے وہ جگ اور دفتر میں دو چادر ہوا تھا۔ اس کی وجہ شائد یہی تھی کہ اس کو کافد کے پڑوں سے نجات مل گئی تھی۔ کافد کے پڑے جو اس میں اکتا،

اور کراہیت کو جنم دیتے۔ حالانکہ اخبار کا کام بہت تھکا دینے والا تھا۔ کبھی تو ایسا بھی ہوتا کہ اس کو چلنے پینے کی فرصت تک نہیں ملتی۔ کاتب جو اس کے سر پر سوار رہتا۔ مگر وہ ہادی صاحب کی عزت بھی تو

کرتا تھا۔ ہادی صاحب نہیں معلوم کیوں اس کو ایک معزز آدمی مانتے۔ ایک ایسے معزز آدمی جنہوں نے اپنی زندگی کے ملتے کا تعین کر لیا تھا۔ اور پھر بے انتہاد سے اس پر مہل پڑے تھے۔ اور آج بھی جہان کو اس

رستے پر چلتے ہوئے چالیس برس گزر چکے تھے۔ ان کے چہرے پر نہ تو ٹھکن کے آثار تھے اور نہ

پیشانی کے کہ میں نے اپنا تمام وقت ضائع کیا۔ کوئی اور پیشہ اختیار کیا ہوتا تو آج اپنی بھی جائیداد

ہوتی اور ہر چاہے میں بیٹھ کر کھاتے۔ ان کا چوڑا ماتھا لمبے لمبے کھڑی بالوں پر اکثر اُلجھے اُلجھے ہوتے دھنے

ہوئے گال، تپکی اونچی ناک جس پر ان کی باریک فرم والی عینک ایسے ٹکی ہوتی جیسے اپنا تمام بوجھ خود ہی

اٹھانے جھٹھتے ہو۔ بظاہر تھکی ہوئی۔ مگر ایسی آنکھیں جی سے لڑا دے کی چٹکی کا انہار ہوتا تھا۔ تھوڑی سی دیر

دیر سے عینک سے بڑھ نکال کر ہانچا لیکھنے جاتے۔ ایسے کردار اس کو بنگ یاد دفتر کے کامداری

ماحول میں کہاں کی جگہ تھے۔ وقت کی بجٹی میں پکے سمیٹے کردار ابھی میں پکے ہوئے لوہے

ہی کی طرح سخت اور اپنا لوہا منولنے والے ہادی صاحب اس کو بھی اپنی ہی طرح سمیٹے تھے۔ وہ ان سے کہتا

”ہادی صاحب آپ نے مجھے مشین بھجور کما ہے۔ خدا کے لئے رحم کیجئے اور پہلے مجھے بیک پیلا

پائے تو پی لینے دیجئے“

مگر ہادی صاحب کہاں ماننے والے تھے۔ وہ اپنی باریک فرم والی عینک کے دبیز شیشوں میں

سے اس کو مسکرا کر دیکھتے اور اپنے مخصوص بیچے میں جواب دیتے۔

”پانے تو آپ لے لی ہیں۔ مگر ذرا ایسے پڑیں غلیان بولگانی ہیں“

اس کا اپنا لکھا ہوا اداریہ یا کالم ہوتا جس کی پروف ریڈنگ بھی وہ خود ہی کرتا تھا۔

پھر جانے کے گھونٹوں کے درمیان اس کو پڑھنا ہی پڑتا۔ مگر یہ سب کچھ اس کے مزاج سے کس قدر

مطابقت رکھتا تھا اور وہ خطوط جو کالم پڑھنے والے اس کو اپنی زندگی کا انعام معلوم ہوتے۔ اور وہ ان

خطوط کو بہت دلیلی سے پڑھتا۔ اس طرح اس کی زندگی اب ایک ایسے رستے پر گامزن تھی۔ جس کا

مگر وہ پیش اس کیلئے دلچسپ تھا۔ اور یہی دلچسپی اس کے تھکے ہوئے قدموں کو وہ طاقت عطا کرتی جو

زندگی کے رستے پر چلنے کے لئے آگے بڑھنے کے لئے ناگزیر ہوتی ہے۔

لیکن اس نے کبھی بھول کر بھی نہیں سوچا تھا کہ خط بھی تو کافد کے پڑے ہی ہوتے ہیں۔ دراصل

وہ خود بھی آج سے پہلے کافد کے پڑوں کے پائے میں ماضی میں اپنے رد عمل سے شاید شعوری طور پر قن

نہیں تھا۔ اور وہ پہلے ہی خطوط نے اس کی زندگی میں کبھی وہ اہمیت حاصل نہیں کی تھی جو زندگی کے کسی سڑ

پراس کے لئے کوئی کرائس پیدا کر سکے۔ لیکن پراس کو وہ خط ملا تھا۔

وہ خط اس کے گھر کے پتے پر آیا تھا۔ اس نے میز پر پڑے ہوئے اس خط کو دیکھ کر سوچا تھا،

شاید اس کے دوست نصیر کا خط ہے۔ لیکن غافلہ غیر ملکی نہ تھا نصیر اس کا لنگوٹیا یا رشتا۔ جو پچھنے تین

برسوں سے کینٹھ میں تھا اور وہاں سے اس کی پروفہا کے بغیر کہ وہ اس کے خطوں کا جواب شائد

ہی دیتا تھا، مہینے دو مہینے میں اس کو ایک اور خط ضرور لکھتا تھا۔ مگر یہ خط تو یہیں اس کے ملک سے

پوسٹ کیا گیا تھا۔ اس کے لئے وہ ہینڈ رائٹنگ بھی نئی تھی۔ جس میں لٹافے کی پیشانی پر اس کا نام

لکھا ہوا تھا۔ جب اس نے لٹافے کو چاک کدے اس میں سے خط نکال کر پڑھا تو اس کو ایک عجیب

خوشی محسوس ہوئی تھی۔ ایسا نہیں تھا کہ اس سے پہلے اس کے پڑھنے والوں نے اس کو خط نہ لکھے تھے

خط تو بہت آتے تھے۔ لیکن سب اخبار کی معرفت جن پر اکثر اس کا نام بھی نہ ہوتا۔ یہ پہلا خط تھا۔ جو

انہار کی معرفت نہیں آیا تھا۔ کسی پڑھنے والے کو نہیں معلوم کیسے اس کے گھر کا پتہ حاصل کیا تھا! لٹافے پر معرفت

..... اخبار، نہیں لکھا تھا۔ صوف اس کا نام لکھا تھا کتنا فرق پڑ گیا تھا۔ اس سے! اس کو لگا تھا جیسے

وہ وسیع وہ کراں سمندر کا حصہ نہ ہو، بادش کے

پانی کی وہ نمی سی بخند ہو جو کسی پیر کے پتے پر ٹپک گئی تھی۔ اور پھر اپنے اند تمام کائنات کو منکس کر رہی تھی۔ گویا وہ خطاس کے ہونے کا اعلان تھا۔ کروڑوں انسانوں کے بیچ اس کے ہونے کا اعلان! پھر تو وہ اپنے نام آئے ہوتے خطوں کا ضرور جواب دیتا۔ اور اپنے خط کی پیشانی پر گھر کا پتہ لکھ دیتا۔ اس طرح اس کے اکثر خطاب اس کے گھر کے پتے پر آنے لگے تھے۔ اور وہ ان خطوں کو بار بار پڑھتا اور پھر ان کو ایک ٹیپی میں ایسے محفوظ کر لیتا جیسے لوگ روپے پیسے، انعامی بانڈ، زیادتیس سرٹیفکیٹ وغیرہ محفوظ کر لیتے ہیں۔

لیکن پھر اس کے پڑھنے والوں نے جیسے اس کو فراموش کر دیا تھا۔ پچھلے دو تین مہینوں سے اس کے نام کوئی خط نہیں آیا تھا۔ شروع شروع میں تو وہ خلی میز دیکھ کر چپ ہو رہتا۔ آخر اس کے صبر کا پیمانہ بربز ہو گیا تھا۔ اب وہ گھر میں داخل ہوتے ہی پوچھتا، کوئی خط آیا؟ اور جب ناہیدنی میں جواب دیتی تو وہ غیر ارادی طور پر جھجھلا جاتا۔ بچوں کو ڈانٹتا ناہید سے جھگڑا کرتا۔ اور آج تو اس نے مٹے کوئی جھڑک دیا تھا۔ جس کے نتیجے میں ناہید نے..... عارف نے کڑی میں پہلو بدلا۔ اس کے گرد آلود

جوتوں کے فیتے اسی طرح اُدھکٹے تھے۔ اس کے چہرے سے ٹھنک کے آئیندیاں تھیں۔ خط کاغذ کا پرنڈا ایک بار پھر اس کو اکٹا ہٹ نے گھیر لیا تھا۔ لٹا ہٹ جو اس کے مکان کے صحن سے در آئی شام کی طوح سرخو گری ہوئی جا رہی تھی۔ لیکن نہیں معلوم یہ کیلش تھی جو اس کے پہلو میں چبھ رہی تھی۔ اس نے دھبا پہلو بدل کر اپنی جیب میں ڈالتا ڈالا۔ اور اس پر چبھنے والی شے کو باہر نکالا۔ بکٹ کا پیکٹ اودھ چڑکا چوٹا سا بکٹ کا پیکٹ جو وہ منے کے لئے لایا تھا اس نے غیر ارادی طور پر منے کو آواز دی۔ مٹا جو اس دوران میں سب کچھ بھول گیا تھا۔ دھڑتا ہوا آیا سار نے ایک نظر مٹے کے تازہ تازہ چہرے کو دیکھا۔ اس نے محسوس کیا مٹے کا ناک نقشہ اس سے کتنا مشابہ تھا۔ گویا اس کا نام لکھا تھا مٹے کی پیشانی پر! اس نے مٹے کی روشنی آنکھوں میں اپنی ہی تصویر نظر آئی وہ کل اٹھا۔ اس نے بے اختیار مٹے کو گودی میں اٹھا لیا اور ناہید کو آواز دی۔ ناہید تم بھول گئیں۔ خطو آئیے! ناہید جو بادچی خانے میں دوبارہ چائے گرم کر رہی تھی، ساڑھی کے پٹے سے ہاتھ پونچھتی تیزی سے آئی اور پوچھنے لگی۔ کہاں ہے خط؟ میں کہاں؟

خط؟ عارف نے جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں تھی۔ وہ اپنے باقی بچوں کو آوازیں دے رہا تھا۔ "مشاق، اکبر، ٹینڈہ، فرخندہ، ناصر۔ جب بچے دوڑ کر اس کے پاس پہنچ گئے تو اس نے ناہید سے کہا، ناہید دیکھو انہیں خود سے دیکھو۔ کیا یہ سب میرے نام آئے ہوئے خط نہیں؟" ناہید کچھ بھی کہ نہیں سکی۔ عارف اس سے پوچھ رہا تھا، یہ تو کاغذ کے پرنڈے نہیں ہیں۔ کیا تم ان کو بھی کاغذ کے پرنڈے کہو گی؟ جواب دونا ناہید کیا یہ بھی کاغذ کے پرنڈے ہیں؟ ناہید بیڑت سے عارف کو دیکھ رہی تھی۔ اور عارف باری باری اپنے بچوں کے تازہ تازہ چہروں کو اپنے دیکھ رہا تھا۔ جیسے وہ ان پر لکھی عبارت کو پڑھنے کی کوشش کر رہا ہو۔ اس کا آنکھوں سے بے پناہ روشنی پھوٹ رہی تھی۔ اور وہ محسوس کر رہا تھا۔ جیسے وہ وسیع و عریض سمندر کا حصہ نہ ہو، بارش کے پانی کی وہ نمی سی بخند ہو جو کسی پیر کے پتے پر ٹپک گئی تھی اور پھر اپنے اند تمام کائنات کو منکس کر رہی تھی۔ گویا ان میں سے ہر کچھ اس کے ہونے کا اعلان تھا۔ کروڑوں انسانوں کے بیچ اس کے ہونے کا اعلان! مگر اس کے ذہن کے کسی دور آفتادہ گوشے میں کاغذ کے پرنڈے اپنی ایک نئی معنویت کے ساتھ ابھر رہے تھے۔

"ماہِ نو برابر ملتا رہتا ہے، مٹوئے جوت کے پاکستانی ادب پر یہیں ایک کھڑکے کھلے رہ گئے ہیں۔ سویرا نوز، سیدے اور مٹے پرچے تو عید کے دن بھی نظر نہیں آتے۔ اور اتنے غرور کبھی کبھی آ جاتا ہے۔ آپ کے یہاں شاعری عام طور پر بہت عمدہ چمپتی ہے اور معروضی پر مضامین اور کتابوں پر انہماک دیکھتا ہے۔ مگر بھئی تنقیدی مضامین بیشتر ریڈیو ٹاک یا اس سے بھی کم تر درجہ کے ہوتے ہیں۔ یہ جڑیں زیادتی ہے۔ حتمی کہ سلیم احمد صاحب کا مٹوئے (یعنی عکری صاحب پر لکھا گیا کتاب کا ایک باب) بھی مجھے سرسری معلوم ہوا۔ شمس المٹوئے فادوقے — (بھارت) اپریل ۱۹۹۹ء

آئینے کا جھوٹ

”چھوٹے صاحب! میں اپنی حیثیت کو پہچانتی ہوں۔“ جواد نے چلتے ہوئے بازو اس کے شانے پر رکھ دیتے۔ ”ہم ناراض ہو جائیں گے۔“ جیسے آپ کی مرضی۔ ملازم کا کام تو حکم ماننا ہے۔“ کھانے سے فادغ ہو کر جواد نے کہا۔ ”ہم۔ تمہارے ساتھ فلم دیکھنے جائیں گے۔ محمد دیر سے اُنے گی۔“

شادی کی آنکھوں میں اپنی آمد کے پہلے دن کی کارروائی ستاروں کی طرح اُبھرنے لگی۔ ”میں اس وقت تو یہی سمجھتی تھی، کہ جواد کوئی ننھا ننھا لڑکا ہوگا۔ کیونکہ اس کی نگہداشت کے لئے ہی تو مجھے ملازم رکھا گیا تھا۔ اور جب جواد پر پہلی نظر پڑی، تو استعجاب کے دائرے حواس کے گرد اپنا حلقہ تنگ کرنے لگے۔ یقین نہ آتا تھا کہ جواد میں کون سی کمی ہے۔ جس کو دور کرنے کی خاطر مجھے پانچ سو روپے ماہوار پر ملازم رکھا گیا تھا۔ میں تو اس سے بات کرتے ہوئے جھینپ جاتی تھی۔ کوئی کام بھی میرے سپرد نہ کیا گیا تھا۔ بیگم صاحبہ کی یہی کوشش ہوتی تھی کہ میں زیادہ دیر تک جواد کے قریب ہی رہوں۔ اسے اُداس نہ ہونے دوں۔ یہ منطقی

لگی۔ تو۔ اس کا یہ مطلب ہوا۔ کہ میری حیثیت اب ایک ملازمہ کی نہیں رہی۔ ایک ہی ہفتہ میں کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہوں۔ بیگم صاحبہ کی چاہت ہر روز نیا رنگ اختیار کرتی جا رہی ہے۔ میں تو ان کی برابری کا تصور بھی نہ کر سکتی تھی۔“

جواد کے سامنے کھانوں کی ڈشیں پڑی تھیں اور وہ دروازہ پر نظر میں جانے بیٹھا تھا۔ شادی کو دیکھ کر وہ بھل اٹھا۔ ”میں نے کہا تھا کہ کھانا سب ایک ساتھ کھایا کریں گے۔ مگر۔ تم نے اسے مذاق ہی سمجھا ہے؟ اس کے لہجہ میں سوانیت کا رچاؤ تھا۔ شادی اس کے قریب اگر حیرت اور خوشی کے طے جلے لہجہ میں بولی۔ چھوٹے صاحب۔ میں ایک ملازمہ ہوں۔ آپ کے برابر کیسے بیٹھ سکتی ہوں۔“ سچا۔ یہ کیا بات ہوئی۔ اُس نے آنکھیں میٹکتے ہوئے کہا: ”جی! اکی طرف سے جب اجازت مل چکی ہے۔ تو پھر....“

شادی نے بات کاٹ کر کہا۔ ”آپ کھانا تناول فرمائیں۔ میں خدمت کروں گی۔“ جواد نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”ہم اکیلے نہیں کھائیں گے۔ شادی اس کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گئی۔“

آئینہ کے سامنے وہ کتنی ہی دیر سے کھڑی تھی اس کی نظریں اپنے ہی سراپا کے اُرد پار ہو رہی تھیں۔ ہر نقش ہو شراب دکھائی دے رہا تھا۔ ہر زاویہ دیدہ زیب بن گیا تھا۔ اپنی اہمیت کا احساس اس کی روح کی گہرائیوں میں مدھوش کن نغمے کی تخلیق کر رہا تھا۔ اپنے وہم کو یقین میں بدلنے کی خاطر اس کا جی اُٹھنے کے سامنے سے پھٹنے کو نہ چاہ رہا تھا، بیگم ریکازہ اشفاق کی اواز دور درندہ کندھوں میں روشنی کی کرن بن کر ابھری۔ اور وہ خود کو سیٹھتے ہوئے جواد کے کمرے سے نکل کر بیگم ریکازہ کے پاس آگئی۔ بیگم ریکازہ نے اس کا بھرپور رجاٹھ لیا اور معنی خیز تبسم اس کے ہوشوں پر اُبھر آیا۔ اس نے ساڑھی کا پلو دست کرتے ہوئے کہا۔

”شادی کھانے کی میز پر تمہارا انتظار رہو رہا ہے۔ میں مسز احسان کے پاس جا رہی ہوں۔ کھانا دوں کھاؤں گی۔“

اس کا جی چاہا۔ کہ وہ فوراً مسرت سے ناچنے لگے۔ بڑی مشکل سے اس نے خود پر قابو پایا۔ جذبات کی تندہریں شمع کی سرحدوں کو ڈھانپ رہی تھیں۔ نظریں جھکائے وہ ڈرائیگ روم کی طرف قدم اٹھانے

تو میری سمجھ سے بعید تھی۔ اور اب تو بات یہاں تک آگئی ہے کہ بغیر میرے وہ اب لقمہ تک نہیں اٹھاتا۔

جواد نے خزیلے انداز میں حکم دیا۔ "نیا یاں ہیں لو۔ وقت کم ہے۔ میک آپ پر زیادہ وقت مدت صرف کرنا۔" استعجاب کے دائرے شادی کی آنکھوں میں اور گہرے ہو گئے۔ اس کے لبہ میں عجیب سی چاشنی پیدا ہو گئی ہے۔ جیسے تنگ گلی میں گزرتے ہوئے مسوکن خوشبو کی شریر ہر ایک ہی لمحہ میں زندگی کے ہر گوشہ میں پھیل جائے گا۔ میری ملازمت کا مقصد یہ تو نہیں کہ۔۔۔ اور ان جانی لذت لگانا باری سے اس کی زنت کے خول پر خود بخود رہی۔ بیل بوٹے بننے لگے تھے۔ لباس تبدیل کرتے ہوئے وہ پھر ماضی کے دھندلکوں میں رنگین تیلوں کو پکڑنے کی کوشش کرنے لگی۔ خالہ صوفیہ بیگم ہی نے مجھے اس ملازمت کا سفر سنا یا تھا۔ بیگم بیگم نے دوستانہ مراسم تھے۔ انہوں نے اس ملازمت پر اُکسایا تھا۔ درمیانے طبقہ کی بیوہ عورت کے نزدیک پانچ سو روپوں کی بڑی وقعت تھی۔ خالہ صوفیہ سے پہلے تو بڑے قریبی تعلقات تھے۔ پھر ان کے شوہر دہاندہ کے کاروبار میں اتنا منافع کمانے لگے کہ خالہ ہم سے دور ہونے لگیں۔ کاروبار میں وسعت پیدا ہوئی۔ تو انہوں نے اپنے سے کم تر رشتہ داروں کو بھپانے سے بھی انکار کر دیا تھا۔ اباجان کی وفات پر بھی وہ تعزیت کے لئے نہ آسکی تھیں۔ کئی سال گزر گئے۔ اباجان کی انشورنس کی جو رقم ملی تھی۔ اسی پر گزارا چل رہا تھا

میں نے ایف لے کا امتحان پاس کیا تو ایک دن اچانک امی سے خالہ صوفیہ کی ملاقات ہو گئی ایک تقریب میں خالہ جہان خصوصاً تھیں۔ ایک رفاہی ادارے کا افتتاح ہو رہا تھا۔ خالہ اب بہت بڑی سوشل لیڈر بن چکی تھیں۔ اس اجلاس کے اختتام پر امی سے رہا گیا۔ وہ خود ان کے سامنے آگئی تھیں۔ میں بھی قریب ہی کھڑی تھی۔ خالہ پہلے تو بغور ہمارا مطالعہ کرتی رہیں۔ پھر وہ کھکھلا کر ہنس پڑیں۔ "ارے! نصیب یہ تم ہو۔ خدا کی قسم۔۔۔ آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا۔" امی نے میرا تعارف کرایا۔ تو وہ حیران کن لہجہ میں بولیں۔ "اچھا! یہ وہی تھی شادی ہے جو خود بخود میری گود میں آجایا کرتی تھی۔ مجھے سینے سے لگا کر بیاہ کیا۔ اپنی کوٹھی پر آنے کی دعوت دی۔ اس وقت تک مجھے قطعی طور پر خیال نہ گذرا تھا کہ میں واقعی بہت حسین ہوں۔ دو چار ملاقاتوں میں خالہ یوں پیش رفتی رہی تھیں۔ جیسے ان سے بڑھ کر اس دنیا میں ہمارا اور کوئی ہمدرد نہ ہو۔ اور پھر جب انہوں نے ملازمت کا مشورہ سنایا۔ تو امی کا رواں رواں جھوم اٹھا تھا۔ مجھے اگرچہ ان کا اس حد تک نے حائر نہ کیا تھا۔ مگر امی تو ہر حال میں مجھے بیگم بیگم کی کوٹھی میں بھیجے پر بعد تھیں۔ خالہ کی سفارش تھی۔ اس لئے بیگم بیگم نے بڑے تپاک سے ملیں تھیں۔ ان کا برتاؤ مشتقانہ تھا۔ اور اب۔ وہ ایسا کردار ادا کر رہی ہیں۔ جیسے انہوں نے جواد کے لئے میرا انتخاب کر لیا ہو۔ لیکن۔ ایر کیسے ممکن ہے خالہ صوفیہ سے بھی زیادہ بیگم بیگم کا مالدار

ہے۔ شوہر کی وفات کے بعد کا دوبارہ اس کے کنٹرول میں ہے۔ جواد اس معاملہ میں نااہل ثابت ہوا ہے۔ جواد نے دعوانہ کا ایک پٹ زور سے کھول کر کہا۔ "ذرا جلدی کرو۔ فلم انٹرول کے بعد شروع ہوگی۔ وقت بہت کم ہے۔"

نیلے رنگ کے فلیپر اور زرد رنگ کی جرسی میں اس کا حسن تابناک بن گیا تھا۔ جواد تو اسے دیکھ کر ساکت ہو کر رہ گیا تھا۔۔۔ شادی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ تو وہ چونک سا پڑا۔ اس رات شادی کے خوابوں میں خوشبوؤں اور رنگوں کا میلانگاہا تھا۔ سب مناظر اس کی توقع کے برعکس سامنے آ رہے تھے۔۔۔ خالہ صوفیہ جب بھی بیگم بیگم سے ملاقات کے لئے آتیں۔ شادی کی کلاوٹی کی یوں تعریف کیا کرتیں۔ جیسے اس نے جان جو کھوں میں ڈال کر خالہ کو کسی خفیہ خوانے کے دروازہ تک پہنچا دیا ہو۔ شادی کے یقین میں پھٹک پیدا ہوتی جا رہی تھی کہ ملازمت کا تو صرف بہانہ ہی ہے۔ ورنہ انہوں نے تو یقیناً اسے جواد کے لئے منتخب کر لیا ہے۔۔۔ وہ نیا لگن اور محبت کے ساتھ جواد کو زندگی گزارنے کے گڑ سکھانے لگی تھی پہلے وہ بے حد شریلا اور ڈپرک تھا۔ اور اب وہ خود اعتمادی کے ساتھ قدم اٹھانے لگا تھا۔۔۔ اپنی دونوں ملوں کا چکر بھی لگالیتا تھا۔۔۔ شادی اس کا سایہ بن چکی تھی۔ دل فریب۔ مسوکن سایہ۔

تین ماہ بعد جواد کی بڑی بہن طلعت کسٹریل سے آگئی۔ شادی سے مل کر اس نے اسے یوں

شادی کے فرائض نبھا سکے۔" خالہ صوفیہ بولی۔
 "میرا انتخاب کیسا رہا۔ میں شاذیر کی صلاحیتوں
 کی معترف تھی۔ میرا کام تو اب ختم ہوا۔"
 بیگم ریحانہ نے کہا۔ "میں شاذیر کو
 ہمیشہ یاد رکھوں گی۔ انعام کے طور پر پانچ ہزار
 روپے اسے دیئے جائیں گے۔" طلعت بولی۔
 اب سیٹھ ایاز کی بیٹی کا رشتہ منظور کر لینا چاہیے۔
 شاذیر کی ٹانگوں میں لرزش پیدا ہوئی۔ اور انکھوں
 میں اندھیرا پھیل گیا۔ تو۔ کیا! میں مر کر کھلونا تھی!
 چیخ کو حلق میں دبا کر وہ باہر نکلی اور آنسو دھاروں
 پر لکیریں بنانے لگی۔ سارے جذبے سے ہنسنے لگی
 تھی۔ "نہیں! مجھے انعام کی ضرورت نہیں ہے۔"
 اسے یوں محسوس ہوا۔ جیسے چاروں طرف سے پتھر
 برسے لگے ہوں۔ بازوؤں سے سر کو ڈھانپ کر
 وہ دوسری طرف سے بڑے گیٹ کی طرف بھاگنے
 لگی۔ جواد ستاروں کی طرف دیکھتے ہوئے اس کا
 انتظار کر رہا تھا۔

ہور رہا تھا۔ جیسے یہ جواد کی سالگرہ کی تقریب
 ہو۔ بلکہ اس کی سگائی کا اعلان ہوا ہو۔
 بہت دیر تک ہنگامہ بپا رہا۔ جہان رخصت
 ہونے لگے چلو شاذیر کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر
 جھومتا ہوا باہر لان میں آگیا۔ جواد نے بید کی
 کرسی پر بیٹھ کر کہا۔ "میں تو بہت تنگ گیا ہوں۔
 کچھ کھا بھی نہیں سکا۔ پیاس محسوس ہو رہی ہے۔"
 "میں ابھی مٹھائی اور کوک لے آتی ہوں۔" مجھے
 یقین ہے تم نے بھی کچھ نہیں کھایا ہوگا۔ اپنے
 لئے بھی لیتی آؤں۔"

شاذیر کو حلق میں داخل ہوئی۔ ڈانگ دم
 میں خالہ صوفیہ کا قہقہہ اچھلا۔ اور شاذیر کے قدم
 ڈک گئے۔ بیگم ریحانہ نے مسرورانہ لہجہ میں کہا۔
 صوفیہ۔ ڈانگ، میں تمہاری بے حد ممنون ہوں
 شاذیر دوا دواہ پر آگئی۔ طلعت نے کہا۔ "میں نے
 ہی می کو مجبور کیا تھا۔ جواد بے جالا ڈپیار کی وجہ
 سے اس قابل نہ رہا تھا کہ کاروبار پر توجہ دے سکے

پینے سے لگایا تھا۔ جیسے دو بہت ہی پیاری
 سہیلیاں طویل جدائی کے بعد مل رہی ہوں۔ جواد کی
 حرکات و سکنات کا جائزہ لے کر اس نے شاذیر کے
 فنکارانہ رویہ کی بے حد تعریف کی تھی۔ اس کا تین ماہ
 کا بیٹا تھیں تو دو ہفتے میں اس سے اتنا ملاوٹ
 ہو گیا تھا کہ گھر کے سب افراد شاذیر کے اوڑھناؤ
 گرویدہ ہو گئے تھے۔ جواد کی سالگرہ کے موقع
 پر کوٹھی کو دہن کی مانند سجایا گیا۔ ہال کمرے میں
 پلاٹک کی بلیں اور پھول چھت کو ڈھانپ رہے
 تھے۔ ان کے ساتھ رنگین کاغذ کی فانوس اور
 غبار سے بندھے ہوئے مجھوم رہے تھے۔ شاذیر
 نے بڑا شورخ لباس پہن رکھا تھا۔ ہر ایک کی نظریں
 اس کا طواف کر رہی تھیں۔ خالہ صوفیہ کی کچھ دیر
 بھی فتنہ پرور تھی۔ بڑے ٹیک پر روشن موم تپوں
 کو پھونکیں مار کر سبھی جہان پہنچ رہے تھے، ڈیو
 گانے لگے۔ تالیاں بجنے لگیں۔ شاذیر اپنے اند
 خوشی سے پھول نہ سار رہی تھی۔ اسے یوں محسوس

"چونکہ آپ پرچے کے ایڈیٹر کے حیثیت سے طباعت کے نگار بھی ہیں۔ اس لئے امید ہے کہ آپ
 انہ معروضات پر توجہ کریں گے مجھے امید ہے کہ اس طرح پرچے کے ظاہر سے شائع ہونے والے ہرگز
 (باطنی شائع تو ماشاء اللہ پہلے ہی دیکھتے ہیں)۔"

- ۱۔ حاشیہ کم ہوتا ہے، جس سے اکثر دفعہ کٹاؤں میں سطر سے اذعانہ ہیں۔ حاشیہ زیادہ ہونا چاہیے۔
- ۲۔ مختلف پرچوں کے تقطیع (سائز) مختلف ہوتے ہیں چنانچہ جلد بندے کے وقت کٹاؤں میں وہی وقت
 ہوتا ہے جو اوپر بیان کیا گیا ہے۔
- ۳۔ کتابت کے غلطیاں کاتے ہوتے ہیں۔ تصحیح (پرہیز دینا) کے ذمہ داروں کے ساتھ نہیں کے جاتے
 (جس کے لئے آپ کو رضاعت بھی کاتے پڑتے ہیں)۔
- ۴۔ شاعری کے لئے جلد قلم استعمال کیا جائے تو زیادہ بہتر ہو۔

عظیم بھٹے ————— ایک شہر

نیل، پھول اور پتے

مشام تھی، اینٹوں کے پگھے صحن کی اونچی، سفید پتی ہوئی دیوار کی اوپری کنارے شرفی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ ہلکی سی ٹھکی ہو چلی تھی مگر صحن کے ایک کونے میں اینٹوں اور مٹی اور بھوسے سے بنا ہوا چربا ٹھنڈا تھا۔ ادھ جلی کلڑیاں راکھ میں بے ترتیبی سے پڑی تھیں۔

باہر کھٹکا ہوا۔ کسی نے دروازہ کھولا۔ تیز قدموں کی چاپ سنائی دی۔ نانی اماں اور چھوٹی خالہ دو ہادی میں سے صحن میں داخل ہوئیں اور امی جان سے پٹ گئیں۔

کیسی طبیعت ہے بیٹے کی؟ نانی اماں نے کہا۔ مگر امی کچھ نہ بولیں، ان کے ماتھے پر فکر کی ٹھکنیں تھیں۔

مجھے اطلاع مل گئی تھی اور میں فوراً ہی چل پڑی، نانی اماں نے کہا۔ یہ کہہ کر نانی اماں نے اپنا سفید برقعہ اُتھال کر صحن میں کچھے پلنگ پر پھینک دیا اور چھوٹی خالہ کے ساتھ کمرے کے اندر چل گئیں۔ امی بھی تھکے قدموں سے ان کے پیچھے تھیں۔

اندر سے دھیمے لہجے میں باتوں کی اکاڑیں گئے گئیں۔

بہت دیر بعد نانی اماں اور چھوٹی خالہ کمرے سے باہر آئیں۔ امی بھی تھکے قدموں سے ان کے پیچھے تھیں۔

چھوٹی خالہ نے کہا، کامی راکھ سے کیوں کھیل رہے ہو؟ اور نانی اماں نے کہا اے ہے! دیکھ تو سہی اس نے سارے ہاتھ کالے کر لئے۔ (ادھر)۔ پیار تو کروالے۔ ابھی جا۔

چھندے دانت اور سرخ زبان، بھری دار منہ اور ہونٹ قریب آئے۔ پان کی بو اور چٹاخ کی اکاڑ آئی۔ اور امی نے موٹی، پھنسی پھنسی آنکھوں سے دیکھا۔

اور چھوٹی خالہ پلنگ پر بیٹھ گئیں۔ کامی تم راکھ سے کیوں کھیل رہے ہو؟ ہڈیوں میں تھامے ہاتھ دھلا دوں۔

اور چھوٹی خالہ نے کہا، کامی شور نہ کرو۔ تہلہ بھائی پیادے مگر فکر نہ کرو وہ جلد ٹھیک ہو جائے گا۔ پھر تم اس سے کھیلا کرنا۔ ٹھیک ہے نہ؟ اچھا وعدہ کرو کہ اب تم اس سے لڑو گے نہیں۔

امی جان پھر کمرے سے باہر آگئیں، چھوٹی

خالہ نے ان کی طرف دیکھا مگر وہ کچھ نہ بولیں، ان کے ماتھے پر ٹھکنیں تھیں اور ان کی ٹھکی پھنسی آنکھیں جیسے دور خلا میں کھو گئی ہوں۔ دروازے پر دستک ہوئی اور امی جان دروازے کی طرف لپکیں!

نانی اماں نے کہا، کیا ڈاکٹر آیا ہے؟ چھوٹی خالہ نے کہا، کامی! کدھر جا رہے ہو۔ ظلم کو بچے باہر نہیں جاتے۔

اور چھوٹی خالہ نے کہا، کامی واپس آجھاؤ۔ باہر نیم کے گھنے درخت کے نیچے ادھر اچھی گھنٹا تھا۔ جھینگ بول رہے تھے اور تنہائی تھی۔ بکنوں سے کوئی پانی بھر رہا تھا، نہ کوئی بچہ احاطے میں کھیل رہا تھا، نہ غلو کے گھر کا دروازہ کھلا تھا۔ اللہ اس کے گھر کے باہر والا بڑا بلب دشن تھا۔ نفیس چچا کے کمرے کا دروازہ بھی بند تھا۔ دروازے کھلا اور بیگ ہاتھ میں پڑے ڈاکٹر باہر آیا۔

اچھا یہ آپ کا بڑا بچہ ہے۔ ماشاء اللہ بہت پیارا ہے۔ ادھر آؤ۔ کیا نام ہے نہاؤ؟ تم اپنا نام نہیں بتاؤ گے۔ اچھا اب تم اندر جاؤ۔ اتنی دلت گئے اچھے بچے باہر نہیں رہتے۔ شاباش

گھر کا دروازہ بند ہو گیا۔ دروازہ۔ دوبارہ
بھی۔

اور چھوٹی خالہ نے کہا، کامی کھانا کھا لو کیوں؟
مشکیوں بنارہے ہو؟ کیا بھوک نہیں لگ رہی۔
اور نانی امی نے کہا، اس سے کہرا ب سو
جائے۔ چھوٹی، تو ابرائے اپنے ساتھ سلا لے۔
اور چھوٹی خالہ نے کہا، کامی، تم میرے ساتھ
سوؤ گے نا! میں تمہیں مزے دار کھانیاں بناؤں
گی۔ اور پھر گھر میں رات ہو گئی اور چھوٹی خالہ کی آواز
سرگوشی میں بدل کر خاموش ہو گئی، کہیں دور سے
دھم کاوازیں آتی رہیں۔ کرہنے کی آواز اور
نواں آوازیں۔

پانی، نحیف سے آواز آئی۔

اسے پانی دے، نانی اماں کی آواز آئی۔

پانی، نحیف سے آواز آئی۔

اے ہے، اس سے تو پانی بھی نہیں پیاجا رہا

پانی، نحیف سے آواز آئی۔

پھند لگ گیا، نانی اماں کی آواز آئی۔

اوپر سامے جہان میں اندھیرا چھا گیا، اندھیرا

اور نکلا۔

ایک بڑی سی چمکادڑ اوپر مٹلانے لگی پھر وہ

ہوا میں معلق ہو گئی اور آہستہ آہستہ اپنے پروں

کو جھپکتے نیچے اُڑنے لگی۔ بڑی ہوتی گئی۔...

بے حد بڑی، بے حد تاریک اور پھر اس کے پروں

نے سامے مکان کو اپنی پلیٹ میں لے لیا۔ اور

سامے مکان میں، سارے جہان میں اندھیرا چھا

گیا، بلکہ جہان و مکان سب تحلیل ہو گئے اور ایک

خلا باقی رہ گیا۔ ایسا خلا جس کی کوئی حد نہیں، جس
میں گرنے کو جی چاہے اندھا کوئی گر جائے تو گرنا ہی
چلا جائے۔

پھر جڑیاں جھپانے لگیں اور چھوٹی خالہ نے
کہا، کامی اتنے سویرے کیوں اٹھ بیٹھے۔ اور
نانی اماں نے کہا، بے چارا اکیلا رہ گیا۔

اور چھوٹی خالہ نے کہا، کامی میری گود میں آجاؤ۔
اور وہ رونے لگیں۔

اور نانی اماں نے کہا، پگل اے کیوں تنگ
کرتے ہے۔

نانی اماں اندر کمرے میں گئیں اور چادر اٹھا
کر دیکھنے لگیں۔

اور نانی اماں نے کہا، اسی دیکھ تو یہی، کیا
پھول جیسا چہرہ ہے ایوں لگ رہا ہے جیسے
پچھلے مسکرا رہا ہو۔

پرامی کچھ نہ بولیں۔ انہوں نے اپنی خشک
پیشی آنکھوں سے نانی اماں کو دیکھا۔ یا شاید
ان کو بھی نہ دیکھا۔

اور نانی اماں نے کہا، فکر نہ کرو۔ اندر اور دے گا۔
بیل چڑھے گی، خوب پھل پھولے گی۔

پرامی کچھ نہ بولیں۔ ان کی آنکھوں میں تو
آنسو بھی نہ تھے۔

تھوڑی دیر بعد لوگ اُٹنے لگے، عورتیں اور
مرد۔ مگر چوہا ٹھنڈا تھا۔

چھوٹی خالہ نے کہا، کامی تم باہر جا کر کھیلو۔
نیم کا سایہ ابھی دراز تھا اور سنہری کوئیں چھن
چھن کر احاطے کی دیواروں پر پڑ رہی تھیں۔

خلو کے گھر کا دروازہ بند تھا۔

بواجی نے دروازہ کھولا۔

اڈ بیٹے اندر آجاؤ، بجواجی نے چمکا دتے
ہوئے کہا۔

خلو کمرے میں اپنی اماں کے پاس ہے، بلاجی
نے کہا۔

وہ ناشتہ کر رہا تھا۔ اور خلو کی ماں نے کہا
کامی، لویہ بسکٹ کھاؤ۔

خلو تم کامی کے ساتھ کھیلو اور اس کا دل
بہلاؤ۔

اور خلو کی اماں نے کہا، دیکھو کامی کتنا ہشیار ہے
وہ تم سے عمر میں چھوٹا ہے مگر سکول میں تم سے
اگے ہے۔ وہ محنت ہے اسی لئے تیسری جماعت
میں پڑھتا ہے دوسری ہی میں ہو۔ تم اپنے دوست
سے ہی سبق لیکھو۔

اور خلو کی اماں نے کہا، تم اس کو بھی اپنا جیسا
ہو شیار بنا دو۔ دو گھڑی اس کے ساتھ بیٹھ
کر پڑھو یا کرو۔ یہ ہر وقت کھیلتا رہتا ہے اور اس کا
دل پڑھنے میں نہیں لگتا۔

اور اسی جان نے کہا، تم خلو کے ساتھ وقت
ضائع نہ کیا کرو۔ وہ تمہیں ہر وقت کھیل میں لگائے
رکھتا ہے۔ اس کا کیا ہے۔ اس کا دادا بہت
ایمر ہے۔

اور خلو نے کہا، کامی اڈ کھیلتے ہیں

وکیل تم بھی آجاؤ، خلو نے آواز دی

گیند بٹا کھیلتے ہیں، خلو نے کہا

نہیں میں کامی کے ساتھ گیند بٹا نہیں کھیلتا

گا، وکیل نے کہا۔

اور وکیل نے کہا، اب میں اس کے ساتھ کبھی گیند بلا نہیں کھیلوں گا۔

اور وہ رو رہا تھا اور اس کی ناک سے خون بہہ رہا تھا۔

میں بواجی سے اس کی شکایت لگانے جا رہا ہوں، وکیل نے روتے ہوئے کہا۔

اور ظلوٹنے کا، کامی نے دانستہ تو گیند نہیں ماری اور وکیل نے کہا، میں اس کی شکایت لگاؤں گا اور ظلوٹنے کا، کامی اسے سمجھانا فصول ہے۔

یہ تمہاری ضرورت شکایت کرے گا۔

بواجی! کامی نے میری ناک پر اتنی زور سے گیند ماری ہے، وکیل نے روتے ہوئے کہا۔

اور بواجی نے کہا، کامی اس طرح کے کھیل اچھے نہیں ہوتے۔ یہ بے ماں باپ کا بچہ ہے، اس کا خیال رکھا کرو، اور یہ تم سے چھوٹا بھی ہے۔

اور ظلوٹنے کا، بواجی، اس نے دانستہ گیند تھوڑا ہی ماری ہے۔ کامی، آئندہ تم اس گروے کے ساتھ نہ کھیلا کرو۔ یہ ہر وقت روتا ہی رہتا ہے۔

لو وہ شاید بھی اگیا۔

شاید تم گیند بلا کھیلو گے؟ ظلوٹنے کا۔

میں گیند بلا نہیں کھیلوں گا، وکیل نے کہا، میں تو ہاکی کھیلوں گا۔

اچھا اب پتہ چلا کہ تم گیند بلا کیوں نہیں کھیل سکتے۔ تم اپنی نئی ہاکی کی شومارنا چاہتے ہو،

ظلوٹنے کا۔

نہیں، وکیل نے کہا، ایسی کوئی بات نہیں گیند احاطے سے باہر نیچے والے گروں میں چلی جاتی ہے اور پھر سب مجھ سے ہٹ لائے کہتے ہیں۔

تو کیا ہوا؟ تم سب سے چھوٹے ہو۔ ویسے بھی ہر گھر میں گھس جاتے ہو، ظلوٹنے کا۔

مگر رندی کے گھر سے تو میں بھی گیند نہیں لاسکتا۔

اور اسی نے کہا، احاطے سے باہر نیچے آکر جو بڑا سا گھر ہے، وہاں نہ جانا۔ وہ اچھی عورت نہیں ہے، اسی نے سوچ کر کہا۔

اور ظلوٹنے کا، اوہو، رندی کے گھر میں گیند چلی گئی۔ کامی تم وہاں سے گیند لے آؤ۔

اور شاہد نے کہا، ظلوٹم خود کیوں نہیں چلے جاتے مجھے اباجی ماریں گے، ظلوٹنے کا۔

مگر انہیں پتہ کیسے چلے گا؟ وکیل بواجی سے جا کر جوڑے گا، ظلوٹنے کا۔

جاؤ کامی چلے جاؤ۔ وہ کچھ نہیں کہے گی۔ دروازہ کھٹکھٹانا اور کہنا، ہماری گیند دے دیجئے وہ غلطی سے اندر آگئی ہے۔

دروازہ کھلا اور ایک خوبصورت عورت نے جھانک کر دیکھا۔ اس کے سرخ ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی اور وہ سامنے آگئی۔

ارے ارج یہ کون میرے گھر آیا ہے، اس نے حیرت سے اور پیار سے کہا۔

باہر کیوں کھڑے ہو۔ اندر آ جاؤ۔ شاباش کتنا اچھا بچہ ہے!

اور شاہد نے کہا، تم کیوں ڈرتے ہو۔ وہ تو تمہارے نانا ہیں۔

تم گیند لینے آئے ہو نا؟ وہ رندی تمہاری گیند۔ اس کی ماری میں پڑی ہے۔ مگر آؤ بیٹھو تو سہی۔ تم اپنا نام نہیں بتاؤ گے۔ اچھا میں بتاتی ہوں۔ تمہیں کامی کہتے ہیں، اور اس کی بڑی پلکوں والی سرمدگی آنکھوں میں شرارت تھی اور مسکراہٹ تھی۔

فدا ٹھہرو۔ میں تمہارے لئے شربت لاتی ہوں۔

اور اس کی گوری، لمبی، لال لمبے ناخنوں والی اور انگوٹھیوں سے بھری انگلیاں شیشے کا گلاس تھا میرے قریب آئیں۔ اور خوشبو کا ایک جھونکا آیا۔ ویسے شربت پی لو، اس نے کہا۔

اور کہیں کھانا میرے گھر آ جایا کرو۔ مجھے بچے بہت اچھے لگتے ہیں، اس نے کہا۔

تم نے بہت دیر لگا دی۔ یا راتنی دیر کیا کرتے رہے! ظلوٹنے کا۔

تو پھر تم گیند بلا نہیں کھیلو گے؟ ظلوٹنے کا اور وکیل نے کہا، نہیں۔ میں تو ہاکی کھیلوں گا۔ شاید تم ہاکی کھیلو گے، ظلوٹنے کا۔

اور شاہد نے کہا، اباجی تو نہیں آجائیں گے! نہیں وہ اپنے کمرے میں لیٹے ہیں، ظلوٹنے کا مجھے اباجی سے بہت ڈر لگتا ہے۔ میں ان کی داڑھی سے ڈرتا ہوں، شاہد نے کہا۔

اور ظلوٹنے کا، ڈرتا تو میں بھی ہوں۔ وہ میرے کان کیپتے ہیں۔

اور شاہد نے کہا، تم کیوں ڈرتے ہو۔ وہ تو تمہارے نانا ہیں۔

اور غلو نے کہا، بس میں ڈرتا ہوں۔ مگر
براجی سے میں نہیں ڈرتا۔

اور شاہد نے کہا، براجمی سے تو کوئی بھی نہیں
ڈرتا۔ بلکہ وہ بھی آجی سے ڈرتی ہیں۔

اور غلو نے کہا، نہیں ابراجمی تو ان سے نہیں
ڈرتیں لیکن وہ ان سے زیادہ بات نہیں کرتیں۔

اس کا مطلب ہے کہ وہ ڈرتی ہیں، شاہد
نے کہا۔

اور غلو نے کہا، شاید۔! اور وہ سوچنے لگا
اور وکیل نے کہا، کائی، میری نئی ہانک لے لو۔

میں تمہاری ٹوٹی ہانک سے کھیل لوں گا۔
کائی، تم آگے کھیلو گے یا گول بنو گے۔ گول

بنو گے؟

ایک گول۔ دو گول ہونے

کائی تو صحت کھڑا منہ تک رہا ہے۔ اس سے
گیند کوک ہی نہیں رہی، وکیل نے دوسرے گول سے

کہا۔!

لو یہ تیسرا گول بھی ہوا، ظہیر نے گیند کو گول میں
پھینکتے ہوئے کہا۔

اُن مجھے چوٹ لگ گئی، ظہیر نے زمین پر بیٹھنے لگے
کہا، اس نے مجھے ہانک کیوں ماری۔ گدھا کہیں کا۔

اور غلو نے کہا، اے اب کچھ مت کہو یہ پاپے
کا بھائی مر گیا ہے۔

ظہیر نے کہا، میں کچھ نہیں جانتا۔ بس میں گھر
جاءا ہوں۔ اس نے مجھے اتنی زور سے ہانکی کہ

ماری ہے۔

اس بیوقوف کو کھینٹا نہیں آتا۔

غلو نے کہا، کائی کو کچھ مت کہو۔

اور وکیل نے کہا، ظہیر تھوڑا سا اور کھیل لو۔
اس کا دل بہل جانے لگا۔

ظہیر غلو، وکیل، ظہیر سب اپنے اپنے گھر وں کو
چلے گئے۔ نیم کا سایہ لگ کر چھوٹا ہو گیا۔ میدان تھا۔

دھوپ تھی اور بس۔

اور نفیس چچانے اپنے کمرے سے نکل کر کہا،
کائی!

کائی، حائی، حائی، شامی....

حائی، حائی، کتنے ہونہار بچے ہیں، امی نے کہا
رات حائی نے تقریروں کے مقابلے میں رانی

جیتی ہے پورے اسکول میں فرسٹ کیا ہے،
امی نے کہا۔

کائی! کیا تم بھی اسکول میں جا کر ایسے ہونا تمام
جیتو گے؟ امی نے کہا۔

کائی۔ تم اسکول میں جا کر مجھ سے بہتر مقرر
بنو گے؟ حائی نے حیرت سے کہا۔ وہ اعلیٰ میں

اپنے مکان کے باہر منہ سے پر بیٹھا تھا۔
واقعہ! حائی نے مذاق اڑاتے ہوئے۔

پتہ سے بیچ کتنی رافیاں جیتی ہیں؟ ادھر آؤ
میں آپ دکھاؤں، حائی نے اِتر کر کہا۔

یہ رہے میرے کپ: حائی نے بیٹھک کی
الٹائی کھولتے ہوئے کہا۔ اس کے چہرے پر

فاتحانہ مسکراہٹ تھی۔

اگر تم یہ چھوٹا سا کپ بھی جیت کر دکھاؤ تو
میں تمہیں مان جاؤں۔ حائی نے مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔

حائی، سنو یہ کیا کہہ رہا ہے، حائی نے حائی کو

اواز دے کر کہا۔

اور حائی نے کہا، اے تو ٹھیک سے بولنا نہیں
آتا۔ یہ کیا تقریر کر رہا ہے، اس کے لہجے میں

حقارت تھی۔

دیکھا، اس کے کان کیسے سُرخ ہو رہے
ہیں۔ اب اپنی جھینپ مٹانے کے لئے کھجے

کو لائیں مار رہا ہے، حائی نے چھوڑتے ہوئے کہا۔
پھر حائی کا ہنستا، ظہیر چہرہ بڑا ہوتا گیا۔

کائی مجھ کیوں مار رہے ہو، اور ظہیر مسکراتے ہوئے
اس کے چہرے سے غائب ہو گئی۔ اس کا رنگ

زرد ہو گیا اور اس کا منہ کھلا تھا۔ اس نے اپنے
ہاتھوں سے اپنے آپ کو بچانا چاہا۔ چھڑی کو کھینچا

نفیس چچا اپنے کمرے سے باہر آئے اور
دیکھنے لگے۔

اور حائی نے کہا، میں نے تو کائی کو کچھ بھی نہیں
کہا۔ پتہ نہیں ہے جنوں کیوں چڑھ گیا ہے!

اور نفیس چچانے کہا، کائی یہ چھڑی مجھے مے دے
بڑوں کو نہیں مارتے۔ بہت بُری بات ہے۔

اور کائی تم کیوں رو رہے ہو؟

اور نفیس چچانے اپنے کمرے سے اواز دی،
کائی ادھر آؤ۔ اور تم دو کیوں رہے ہو۔؟

بہادرنچے روئے نہیں۔ میرا بھی بھائی مر گیا تھا۔
چلو اپنے اُسو پونچھو۔

اور نفیس چچانے کہا، لو یہ پتنگ دیکھو۔
کتنا بڑا اور خوبصورت ہے۔ یہ میں نے تمہارے

لئے بنایا ہے، اب تو خوش ہو؟ کیا تمہیں ڈر
بھی چاہیئے اور جھکری بس؟ لو یہ بھی لے لو۔

اور نفیس چھپانے کہا، میں تمہارے لئے
کئی بڑے بڑے پتنگ بناؤں گا اور مانجھا بھی
سونت کر دوں گا۔
تاکہ تم بڑے بڑے پیچ لڑا سکو اور دوسروں
کے پتنگ کاٹ سکو۔

نیم کا سایہ مشرق کی سمت پھیلنے لگا، پھیل
گیا۔ اور لوگ باہر نکلنے لگے۔ اپنے کھدھوں پر
بوجھ لئے۔

اور نفیس چھپانے کہا، تلو، کامی کا ہاتھ پکڑا
کہ اپنے گھر لے جاؤ، اس کے ساتھ کرم کھیلو
اور تلو نے کہا، کامی میرے ساتھ آؤ۔ کتے
کیوں نہیں۔

اور لوگوں کا جلوس باہر نکل گیا۔ پڑھنے اور
ورد کرنے کی آوازیں اُٹنے لگیں، بلند ہو کر عروج
پر آئیں اور پھر وہی جوتی گئیں اور ہوا میں تحلیل
ہو کر مکمل خاموشی میں تبدیل ہو گئیں۔

خلو نے کہا، کامی، آؤ میرے ساتھ آؤ۔
کرم کھیلیں گے۔ نہیں؟

اور خلو نے کہا، یہ دیکھو، یہ ہوائی جہاز میرے
پچھلے بھیجا ہے۔ اس میں یوں چابی بھرتے ہیں
اور پھر چلنے لگتا ہے، بہت قیمتی ہے۔ دیکھو!
دیوار سے نکلوا جائے گا۔ توڑ مت دینا۔

اور خلو نے کہا، لو یہ ہوائی جہاز لے لو۔
ہاں رکھ لو مگر کل واپس دے دینا۔ چلو اب تمہیں
گھر چھوڑ آؤں۔ شام ہو گئی ہے۔

نیم کا سایہ مشرق کی طرف بے حد طول پکڑ گیا
تھا اور ہوا میں خشکی پیدا ہو گئی تھی۔

اور نانی اماں نے کہا، اے بیٹا، اے کسے
کھانا بھی دیا، بے چارے نے سارا دن کچہ کھایا
بھی نہیں۔

اور چھوٹی خالہ نے پوچھا، کامی تم نے کھانا
کھایا؟

اور نانی اماں نے کہا، اے ہے۔ بے چارہ
اکیلا رہ گیا۔ اور امی کچھ زبولیں۔ وہ پھٹی پھٹی
آنکھوں سے دیکھتی رہیں۔ یا شاید انہوں نے کچہ دیکھا
مڑھنا۔

اور نانی اماں نے کہا، اے بیٹا، تو اب تو کچھ
کھالے۔ اتنا غم سینے کو نہ لگا

اور چھوٹی خالہ نے کہا، اپ باجی کچھ کھا لیجئے۔

اور نانی اماں نے کہا، کیوں فکر کرتی ہے بھئی۔

اللہ اور دے گا۔ بیل چڑھے گی، پھل پھولے گا۔

پرائی کچھ زبولیں اور ان کی آنکھوں میں تو آنسو

بھی نہ تھے۔ وہ پلنگ پر بیٹھی رہیں ایک غمگین

تاریکی گھر میں چھا گئی اور سرخ، مدھم، محسوس،

روشنی بلب سے ٹپکنے لگی۔

اور چھوٹی خالہ نے کہا، کامی اب سو جاؤ۔

اس جہاز کو اب رکھ دو۔ کل کھیلنا۔ نیند نہیں

آ رہی کیا؟ آؤں میں تمہیں کہانی سنادوں۔

اور نانی اماں نے کہا، یہ اتنا شور کیوں مچا رہا

ہے۔ اسے پتہ نہیں کہ گھر میں کیا ہوا ہے؟

اور چھوٹی خالہ نے کہا، کامی، کدھر جا رہے

ہو! کیوں رورہے ہو۔

اور پلنگ پر سے اٹھتے ہوئے مامی نے مڑ

کر دیکھا۔ نجیف سی آواز سے کہا، کامی!

اور دو ٹانگوں کے نفوش قریب آتے گئے،

بڑے ہوتے ہوئے۔ بہت بڑے۔ دو گرم،

نرم، ملائم اور مضبوط گول ستون۔ اور پھر تاریکی،

مرنے دار پرسکون تاریکی۔ امی کے کپڑوں کی خوشبو

اچانک مضبوط ستون لرزسنے لگے۔ سر پر ہاتھ

میں محبت کی سرسراہٹ۔ کر پر لرزتے ہاتھوں

کا پیار۔

امی نے کہا، کامی، میرے بیٹے۔ چُپ

ہو جاؤ۔

خود ان کی آنکھوں میں آنسو تھے اور وہ

پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھیں۔

”ماہ ف، ہر طرح سے خوبصورت ہے فطرت کے پرچے ہیں ”غالب“ پر کوئی مقالہ شائع نہیں۔

شاید آپ کو یاد ہو کہ یہ ایک روایت رہی ہے کہ فردوس کے پرچے ہیں غالب کے

لئے ایک حصہ مختص کیا جاتا رہا ہے۔

محمد حیات خاں سیالہ — جہنگ

ریش فرغ

پیائے آئے صبرا سے
پانی لاؤں دریا سے

بھی شور مچاتے ہیں
سورج نکلے کشیا سے

تو مجھے اپنی آنکھیں دے
ہلک بولا بابا سے

بوڑھی ہے تو ہونے دو
پیار کروں گا دنیا سے

اپنی قمیضیں سدا میں
میں نے ایک زلیخا سے

میں جھوٹے طہار سنوں
ایک سیانی مینا سے

رکتی شہر قی لہریں لوں
چلتی پھرتی ندیا سے

دم جم کا بیوپار کروں
شہروں والی برکھا سے

کچی آگ چسپائی ہے
میں نے ایک سراپا سے

بیون بمر کی بات نہ کر
ہم جیسے بے پروا سے

جب تک آ کے جاٹے نہیں
آس لگاؤں فردا سے

موسم سے ہنکراؤ میں ہے
اپنا حال ہمیشہ سے

شہروں کے چہرے گرجنیں مرنا تھا مر گئے
پیڑوں کو کاٹنے کی دبا عام کر گئے

اُدھی مہریوں کے دُھلے بستروں پہ لوگ
خوابوں کے انتظار میں تھے اور مر گئے

دیا تھے اودان کی گزند گاہ سخی مگر
اب کے بچے سہائے گھوڑے گزند گئے

ہم اپنی فصل کاٹ رہے تھے تو کھیت میں
اک اور فصل کے لئے دانے بکھر گئے

کیا پوچھتے ہو جان کہ میدھی سی بات ہے
جو لوگوں راستوں میں نہیں ہیں وہ گھر گئے

حسن اکبر کمال

غزل میں حسن کا اس کے بیان مکنا ہے
کمال آنکھوں میں گویا زبان مکنا ہے

جہاز داں، ہنردو حملہ نہ لے جا ساتھ
ہوا کے منہ پہ اگر باد بان مکنا ہے

ہیں خندہ زن مرے اس فیصلے پہ سایہ نشیں
کہ سر پہ دھوپ کا اب سائبان مکنا ہے

بھڑکے تھمے اک آنسو مجھے نہیں دینا
الگ نمانے سے اپنا نشان مکنا ہے

بھرا تو ہے مرا ترکش، مگر یہ دل ہے گلاز
سو عمر بھر مجھے خالی کمان مکنا ہے

دیئے بھاتی رہی، دل بھاسکے تو بھلے
ہما کے سامنے یہ امتحان مکنا ہے

ہو انتظار بہاراں جہاں، نہ رنجِ خزاں
کمال ایسا بیاباں مکان مکنا ہے

یوسف علی لائق

دیارِ دل میں نہیں دادی نظر میں نہیں
کہ ایک عمر سے ہم لوگ اپنے گھر میں نہیں

تلاشِ سایہ گل میں کہاں نکل آئے
یہاں تو ایک بھی پتاکسی شجر میں نہیں

برے ہی نام سے لوگوں نے کر دیئے منسوب
وہ دہستے جوابی تک برے سفر میں نہیں

یہ شہر ہے تو بیاباں ہی لے چلو ہم کو
ہزاروں گھر ہیں یہاں اند کوئی گھر میں نہیں

نہ کوئی مکی نہ آہٹ نہ کوئی رنگ نہ دھوپ
مری نظر کے سوا کچھ بھی بامِ ود میں نہیں

تیری گم سے میں زہر پی کے ہی لوں گا
مرا علاج اگر دستِ چاند گر میں نہیں

ساتھ پہلے ہی ہم نے تجھے مگر لائیں
وہ بانگین تھے اشعارِ تازہ ترمیں نہیں

شروتوں کی ٹر کاریوں پر

دیکھ بل کی فدا کاریوں پر

جگنوؤں کے جگت جوت موتی
گندموں کی جھکی ڈالوں پر

تیری پت چین اکیاں نکلیاں
نین دن دین دو آریوں پر

جھول نیمہ کے بندہ بن میں
بول بنی کے بنواریوں پر

کمر کیوں میں کھلے چاند چہرے
لابوتنی پڑی جاریوں پر

آن کر بیٹھیں، اب بھی کبوتر
اک حویلی کی داہلاریوں پر

پتر، ہمدوں کے بیتر ہمد میں
پتر، دیدوں کے پنہاریوں پر

چاند گائے گئے چوکٹوں میں
پنوں، گائے گئے ساڑھیوں پر

کشت کیا یہاں بھر شٹ مایا
دان شاہوں کے دہلاریوں پر

حسن عباس رضا

کیا رکھا ہے وصل کی لمبی راتاں میں عباس رضا
دھرا ہے کیا اب گئے دنوں کی باتاں میں عباس رضا

لد گئی وہ رُت جب شہنائیاں گیتِ ملن کے گاتی تھیں
اب تو فوجے سنتے ہیں باراتاں میں عباس رضا

کس کو اپنا یار سمجھتے، کس کو زخم دکھاتے ہم
پیادہ کے دشمن بیٹھے ہوں جب گناہاں میں عباس رضا

اس دروازے پر جاؤں نے دی ہے دھک جس کے کہیں
زہر ملا کر دیتے ہیں خیراتاں میں عباس رضا

خوش قسمت وہ لوگ ہیں جن کو تپتی رُتِ راس آتی ہے
تم تو جل کر راکھ ہوئے برساتاں میں عباس رضا

کیسے پیادے گلے لگایا، کیسے پوچھا تھا احوال
نفرت لپٹی تھی جن کی سوغاتاں میں عباس رضا

مان لے اب بھی حق کا کہنا، چھوڑ دینا کی خوشبو کو
دشمنِ قسم ہے مہندی والے باتاں میں عباس رضا

زہیر کنجاہی

کہہ آئے گا یہ فرق کسی کے بھی دھیان میں
جتنا ہے فرق آپ کے، میرے بیان میں

انجما زکنور راجہ

کوئی دریچہ ہوا کے رخ پر نہیں بنایا
مرے بزرگوں نے سوچ کر گھر نہیں بنایا

چہارہ جانب کھڑی ہے دیوار سینہ تانے
مری بغاوت کے خوف سے در نہیں بنایا

ہماری پہچان اُلجھنوں میں مہلک گئی ہے
معتوی کا کمال ہے سر نہیں بنایا

تمام قوسیں ہماری سرحد سے دُور رکھیں
ہیں کسی رُت نے اپنا محور نہیں بنایا

صدفِ صدف ہم سمندوں میں چپے رہے ہیں
کنوہ کسی معجزے نے گوہر نہیں بنایا

اپنا کہوں میں جس کو کبھی امتداد سے
ایسا ملا نہ کوئی جھے اس جہان میں

پتھر بھ کے پھینک دیا تم نے دوستوں
میں گوہرِ خیال تھا فطرت کی کان میں

وہ اک ٹکڑا شرم بھگی، جھک کے رہ گئی
اک تیر تھا کہ ٹوٹ گیا ہے کمان میں

آیا ہے میرے شیشہ دل میں کچھ ایسے بال
جیسے صدا آئی ہو پکے مکان میں

جو کلمہ ہیں تھے سر بہ گریباں ہوئے زہیر
کھٹا تھا سحر آپ کے سخن بیان میں

محمودہ ساریہ

ذرا جو آکھ لگے کیسے خواب دیکھتی ہوں
میں اپنے چہرے کو زخمی گلاب دیکھتی ہوں

بجیب ہم مسلط ہے میرے شہروں پر
اتر رہے ہیں فلک سے عذاب دیکھتی ہوں

جھکائے سر کو چلی جا رہی ہے خلقت شہر
گھلا ہے ایک قیامت کا باب دیکھتی ہوں

فقیہ شہر کی نظروں میں ہیں ہمیں ہوں محتجب
مراقصہ یہی ہے کہ خواب دیکھتی ہوں

میں اپنے شہر کے سب کم نگاہ لوگوں کو
تہا سے حکم پہ عزت مآب دیکھتی ہوں

کسی کو داس جو آ ہی گئی ہے مسند شاہ
جھے جائے گھروں کو خراب دیکھتی ہوں

لکھو نہ خواہوں کو شعروں میں غازیہ بلی
میں بچے پھروں پہ ڈر کا جاب دیکھتی ہوں

عشرت آفریں

کسم کے پھول مرے گھر میں وہ لگا ہی گیا
یہ رنگ میرے دھپٹے کو داس آ ہی گیا

تمام عمر جو زخموں پہ ہاتھ رکھتا رہا
ذما سی بات پہ وہ دل مرا دکھا ہی گیا

ذما سا صبر جو آیا خدا وحشتِ دل کو
وہ جاتے جاتے پھراک خرسا اٹھا ہی گیا

میں گل بدست مگر سارا شہر سنگ بدست
بجلا ہوا مری بستی سے وہ چلا ہی گیا

وہ اتنی ساری نگاہوں کی بیڑے پہن کر
میں جب اُداس ہوئی میرے پاس آ ہی گیا

اب ایک رشتہ ہے نام سے اسے پوچھوں
کہ پود پود وہ پتھر بچے بنا ہی گیا

صنعدر شکیل

جموں سے دیوانوں سے گزرا، ایک اکیلا شخص
حسن کو ربڑہ ربڑہ چٹتا، ایک اکیلا شخص

میسے یہ ساری خوشبوئیں ماسے لوگ ہمارے نہیں
برس مٹے کہیں بچھڑ گیا تھا، ایک اکیلا شخص

سب ملنے والوں سے ملا اور یوں کہ ملا ہی نہیں
جنم جنم تنہائی سے کھیلا، ایک اکیلا شخص

شب بھر جاگتے رستو، ہو کیا تمہیں بھی یاد نہیں
خواہوں کے دائرے توڑنا، بتا لیک اکیلا شخص

کہیں وہ چپتی آئیں، کہیں وہ ہونٹ کہیں وہ جم
کیسے کیسے، کہاں کہاں تھا، ایک اکیلا شخص

گھلوں تو لیکن سب پر کھلنا اچھا نہیں لگتا
ٹے کسی کوئی مجھ سا ہی تنہا، ایک اکیلا شخص

اقبال کا نفسیاتی مطالعہ

ڈاکٹر سلیم اختر اردو کے ان ناقدین میں سے ہیں۔ جو محض سطحی تنقید کے قائل نہیں۔ اور نہ ہی تنقید پر بسنے پر تنقید ان کا مسلک ہے۔ زیر تبصرہ کتاب "اقبال کا نفسیاتی مطالعہ" میں اقبال کا بحیثیت نقاد ذکر کرتے ہوئے وہ خود لکھتے ہیں کہ تنقید کی دو اقسام یا مدارج ہیں۔ ایک وہ تنقید جو تخلیق سے قبل درود پذیر ہوتی ہے۔ جسے وہ تنقید حیات کا نام دیتے ہیں۔ اور دوسری وہ تنقید جو تخلیق کے بعد جنم لیتی ہے۔ جسے وہ ادبی تنقید کا نام دیتے ہیں۔ ڈاکٹر سلیم خود مؤرخانہ ذکر یعنی ادبی تنقید کے قائل ہیں۔ لیکن ادبی تنقید کا ایک بہت اہم پہلو وہ ہے جس کا تعلق ادیب کی شخصیت اور اس کی نفسیاتی زندگی سے ہوتا ہے اور جس کا اردو ادب میں فقدان ہے۔ بلکہ انہیں جائزہ طور پر شکایت ہے کہ ہمارے شخصیت نگار کیوں ۱۸۹۴ء سے آگے نہ بڑھ سکے؟ یہ وہ سال ہے۔ جب حالی نے سرسید احمد خاں کی سوانح حیات لکھی۔ وہ حقیقت اردو ادب میں سوانح کو بہت کم توجہ دی گئی ہے۔ اور مصنف یا ادیب کے نفسیاتی پہلو اور اس کی نجی زندگی کو تو بالکل ہی نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ ڈاکٹر سلیم اس مغربی مکتب فکر سے متعلق لکھتے ہیں کہ ڈاکٹر سلیم اختر کا تازہ تصنیف

ہیں۔ جن میں ولیم جیمز۔ ڈاکٹر ماڈلے۔ ڈاکٹر شیلڈن ایسے عظیم مرتبہ ناقدین کا شمار ہوتا ہے۔ ان کے خیال میں کسی تخلیق کار کے تخلیقی کارناموں کو پرکھنے کیلئے اس کی نجی اور نفسیاتی زندگی کا مطالعہ نہایت ضروری ہے۔ یعنی یہ جاننا کہ وہ کون سے محرکات ہیں۔ جنہوں نے اسے وہ تخلیقی خصوصیت بخشی۔ ڈاکٹر صاحب نے یہی کی غور سے کرتے ہوئے کہ علامہ اقبال جیسے عظیم تخلیق کار کی نجی اور نفسیاتی زندگی پر بہت کم توجہ دی گئی ہے۔ زیر بحث کتاب "اقبال کا نفسیاتی مطالعہ" لکھی ہے۔

اس کتاب میں انہوں نے علامہ کے شعور اور تحت الشعور میں کارفرما محرکات کی نشاندہی کرنے کی کوشش کی ہے۔ جو ان کی تخلیقی پرموشنی ڈال سکیں اور بتا سکیں کہ ایسے کون سے حالات تھے جنہوں نے اقبال کو ایک عظیم فن کار بنا ڈالا۔ ڈاکٹر سلیم صاحب نے ایسے حالات کا مطالعہ کیا ہے۔ جو بظاہر غیر ضروری اور فرعی معلوم دیتے ہیں۔ مثلاً اقبال کی پہلی شادی۔ ان کا ایسا جانے سے پہلے شادی کے متعلق نظریہ اور واپسی پر خیالات۔ اس مطالعہ کے لئے سلیم صاحب نے اقبال کی حلیہ بیگم سے خط و کتابت پر داد و مدار کیا ہے۔

جن سے بعض بہت اہم نقاط پر روشنی پڑتی ہے۔ اقبال کی اپنی ازدواجی زندگی سے بے اطمینانی۔ ان کے عودت اور شادی کے بارے میں خیالات حلیہ بیگم سے ملاقاتیں لندن سے واپسی اور پہلی بیوی سے علیحدگی وغیرہ کے بارے میں متذکرہ خطوط اور کچھ نوٹ کے اوراق سے پتہ چلتا ہے۔ جیسا کہ ڈاکٹر سلیم نے لکھا ہے۔ "اس زمانے کے حلیہ کے نام لکھے گئے خطوط شدیداً یو سی، پریشان خیالی، دنیا اور دنیا والوں سے بیزاری کے غماز ہیں۔ شادی ایک وجہ ہوگی۔ لیکن اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہو سکتا ہے۔" (ص ۴۵) بہر حال وہ ذہنی نا آسودگی جو اقبال کو اپنے ذاتی حالات سے حاصل تھی۔ اس کی بڑی مددگار تلافی (COMPENSATION) حلیہ بیگم کی رفاقت اور جرمن معاملات فراؤ ویکے ناست فراؤ سینے شال کے ساتھ کی بدولت ہو گئی۔ اقبال کی ذہنی اور جذباتی نا آسودگی کی ایک وجہ اس کی طبع میں تضاد کی موجودگی بھی تھی۔ جو اقبال کے اپنے الفاظ میں دو شخصیتوں کا مجموعہ ہے۔ "ایک ظاہری شخصیت جو عملی ہے۔ اور دوسری وہ باطنی شخصیت جو خواب دیکھنے والے فلاسفر اور صوفی کی سی ہے۔"

۱۹۰۶ء میں اقبال نے خود اپنے بارے میں لکھا: میری اپنی بد نصیب ذات مصیبت انگیز الہی کی کھان بنی ہوئی ہے۔ جو سانپ کی طرح میری روح کے عقیقہ تار یک سوراخوں سے باہر نکلتے ہیں۔ (ص ۵۷)

پھر آگے چل کر اسی اقتباس میں لکھا ہے: تکلیف ایک نہایت ہی لذیذ چیز ہے اور میں اپنی بد قسمتی سے لطف اندوز ہوتا ہوں۔ (ایضاً) ڈاکٹر سلیم نے اس اقتباس میں لفظ آزادی (MASCHEISM) کا پلہ تخمینہ کیا ہے۔ اگرچہ یہ نتیجہ خدائے محنت ہے۔ تاہم اس سے اقبال کی ذہنی ساخت اور جذبات سے واقفیت ملتی ہے۔ اور قاری کو ان کے ذہن میں معشر کشمکش کی نشان دہی ہوتی ہے۔

علامہ کو یہ بھی شکایت تھی کہ لوگ ان سے واقف نہیں ہیں۔ بلکہ انہیں تکلیف اس بات الی تھی کہ خود عطیہ بیگم بھی ان کی فطرت سے ناواقف ہے۔ چنانچہ وہ چاہتے ہیں کہ دل کھول کر عطیہ کے سامنے رکھ دیں تاکہ وہ ان کی روح کا بہتر طریقہ سے مشاہدہ کر سکے۔ (ص ۶۵) یہ خیالات ہی انتہائی مایوسی اور اور ذہنی کشمکش کے مظاہر ہیں۔ اور پھر اقبال کا یہ عقیدہ کہ عطیہ بیگم سے کوئی بات چھپانا گناہ ہے۔ (ص ۶۴) ان سے ہمیں علامہ کے عطیہ بیگم پر اہمیت اور اس پر اپنا دل کھولنے کی خواہش کا پتہ چلتا ہے پھر اقبال کا یہ دعویٰ کہ مجھ میں خامیاں ضرور ہیں۔ لیکن میرا کاروبار ادب ہے اعتنائی مجھ میں نہیں ہے (ص ۶۶) پھر اقبال خود کو فطری طور پر ایک پرستش کنندہ قرار دیتے ہیں۔ (ص ۶۸) ان مختلف اقتباسات سے جو کہ ڈاکٹر سلیم

نے زیرِ مہجر کتاب کے آغاز میں نوٹ کئے ہیں۔ ہمیں مندرجہ ذیل نتائج اخذ ہوتے ہیں۔

۱۔ اقبال ذہنی طور پر مطمئن نہیں تھے۔ اور انہیں ایک ایسے ساتھی کی تلاش تھی۔ جو انہیں سکون مہیا کر سکے۔
۲۔ یہ سکون انہیں ازدواجی زندگی میں حاصل نہ ہو سکا۔ کیونکہ انہیں کسی بیوی میں عمرِ مہاز نہ مل سکا۔

۳۔ عطیہ بیگم نے انہیں کچھ ذہنی آسودگی مہیا کی۔ لیکن ان کی طرح میں اندونی خلفشار وہ بھی دور نہ کر سکی۔

اقبال کی اسی ذہنی کشمکش اور نا آسودگی میں ڈاکٹر سلیم کو ان کی تخلیقی جنس کا لازماً مضرت ہے۔ اگر اقبال بھی اکثریت کی طرح اپنی نجی اور ازدواجی زندگی میں مطمئن ہوتے تو وہ کوئی تخلیقی کام نہ کر پاتے۔ کتاب کے پہلے اور

تیسرے مضامین اقبال کا نفسیاتی مطالعہ اور اقبال کی پہلی شادی اور خانگی زندگی میں بطور خاص ڈاکٹر سلیم نے علامہ کے ان نفسیاتی اور نجی عوامل اور محرکات کا مطالعہ کیا ہے جن سے ان کی تخلیقی کارفرمائی پر روشنی پڑتی ہے۔ دوسرا مضمون مکیا اقبال زندگی تھے ایک سواہر ہے۔ یہ مضمون انہوں نے ڈاکٹر سلام سندیلوی کی تالیف

عارف و شاعری میں نرگیت سے متاثر ہو کر لکھا ہے۔ مذکورہ کتاب میں سندیلوی صاحب نے درجنوں اُردو شعرا کو نرگس ثابت کیا ہے۔ جن میں اقبال کا نام بھی آتا ہے۔ بلکہ یوں کہنا درست ہو گا کہ شاید ہی کوئی

اُردو شاعر ان کی کوفی سے بچ پایا ہو۔ ڈاکٹر سندیلوی نے نرگیت کے نفسیاتی مفہوم کے لئے کیرن ہارنی

پر تمام تر دواؤں کو مارا کیا ہے۔ جس کے نزدیک نرگیت میں خود ستائی، غرور، طلب جاہ، جذبہ محبوبیت، کتلہ کشی

خود داری، تصورات، تخلیقی خواہشات، شدید فکر و محنت

نے نرگس کو جنم دیا ہے۔ یہ کسی ماہر نفسیات کی تحریر ہے کم نہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے جس اعتماد اور پُر زور انداز میں کیرن ہارنی جیسی ماہر نفسیات کا تجزیہ کیا ہے اور اس پر اعتراضات کئے ہیں۔ اس سے ان کی تہنیک

شکل و شایستگی اور ذہنی صلاحیت ایسے عناصر مثال کئے گئے ہیں (ص ۷۵) یہ بلاشبہ وشہ نرگیت کی بہت وسیع تعریف ہے۔ ڈاکٹر سلیم صاحب نے ایک ماہر نفسیات کی طرح پہلے نرگیت کی مناسب حدود متعین کر کے ان کے بنیادی مقالہ پر مندرجہ ذیل اعتراضات کئے ہیں۔

۱۔ کیرن ہارنی اور ڈاکٹر سندیلوی دونوں نے اس اساسی حقیقت کو فراموش کر دیا ہے کہ انسانی شخصیت میں مختلف النوع بلکہ بعض اوقات تو باہم متضاد اور متناقض میلانات بھی ملتے ہیں۔ ان میں سے بعض میلانات قوت پا کر باقاعدہ رجحانات کی صورت بھی اختیار کر جاتے ہیں جبکہ بعض نشوونما یافتہ رہتے ہیں۔ لیکن (اور یہ لیکن بہت اہم ہے) یہ سبھی کسی ایک مرکزی جذبہ کے تابع ہوتے ہیں۔ (ص ۷۶) اور ڈاکٹر سلام

نے نرگیت کے ان منتشر منتشر عناصر کو جو سمجھنے کے برعکس گل کوئی اہمیت دے ڈالی۔ جس کے نتیجہ میں ان سب کی کسی ایک جذبہ میں شیرازہ بندی کی جائے انہیں

آزاد اور خود کار سمجھا۔ اور ان کی ظاہری حیثیت کا تجزیہ کئے بغیر انہیں حقیقی اور بنیادی جان کر فکری مقالے میں مبتلا ہو گئے۔ (ایضاً) ڈاکٹر سلیم صاحب کے یہ

دلائل خالص منطقی ہیں۔ اور نہایت پر زور ہیں۔ اس مضمون میں انہوں نے بہت محنت سے نرگیت کا حقیقی اور نفسیاتی مفہوم یونانی کہاوت سے اخذ کر کے بیان کیا ہے۔ یہ کسی ماہر نفسیات کی تحریر ہے کم

نہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے جس اعتماد اور پُر زور انداز میں کیرن ہارنی جیسی ماہر نفسیات کا تجزیہ کیا ہے اور اس پر اعتراضات کئے ہیں۔ اس سے ان کی تہنیک

نے نرگس کو جنم دیا ہے۔ یہ کسی ماہر نفسیات کی تحریر ہے کم نہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے جس اعتماد اور پُر زور انداز میں کیرن ہارنی جیسی ماہر نفسیات کا تجزیہ کیا ہے اور اس پر اعتراضات کئے ہیں۔ اس سے ان کی تہنیک

نے نرگس کو جنم دیا ہے۔ یہ کسی ماہر نفسیات کی تحریر ہے کم نہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے جس اعتماد اور پُر زور انداز میں کیرن ہارنی جیسی ماہر نفسیات کا تجزیہ کیا ہے اور اس پر اعتراضات کئے ہیں۔ اس سے ان کی تہنیک

نے نرگس کو جنم دیا ہے۔ یہ کسی ماہر نفسیات کی تحریر ہے کم نہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے جس اعتماد اور پُر زور انداز میں کیرن ہارنی جیسی ماہر نفسیات کا تجزیہ کیا ہے اور اس پر اعتراضات کئے ہیں۔ اس سے ان کی تہنیک

نے نرگس کو جنم دیا ہے۔ یہ کسی ماہر نفسیات کی تحریر ہے کم نہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے جس اعتماد اور پُر زور انداز میں کیرن ہارنی جیسی ماہر نفسیات کا تجزیہ کیا ہے اور اس پر اعتراضات کئے ہیں۔ اس سے ان کی تہنیک

نے نرگس کو جنم دیا ہے۔ یہ کسی ماہر نفسیات کی تحریر ہے کم نہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے جس اعتماد اور پُر زور انداز میں کیرن ہارنی جیسی ماہر نفسیات کا تجزیہ کیا ہے اور اس پر اعتراضات کئے ہیں۔ اس سے ان کی تہنیک

نے نرگس کو جنم دیا ہے۔ یہ کسی ماہر نفسیات کی تحریر ہے کم نہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے جس اعتماد اور پُر زور انداز میں کیرن ہارنی جیسی ماہر نفسیات کا تجزیہ کیا ہے اور اس پر اعتراضات کئے ہیں۔ اس سے ان کی تہنیک

بصیرت اور مہم کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ آگے چل کر اردو غزل گو شعرا کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر سلیم صاحب رقم طراز ہیں کہ ڈاکٹر مندیوی نے ”اس اساسی حقیقت کو فراموش کر دیا کہ اردو غزل گو شعرا کی اکثریت کیلئے اکثر مضامین و موضوعات برائے شعر گفتن تھے یہ (موسیٰ) یہاں ڈاکٹر سلیم صاحب کچھ اپنے نفسیاتی موقف سے ہٹتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ کیونکہ اگر فن کی بڑھ چڑھائی کی غنیمت میں موجود ہیں۔ جیسا کہ وہ کہتے ہیں۔ تو پھر برائے شعر گفتن“ بے معنی سی چیز ہو کر رہ جاتی ہے۔ بہر حال اس میں کلام نہیں کہ ڈاکٹر مندیوی نے نگریت کا بہت وسیع مفہوم پیش کیا ہے۔ اوداس مفہوم کے عا د سے شاید ہی کوئی اردو غزل گو شاعر اس کے د سے بچ سکتا ہے۔ اقبال میں نگریت کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر مندیوی نے خود داری، خود پسندی، نصرتیت تخلیقی خواہش۔ وغیرہ ایسے عناصر کی نشاندہی کی ہے۔ اوداس خاص طور پر اقبال کی تخلیقی خواہش ان کے نگر میں بحال پر تزیین دی ہے۔ لیکن مندرجہ بالا عناصر کے بغیر کوئی تخلیق ممکن نہیں۔ قرآن مجید کے نزدیک جب خدا کو بھی خود نمائی کی ضرورت محسوس ہوئی تو اس نے دنیا تخلیق کر دی۔ لیکن جیسا کہ ڈاکٹر سلیم صاحب نے کہا ہے ”تخلیق دن کے کئی حرکات میں سے نگریت بھی ایک ہے“ لیکن یہ واحد یا کُل جگہ نہیں ہے۔ ڈاکٹر مندیوی کے وسیع معنوں میں تو کوئی دیگر نگریت کے حصے نہیں بچ سکتا۔ اور پھر جب اقبال فلسفہ قدوسی سے قوی فلسفہ ابد بعد میں پیمائے ملامت کی طرف جاتے ہیں۔ تو اس بار سے میر مندیوی صاحب کیا کہیں گے۔ کم و بیش یہی اعتراضات مصنف نے

سید شہباز الحسن کی کتاب ”معتقد اور تحلیل“ میں مقالہ غزل میں نگریت پر لکھے ہیں۔ اور ان تمام کوششوں کو مضحکہ خیز اور گمراہ کن قرار دیا ہے۔ اقبال کے فلسفہ قدوسی کو نگریت کے باعث فرار دنیا بل نظر اور انتہا پسندی کتاب کا دوسرا حصہ ”فکر و فن“ کے زیر عنوان ہے اس حصے کے پہلو و مضامین ”اقبال کا تنقیدی شعور اور“ تو شب آفریدی پراخ آفریدم“ علامہ اقبال کے نظریہ فن پر تنقیدی روشنی ڈالتے ہیں۔ پہلا مضمون اس اہم حقیقت پر روشنی ڈالتا ہے کہ اقبال ایک ”پیشہ ور نقاد“ نہیں تھے۔ وہ بنیادی طور پر ایک فلسفی تھے بقول ڈاکٹر سلیم ”انہوں نے زندگی اوداس کے مظاہر پر تنقید کی لیکن اس کے باوجود خصوصیت سے ادب کے ناقد نہ تھے۔ مشرق و مغرب کے افکار و تصورات کو تنقید کی کوئی پر پر کرنے کے باوجود وہ ادبیات کے ناقد نہ تھے“ (ص ۱۰۲-۱۰۵)۔ اقبال تنقید کی دو اقسام ہیں۔ ایک تنقید حیات اور دوسری ادبی تنقید۔ ادبی تخلیق تنقید کے ان دو قیاموں میں اقبال کے درمیان معلق ہوتی ہے (ص ۱۰۵-۱۰۶) اور ”اعلیٰ تخلیق کار اور بلند پایہ تخلیقات کے پرچے دیگر حوالے کے ساتھ ساتھ اعلیٰ تنقیدی شعور بھی کارفرما ہوتا ہے“ (ص ۱۰۷) اور یہ اعلیٰ تنقیدی شعور یقیناً اقبال کو حاصل تھا اور ان کی اعلیٰ تخلیقات کی تہ میں موجود تھا۔ تاہم اقبال ادبی ناقد نہیں تھے یا کم از کم بشور نقاد نہیں تھے۔ اگرچہ ان کی ادبی تنقید کی کچھ بلند پایہ مثالیں ان کے بعض دیباچہ جات میں موجود ہیں خاص طور پر ”پایہ مشرق“ کا دیباچہ اس ضمن میں قابل ذکر ہے۔ اپنے دوسرے مضمون ”تو شب آفریدی۔

چراغ آفریدم“ میں ڈاکٹر سلیم نے اقبال کے تصویف کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیا ہے۔ انہوں نے اقبال کے ان محرکات کا تجزیہ پیش کیا ہے۔ جن کے تحت علامہ نے حافظ کی فنی سرانجام کا اعتراف کرتے ہوئے اس کی شاعری کو سخت تنقید کا نشانہ بنایا ہے ماقبال کے نزدیک اچھے شاعر کا معیار یوں ہے مگر کسی شاعر کے اشعار اعراسی زندگی میں مدد ہیں۔ تو وہ اچھا شاعر ہے اور اگر اس کے اشعار زندگی کے مضامین ہیں یا زندگی کی فوٹ کو کمزور ادبیت کرنے کا میلان رکھتے ہیں تو وہ شاعر خصوصاً قومی اقتباس سے منبت سار ہے“ (ص ۱۳۸)۔ اقبال کے اپنے الفاظ میں میر تقی ہے کہ آرٹ یعنی ادبیات یا شاعری یا مصور گویا موسیقی یا معماری ان میں سے ہر ایک زندگی کی معاون اور مددگار ہے۔ اسی سناپرسن آرٹ کو ایجاد و اختراع سمجھتا ہوں نہ کہ محض آئہ تفریح“ (ص ۱۵۲)۔ اقبال نے حافظ کی شاعری اس معیار پر پوری نہ اترتی تھی۔ پس اقبال نے اس پر شدید تنقید کی۔ یہ تنقید حافظ کے فن پر نہ تھی۔ جس کے اقبال بہت قائل تھے۔ بلکہ اس کی مقصدیت کے پہلوئے ڈاکٹر سلیم اختر کا مضمون ”غزل میں نئی جہت“ یقیناً بھی قابل توجہ ہے۔ کیونکہ اس میں مصنف نے بطور خاص علامہ کی غزل کا تجزیہ کیا ہے۔ اے اگر اقبال کے فلسفہ ادب کے مکمل تناظر (PERSPECTIVE) میں دیکھیں تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ اقبال نے غزل کیوں لکھی؟ اور ان کی غزل کی خصوصیات کیا ہیں؟ باغائر دیگر غزل ان کے بنیادی مقصد کو کیونکر لپکا کرتی ہے؟ اقبال کی غزل میں تمام لوازمات موجود ہیں۔ خاص طور پر تغزل بدرجہ اتم موجود ہے۔ ڈاکٹر سلیم صاحب نے

غزل کی جہت۔ اس کا ابتدا اردو زبان میں اور پھر ارتقا کے مدارج پر بہت جامع بحث کی ہے۔ اقبال کی غزل کا تجزیہ کرنے ہوئے لکھتے ہیں۔ اقبال کے مزاج میں نظم رچی ہوئی تھی۔ بلکہ ان کی بیشتر غزلیں بھی مسلسل ہو کر نظم ایسی صورت اختیار کر گئیں۔ اقبال کی ”نظموں اور غزلوں کو ساتھ ساتھ پڑھیں تو دونوں کی معانی اور سوز کی کسی طرح سے بھی حد بندی نہیں کی جاسکتی چنانچہ کسی بھی غزل کا محظن مقرر کر کے اسے نظموں میں شامل کیا جاسکتا ہے۔“ (دس ص ۱۹۸) ان کی غزلیں اس حد تک ”منظوم ہیں کہ ۹۱ غزلوں میں سے صرف ۷ بجے محظنون میں تخلص استعمال کیا ہے۔ روایت کے اعتبار سے اردو غزل چند مخصوص مضامین میں بند تھی۔ اقبال نے اسے روایتی مضامین سے آزاد کر کے اس میں نئے اور فلسفیانہ مضامین متعارف کرائے۔ اور انہیں ”نظم“ کی طرح استعمال کیا۔ سلیم صاحب انہیں چھوٹی

(MINIATURE) نظمیں قرار دیتے ہیں۔ پس اقبال نے غزل کو نظم کی طرح با مقصد بنایا۔ بلکہ سرود فلسفیانہ افکار کو گرم غزل کے رنگ میں پیش کیا۔ بقول سلیم صاحب ”یہ اقبال کے جینس کا مال ہے کہ اس نے سرود اور گرم کو خوبصورتی سے آمیز کر کے ایک نیا شعری آہنگ اور نیا اسلوب بنالیا۔“ (دس ص ۲۰۳) انہوں نے فکر کی بیخ و بن کو احساس کی آنچ سے پگھلا کر اسے ایک طرح کے جذبہ

میں تبدیل کرنے کی کاوش کی۔ اور اس میں بہت کامیاب ہے۔ ان کی غزل میں نظم کی طرح وحدت فکر موجود ہے ان کی ”بانگ درا“ کی عزلیں اقبال کے ایوان غزل کیلئے اساس کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اس لئے ”بال جبریل“ کی غزلوں کا مطالعہ بھی ان ہی کے تناظر میں ہونا چاہیے ڈاکٹر سلیم نے ایک مشاققہ کا تجزیہ کرتے ہوئے مندرجہ ذیل آرا کا اظہار کیا ہے ”جہاں تک غزلوں کا مفرس ہونا اور خوشنما ترکیب کا تعلق ہے۔ تو اس معاملہ میں اقبال سے قبل صرف غالب ہی ایسا شاعر نظر آتا ہے جو اقبال کی ہمری کا دعویٰ کر سکتا ہے۔“ (دس ص ۱۹۹) غزل اپنے تمام پیشروؤں سے اس بنا پر ممتاز سمجھی جاسکتی ہے (دس ص ۱۹۹) یعنی تکنیک کے اعتبار سے اقبال کی غزل کسی سے کم نہیں۔ بلکہ غالب کی ہم مقابلہ ہے۔ اقبال نے غزل میں انقلاب ضرور برپا کیا۔ لیکن ”غزل کی تکنیک میں کسی طرح کی انقلابی تبدیلی نہ کی۔ لیکن مضامین کے لحاظ سے واقعی اس میں ایک انقلاب برپا کر دیا۔“ (دس ص ۲۰۵) اگے چل کر ڈاکٹر سلیم رقمطراز ہیں ”جس انداز پر اقبال نے غزل میں شعبہ زلیست کی فلسفیانہ اساس اجاگر کی اردو غزل کے ایوان میں ایک نئی گونج تھی۔ بحیثیت ایک شاعر یہ اقبال کا کمال ہے کہ انہوں نے غالب کی مانند ”تنگنائے غزل“ کی شکایت بھی نہ کی۔ نہ ہی اسے تبدیل کرنے کی ضرورت محسوس کی۔ لیکن اس

قدیم ترین صنف میں اپنی اعلیٰ تخلیقی صلاحیتوں سے وہ دم بھولکا کہ اس کے تن مردہ میں جان پڑ گئی۔ دس ص ۱۹۸ ڈاکٹر سلیم اختر کی کتاب ”اقبال کا نفسیاتی مطالعہ“ محض ایک نفسیاتی مطالعہ ہی نہیں بلکہ ادبی تنقید کے اعتبار سے بھی ایک مکمل اور جامع تجزیہ ہے۔ اس میں جہاں انہوں نے ان نفسیاتی عوامل کی نشاندہی کی ہے جن کی بدولت اقبال ایک بلند مرتبت تخلیقی کار بنے بلکہ ان کی تخلیقات کا بھی تنقیدی جائزہ لیا ہے۔ وہاں انہوں نے اقبال کا مطالعہ بحیثیت ایک غزل گو شاعر کے بھی لیا ہے۔ اقبال کی نظم کی نمایاں خصوصیات پر بحث کی ہے۔ ان کا نظریہ فن اور تنقیدی شعور بھی زیر بحث آیا ہے۔ اور ان کی نثر کا مزاج بھی پرکھا ہے۔ اقبال کے اقتصادی نظریات۔ ان کا نظریہ پاکستان کی تشکیل میں اہم کردار۔ اور ملی نشاۃ الثانیہ کے نقیب کے طور پر بھی مطالعہ کیا ہے۔ کتاب اس لحاظ سے جامع اور مکمل ہے کہ اقبال لریٹر کے نفسیاتی اور ادبی ہر دو پہلوؤں پر مختلف انواع سے بحث کی گئی ہے اگرچہ ڈاکٹر سلیم صاحب ادبی تنقید میں اپنا نام پیدا کر چکے ہیں۔ لیکن میں ان کی اہمیت ان کی نفسیاتی تنقید و تجزیہ میں مضمر سمجھتا ہوں۔ اور اس میدان میں وہ ابھی تک اردو ادب میں یکساں مقام رکھتے ہیں۔

ماونہ کے مولے ایجنٹس۔

یلمر زحامد برادری بکسٹرز نیوز میسر ایجنٹس
چوکنہ لوہاری۔ انارکلی لاہور

تصوّرات

جدید تنقید بحران کا شکار ہے کہ آج کا نقاد اپنے عہد کے تہذیبی تجربے سے نئی بصیرت اور تنقیدی شعور حاصل کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکا ہے۔ آج کے نقاد کی تنقیدی بصیرت ابھی تک اُس کے ماضی کے سرمایہ میں الجھی ہوئی ہے ماضی کی یہ روایت اُسے تنقیدی شعور کی طرف بڑھنے سے روک رہی ہے یہ صورت حال اُردو کے بیشتر نقاد کی تحریروں میں ملتی ہے جبکہ کچھ نقاد ایسے بھی ہیں کہ جو ماضی کی اس روایت سے آگے اپنے سفر کی منزلوں کی تلاش میں مصروف ہیں۔

تنقید محض ایک میکاٹکی عمل نہیں ہے تنقید کے اصول تو ضرور ہوتے ہیں مگر ان اصولوں کو میکاٹکی طرز پر استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ آج ہمارے تنقیدی افق پر ایسے نقادوں کی کثرت ہے جو کتابوں سے اخذ کردہ اصولوں کے حوالوں سے اپنا تنقیدی کاروبار چلانے میں مگن ہیں۔ ان کے تنقیدی سرانے کی ساری بنیاد گھسے پٹے اصولوں پر مبنی ہے اس لئے اپنے عہد کی بصیرت ان کی نظروں سے اوجھل رہتی ہے۔ اچھا نقاد وہی ہے جو ان مقررہ اصولوں سے بغاوت کر کے اپنے تہذیبی تجربے سے اپنا

لے ایس کی کی تازہ تصنیف
ماہِ نو

تنقیدی نظام اخذ کرتا ہے۔ اور اس کی تنقید اپنے اندر ایک تخلیقی بصیرت کا احساس دلاتی ہے۔ اچھی تنقید، تخلیقی بصیرت کے بغیر ممکن نہیں ہے۔ خاص طور پر جب نقاد کوئی تنقیدی نظریہ پیش کر رہا ہو تو اس کے لئے یہ بصیرت از بس ضروری ہے کیونکہ کسی نئے تنقیدی تصور کی دریافت تخلیقی بصیرت کے بغیر ممکن نہیں ہے۔

ہمارے آج کے نقادوں میں انیس ناکی ایسے نقاد ہیں جو تنقیدی تجربہ میں ہمیشہ تخلیقی بصیرت کا ثبوت دیتے ہیں اور آج ان کی کتاب "تصوّرات" ہمارے پیش نظر ہے جو ان کے اس رجحان کی ایک نمائندہ دستاویز ہے۔

"تصوّرات" حال ہی میں شائع ہونے والی کتاب ہے جسے دنیا لاپور کی طرف سے شائع کیا گیا ہے۔ کتاب ۲۸۴ صفحات پر مشتمل ہے ادبیات دیدہ زیب سرورق اور کتابت و طباعت کے ساتھ قارئین کی خدمت میں پیش کی گئی ہے۔

"تصوّرات" میں کل بیس مقالے شامل ہیں۔ موضوعات کے اعتبار سے کتاب میں خوبصورت تنوع موجود ہے جو مصنف کے تجربے، مطالعے

اور اُس کے تنقیدی افق کے پھیلاؤ کو ظاہر کرتا ہے کتاب کے موضوعات میں پہلا موضوع نظریاتی تنقید کا ہے اور یہ کتاب کا سب سے جاندار حصہ ہے اور مصنف کی تخلیقی افتاد طبع کا منظر ہے۔ مضامین کے اس حصے میں "نثری نظم یا شاعری"، "نثری نظم اور بے میثقی"، "نئی تنقید کی خواہش"، "ادب اور تہذیبی جمود"، "دانشور کون؟"، "نیا افسانہ" اور "ترجمے کی ضرورت" شامل ہیں۔ یہ سارے مضامین اپنے عہد کے تہذیبی تجربے کی پیداوار ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ انیس ناکی اپنے عہد کے مسائل کے ساتھ کس حد تک شریک ہو رہا ہے وہ ان مسائل کی تنقیدی تعبیر کس طرح تیار کرتا ہے وہ اس عہد کی تنقیدی ضروریات میں کن عناصر کو اولیت کا درجہ دیتا ہے اور کن عناصر کو آج کی تنقید سے خارج کرنے کا اعلان کرتا ہے۔ یہ مضامین ظاہر کرتے ہیں کہ انیس ناکی اپنے عہد کے تخلیقی ادب کو متحرک کرنے اور اسے آگے بڑھانے میں کون سے رویے فراہم کرتا ہے۔ اس سلسلے میں انیس کے مضمون "نئی تنقید کی خواہش" کا حوالہ دینا ضروری سمجھتا ہوں۔ انیس نئی تنقید میں ایک

واضح شعور رکھتا ہے۔ اُس کا کہنا یہ ہے کہ

”جو تنقید معاشرے میں نئے خیالات

کی تولید نہیں کرتی، جو تخلیقی رجحانات میں

کوئی تبدیلی پیدا کرنے کی صلاحیت نہیں

رکھتی، جو منتشر تہذیبی درد میں ترتیب کی

نشاندہی نہیں کرتی، جو پسماندہ معاشرے

میں استحصالی قوتوں کے خلاف صفِ کار

نہیں کرتی۔ اُسے نہایت ہی احرام کے

ساتھ درگزر کر دینا چاہیئے۔“

اس بیان سے یہ بات بالکل واضح ہوتی ہے کہ

انیس ناگ تنقید کی حدود کو محض تجربہ یا تشریح و تعبیر

تک محدود نہیں رکھتا، بلکہ تنقید کے بارے میں وہ

ایک تخلیقی تصور پیش کرتا ہے۔ ایک ایسا تصور

جو انشاء کو ترتیب میں بدل دے، اسے ربط میں

لے آئے اور تخلیقی سطح پر ایک ایسا اُفق فراہم کرے

جس سے نئے افکار و خیالات کی پرورش ہو۔ اس

کے بغیر تنقید کا تصور بے معنی ہے۔ اس کے نزدیک

تنقیدی تجربہ حقیقت میں وہ ہے جو تخلیقی تجربے

کو بھی ایک نئی دنیا کا راستہ دکھائے۔ جس سے

تخلیق اپنے عہد کا شعور حاصل کر کے نئی خود آگاہی

کے سفر سے گزرے۔ انیس کے ان تلم مضامین کی

امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ اُن کو پڑھتے ہوئے ہم

ایک نئی خود آگاہی سے ہلکا رہتے ہیں۔ انیس

کے تنقیدی شعور میں ایک ہمہ گیر آواز ملتی ہے اُس

کے ہاں مکمل طور پر ایک نئی تبدیلی کا احساس ملتا ہے

مثلاً اُس کا کہنا ہے۔

”میں اپنے معاشرتی حوالے سے ہر شعبہ حیات

میں تجربہ کا خواہش مند ہوں میں لباس سے لے کر

ذہن اور باطن کی گہرائیوں تک ہر ایک شے میں

تغیر چاہتا ہوں۔“

انیس کے اس نئے تنقیدی مجموعے میں ایک

مضمون ہے ”دانشور کون؟“ یہ مضمون بھی تخلیقی

بعصرت کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ اس مضمون میں

انیس نے دانشور کی وضاحت اور تشریح اپنے تہذیبی

بحران کے حوالے سے کی ہے۔ اُس نے دانشوری

کے قدیم یا مغربی خیالات کو یکسر طرد پر زور دیتے

ہوئے اپنے مخصوص سیاسی و تہذیبی حوالوں سے

دانشور کا تعین کیا ہے اُس کا خیال یہ ہے کہ دانشور

وہ ہے جو تصورات کی تخلیق کرتا ہے۔ یا وہ تصورات

جو معاشرے کی فکری زندگی میں موجود ہوتے ہیں۔

ان کی تشریح کے ذریعے نئے تصورات کی تولید کے

لئے فضا تیار کرتا ہے۔ نئے استفسارات پیدا

کرتا ہے۔ لیکن ہر صورت میں اپنی طرفداری کا

اعلان کرتا ہے۔ گویا دانشور وہ ہے جو ہر لمحے اپنے

عہد کے تہذیبی شعور سے تخلیقی سطح پر زندگی کا نیا

شعور حاصل کرے اور اس شعور کو دریافت کر کے

وہ معاشرے میں جانبداری قبول کرے، اور خود کو

اعلانہ طور پر تخلیقی قوتوں کے ساتھ ظاہر کرے۔

”تصورات“ کے دو مضامین ہمارے عہد

کے ایک اہم ادبی مسئلے یعنی نثری نظم کے بارے میں

ہیں۔ نثری نظم کی حیثیت اور اس کے فن پر اب

تک کافی کچھ لکھا جا چکا ہے۔ اس کی موافقت اور

خلافیت کے مسئلے پر گذشتہ چار پانچ برس سے

ہمارے نقاد مسلسل بحث مباحثے میں معروض

رہے ہیں۔ اور اس صنف کے امکانات اور اس

کے رد و قبول پر ایک طوفان اٹھایا گیا ہے اس

سارے ادبی مناظرہ میں علمی و تنقیدی عنصر اور جذباتی

رد و عمل زیادہ اُبھر رہا ہے۔ اپنے دلائل کے لئے اصول

یا منطقی انداز اختیار کرنے کی جگہ ذاتی سطح پر اس

مسئلہ کو لیا گیا ہے۔ جس سے عجیب پرانگیگی کا احساس

ہوتا ہے۔ اس وقت ضرورت تھی کہ نقاد فنی طوع

پر اس صنف کے امکانات کا جائزہ لے اور اس کی

تاریخی ضرورت کے مسئلے پر روشنی ڈالے تاکہ معلوم

ہو سکے کہ نثری نظم کن بنیادوں پر نمودار ہوئی ہے؟

اس صنف کے اس عہد میں پھیلنے کے محرکات کیا

ہیں؟ نثری شاعری کی تحریک کے بعد اس کی کوئی ضرورت

ہے۔ یا نہیں؟ یا نثری شاعری ہی کی ایک توسیعی شکل

ہے؟ کیا نثری نظم کو نثری شاعری کی اعصابی ٹھکانے

فردیہ دیا ہے؟ نثر اور نظم کے دائرہ کا دہیں کیا

فرق ہے؟ شعری اُہنگ کا عمل اور اس کے امکانات

نثری نظم میں کیا ہیں؟ یہ وہ بہت سارے سوال ہیں

جسکے جواب حاصل کرنے کے لئے ہمیں ”تصورات“

کی طرف رخ کرنا پڑتا ہے۔

انیس ناگ کے نزدیک نثری نظم کا مسئلہ ایک نئی

شعری اسلوبیات کی دریافت کا مسئلہ ہے۔ نثری

نظم پر اب تک ایک اعتراض کیا جاتا رہا ہے کہ یہ

سہل انگاری یا کج روی کی پیداوار ہے۔ اس اعتراض

کو بھی انیس نے رد کیا ہے اُس کی رائے یہ ہے کہ

نثری نظم کی تحریک سہل انگاری کی پیداوار نہیں ہے

بلکہ نثری نظم تو نثری شاعری کے تخلیقی سفر کی ایک منزل

اور یہ مروجہ شاعری اور نثری شاعری میں پیدا ہونے والے

بعض "کلیشیر" سے نجات حاصل کرنے کا تحریک کا نام ہے جو نئی شعری اسلوبیات کو دریافت کر رہی ہے اور یہ تحریک لفظ کے مابعد کی دریافت کے ذریعے شاعری میں لفظ کی نئی افواجی پیدا کرتی ہے انیس کے خیال میں اس عمل کا مقصد صوت و معانی کے الحاق کے ذریعے ایک نیا عالم صوت و معانی تعمیر کرنا ہے، جو اس عہد کے شور و غوغا کو اپنے اندر سمو کر تجربے اور شعری انہار کے فاصلوں کو کم کر سکے ان لہجوں، علوم ادماوی سرحدات کو جو ہماری آج دنیا میں ور آئے ہیں۔ انہیں اپنے اندر سمو سکے انیس ناگ نے نثری نظم کو نئی شاعری کی روایت سے مسک کیا ہے اور یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ "نئے شعر" کی نثری نظم کی طرف رجحان ایک طرح کی خود احتسابی کا نتیجہ ہے کیونکہ جس طرح نئی شاعری کے اسلوب کو برتا جا رہا ہے وہ ایک لحاظ سے "کلیشے" کی شکل اختیار کر رہا ہے۔ ایک ہی طرح کے تجربات اور استعاروں کی تکرار سے نئی شاعری کا پھیلاؤ کسی قدر رک گیا ہے۔ نئے شعراء کے ذریعے بعد کی نسل ابھی تک نئی شاعری کے اسلوب شعر سے باہر نہیں نکل پائی۔

انیس ناگ نے نثری نظم کو مخالف شعر بھی کہا ہے اور مخالف نثر بھی کہ یہ قسم کی ہیئت کو توڑ دیتی ہے۔ یہ دراصل بے ہیئت ایک ہیئت ہے جو ہر طرح کے ماقبل وجود قصودات و تلازمات سے آزاد ہو کر تخلیق کے دوران اپنا فنی قصوداتی اہتمام غیر مروج طریقے سے خود کرتی ہے۔ انیس نے نثری نظم کا جن فن خصوصیات کا تعین کیا ہے وہ یہ ہیں۔

۱۔ یہ مروج شاعری کے عرضی پیرائے کو قبول نہیں کرتی۔

۲۔ یہ مروج شاعری کے قافیوں اور ردیفوں کو بروئے کار نہیں لاتی۔

۳۔ یہ کسی خارجی رسمی شعری ہیئت کی متابعت نہیں کرتی۔

۴۔ اس میں معروض کی تقسیم غزل، نظم یا نظم آزاد یا کسی اور مروج صنف شعر کے مطابق نہیں ہوتی۔

۵۔ یہ بے ہیئت کی ہیئت ہے۔

۶۔ یہ منطقی بیانیہ اور تجرباتی نثر کے اسلوب سے گریز کرتی ہے۔

۷۔ اس میں معروض کی "مارفلوجی" افلاذی نثر سے مختلف ہوتی ہے۔

۸۔ اس میں نثر کا غیر استعاراتی پیرایہ نہیں ہوتا۔

۹۔ یہ نثر کے تفصیلی انداز سے گریز کرتی ہے۔

۱۰۔ یہ زبان کے بہاؤ کی ایک شکل ہے۔

"قصودات" میں تین مضمون اقبال کے بارے میں ہیں۔ ان میں اقبال کا جائزہ غیر روایتی طور پر دیا گیا ہے۔ "اقبال انحراف کا شاعر" اس جائزہ کا ایک عمدہ مضمون ہے، جس میں اقبال کے پانچ ردیوں کا ذکر کیا گیا ہے جن سے ان کے انحراف کا فلسفہ واضح ہوتا ہے۔

۱۔ اقبال نے اردو شاعری کے مجموعی اسلوب میں سب سے واضح انحراف کیا ہے

۲۔ اقبال نے سب سے پہلے اردو شاعری میں مروج نثری شاعری کے ذریعے فلسفیانہ استفسار

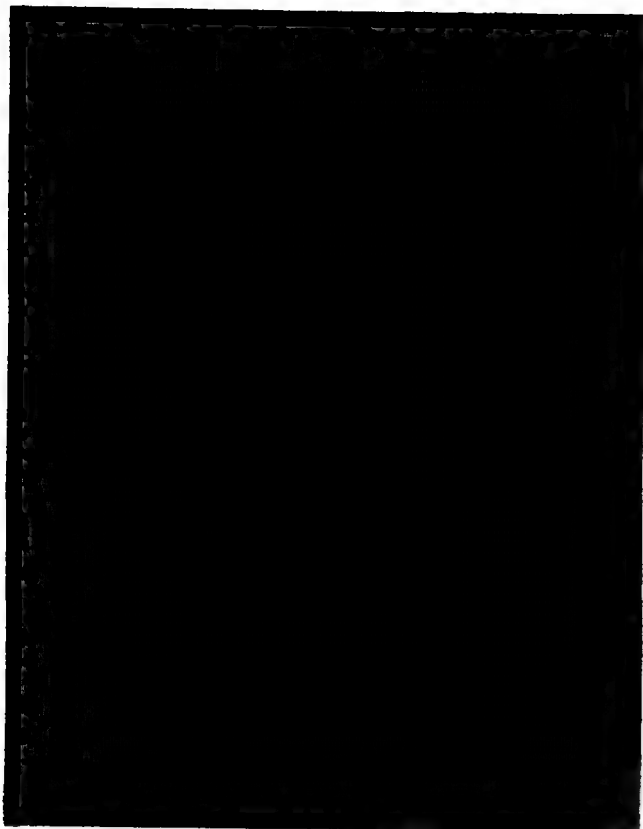
کا اسلوب تیار کیا ہے

۳۔ اقبال نے صرف مروج شعری علامتوں کے سیاق و سباق میں معنوی تغیرات کئے ہیں بلکہ نئی فلسفیانہ علامتوں کی تشکیل کی ہے۔

۴۔ لسانی سطح پر اردو شاعری کا لسانی اسلوب جو محدودیت کا شکار تھا اس میں ہر طرح کی معنویت نے انہار کی سکنت پیدا کی ہے۔

۵۔ سب سے بڑھ کر اقبال نے شعراء عدم شعر کے نام فردی اختلافات کو ختم کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ شاعری کسی خاص موضوع سے وابستہ نہیں ہے۔ نام زد نمونہ کو شعر کا موضوع بنایا جاسکتا ہے۔

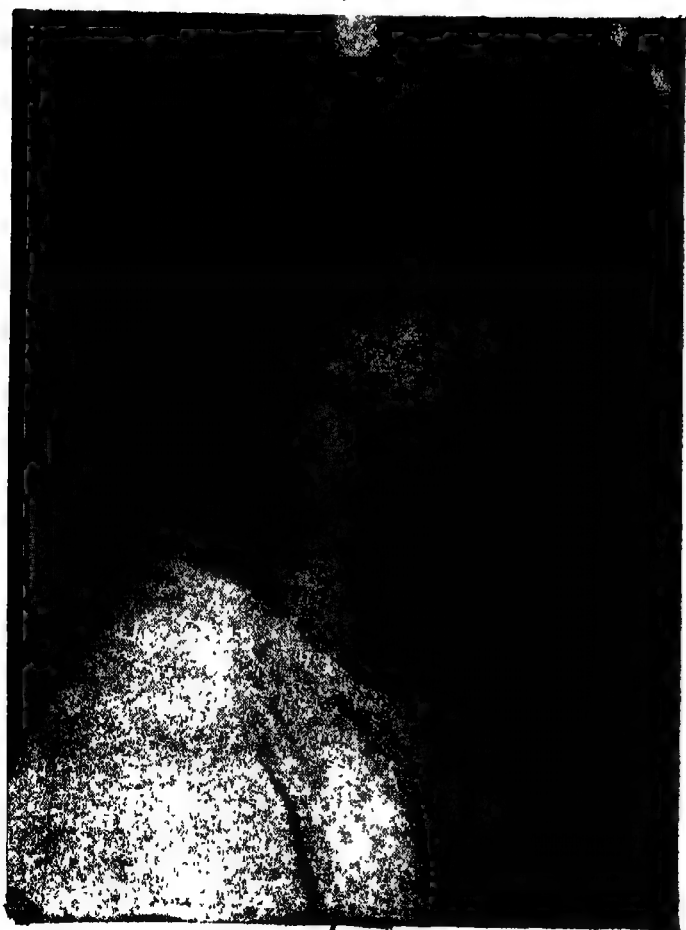
"قصودات" کا آخری حصہ فیر ملکی ادیبوں اور فنکاروں کے بارے میں ہے۔ اس حصے میں ایپیکا یونگ، سیگنڈ، ایڈرا پاؤنڈ، پابلو نرودا، اور پیکا سوپر مضامین شامل ہیں۔ ان مضامین کی خصوصیت یہ ہے کہ مغربی نقادوں کی آراء کو پڑھ کر نہیں لکھے گئے ہیں بلکہ یہ انیس کے براہ راست تجربے اور مطالعے کا نتیجہ ہیں ان مضامین سے انیس کی وہ دلچسپی بھی ظاہر ہوتی ہے جو اُسے گزشتہ کئی سالوں سے عالمی ادب سے وابستہ کئے ہوئے ہے اور بالخصوص فرانسیسی ادب سے کہ جس کے نہایت شاندار تراجم اُس نے پیش کئے ہیں۔ جن سے درحقیقت اردو ادب میں تخلیقیت و تجربہ کی ایک نئی دنیا کا ظہور ہوا ہے۔



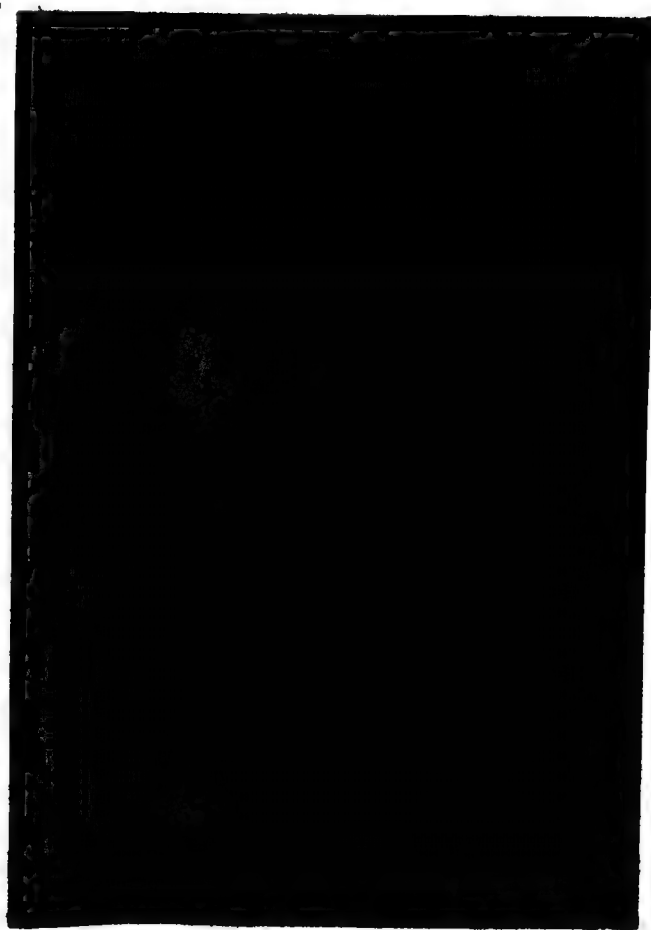
دیس فردغ



ثروت حین



ابن اس



عند اجال

ماہنامہ

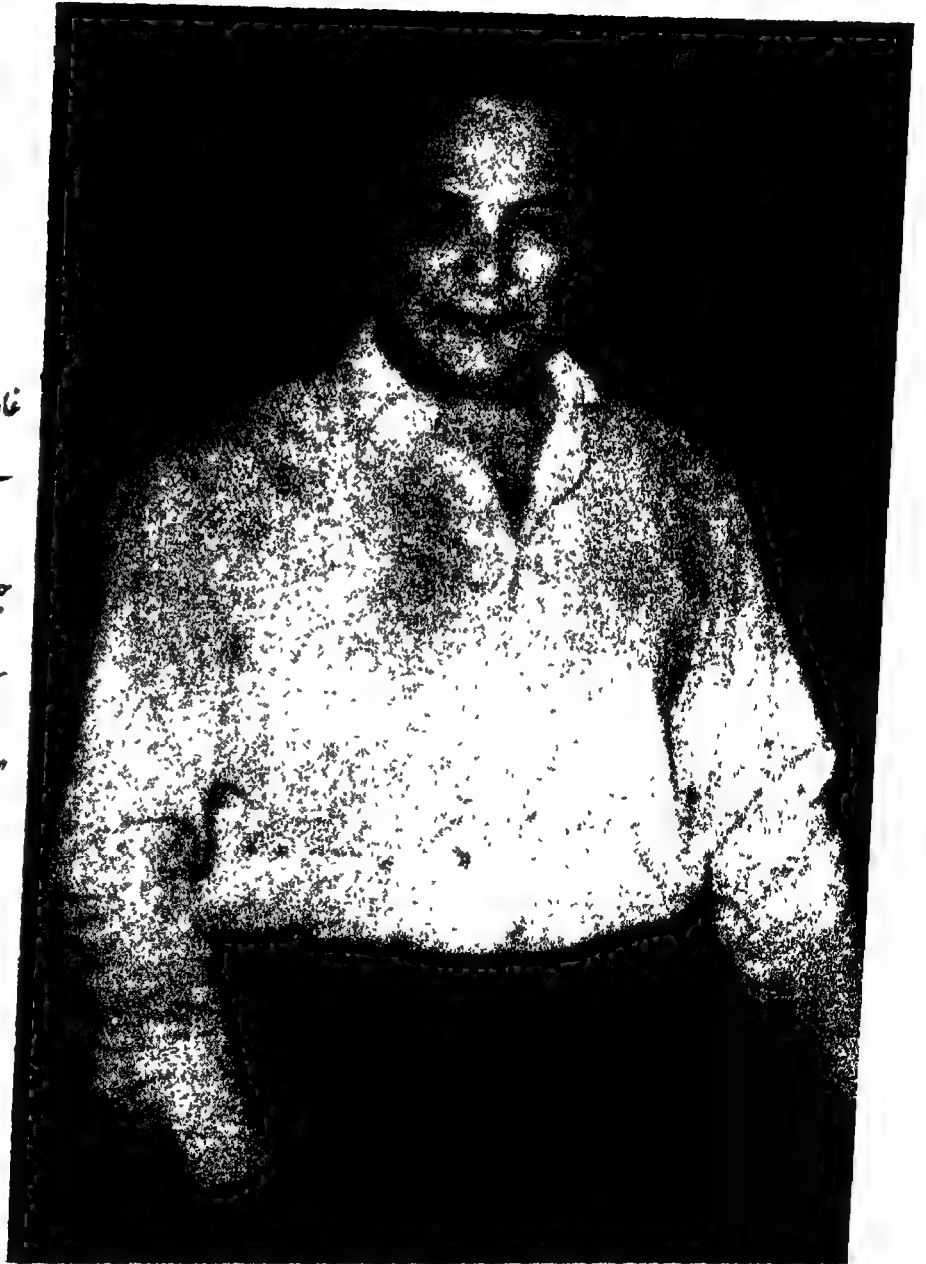
جاوید سے

غارت گر دیں ہے یہ زمانہ
ہے اس کی نہاد کافرانہ

جس گھر کا گھر چراغ ہے تو
ہے اس کا مذاق عافانہ

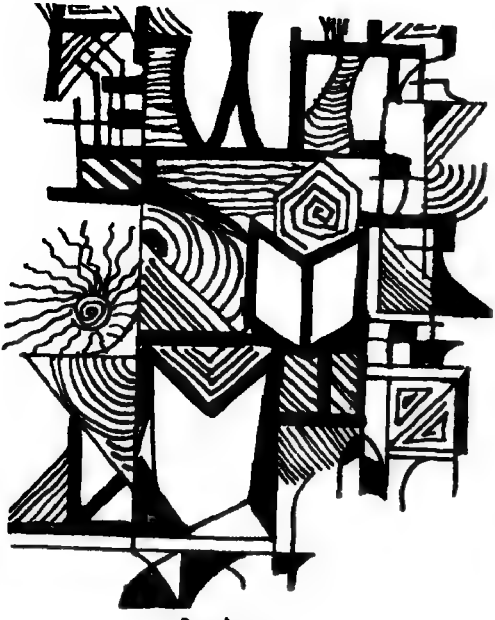
”غافل منشیں نہ وقت بازیست
وقت ہنراست و کار سازیست“

محمد رفیع



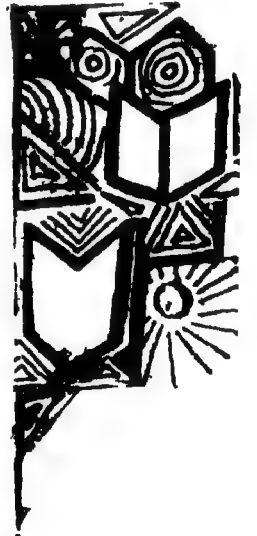
globe



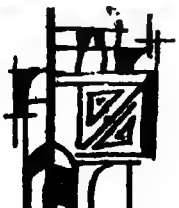


اولیٰ نہشت کی کتاب

مجید امجد



یادگار شاعر: - راقب مراد آبادی (کھڑے ہوؤں میں پہلے نمبر پر)
جواب قاتل اعظم اور ریاست علی خاں نشتر ہیں



ترتیب

مضامین

- ترکیہ خلافت کا اثر بلوچستان پر
جدید اردو غزل اور تہذیبی مسائل
استاد جی
میراجی اور علی تنقید
حسرت کی غزل

نعتیہ نظم

حمایت علی شاعر

نظمیں

- منیر احمد شیخ
یحییٰ امجد
خورشید رضوی
ستار سید
انضال احمد سید

افسانے

- ۳۳ مشتاق قمر
۳۸ توصیف افضل
۴۰ انور سن رائے
۴۲ شمس نظام
۴۵ ضیاء بٹ
۴۷ فردوس حیدر
۵۱ سائرہ ہاشمی

غزلیں

- ۳۶
۳۲ تا ۳۷
محشر بدایون
شہرت بخاری
غیر افضل جعفری
ڈاکٹر اسلم فرنی
احسن علی خاں
جعفر شیرازی

| | | |
|----|----------------------------|------------------|
| | محمد خالد | اختر ہوشیار پوری |
| | زاہد نعیمی | قریشی |
| | تبصرے | افضل منہاس |
| ۴۵ | منصور رفیع | خاتون خاورد |
| ۴۶ | رشید امجد | رشید کامل |
| ۴۹ | جمال احسانی | صدیق افغان |
| | گفتگو | حید قریشی |
| | ترجمے اور تہذیبی منظرے | ایوب خاورد |
| ۴۱ | خالد احمد جیلانی کامران | فالم حسن |
| | | لطیف ساحل |

سرور قی ————— موجد

آئندہ شمارے کی جھلکیاں

ڈاکٹر وحید قریشی، انتظار حسین، قتیل شفائی، شان الحق حقی، جیلانی کامران،
ڈاکٹر لیلیٰ بابری، نظیر صدیقی، ساقی فاروقی، جمیل ملک، رشید امجد، نجم الحسن رفوی
انجم اعظمی، ریاض صدیقی، توصیف تبسم، اے۔ بی۔ اشرف، شجاعت علی راہی۔

رجسٹرڈ نمبر ایس ۱۸۱۸ جلد نمبر ۳۲ ————— شانہ نمبر ۵ طلباء کیلئے بتا رجسٹری فیس ۲۰ روپے
قیمت ۱۲ روپے سالانہ پندرہ بتا رجسٹری فیس ۳۰ روپے

مطبوعات پاکستان نے دین محمدی پریس راولپنڈی سے چھپا کر دفتر ماہ فروری ۲۰۲۲ء میں حسیب اللہ راولپنڈی سے شائع کیا۔

تحریک خلافت کا اثر بلوچستان پر

انگریزوں کے خلاف ہماری مجاہدانہ سرگرمیاں انہی دو صورتوں میں اُجاگر ہوئیں۔

انگریزوں کے آخری مفتوحہ علاقوں میں سے ایک بلوچستان تھا جس پر وہ ۲۱ فروری ۱۸۴۴ء کو قابض ہوئے اور یہ متذکرہ بالا ردِ عمل سے مستثنیٰ نہ تھا۔

بلوچستان میں انگریزوں کے خلاف عوامی سطح پر مسلح روک تھام کی گئی وہ ایک عوامی فرد غلام حسین صدوری بمبئی کی قیادت میں تھی لیکن اس کے نتائج بھی وہی برآمد ہوئے جو ہندوستان میں دوسرے مقامات پر ظاہر ہو چکے تھے۔ غلام حسین کی تحریک کی ناکامی اور اس کی اپنی موت نے جو ۲۴ جنوری ۱۸۴۷ء کو وقوع پذیر ہوئی، بلوچستانیوں پر عیاں کر دیا کہ انگریزوں کے خلاف ایسی جنگیں بے فائدہ ہیں۔ گراں ہیں۔ اس لئے دوسرے ردِ عمل کی پیروی کی گئی۔!

چنانچہ دوسرے ردِ عمل کی رہنمائی یوسف علی خان عزیز گمسی نے کی جو سرسید کے خیالات اور ان کی اصلاحات، علامہ اقبال، مولانا ظفر علی خان اور مولانا محمد علی جوہر کی تحریروں اور سیاسی نظریات

کے شکستے تھے۔ انہی پابندیوں کے پیشِ نظر انگریزی حکومت نے سیاسی اور مذہبی تحریکوں کی نشرو اشاعت پر بھی پابندی عائد کر رکھی تھی۔ حکومت اول تو اس بات کی خواہاں تھی کہ اس خطے میں کوئی خبا جباری ہی نہ ہو اور اگر جاری ہو بھی تو صرف حکومت کا نقیب اور اس کی پالیسی کا علمبردار رہے۔

برصغیر کے دوسرے شہروں سے جر اجبار بلوچستان میں آتے تھے اُن کے بڑھنے والے سی۔ ائی۔ ڈی کی نظروں میں رہتے تھے۔ اُن دنوں یہاں سیاسی گفتگو کی بھی اجازت نہ تھی۔ ہندوستان کی سیاسی جماعتوں کا انگریس، مسلم لیگ، خلافت، خاکسار وغیرہ سے متعلق اگر کوئی شخص کوڑے میں اُٹھاتا یا تو اسے فی الفور واپس جانے کا حکم ملتا یا پھر اس کی زبان بندی ہو جاتی۔ ان حالات میں بلوچستان کا ماحول اگرچہ اس قبیل کی تحریکات کا متحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ پھر بھی اہلِ رحمت سے یہ ختم سراسر غم نہیں رہا۔

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں ناکامی کے بعد برصغیر کے مسلمانوں کے ردِ عمل کی دو صورتیں سامنے آگئیں یعنی مشترکہ جدوجہد یا الگ الگ کوششیں۔

تحریک خلافت سے برصغیر کے مسلمانوں کی جذباتی وابستگی تھی۔ اسی لئے اُس دور میں وہ مشہور نظم ”جان بیٹا خلافت پر ہے“ دو جس میں بی آنا کی جانب سے مولانا محمد علی جوہر اور مولانا شوکت علی سے خطاب کیا گیا ہے نیچے نیچے کی زبان پر تھی۔ اُس نظم کا پہلا اور آخری بند یہ ہے،

اے مرے لاڈلو مرے پیارو
اے مرے دل جگر کے سہارو
اے مرے چاند اے مرے تارو
جان بیٹا خلافت پر دے دو

حشر میں حشر برپا کروں گی
پیشِ حق تجھ کو لے کر چلوں گی
اس حکومت پر دعویٰ کروں گی
جان بیٹا خلافت پر دے دو

اس زمانے میں بلوچستان کے اندرونی حصہ میں صفر کرنے کی سہولتوں کی کمی، تعلیم کے زریعہ سے بے بہرہ ہونا، عوام کی پسماندگی، آبادی کا کم ہونا اور دور دور تک پھیلاؤ تو ایک جانب تھا، دوسری طرف حکومت وقت کی سخت سے سخت پابندیوں

سے اثر پذیر ہوئے تھے۔ یوسف عزیز بچپن ہی سے محنتی اور غور و خوض کرنے والے تھے۔ وہ مگسی علاقے کے بڑے شہر جھل میں جنوری ۱۹۰۸ء میں پیدا ہوئے۔ آپ ذاب قیصر خاں سوم کے دوسرے فرزند تھے جو مگسیوں کے سولہویں تین وار آتمن ترک فکظ ہے، یعنی دس ہزار، کوئی منظم قبیلہ جس کے افراد دس ہزار ہوں اور وہ کسی ایک سردار کے ماتحت ہوں، تین کہلاتا ہے اور سردار کو تختہ دار کہتے ہیں۔ آپ کی تعلیم و تربیت کا خصوصی انتظام کیا گیا۔ آپ مختلف اساتذہ کرام سے فیضیاب ہوئے، آپ نے عربی، فارسی اور اردو پر عبور حاصل کرنے کے علاوہ انگریزی بھی پڑھی۔ یوں ذاب نے اپنے بیٹے کی ذہنی اور شخصی تربیت کی بنیاد مذہب سے اٹھا کر علوم جدید پر رکھی۔

یوسف عزیز بلوچستان میں سیاسی بیداری کے علم بردار اور قائد تھے۔ یہی نہیں بلکہ علامہ اقبال مولانا ظفر علی خان اور مولانا محمد علی جوہر کے خاص عقیدت مند بھی تھے۔ آپ کے متعلق مولانا ظفر علی خان فرماتے ہیں :

تم کو خلی عزیز ہے، ہم کو جلی عزیز
عارض کا گل تمہیں جہیں دل کی کلی عزیز
لفظ بلوچ جہرو وفا کا کلام ہے
معنی ہیں اس کلام کے یوسف علی عزیز

۱۹۲۳ء میں ذاب قیصر خاں نے ملتان ہجرت کی اور وہیں ۱۹۲۷ء میں عالم خان سے کوہ کیا۔ ذاب زادہ یوسف علی خان عزیز نے بھی والد کی صحبت میں ہجرت کی۔ انہوں نے چار سال تک

ملتان میں قیام کیا اور پنجاب کی انقلابی فضا میں سانس لیا۔ یہاں نوابزادہ نے انگریزوں کے خلاف ملک کی ہر گرجہ و جدوجہد سے آگاہی حاصل کی اور آزادی کے دوسرے کارکنوں کی طرح ریاست قلات کے وزیر اعظم شمس شاہ کے مظالم پر سوچنا شروع کیا۔ — میر محمد امین کھوسو اپنے مضمون ”بلوچستان کے اولین انقلابی رہنما“ میں لکھتے ہیں: ”بلوچستان کا اولین اولوالعزم نوجوان صاحب دل راہنما یوسف اعظم بلوچوں کے ایک سردار خاندان سے تعلق رکھتے ہیں یہ نوجوان دنیا کی سب رعنائیوں سے واقف ہیں۔ سندھ، بلوچستان اور پنجاب کی مختلف بڑی بڑی سوسائٹیوں کی اصلاح و زندگی سے واقفیت حاصل کرنے میں یکایک گہرائیوں سے ایک سوالیہ تھا ہے کہ ان کی مادروطنی، صوبہ بلوچستان اور ان کی قوم بظاہر ذلیل و خوار ہے۔ ان کی جہالت کیوں ان کی باہمی جنگ و جدل کا باعث بنی ہوئی ہے۔ انہی سوالات کے جوابات پر جب غور و فکر کر رہے تھے تو انہیں علامہ اقبال کا کلام دستیاب ہوا۔ اقبال کے کلام میں ایک صحیح آدمی کے صحیح جذبات کے انجائے کی پوری طاقت موجود ہے، لیکن شرط یہ ہے کہ آدمی بھی صحیح ہو اور جذبات بھی صحیح ہوں۔ حکوہ اور جواب حکوہ اور اقبال کی دیگر نظمیں اس نوجوان سردار کی سیاسی راہنمائی اور اثنا فائزیر ناز و نعم میں پلا ہوا ذاب زادہ اپنی قوم میں سے جہالت اور مغفلی دور کرنے کے خیال سے بلوچستان کے استبدادی حلقہ پر یلغار کرتا ہے۔

ذاب زادہ یوسف علی خان عزیز نے ایک محزون

نومبر ۱۹۲۹ء کے ”مسادات“ لاہور میں لکھا تھا جس میں قلات کے اس وقت کے وزیر اعظم کے کارناموں پر کڑی نکتہ چینی کی اور اس کی غیر انسانی پالیسیوں کو رد کیا۔ چنانچہ نوابزادہ ۱۹۳۰ء میں سٹی اسٹے قوانین چار ماہ قید کی سزا دی گئی، ایک سال تک زیر نگرانی رکھا گیا اور ان پر ملک میں ”تخریبی سرگرمیوں“ کا بے بنیاد الزم لگا کر دس ہزار روپے جرمانہ کیا گیا۔ ان واقعات پر مگسی قبیلے کے لوگ بھرپور اٹھے اور سندھ کی جانب جوق در جوق ہجرت کرنے لگے یہ افغانستان کی جانب ترصیر کے مسلمانوں کی ہجرت کی صدائے بازگشت تھی۔

ان تمام واقعات کا ذکر چھٹھ صفحات پر مشتمل ایک پمفلٹ بعنوان ”شمس گوی“ میں ملتا ہے جو ۱۹۳۱ء میں لاہور سے چھپوایا گیا تھا۔ نومبر ۱۹۳۱ء میں میر محمود خان دوم نے طویل ہجرت کے بعد واپس پائی۔ میر محمد اعظم خاں (۱۹۳۱ء — ۱۹۳۳ء) اس کا جانشین بنا، جس نے شمس شاہ کی پالیسی کے تباہ کن نتائج کو بھانپ لیا اور موصوت کو مسئلہ کر دیا۔ اس کے بعد خان بہادر گل محمد خاں، کو ذاب غلط سمجھتی گئی، قبائلی مسائل حل کرنے کے لیے اپنی اختیار اختیار کیا اور ہجرت کر جانے والے مگسیوں کو واپس بلا لیا گیا۔ یوں یوسف عزیز نے کامیابی کے ساتھ ایک نوکیز کا مقابلہ کیا۔ ان مصائب سے نجات پانے کے بعد انہوں نے مسلمانوں بالخصوص بلوچستان کے مسائل کے مختلف سماجی، سیاسی اور معاشی پہلوؤں کا مطالعہ شروع کیا اور اپنی زندگی ان کو سلجھانے کے لئے وقف کر دیا۔ یہی ملک

اپ مختلف بلوچ قبیلوں اور سرداروں کو یکجا کرنے میں کامیاب ہو گئے چنانچہ آپ ہی کی تجویز پر پہلی مکمل ہند بلوچ کانفرنس "۲۸، ۲۹، ۳۰ دسمبر ۱۹۳۲ء کو جیکب آباد میں منعقد ہوئی۔

عبدالصمد دُردانی اپنے مضمون "ہماری جدو جہد کا ایک باب" میں لکھتے ہیں: بلوچ کانفرنس کی تجویز نے سب سے پہلے علیگڑھ یونیورسٹی میں جنم لیا، جہاں مرحوم نواب یوسف علی خاں اپنے وزیر رفیق میر محمد امین خان کھوسہ سے ملنے گئے تھے۔ محمد امین خاں اُن دنوں یونیورسٹی مگر میوں میں پیش پیتے تھے۔ علیگڑھ کے اس تفتوہ نے سندھ اور بلوچستان کے مقام اتصال یعنی خان گڑھ، (جیکب آباد) میں عمل جامہ پہنا۔

کانفرنس کی صدارت کے فرائض خیر پور کے وال میر علی نواز خان تالپور کو سرانجام دینے تھے۔ لیکن وہ بیماری کے باعث نہ پہنچ سکے۔ اس لئے ان کا خطبہ صدارت ان کے پرائیویٹ سیکرٹری نے پیش کیا۔ خان عبدالصمد خاں نے صدارت کی۔ اُن کی تجویز پر کانفرنس کا نام "بلوچستان اینڈ اُل انڈیا بلوچ کانفرنس" رکھا گیا۔ کانفرنس میں سندھ، کراچی، پنجاب اور بلوچستان کے دوسو مندوبین نے شرکت فرمائی۔

اس کانفرنس میں روزنامہ "زمیندار" لاہور کے مولانا اختر علی خاں، مولانا قاضی احسان احمد شاہ بخاری اور مبلغ اسلام مولانا غلام فرید بھی شریک ہوئے تھے اور انہوں نے تقریریں بھی کیں تھیں۔ پہلے دن بلبلان خلافت نے قومی تہاد پڑھا تھا، جس کا پہلا شعر یہ

ہے :

وقت اُگیا کہ باغ میں بلبل ہو نغمہ سنج
اور شاخ گل کو خردہ فصل بہار دے

میر محمد امین کھوسہ اپنے مضمون "بلوچستان میں دینی سیاست کی بنیاد رکھنے کے لئے تاریخ کا ایک مبارک ورق" میں لکھتے ہیں کہ وہ کانفرنس کے زمانے (۱۹۳۲ء) میں علیگڑھ میں تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ وہاں سے جیکب آباد آئے، پھر یوسف عزیز کے ہمراہ حضرت پیر صاحب برچہٹی شریف کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ ٹرین سے ڈھک اترے اور ٹانگہ میں برچہٹی شریف گئے۔ اسی راستے پر مولانا عبید اللہ سندھی پاپیادہ حضرت حافظ صاحب کی خدمت میں آیا جابجا کہتے تھے ————— برچہٹی شریف میں حضرت صاحب کی امامت میں یوسف عزیز اور امین کھوسہ نے نماز پڑھی۔ یوسف نے امین سے پوچھا کہ کیا یہاں ناز ہیثمہ اس طریقے سے ہوتی ہے؟ پھر کہا کہ یہ تو عجاہد پریدہ کرنے والی ناز ہے؟

واپس ہوئے تو یوسف کا چہرہ متغیر تھا۔ اس سے عیاں تھا کہ ان کا دل اس مقدس فضا سے بہت زیادہ متاثر ہو چکا تھا۔ برچہٹی شریف سے سیٹھنگ انہوں نے یہ مشہور قومی نظم لکھی جو کانفرنس کے آخری اجلاس میں بلبلان خلافت نے پڑھی، جس سے حاضرین متاثر ہوئے، اکثر صاحبان ابدیہ ہوئے بغیر نہ رہ سکے، ہر طرف سے "اللہ اکبر" کے نعرے بلند ہوئے اور قومی جذبے کے جوش نے ہر شخص میں نئی روح پھونک دی۔

یہ ارادہ ہے کہ اسلام کا خادم بن کر ساری دنیا کو نئے سرے مسلمان کر دوں پھر وہی بھولا سبق یاد دلاؤں سب کو ہر بلوچی کو غرض عالمی قرآن کر دوں جی میں اتنا ہے پھر طرد کو آباد کروں آتش دل سے پہاڑوں میں چراغاں کر دوں گاندھی و مائو کے وعظ و دھرے نہ جانیں میں اگر قول محمدؐ کو نمایاں کر دوں جوش میں اکے اگر نعرہ اللہ مالک حق و باطل کے تفاوت کو نمایاں کر دوں میں وہ مجنوں ہوں اگر چاہوں جہاں کو کیمر طرد یار کی مانند پریشان کر دوں اس قدر شعلہ فشاں بزم جہاں میں مہجانی دڑے دڑے میں پیا حشر کا سامان کر دوں میں وہ مالی ہوں مگر کھول دوں دل کی سوتیں خشک صحراؤں میں پیدا گل وریحان کر دوں اسی ایقان براہیم کا وارث ہوں عزیز اب بھی اُنش کو اگر چاہوں گلستان کر دوں

یوسف عزیز نے اہل بلوچستان کو انجائے کے لئے مختلف طریقے اختیار کئے کراچی سے مختلف اخبارات (البلوچ، بلوچستان، بلوچستان جدید اور اورینگ بلوچستان) جاری کرنے جہیکے بعد دیگرے ضبط ہوتے رہے۔ مئی ۱۹۳۳ء میں آپ نے "بلوچستان کی آواز" کے نام سے ایک پمفلٹ طبع کرا کے بھٹائی پادلیان لندن کو بھیجایا۔ اپنے اصحاب کو اردو میں بے تہاد خطوط تحریر کرنے جو نہ صرف ان کی اپنی شخصیت کے اُمیدوار ہیں، بلکہ مسلمانوں کے بارے

کی تعمیر اور پھر سردار پرتیو بیاریوں سے بھرے ہوئے
خلیظ گھروں اور ساہا سال کے پڑانے پکڑوں کا،
جو جرائم کا اکتیاں بنے ہوئے ہیں، استعمال دردناک
ہیں؟“

لندن سے واپسی پر آپ حسب سابق پھر قومی
سرگرمیوں میں منہمک ہو گئے مگر افسوس کہ زندگی نے وفا
نہ کی اور آپ ۲۱ مئی ۱۹۳۵ء کی رات کو ٹیبلٹ کے خوراک
نزلے کا شکار ہو گئے۔

عزیز! موت کا جب ایک دن صبح ہے
مجاہدوں میں کون نہیں نہ کیوں شمار اپنا
یوسف عزیز کی شاعری کے واسطے سے ہمیں
یہ معلوم ہوتا ہے کہ کیسے بلوچستان کے سیاسی شعور
کی کرٹیاں اٹھیں وقت کے ہندوستان کے اُس بھرپور
سیاسی شعور سے جا ملتی ہیں جس کا اردو میں علامہ
اقبالؒ، مولانا محمد علی جوہرؒ، مولانا ظفر علی خانؒ اور
دیگر کئی چھوٹے بڑے شاعرین کے قدیم سے اظہار
ہو رہا تھا اور جس کے باعث پہلے انڈو ہندوستان
کی تحریک آزادی کی اور پھر تحریک پاکستان کی زبان بنی۔
پختونوں کی ایک روایت کے مطابق قیس
عبدالرشید جو کہ غزوہ کوہ سلیمان، ژوب، بلوچستان
کے رہنے والے تھے ہادی اسلام آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
کی زیارت سے مشرّف ہوئے تھے۔ اس قبیلے نے
اسلام کو اس انداز سے اپنایا کہ پھر اسے کفر و ضلالت
کا کوئی حصہ مطلوب نہ کر سکا۔ چنانچہ اسلام پختون
ثقافت کا ایک غیر فانی جزو بن کر رہ گیا۔ پختونوں نے
حضرت یر کہ جہاد کی خاطر ہزاروں سپاہی متعدد ناموں
جبریل فراہم کے بلکہ تبلیغ اسلام کے لئے بہت سے

سردارین کی طرح جیسا قدامت پسند انگریز بلوچستان میں
اسے جی تھا۔ یعنی ملا بارہل میں حضرت قائد اعظم کی
خدمت میں مرحوم یوسف کوئی بار حاضر ہوئے اور
انگلستان سے واپس آکر ۳۱ جنوری ۱۹۳۵ء کے دن
بھی مرحوم اب یوسف علی خان قائد اعظم سے ملے۔
یوسف عزیز نے انگلینڈ کے تعلیمی اور سماجی
اداروں کا مطالعہ کیا اور لندن میں اپنے قیام کے
دوران ایک دارالافتاء بنانے کی تجویز پیش کی تاکہ
جب بلوچستان کے طلبہ وہاں اعلیٰ تعلیم کے لئے
جائیں تو وہاں قیام پذیر ہو سکیں۔

لندن سے واپسی پر اُن کے ساتھی محمد حبیب عفا
نے مولانا ظفر علی خان سے ایک نظم حاصل کر کے اپنے
اخبار کے صفحہ اول پر شائع کی اُس کے در شعر
یہ ہیں:

مبارک ہو یوسف علی خان کی آمد
گلستان میں نفیل بہاراں کی آمد
گل و لالہ و ارغوان کو مبارک
برستے ہوئے ابر نیساں کی آمد

آپ کے دوستوں اور عقیدت مندوں نے
آپ کا شاندار استقبال کیا۔ آپ نے واپسی پر
”سیاسیات مقدم ہے یا اقتصادیات“ کے
عنوان سے ایک زوردار مضمون لکھا جس میں اپنے
خیالات اس طرح پیش کئے،

”وہ اشخاص جو وہ وقت کی روٹی پیٹ بھر کر
کھانے کی استطاعت رکھتے ہیں، کیا انگلوں پر
نہیں گئے جاسکتے؟ ہمارے دیہات کی منتشر
آبادی، جن کو نہ سونے کا ڈھنگ ہے، نہ کھانے

میں اصلاحی تقاضوں کو ظاہر کرتے ہیں۔ انہوں نے
اسلام کے سماجی فلسفے کی روح تک پہنچنے کی کوشش کی
یہ روح اُن کے اپنے الفاظ میں اس طرح بیان ہو سکتی
ہے۔

”خدا نے قدوس کے نزدیک انفرادی زندگی
کی صلاحیت جماعتی منفعت کے سامنے کوئی
حیثیت نہیں رکھتی۔ قرآن مجید میں جہاں کہیں ہمیں
طریقہ استدعا بتایا گیا، وہ جماعت کی طرف سے ہے
فرد کی طرف سے نہیں۔ سورہ فاتحہ کو دیکھئے:

”اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ“ ہے: ”اهْدِنَا
الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ“ نہیں ”اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ“ اور
غیر المغضوب علیہم“ یہ سب جمع کے
صیغہ جات ہیں۔ گویا یوسف عزیز کے خیالات کے
مطابق اسلام کا سماجی فلسفہ یہ ہے کہ انفرادی مفاد
اجتماعی مفاد کے تابع ہو۔

۱۹۳۳ء میں زبیر احمد یوسف عزیز کو جیل گسی
کا نواب سردار بنا دیا گیا۔ آپ نے اپنے علاقے
میں فلاح و بہبود کے متعدد کام کئے مثلاً کھیر تر نہر
بنوائیں جس سے صندھ کی سرحد کے قریب علاقہ گسی
کا خاصا رقبہ سیراب ہوا۔ کوٹ یوسف علی خان کے
نام سے ایک قصبے کی بنیاد ڈالی اور وہاں اسکول قائم
کیا۔ اس زمانے میں پچاس ہزار روپے کے ذاتی عطیے
سے ”جامعہ یوسف عزیز“ دینی درس گاہ قائم کی
مزید برآں غریبوں کے لئے شفا خانہ کا انتظام کیا۔
”میزان“ کو ٹیبلٹ میں مندرج ہے:

”آپ فروری ۱۹۳۴ء میں قومی تحریک آزادی
کے سلسلے میں انگلستان تشریف لے گئے تھے۔ جبکہ

علاوہ مصوفیا بھی جیتا کئے انہیں عظیم پختون بزرگوں میں ایک اہم شخصیت شیخ البلوچستان علامہ محمد فاضل دہلوی دہلوی (۱۸۳۰ء — ۱۸۹۴ء) تھے، جنہوں نے نہ صرف براہویوں کے دلوں کو ایک بابیہ اور اسلام سے تائبہ کیا بلکہ عالموں، فاضلوں، مفسرین اور مبلغوں کا ایک ایسا نامور گروہ پیدا کر دیا جس نے بلوچستان پر عباسیت کی یلغار کو کسی طرح بھی کاٹنا سے سکنا نہ ہونے دیا۔ اس گروہ میں علامہ محمد دریا پوری کا نام نامی سر نہرست تھا۔

مولانا محمد فاضل دہلوی کے ایک مایہ ناز شاگرد مولانا عبدالحی تھے۔ انہوں نے تبلیغ و تلقین کے علاوہ سلسلہ مطبوعات بھی جاری رکھا۔ ویسے تو ان سے بہت سے لوگوں کو بہرور ہونے کا موقع ملا۔ مگر ان کے عظیم ترین شاگرد مولانا محمد دین پوری تھے۔ وہ مستونگ (قلا ت ڈورڈن) کے قبیلہ پندہ

میں پیدا ہوئے اور مدرسہ درخان سے مستفید ہوئے — آپ بیک وقت مصنف، مبلغ، مترجم، مفسر، مؤلف اور فنکار ہونے کے ساتھ ساتھ ایک ملی سیاسی کارکن بھی تھے اور نظم و نثر دونوں پر یکساں طور پر جاوی تھے۔ آپ نے اڑیسالیں کتب براہوی زبان میں تصنیف تالیف کیں اور اس اعتبار سے وہ براہویوں کے سب سے بڑے مصنف ہیں، بہت سے مستودات و مخطوطات بھی محفوظ و موجود ہیں جو ابھی تک زیرِ طبع سے اڑستہ ہیں ہوئے۔ آپ کا سب سے بڑا کارنامہ قرآن پاک کا براہوی زبان میں ترجمہ ہے جس کی ششگل کی تعریف کی گئی ہے۔ اُس وقت تک یورپی مشنری بلوچستان

میں تنگ و دو کے ساتھ معروف تبلیغ تھے۔ اور انہوں نے ۱۹۰۷ء میں انجیل کا براہوی ترجمہ شائع کر دیا تھا۔ مولانا کا ترجمہ قرآن حکیم ۱۹۱۵ء (۱۳۳۴ھ) میں طبع ہو کر براہویوں کے لئے ڈھال بن گیا۔ ادبی لحاظ سے ان کی سب سے زیادہ مقبول کتاب ”سودائے خلم“ ہے جو ۱۳۵۵ھ میں چھپی، کل صفحات ۱۳۴ ہیں۔ یہ کتاب عشقیہ غزلیات، کافی مولود شریف، مناجات سی حرفی آیات وغیرہ پر مشتمل ہے۔ براہوی نثر میں ان کی کتاب ”امنیۃ قیامت“ بہت اہم ہے۔ یہ ۱۱۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں کوئٹہ کے ۱۹۳۵ء کے زلزلہ کی حشر سامانیوں کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ اور نیک اعمال کی تلقین کی ہے کتاب تاریخی دستاویز کی حیثیت کی مالک ہے اور کوئٹہ کے بارے میں خاصا تاریخی مواد دستیاب ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں آپ کا نعتیہ کلام بھی کچھ شہرہ ہے۔

انگریزوں کے خلاف ملک بھر میں جو جدوجہد جاری تھی مولانا محمد عمر اس سے لائق نہ رہے۔ اور مولانا عبید اللہ سندھی سے وابستہ قائم کیا۔ انہوں نے آپ کو دعوتِ عمل دی۔ یہ دور ہنگامہ خیزیوں کا تھا۔ سارا ملک انتہائی نعروں سے گونج رہا تھا۔ انگریز خلافتِ اسلامیہ کے خاتمہ کے درپے تھے۔ نئی ”مردیاد“ شہرہ چکا تھا۔ اس پُر آشوب موقع پر علی برداران نے تحریکِ خلافت کا فرہ بلند کیا۔ ترک موالات کی تحریک سے مولانا محمد عمر دین پوری نے صرف نظر نہ کیا۔ مرد میدان ثابت ہوئے اور مولانا عبید اللہ سندھی تحریک کو لیک کہتے ہوئے افغانستان جا پہنچے۔

جب تحریکِ خلافت ختم ہوئی تو واپس لوٹے۔ واپسی پر جیکب آباد کے قریب ایک بستی، ”دین پور“ بسائی اور وہیں تصنیف تالیف اور درس و تدریس میں مصروف رہے۔ مگر آخری عمر میں — ”نٹریٹ“ علاقہ جلالوان آگئے اور آخری دم تک معروف تبلیغ و تلقین رہے۔ آپ کے درجن زینی کار تھے اور الزحمتوں کی تعداد چار سو تک پہنچتی ہے۔ آپ نے ۱۹۳۸ء میں اپنی جان جان اکفرین کے سپرد کی۔ آپ کے ایک لختِ جگر مولانا، الطیبت آپ کے سامنے اللہ کو پیارے ہوئے۔ دوسرے فرزند مولانا محمد شریف بھی زیادہ عرصہ نہ رہ سکے۔ البتہ آپ کی صاحبزادی مائی تاج بانو نے تصنیف تالیف کے ذریعے آپ کا شہن جباری دکھا۔

علامہ محمد عمر کا ایک شعر ملاحظہ ہو:

پتیاں خفے تینو نفیس،

بینگ کنگان فارغ کر نہیں

یعنی جب سے تجھے دیکھا ہے تو تو نے میری

آنکھیں دوسروں کی طرف سے بند کر دی ہیں اور

مجھے کھانے پینے سے بے نیاز کر دیا ہے گویا میں

فنائی المحبوب ہو گیا ہوں۔

مولانا ممتاز علی مرحوم قصیدہ انبیاء خلیع سپاہنؤ

(پوری) سے ۱۸۸۵ء میں کوئٹہ تشریف لائے تھے۔

آپ عالم دین اور سٹیمین ہائی سکول کوئٹہ میں مدرسہ شریعہ

کے مدرس تھے۔ اس کے علاوہ آپ نے گھر پر بھی

درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا تھا۔ ۱۹۳۵ء

میں کوئٹہ کے اندھ ہنگ زلزلہ کے بعد وہ فارغ

وقت میں تعلیم یافتہ لوگوں کی محفل میں شامل ہوتے اور وہاں تحریک خلافت، جنگ طرابلس اور سلطنت عثمانیہ کے بکھرنے کے حالات ایسے دلپذیر انداز میں بیان فرماتے کہ سامعین نہ صرف متاثر ہوتے بلکہ ان کے دلوں میں اسلام کی عظمت واضح ہوتی اور قہر آزادی کی ہر دوڑ جاتی۔ انہی ایام میں تسلیم یافتہ اذرحاجی فضل الہی مرحوم کے دو توپوں واقع قذحلیہ بڑا میں جمع ہوتے اور انگریزوں کی طرف سے مامور خیر

پولیس کے باوجود ”زمیندار“ ”سیاست“ ”احسان“ اور انقلاب کا مطالعہ کرتے اور قومی محاطات پر تبادلہ خیالات کا سلسلہ جاری رکھتے۔ بلوچستان میں تحریک خلافت سے متاثر ہونے والی اہم شخصیتیں گویا نواب زادہ یوسف علی خان خانواری علامہ محمد عر دین پوری اور مولانا متاثر علی نقطہ تین انسان ہی نہیں تھے بلکہ وہ اپنے جہوں ایک ایک انجمن لئے ہونے لگے، جن کے حلقہ اثر کی تعداد

سینکڑوں ہزاروں تک پہنچتی تھی۔ یہ سب کچھ اُس ماحول میں تھا جہاں انگریز کی عائد کردہ ان گنت پابندیاں ہیں پابندیاں تھیں جن کا مختصر سا ذکر بھی اس مقالے میں کیا گیا ہے۔ مولانا ظفر علی خاں نے کیا درست کہا تھا،

کیا لائیں گے خاطر میں خم خانہ لندن کو
مسبت مئے یرب ہیں دندان بلوچستان



مختصر بلاوین

کوئی موسم ہو میرے چہرے پر رنگ اپنا ہے
میرے یہ دھڑکے کہ جے دھڑکے ہیں منظر میرے

جدید اردو غزل اور تہذیبی سائے

شعرا کی گواہیاں غزل کے رتبہ اعتبار پر ثبت ہیں۔ اس رتبہ اعتبار کو پہنچنے تک اردو غزل کی تہذیبی منزلوں سے گزری ہے۔ ابتداً ایک مدت تک وہ محبت اور تصوف کے سائے میں رہی۔ کبھی مجاز کے نام سے کبھی حقیقت کے نام سے۔ لیکن ہر حال میں یہ سائے اتنا گھناٹا کہ اس کے تلے روحانی جذبے اور بعض لطیف محرمات تو مردان چشمے، تکرر و تامل کے انکھوسے نہ پھوٹ سکے۔ بالبتہ انیسویں صدی عیسوی کے نصف اول میں، مغربی اقوام و افکار کی یورش نے اس سایہ دار مدخل کو جڑ سے ہلا دیا۔ ایسا پت جڑ لگا کہ پھر اس کی شاخوں میں دو بادل کی سی ہریالی و شادابی نہ پیدا ہو سکی۔ نتیجتاً وہ ماندگی و شوق نے دو سری پناہیں تلاش کیں۔ جامعہ دولہا نے نئے اس لئے لوگ اپنی ذات کے غول سے نکلنے کا رہی حقائق سے آنکھ ملانے اور زندگی کے بارے میں خود و فکر سے کام لینے پر مجبور ہو گئے۔ غالب نے اس سلسلے میں پہلی کی۔ سکھتے کے حوالے سے تال تلک اور جدیدیت و انفرادیت کا وہ تیرا کہ ہائے ہائے اب غزل کا کینوس بکراؤش ہم کمال اسیادہ و سامرک محدود نہ رہا بلکہ مشاہداتی کی نگاہ اور اندیشہ ہائے

بہت آگے نکل گئی۔ غزل کی روایت کو جس نے معبر اس لئے کہا ہے کہ اس نے کبھی اور کسی حال میں بھی اپنے ماحول اور ماحول کے تناخوں کو فراموش نہیں کیا۔ زندگی کی تزئین و تعمیر سے آنکھ نہیں پڑائی۔ دکھ سکھ اور رنج و زوال بر زمانے میں وہ تہذیب انسان کی تہذیب و لطیف رہی ہے۔ تخی ترش کے دونوں میں بھی اپنی وضعداری، دکھ دکھاؤ اور آن بان پھوٹ نہیں آئے یا کسی شاعر نے اپنی کم مائیگی سے اُسے غلب کیا ہو تو ادب بات ہے، اس نے اپنی ذات سے کسی کو غلب نہیں کیا۔ ولی دکنی، سران ادب آہوی تیرا سدا، معنی، آتش، موت، غلب، مائی، شاد، تیرا داغ، اقبال، صرت مہمانی، اصغر، فانی، جگر، یگانہ، فراق اور فیض سے لے کر نذیر شاہ و عید احمد، وزیر آغا، ہذقی، بروج، ناصر کھلی، قابل امیری، شکیب جلالی، شہزاد احمد، سیر نازی، عزیز اقبال، سلیم احمد، شاعر گلشنی، کشمیر ناہید، لکھنوی، مجاہد قرقر، صری، حمایت علی شاعر، عزیز حامد دہلی، مصطفیٰ زیدی، اقبال خلیف، مہی احسان، احمد قرقر، لکھنوی، ناصر زیدی، سلیم کوثر، فیض ریاضی، بحر اعلیٰ، شریعت حسین اور پدین شاکر ایک ایک حد میں یکسر

غزل، اردو شاعری کی سب سے جاندار اور معتبر روایت ہے۔ اس روایت میں اور بھی خوبیاں ہیں لیکن جاندار اور معتبر میں نے پورے سوچ بچا کے بعد کہا ہے۔ جاندار اس لئے کہ امیر خسرو سے لے کر آج تک کی بھی مسافت میں اس پر شکن کے آثار اب تک نمودار نہیں ہوئے۔ اگرچہ اس کے راستے میں کانٹے بچھائے گئے، رکاوٹیں کھڑی کی گئیں، اور طرح طرح سے ہدف ملامت بنایا گیا۔ کسی نے نئے تجربوں کی آڑ میں اسے لکیر کا فیر گردانا، کسی نے اس کی دنیا کے رنگ و تازہ کو محدود بتایا۔ کسی نے اسے محض سخی جذبات اور عاشقانہ پونچھوں کا ترجمان ٹھہرایا، کسی نے دوبار شرا کی ذہنی عیاشیوں اور خوش فہمیوں کا منظر قرار دیا۔ کسی نے اُسے وحشی آورہ مزاج بتایا کسی نے اس کے وجود کو زندگی اور شاعری دونوں کے لئے سیم قاتل ٹھہرایا۔ آخر آخر یہ ہوا کہ دو چرخان شاعر و شاعرین جن ناخوش اور غفلت خاں نے اسے گردن زدنی قرار دے دیا۔ امکان تھا کہ جان سے لڑی جاتی گھر پہ نکل، نہ صرف بچ نکل بلکہ نکلنے کے لفظوں میں نہ ہر خیر مردانہ کے ساتھ حاسدوں کو ڈھکی اور احقول پر ہنسی ہوئی مگر لکھنوی کی نظر اور حد قیاس سے

دودھ دلا تک پہنچ گیا۔ امیر و خان نے راستہ روکنا چاہا لیکن کامیاب نہ ہوئے۔ حالی آگے بڑھے اور دیکھتے ہی دیکھتے غالب کی ایچلو کردہ انداز غزل سرائی کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔ اقبال نے غزل کو خیال و خواب کی دنیا سے نکال کر کئی طور پر حقیقت اور سچائی کی کشادہ فضا میں داخل کر دیا۔ مولانا حسرت نے اسے تہذیب عاشقی کی نئی ان بان سلطان محل نے غم و روزگار و غم جاناں میں یکساں رنگ بھرا منہ بے جان تصوف کو سر و روزنگا اور نشاط و روح ہم کنار کیا۔ جگمگے غزل کو تازہ سرستی اور جوش زندگی بھرا۔ یگانہ نے بے باک اندر مردانہ بھر دیا۔ فرق و فیض نے منزل کے جلال و جلال کو آفاقی سطوح سے متعارف کیا اس طرح جذبہ و احساس میں پہنچی ہوئی فکر و نظر کی یہ لکیر جسے فرد کے حوالے سے اجتماعیت کی مانند کہنا چاہیے اور جس پر اصلاحی و تعمیری رجحان کا گہرا رنگ پڑھا ہوا ہے۔ اردو غزل میں ترقی پسند تحریک اور اس کے کچھ دہلیز بعد تک بہت صاف نظر آتی ہے۔ لیکن قیام پاکستان کے بعد اس لکیر کا رنگ بہت دم پر گیا بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ کچھ سے کچھ ہو گیا۔ اصلاحی نقطہ نظر سے سوشلسٹ کے اجتماعی تقاضوں کا احساس اور اس احساس کی تبلیغ و ترسیل کی اہمیت گھٹ گئی اور فرد کے ذاتی احساس کی قدر و قیمت روز بروز بڑھتی گئی۔ سوچ اور طرز احساس کی یہ تبدیلی بے سبب نہیں، اس کا جواز ادب پس منظر ہے۔

ترغیر میں مسلمانوں کے فائدہ داخل ہونے کے بعد، یہاں کی تہذیبی زندگی بے درد خاص حادثے گزر رہی ہیں۔ ایک ۱۸۵۰ء میں دوسرا ۱۹۴۰ء میں

ہر چند کہ پہلا حادثہ طوقِ اسیری لے کر آیا تھا۔ اور دوسرا پیغام آزادی۔ لیکن بعض وجوہ سے جتنا بائیکاٹ اور تباہ کن دوسرا حادثہ تھا پہلا نہ تھا۔ گریباں جان مال اور عصمت و عفت کی جتنی قربانیاں حصولِ آزادی کے وقت دی گئیں، شاید قبولِ غلامی کے وقت نہیں دی گئیں اور تہذیبی زندگی کا شیرازہ جیسا ۱۹۴۰ء میں منتشر ہوا، ۱۸۵۰ء میں نہیں ہوا اور اگر ہوا بھی تو تنقید کے بوداوند دیدہ کے مصداق ہمارے عہد نے اس کے اثرات کو پوری طرح محسوس نہیں کیا۔ اس کے برعکس ۱۹۴۰ء کی جدوجہد آزادی، چونکہ براہِ راست ہمارے عہد سے متعلق تھی۔ اس لئے اس کی تباہ کاریوں کا احساس بھی ہمیں براہِ راست اور شدید ہوا۔ اس شدتِ احساس کا بھی خاص سبب تھا۔

آزادی سے جو توقعات ہم نے کی تھیں۔ وہ پوری نہ ہوئیں۔ عام طور پر یہ سمجھا گیا تھا کہ آزادی کی خاطر معاشرے کو خاک و خون کے جس سیلاب سے گزرنا پڑا ہے اور اس کے جسم و جان پر جو زخم آئے ہیں آزادی کے بعد ان پر مرہم رکھا جائے گا۔ اور بہت جلد مندمل ہو جائیں گے۔ انکسار و غربت بیماری و جہالت، تعصب و نفرت، خیانت و زور اور ذخیرہ اندوزی و چور بازاری کی وہ ساری لعنتیں ہیں بدیسی حاکموں کی آلودہ بتایا جاتا ہے، ختم ہو جائیں گی یا کم از کم انہیں ختم کرنے کی مجیدہ کوشش کی جائے گی لیکن ایسا نہ ہو سکا۔ بلکہ آزادی اگر واقعی کمی کو داس آئی تو اسی طبقے کو داس آئی جو لوٹ کھسوٹ اور جلائی و بددیانتی میں مہارت رکھتا تھا، اسی کے ساتھ ساتھ

کچھ تو وقت کے تقاضوں اور بیشتر ہماری ناقابلِ تبدیلی کے سبب اقتصادی ڈھلچنچ میں ایسی تبدیلی آئی کہ ہمیشہ کی باگ ڈور، نزاعت و تجارت کے ہاتھ سے نکل کر مشینوں کی گرفت میں آگئی، پیداوار کے وسیلے کچھ سے کچھ ہو گئے۔ مشینوں کی مانگ بڑھ گئی آدمیوں کی ضرورت کم ہو گئی۔ صنعت کاری کے نام سے دولت اور دولت کمانے کے سارے ذرائع شہر کے چند خاندانوں کے ہاتھ میں آ گئے اور ملک کے بیشتر باشندے بلکہ راجہ پر جاسمیں ان کے رحم و کرم پر زندگی بسر کرنے لگے۔ آخر کار، امیر و غریب کے دو نئے طبقے، صنعت کار اور مزدور کے نام سے سامنے آ گئے اور پھر ان کے درمیانی فاصلے، حکمرانوں کی نااہلی، سیاسی رہنماؤں کی بے لکھری، سرمایہ داروں کی زر پرستی اور اہل دانش کی بے بسی کے سبب روز بروز بڑھتے گئے۔

جب صورت حال یہ ہو، تمدنی زندگی میں کوئی اجتماعی نقطہ نظر کہاں سے پیدا ہوتا؟ کوئی تہذیبی مولیت یا تہذیبی قدر کیسے جنم لیتی اور کیوں کر پورا پوری چڑھتی؟ بچا کچا جو پرانا تہذیبی سرمایہ بخاؤدہ بھی نئی نسل تک پہنچتے پہنچتے ختم ہو گیا۔ آدمی سے آدمی دودھ بھاگنے لگا۔ نہ معاشرے نے فرد کی تادیب و تنظیم کی ذمہ داری قبول کی اور نہ فرد نے معاشرے یا معاشرے کی قدر و قیمت کی تحفظ کی جانب توجہ دی۔ نتیجتاً دونوں کا رشتہ ایک دوسرے سے یکسر شل ہو گیا چاروں طرف فرد نے اپنی ذات کو اپنا مسلح نظر اور اپنے احساس کو اپنی زندگی کی پناہ گا۔ بنایا۔ ساخس اور ٹیکنالوجی کی

روز افزوں ترقی اور اس کے مسلک اثرات و خطرات
عزائم نے اس پناہ گاہ کی فصلوں کو کچھ اور بلند کر دیا۔
وہی آبادی شہر کی طرف کھینچنے لگی اور صنعتی کارخانوں
کی کثرت نے معاشرے پر بے شمار تازگی، معصومیت
اور شادابی چھین کر اس پر دھونس، گیس اور مکاری کی
کالک لگا دی۔ رفتہ رفتہ سائنس اور ٹیکنالوجی کے
مضر اثرات کے خلاف، مغرب کے بعض مفکرین کے
خیالات نے، شہریوں میں اپنے عہد سے ایک طرح
کی بیزاری کا رجحان پیدا کر دیا۔ ادیبوں، شاعروں،
مفکروں اور دانشوروں نے یوں محسوس کیا جیسے
ان کی اپنی انفرادیت، جیز بھاڑ میں گم ہو گئی ہے فرد
جمع میں کھو گیا ہے۔ وہ جو کچھ اپنی ذات سے ہے نہ
تو اس کا انہار کر سکتا ہے اور نہ اسے کارآمد بنا سکتا
ہے۔ ابلاغ عامہ کے ذرائع نے اسے اپنا غلام بنا لیا
ہے۔ حتیٰ کہ اس کا ہوتا نہ ہونا، اس کی اپنی ذات پر
نہیں، ابلاغ عامہ کے وسائل پر منحصر ہے۔ ریڈیو
ٹی وی، اخبار اور رسائل جس کا اشتہار دیتے رہیں
وہ معتبر و موجود اور جسے نظر انداز کر دیں۔ وہ بے حقیقت
مردم۔ انتظامی اداروں، درس گاہوں، بنگلوں اور
کارخانوں میں کام کرنے والے لوگ بھی انفرادی حیثیت
سے مہل ہیں۔ ان اداروں کا منظم اعلیٰ اور ان کے
چلانے والے چند نفوس ہی سب کچھ ہوتے ہیں۔
اور عام الناس کی تقدیر، عملاً انہی کے ہاتھ میں ہوتی
ہے۔ انسان سے انسان کی لا تعلق اور بے حسی کا عالم
یہ ہے کہ سڑکوں پر حادثوں کے شکار ذمہ ترقی ترقی
اور مرتے سہتے ہیں، لیکن کوئی ان کی طرف نظر اٹھا کر
نہیں دیکھتا۔ کمی کا دل، اُن پر نہیں پھیلتا۔

ایسی توانائی اور اس کی زائیدہ خود کار مشینیں بھی
اب انسان کی خوشحالی اور مسرت کی ضمانت نہیں دیں
بلکہ ان کا وجود خوف و ہراس اور عدم تحفظ کی علامت
بن گیا ہے۔ آوی کو یہ خطرہ کھائے مارا ہے کہ کل کیا
ہوگا؟ اس حقیقت کو تو وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا
ہے کہ بجلی کے جس ایک بٹن کو دبائے سے دنیا روشن
ہو سکتی ہے اسی بٹن سے پل بھر میں خاک کا ڈھیر
بن سکتی ہے۔ زندگی کے بارے میں اس خوف زدہ
اور مایوس کُن رویے کے نتیجے میں، تمدنی زندگی سے
آوی کی بیزاری عام ہوتی جا رہی ہے

مانا کہ اس صورت حال سے سارا زمانہ دوچار
ہے۔ لیکن ہمارے ہاں کے سیاسی و سماجی حالات
نے اس صورت حال کو زیادہ تشویش ناک بنا دیا ہے
ہم پچھلے تیس سال سے ہی تشویش ناک فضا میں جی رہے ہیں
شاعر، ادیب، دانشور، استاد، طالب علم اور ملے
باشعور لوگ بے یقینی کے کرب میں مبتلا ہیں۔

زمینی رشتوں سے ان کا ایمان اُٹتا جا رہا ہے۔ یہی
کرب، یہی اضطراب اور یہی بے یقینی جسے دوسرے
لفظوں میں آشوب، ذات یا آشوب، آگہی کہہ لیجئے،
آج کی غزل اور اس کے فن کی اساس ہے۔ اس اساس
کی تین خاصیتیں ہیں۔

ایک سمیت وہ ہے جو زمینی رشتوں سے یکسر
مایوس ہو کر، ابہام، اشکال اور بے معنویت کا استعارہ
بن گئی ہے۔ اس سمیت کے شعرا، اپنے گرو و پیشے
نیزادہ بعض مغربی فلسفیوں کے خیالات سے متاثر
ہیں۔ ان کے نزدیک جہذیب، تمدن، اخلاقی اقدار
اور سیاسی و تہذیبی نظریے، سب کے سب زندگی کے

حق میں بے اثر ہو چکے ہیں۔ یہ ایسے الفاظ ہیں، جو اپنے
معنی کھو چکے ہیں اور اگر ان کے کوئی معنی ہیں تو صرف
وہ، جو مادی وسائل کے جادہ داروں نے انہیں پہنا
دیئے ہیں۔ _____ فوکے
ذاتی تجربوں، خوابوں، آنندوں، جذلوں، جعلی خواہشوں
اور محسوسات کو آئینہ دکھانے کی صلاحیت نہیں
ہے۔ اس لئے ان الفاظ پر یا ان الفاظ کے معنی پر
تکیہ کرنا، نہ زندگی کے حق میں مفید ہے نہ فرد کے
البتہ فرد کا ایک لمحہ محسوس، قابلِ قدر ہے کہ وہی
زندگی کی بنیادی سچائی ہے۔ اس کا فرد کو ذاتی تجربہ
ہے اور وہی فرد کو آشوب، ذات سے جدا کر کے
نجات دلا سکتا ہے۔ اُردو غزل کی یہ سمت پچھلے پندرہ
برسوں میں بڑی تیزی سے اُبھر کر ایک واضح تکیہ کی صورت
میں سامنے آئی ہے۔ ممکن ہے اس کا سبب یہ ہو
کہ غزل کی ہیئت میں خیالات کی شدت، نرمی اور جذبہ
کے لحاظ سے ارتعاشات کو گرفت میں لے لیں جن کی صلاحیت
ہے۔

آشوب، ذات کے حوالے سے اُردو غزل کی دو ترقی
سمت وہ ہے۔ جس نے سائنس اور ٹیکنالوجی کی ترقی
اس ترقی سے پیدا شدہ معاشی و سیاسی مسائل، شہری
زندگی پر ان مسائل کے اثرات، اور ان اثرات کے
ضد رساں پہلوؤں کو اگرچہ پوری طرح محسوس کیا ہے
لیکن بے یقینی اور مایوسی کا شکار نہیں ہوئی۔ غزل کی
یہ سمت دراصل اب تک ترقی پسند قریب کے
زیر اثر ہے اور زندگی و شاعری دونوں میں فوسے
زیادہ سوسائٹی کو اہمیت دیتی ہے۔ اس سمت کے
شرا کے نزدیک، سماجی زندگی میں جس رشتے کو بنیاد

اہمیت حاصل ہے۔ وہ فضا اور معاشرے یا افراد کے درمیان اقتصادی و مادی رشتے ہے اور اسی رشتے کی استواری اور جھوٹی ان کے فکر و فن کا مقصد ہے۔ ان کا یقین ہے کہ اس مقصد کے حصول کے بعد ہی زندگی کی آہاری اور لالہ کاری کا امکان پیدا ہو سکتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہہ لیجئے کہ اس سمت کے شاعروں کے یہاں، زمینی یا مادی رشتے بنیادی اہمیت کے حامل ہیں۔ اور زندگی کی ساری آویز و نول جملہ نامہ لاریوں، تمام نظریاتی اور طبقاتی جنگوں میں یہ لوگ اسی رشتے کے حلیف ہیں۔ یہ زمینی رشتے اُلوں کی نظر میں کتنے ہی نامکار و کمزور کیوں نہ ہو گئے ہوں، ان کے نزدیک یہ رشتے آج بھی سب سے زیادہ طاقتور اور قابل احترام ہیں۔ اس لئے ان رشتوں کے تصور و تحفظ سے غافل رہنا، یا فکر و نظر کے آوشوں میں ان کو نظر انداز کرنا، ایک اہم اور بڑے سماجی فریضے سے غفلت برتنے ہے۔ گویا اس سمت کے شعراء زندگی کے حقائق سے آنکھ چمک چکے ہوں

میں سمٹ جانے اور سماج کے مقابلے میں فرو کی ذات کو، اہمیت دینے کو مستحسن خیال نہیں کرتے۔ زندگی کے باب میں ان کا نقطہ نظر خوب برائے زندگی کے مقولے کے ساتھ ہے اور بہت واضح ہے۔ وہ اپنے اس نقطہ نظر کو اپنی تعلیمات میں بہر حال جگھٹنے اور اندیشہ برائے افلاکی کو دودھ مکھ کر، زمین کے جگھٹوں کو ہل بنانے کے قائل ہیں۔

جدید غزل کی تیسری سمت، پہلی سمت سے یکسر مخالف اور دوسری سمت سے یگنوہ متاثر ہونے کے وصف، اپنا جداگانہ مزاج رکھتی ہے۔ تیسری سمت کے شعراء دوسری سمت کے شعرا کی طرح زمینی رشتوں کو پوری اہمیت دیتے ہیں۔ ان کے نزدیک بھی یہ رشتے مقدس و معجز ہیں اور اگر نہیں ہیں تو ان رشتوں کا تقدس اور اعتبار بحال کرنا کچھ ایسا مشکل نہیں۔ شرط یہ ہے کہ زمین کے جگھٹوں کو اندیشہ برائے افلاکی کے ساتھ ساتھ ہل بنانے کی کوشش کی جائے۔ ان کے خیال میں زمین کے جگھٹے

آسمانی رشتوں کی از سر نو دریافت کے بغیر ہل نہیں ہو سکتے۔ اس لئے وہ زمین کو آسمان سے یا آسمان کو زمین سے الگ کر کے دیکھنے و کھانے کا قائل نہیں ان کے مطابق زمین و آسمان میں ازلی وابدی رشتہ ہے۔ اور اس گم شدہ رشتے کی بازیابی ہی زندگی کیلئے پیغامِ بشارت بن سکتی ہے۔ چنانچہ اس سمت کے شعرا کی غزلیں ہمیشہ جمعی اس رشتے کی باز آفرینی اور استواری کے احساس میں ڈوبی ہوتی ہیں۔ اس احساس نے ان شعرا کو ایک طرف تشکیک و اعتبار کی تاریک وادیوں میں جھٹکنے سے بچا یا ہے۔ دوسری طرف اعتبار و یقین کی منزلوں کی طرف رہنمائی کر کے مایوسی کے اندھیروں میں اُمید کا چراغ روشن کیا ہے۔ یوں کہنا چاہیے کہ تیسری سمت کے شعرا کی نظر صرف جسمانی تقاضوں کی تکمیل یا مادی آسودگی پر نہیں بلکہ اس سے آگے بڑھ کر آدمی کی نظریاتی اور روحانی ترقی پر بھی ہے۔



رشید کامل

ایسے دو رشتے تو باعثِ تشریح و رشید
اُسے کو خیال ہو گا کہ شہرت نہ کم ہوئے

استاد جی

صوفی غلام مصطفیٰ اقبتم کے نام سے ایک ایسے شخص کا تصور ابھرنا ہے جو اپنی ذات میں گراں گاہ جہر اور بے شمار صفات سمیٹے ہوئے تھا۔ شاید سینے کا لفظ میں نے غلط استعمال کیا کیونکہ اُن کا فیضانِ نظر اتنا عام تھا کہ ملک کے گوشے گوشے میں ان کے شاگرد اور اُن کے علم و فن سے استفادہ کرنے والے دیگر بے شمار لوگ موجود ہیں۔ ابھی ایک سال قبل صوفی صاحب ہمارے درمیان موجود تھے۔ اُن کے وجود سے دلوں میں تسلی و تسکین کا ایک احساس جاگزیں رہتا تھا۔ اُن کے دروانے ہر شخص کیلئے کھلے تھے۔ ان کے ادب و فن سے لاتعداد لوگوں نے کسب فیض کیا اور ہر شخص بھی ان کے پاس ادب و شعر کے سلسلہ میں اصلاح و ہدایت کے لئے حاضر ہوا اس کی پذیرائی انہوں نے ہمیشہ بڑی خندہ پیشانی سے کی۔

لاہور کو کہا طہر پر محمود ادب و شعر کہا گیا ہے، بیسویں صدی کی دوسری دہائی کے وسط میں پنجاب سے اردو ادب کے مختلف اصناف میں انقلاب برپا کرنے کے لئے جہر جاندار تحریک اُٹھی اُس کے سالکانِ تامل میں صوفی صاحب بھی شامل

تھے۔ اس سلسلہ میں انہوں نے اپنی موت تک ہر پڑ کر وار ادا کیا۔ اُس زمانے میں لاہور کی ادبی محفلوں کی رونق سید احمد شاہ بخاری، محمد دین تاثیر، عبدالحیدر سالک، چراغ حسن حسرت، اختر شیرانی، مرقی قاسم اور دیگر صاحبانِ علم و فن کے دم سے تھی۔ ان محفلوں میں شعر و ادب کے چرچے ہوتے، تعلیمات و تشبیہات کو قرینے سے استعمال کرنے کا ذکر ہوتا، تنقید کے بنیادی اصولوں پر بحث ہوتی اور اردو، انگریزی اور فارسی کے جدید رجحانات پر تبصرے ہوتے۔ یہ محفلیں فوجان ادیبوں کے لئے تربیت گاہیں تھیں اور انہی تربیت گاہوں میں وہ لوگ بھی شامل تھے، جنہوں نے بعد میں اردو شعر اور اردو افسانے کو نئی صورت، اور نیا اسلوب عطا کیا۔

صوفی صاحب کی زندگی درس و تدریس کے عجیب و شریف پیشہ میں گزر گئی اُن کے ہم جلس اپنے وقت کے بڑے اساتذہ مانے جاتے تھے لیکن صوفی صاحب کی عظمت اپنی جگہ مسلم تھی۔ انہیں فارسی، اردو اور پنجابی تینوں زبانوں پر عبور حاصل تھا۔ انہوں نے سینوں زبانوں میں شعر کہے اور اپنا سکہ منمایا۔ نقد و نظر میں بھی وہ استادِ

میں سے تھے اور صحیح مقام پر صحیح لفظ کے استعمال کے فن میں انہیں خدا نے خاص جہارت عطا کی تھی۔ انہوں نے تینوں زبانوں کے ادب کو اُسگے بڑھایا اور اس کی اس طرح ترویج کی کہ اُن کے شاگرد صرف دسی کتب پر ہی عبور حاصل نہیں کر پاتے تھے بلکہ اُن کا تخیل ایک وسیع تر اُفق پر حاوی ہوتا۔ صوفی صاحب نے بچوں کے لئے دل پذیر نظمیں لکھیں۔ وہ ٹوٹ بٹوٹ کے خالق تھے۔ اُن ہر گھر کے بچے اُن سے پہلا تعارف ٹوٹ بٹوٹ کی معرفت حاصل کرتے ہیں۔ انہوں نے فارسی اور اردو میں بھی غزلیں کہیں اور اقبال اور غالب کے فارسی کلام کا پنجابی میں ترجمہ بھی کیا۔ ان مختلف امد میں ان کا کلام اُن کے نابغہ کی وسعت کا شاہد ہے، ۱۹۶۵ء کی جنگ میں انہوں نے وطنیت سے بھرپور نظمیں لکھیں۔ اور ایک عام سپاہی سے لے کر ایک عالم شہری کے خون کو گرا دیا۔ صوفی صاحب کی شاعری علم طہر پر قافیہ اور ردیف کی شاعری ہے لیکن ان کے نزدیک کس شعر یا کسی ادب پارے میں اصل چیز جذبے کی صداقت اور اظہار کا خلوص تھا اور یہی وجہ ہے کہ انہوں نے جدید تحریکات

گھبر اور محمد مبین کا دھواں اور گہرا ہو گیا ہے انہوں نے غالب کے ایک فارسی مصرع کا پنجابی ترجمہ لیں کیا تھا۔

بھادیں ہجرتے بھادیں دھال ہرے
وگھو وگھ دوہاں دیاں لذتاں نیں
اب صوفی صاحب اگر یہاں موجود ہوتے تو
میں اُن سے کہتا کہ فراق جب شبِ درازِ عدم
کا صورت اختیار کرتا ہے تو لذت کی بجائے دل
ایک مسلسل غم اور نہ ختم ہونے والی اذیت سے
ہمکنار ہو جاتا ہے۔ صوفی صاحب فارسی کے
استاد تھے۔ میں اُسی زبان میں ان سے عرض کرتا ہوں
اے رہِ فردِ عالم بالا چگونہ ای
ماہے تو درہیم کو پے ماچگونہ ای

اہتمام کے ساتھ جو گھر میں پکا ہوتا پیش کو دیتے
اور اُس کے بعد پھر کشمیری نمکین چائے کے دور پر
ادبی گفتگو شروع ہو جاتی صوفی صاحب کا دل
اُن کی پیشانی کی طرح کھلتا تھا، جب محفل ہپاگنے
کو جی چاہتا، ٹیلیفون کر دیتے کہ آج میرے
ہاں ہی بیٹھ جائیں گے۔ میں خود پائے پکار ہا
ہوں۔ فیض اور اعجاز بٹا ہی بھی آ رہے ہیں کنی یاد
ایسا ہوتا کہ کچھ بن بلانے جہاں بھی وارد ہو جاتے
لیکن ان کے چہرے سے کسی قسم کا ناراضگی ظاہر نہ ہوتی
ان کے ہاں کھانے میں اتنی برکت تھی کہ خواندہ و
ناخواندہ جہاں بھی بھگت جاتے۔ اُن کی زندگی
ہی میں اُنکے بہتے ساتھی بچھڑ گئے تھے۔ وہ فراقی محبت
شب میں جلنے والی شمع تھے۔ وہ شمع بھی خاموش
ہر گئی۔ اُنکی موت سے دیارِ ادب و شعر کی دیرانی زیادہ

سے اپنے آپ کو الگ نہیں رکھا بلکہ حسن الامکان
جہاں بھی جوہر قابلِ دیکھا اُس کی حوصلہ افزائی فرمائی۔
صوفی صاحب کا ماحول ایسا پُر تپاک ہوتا کہ
کوئی شخص وہاں اپنے آپ کو اجنبی محسوس نہیں کرتا
تھا، مجھے صوفی صاحب کے شرفِ تلمذ بنید ہا لیکن اُن
سے اور سید احمد شاہ بخاری سے پہلے دفعہ ۱۹۳۶ء
میں نیاز حاصل ہوا جب میں نے گو۔ فنٹ کا بار
کے ایک مشاعرہ میں نظم پڑھی۔ اُس کے بعد زندگی
بھر اُن سے مراسم استوار رہے، صوفی صاحب
ای دنوں داتا صاحب کے عقب میں رہتے تھے
اور وہاں تاثیر حسرت اور دیگر اصحاب علم و فن
کا اجتماع ہر تاتا تھا جن میں مجھے بھی شرکت کا فخر
کئی بار حاصل ہوا، باتوں باتوں میں کئی بار کھانے کا
وقت ہو جاتا تو صوفی صاحب تھوڑے بہت



اختر ہوشیار پوری

میں چُپ رہا تو ایک زمانے میں تھا خطاب
جب لبِ کھلے تو طاقتِ گویائی چھوٹ گئی

میراجی اور عملی تنقید

بغیر کسی خوف کے میراجی کو اردو میں عملی تنقید کا پیشرو کہہ سکتے ہیں۔ اگرچہ یہ قافلہ سالہا عملی تنقید کی اصطلاح سے بھی واقف نہیں تھا 'اُس نظم میں' کا لکھنے والا نظم کے تجزیاتی مطالعوں میں عملی تنقید کے قابلِ تدریس نمونے پیش کر رہا تھا۔ یہ مطالعے ادبی دنیا میں ۱۹۴۰ء سے ۱۹۴۲ء تک ایک ایک کے شائع ہوتے رہے اور ۱۹۴۴ء میں ایک مختصر مگر دلچسپ پیش لفظ کے ساتھ 'اُس نظم میں'... کے پرکشش نام سے جمع کر دیئے گئے۔ ہماری عملی تنقید عملی طور پر ابج بھی انہی خطوط پر چل رہی ہے جو اُس نظم میں، کے مطالعوں میں بروئے کار نظر آتے ہیں۔ یہ محض حسن اتفاق ہے کہ انگریزی میں عملی تنقید کے بانی ڈاکٹر رچرڈز کے حاکم تنقیدی کارنامے ادبی تنقید کے اصول، اور عملی تنقید بالترتیب ۱۹۲۴ء اور ۱۹۲۹ء میں شائع ہوئے اور میراجی کی عملی تنقیدی جو عملی تنقید سے دس بارہ سال بعد معرض وجود میں آئی غیر شعوری طور پر رچرڈز کی تنقیدی تعلیمات سے متاثر نظر آتی ہیں۔ میراجی کو ڈاکٹر رچرڈز سے واقفیت تک نہیں تھی۔ لیکن رچرڈز کے اصول تنقید بنیادی طور پر میراجی کے مطالعوں میں اپنے حوصلہ

دکھاتے نظر آتے ہیں۔ رچرڈز کے تنقیدی دبستان کو کئی سال اگے چل کر اس کے شاگرد کلیم الدین احمد نے اردو میں رواج دیا اور عملی تنقید کے بعض قابلِ شک نمونے پیش کئے۔ میراجی کو کلیم الدین احمد کا پیشرو بھی کہہ سکتے ہیں۔ لیکن جیسا کہ خود میراجی نے اعتراف کیا ہے وہ میلارے کے شارح چارلس مورون کا شاگرد ہے، جبکہ کلیم الدین احمد نے اپنے استاد رچرڈز سے فائدہ اٹھایا ہے۔ ان دو شاگردوں کی عملی تنقیدوں سے اردو تنقید نغیاتی، سائنسی، معروضی بنیادوں پر استوار ہونے لگی ہے۔ پھر میراجی اور کلیم الدین احمد کی سی معروضیت، غیر جانبداری اور دیانت بھی اردو تنقید میں بہت کم نظر آتی ہے۔ میراجی کے تجزیے رچرڈز کی عملی تنقید کا سا طریق کار نہیں رکھتے۔ رچرڈز کسی نظم کا تجزیہ گامِ طور پر کئی طالب علموں سے کراتا تھا اور پھر ان مطالعوں کے تقابلی مطالعہ روشنی میں اپنے اصول تنقید کی عملی صورت کا جائزہ لیتا تھا۔ اس کے برخلاف میراجی نظموں کے شاعروں کے ناموں ہی سے واقف نہیں ان میں سے اکثر کو ذاتی طور پر بھی جانتا ہے، لیکن اس کی غیر جانبداری کبھی شکست نہیں کھاتی۔

'اُس نظم میں، میں شامل پچاس نظموں کے تجزیہ ہیں جو متعدد اور مختلف بنیادوں میں لکھی گئی ہیں۔ آزاد، محرم، پابند، مثنوی، غزل، ان میں رباعیاں بھی ہیں اور ایک ساقی نامہ بھی شامل ہے۔ لیکن تجزیہ نگار ہیئت کے اس تنوع کو قابلِ اعتناء ہر جائزہ تمام نظموں کے اہم کو کھولنا چاہتا ہے اگرچہ متعدد نظمیں ایسی ہی ہیں لیکن غیر مبہم نظموں کے واضح کشف کرنے کا مقصد بعض نظموں کے سیاسی، عمرانی، نغیاتی اور جنسی پہلوؤں کی طرف اشارہ کرنا ہے جہاں بعض نظمیں مبہم ہی ہیں اور عمرانی اشارے بھی اپنے اندر رکھتی ہیں وہاں ان نظموں کا تجزیہ مفصل اور سیر حاصل ہو گیا ہے۔ مبہم ترین نظمیں راشد، قہم نظر، یوسف ظفر و شوا متر عادل کی ہیں۔ کم مبہم نظموں کے شاعروں میں، احمد ندیم قاسمی، جوش ملیح آبادی، فیض احمد فیض، فضل حسین کیف شریف کنجاہی، عبدالجہد عدم اور شاد عارفی کے نام نمایاں ہیں۔ نیز ہم نام مبہم نظموں کے تجزیے میں میراجی نے زیادہ سے زیادہ جمالیاتی اصول تخلیق (شعری موسیقی، گوشت، نظام قافی، بحر وغیرہ) کو ملحوظ رکھا ہے۔ لیکن بحیثیت مجموعی میراجی کا تجزیہ جامع

قسم کے ہیں۔

”اُردو شاعری میں اگرچہ پڑانے شعر میں سے موتی اور غائبِ اہام کے لحاظ سے نمایاں درجہ رکھتے ہیں۔ لیکن موجودہ اور جدید شاعری کی آمد اور مغربی تعلیم تہذیب کے اثرات سے شاعری میں اہام کے بعض نئے پہلو بھی نکل آئے ہیں اور ان پر خود غور و خوض کا اس لئے اور بھی ضرورت ہے کہ شاعری کی ذہنی اور نفسی حرکات کو بھی تخلیق فن میں پہلے سے اب بہت زیادہ دخل ہوتا جا رہا ہے۔ یا دوسرے نقطوں میں یوں کہہ لیجئے کہ اب شاعری پہلے کی بر نسبت بہت زیادہ انفرادی اور ذاتی ہوتی جا رہی ہے۔ شاعر کے ذہن میں ایک خیال یا ایک تصور پیدا ہوتا ہے اور وہ اس کے اظہار کے لئے عام زبان سے ہٹ کر خاص اور مناسب الفاظ کی تلاش کرتا ہے جو اس کے خیال یا تصور کے لئے پورے طور پر مناسب اور ہم آہنگ ہوں اور اس اجنبیت کو دور کرنے کے لئے ضروری ہے کہ ہم بھی شاعر کے نقطہ خیال سے اپنے ذہن کی حرکت کو شروع کریں ورنہ ہمیں تخلیق میں اہام اور اخلاق نظر کرنے کا اور اگرچہ وہ اہام ہمارے سمجھنے میں ہو گا لیکن ہم اپنی بے خبری میں شاعر کے نام منٹھ دیں گے۔“

صاف نظر آ رہا ہے کہ میرا جی جدیدیت پسند کی زبان میں ابلاغ کو قادی کا سرور دہمیتا ہے اور شاعر کو ہر قسم کے انظم سے بری کر دیتا ہے اس میں خود شاعر میرا جی کی بات کا پہلو بھی نکلتا ہے اور میرا جی کے بعض پسندیدہ شعرا بھی دفاع کا سلطان پاستے میں تاج اہم بات مرثیہ ہے کہ میرا جی کے

کے کلام میں زندگی محدود ہو کر نہیں رہی ہے۔ جو کچھ کہتے ہیں فطری تحریک شعری کی بنا پر کہتے ہیں، اس لئے ان کے کلام میں زندگی کے حقیقت نمایاں کی بے ساختگی ہے۔ (پیشِ لفظ)

میرا جی نے جدید نظم کے عمرانی پہلوؤں اور ضرورت کی طرف ان نقطوں میں اشارہ کیا ہے۔

”ادب زندگی کا ترجمان ہے اور ظاہر ہے کہ ہماری زندگی ماہِ بجاہ نہیں تو سال برس سال فرو بدل جاتی ہے (۱۹۴۱ء کا ذکر ہے) اور یوں نہ صرف سماجی اور اقتصادی حالات ادب پر اثر انداز ہو رہے ہیں بلکہ اس کے ساتھ ساتھ ذہنی طور پر بھی، خصوصاً مغرب سے آئے ہوئے خیالات ادب اور اس میں بھی ایک جدید اندازِ نظر قائم ہوتا جا رہا ہے۔ آگے چل کر میرا جی نے شعر و ادب کے قارئین کی تین قسمیں بتائی ہیں ایک وہ جو بالکل کابل اور سُست ہے دوسرا ذہین اور حساس گروہ اور تیسرا قدامت پرست گروہ۔ دوسرا گروہ جو ذہین اور حساس ہے، صحیح معنوں میں، ترقی پسند ہے اس میں روحِ حیات ہے، اور فطری طرزِ زندگی، تیسرا گروہ قابلِ رحم ہے اور اس کی زندگی ناخوشگوار اور غیر فطری ہے، کیونکہ وہ ہر نئی چیز سے گھبراتا ہے میرا جی کے اس دیارک میں لائسنس کی روح کی آواز سنائی دیتی ہے۔ لائسنس جو جبلت کی آزاد زندگی کا علمبردار ہے۔ میرا جی نے لائسنس کو انگلستان کا پیام شاعر کا ہے یہ پیام LIFE OF FREE PASSION ہی کا پیغام ہے۔

اہام کے بارے میں میرا جی کے خیالات کچھ اس

اور METHODOICAL نہیں پھر اس کی حیثیت CRITICAL APPRECIATION کی سہ ہے شاید جدید نظم کی حوصلہ افزائی کچھ پیش نظر تھی ورنہ میرا جی کا تنقیدی شعور تخلیق کی خامیوں سے ناواقف نہیں ہو سکتا تھا۔ اس طرح میرا جی کی حیثیت جدید نظم کے مشفق مرنے کی سی ہو جاتی ہے۔

میرا جی کی عملی عقیدہ میں اس کے شعری جمالیات کا شراخ لگانا کچھ مشکل نہیں۔ وہ آزاد جمالیات FREE AESTHETICS کا حامی اور تربیت کنندہ ہے اور شاعری کو دبستانوں، لیبلوں، نعروں اور گروہ بندیوں سے کھنکھارنا دیکھنا چاہتا ہے۔ نظم ترقی پسندانہ نوعیت کی ہو یا کسی اور قسم کی میرا جی کا اصول جمالیات آزاد رہتا ہے اور ہمیشہ موضوع کے فکاماد پہلوؤں سے تعرض کرتا ہے۔ ترقی پسندانہ شاعری پر البتہ میرا جی کے ریمارک کافی سخت ہیں اور اس کی آزاد جمالیات کو SUPPORT کرتے نظر آتے ہیں۔

”ایک گروہ اپنے کو ترقی پسند سمجھتا ہے، حالانکہ دوسرا گروہ بھی ترقی پسند ہی ہے بلکہ کہا جاسکتا ہے کہ پہلے گروہ میں تالاب کو گندا کرنے والی چھیدیاں تھیں اس گروہ میں اپنے شعر کی کثرت ہے جس کے جذبہ خیالات کلیتہً اپنے نہیں ہیں، جھکے اپنے پاس کوئی ایسا خیال نہیں تھا جسے وہ شعر کے خدیوے پیش کرتے اور اس لئے انھوں نے چند تبلیغی باتوں کو جو غرض میں بہرہ پر ادا ہو سکتی تھیں ایک سطحی اور کم و بیش غیر مؤثر انداز میں ظاہر کرنا شروع کر دیا ہے۔ دوسرے گروہ

| | | | |
|-----------------------|----------------|---|--|
| Attitude | اندازِ نظر | جالیانِ اصولوں کا استنباط کیا جاسکتا ہے امداد میں | بغیر شائستگی، قیومِ نظر اور یوسفِ نظر اور غنا و ثروت |
| Impression 'Effect | تاثر | نظر سے ادراک کی وحدت صاف مجھلکتی نظر آتی ہے۔ | کی بعض اچھی نکلیں تھیں وہ جاتیں یا پھر خود ان |
| Pleasant Fancies | خوشگوار تصورات | اس نظم میں، کی تنقیدی نثر کے بعض اہم اجزاء کی شکل | شاعروں کو اپنی وضاحت میں مضامین لکھتے پڑتے |
| Sadism | اذیت پرستی | اصطلاحوں کی سورت میں نمایاں نظر آتے ہیں یہ | یا کم از کم کافی ہاؤسوں میں زبان تشریح کرتی پڑتی۔ |
| Masochism | الم پسندی | سب کے سب انگریزی تنقید سے لگن ہیں۔ یہ | لیکن ہم سب جانتے ہیں کہ حلقہ اربابِ ذوق کی |
| Feeling | احساس | فہرست شاید نامکمل سے ہے۔ | تھکیل کا اولین مقصد شعری ابہام کے مسئلے ہی کو |
| Flight of Imagination | خیال کی پرواز | Creation of Art | حل کرنا تھا اور یہ مسئلہ اچھی طرح حل ہو گیا۔ "نئی شاعری" |
| Symbol | تمثیل | concord ' Harmony | "جدید شاعری" سے زیادہ واضح اور غیر مبہم ہے۔ |
| Disgust | بیزاری | Point of view | (ع، س) |
| Insipidity | پھیکا پن | Motivation | ہم شاید یہ دعویٰ بھی کر سکتے ہیں کہ مبہم میرا جی نے |
| Reverberating | خیال افزہ | Reaction | اپنا اہل دور کرنے کے لئے گیت لکھتے شروع |
| * Nervous Activity | عصبیت | Study Estimate | کر دیئے تھے یہ وجہ نہ بھی ہو تو بھی واضح ہے کہ شاعر |
| Form | ہیئت | Idea | میرا جی کے دوحے ہیں ایک نظم لکھنے والا اور دوسرا |
| Theme | موضوع | Image | گیت لکھنے والا، خود ایک جگہ (مشرق و مغرب |
| variety | تنوع | Artist | کے فتنے میں) میرا جی نے ابہام پسندی کے الزام کا |
| Association of Ideas. | تلازمِ خیال | Craftsman | شریفانہ جواب دے دیا ہے۔ |
| Technically | فنی لحاظ سے | Natural Flow | میرا جی کے منطق، لہجائی، سائنسی، جالیان |
| Self Imposed | خود ساختہ | Pleasant Effect | تجزیے اچھے اور دلکش نہیں لکھے گئے ہیں۔ نثر |
| | | Emancipation from sense | بااہنگ ہے اور مختلف اثرات میں تقسیم نہ ہونے کے |
| | | | باوجود زیدیم رکھتی ہے منطق ارتقا اور نفسیاتی تھکیل |
| | | | قابلِ رشک ہے۔ میرا جی کا تنقیدی اپرٹس کلاور |
| | | | کار آمد ہے۔ جیسے کسی کامیاب نقاد شاعر کا ہونا |
| | | | چاہیے۔ شاید میرا جی کی نثر ایک اور ذریعہ ہے ابہام |
| | | | جیسے پریشان کن الزام سے بری ہونے کا۔ |
| | | | "اس نظم میں، کا اسلوب پرکشش ہے اور اچ |
| | | | تک اس کی تھکیل بھاری ہے یہ اس کے غیر فانی ہونے کا |
| | | | ثبوت ہے۔ میرا جی کے تجزیوں سے باسانی اس کے |

کافرو لگانا پسند نہیں کرتا، میراجی نے پوری کتاب میں دو ایک جگہ سے زیادہ علامت کا لفظ استعمال نہیں کیا۔ ایک جگہ علامت SYMPTOMORIDEA کے لئے استعمال ہوا ہے دوسری جگہ SYMBOL کے معنی میں خواہر مسعود علی ذوقی کی نظم 'جھیل کے کنارے' کے تجزیے میں یہ جملہ نظر آتا ہے۔

"طیور کی پرواز دہی ہوئی جنسی خواہش کی علامت ہے۔"

میراجی نے SYMBOL کا مفہوم ادا کرنے کے لئے کبھی کبھی اشارہ اور کبھی تمثیل کی اصطلاح استعمال کی ہے اور تمثیل کا استعمال مختار ملکہ کی نظم 'ایک تمثیل' کا جائزہ لیتے ہوئے ظاہر ہے کہ سب SYMBOL کے منطقی بدل ہیں جو جو کسی تنقیدی جائزے میں مترادف استعمال ہو سکتے ہیں اور INDICATION یا GESTURE یا REPRESENTATIVE WORD یا SUGGESTIVE WORD کا مترادف ہے۔

یہ بات حوصلہ افزا اور خوش آئند ہے کہ ایک علامت پسند شاعر علامتوں کو ساری شاعری کے برابر SYNONYM قرار دینے کے لئے تیار نہیں؟

دبستان نعرہ لگانا اسے پسند نہیں۔ وہ علامت کو مرثیہ اس کی جائز اہمیت دیتا ہے اور شعری کائنات کی وسعت کو کسی نعرے کی ٹنگائی میں بدلنے کے لئے تیار نہیں۔ آج ہم میراجی کی علامت پسند شاعر کہتے ہیں لیکن اس طرح باطلیہ کرنے میں اسے کو علامت پسند شاعر کہا تھا اور خود میا رے کو اس بات کا شعری احساس نہیں تھا۔

میراجی کے تجزیاتی مطالعے کو تخلیقی تنقید کا تخلیق سے زیادتی ہوگی۔ کسی نظم کا تجزیہ محض اس کی نثری باز آفرینی ہے وہ کتنی ہی اچھی منطق، سائنس، جالیانہ نثر کیوں نہ ہو تجزیہ تجزیہ ہی ہے اس کی قدر قیمت تنقیدی اور سائنس ہے، وہ تخلیق کا بدل نہیں ہو سکتا اب حیات، اور اردو شاعری پر ایک فکر کے مصنفوں کو اس بات پر قناعت کر لینی چاہیے کہ ان کی نثر خوبصورت با آہنگ اور دلکش ہے اور ان کی پیمانی اور بے کیست شاعری کی اچھی طرح تلافی کرتی ہے کسی مفرد شعر یا نظم میں ایک سے زیادہ پہلو تلاش کرنا اس شعر یا نظم کے تجزیہ نگار کو ذہانت کا CREDIT تو دے دیا جاتا ہے لیکن ایک خلاق ذہن کی خلاق اس کا نظریہ حصہ نہیں بن سکتی۔

فیض احمد 'انتباہ' میں لاکا کر کہہ رہا ہے۔

بول کر لب آزاد ہیں تیرے، کس کے لب؟ شاعر کا مخاطب کون ہے؟ نظم کو سمجھنے کے لئے اس کی جستجو ضروری ہے وہ سمجھاتی ہے کہ شاعر کا مخاطب کون قیدی ہے لیکن زنجیر کو تو ابھی تیار ہونا ہے وہ مخاطب قیدی نہیں ہو سکتا وہ شخص آزاد ہے لیکن اس کی آزادی شاید خطرے میں ہے، جسم و زبان کی موت سے پہلے یہ معرض ظاہر کرتا ہے کہ محقریب اس شخص کی نقل و حرکت پر پابندی لگ جائے گی۔ اور اس خطرے سے شاعر اسے آگاہ کر رہا ہے لیکن کیا نظم کا موضوع وہ شخص ہے کہیں آہن گر کی دکان ہی تو اس کا موضوع نہیں۔ اس صورت میں قصہ یوں ہو جائے گا۔ شاعر دکان پر بنتی ہوئی زنجیروں کو دیکھتا ہے ایک نہایت

معمولی سا واقعہ! لیکن شاعر محبت وطن بھی ہے اُن بنتی ہوئی زنجیروں کو دیکھ کر اس کا تخیل اس سے کہتا ہے کہ یہ پابند کمرہ دینے والی چیزیں وطن کے کس مجاہد کے لئے تیار ہو رہی ہیں اور تصور میں اس کے سامنے وہ مجاہد آجاتا ہے وہ مجاہد کو لگا کر کہتا ہے جب تک تو آزاد ہے بچ زندہ ہے تیری گرفتاری تیری قتل و حرکت اور تقریر پر پابندی لگ جائے گی اور وہ بچ کی موت ہوگی۔ اس لئے بول جو کچھ کہنا چاہے۔ بول کر لب آزاد ہیں تیرے۔

اس بات کا اعتراف کرنے کے بعد میراجی کا تجزیہ قابل قدر اور انگشت انگیز چاس حقیقت کی طرہ اشارہ کو نامزد ہو گیا ہے کہ میراجی کو بعض نامعلوم وجوہات سے "انتباہ" کے شاعر کے سیاسی نظریات سے واقفیت نہیں تھی یا اگر تھی بھی تو اس کے مخصوص تنقیدی نظریے کے منافی تھا کہ انتباہ کا مخاطب شاعر خود ہے جو "محبت وطن" اور انقلابی ہے اور اسے اپنی گرفتاری کا خدشہ ہے لیکن ہماری حیرت اس وقت برآمد ہوتی ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ اسی شاعر کی نظم چند روز اور ... کا تجزیہ کرتے ہوئے تجزیہ نگار اسی شاعر کی شاعری کا لب لباب، ان چند لفظوں کو قرار دے چکا تھا۔

"ہائے میری جاں انقلاب"

لیکن شاید میراجی کی معروضیت اور غیر جانبداری کا یہی مفہوم ہے کہ وہ کسی نظم کا جائزہ لیتے وقت شاعر کی ذات سے یکسر قطع نظر کر لے اور مرثیہ اس کی نظم پر توجہ مرکوز رکھے بلکہ اگر کوئی شاہد شاعر سے

جوش ملیح آبادی کی نظم 'ہاجن' کے تجربے میں میراجی کے یہ الفاظ بھی اس کے شعرِ نظریہ کو تقویت پہنچاتے ہیں۔

منظم صرف ایک بیانہ چیز معلوم ہوتی ہے لیکن حقیقت میں سرمایہ داری کے خلاف اس سے خاطر خواہ تاثر پیدا ہوتا ہے اور ہم خود کرنے لگتے ہیں کہ جس نظام میں اس قسم کے ناپسندیدہ اشخاص نشوونما پا سکتے ہیں اور قائم رہ سکتے ہیں اسے بدنام چاہیئے؟

جو شخص صاف لفظوں میں سرمایہ دارانہ ہاجن نظام کو بدل دینا چاہتا ہو اس کی خواہش اگرچہ شوقِ انقلاب ہے لیکن ہواور بیشتر اخلاقی یا جذباتی کیفیت پر مبنی ہواور بنی تنقید میں اسے اذوا جمالیات کا حامی ہی کہا جاسکتا ہے۔ میراجی کا کوئی دبستانی نعرہ نہیں اگر کوئی نعرہ ہے تو اسے وسعت پسندی، اخلاص، رواداری اور معروضیت پسندی کی آواز کہا جائے گا۔

جو زیادہ سے زیادہ محض سوچ بچار کا نتیجہ ہو سکتے ہیں جن میں انفرادی احساسات کو کم ہی دخل ہوتا ہے اس وجہ سے ابتدا ہی میں اس ادبی تخلیق سے ایک ایسا کلفت نمایاں ہو جاتا ہے جو کامیاب ترجمان اور تاثر کے راستے میں ایک زبردست رکاوٹ بن جاتا ہے اس نقطہ نظر سے دیکھتے ہوئے یہ نظم خود ساختہ اثرات سے مبرا معلوم ہوتی ہے۔۔۔ ان سب باتوں کے علاوہ ایک نکتہ اور بھی ہے نیا یا ترقی پسند ادب کم سے کم اس کے اردو کے حامی مصنف اور شعراء اکثر ایسا مواد مختلف ادبی صورتوں میں ڈھالتے ہیں جو اردو ہی کی پرانی دورِ انحطاط کی شاعری اور راشداً الخیری اور نذر سجاد حیدر کے بعض ناولوں کی طرح محض اذیت پرستانہ ادب بن کر رہ جاتا ہے اور ایک صالح ذہانت اسے ایک نفسی مرض کی علامت تصور کرنے پر مجبور ہو جاتی ہے۔

ذاتی شناسائی کا ہر بھی تو اسے دانستہ بھلا دے۔ نظم 'انتباہ' کی جو تعبیر ہم ابج کرتے ہیں، وہ میراجی کے شعری نظریہ کا دفاع کرتی ہے۔ یہ دفاع اور بھی مستحکم ہو جاتا ہے جب ہم تجزیہ نگار کا مطلبِ نوکریا دی جیسے انقلابی کی مشہور نظم 'تیرے ہی بچے تیرے ہی بالے' کا مطالعہ پڑھتے ہیں۔ میراجی کے یہ الفاظ خاص طور پر توجہ کے مستحق ہیں۔

یہ نظم بھی اگرچہ اپنے ایسے ادب کی طرح بین الاقوامی سیاست میں کی پیداوار ہے لیکن نئی لحاظ سے اس میں ایک دو باتیں ایسی ہیں جو اسے محض پروپیگنڈا سے کہیں بلند کر دیتی ہیں عام طور پر۔ نثر کی تو بات ہی جدا ہے۔ نظم میں اشتراکی شعرا، کہیں مزدور یا کسان یا مزدور اور کسان کے سر پر سوار ہو کر اور کہیں اسے اپنے سر پر سوار کر کے نہایت بھی ہوئی صاف ستھری زبان (اور گاہے گاہے بہتر زبان میں) ان خیالات کی وکالت کرتے ہیں



جابر علی شید

”میراجی کا کوئی دبستانِ نعرہ نہیں اگر کوئی نعرہ ہے تو اسے وسعت پسندی، اخلاص، رواداری اور معروضیت پسندی کے آواز کہا جائے گا؟“
انتباہ: میراجی اور علی تنقید



حسرت کی غزل

سید فضلہ المحسن حسرت اُس زمانے کا پہلا اور
ہیں حبیب انگریزی اقتدار کے زیر اثر مشرق کے ادب
پر مغربی ادب کا سایہ پڑ رہا تھا اور دیدہ ور
ادیبوں نے یہ حقیقت محسوس کر لی تھی کہ انگریزی ادب
کی تقلید اور استفادے سے ہماری زبان کو ہر طرح
وسعت و ثروت حاصل ہوگی۔ سر سید، آزاد، حالی
نذیر احمد، محمد اسماعیل میرٹھی، نادر کا کوردی وغیرہ
کا نقطہ نگاہ یہی تھا۔ یہ بزرگ انگریزی ادب کے
مضامین و خیالات کو اردو زبان میں منتقل کرنے
پر مائل تھے۔ چنانچہ اس دور کے مٹا خوں اور مثلاً
میں یہ سرگرمیاں روز افزوں ہو رہی تھیں۔ اس کے
دوش بدوش شعراء کا ایک گروہ کثیر پُرانی روایات
کا دامن تھامے ہوئے تھا۔ یہ لوگ اس موقع
پر قائم تھے کہ ہماری شاعری کا انداز مغربی ادب کے
اثر سے بالکل متبرک ہو کر نیا چاہیے اور اصنافِ شعر
میں سب سے زیادہ توجہ غزل پر کرنی چاہیے
کہ قدما کا بیشتر ورثہ اسی صنف میں ہے۔
حسرت موبان کا تعلق اسی دوسرے گروہ سے
ہے۔ علی گڑھ کالج میں تعلیم پانے کے باوجود وہ
شعر و شاعری کے معاملے میں خالص مشرق ہیں

اکل احمد سرور نے اسی لئے انہیں 'کلاسیک شاعر'
کا آخری پاسبان قرار دیا ہے۔
کلاسیک غزل سے حسرت کا یہ شغف کچھ تو
اس سبب سے ہے کہ ان کا تعلق اوودھ کی بڑی
سے ہے جہاں قدیم روایات کی پاسبانی کو ضابطہ کلام
سمجھا جاتا ہے۔ کچھ اس وجہ سے کہ وہ ایک قدیم
وضع کے، جاگیر داری نظام سے وابستہ گھرانے کے
چشم و چراغ تھے لیکن زیادہ تر اس کا باعث یہ
ہے کہ وہ افتادِ طبع کے زیر اثر اُس اندازِ سخن
کے عاشق تھے۔ جسے میر تقی میر، شاہ نصیر اور مرثا
غالب نے رائج کیا تھا۔ وہ باقاعدہ نقشب امیر اللہ
تسلیم گھنوی کے شاگرد تھے۔ خود تسلیم، ذرا ب
اصغر علی خان نسیم دہلوی کے شاگرد تھے جنہیں موت
سے تلمذ تھا۔ استاد کی شاگردی کا یہ سلسلہ موت
شاہ نصیر تک اور نصیر سے قائم اور ظہور الدین حاتم
تک پہنچا ہے۔ اس سلسلے کو اگرچہ میر سے براہِ راست
تعلق نہیں لیکن میر کی عظیم شخصیت غزل پر اس طرح
چھائی ہوئی ہے کہ ہر مل باختم، دودند شاعر اُن
سے اپنی نسبت قائم رکھنا فریضہ سمجھتا ہے۔ یہ وجہ
ہے کہ حسرت کے کلام میں ان تمام اساتذہ کی خصوصیات

جائز جھلکتی ہیں۔ مصحفی کی طرح حسرت کا طبیعت میں
بھی اخذ و استفادہ کا ملک بہت زیادہ تھا اسی لئے وہ
ان تمام اساتذہ کی خوبیوں سے اپنے کلام کو آراستہ
کرنا چاہتے تھے۔ انہوں نے یہ بھی کیا اور اسی
لئے ان کے اشعار میں اندازِ سخن کے لحاظ سے
بڑا تنوع، بہت رنگارنگی پائی جاتی ہے۔ اس کا
اعتراف انہوں نے اکثر غزلوں کے مقطعوں میں کیا
بھی ہے۔

غالب و مصحفی و میر و نسیم و موت
طبع حسرت نے اٹھایا ہے ہر استادِ سخن
حسرت تری شگفتہ کلامی پہ آفریں
یاد آگئیں نسیم کی رنگیں بیابان

مرحبا حسرت بنائی خوب تصویرِ سخن
رنگِ مومن خوشا کس درجہ اس پیکر میں ہے

طرزِ موت میں مرحبا حسرت
تیری رنگیں نگاریاں نہ گئیں
اسی تاثر پذیری اور قوتِ اخذ کے سبب
اُن کے کلام میں وہ خصوصیات پیدا ہو گئی ہیں جو

صاحبِ طرز اساتذہ سے منسوب ہیں۔ اُن کے اشعار میں غالب کی جدت، ذکیب اور تلذذ پندی، مومن کی معاطہ بندی، میر کا سوز و گداز، مصحفی کی طرح حواسِ خمسہ کو محفوظ کرنے کی صلاحیت اور نسیم دہلوی کی رنگیں بیانی، ایک جان نظر آتی ہے۔ شاہ نصیر مشکل زمینوں کے بادشاہ تھے۔ اُس کا اثر بھی حسرت پر پڑا چنانچہ کلیات میں کئی غزلیں ایسی زمینوں میں ہیں جن سے شاہ نصیر ذوقِ ادبِ ناسخ کی یاد تازہ ہو جاتی ہے تاہم وہ دو خصوصیات جو اُن کے کلیات میں قدم قدم پر نظر آتی ہیں۔ معاطہ بندی اور حواسِ خمسہ کا تلذذ ہے۔

شبلی نعمانی کے بقول معاطہ بندی یا وقوعہ گون کا مفہوم یہ ہے کہ محب اور محبوب کے درمیان شکوہ، شکایت، حزن و حکایت، الفت و نفرت اور گفت و شنید کے جو جو مرحلے پیش آتے ہیں یا جن واقعات سے وہ دوچار ہوتے ہیں اُن کا بیان صداقت کے ساتھ کر دیا جائے تب اُدو میں جراتِ معاذ اور مومن اس فن کے ماہر ہیں لیکن اقل الذکر مدونوں بالاکالوں کے متعلق ادبِ فوق کا فیصلہ یہی ہے کہ ان کی معاطہ بندی بالعموم مکمل ابتعال کی حد تک پہنچ جاتی ہے۔ جرات کو تو ایک مرتبہ برسرِ مشاعرہ میر کی زبان سے یہ سرٹیکٹ بھی ملا تھا کہ کیفیت اس کی یہ ہے کہ شعر تو تم کہ نہیں جانتے، اپنی چوچا چان کہ لیا کرو، داغ کو بھی رمل پور اور حیدر آباد میں تحسین و اکفرین کے نعروں کے کے درمیان کبھی کبھی اسی قسم کے فقرے سننا پڑتے تھے۔ البتہ مومن نے اس وضع کو خوب نباہا، انہوں

نے معاملاتِ عشق و الفت کو اس شانیت کے ساتھ بیان کیا کہ شرافت اور تہذیب کے دامن پر کہیں داغ نہ لگنے دیا۔ مومن کے متعلق مشہور ہے کہ بہت عاشق مزاج تھے اور اپنا شوق لورا کھنے کے لئے انہیں دہلی جیسا شہر ملا تھا جہاں ان کی ما کے افسانے مشہور تھے۔ خود مومن نے ایسی شہزادوں میں اپنے چہرے عاشقوں کا حال بیان کیا ہے۔ اور ڈاکٹر عبادت بریلوی کے بقول ایسے عاشق تھے کہ بے نہ جانے کتنی مرتبہ کئے تھے اگرچہ اس ادا کی سے مومن رسوائی دہر ہوئے لیکن اس نقصان میں اتنا فائدہ ضرور لکھا کہ طبیعتوں کے چالاک ہو گئے۔ اُن کی غزلوں میں معاطہ بندی اور مخصوص ذاتِ رنگ کی جو جھلک نظر آتی ہے وہ انہی عاشقوں کی کرامات ہے۔

حسرت موہانی نے طرزِ مومن کو ایک بچے نکلا، کی طرح نباہا۔ لیکن فن سے شغف رکھنے کے علاوہ وہ عشق و الفت کی منزلوں سے بھی گزرے تھے۔ "مادِ داتِ شوق سے اچھی طرح واقف تھے جہاں اُن کی کسی داستانِ الفت کا دستاویزی ثبوت تو نہیں ملتا لیکن کلیات کا شعاع گواہی دیتے ہیں کہ کسی زمانے میں انہیں فرصت کا وہ بارِ شوق، میسر تھا۔ اُن کی ایک غزل نے جس کا مطلع ہے۔

چپکے چپکے رات دن اُتو بہانا یاد ہے
ہم کو اب تک عاشق کا وہ زمانہ یاد ہے
اور جو ایک مرتبہ ریٹیل پر گائی گئی تھی، انہیں مشہور کیا لیکن بدنام اس سے زیادہ ہی کیا۔ اس کے اشعار سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کبھی مجرب

کے ساتھ لگے لکھے، وصل و فراق، حزن و حکایت، شکوہ شکایت تمام مرحلوں سے گزرے تھے پھر جب کھنڈہ عری کے زمانے میں وہ سیاسی سرگرمیوں میں سرمن معروف ہو گئے تب بھی حُسن سے ان کا تعلق قطعاً ہوا اور وہ حُسن و جمال کو ہر حال میں، ہر اک میں دیکھنے کو رکھے۔ اس کے علاوہ انسان کا قلب ایک مرتبہ جن جذبات کی آماجگاہ بن جاتا ہے اُن کی یاد اگر عمر تک محو نہیں ہوتی۔ غالباً انہی تاثرات کے زیر اثر حسرت کی غزلوں میں معاطہ بندی کے رنگین اور نازک نقوش اُبھرتے ہیں۔ ذیل کے اشعار ملاحظہ کیجئے جن سے صاف اندازہ ہو جاتا ہے کہ ان میں بیان کردہ احساسات و واقعات بھی یا فرض نہیں بلکہ حقیقی ہیں۔ حسرت نے ان میں یہ بیان کیا ہے جو کبھی اُن کے دل پر گزرد چکا ہے۔

حُسن بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا
کیا کیا میں نے کہ اظہارِ تمنا کر دیا
بڑھ گئی تم سے تو دل کو اور بھی بیتابیاں
ہم یہ سمجھے تھے کہ اب دل کو ٹھیک کیا دیا

اک رنگِ التفات بھی اُس بے نقوش تھا
اک سادگی بھی اس نگہِ سحرِ فن میں تھی

اک غلشِ ہمت ہے محسوسِ رنگِ جان کے قریب
اُن پہنچے ہیں مگر منزلِ جاناں کے قریب

الثباتِ یاد تھا اک خوابِ اُخسارِ وفا
پچھ چلا کرتی ہیں ان خوابوں کی تعمیریں کہیں

حُسن سے اپنے وہ غافل تھا میں اپنے عشق سے
اب کہاں سے لاؤں وہ ناواقفیت کے مزے

حسرت کو جوانی میں عیش باغ فراغت نصیب
ہوا ہے۔ پھر جب اپنی سیاسی مصروفیت کے تحت
وہ اس میدان سے نکل گئے تب بھی اس کی یاد اُن
کے دل کے گوشوں میں متاعِ عزیز کی طرح محفوظ رہی
اسی لئے معاملہ بندی کا انداز ان کے اشعار میں
آخر دم تک موجود رہا۔ وارداتِ الفت کے بیان
میں جرمِ متانت و شائستگی ان کی غزلوں میں ہے اُسے
کچھ خاندانی تہذیب کا نتیجہ سمجھئے اور کچھ طرزِ مومن کا
فیضانِ تصور کیجئے۔ لیکن کہیں کہیں وقوعِ کوئی کے شوق
میں حسرت سے یہ غرض بھی ہوئی ہے کہ ان کا بیان
رکاوٹ و عریانی کی حدود تک پہنچ گیا ہے۔ اب
اُسے ہوسا کی سمجھئے یا جذبات نگاری کی معصوم صداقت
برہم رنج یہ اُن کی معاملہ بندی کا قابلِ اعتراض پہلو ہے
اسکی مثالیں کلیات میں کم سہی لیکن ہیں ضرور۔ ان
میں کہیں عریانی نگاری نے تہذیب و متانت کو خفا
کو جبرِ قیاس اور کہیں اسلوبِ بیان کی نامزدی نے شوق
جس میں دوحرف بھی اس نے لکھے تھے حسرت
ہم نے سب بار وہ آنکھوں سے لگایا کاغذ

بعض مثالیں ان سے بھی پست ہیں اس
لئے قلم انداز کی جاتی ہیں۔ تاہم اس معاملے میں
حسرت کو الزام دینے سے پہلے یہ سمجھ لیں کہ جذبات
معاظت کا بیان کرتے وقت اس قسم کی لغزینیوں
بالعموم سرزد ہو جاتی ہیں۔ مرزا جعفر علی خان آٹکا
کا یہ قول بہت ہی پُر لطف ہے کہ معاملہ بندی کو
اس کو پے سے تشبیہ کیجئے جو کچھ اُسے آتا تھا وہ۔

ماہِ نو

فدا قدم چسلا اور ادنیٰ کچھ میں لت پت ہے چنانچہ
اس کو پے میں اگر حسرت بھی پھسل پڑے تو تعجب
کا محل نہیں۔ مومن جیسے جذبہ نگار سے بھی ایسی
لغز نہیں ہوتی ہیں۔

معاملہ بندی کے علاوہ عشق و الفت کی حقیقی
روح بھی حسرت کی غزلوں میں موجود ہے۔ وہ جس
دور کی یادگار تھے اس میں عشق کے ساتھ بہت
پاکبازانہ تصورات و البتہ تھے جن کا اظہار حسرت
کے قلم سے از خود ہوا ہے۔ یہ وہ سطح ہے جہاں
جذباتیت اور ہوسا کی کالانشِ دل سے نکل جاتی
ہے اور انسان عشق کو متاعِ عزیز سمجھنے لگتا ہے۔
معشوق کے بجائے فقط عشق ہی مطلوب اور مقصود
بن جاتا ہے۔ اس کیفیت کا اظہار عشق سے
انتباس نہ کیجئے۔ یہ بالکل مختلف کیفیت ہے جس میں
احساسِ جمال برابر قائم رہتا ہے اور ذوقِ جمال کے
تحتِ ادنیٰ حسن کی اداؤں کو بڑی پاکبازی سے دیکھتا
اور مصومیت سے بیان کرتا ہے۔ انیسویں صدی
کے آغاز میں انگلستان کی رومانی تحریک کے علمبردار تھے
اور کیٹس کے کلام میں حُسن کا بیان اتنی مصومیت
کے ساتھ ہوا ہے کہ ہوس کا شائبہ تک نہیں بظلم
زمانہِ بازنہ بھی جسے سبق و نمونہ کی کثرت کے سبب محاکمہ
ہونا پڑا، حُسنِ نسوانی کا بیان کتنے وقت شائستگی
کا وہی معیار قائم رکھتا ہے جو اُس کے ہم عصر رفا
کے ہاں موجود ہے۔ ذیل کے اشعار حسرت کے
اسی معصوم ذوقِ جمال اور جذبہِ الفت کے ایزدِ وار
ہیں۔

اُہ اُس نگاہِ مست کی شوقی جو بے خبر
خوبی پر رونے یاد کی پہلے پہل گئی

رنگینیوں کی جان ہے وہ پاسے نازنین
میری نگاہِ شوق جہاں سر کے بل گئی
غمِ دوراں نے کشاکشِ تو بہت کی لیکن
یاد اُن کی دلِ حسرت سے بھلائی نہ گئی

یہ وہ خلوص ہے جو فنکار کے فن میں انفرادیت
پیدا کر دیتا ہے حسرت کے کلیات میں شاید ہی کوئی
شعر ایسا ہو جسے آپ رسمی یا رہایتی کہہ سکیں۔ مومن
کی غزل کی طرح حسرت کے کلام میں بھی وہی رچاؤ
موجود ہے جو صداقت و خلوص جذبات سے پیدا
ہوتا ہے۔ اس منزل میں یہ کیفیت ہوتی ہے کہ شاعر
کے سازِ سخن سے جو صدا نکلتی ہے اس میں دل کی دھڑکن
صاف سنائی دیتی ہے۔ جرأت پر میر تقی میر اور دوسرے
نقاد جو چاہیں فتویٰ لگائیں لیکن اُس کی صداقت بیان
سے انکار نہیں ہو سکتا یہی حالتِ داغ کی بھی ہے۔
جس کے دواوین میں سر اسر چھڑ چھاڑ، لاگ ڈان،
جلی کٹی، فقرہ بازی، طنز و تشبیہ کی بھر مار سہی لیکن سب
کی سب صداقت پر مبنی ہے اس لئے مزے سے
خال نہیں۔ حسرت مومانی کے اشعار میں یہ صداقت
بیان ہے۔ اس معاملے میں جہاں جذبات کا دوفر
ہو گیا ہے۔ وہاں ان کے کلام میں وجدِ افزہ کی کیفیت
پیدا ہو گئی ہے۔

ستم ہو جائے تہیدِ کرم ایسا بھی ہوتا ہے
محبت میں بتاے ضبطِ غم ایسا بھی ہوتا ہے
تجھ کو جب تنہا کہی پانا تو ازراہِ لحاظ
حالِ دل باتوں ہی باتوں میں جتنا یاد ہے
وارداتِ شوق کے بیان میں صداقت کے
دوشِ بدوش ایک اور خصوصیت جو حسرت کے کلام

میں جا بجا نمایاں ہے وہ اُن کی رنگیں بیانی ہے۔ انہوں نے عجب دوس کے فسانے، بڑی رنگیں ریلی زبان میں منائے ہیں۔ مضمون الفت بیان کئے وقت وہ اس بات کا خیال رکھتے ہیں کہ شگفتہ رنگیں الفاظ میں مطلب ادا کریں۔ وہ اس رنگیں بیانی پر خود بھی نازاں ہیں اور بعض مقطعوں میں اسے اپنے استاد کے استاد نسیم دہلوی اور مومن کا فیضان بتاتے ہیں۔ بعض غزلیں سراسر انہیں رنگیں جواہر ت سے مرصع ہیں۔

روشن جمالِ یار سے ہے انجمن تمام
دہکا ہوا ہمتش گل سے چمن تمام
اللہ رے حسنِ یار کی خوبی کہ خود بخود
رنگینوں میں ڈوب گیا پیرہن تمام

دل کو خیالِ یار نے محمّد کر دیا
ساغر کو رنگِ بادہ نے پُر نہ کر دیا
یہ واقع ہے کہ شاعر اور دوسرے فنکار خدمتِ احساس کے سبب کیفیتوں کا ادا رک عوام الناس سے زیادہ کرتے ہیں۔ ہمارے تمام حواس اپنی مرغوب چیزوں سے لذت اندوز ہوتے ہیں۔ انکھیں اچھے مناظر اور حسین صورتوں کو دیکھ کر خوش ہوتی ہیں۔ قوتِ شامِ غریبہ سے محظوظ ہوتی ہے جسمِ نرم اور شفات چیز کو جس کے حظ اٹھاتا ہے۔ کان سُنی اواز سے خوش ہوتے ہیں۔ حواسِ خمسہ میں جو قوت سب سے زیادہ کام کرتی ہے وہ قوتِ باصرہ ہے۔ تو مینے اشعار میں بشیخوہیں ہیں جو انکھوں سے دیکھے ہوئے مناظر کی تفصیل بیان

کرتے ہیں۔ حسرت نے حواسِ خمسہ سے تلذذ کیا یا اکثر غزلوں میں کیا ہے اس معاملے میں وہ مصحفی کے ہمدرد ہیں جنہیں ذائقہ کھپوری نے حواسِ خمسہ کا شاعر قرار دیا ہے اور یہ ادا حسرت نے شاید مصحفی ہی سے سیکھی ہے جس کا اقرار انہوں نے ایک مطلع میں کیا بھی ہے یہاں بالترتیب ان تمام حواسوں سے تلذذ کی مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔ سب سے پہلے قوتِ باصرہ کو لیجئے کہ حسرت نے اسی سے حسنِ مجاہد کا جائزہ اکثر لیا ہے۔ انہوں نے حسن کو بیداروں کے عالم میں، عالمِ خواب میں ہنستے بولتے، خواب میں، خطاب میں، غرض ہر عالم میں دیکھا ہے اور اُس کا نقشہ بڑی کامیابی سے پیش کیا ہے۔

قابلِ دید تھی گرمی میں پسینے کی بہار
تو ہوا ہے عرقِ حسن سے بستر کیا خوب

پیراہن اُس کا ہے سادہ رنگیں
یا عکسِ مے سے شیشہ گلاب

کان ہے ان کے پائے حبابِ نہ کا خیال
ہاتھ اُن کی خوب سوزِ جگر کی دوا مجھے
قوتِ باصرہ سے بڑھ کر قوتِ شامِ غریبہ حسرت نے کام لیا ہے وہ اپنے مشام سے جس جس طرح محظوظ ہوئے ہیں اُس کا تذکرہ انہوں نے بڑی رنگیں بیانی سے کیا ہے، جیمِ معطر کی خوشبو جو یا زلتِ معطر، وہ اُس کا تذکرہ بہت وجد آمد الفاظ سے کرتے ہیں ان کی جس اتنی قوی ہے کہ فاصلے درمیان میں محفل نہیں ہو سکتے۔ ایک عربی شاعر کی طرح جو لکھتا ہے ر

”مجھے اُس کی خوشبو اُجھاتی ہے۔ حالانکہ وہ بڑے فاصلے پر طائف میں رہتی ہے“ حسرت کو بھی ذرا ایسا اور جسمِ یار کی خوشبو طوفانی فاصلوں سے اُجھاتی ہے وہ لباس کو سونگہ کر پہچانی لیتے ہیں کہ یہ کس گلِ اندام نازنین کی خوشبو سے معطر ہے۔ انہیں خطائے غریبہ یار دلنواز آتی ہے۔ ذیل کے اشعار سے اندازہ کیجئے کہ حسرت نے اس معاملے میں اُردو زبان کو کتنا قیمتی سرمایہ بخشا ہے۔

تم نے بالِ اپنے جو پھولوں میں بسا رکھے ہیں
شوق کو اور بھی دیوانہ بنا رکھا ہے

کیا کیجئے بیاں اُس تنِ نازک کی حقیقت
خوشبو میں چل بول طافت میں ہے سب کچھ
یہی صورتِ قوتِ باصرہ اور ذائقہ کی ہے
جس سے تلذذ کے متعلق حسرت نے بہت سے اشارے کئے ہیں۔ فراق نے مصحفی کو حواسِ خمسہ کا شاعر کہا ہے۔ یہی بات زیادہ صداقت کے ساتھ حسرت کے متعلق بھی جاسکتی ہے۔ غالباً مصحفی کے اٹھ ضمیمہ دیوانوں میں حواسِ خمسہ سے تلذذ کے لئے اشعار انتخاب نہیں کئے جاسکتے جتنے حسرت کے کلام سے منتخب ہو سکتے ہیں۔

حسرت نے بقول خود ہر استاد سے فیض اٹھایا ہے۔ انہوں نے میر سے سوز و گداز اور سادگی و سلاست کمال سے تنوع مضامین اور جدتِ ادا کا، نسیم اور مومن سے رنگین معاملہ بندی کا قائم ادا قائم سے صداقت و خلوص جذبات کا سبق لیکھا ہے اس کے کلام سے جس ثبوت ملتا ہے کہ انہوں نے

ان اساتذہ کی زمیروں کو اختیار کرنے کے علاوہ
اُن سے مضامین و خیالات اخذ کرنے میں بھی بڑی
دیدہ و درک کا ثبوت دیا ہے۔ بعض مضامین کا
تقابل مطالعہ کرنے سے یہ حقیقت سامنے آتی ہے
ان کا مشہور شعر ہے

پیراہن اس کا ہے سادہ و رنگین
یا عکس سے ہے شیشہ گلابی
مضمون اور الفاظ کے اعتبار سے میر کے
کا چہرہ معلوم ہوتا ہے۔

کیا تن نازک ہے جاں کو بھی حد جس تن پہ ہے
کیا بدن کا رنگ ہے جس کی پیراہن پہ ہے
اُن کے دو اویں میں بے شمار غزلیں ہیں جو
موسیقی اور غالب کی تقلید میں کہی گئی ہیں۔ انہیں
فوق سے طبعی مناسبت نہیں لیکن ایک غزل فقط
کلام میں بھی کہی ہے۔

میری طینت میں ہے مائل ہوں جام شراب
بندہ پیر مغاں ہوں میں خشن جام شراب
زبان کے معاملے میں حسرت نے کہیں غالب
کی پیروی کی ہے اور کہیں میر کی۔ اُلجھے ہوئے مضامین
کو اگر مختصر الفاظ میں ادا کرنا ہو تو عرفی فارسی کی ترکیب
سے کام لینا چاہتا ہے۔ مرزا غالب اور بیگلہ اس
فن کے امام ہیں حسرت نے بھی غالب کے تتبع
میں فارسی ترکیب استعمال کر کے وسیع مفہم کو چند
لفظوں میں ادا کر دیا ہے۔ کشت خیال، شرمسار انتظار
کار و بار انتظار، نوازش ہائے پنہاں، ابشار آئندہ
حسرت کے شہر سلا، کشاکش ہائے شوق وغیرہ سیکڑوں
ترکیبیں ہیں جن سے حسرت نے ہر سہولت انہماک مطلب

کیا ہے۔ ذیل کے اشعار میں فارسی ترکیب کی برتری
نمایاں ہے۔

اُس عشوہ نازنین کے جلوے
ہیں دشمن عقل مصلحت کوش

ادارہ دشت جستجو میں
ہم حائر بدوشی اُردو ہیں
تاہم عربی فارسی الفاظ کی گراں باری کے
دوش بدہل حسرت کی اکثر غزلیں صاف اور سلیں
زبان میں ہیں۔ انہیں پڑھ کر میر اور مصطفیٰ کی سادہ و
پُرکار زبان یاد آتی ہے، چھوٹی بحروں میں حسرت کی
سلاست و وضاحت دیکھنے کی چیز ہے۔

پوچھتے ہیں وہ جاں نثاروں کو
تم بھی حسرت اٹھو سلام کرو

جامہ زیبی نہ پوچھئے ان کی
جو بگڑنے میں بھی سنور جائیں
الغرض حسرت کی غزل کے یہ اجرائے ترکیبیں ہیں
جس سے وہ اپنی غزل کو آراستہ کرتے ہیں اور اپنے
اساتذہ کے سلسلے کا نام لے کر استفادے کا اعتراف
کرتے ہیں۔

مر جا حسرت بنائی خوب تصویر سخن
رنگ مومن خوشنما کس درجہ اس پیکر میں ہے

حسرت کی شگفتہ بیانی پر انہیں
یاد آگئیں نسیم کی رنگیں بیابان
حسرت کے کلام میں جا بجا سیاسی اشارے

بھی ملتے ہیں۔ احرار کا یہ زمیں ساری عمر انگریزی سلطنت
سے الجھا رہا۔ اس کی عمر کا خاصا حصہ گھنہ فیتن آباد
الہ آباد، احمد آباد، پونا، جھانسی، لکھنؤ کی جیلوں
میں بسر ہوا جہاں وہ سہولتیں ہرگز میسر نہ تھیں جو آج
کل سیاسی قیدیوں کو حاصل ہیں۔ دہقان جفا میں اس
جوان ہمت شاعر کی مشق سخن بھی جاری رہی اور چنگی کی
مشقت بھی۔ بعض دفعہ اس بے چارگی کے عالم میں
خان اور عید بھی گزری۔

کٹ گیا قید میں ماہ رمضان بھی حسرت
گرچہ سامان سحر کا تھا نہ افطاری کا
سیاست کے علاوہ حسرت کے کلام سے
ان کے مذہبی عقائد کا حال بھی کھتا ہے۔ عقیدت
وہ وسیع المشرقی تھے تعزوت کے طبعی میلان نے
اُن کی نظر میں اور وسعت پیدا کر دی تھی۔ وہ چشتی
قادی سلسلے میں شاہ عبدالوہاب فرنگی محل کے مرید
تھے اور اسی نسبت سے شاہ عبدالرزاق سے
ادادت رکھتے تھے۔ انبیاء اولیا اور فقرائے عہد
ہونے کے علاوہ وسعت مشرب کے زیر اثر رہ کر
کی روحان غفلت کے بھی قائل تھے۔ اپنے کلام میں
انہوں نے سب سے زیادہ خراج عقیدت جنت
سرور کو زمین کی بارگاہ اقدس میں پیش کیا ہے انہوں نے اپنی
عقیدت کی بارگاہ کے اور ہر بار حرمین شریفین کی زیارت
سے مشرف ہوئے خشک کے دانے سفر کرنے کی
صورت میں وہ بغداد سے ہوتے ہوئے کاظمین،
کربلا، نجف اشرف پہنچے۔ وہاں سے مدینہ اور اُس
کے بعد مکہ معظمہ۔ بعض غزلوں میں سراسر ان بزرگوں
کی بارگاہ میں جو ہر عقیدت نثار کے ہیں۔ مشابہ

میں حضرت تینا عبدالقادر جیلانیؒ کے اشتیاق میں
جو غزل کہی ہے، سرسبز مادہ شوق میں ڈوبی ہوئی
ہے۔ مطلع اور مقطع بہاں لکھا جاتا ہے۔

دشگیری کا طلبگار ہوں شیناؒ
میر بغداد میں ناچار ہوں شیناؒ
غوث اعظمؒ سے جو مانگو گے طے کا حسرت
بس کہو حاضر دبار ہوں شیناؒ

غالباً اس سفر میں ۱۸ اپریل ۱۹۲۵ء کو وہ
مدینہ منورہ میں حاضر ہوئے اور دیار محبوب کی
فضا میں اپنے جذبہ شوق کی تشکین کی۔ ذیل کے
اشعار اسی جوش عقیدت کو ظاہر کرتے ہیں۔

دن صبح کا عجب ہے ظہور
قابل دید ہے یہ بارش نور
نظر آتا ہے پیش روئے حضور
اہل بیتش کو نور جلوہ طور
مستفیرا حبیب الی رسول
پاک ہیں باوجود فسق و فجور
فات اُن کی ہے مصدر البرکات
اس سے انکار دین کا ہے فتور
طعن اغیار پر ہے نلا مجھے
کہ میں حسرت ہوں مستفیض بقدر

۱۹۴۶ء میں جب سعادت برج کئے
دعائے ہوئے تو بغداد، کاظمین، نجف اور کربلا کی
راہ سے مدینہ منورہ پہنچنے کا حال تفصیل سے
ان اشعار میں قلمبند کیا ہے

اے شہ شاہانِ رسل السلام
حاضر دبار ہے پھر یہ غلام

بحر کا آسانیء رہ چھوڑ کر
خواہشِ ارام سے منہ موڑ کر
بغداد سے تا کاظمین
ہو کر چلا سوئے مزارِ حسین
نجف اشرف میں حضرت علیؑ ابوالطالب
کے مزار پر لڑکر پرجا مری کے وقت پر زمرہ
ادا کیا ہے

میر ہے شاہِ نجف کی غلامی
زہے کامرانی زہے شاد کامی
طے مجھ کو بھی مثلِ سلمان و بودر
وہی خواجہ تاشی وہی نیکنامی
پہنچ کر در شاہِ مرداں پر اکڑ
خصوصی شرف پاگئے ہم سے مانی
حج اور زیارت کے ان سفروں کے علاوہ
بھی سفرِ حرمینِ حسرت نے جناب سرورِ کونینؑ اور
اُن کے اہلبیت اطہار کو عقیدت کا خراج ادا کیا۔
بالخصوص سیاسی قید میں اُن کو انہی ادوارِ طیبہ
سے لگی رہتی تھی۔ سابر حق جیل احمد آباد کی تنہائی
میں اسی جذبے کے زیر اثر ۲۶ ستمبر ۱۹۲۳ء کو
انہوں نے ان اشعار میں دلی جذبات کا اظہار کیا،

بھیجنے تحفہ درود و سلام
بر جناب رسول و الی رسولؑ

خاصہ بر روح پر فتوحِ حسین
نور چشم علی و جانِ بتول

نو نہالانِ خلد کے سردار
گلبنِ روضہ رسول کے پھول

جن کے روزے پر رحمت حق کا
روز ہوتا ہے کہ بلا میں نزول
جملہ اربابِ صبر و فقر و فنا
جن سے سیکھے ہیں عاشق کے اصل
تعلقت کے اس میلان نے نیرانِ کسایت
تے انہیں۔ لہر بلند، سخن دلنواز، جاں پُر سوز
کا مصداق بنایا تھا۔ وہ سیاست کے جلسوں میں
صادق البیانؒ کا استیلاز مقرر تھے جن کے جذبہ
ایمان سے پٹیل جیسے متعصب کانگریسی بھی خفا
رہتے تھے۔ اُن کے بیعت کے فہرستے جس کا
مسلمہ اہم رضا علیہ السلام سے مولا علیؑ تھے اور امامؑ
نیک پہنچتا ہے انہیں جراتِ گھناور عطا کی تھی جس
کا گاندھی اور جواہر لال پوٹا احترام کرتے تھے۔ وہ
عمر بھر فقرِ محمدی کا نمونہ بنے رہے۔ سفر میں ایک
مختصر بستر، تھیلی اور دوٹا اُن کا سامان ہوتا تھا۔
ساری عمر سادہ لباس میں تھرو کلاس میں سفر کرتے
رہے۔ علیگڑھ یونیورسٹی میں محنت کی حیثیت سے
جالتے تھے تو فٹ کلاس کے کرانے کے مستحق پہننے
کے باوجود وہی تھیں درجے کا کرایہ قبول کرتے
تھے۔ ۱۳ مئی ۱۹۵۱ء کو جب اس مرحوم منہ نے
خلد کی راہ لی تو یہ کہنے کہ ہند میں فقر و توکل، صدق و وفا
جرات و صداقت کا چراغ بے نور ہو گیا اور شہو
شاعری کی شمع بجھ گئی ہے

دیباچہ میں ماتم پیا ہے مرگِ حسرت کا
وہ وضع پارہاں اس کی حسی پاکباز اس کا

محاسبہ

سرکارِ دو عالم کے حضور

حضور آپ کی اُمت کا ایک فرد ہوں میں
مگر خود اپنی نگاہوں میں آج گم ہوں میں
میں کس زبان سے کروں ذکرِ اسوۂ سنہ
کہ اہلِ مددک و بصیرت نہ اہلِ درد ہوں میں
میں کس قلم سے لکھوں سرخیِ حکایتِ دل
کہ رنگ دیکھ کے اپنے ہو گا زرد ہوں میں
بھڑکوں گا میں کیا سترِ کتہہٗ معراج
شکستِ خودِ دنیا نے گرم و سرد ہوں میں
بہ ذمہ خود تو بہت منزلہ آشنا ہوں مگر
جو راستوں ہی میں اڑتی پھرے وہ گم ہوں میں
عجیب ذوقِ سفر ہے کہ صوبتِ پکار
جو اپنے گرد ہی گھمے وہ رہ خود ہوں میں
دلہیلوں سے بچوڑا تھا جس اکائی کو
اب اس اکائی سے آلودہ نہ ہوں میں
بچا رکھی ہے جو اک دستِ کمرے ہر سو
اسی بناطریاست پہ ایک فرد ہوں میں
میں اپنی ذات میں ہوں اپنی قوم کی تصویر
کہ بے عمل ہی نہیں، بہن میں بھی فرد ہوں میں
حضور آپ نے چاہا تھا کیا، ہوا کیا ہے
مگر میں سوچ رہا ہوں، مری خطا کیا ہے
فقط تلاوتِ الفاظِ میسرِ سرمایہ
پسِ حروف ہے کیا، کب بھے نظر آیا

کبھی تھی آپ نے جو بات استعاروں میں
مرا شور کب اس کا سیر بن پایا
نہ میں نے سوچا کہ شقِ القمر میں دھڑکے کیا
مری گرفت میں کس طرح آفتاب آیا
سواوِ غیب سے جبریل کی مدد نے مجھے
سماعتوں کے کس اوداک پر ہے اکسایا
نہ میں نے جانا کہ اک عکسِ لا شعور ہے
جو حرف و صفت کی صحت ہے میرا سایہ
نہ میرا عشق ہے میرے یقین کا حاصل
نہ میری عقل ہے میرے جنوں کی ہم پایہ
میں اپنی ذات میں کس طرح ایک عالم ہوں
بھڑکی نہ کبھی میسری فکر کم مایہ
وہی عتاقہٗ افسوس زدہ، وہی اسطو
بدل کے شکل مری عقل کے ہیں ہمسایہ
کٹے تو کیسے کٹے مجھ پہ معنی اقرار
کہ میرے علم پہ ہے میرے بہن کا سایہ
نہ میں نے سوچا کہ قرآن کا دعا کیا ہے
عروجِ آدمِ خاکی کی اتبسا کیا ہے
میں بہت پرست نہیں ہوں بہت شکنجے ہیں
وہ مردِ تیشِ بخت ہوں جو کوہکن بھی نہیں

میں کس کے نام لکھوں یہ ستم کہ اہلِ کرم
فقیہہٗ دصوفی و ملّا ہیں، برہمن بھی نہیں
میں ایک چہرہ تھا ادب ہزار چہرہ ہوں
اب اعتبار کے قابلِ مرا سخن بھی نہیں
میں فکرِ بو ذر و مبرِ حسین کا ویشہ
گنوا چکا ہوں تو مانتے پہ اک شکنجے بھی نہیں
میں روشنی کے بہت خواب دیکھتا ہوں مگر
اس انجمنِ جہاں شمعِ انجمن بھی نہیں
میں چل رہا ہوں کسی پیرِ تمہا کی طرح
اگرچہ پاؤں میں میرے کوئی رس بھی نہیں
مرا وجود ہے سنگِ مزار کے مانند
کہ میرے ساتھ مری روح کیا، بدن بھی نہیں
میں شہرِ علم سے منسوب کیا کروں خود کو
کسی کتاب کا سایہ مرا کفن بھی نہیں
کہا گیا جسے قساک میں بندہٗ ممکن
وہ میں نہیں ہوں مرا کوئی ہم وطن بھی نہیں
ہر امتی کی یہ فردِ عمل ہے کیا کیجئے
حضور آپ ہی میرا محاسبہ کیجئے

ڈاکٹر اینا ماری شمل
ترجمہ منیر احمد شمیم

بلتے شاہ کا مزار

وہاں اپنا سب سے بڑا شاعر کہتے ہیں
"فرخ پنجاب" بھی اسی کا لقب ہے
اس کے گیت "میٹھے اور لافانی ہیں"
جوتی - دی اور
عوام کی زبان پر دن رات
گوئی جتے ہیں

مگر

اس کا مزار
جیسے اک پرانے خستہ شہر میں
ایک دل — جو تیرہ بن چکا ہو
ہاں اس میں
کچھ ملگ
ڈیرا اٹھائے نظر آتے ہیں

بھنگ کے نشے میں ڈوبی ہوئی
خوابوں کے درمیان

خواب — جنت کے خواب — ہرے بھرے، جن میں
دو دو لہو شہد کی خیریت پلتی ہیں لہو اک بانغا — جو
بانغا جنت ہے جس کے امد ہر شے تک دوسرے
سے محبت اور پیار کے شے میں بندھی ہوئی ہے،
بھنگ کے نشے میں ڈوبی ہوئی

ہمارا شہر

ہمارا شہر
ابھی اسرار کی جھلک میں جیتا ہے
ابھی الفاظ پاکیزہ ہیں
اور مفہوم اک خاک خود غرضی کا طوفاں ہے!

خوابوں کے درمیان

وہ شکر کرتے ہوئے
مزار کی طرف بڑھتے ہیں
پائے سوکھے ہوئے مریوں ہاتھوں میں
مزار کی چادر کو تھامے ہوئے
پناہ اور پیار کے طلبگار
پائے ہاتھوں کو تنگ پر گر رہے ہیں

گوئی ادھر ہری خاک

جھے پیر کے قدموں کو چھونے کا فر ہے
ہے تنگ ان سب سے زیادہ
پچھنے میں حدود کتنی ہے
جو پیر کے
مدح سراود
دلوے دلہٹے پھرتے ہیں

یحییٰ امجد

حیات بعد المات

یہ زندگی کی زندگی، یہ مناظر، یہ کائنات
فطرت کا اک تغیر و بہم کا کارواں
صدیاں مثال گو ہیں
میں ایک مشت خاک!
یہ زندگی، یہ لذت، یہ ہستی، یہ ذوق و شوق
جدوجہد کا نشہ پر جوش و پر فرخوش
اور آگے کھولنے کی یہ مہلت کہ جس کے پاس
فروا ہے اور نہ دوش!
موت اور اک عظیم خلا —
جس کا سوچ کر دل غمزدہ ہے خوش

امید کا چسپاں

نور ہے جس سے آج مراوقہ مشہور
کہتا ہے باد بار
مر جائے گا بدن تو مل کو فنا نہیں
اور اک بہشت اس کے لئے ناغمل پذیر

اس پاک سرزمین کے روشن دنوں میں میں
زندہ رہوں گا جس کی اک اک کرن کے ساتھ!

حق الیقین

اگر آپ کی بات حق الیقین ہے
تو پھر اہل انسا کے جھوٹ کو لے دیجئے
بحث کا خوف پہ کو نہیں
جھوٹ کو چاہیئے!

ڈوبتے سورج کا خود کلامیہ

چلو خود رشید اتر جائیں پس کبسا رہ گئیں
 ڈبو دیں جھیل کے پانی میں اپنی زندہ پیشانی
 نہیں مٹی بدن پر جھیل کے پانی سے لے کر
 کہ جس کی سوندھ سے بیٹے دفن کا واہمہ پٹے
 دفنوں کی جڑوں میں رکھ کے سر سبزے میں کھجائیں
 نہیں پڑیوں کا پیہم شود کرنا شاخاوردوں میں
 چراگاہوں میں نئی تلیوں کی خوشدلی دیکھیں
 پس مڑگاں چلتے آنسوؤں کی بے کلی دیکھیں
 جو بے اذن روانی آٹھسے دامن ہلکا جائیں
 اور ان کے آئینوں میں حائفہ کھویا ہوا پٹے
 ہوا کی زد پہ لائیں جسم اپنا پیرہن اپنا
 بے ہے جس میں بونے ناگوار عہدِ جاہلیت کی
 چلو خود رشید اتر جائیں پس کبسا رہ گئیں
 کہ ہم کو خوش نہیں آتی فضا افلاک شہرت کی

پہچان

کہیں تم ملو تو
 مسائل کو الجھا ہوا چھوڑ کر ہم
 علاقے کی زنجیر کو توڑ کر ہم
 چلیں اور گنگو چن میں کہیں
 سایہ تاک میں بیٹھ کر
 بھولے بسرے نالوں کی باتیں کریں
 اور اک دوسرے کے خدو خال میں
 اپنے کھوئے ہوئے نقش پہچان کر
 محو حیرت رہیں
 اور زگس کی صدف
 وہیں جڑ پکڑ لیں

درختو

درختو! تم سے ملنے کی گھڑی جانے کب آئے گی
 پٹ کر پھر وہ فصل دوڑی جانے کب آئے گی
 درختو! میں جہاں کے جال میں الجھا ہوا طائر
 الجھتا جا رہا ہوں اور جتنا پھڑ پھڑاتا ہوں
 وہ اک بوڑھا شکاری جس کے ہاتھوں میں مدافق ہے
 وہ جس کی مٹیوں میں بند قسمت کے نوشتے ہیں
 اسی کی چاپ سے امید بھی ہے دوسرے بھی ہیں
 درختو! جانے میرے حق میں اس کا فیصلہ کیا ہو

درختو! بونوں سے جال کے اکثر نکلے میری
 تمہارے سبز لرزاں ہاتھ کی جنبش پہ پڑتی ہے
 خدا جانے یہ شوق وصل ہے یا رمزِ رخصت ہے
 دو دائرہ واپس پہچانے لگنے کی حسرت ہے
 پٹ کر آسکوں گا پھر کہیں میں آشیانے میں
 کہ مڑ جاؤں گا بوزی مٹیوں کے قید خانے میں
 درختو! تم سے ملنے کی گھڑی جانے کب آئے گی

چل اے دل

چل اے دل آسماں پر چل
 وہاں سے چل کے اس پرشور بزمِ ہست کو دیکھیں
 بلند و ہست کو دیکھیں

زمین کی سرگونی آسماں سے کیسی لگتی ہے
 پہاڑوں کی سرسراہٹ وہاں سے کیسی لگتی ہے
 کعبہ دستِ جہاں کی غم بہ غم رکھائیں کیسی ہیں
 جو تیری راہ کا پتھر ہیں وہ کھنائیں کیسی ہیں
 چل اے دل آسماں پر چل

پاگل دل

دل تو اب یہ چاہتا ہے
 رشتہ سب سے توڑ کے
 دنیا سے منہ موڑ کے
 جانکلے اس اور
 جہاں چلے نہ کوئی زور

کوئی نفی ہوا مدہ کوئی اثبات
 دور دور تک دیئے جلائیں
 کھلے پھول اور اس پرچائیں
 جھومتے جھولکے، دھنیں بجاتے پات

اور سرے خندے شانے پر
 خوشبو ایسا اک تادیدہ بات
 پاگل دل تو اب یہ چاہتا ہے

ستارستید

سوال

پشم مد پشم آنسوؤں کے چسراغ
دل کے آئین کی سمت چلتے ہوئے

ساعتِ بھر کے مناظر میں
ندو دو دوپیاں ہیں مگر آئین
زندگی کے ہزار راجے پر
ختم ہوتی ہوئی مسافتِ جاں

پرت در پرت ایک پہنچتا
سانس در سانس اک پشیمانی
کس کی تائید میں قبول کیا؟
ہم نے بے سمت راستوں کا سفر

کس کے پیچ کا یقین کرتے ہوئے
خواہشیں رتہ کذب کی لے کر
قریب بے اماں سے نکلے تھے

کیا خبر تھی کہ جسم اُدھر میں گئے
اور پہلے کی طرح اب کے بھی
ابر مانگے تو آگ بر سے گئی

جم رہی ہے دلوں پہ گردِ ملال
سب ہیں نظر نظر میں سوال

دشتِ بھر میں یاد کے منظر

خواب خواب آنکھوں کو

دودھ رنگ جسموں کے

ڈالتے نہیں بٹولے

کس کو میں نے پایا تھا

کون مجھ سے بچر اٹھا

کون سے وہ موسم تھے

جب یہ خواب دیکھے تھے

یاد کے دیپے میں

دشتِ بھر کے منظر

یوں اُبھر کے آتے ہیں

جس طرح ہواؤں میں

قافلہ پرندوں کے

ڈوب ڈوب جاتے ہیں

جیسے لوگ ساحل کے

ڈوبتے مسافر کا

حاصلہ بڑھاتے ہیں

پھر شامِ مراد ڈھل رہی ہے

پھر شامِ مراد ڈھل رہی ہے

دن بھر کا تھکا ہوا اُجالا

شعبوں کے قریب بانپتا ہے

اللہ

رزق کے کھوج میں بھٹکتے

بے زاد پرند لوستے ہیں

ٹوٹے ہوئے پر۔ جل زبانیں

وہ کس کو دکھائیں، کون بچے؟

بے سود سفر کی داستانیں

تاریک ہوئے راکھ رنگ منظر

جم سے گئے رفتوں میں چہرے

بجھتے ہوئے نیلگوں لبوں پر

ابھرے ہیں کسی سوال کے مگر

آنکھوں کے اجاڑ پن میں لڑاں

بے انت جواب کے ہیولے

پھر شامِ مراد ڈھل رہی ہے

مٹی کی کان

مٹی کی کان کا مزدور ہوں

کام ختم ہو جانے کے بعد ہماری تلاشی لی جاتی ہے

ہمارے گراں ہمارے بند بندگان کر دیتے ہیں

پھر ہمیں جوڑ دیا جاتا ہے

مٹی کی کان میں آگ پر پابندی نہیں ہے

کوئی بھی گراں آگ پر پابندی نہیں لگاتا

آگ کان کے مختلف حصوں کے درمیان دیوار کا کام کرتی ہے

میں بھی آگ کی چار دیواریوں کے درمیان کام کرتا ہوں

کوئی بھی مزدوری آگ کی چار دیواریوں کے بغیر نہیں ہو سکتی

پہلے دن میرے کسی حصے کی جگہ

کسی اور کا حصہ جوڑ دیا گیا تھا

ہوتے ہوتے

ایک ایک رداں کسی نہ کسی در کا ہو جاتا ہے

خبر نہیں میرے مختلف حصوں سے جڑے مجھے مزدوروں میں سے کتنے

کان بیٹھنے سے مر گئے ہوں گے

مٹی چرانے کے عوض

زندہ جلا دیئے گئے ہوں گے

مٹی کی کان میں آگ کا ایک اور کام بھی ہے

کبھی کبھی گراں اچانک ساری کان کو خالی کرنا چاہتے ہیں

اس وقت کان میں آگ پھیلادی جاتی ہے

اس دن اگر کوئی سلامت نکل جائے تو اس کی تلاشی نہیں لی جاتی

مٹی اسی دن چرائی جاسکتی ہے

مٹی کی کان میں کئی چیزوں پر پابندی ہے

پانی مٹی کی مالکیت کو ختم کر کے اپنے ساتھ بہا لے جاتا ہے

اگر گراؤں کو معلوم ہو جائے

ہم نے مٹی کی کان میں آنے سے پہلے پانی پی لیا تھا

تو ہمیں شکنجے میں پھنسا کر

سارا پانی نچوڑ لیا جاتا ہے

بعد پانی کے جتنے قطرے برآمد ہوتے ہیں

اتنے دنوں کی مزدوری کاٹ لی جاتی ہے

وہ مٹی میں نے ایک جگہ رکھ دی ہے

اور ایک ایسے ہی آگ بھڑکنے کے دن میں نے بیکارا عصاب کے انہار سے

لپٹے تھکنے لپٹنے کی لکیر چرائی تھی

اور انہیں بھی ایک جگہ رکھ دیا ہے

مجھے کسی نہ کسی طرح آگ لگنے کی خبر ہو جاتی ہے

میں پوری کے لئے تیار ہو جاتا ہوں

میں نے کوڑے کے ڈھیر ہایک پاؤں دیکھ رکھا ہے
جو میرا نہیں ہے
مگر بہت خوبصورت ہے
اگلی آگ لگنے کے وقت اُسے اُٹالے جاؤں گا
اور اس کے بعد کچھ اور اور کچھ اور کچھ اور

میں اسے اپنی روٹی میں شریک کروں گا
اور اگر روٹیاں کم پڑیں
تو روٹیاں چراؤں گا
پیسے بھی نگران ان مزدوروں کو جو کان میں شور نہیں مچاتے
بچی کچی روٹیاں دیتے رہتے ہیں

ایک دن میں اپنی مرضی کا
ایک پورا آدمی بناؤں گا

میں نے مٹی کی کان میں کبھی کوئی لفظ نہیں بولا
اور اس سے باہر بھی نہیں
میں اپنے بنائے ہوئے آدمی کو اپنی زبان سکاؤں گا
اور اس سے باتیں کروں گا
میں اس سے مٹی کی کان کی باتیں نہیں کروں گا
مجھے وہ لوگ پسند نہیں جو اپنے کام کاج کی باتیں گھرجا کر بھی کرتے ہیں
میں اس سے باتیں کروں گا
گہرے پانیوں کے سفر کی
پورا اگر میں اس کے سینے میں کوئی اکھرنے والا دل پڑا کر لگا سکا
تو
اس سے محبت کی باتیں کروں گا
اس لڑکی کی جیسے میں نے چاہا ہے
اور اس لڑکی کی جیسے وہ چاہا ہے

مجھے اس پورے آدمی کی فکر ہے
جو ایک دن بن جائے گا
اور مٹی کی کان میں مزدوری نہیں کرے گا
میں اس کے لئے مٹی چراؤں گا
اور تحقیق کروں گا
کان میں آگ کس حرت لگتی ہے
اور کان میں آگ لگاؤں گا
اور مٹی چراؤں گا

آئی مٹی کہ اس آدمی کے لئے ایک مکان، ایک پانی انبار کرنے کا گڑھ اور ایک چراغ بنالو
اور

میں اس آدمی کو ہمیشہ اپنے ساتھ نہیں رکھوں گا
کسی بھی آدمی کو کوئی ہمیشہ اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا
میں اس میں سفر کا حوصلہ پیدا کروں گا
اور اُسے اس خطے میں میں بیجوں گا
جہاں درخت مٹی میں پانی ڈالے بغیر نکل آتے ہیں

چراغ کے لئے آگ چراؤں گا
آگ چوری کرنے کی چیز نہیں ہے
مگر ایک نہ ایک ضرورت کے لئے ہر چیز چوری کی جاسکتی ہے
پھر اس آدمی کو میرے ساتھ رہنا گوارا ہو جائے گا
آدمی کے لئے اگر مکان ہو چیتے کے پانی کا انبار اور چراغ میں آگ ہو
تو بے کسی کے ساتھ بھی رہنا گوارا ہو سکتا ہے

اور وہ ان بچوں کو میرے لئے لے آئے گا

جن کے اُگنے کے لئے

پانی کی ضرورت نہیں ہوتی

میں روزانہ ایک ایک بیج

مٹی کی کان میں بوتا جاؤں گا

بوتا جاؤں گا

ایک دن کسی بھی بیج کے پھوٹنے کا موسم آجاتا ہے

مٹی کی کان میں بھی

مٹی کی کان میں میرا لگایا ہوا بیج پھوٹے گا

اور لوہا نکلتا شروع ہوگا

میرے گمراہ بہت پریشاں ہوں گے

انہوں نے کبھی کوئی درخت نہیں دیکھا ہے

وہ بہت دہشت زدہ ہوں گے اور ہانگیں گے

میں کسی بھی گمراہ کو بھانگتے دیکھ کر

اس کے ساتھ کان کے دوسرے دبانے کا پتہ نکالوں گا

کسی بھی کان کا دوسرا دہانہ معلوم ہو جائے تو اس کی دہشت نکل جاتی ہے

جب میری دہشت نکل جائے گی

میں آگ کی دیوار سے گزرتا رہوں گا

مٹی کی کان کو دور دور جا کر دیکھوں گا

اور ایک دیران گوشے میں

اوپر کی طرف ایک سرنگ بناؤں گا

سرنگ ایسی جگہ بناؤں گا

جس کے اوپر

ایک دیا بہہ رہے ہو

مجھے ایک دیا چاہیے

میں وہ آدمی ہوں جس نے اپنا دیا بیچ کر

مذہب لکھ پڑھا تھا

اور چاہتا تھا کہ اپنی گذشتہ اوقات

پل کے معمول پر کرے

مگر بے دریا کے پل سے کوئی گذرنے نہیں آیا

پھر میں نے بیج دیا

اور ایک ناؤ خرید لی

مگر بے دریا کی ناؤ کو کوئی سواری نہیں ملی

پھر میں نے ناؤ بیچ دی

اور مضبوط ڈھولوں والا جال خرید لیا

مگر بے دریا کے جال میں کوئی پھنسی نہیں پھنسی

پھر میں نے جال بیچ دیا

اور ایک چتری خرید لی

اور بے دریا کی زمین پر مسافروں کو سایہ فراہم کر کے گندہ سہ کرتا

مگر دھیرے دھیرے مسافر آنے بند ہوتے گئے

اور ایک دن جب

سودج کا سایہ میری چتری سے چھوٹا ہو گیا

میں نے چتری بیچ دی

اور ایک روٹی خرید لی

کسی بھی تجارت میں یہ آخری سودا ہوتا ہے

ایک رات یا کئی راتوں کے بعد

جب وہ روٹی ختم ہو گئی

میں نے مزدوری کر لی

مزدوری مٹی کی کان میں ملی

مشتاق تیسرے

بیسرو میسٹر

اُس نے پہلے ایک، پھر دوسرے اور آخر
میں تیسرے آدمی کو بھی اٹھا کر زور سے زمین پر پٹھایا
پھر وہ سارے ایک ساتھ اس پر پل پڑے لیکن
وہ پھل کی طرح تڑپ کر، ارد گرد جنگ جھڑپ
کے ہاتھ سے باہر نکل آیا۔ اب اس کے حملہ آور
ہونے کی بادی تھی مگر وہ تینوں جہوم کا سہارا لیتے
ہوئے، فقط نقطہ جہوم میں گم ہو گئے۔
وہ وہیں کھڑے کھڑے غرائے لگا۔

منڈی میں موجود تمام لوگوں پر مسکرت طاری ہو گیا۔
چودھری ڈرتے ڈرتے اس کے قریب آیا اور
انتہائی نرمی سے اپنا ہاتھ اُس کے کندھے پر رکھ دیا
اُس نے چودھری کے لیے سے طرے کو دیکھا۔
پھر اُس کے سر کی ہڈیاں تھیں، عین نالو کے اوپر
دلہن سے زبان کی سوئی برآمد ہوئی اور چودھری
کے سامنے بوند بوند لفظ گرنے لگے۔ "میرے لوگ مجھے
لودی نہیں اٹھانے دیتے تھے۔ میرا کوئی قصور نہیں
وہ جو کچھ بھی تھا چودھری کے لئے بڑے کام
کا آدمی تھا۔ اُس نے خونخوار کتوں سے لے کر مڑھوں
تک کی فوج پال رکھی تھی لیکن اسے بالکل ایسے ہی
شخص کی ضرورت تھی جو چودھری کی گردن میں ڈھونڈ

کا پسند اڈالے بغیر اکبر سے اس کے راستے سے مٹا
سکے۔

"تمہارا کوئی قصور نہیں؟ چودھری انکھوں کی
پتلیوں سے بات کرتے ہوئے بولا۔ "تم میرے
ساتھ چلو۔ تمہیں لودی اٹھانے کی بھی ضرورت
نہیں؟

وہ وہیں چُپ چاپ کھڑا رہا۔
"اچھا۔ اچھا۔ چودھری نے کہا۔ میں تمہیں
لودی اٹھانے دوں گا۔ بہت سی لودیاں۔"
اندھ پھر چودھری اس کی نکیل پکڑ کر منڈی سے
باہر، اپنی قلعہ خاں چیل میں لے آیا۔
وہ فرش پر الٹی پالتی مار کر بیٹھ گیا۔

چودھری اُس کے قریب ہونے میں دھنستے
ہوئے بولا۔ تم نے بتایا نہیں۔ تم کہاں سے
آئے ہو؟

اُس کی زبان کا پارہ تیزی سے گستے ہونے میں
معدے پر اکر اکر گیا۔ گرد گڑا ہڈی سے پیدا ہونے۔
اور زبان کی سوئی تیزی سے حرکت کرنے لگی۔
مجھے یہاں اس معدے میں قید کر دیا گیا ہے؟
"اچھا۔ اچھا۔ چودھری نے اُسے پچکا پکاتے

ہونے کا بل بجاؤں۔

کوئی ایک گھنٹے بعد چودھری کو بتایا گیا کہ وہ
ابھی کھانا کھا رہا تھا۔

شام کو چودھری ڈرائنگ روم میں آیا تو وہ عین
کمرے کے درمیان لیٹا خائے بھر رہا تھا اور اُس
کے دانت صدمے سے باہر نکلے ہوئے تھے۔

رات وہ تھوڑی دیر کے لئے جاگا اور لودہ کھل
انکھوں سے تین چار ڈھنسی صاف کرتے ہوئے
وہیں اونڈھے منہ کر کر بیٹھ گیا۔

دوسرے دن صبح سویرے اُسے جگا کر رات
کی کچی کچی باس روٹی اور سالن دیا گیا۔ وہ ناشتہ
کر کے ایک بار پھر سو گیا۔ دوپہر کے وقت اس
میں تھوڑی سی تبدیلی دیکھنے میں آئی۔ اُس نے کھانا
کھایا اور کھاتے میں سو پڑنے کی بجائے وہیں بیٹھے
بیٹھے اگنگنے لگے۔

تیسرے دن وہ خاصا نارمل لگ رہا تھا۔ جی
بھر کر کھانا کھانے کے باوجود اس کی آنکھیں لودی
طرح کھل ہوئی تھیں اور معدے کے دانت بھی نظر
نہیں آ رہے تھے۔

چودھری اُس کا کمرہ دکھاتے ہوئے بولا۔ "تم

نے ابھی تک اپنا نام نہیں بتایا؟

جواب میں وہ نعرہ زور سے چلنے لگا۔

”ہاں۔ ہاں۔ تمہارا نام کیا ہے؟ نام۔ نام۔“

چوہدری نعرہ دیتے ہوئے بولا۔

اُس نے اچانک ہنستا بند کر دیا۔ اور اس کے ساتھ میں اُس کی زبان کا پارہ بڑی سرعت کے ساتھ سر سے پاؤں تک گردش کرنے لگا۔ اس کے اندر اس نئی تبدیلی کو دیکھ کر چوہدری کی آنکھیں اُبل کر ناک پر اُگئیں۔ زبان کا پارہ بڑی دیر تک جسم کا کی دیواروں سے باہر نکلنے کی کوشش میں گردش کرتا رہا۔ لیکن کوئی بھرپور نہ پا کر اپنی اصل حالت میں لوٹ کر گئی۔

وہ ایک اُن جان بپے کی طرح خون خون کرنے لگا۔

چوہدری قدرے مایوس سا ہو کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ یہ آدمی اگر واقعی آدمی تھا تو اس میں تکنیک کی کوئی خامی نہ گئی تھی۔ وہ کچھ بھی بتا نہیں سکتا تھا۔ اور جو کچھ بتا دے سکتا ہو اُسے کچھ بتایا بھی نہیں جاسکتا۔

چوہدری نے اکبر کے معاملے کو کچھ عرصہ کے لئے مٹوی کر دینا ہی مناسب سمجھا۔

اُن دن چند دنوں میں وہ کچھ اُننگھول ہو گیا۔ اب

اس میں اور کھوٹے پر بند سے ہونے جانوروں میں کچھ فرق بھی محسوس ہونے لگا۔ وہ عام آدمی کی طرح کھاتا پیتا اور جب بھوک لگتی تو کس مہضم کو اٹھا کر فرش پر بیٹھ دینے کی بجائے، زبان کا ٹکڑا کو عین معدے پر لے جا کر چلا دیتا۔ سوتی باریاں چلتی اور معدے سے ڈاس سی ایک جیسی ہی آواز

بند ہونے لگتی ہے۔ ”مجھے بوری دو۔ میں بوری اٹھاؤں گا۔“

وہ اب کھانا کھانے کے بعد بھی بڑی دیر تک جاگتا رہتا۔ کبھی کبھار ”بوری“ اٹھانے میں دوسرے ملازموں کا ہاتھ بھی بٹا دیتا۔ وہ اب پہلے سے زیادہ خود سے بات سنتا اور بات سننے کے بعد اس کی زبان سے چند بے سایہ الفاظ بھی برآمد ہوتے۔ کبھی کبھی کسی لفظ کے ساتھ کوئی سایہ بھی منسلک ہوتا مگر لفظ اور سانے کے مابین کسی قسم کا کوئی تعلق نظر نہ آتا۔ لگتا ایک لفظ کے ساتھ کسی دوسرے لفظ کا مفہوم پن لگا کر نئی کر دیا گیا ہو۔

چوہدری زیادہ عرصے تک اکبر کے معاملے کو اتنا میں نہیں ڈال سکتا تھا۔ وہ اکبر کے کم خور فائل کو ایک بار پھر اُس کے سامنے کھولتے ہوئے بولا۔ تم جانتے ہو اکبر میرا سب سے بڑا دشمن ہے۔“

جواب میں اُس نے کوئی ردِ عمل نہ دکھایا۔

چوہدری لفظوں کی گوند سی بناتے ہوئے بولا۔

”وہ میرا دشمن ہے۔ سب سے بڑا دشمن۔“

وہ بدستور خاموش، لا تعلق سا بیٹھا رہا۔

لفظوں کی گوند نترے ہوئے پانی کی طرح اُس کے

کانوں سے باہر بہہ نکل۔ پھر چوہدری نے ساری بات

کو اسی طرح کھل میں کوٹا اور شربت بناتے گھٹے

اس کے کان میں اٹیل دیا۔

”دشمن“ چوہدری بولا۔ ”چند دن قبل تمہیں یاد

ہے تم بھوکے تھے اور کچھ لوگ تمہیں بوری اٹھانے

نہیں دیتے تھے؟

اُس نے بڑن سرعت کے ساتھ مُڑ کر چوہدری کی طرف دیکھا۔

چوہدری نے شربت کے چند قطرے اس

کے کان میں پھونک دیئے۔ ”وہ تمہارے دشمن تھے کبرہ

میرا دشمن ہے۔ جب تک وہ زندہ ہے میں

چین سے سو نہیں سکتا۔“

وہ غائب اور اُس کے اندر جو ردِ عمل پیدا ہوا

تھا۔ اُس کے گرد بھی بیٹھ گئی۔

لیکن چوہدری نے کھل کوٹنے کا عمل جاری رکھا۔

اکبر میرا دشمن ہے۔ وہ مجھے بوری اٹھانے

نہیں دیتا۔“

اُس کے اندر آگ کی چمکی تیزی سے گھومتی۔

آنکھوں کی پتیلیاں ترخیں اور کمرے میں چاروں

طرف چنگاریاں پھیل گئیں۔

چوہدری اس کی نیکیل پکڑ کر باہر نکل گیا اور اکبر

کی نشاندہی کرتے ہوئے اُسے وہیں چٹان کے

نقطے کے عقب میں چھوڑ کر واپس آگیا۔

وہ رات بھر واپس نہ لوٹا۔ نہ ہی اکبر کے

ڈھوک سے رونے پھینکے کا آواز سنائی دیا۔ صبح

دن وہ صبح صبح واپس آگیا۔ گھاس کے تن بدن پر

خون کا ایک دھبہ بھی نہیں تھا۔

چوہدری ڈرتے ڈرتے بولا۔ ”اکبر۔“

میرا دشمن۔“

لیکن بات ختم ہونے سے قبل ہی زبان کی

سوتی جین اُس کے سینے سے باہر نکل آئی۔ عین

رات بھر بوریوں ڈھونڈتا رہا۔ وہاں بہت سی

فشی کلاس کی تربیت میں بڑی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ سب سے بڑی رکاوٹ یہ تھی کہ کچھ ذہن میں بولی جانے والی بات کا بیج کئی کئی دفوں بعد پھوٹتا۔ کبھی کبھی تو کسی ایک بات کا ردِ عمل چھینوں بعد سامنے آتا۔ پھر وہ باتیں تو کر لیتا تھا۔ لیکن اس کی ساری باتوں کو پوری طرح بخوٹنے کے باوجود دہندہ عرق بھی دستیاب نہ ہو پاتا۔ اس کی زبان سے خیال کی خشک گھاس کی طرح الفاظ بھر پڑتے اور فرش پر گر جاتے ہی دینہ دینہ ہو جاتے صرف اپنی باتوں میں مفہوم کی تھوڑی سی کمی محسوس ہوتی جو زبان کی سُر کی گوجر کے مختلف حصوں پر گھمانے سے برآمد ہوتی تھیں کبھی کبھی جب اس کی زبان تالو میں سوراخ کرتے ہوئے دماغ سے باہر نکل آتی تو وہ بے حد خوفناک بن جاتا۔ وہ اپنے پنجرے میں زمین کو جکڑ کر اُسمان تک پہنچاتا اور پھر انتہائی غصے کے عالم میں نیچے پھینک دیتا۔

اور پھر آہستہ آہستہ اُس کا جسم سُن ہو سکتا

اب چودھری ہر روز اُسے چابی دے کر کھینٹ دیتا۔ اور وہ کبھی کسی کے کھیلان کو آگ لگا دیتا۔

کبھی کسی کام پر چھوڑ کر واپس آتا۔ چوہدری اُس کے اگے بہت سانسک ڈال دیتا۔ وہ جی بھر کر کھاتا اور خزانے بھرے لگتا۔ وہ اُسے بہت سانسک کھلاتے اور پھر بیٹھ کر کوئی طرح سے اُس کے جسم کی ریل سے بہت سانسک چاٹ بھی لیتے۔

ایک دن اُس نے بوری اٹھانے سے بھی انکار کر دیا۔ وہ بڑی دیر تک چپ چاپ ننگے گوشت پر چوہدری کے لچک دار بید کی ضربیں کھاتا رہا۔ پھر چوہدری نے غصے میں دانت پیستے ہوئے اُسے بوری اٹھانے کا حکم دیا تو وہ بوری اٹھانے کی بجائے اُس کے ہاتھ چاٹنے لگا۔ منٹوں نے اگے بڑھ کر چوہدری کو مبارکباد دیتے ہوئے اُس کے ہاتھ میں شاپ ہارچ تھادی۔ چوہدری نے طفیل کو چابی دی اور اُسے اکبر کے گھر کی طرف چھوڑ دیا۔ لیکن مین اس وقت اس کی بیگ سانس کی کسی گرہ کی اوٹ سے نکل کر اُس کے سامنے آگئی اور تسبیح روٹتے ہوئے اُس کے ذہن میں سوچ کی ایک نئی چھونک ماردی۔

اس دن وہ شام کو لوٹا تو اس کے جسم پر چھوٹے چھوٹے بے شمار زینے بنے ہوئے تھے اور ان زینوں پر شتے شتے پنجنوں کے نشان تھے جیسے کوئی انجانی مخلوق ان زینوں کے ذریعے اُسے مرکب کی کوشش کرتی رہی ہو۔ اُس نے چوہدری کے ہاتھ چاٹنے کی بجائے اُسے قبر کا دنگا ہوں سے دیکھا اور کونے میں دبک کر بیٹھ گیا۔

چوہدری نے ایک بار پھر اپنے لچکدار بید کی نوک سے اس کے جسم پر بنے ہوئے زینوں میں

بہت سانسک بھر کر انہیں ہموار کیا اور چابی بھرتے ہوئے اکبر کے گھر کی طرف چھوڑ دیا۔ چوہدری کی بیگ پہلے ہی کی طرح جانی پہچانی سانس کی گرہ کی اوٹ سے نکل کر اس کے سامنے آگئی۔ اور تسبیح روٹتے ہوئے اس کے ذہن میں نئی سوچ کی چھونک ماردی۔

وہ شام کو لوٹا تو اس کے بدن پر پہلے سے کہیں زیادہ بڑے زینے بنے ہوئے تھے اور ان کی بلندی میں بھی اضافہ ہو گیا تھا۔

اور پھر ہر روز اس پر یہ دو ہر اعلیٰ دہرایا جانے لگا۔ چوہدری چابی بھر کر اسے اکبر کے گھر کی طرف چھوڑ دیتا۔ اس کی بیگ سانس کی گرہ کی اوٹ سے نکل کر اُس کے سامنے اُجھاتی اور تسبیح کے دانوں سے نکلنے والی سوچ کی چھونک اس کے ذہن میں ماردیتیں۔ شام وہ گھر لوٹتا تو اس کے بدن پر بنے ہوئے زینوں کی جسامت اور بلندی میں کہیں زیادہ اضافہ دکھائی دیتا۔

پہلی بار طفیل نے اکبر کے گردن پر اپنا پنجہ گاڑا تو اس کی اُبلتی آنکھوں سے پھوٹ نکلنے والی شعاع نے طفیل کے ذہن میں سوچ کے سفوف کو گوندھ کر رکھ دیا۔ پھر ہر روز اس گوندھے ہوئے سفوف کی چکنا چٹ اور ملائمت میں اضافہ ہونے لگا اور رفتہ رفتہ گندمی ہوئی سوچ کا سفوف ایک شبیبہ میں ڈھلنے لگا۔ یہ شبیبہ روز بروز واضح شکل اختیار کرتی گئی۔ اور ایک دن ایسا بھی آیا جب ذہن میں پڑاؤ ڈالے ہوئے اس نئے انسان کے ساتھ اس کا باقاعدہ رابطہ بھی قائم ہو گیا۔ وہ اس

کی طرف دیکھتا۔ مسکاتا۔ اس کے ہونٹ ہلکتے لیکن ہونٹوں سے نکلے ہوئے لفظ اُس کے کانوں تک پہنچنے سے قبل ہی خشک ہو جاتے۔ وہ خود بھی ذہن میں بیٹھے ہوئے شخص کو پہروں دیکھتا رہتا۔ اسے یہ انسان اچھا لگتا۔ بہت ہی اچھا۔ یہ انسان باہر کے ہر انسان سے الٹا تھا اور مختلف تھا وہ نہ تو اس کا بدن چاٹتا۔ نہ چابی بھرتا۔ بس دیکھتے ہی مسکرا دیتا۔ کبھی کبھی صبح یا شام کے جھپٹے میں اُسے اس نئے انسان اور چوہدری کی بیگ کے مابین بے حد مشابہت نظر آنے لگتی۔ ایسے لمحات جن میں اسے یہ انسان باہر کے کسی وجود میں دکھائی دیتا، بڑے دھماکے خیز ثابت ہوتے۔ اس کے چاروں طرف اندر، باہر دھماکوں کا ایک طویل سلسلہ جاری ہو جاتا اور پھر ساری کائنات جھپٹنے کا نفاٹا اُٹ کر اپنے دھلے دھلائے چہرے کے ساتھ اُس کے سامنے آن کھڑی ہوتی۔ لیکن پھر رابطہ مطلق ہو جاتا اور وہ ایک بار پھر ڈرا سہا سانسوں کی ڈولتی رستی پر چلنے لگتا۔

ایک دن بیٹھے بیٹھے وقت کا یہ عجیب لمحہ، دودر داز سے لوٹے ہوئے مسافر کی طرح اس کے تن بدن میں ٹانگیں پسار کر بیٹھ گیا۔ سامنے مصلیٰ پر بیٹھی ہوئی چوہدری کی بیگ کے قدموں سے دودھ کی ایک کیر پھوٹی اور تیزی سے اُس کی جانب بڑھتے ہوئے پوری طرح اُسے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ وہ دودھ میں نہا کر رہ گیا۔ پھر کوئی زور زور سے اُسے بلنے لگا اور اس کے ساتھ جہانم کی ریل بھی پگھلنے لگی۔ وہ اُستے اُستے تک کی ریل سے جھاکتے

اُزاد ہو گیا ہوں اچھ ہدی ! مجھے دیکھو! میں زندہ
ہوں۔ تم سے زیادہ زندہ ہوں؟

اور پھر چھ ہدی نے اور سب نے جاگتی
آنکھوں سے دیکھا۔ اُس کے تن بدن پر گھر
ہوئی ساری رنگ برنگ ڈوریاں ایک خوشگوار جھنکے
کی طرح برآمد ہو کر بڑی تیزی کے ساتھ کائنات کی
رگوں میں پھیلنے لگیں !

کے سارے راستے میرے گھر کی جانب جاتے
ہیں۔“

اور اُس دن چائے والی ساری زبانیں اُس
کے قریب پہنچ کر رک گئیں !

وہ سکڑتی زبانوں سے اوپر نقطہ نقطہ آنکھوں
میں اُجھرنے والے سوالوں پر سیاہی کا برش پھیرتے
ہوئے چھ ہدی سے بولا۔ میں نمک کی بیل سے

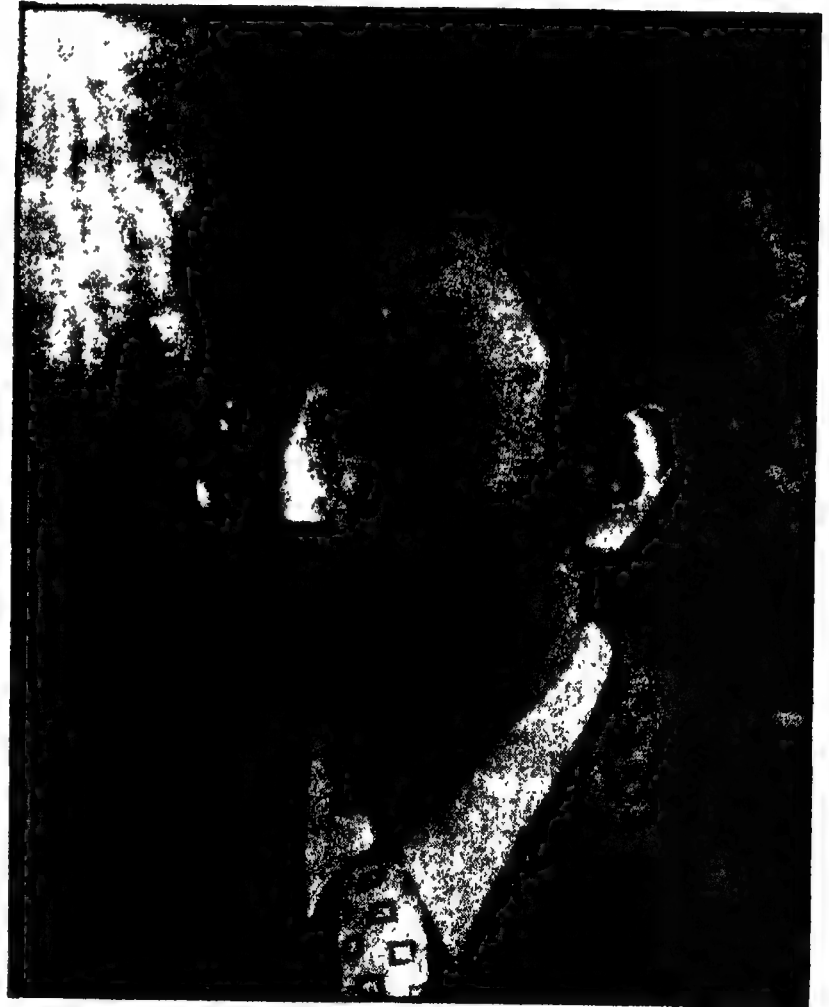
جھانکتے ساما کا سارا کھن کا پیرا سا بنا باہر نکلتا تھا۔
اُس نے نو زائیدہ بچے کی طرح گرد و پیش کو حیرت
سے دیکھا اور جیسے گنگے انسان کو اچانک زبان
مل گئی ہو خوشی سے چلاتے ہوئے بولا۔ میں زندہ
ہوں۔ میں بھی زندہ ہوں۔“

پھر اُس نے دونوں ہتھیلیاں چھ ہدی کی نیگم
کے سامنے پھیلا دیں۔ ”یہ دیکھو ماں۔ ان لکڑیوں



ستار سید

کس کو میں نے چاہا تھا
کوئی مجھ سے بھڑا تھا
کوئی ہے وہ موسم تھا
جب یہ خراب دیکھ رہے تھے



گمراہی کا لمحہ

نزدکھ بہت اچھی ہے۔ مگر زندگی کو کاٹتے
چلے جانا کتنا بے معنی ہے۔

اس بے معنی سفر میں اکثر شک جاتی ہوں
تو شک جاتی ہوں۔ ذرا سانس لینے کو اپنا آپ سنجانے
کو اوردھوڑا سا سوچ لینے کو۔ بس ایک لمحے کے لئے
۔ یہی ایک لمحہ میری بیداری کا لمحہ ہے۔ یہی خود
کلامی کا لمحہ گمراہی کا بھی تو

آدمی کبھی کسی اپنی پڑتال بھی کر لیتا ہے۔

آؤ گزے برسوں کا حباب کر لیں۔ کئی بد فتن
لے زندگی بھر کا حساب مانگنے چلے آتے ہیں۔

میرے گزے برس جن کی گنتی اب میرے
دلوں ہاتھوں کی انگلیوں کی پودوں سے اوپر
نکل گئی ہے۔ ملتے برسوں میں میں نے کیا کیا؟ مگر وہ
اتنے بھی کہاں تھے۔ سب مل کر شاید ایک برس کے
برابر ہوں گے کہ ان سب کی شکلیں ایک جیسی تھیں
۔ بجز ٹیلوں کی طرح سے جن کا رنگ بدلتے موسموں
سے نہیں بدلتا۔ اداؤں برسوں میں جتنے آشوب
میں نے بھیلے وہ بھی سب ایک ہی طرح کے تھے۔
ہاں یہ پچ ہے کہ چمن کی ہریالی کے بعد جتنے
موسم میرے سامنے سے گزرے وہ اپنے جنم سے

پہلے ہی مر چکے تھے۔ ان کی کوکھ میں ایک بچہ
کھلانے کے لائق بچہ نہ تھا۔

میں نے ان مردہ زمانوں کا کلنڈر نہیں جوڑا۔ وہ
سب بے جان لوگوں کی دھول بن کر مٹی میں گم ہو چکے
ہیں۔ مگر میں اس پر بھی خوش نہیں ہو سکتی کہ بڑی زندگی
کٹ چکی ہے۔

میں نے گزے برسوں کو ڈس اون (DISOWN)
کیا ہے۔ مگر مردوں سے کٹ کر جینے کا ڈھنگ نہیں
سیکھ سکی۔ پھلی یادوں کے خوف کا تابعدار میرے
ذہن کے ایک گوشے میں ابھی تک ٹھہرا ہے!

یہ خوف ہے جو بد صورت مافیا سے رشتہ توڑنے
نہیں دیتا۔ یہ خوف ہے جو سکوت کے معبودوں میں
دھاتا ہے۔ میری سوچ بولنے لگتی ہے۔ ادب بولتے
ہوئے خوف کا کوئی ایک لمحہ میرے ساتھ ساتھ چلنے
لگتا ہے۔ میں چپ ہو جاؤں تو اس کی آواز میرے
کانوں میں بجھنے لگتی ہے۔

ایک بار نہیں، کئی بار نہیں، ہر بار جب میں نے
آگے کی طرف دیکھنا چاہا تو خوف سامنے آگیا۔ اوردھوڑا
مجھے احساس ہونے لگا کہ میرے دائیں بائیں آگے بچے
ادب قدموں کے نیچے ریت کا سمندر ہے۔ میرے سر

کے اوپر بادل کا سایہ نہیں، پیاسی زمین کے منہ سے
اڑتی دھول کے دل ہیں۔ تو کیا میں سرالوں میں گم رہ گئی
ہوں؟ سرالوں سے آگے دیا نہیں ہوتا۔ کچھ بھی نہیں ہوتا
شاید۔ یہ یقین کا خوف بھی کیسا خوفناک ہے!
آخر کیوں مجھے لوگوں کی باتیں بھی نہیں لگتیں یہ
کیوں صبح شام ایک ہی جیسے دکتے ہیں؟ دن بھر کی
سرسراہٹ ہواؤں میں کسی جاگتی بستی کا سنیہرہ کیوں
نہیں آتا؟

کتے دن گزرے میں نے اپنے کیتوں کی
خوشبو نہیں سونگھی۔ دل کو گم دینے والے ماہیے
نہیں سنے۔ زمانے ہوئے کہ میں گھر سے نکلی
تھی اور رستہ بھول گئی!

ادب اب یہ زندگی — یہ بھی اچھی ہے۔ مگر وہ
تہائی کا دھندلہ جوتہ جاتے تو حیم جلاتا ہے۔ رخ
ہو جاتے تو دھندلے کے اندر جم جاتا ہے۔

کس نے کہا تھا کہ سورج کے آگے جو چاند تھی ہے
وہ بادلوں کی چھایا نہیں۔ اس کے اندر تو رحمت کی
جون لانے والی گھٹاؤں کا ایک انگ بھی نہیں۔

سانہ ہے ایسے خباہت زندگی پر چھائے ہی رہیں،
تو نستی بن جاتے ہیں۔ شتی دھندلے اور چاٹ لیتی

ہے تو چھتیں آپ بیٹھ جاتی ہیں۔

کیا آپ نے زمانے میرے سامنے نہیں آئیں گے؟
یہ یقین تو کتنے کیوں لگا ہے؟ شاید اس خبر کے سچے
جس نے سورج کا رستہ روک رکھا ہے کہتے ہیں روشنی
میں اندھا بھر جائے تو کینسر جیسی بیماریاں پھیلنے
لگتی ہیں۔

تمہارے سمندروں کے نیچے ریت کی لہر
کیوں چلتی ہے؟ آخر جنوں کے دروازے کہاں
کھلتے ہیں جا کر؟

میرا سفر تمام ہونا باقی ہے۔ اپنے آپ
سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا یہ خوش فہمی مگر کتنی بے باک
بہری ہے۔ سراپوں میں بھر جانے والوں کی خوش فہمی
ہمک تازہ نہیں رہتی۔

میرا سفر شاداب زمینوں کی دریافت کا سفر
نہیں ہے، تو کیا یہ محض ایک فرد کی تنہائیوں کے
صحرانہ سفر ہے؟ میں نے تنہائی کو پسند نہیں کیا۔
مگر میرے حصے میں اندک کچھ نہیں آیا۔ میں خوف کی
گرفت کو توڑ نہیں سکتی۔ میرے کہنے ہی سوال تشہیہ
آدھی عمر گزری مگر میں نے کسی دوا کا فائدہ
گزرگاہ نہیں دیکھی۔

جانے کہاں ہوں گے وہ کامواں جو مسافروں
کو گھر تک لے جاتے ہیں؟

مجھے گم ہونے سا ہالہ مال بیتے گرا بھی میرے
گھر سے کوئی ڈھونڈنے نہیں آیا۔ میرا ہوں کیا
اب بھی میرے گھڑوں کے گھروں میں بیا کھکے پیٹنے نئی
ڈنیاں اور نئی فصلیں ایک ساتھ آتی ہوں گی؟ کیا اب
بھی ہلکی دھچک کے موسم میں گر پکنے کی خوشبو پھیل

کر جان پھڑوں کو مست کر دیتی ہوگی۔ اسی کے
پھولوں کا کھیت کا سنی ہوتا ہے۔ اور مسوں کے
پھولوں کی چادر پہلی زد دگر کی کنگ کا کھیت تو
اصل سونے کے رنگ کا ہوتا ہے۔ گاؤں کی شاہوں
میں بس ایک ہی خوشبو بیتی ہے۔ جھٹنے دانوں کی
جھولیاں بھر کر جب بچے گھروں کو جاتے ہیں تو
گھیلوں میں چلنے والی ہوا کو بھی ہموک لگ جاتی ہے
اور نرم دوپہروں کو تندہ سے نکلتی مسی روٹیوں
کی مہک ابھی تک فہر کی دکاؤں کے نصیب میں نہیں
آئی۔ سنا ہے کا سنی دوپٹے والیاں اب چرخے کے
گیت نہیں گاتی مگر سسرال جاتے ہوئے روٹی
مزدور ہوں گی۔ میں ان کے بارے میں کتنا کچھ جانتی
ہوں۔ کتنا کچھ لکھنا چاہتی ہوں پر نہیں لکھتی۔ آخر
کس لئے لکھوں؟

سراپوں میں کھوجانے والوں کے سفر نامے کون
پڑھ سکتا ہے بھلا۔

سراپوں کا توانا ہی نہیں انداز زندگی ٹکڑوں میں
بٹ جاتی ہے۔

کون کہہ سکتا ہے کہ زندگی کا دوسرا نصف کاٹنے
کاٹتے تیرووی کی خوش فہمیوں کا راشن تمام نہیں بھجلا؟
یہ باتیں دکھ دیتی ہیں۔ جب آرزوئیں پرانی
ہو جائیں تو بہت سی باتیں دکھ دیتی ہیں۔ میری
آرزوئیں پرانی ہو چکی ہیں۔ ریت کے ٹیلوں
کی طرح ایک جیسی ایک رنگ۔ جلی ہوئی ریت میں
پھول کھلانے کا خواب میں نہیں دیکھتی بہت دنوں
سے میں نے وہ خواب بھی نہیں دیکھا۔ جس کی آواز
مجھے جگا کر میرے ہونے کا پتہ دیتی تھی۔ پلنے گھر

میں ہونے کا وہ خواب میں دیکھنا چاہتی ہوں۔
اس آواز کو سنا چاہتی ہوں جو مجھے بتائے کہ میں گھر
میں ہوں اور گھر اس کے نگہ سے بھرا ہوا ہے۔
مجھ کو میرے جاگ کھٹنے پر مددگار پھر نے کی آواز ان
کے دن کا پتہ دیتی تھی اور دوا دی ماں کے ہاتھوں میں
کھن کا پیرانہ زندگی کے خوشحال ہونے کا۔

مگر یہ تصور ٹھٹھ جاتا ہے جب ایک لمحہ
خفک شندری ریت میں دھنسا ہوا بدصورت حقیقت
کا لہو برق کے کھڑے کی طرح اکٹھ چمکتا ہے اور
اڑ کر میری آنکھوں میں پڑ جاتا ہے۔ تب میری آنکھیں
آنسوؤں سے بھر جاتی ہیں۔ کڑوے آنسو حلق میں تار
جالتے ہیں۔ میں پکارتی ہوں۔

کہاں ہے خوشگوار زندگی؟ کہاں ہے امن کی
صبح اور میرا گھر؟

خواب زندگی سے الگ کچھ بھی نہیں ہوتے۔
خوابوں کی آوازیں تناؤں کے رنگیں بادلوں کی
سرسراہٹ کے سوا کچھ اور نہیں۔

تناؤں کو چپ لگ جائے تو خواب بولنا بند کر
دیتے ہیں۔

آرزوئیں سلکت ہوں تو بے رنگ بھوری ریت کے
ٹیلوں کی مانند ہیں۔

ریت کے ٹیلوں کا کیلہ، وہ تو دافوں رات
جگہ بدل لیتے ہیں۔

پھر میں کہاں نشان ڈھونڈوں گی کوئی جنتوں کی؟
آج کے دن کا صبح بہت روشن ہے۔ مگر
میری آنکھیں دکھتی ہیں۔

کس جگہ تھکی لگاؤں اپنے نام سفر کی منزل پر؟

مجموعہ

الف ادبے میں سے کسی کو ضروری پیغام کے لئے رابطہ قائم کرنے کے لئے کہا گیا ہے۔

وہ جس دکان میں ہوتے ہیں اس کے کاؤنٹر پر، ایک لڑکا رنگ برنگ دھبوں والا لباس پہنے بیٹھا ہے۔ سوجی ہوئی آنکھوں میں پلپلہٹ اندر گید کا جال سا بنا ہوا ہے۔

اُس کی طرف دیکھتے ہی، ایک عجیب سی سرور ہر اُن کے ہونکے ساتھ دوڑتی ہوئی، پاؤں کے رستے زمین میں جذب ہو جاتی ہے

اُن میں سے ایک لڑکے سے مخاطب ہوتا ہے: "ہیں فون کرنا ہے۔"

لڑکا بیزاری سے ان کی طرف دیکھتا ہے اور انتہائی سرد لہجے میں چند لمحوں بعد جواب نہیں بہت طویل محسوس ہوتے ہیں جواب دیتا ہے، میں کہ چکا ہوں، فون خراب ہے۔

دو دن ہڑک پر سے نظریں ہٹا کر، ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں، پھر پہچان لئے گئے وہ بچے ہیں۔ حالانکہ اس سے پہلے کسی وہ اس دکان پر نہیں آئے تھے، پھر بھی وہ شرمندہ تھے، لڑکے کا لہجہ اس قدر یقین تھا کہ انہیں اپنی سوجی محقق

اور یقین بے معنی محسوس ہونے لگے۔

"لیکن کیا تم بتا سکتے ہو فون کب سے خراب ہے؟" غالباً ہے، الف کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھتا ہے۔ اُس کی آواز کو کھلی اور دور سے آتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔

"مجھے معلوم نہیں مجھے تو بس اتنا ہی کہنا تھا کہ فون خراب ہے، میرا کام تو جھوٹی پلیٹیں صاف کرنا ہے۔" اُس کا لہجہ بہت زیادہ بے زاری سے لگنے لگا تھا۔ اس نے بات مکمل کی اور کاؤنٹر کے نیچے کچھ تلاش کرنے لگا۔

الف ادبے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے دکان سے باہر نکل گئے۔

"اصل پیغام بہت ضروری ہے۔" بہت اہستگی سے الف نے خود کلائی کی۔

"مجھے معلوم ہے۔" بے نے جواب دیا۔ "کیا" الف نے سوال کیا۔

"یہی کہ پیغام بہت ضروری ہے۔" بے نے لاپرواہی سے کہا۔

"تمہیں بھی معلوم ہے، تمہیں کیسے معلوم ہوا؟" الف نے حیرت خوف اور بے یقینی سے کہا اور

بے کا راستہ روک دیا اُس کے انداز سے محسوس ہوتا تھا کہ اُس نے الف کے سوال کا جواب دیا تو وہ اُسے آگے نہیں بڑھنے دے گا۔

"کیا بات ہے؟" بے نے حیرت سے اُس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "راستہ کیوں روک رہے ہو؟"

"تمہیں بتانا ہو گا کہ تمہیں کیسے معلوم ہوا۔ پیغام بہت ضروری ہے۔" الف نے غصے سے کہا۔

میں نے یہ کب کہا ہے۔ اُس کی آواز میں خوف تھا اور اُس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں۔

"تم نے ابھی کہا تھا" الف نے اُس انداز میں کہا۔

"حالانکہ مجھے بالکل معلوم نہیں کہ کیا ضروری ہے اور کیا نہیں اور تمہیں مجھ پر یقین کرنا چاہیے، تم مجھ پر یقین کر سکتے ہو، ممکن ہے، میرے پاس کہنے کے لئے کچھ ذرا ہو اور میں نے نہیں کہہ دیا ہو کہ۔ تم مجھ رہے ہو نا۔" اس نے لڑک لڑک کر معذرت طلب لہجے میں کہا۔ لیکن اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے الف لگے بڑھ چکا تھا۔

جب وہ پٹرول پمپ کے کمرے میں داخل ہوئے، تو وہاں صرٹ ایک بوڑھا تھا، مضطرب اور خوف زدہ، اُن کے داخل ہوتے ہی وہ میز کی طرف پیٹھ کر کے اس طرح کھڑا ہو گیا تھا جیسے کسی اچانک حملے سے بچنے کی تیاری کر رہا ہو۔

”سنوہیں بہت ضروری فون کرنا ہے۔“ بے گنتھک کا آغاز کیا۔

”ٹیلی فون۔ کر لیں۔ لیکن میرے پاس ڈائیل نہیں ہے، میرا کام پیغام وصول کرنا ہے۔“ بوڑھے نے شینین انداز میں جواب دیا۔ ابھی وہ دونوں اس کے جواب پر غور ہی کر رہے تھے کہ فون کی گھنٹی بجی اور بوڑھا انہیں نظر انداز کر کے ریسورس کی طرف جھپٹا اُس نے ریسورس کان سے لگایا اور کچھ دیر بعد بولا، الٹ کی کال ہے۔ اُس بار اُس کی آواز میں خوف نہیں تھا۔

الٹ نے ریسورس یا اور کچھ دیر تک کمرے میں اُس کی ہوں ہوں، گوجن رہی۔ وہ انتہائی خوف تھا پھر اُس نے ریسورس بوڑھے کے ہاتھ میں تھمایا اور بے کو ساتھ لیتا ہوا کمرے سے باہر آگیا۔

جے الٹ سے پوچھتا ہے، تم نے مجھے بات نہیں کرنے دی۔؟

”بوڑھا ٹھیک ہی کہہ رہا تھا، یہاں صرٹ پیغامات وصول ہوتے ہیں، ہمیں کہیں اور جانا ہے۔“ الٹ نے مطمئن لہجے میں جواب دیا۔

اب وہ ایک ایسے کلیٹک میں داخل ہو رہے تھے، جس میں ایک ڈاکٹر پہلے ہی ریسورس کان سے لگائے بیٹھا تھا، جن میں وہ ڈاکٹر کے کمرے میں داخل ہوئے ڈاکٹر نے بیزاری سے پوچھا: کیا بات ہے، ایمر بہت معروف ہوں؟

”ڈاکٹر ہمیں فون کرنا ہے، بہت ضروری پیغام ہے۔“ الٹ نے جواب دیا۔

”یہ تو بالکل ہی نا ممکن ہے، خود میرے لئے پیغام آنے والا ہے۔“ ڈاکٹر نے لائق لہجے میں کہا ”ڈاکٹر، پلیر، ہم زیادہ دیر نہیں لگائیں گے ٹھیک ہے نا؟ اُس نے بے کو جھنجھوڑتے ہوئے ہونے کہا۔ جواب بھی روک دیکھ رہا تھا۔

”ہاں ہاں۔ ڈاکٹر، بالکل ہاں۔“ بے نے کھوکھلی آواز میں چیخ کر کہا۔

”نہیں۔ میں یہ رسک نہیں لے سکتا۔ ایک بار میرے باپ سے یہ غلطی ہوئی تھی۔ میں اب تک اُس گم شدہ پیغام کا انتظار کر رہا ہوں؟ ڈاکٹر نے ٹھہری ہوئی آواز میں کہا۔

لیکن ڈاکٹر میں نے کہا ہے نا کہ ہم زیادہ وقت نہیں لیں گے اور پھر پیغام بہت ضروری ہے الٹ کی ٹھٹھری ہوئی مدد سے چیخ بہت دور سے آ رہی تھی۔

”ہاں ڈاکٹر۔ پیغام بہت ضروری ہے۔“ بے نے کھوکھلی چیخ بھرا الٹ کی چیخ میں مل گئی۔

اس دوران ایک لمحے کے لئے بھی ڈاکٹر نے ریسورس کو اپنے کان سے الگ نہیں کیا تھا۔ بہت دیر تک خاموشی ان کے درمیان چکراتی رہی۔ آخر ڈاکٹر کو اُن پر دم آگیا اور اُس نے مجبوری سے بے کے لہجے میں کہا: ابھا۔ مگر زیادہ دیر مت لگانا۔ مگر نہیں۔ غبر بتاؤ میں خود مل کر دوں گا؟

”نمبر۔!“ دونوں نے ایک ساتھ کہا، دونوں صرٹ سے ایک دوسرے کو گھور رہے تھے اور پھر بے نے الٹ سے کہا: تمہیں خبر معلوم ہے؟

”نہیں مجھے تو مجھے تو صرٹ آنا معلوم ہے کرینا؟ بہت ضروری ہے؟“ الٹ نے جواب دیا۔

”اگر تمہیں یہ معلوم ہے تو پھر تمہیں یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ خبر کیا ہیں، کہیں ایسا تو نہیں کہ خبر بتانے ہی نہ گئے ہوں؟

”مشاورہ۔ مجھے اس کے بارے میں علم نہیں؟“ الٹ نے بے کی تحقیقات کا جواب دیا۔

”تو ہمیں پہلے خبر تلاش کرنا چاہیئے؟“ بے نے کہا اور باہر کی طرف مڑ گیا۔

دونوں حقائق سمجھتے ہیں چل پڑے اور صرٹ کے لئے ایک دوسرے سے بچھڑ گئے۔

کلیٹک میں ڈاکٹر صرٹ سے ٹیلی فون کو دیکھ رہا تھا، اُس پر نہ تو ڈال تھا اور نہ ہی نمبر۔!

میل پتھر

وقت کا سبز پروں اور سُرخ چوڑے والا پرندہ
اسان کے دستوں میں اڑتا ہی چلا جاتا ہے۔ جبکہ
موسم کو بچوں کی مانند پلٹ پلٹ کرتا ہے۔
وہ الگ بات ہے کہ موسموں کے سینوں پر
منقش تصویریں بھی کبھی کبھار تکیے ناخنوں سے بھی کھرچی
نہیں جاتیں۔

تکیے ناخنوں کے ساتھ وہ سبز پروں اور سُرخ
چوڑے والے پرندوں کے چہروں میں چھپے ہوئے ہوں
اور موسموں سے منسوب یادوں کو کُرید تے کُرید تے
بے تحاشا تھک چکا تھا۔

ایک توہن اور میلوں کا سفر عجیب و غریب
ان دیکھے موڑ اور انجان راہیں اوپر سے تنہا کا سفر
اُس کی گاڑی سڑک پر اڑتی جا رہی تھی۔ وہ سوچ رہا
تھا کہ۔

وہی موسم ہے۔۔۔ مسروں کو زرد رنگی پہاڑیوں کی
گود میں کھرا کھرا دھنس رہی تھی اور دھنس دھنس کھڑکی
تھی۔ اس سے پہلے کہ موسم کی کُربخ اگلے پتھروں کو اڑ
جانے۔ وہ گھر پہنچنا چاہتا تھا۔

اب تو سفر بھی کیا رہ گیا تھا۔ ساری سرحدیں
تو وہ پار کر آیا تھا۔ اس نے پیچھے کی جانب اپنے

سفر کو دیکھا تو وہ حیران سا رہ گیا۔
کہاں ولانت کا شہر برنگم اندھا کہاں پگلے کشمیر
کی سبز سبز پہاڑیاں اور اُن میں چھپا ہوا اس کا چھوٹا
سا گاؤں۔
پنڈ ملکاں۔

پنڈ ملکاں کے مٹی اور پتھروں سے چُنے ہوئے
گھر۔ اور گھر بھی ایسے جیسے پناہ گاہ کی چاہ کرنے والے
چند بچوں نے گھر وندے سے بنا رکھے ہوں۔
موسم کوئی سا بھی ہو۔ وقت بے شک چھلکا رہا
بھرے یا پھر پہاڑی ندی کے پانی کی مانند پتھروں سے
ٹکریں مارتا اگلے بڑے۔ پنڈ ملکاں کی لڑکیاں
تین کوس دور کنوئیں سے پانی بھرتے بھرتے بوڑھی
ہوتی جا رہی تھیں۔ اُس کے گاؤں میں لڑکیوں
کی عمر اُن کی بھلوں اور سروں پر رکھے ہوئے گھروں سے
پہچانی جاتی تھیں۔

”فوجان تو اب ان عذابوں اور پینڈوں سے
بچ گئی ہوگی۔ اب تو ملک گلاب خان کی حویلی کی
تیسری ملکات بن چکی ہوگی؟“

ایک کالی بھڑ کو پگالتے پگالتے ایک اندھے
موڑ پر اُس کی کلا ایک جھکے کے ساتھ رک گئی۔

اور بریکوں کی چرخیں فضا میں یوں ابھریں جیسے ہوتے
میں کوئی بچہ بھیانک خواب دیکھ لے۔
ہی وہ مقام تھا۔ یہی وہ سماں تھا۔ اُٹے برس
پہلے اس کی آنکھوں میں ایک آنسوؤں کا سیلاب تھا جو
اُڑتا چلا آ رہا تھا۔ جو سکتا تھا۔ وہ اس سیلاب
میں بہہ جاتا۔ اور اس کا نشان بھی باقی نہ رہتا۔
لیکن وہ حیرت انگیز طریقے سے اپنے آپ کو بچانے
میں کامیاب ہو گیا تھا۔

یہی وہ سڑک تھی جو اُن دنوں پگلی کی جا رہی تھی۔
اور وہ اس کے کنارے بیٹھا انگلیوں پر ریل کی
تھیلیاں چڑھا جانے دن بھر پتھر کو ٹتا رہتا تھا۔
اس کی انگلیاں اندر اندر سے گل سڑ رہیں تھیں لیکن
وہ خوش تھا۔ کہ پگلی سڑک تو اس کے گاؤں تک جائے
گی۔

اُسے اس بات کا کوئی غرض نہیں تھی کہ اس سڑک
کا ٹھیکہ ملک گلاب خان کے پاس تھا اور گاؤں کے
لوگوں کا خیال تھا کہ ملک گلاب خان اپنی سفید گاڑی
لوگاؤں تک لے جانے کے لئے یہ سڑک بنا
رہا تھا۔

لوگوں کا کیا ہے وہ تو کوؤں کی طرح کانٹے کا نہیں

کہتے دہتے ہیں۔ کچھ نہ کچھ کہتے ہی دہتے ہیں۔
لوگ تویر بھی کہتے تھے کہ کالے شاہ کے عرس
پر پانڈک ساتویں کو ملک گلاب خان نذیر خان کی
بیٹی نور جان سے شادی کرے گا اور یوں اس کی پکی
حویلی میں نور جان تیسری ملکانی بن کر قید ہو جانے
گی۔

اُسے ان سب باتوں سے کبھی الجھن نہ ہوئی
تھی۔ بس کبھی کبھار یوں نہیں نور جان کے نام سے اس
کے دل میں اک انجانا سادہ بیٹھ جاتا تھا۔ مگر پتھر
قوت سے توڑتے توڑتے وہ ضرور سوچا کرتا کہ سڑک تو پکی ہو جانے
گی۔ لیکن گاؤں میں پانی کب آنے گا۔

اور گاؤں کی لڑکیاں کب کنوئیں پر جانے والا
راستہ جو ملک گلاب خان کی حویلی کے آگے سے ہو کر
گزرتا تھا۔ بدلیں گی۔ بس اس بات پر
اسی سوچ پر اس کا باپ اُسے جھاڑ بھی دیا کرتا
تھا۔ کہ اس کی عمر اتنی گہری سوچوں کے لئے نہ
تھی۔ تب اُسے خیال آتا۔ اس کی عمر کہیں
کھیر جو اُس کی ہتھیلی پر کھینچی ہوئی تھی کس نے اس قدر
گہری تھی۔

یہی وہ رُست تھی۔ جو موسموں کی کوبج گاؤں کی
لہلہاتی مسروں پر منڈلا رہی تھی۔ ملک گلاب خان
کی سفید گاڑی سڑک کنارے کھڑی تھی۔ گو اس کے
لئے یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ لیکن نہ جانے اس قدر
اس کے جی میں کیا اُٹا۔ وہ اُٹا نا نا گاڑی میں جا
بیٹھا تھا۔ بس پھر کیا تھا۔ جیسے سفید سفید
بادلوں میں اڑن کھٹولے میں سفر کرنے لگا تھا۔
”ہاں ہی بھی کیا زندگی ہے۔ جیسے ماتحت پر

اُٹے ہوں۔“ اُس نے سوچا اور سبز سبز پہاڑ سفید
سفید بادلوں میں چھپ گئے۔ لیکن بادلوں میں
اُڑنے والے ان میں چھپی بجلی سے بھی ٹکرا جاتے
ایک گڑگڑاہٹ۔ ایک زبردست دھماکہ۔

”اُسے۔ تیرے باپ کی گاڑی ہے۔ چل
دفع ہو یہاں سے۔“

ملک گلاب خان کی آواز آسانی بجلی سے بھی
کہیں زیادہ خوفناک تھی۔ تبھی۔ ایک آنسوؤں
کا سیلاب تھا کہ اُٹا آیا تھا۔ جو شاید اسے بہا
لے جاتا۔

وقت کا سبز پردوں اور سرخ چرخ والا پرندہ
آسمان کی دستوں میں کھو گیا۔ لیکن ہلن لگ گیا۔ جیسے
سے کو اُس کے پاؤں کے ساتھ ہزاروں گرہیں
لگ گئی ہوں۔

”بابا ہمارے گھر کی دیوار یک تنگ کچی رہیں گی؟
اس رات وہ سو رہا تھا۔ اور وہ چاہتا
بھی یہی تھا کہ اُس کی ماں اور اس کا باپ بھی نہ
سوئیں۔

”بابا۔! ہمارے گھر کی دیواریں ملک گلاب خان
کی حویلی سے بھی اونچی ہونگی؟“

تب وہ ٹوٹ پھوٹ کھاٹ سے اٹھ کھڑا ہوا
اور کھلے آسمان تلے کھڑا ہو کر اوپر کی جانب نکلے گا۔
اس کا باپ چٹھی چٹھی آنکھوں سے اُسے دیکھنے لگا۔
پھر گردن گھٹا کہ اس کے باپ نے سوت کی اٹیاں اٹینے
وال اپنی بیوی کی جانب دیکھا۔ اُس کی ماں نے
گھر کی چار دیواری کو بھیگی آنکھوں سے گھورا اور
پھر سوت کی اٹیاں اٹینے والی چکری کو تیزی سے گھمایا۔

”میرے محل سو جلا نہوئے خواب نہ دیکھا کر۔
لیکن چمکتے ستاروں میں جو کچھ اس نے دیکھا تھا۔
وہ سب کچھ خواب نہ تھا اور اس سے پہلے کہ وہ
سکے کے پردوں سے پھسل جاتا اور تاریکیوں میں
لڑھک جاتا۔

اس کی ماں نے اپنی ماں کی دہی ہوئی نتھہ کرنے
لھیاں اور بندے رہن رکھ دیئے۔ اور وہ
وقت کے میز پر چڑھ کر برنگم جا اُترا۔

اٹھ برس پہلے کی بات تھی۔ جو اس اندھے
موڑ پر یادوں کا جلدوس بن کر اس کے سامنے سے
گذر رہی تھی۔ اور پھر حویلیوں تھا کہ۔

پنڈ ملکان کا ڈاکیر ولانت سے منی اُڑ رہا
کے باپ کے ہاتھ میں تھمتے تھمتے سوچا کرتا
کاش میرا بھی کوئی ایسا بیٹا ہوتا۔

موسموں کی کونجیں لوٹ اُٹیں۔ اور اپنے ساتھ
اُس کی ماں کے نتھہ کڑے۔ لھیاں اور بندے
پھر سے ماں کے مندوق میں مقفل ہو گئے تھے۔
وہ سوچا کرتا۔

”اب تو میرے باپ کی حویلی ملک گلاب خان کی
حویلی سے بھی زیادہ اونچی ہوگی اب تو میرا باپ بھی
ملک عزیز خان ہوگا؟“

یہی اُس تھی۔ یہی چاہ تھی کہ وہ جلد از جلد
گھر پہنچنا چاہتا تھا۔ تب اس نے گاؤں کے
ایک میل پتھر کے پاس گاڑی کھڑی کر دی۔ جہر
لکھا تھا۔

پنڈ ملکان۔
اُس کی آنکھوں میں پتھر پر لکھے ہوئے دو حرف

کے ایک بوڑھے درخت کے پاس ایک کنوئیں
کا منڈیر پر رک گئے۔ اس کے باپ نے کہا۔
اس کنوئیں میں جھانک کر دیکھو۔ تجھے تیری
حویلی کی دیواریں کس قدر اونچی نظر آئیں گی؟
وہ ایسی بھاریوں کے لئے کبھی نہ تیار تھا۔
پھر بھی اُس نے کنوئیں میں جھانک کر دیکھا۔
اُسے کنوئیں کے اندر چاندی کے تھال میں
سجا ہوا ایک چہرہ نظر آیا۔ جو چودھویں کے چاند
کی مانند چمک رہا تھا۔
یہ چہرہ۔ اس کے باپ صوبیدار عزیز خان
کا تھا۔ جو اُس کے کان میں سرگوشی کر رہا تھا
”چل اب نوجوان کے باپ سے تیری بات کہی
کہ دوں؟“

دونوں کی آنکھیں چمک رہی تھیں جیسے وہ کوئی ہاتھ
خواب دیکھ رہی تھیں۔
”میری حویلی کہاں ہے؟“ وہ تقریباً چلا اٹھا۔ اڑ
یوں اُس کے باپ کو یقین آ گیا کہ جان محمد واپس
آ گیا ہے۔ گاؤں کے لوگ اس کی اچانک آمد پر
صحن میں اکٹھے ہو گئے تھے۔ اور حسرت بھری
اور خوشی کی ملی جلی نظروں سے جان محمد کو دیکھ
جا رہے تھے۔
اس کا باپ مشکلاتے ہوئے موڑے پر سے
اٹھا۔ اور اس کا کندھا تھلم کر کہنے لگا۔
”چل اُ۔ میں تجھے تیری حویلی دکھلاؤں؟“
وہ دونوں باپ بیٹا گاؤں کی گلیوں سے گزرتے
ہوئے۔ لہلہاتی مسروں کے عین درمیان برگد

موتیں کی مانند چمکنے لگے۔ اس کا بے اختیار ہی چلا
کر ان دو حروف کو۔ اُٹھ دو اُگلیوں کو اپنے تڑپے
ہوئے ہونٹوں سے چوم لے۔
میل پتھر کے پاس کھڑے ہوتے ہوئے اس
نے اپنے گاؤں کی جانب نگاہ دوڑائی۔ وہاں پر
ابھی تک صرف ایک پکی حویلی سڑکالے کھڑی تھی۔
مک گلاب خان کی حویلی۔ وہ سن ہو کر رہ گیا۔
”میری حویلی کہاں ہے؟“ جیسے کہیں وہ کسرا
میں گم ہو چکا ہو۔ جیسے اس کا وجود سانس لینے کی طاقت
کو بیٹھا ہو۔
”میری حویلی کہاں ہے؟“
اس نے گھر کی دہلیز میں قدم رکھتے ہی پہلا
سوال کیا۔ اس کی اچانک آمد پر اُس کی ماں اور باپ



شمس نغان

”بہو وہ سڑک تھی۔ جو اُنہ دالہ پکے کے جا رہی
تھی اور وہ اس کے کنارے بیٹھا اُگلیوں پر رُٹ کے
تھیلیاں چڑھانے دلف بہرہ کوٹتا رہتا تھا اسے کہ اُگلیاں
اند اند سے گلی سڑ رہی تھیں۔ لیکن وہ خوش
تھا۔ کہ پکے سڑک تو اسے کے گاؤں تک جابوئے گئے“

آفتاب سے : میلہ پتھر

لخت لخت

”و تو کلیاں کیوں چھتی ہیں اور پھول کیوں کھلتے ہیں؟ اور — اور پھر اپنے ہی ہاتھ انہیں توڑ کر گلہستوں میں کیوں سجادیتے ہیں؟ نہ جانے ان پلوؤں پر کیا گزرتی ہوگی۔ جن کی رگ دپے سے پھول نکلتے ہیں؟ صلاح الدین نے اپنی جھکی گردن اوپر اٹھاتے ہوئے پوچھا۔

کوشی کے لان میں تین چار خالی کرسیوں کے پاس زمین پر بیٹھا دتو گھاس سے برابر کھینتا رہا۔ اس نے صلاح الدین کے سوال کا کوئی جواب نہ دیا۔ ”دتو تو نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔ گلاب کے کھلے پھولوں کی طرف دیکھو۔“

”ہاں بھائی جان خوب کچے ہوئے پھول ہیں ان کی جگہ تندرستی بڑی اچھی رہے۔“

”دست تیرے کی۔ نہ جانے تم نے زندگی کہاں گزار دی۔ زندگی کے لطیف پہلوؤں سے کس کس پہرے ہو۔ تم کرسی پر کیوں نہیں بیٹھتے۔ تمہیں کئی دفعہ کہا ہے کہ کرسی پر بیٹھا کرو۔ سنو آج سے تمہیں میرے ہی پیش قدم میں سونا ہوگا۔ میری طبیعت اب زیادہ منحل ہے۔ ایسا نہ ہو سکتے ہو تے ہوئے ہی تمہیں پکارتا رہوں اور پھر.....“ صلاح الدین

کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔ ”و تو کی گہری سوچ میں مستغرق تھا۔“

”تمہیں کیا غم ہے۔ تم کیا سوچ رہے ہو؟“ یہی سوچ رہا ہوں کہ میں نے کن حالات میں زندگی کہاں اور کیسے گزار دی۔ زندگی کے لطیف اور کثیف پہلو کون کون سے ہیں؟ دتو نے جھلب دیا ”ایسی باتیں کہہ کے میرے دھوکوں میں اضافہ نہ کرو۔ میں نے تمہیں ڈاکٹر کی نصیحت کے مطابق اپنے پاس صرف اس لئے بلایا ہوا ہے کہ تم اچھی باتیں سنا کر میرے اُداس دل کو بھلاؤ۔ دیکھو اگر گزشتہ زندگی میں مجھ سے کوئی زیادتی ہوئی ہے تو مجھے معاف کر دو۔ اب اس کو ٹھیک اور میری جائیداد کے قہاںک ہو۔ میں نے فیصلہ کیا ہے کہ صبح تیار سے نام رجسٹری کر دوں گا۔ باقی ماندہ زندگی آرام سے گزار دو۔ اشو کرسی پر بیٹھو۔ تمہیں قسم ہے اشو اور اپنی زندگی کے دلچسپ واقعات سناؤ۔“ ہاں کوئٹہ میں جو تم نے چودہ سال گزارے تو کیا بڑا بیوقوفانہ تباہی و بربادی میں آیا تھا؟“

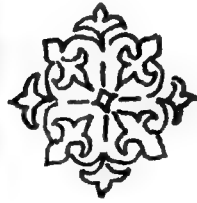
”و تو اٹھا اور کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ شاید پہلی بار کرسی پر بیٹھا تھا اور اپنے آپ کو باعزت محسوس

کر رہا تھا۔ اس نے قدم سے اعتماد سے لوہا شیشی کا ”میں نے زیادہ وقت تمہیں میں ایک سنیاسی کے پاس گزارا۔ اس نے جڑی بوٹیوں سے بڑے بڑے تجربات کیے میری موجودگی میں تیار کئے۔ میرا ارادہ ہے کہ آپ کے لئے ایک نسخہ تیار کروں۔ لیکن مصیبت یہ ہے کہ شہر میں تو جڑی بوٹیوں میں بھلاوٹ ہے۔ وہ بڑا کامل سنیاسی تھا۔ میں نے اس کی بڑی خدمت کی۔ جب وہ بیمار پڑا تو کہنے لگا میرے دن پوچھ لے ہو گئے ہیں۔ بس ایک آدھ دن کا مہمان ہوں۔ تم جلدی سے فلاں فلاں بوٹی لا کر ان کا تیل نکالو گائے کے اُپلے اکٹھے کرو۔ باقی نسخہ میرے پاس ہے۔ اور میری زندگی میں تاجے کو سونا بنانا سیکھ لو۔ مگر شوخی قسمت جب میں واپس آیا تو سنیاسی مر چکا تھا۔ اس کے بعد میرا دل اُچاٹ ہو گیا اور میں کوئٹہ چلا آیا۔ کوئٹہ کے قبرستان میں میری ملاقات ایک دودھیل سے ہو گئی۔ بڑا خدا رسیدہ بزرگ تھا۔ جن بھوت نکالنا تو اس کے بائیں ہاتھ کا کام تھا۔ بے شمار مرد اور عورتیں اس کے ہاں حاضری دے کر اپنی مرادیں پاتے تھے۔ لیکن وہ تنہائی میں اکثر کیا کرتا تھا کاس بستی پر خدا کا عذاب نازل ہونے والا ہے۔ کیونکہ

دن بدن بہرہ پہیلی کی تعداد میں اضافہ ہوتا چلا جا رہا ہے اور گناہ لہجہ انتہا کر پہنچ چکا ہے۔ میں نے کئی سال اس کی خدمت کی۔ اس نے خوش ہو کر مجھے "وظیفہ خوش" بتا دیا۔ "وظیفہ خوش" کی ریاضت چالیس سال ہوتی ہے۔ اس کے بعد صاحب وظیفہ پر ایک ایسا "حال" طاری ہوتا ہے۔ جس میں وہ اپنے دست و بازو تک سے بے خبر ہو جاتا ہے۔ اس کے جسم کے اعضاء علیحدہ علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ ایسی حالت میں اگر کوئی اسے دیکھ لے تو غفلت اعضاء پر اس کے جسم کا حصہ بن جاتے ہیں۔ صاحب وظیفہ کو اس حال میں دیکھنے والا وظیفہ خوشیہ "کا داراٹ" ٹھہرتا ہے۔ میں نے اسے اس کیفیت میں کئی دفعہ دیکھا تھا۔ اس نے وعدہ کیا تھا کہ آگاہی صبح وظیفہ کا آغاز کروادے گا۔ ایسے وقتائف کرنے کے لئے کسی بزرگ کی پشت پناہی ضروری ہوتی ہے لیکن کوثر میں ایسا زلزلہ آیا کہ خدا کی پناہ۔ میں نے بیویوں کو خوشیوں سے۔ باپ کو اولاد سے اور بہنوں

کو بھائیوں سے بچھڑتے دیکھا۔ وہ بزرگ بھی تبرستان میں بنے مکان کی بھت کے نیچے آکر دم توڑ گیا۔ وہیں کرو۔ ورتو میں کرو۔ مجھ میں خرید کچھ سننے کی سکت نہیں۔ اُنٹو مجھے میرے بیٹروم میں لے چلوں دونوں بجائی بیٹروم میں تھے اور صلاح الدین کہہ رہا تھا یہ میں نے بھی ایک وظیفہ چالیس سال پڑھا ہے اور قیبتہ اپنے آپ سے پھڑپھڑکا ہوں۔ یہ میری بیوی ہے۔ جو مجھے داغ مفارقت دے چکی ہے۔ میرا بگراس وقت کینڈا میں ہے؟ اس نے اپنی لڑکی کی تصویر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "میرا ایک باندہ جرنی اور دوسرا انگلینڈ میں ہے" اب وہ اپنے دونوں بیٹوں کی تصویریں دکھلا رہا تھا۔ "میرے اعضاء علیحدہ علیحدہ ہو چکے ہیں۔ تم میری حالت دیکھ رہے ہو۔ بتلاؤ میرے جسم کے اعضاء کجا کیوں نہیں ہو جاتے۔ کیوں نہیں ہو جاتے۔ میں نے انہیں ہندو مت تار....." صلاح الدین

پہرے ہوشی طاری ہو گئی۔
وہ تنہا صلاح الدین کا جوتا اتارنے کے بعد اس کے پاؤں کو چادر سے جلدی جلدی اور زور زور سے رگڑنا شروع کیا۔ اتنے میں ایک مرد اور عورت کمرے میں داخل ہوئے۔ عورت کی شکل صلاح الدین کی بیٹی سے ملتی جلتی تھی۔ وہ تو کمرے سے باہر نکال دیا گیا۔ چند منٹوں کے بعد ایک ڈاکٹر کوشی میں داخل ہوا۔ شام تک صلاح الدین کے دونوں بیٹے بھی پہنچ گئے۔ لان میں گھاس پر بیٹھے وہ تنہا کو صلاح الدین کی حالت بہتر ہونے کی اطلاع مل چکی تھی۔ مگر وہ لاسخوری طور پر گھاس کی پتیاں توڑ رہا تھا اور اسے یوں محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے وہ ایک ایسے جسم کا مالک ہے جس کا کوئی عضو نہیں اور جو اندر سے محنت محنت ہو چا ہتا ہے۔



ضیابط

"جب وہ بیمار پڑا تو کہنے لگا میوہ دلف پوروں
ہو گئے ہیں۔ بسے ایکے اور دلف کا مہانہ چلے۔ تم
جلد سے ظاہر ظاہر بوٹے لاکر اٹھ کا تیلہ نکالو۔
گامنے کے اُچلے اکٹھے کرو۔ باقی نسخہ میرے پاس ہے
اور میری زندگی میں تاجے کو سونا بنانا سیکھ لو؟
انتباس، محنت محنت

کھیتیاں

مچا ہڈی نے غاموں کے ڈیرے نظر اٹھا کے
دیکھا۔ مینا کی مڑوٹی انگلیاں تیزی سے حرکت کر رہی
تھیں جب تک ٹمک کی آواز کے ساتھ اسے اپنے دل کی دھڑکن
تیز ہوتی ہوئی محسوس ہوئی۔ اس نے ہال پر ایک لمبی
ہوئی نگاہ ڈالی جس کی چاروں دیواروں کے ساتھ ساتھ
کلرکوں اور ٹائپسٹن کی میزوں پر لگی ہوئی تھیں کہ ہر
کوئی ایک دوسرے کو آٹھ منٹ ساٹھ دایں بائیں بٹائی
دیجھ سکتا تھا۔ ہال کا وسطی حصہ مستطیل شکل بنائے
اپنے ننگے دھڑنگ ٹوٹے پھوٹے وجود کا ردنا رو رہا
تھا اور دیواروں کا آئینا ہوا پلستر اس میں اضافہ کر رہا
تھا۔ مجاہد نے گجرا کے چھت کی طرف دیکھا۔ بوسیدہ
لکڑی کی کڑیاں برسوں کی کالونچ لے کر اس کا منہ چٹانے
لگیں اور کڑی کے کئی ٹکے ہونے جانے ویرانی کا احساس
دلانے لگے۔

”غریب اور افلاس کی تقریر میں صرف رونا لکھا
ہے“ اس نے میزاری سے سوچا دیواروں کا مثیلا
رنگ جو کہیں سفید براق ہو گا اسے اپنی زندگی کی طوع بجا
بجھا سامحوس ہوا۔ ایسے میں مینا ایک روشنی بن کے
پہرے ہال کو جگمگا رہی تھی اس کے چلتے سے ایک
چٹیا میں بیٹھنے ہوئے ہال۔ ہلکے رنگ کا سوٹ اور جھکی

جھکی لمبی پلکیں دیکھ کر وہ مسکرایا۔ ساڈی اور پائیز کی کا
ترق ہے۔ دل میں سوچتے ہی جیسے اس کی ساری تھکن
دودھ ہو گئی۔ کئی بار اس کا جی چاہا کہ وہ مینا سے بات
کے مگر گنگو کا آغاز کرنے کے لئے اسے کوئی مناسب
موضوع نہ ملتا۔ وہ مام مردوں کا سانا ٹر دینے کے لئے
تیار نہ تھا اپنی شخصیت سے مرعوب کرنے کے لئے
وہ انفرادیت پیدا کرنا چاہتا تھا۔

اس دفتر میں مینا کی تقریر اسی ماہ ہوئی تھی لیکن
یوں لگتا تھا۔ جیسے وہ برسوں سے یہیں کام کرتی رہی
ہو۔ دفتر کے چھوٹے بڑے کلرک اس سے بہت جلد
مانوس ہو گئے بلکہ مرعوب ہو گئے۔ اس سے پہلے جب
بھی کوئی لڑکی دفتر میں آئی تو پہلے ساتھ انوار ہوں کی ٹھٹھی
بھی لیتی آئی۔ جسے کولر پر چٹکائے لئے جاتے۔ لیکن
مینا کے بارے میں کوئی سیکنڈل سننے میں نہ آیا۔ بلکہ
اس کے آتے ہی ہر کام دفتر کی روایت سے ہٹ کے
ہونے لگا۔ کئی کلرک لباس پر خام توجہ دینے لگے ایک
دوسرے کے ساتھ دھیمے اور نرم لہجے میں گفتگو کرنے
لگے۔ جیسے مینا کو متاثر کرنے کے لئے شائستگی میں ہیبت
پینے کی کوشش کر رہے ہوں۔ اور تو انوار خان چوکیدار نے
نوار کمال کے متوکیا چوڑو دیہ مدتی صاحب نے پان

کی پیک کے لئے اگلے دن کا بندوبست کر لیا۔ یوں لگتا
تھا۔ مینا نے پورے دفتر کو اپنی گرفت میں لے لیا اور
چوکیدار کی بیٹی کی شادی پر اس نے تمام دفتر والوں سے
چندہ جمع کر کے اسے نیا جوڑا سلوا دیا تھا۔ فاروقی صاحب
کی برسوں کی رکی ہوئی ترقی مینا کی سفارش پر ہی ہوئی
کئی کلرکوں نے دفتر سے ایڈوانس لینا چاہا تو بھی مینا
ہی کام آئی۔ یوں لگتا تھا۔ مینا کے علاوہ کسی اور کی ہاں
تھک رسائی ممکن نہیں۔ اور مینا کو خوش کرنے کے لئے
ہر کوئی اپنا کام مستعدی سے کرنے لگا تھا۔ خوشے خوشے
دھن کے بعد ایک دوسرے کی میز پر جا کر چائے پینے
کے بہانے ٹپ شپ کی رسم بھی ختم ہو گئی۔ اب کھانا
چائے اور تبادلہ خیالات سب پانچ بریک کے لئے
مخصوص ہو کر رہ گئے۔

”ماں نے اگلے ماہ میری شادی کا فیصلہ کر لیا ہے“
مجاہد نے سوچا اور افسردہ ہو گیا اُسے ایڈوانس لینے
کے لئے مینا کا دست بگر ہوتا پسند نہ تھا اس نے
جہاں سے مینا کی طرف دیکھا۔ ٹائپ مشین کی آواز کے
ساتھ اس کی انگلیاں تیزی سے حرکت کر رہی تھیں۔
”بیٹیا میں نے فاروقی صاحب کو کہہ دیا ہے۔ وہ
ایڈوانس دلانے میں تمہاری مدد کریں گے“ اسے کہیں

دو دھماکوں کی آواز آئی تو سب سے یاد آیا کہ وہ آج ماں سے پیسوں کا بندوبست کر سکے اور عدہ کر چکا ہے۔ مجاہد صاحب آپ پنج بریک میں مجھے ملیں۔ مینا نے ٹائپ مشین سے ہاتھ روک کے کہا۔

”جی کیوں“ وہ چونک گیا۔ اور اسے یقین ہو گیا کہ فاروقی صاحب نے ایڈوانس کے سلسلے میں مینا سے مدد طلب کی ہوگی۔ اسے مینا کے سامنے اپنی ذات بے حد معمولی سی لگی۔ ایک مرد کی حیثیت سے کسی عورت کی مراعات قبول کرنا اسے گوارا نہ تھا۔

”سرسوں کا ساگ اور کئی کی روٹی لائی ہوں۔ آپ کھائیں گے تو مجھے خوشی ہوگی“ مینا نے ٹن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اور دوبارہ ٹائپ مشین پر جھک گئی۔ مجاہد کے لئے پنج بریک تک وقت گزرنا دوپہر ہو گیا۔ اسے یوں محسوس ہوا مینا اسے پسند کرنے لگی ہے۔ مینا نے اپنے ہاتھوں سے سرسوں کا ساگ لکایا ہو گا۔ یہ سوچ کے اسے خوشی ہوئی۔

مینا کا خوبصورت پہرہ ٹائپ مشین پر جھکا ہوا تین اس کے قریب آگیا۔ جھکی جھکی نظریں۔ اداس کے درگاہ کی دندنی سوندی خوشبو فٹوٹوں کی تحریر کبھی خوشبو اور کبھی رنگ بکھیرنے لگی۔ وہ دونوں ہاتھوں میں سر تمام کے بیٹھ گیا۔ کمر پر توجہ دینا ناممکن ہو گیا۔ مجاہد صاحب طبیعت تو ٹھیک ہے مگر مینا کی گواہی پر وہ چونک اٹھا۔ وہ واقعی اس کے بالکل قریب کھڑی تھی۔ اس نے گہرے گہرے اپنے چاروں طرف دیکھا خالی میز خالی کرسیاں۔ پورے ہال میں وہ دونوں تھے اسے یوں محسوس ہوا جیسے دریا نے میں بہا کر آئی ہو۔ ایک لمبی گہری سانس لیتے ہوئے اس نے بہار کی خوشبو

کو اپنے اندر سمیٹ لیا تھا۔ مینا ایک خوبصورت پھول کی طرح تروتازہ نظر آ رہی تھی۔ پنج بریک پہنچی ہے۔ مینا نے ناشتہ دان اس کے سامنے کرتے ہوئے کہا۔ ظلم ٹوٹ گیا عدوہ ہال سے متصل کمرے کی طرف بڑھنے لگا۔ جہاں سے کمر کوں کا شوماب اسے صاف سنائی دے رہا تھا۔ کوئی پچھڑاسی سے پانی منگوا رہا تھا اور کوئی چائے۔ سب کھانا کھا رہے تھے۔ سستے گھٹیا سگرٹوں کی خالی ڈبیاں، کھڑے ہوئے فرش پر جگر جگر بکھری ہوئی تھیں اور ایک کونے میں ٹوٹی ہوئی کرسیوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ ایسے میں اسے اپنا وجود بھی ٹوٹے ہوئے فریج پر کا ایک حصہ لگا جیسے نہ تو وہ پیسہ لگا سکتا تھا نہ مرمت کرانے کی استطاعت رکھتا تھا۔

”ہم سب ناقابل استعمال ہیں“ سگرٹوں کے دھوئیں میں سے کمر کوں کے لاغر، کمزور اور ذہنی چہروں کو غور دیکھتے ہوئے اس نے نہایت دکھ سے سوچا۔ غربت نگہداری کب اور اذیت بن کے اس کی رگوں میں دھنسنے لگی۔ ”مجاہد صاحب! دھر بہت گھٹن ہے۔ کچھ بھر نہیں بیٹھ جاتے ہیں“ مینا نے اپنی میز کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

کمانے کے دوران خاموشی رہی۔ وہ کئی کی بھٹی اور ساگ کی تعریف کرنا چاہ رہا تھا پھر اسے پریشانی لانے کی کوشش کے باوجود اس کے اندر کا کب خلوٹش بچنے پر مجبور کرنا تھا۔ ہال کی دوسری جانب ایک کایڈو کے انتہائی پرستار معان کا ایرکندیشن کمرہ تھا ایرکندیشن کی گرگر کوئی آواز نہ لے ایک دفعہ پھر اس کے اندر ابال پیدا کر دیا۔

”جیسے کے بیز میری کوئی پچان نہیں۔ کوئی عزت

نہیں۔ کوئی تقاریر نہیں۔ میں دوپہر جا کر پیسہ کماؤں گا۔ اور اپنے گھر میں ایسا ہی ایرکندیشن لگاؤں گا۔ کایڈو کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے دل میں فیصلہ کر لیا۔ اُسے اپنی غربت کا احساس کوئی پہلی دفعہ نہ ہوا تھا وہ تو بچپن سے ہی اس اذیت سے دوچار تھا۔ وہ غربت کو بدنامی داغ سمجھتا تھا اور اس داغ کو دھونے کے لئے اس نے تعلیم حاصل کی مگر گریجویٹ ہونے کے باوجود بھی ناگامی اور محرومی اس کو ورثے میں ملی۔ اس کے والد اس کی دفتر میں کلرک تھے۔ ان کی موت کے بعد اُمی کرسی پر وہ بیٹھ گیا اس کے علاوہ اور کوئی چارہ بھی نہ تھا۔ ملازمت کی ان تک کوششوں کے باوجود جب وہ نڈھال ہو گیا تو باپ کی خالی جگہ نے اسے اپنی ہاتھوں میں سمیٹ لیا۔ اسے وہ دن اچھی طرح یاد تھا جب ملازمت ملنے پر لوگ اسے ہمارا کٹا دیتے رہے اور وہ خون کے آنسو روتا رہا۔ لوگ اسے خوشی کے آنسو بھرتے رہے۔ ملازمت ملنے کی خوشی، بیکاری سے نجات ملنے کی خوشی، کسی نے اس کے آنسوؤں کی نوعیت کو نہ سمجھا۔ وہ آنسو جو سرفی سے سیاہی مائل ہوتے ہوئے ایک سیاہ دھبہ بن کے اس کی تقدیر کا اعلان کرتے رہے۔ وہ تقدیر جو نسل و نسل غربت تقسیم کرتی رہی۔

”فاروقی صاحب نے بتایا تھا کہ آپ کو شادی کے لئے کچھ پیسے چاہئیں“ مینا کی آواز کہیں دودھ سے سنائی دی۔

”ہوں“ وہ چونکا۔

”آپ مجھے دعا مست کھ دی ہیں باس سے کہہ کے ایڈوانس دلا دوں گی“ مینا کے لیے میں خوشی تھی

اے میں محسوس ہوا جیسے مینا باس کے پاس جانے کا بہانہ تلاش کر رہی تھی۔ مینا کا خوبصورت چہرہ ایک بد نما دھبہ بن گیا۔ اس نے مشکوک نظروں سے مینا کی طرف دیکھا۔

”یقیناً کچھ باس میری بہت نہیں ڈالیں گے۔“ مینا نے اعتماد سے لہجے میں کہا۔

”باس آپ کے کیا لگتے ہیں؟“ مجاہد نے فحش سے مینا کی طرف دیکھا۔

مینا کے ہاتھ سے نوالہ گر گیا اور ہونٹ کپکپانے لگے۔ اس نے خالی خالی نظروں سے مجاہد کی طرف دیکھا۔ پھر نظروں جکالیں۔

میرے والد سید رحمان کے ڈرائیور تھے۔ نوکری چھوٹے وہ دو بٹی چلے گئے ہیں۔ چہ ماہ سے ان کی کوئی اطلاع نہیں۔ رحمان صاحب مجھے اپنی بیٹی کی طرح سمجھتے ہیں۔ میرے والد نے قرضے کر دیکر ونگ ایجنٹ کو دیا تھا وہ بھی رحمان صاحب نے دیا کیا ہے؟ مینا نے آنسو روکتے ہوئے کہا۔ مجاہد شرمسار سا اس کی طرف دیکھتا رہا۔

”جب سے میرے آبا دو بٹی گئے ہیں ان کا نہ تو کوئی خط آیا ہے اور نہ ہی انہوں نے خرچہ بھیجا۔“ میری اہل اس غم میں بیمار رہنے لگی ہیں۔ یہ بھی اچھا ہوا میں نے اسی سال میٹرک کر لیا تھا۔ رحمان صاحب کے مشورے سے میں نے ٹائپ اور شلٹ بینڈ میکر کر رہا ہوں ملازمت کر لی۔ یہ کہتے ہوئے مینا کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہہ نکلے۔

وہ مینا کو تسلی دینے کے لئے الفاظ کی تلاش میں پریشان ہوتا رہا۔

”محمود عین تمہاری کیتیاں ہیں....“ جھپٹتے جھپٹتے کہنے لگی اور مجاہد کی طرف کھنکھرائٹ کھڑی ہوئی۔

”جیسے کسی بھی موکالوں اپنی عورت کو تنہا چھوڑ کر جانا بالکل بھی پسند نہیں؟“ اس نے آنسو پونچھے اور پانی کا گلاس مڑ کو لگا لیا۔

”س مینا برنجیدہ نہ ہوں آپ کے والد جب ڈھیر سارا دوسرے کام کر لائیں گے تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس نے اپنے خیالوں مینا کو خوش کرنا چاہا۔

”اس پیسے کا کیا فائدہ جو میری کسیتی کو میرے لئے شک کر دے۔ میری ماں شاید انتظار نہ کر سکے۔“ مینا کی آنکھوں سے ایک دفعہ پھر آنسو بہنے لگے۔

وہ مزید کچھ کہنے پر ہال سے باہر نکل آیا۔ مینا کے دکھ میں برابر شریک تھا۔ لیکن اس کی ماٹھے سے متفق نہ تھا۔ میرا کام کمانا ہے خواہ اس مقصد کیلئے اے اپنا ملک۔ اپنا خاندان ہی چھوڑنا پڑے؟ اس نے دل میں سوچا اور اپنے مضبوط بانٹوں کو غور سے دیکھا۔

”میں شادی کرنے سے پہلے دو بٹی پیرہ کمانے جاؤں گا۔“ اس نے فیصلہ کر لیا۔

اس نے کئی ریکروٹنگ ایجنٹوں کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

پیسے کے بغیر کوئی بھی ویزا دلانے کو رضامند نہ ہوا۔ اور پیرہ بھی نقد طلب کیا جاتا۔ کوئی قرض دینے کو تیار نہ تھا۔ دوست رشتہ دار بھی اسی کی طرح کنگال تھے۔ ایسے میں مینا امید کی ایک کرن بن کے اس کے سامنے آئی۔ اے یاد آیا شادی کے سلسلے میں مینا قرض دلانے کیلئے تیار تھی۔ چنانچہ پنج بریک ہوتے ہی اس

نے اپنا مدعا بیان کیا۔

”آپ کب شادی کرنا چاہتے ہیں؟“ مینا کی ہانگیں خوشی سے جھک اٹھیں اور وہ حیران سوچتا ہوا میری شانہ سے مینا کو کھولتی خوشی ہے۔

”میرے قرض بھ شادی کے لئے نہیں چاہئے۔“ مجاہد نے جلدی سے کہا۔ مینا کی آنکھوں کی جھلک غائب ہو گئی۔ اور اس نے نظروں جکالیں۔

”میں اپنی بیوی کو زندگی کی تمام سہولتیں اور آسائش دینا چاہتا ہوں۔“ اس نے زور دے کر کہا۔ اور اے قاضی کہنے کے لئے مزید الفاظ سوچنے لگا۔

”کیا یہ آپ کی منگیت کا مطالبہ یا تعاضا ہے؟“ مینا نے بچے ہوئے لہجے میں کہا۔

”نہیں میں نے تو اپنی منگیت کو دیکھا تک نہیں میری ساس کا تو صرف ایک ہی تعاضا ہے کہ جلد از جلد شادی کی تاریخ مقرر کریں۔ بے چاری میری ساس بہت بیمار رہنے لگی ہیں۔“ اس نے ایک ہی سانس میں کہہ دیا۔ اور پھر قدارک کر مسکرایا اور درخواست کا کاغذ ہاتھ میں الٹ پلٹ کر نہ لگا۔ جیسے وہ قرض لینے کی درخواست نہیں بلکہ بہت بڑی رقم کا چیک ہو۔ وہیں کمرے کمرے اس نے اپنے دو منزلہ مکان کا نقشہ کھینچ لیا اور چھوٹے سے ہائیڈروپن میں نئے نئے بچوں کو کیلٹا ہوا دیکھ لیا۔

”میں یہ قرض دو بٹی جانے کے لئے لینا چاہتا ہوں۔“ آپ کو تو معلوم ہی ہے۔ ریکروٹنگ ایجنٹ اور کرائے کا خرچہ ملا کے اچھی خاصی رقم درکار ہوگی۔“ مجاہد نے درخواست والا ہاتھ مینا کے سامنے کر دیا۔

مینا نے ایک نظر کاغذ کی طرف دیکھا اور کرسی

سے میرا رشتہ کسے وقت آپ نے کل ذمہ داری
قبول کی تھی کہ وہ دوسری نہیں ہائیں گے مینا بھی بھولیں
سے رونے لگیں۔ اسے یوں محسوس ہوا خبر زمینیں ہیں
کر رہی ہیں۔ کیتیاں رو رہی ہیں۔ اور سب کی بہنیں
آگئیں اسی کو دیکھ رہی ہیں۔

جیسے وہ سرسبز و شادابی کی علامت ہو۔

زمین سیراب ہونے کو ترن رہی ہو۔

کیتیاں اہلبلبلانے کہہ چلی رہی ہوں
سو کے سخت نغمی کو نپلوں کے لئے پہنچیں ہوں
اس کے دونوں ہاتھ اوپر اٹھے اند کا فذ کے
پہنڈے ہوا میں اہل لے گئے۔

ہال کا آکڑا ہوا فرش۔ دیواروں کی ٹہنی جھٹی گرت

اور چیت کی کالی بوسیدہ کڑیاں آج اسے بے حد
نوجوروت لگ رہی تھیں۔

ہاکی مینا ہی میری میگزین ہے؟
”نہیں کئی نام ایک جیسے ہوتے ہیں“

ہاکیا یہ ممکن ہے؟

”نہیں یہ ممکن نہیں“

وہ خود ہی اپنے اوپر جرح کے ملین ہو گیا۔ کئی
اور ٹاپسٹ لڑکیاں بھی مینا کے پاس آکھڑی ہوئیں۔
”یہ نامہ ہے اس کا خاندان دیکھو جنگ ایجنسی
کے زرنے میں چنیں گیا تھا جو جلی پا سہوٹ بنا کر محسوم
لوگوں کو باہر بھیجتی ہے۔ دو بئی پہنچے ہی پکڑ لیا گیا اور
قید ہو گیا۔ پھر قید سے بھاگنے کی کوشش میں
جان سے ہاتھ دھو بیٹھا“ مینا نے نامہ کا ہاتھ پکڑ
کر سب کے سامنے کستے ہوئے کہا۔

”اور یہ مفرا ہے اس کے والد کے ساتھ بھی ای

قلم کا حادثہ پیش آیا تھا۔“ پھر مینا نے مغز کی طرف

اشارہ کر کے کہا۔ وہ دونوں چمکیوں سے رونے لگیں۔

”خادوقی انکل آپ ہمارے بزرگ ہیں۔ مجاہد صا

کی پشت پر سر ٹکا دیا۔ اس کا چہرہ دند ہو گیا اور آگئیں
دور خلا میں کچھ کش کرنے لگیں۔

”میں مینا“ مجاہد نے گبرا کے آواز دی۔

کرسیوں کے گھسیٹنے سے ہال میں عجیب کھڑکھڑاہٹ
ہی پیدا ہوئی۔ تمام کھڑک مینا کے ارد گرد جمع
ہو گئے۔

ہاکیا ہوا سب کی سوائے نظریں اس کی طرف تھیں
مہر ناز نے بھی کیا ہوا ”خادوقی صاحب نے شفقت
سے مینا کے سر پر ہاتھ کا تودہ پھوٹ پھوٹ کر رونے
لگی۔“

”انکل سب مردوں کو یہ بھاسے ہم ان کی

زمینیں ہیں۔ کیتیاں ہیں جہیں چھوڑ کے نہ جائیں۔“

اس کی آواز چمکیوں میں دب کے رہ گئی۔

مہر ناز..... اس کے ذہن پر بجلی کی کندی

جالتا پھرتا نام تھا۔ میری میگزین کا نام ہے۔ اسے

یاد آ گیا۔



فردوس حیدر

”پیسے کے بغیر میرے کوٹے بہانے۔“

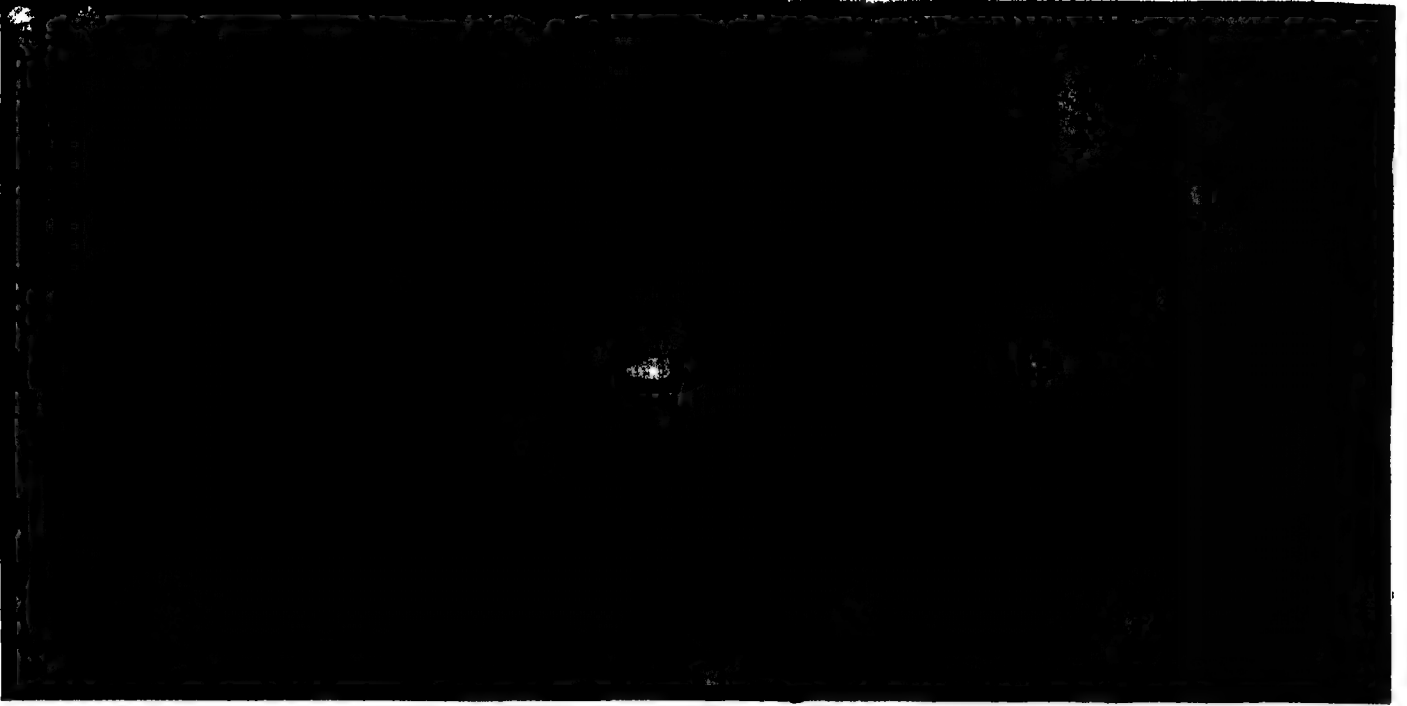
کوٹے عورت نہیں۔ کوٹے وقار نہیں۔ میرے دعوے جا کر

ہیسے کا ڈالے اور اپنے گھر میں ایسا جو ایرکٹیفکے لگاؤ

گاتے کا ریڈو کے طرف دیکھتے ہوئے اسے دل میں

فیصلہ کر لیا۔

انتہا سے، کیتیا

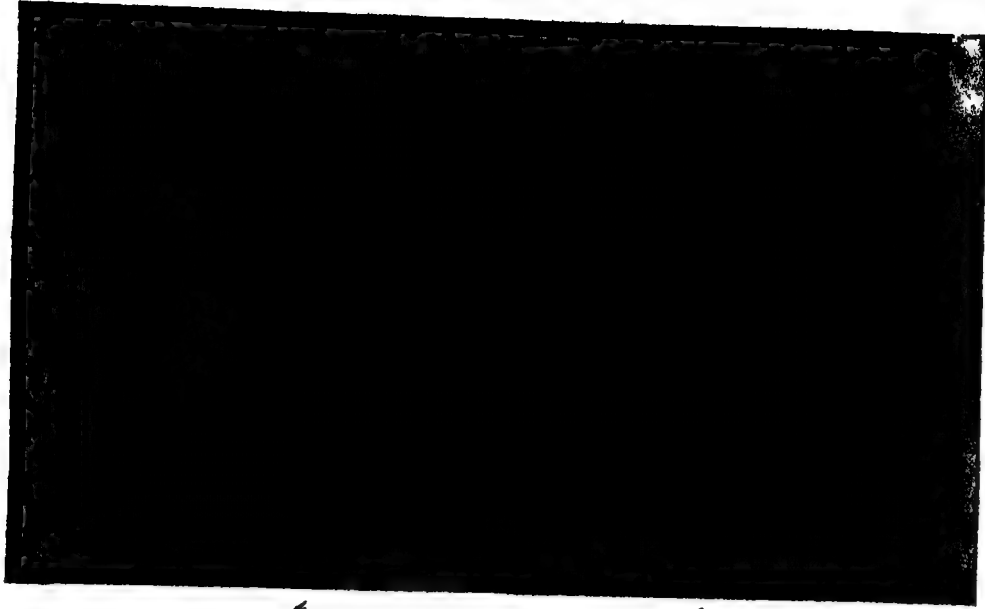


اکادمی ادبیات کی تاسیس صدر مملکت خطاب کر رہے ہیں

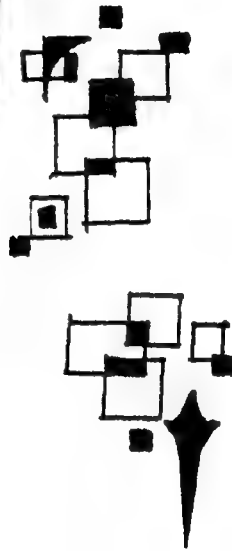
پیش قدمی



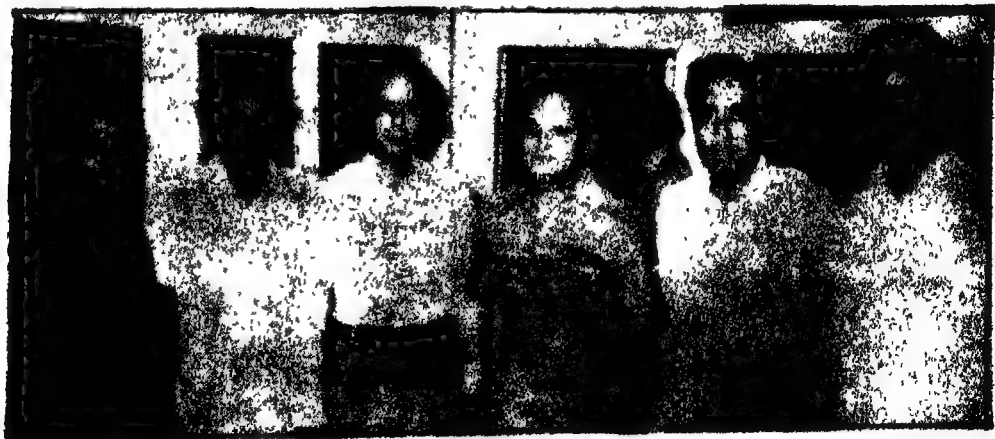
تاسیس مہراں کو اسناد صدر مملکت پیش کر رہے ہیں۔



جید کاٹھیری، مرثیہ صدیقی، ڈاکٹر وندیا آغا، میرزا ادیب اور دیگر اجباب



انتظار حسین، مبارک احمد، خالد احمد



ناصر زیدی، اعجاز الحق قاسمی،
انتظار حسین، ابرار عبدالحی،
سراج میر، شفیق غلامی

ادب — اسلام آباد کے کوچے میں

1949 5

عدا کو یہ بات پسند نہیں ماسی لئے تو وہ بندی پر ہوتا ہے۔ لیکن میرے تصور کو تو نہیں روک سکتا تھا۔

گدگدانت ہو سٹل کے دو دروازے سے اندر داخل ہو کر میں ایک بار پھر خوش ہوا تھی۔

سرو کے ایستادہ درختوں کے

پر چاند کا پورا چہرہ جھانک رہا تھا نیچے تالابوں کی

گہری فیروزی سطح اگرچہ بے آب تھی لیکن گنگا تھاکہ

جیسے ان درختوں کے گرد بنی ہوئی مڑ مڑی چوکیوں پر

ابھی خوش و شہزادے اور حسین شہزادیاں آہستہ غرای

سے چہل قدمی کرتے ہوئے اگر بیٹھ جائیں گے اور پھر

دست بجاتی ہوئی فرمکیاں بے آواز قدموں سے دھن

کرنے لگیں گی۔ شاید انسانوں کو غریب نے کسے لئے نہوں

کی بھی ضرورت ہوتی ہے شاید یہ اس جگہ کا سنوں تھا کہ

بعض لوگوں نے شہزادے اور شہزادیاں نہ ہو کر ان کی

طرح بننا دیکھا۔

رضیہ بہن کی شدید خواہش تھی کہ وہ ان مڑ مڑ کی

چوکیوں پر بیٹھیں۔ یقیناً ان کے اندر بھی وہی شہزادیوں

والا احساس پیدا ہو رہا ہو۔ خدا کرے انہوں نے اس

خواہش کو پورا کر لیا ہو۔ میرے وہاں ہونے تک تو وہ

دست کی کمی کی وجہ سے پورا نہیں کر سکی تھیں۔

جب ان کا بڑا سا سفری بیگ پکڑے ہم نیچے

اُتے تو ایک جگہ اکٹھا ہونے کے خیال سے خوش تھے۔

ادبی ان تین سیر ادیبوں کے پنج جوئیر ہونے

کے باوجود دل میں خوش تھی۔

ہم وہاں اسلام آباد کی خوبصورت فضا میں اس

سطح اٹھے ہو رہے تھے کہ ایک دوسرے سے مل بیٹھیں۔

نڈھکی کی مصروفیات اور محال حاصلوں کو مجدد کرتے

ماہو

ایک دوسرے کو سمجھیں۔ کیا ہجوم میں انسانوں کو سمجھا جا

سکتا ہے۔ کیا ادب کوئی مشترکہ احساس ہے جو سب

ایک دوسرے کے ساتھ بانٹ سکتے ہیں۔ ادیب جو اپنے

کی طرح بلکہ زمین اور متناطیس کی مانند حالات کو اپنی

طرح کیجھتا ہے ایک اجتماعی پلیٹ نامہ پر ایک دوسرے

کے بارگاہی ادب کے بارے میں اپنے خیالات کھل

کر بیان کر سکتا ہے یہ مقصد بہت خوش کن اور دلپذیر

ہے۔ میں کہہ رہی تھی کہ مٹی کے ہوش کے دیرینہ گدگد

بیٹھی سوچ رہی تھی۔ جہاں میں۔ رضیہ فصیح احمد اختر چلی

اور جلیل ہاشمی دوسرے لوگوں سے ملے اُتے تھے۔ ایسا

بر لوہی میں ہونے کا تصور ہی دوری کی تسلیج کو پاٹ

دیتا ہے۔ وہاں ظفر الحسن اور نصر اللہ خاں صاحب

مہبہ صاحب کو تھمتھمت بنائے کرے کی فضا کو

گہری تنہائی سے باہر کیجھنے لگے اور پھر خوشگوار باتوں کی

پھوار سے ایک دوسرے کو ترستر کرنے لگے۔ میں تو

مراودہ باتوں کی سفیدی کو تنہائی کی علامت سمجھ

ہوئے تھی۔ لیکن اس روز پہلی بار احساس ہوا کہ یہ دونوں

باتیں خوشگوار اور پھلنے پھلنے مزاج میں کسی طور معانی

نہیں ہوتیں۔ نہ نڈھکی کرنے کا قرینہ چاہیے۔ ہر عمر میں

قبقرہ لگا یا جا سکتا ہے۔ اور میں جو اپنے آپ کو عمر کے

سنبھیدہ دور میں پلتے ہوئے بچنے کو بہت پیچھے چھوڑ

اُٹی تھی سب کے ساتھ مل کر ان کی باتوں سے خوش

ہو کر بیٹھتے رہی تھی۔ میں یہاں آکر خوش

تھی۔ بہت خوش۔

جب ہم واپس جانے کے لئے باہر نکلے تو دور

اسلام آباد کی روشنیاں اپنی آنکھیں جھپک رہی تھیں۔

خاموشی اور گہمیرا۔۔۔۔۔ یقیناً خدا بھی انسانوں پر

بیٹا اپنی تخلیق پر خوش ہو گا۔ اپریل کی لمبم ہوا میرے

بالوں کو اڑا رہی تھی۔۔۔۔۔ میرے پلو کو اڑا رہی تھی

میں میٹر میٹروں پر چپ چاپ کھڑی ہو گئی۔ اور نہ

جانے کیوں میرا دل چاہا کہ اس وسیع خاموشی اور

خوبصورتی کو خراج پیش کرنے کے لئے دوڑوں۔۔۔۔۔

نہ جانے کیوں۔

میارہ اپریل کی صبح آخر آبا کی ڈاٹنگ گڈ بیل کے

گرد بجٹے ہوئے باتیں مختلف و ماحول میں بہہ رہی تھیں

سیاست کی باتیں۔۔۔۔۔ ادب کی باتیں۔۔۔۔۔ مشترکہ

دوستوں کی باتیں۔۔۔۔۔ غلط فہمیاں جو دور ہونی چاہئیں

غلط فہمیاں جو بچ کا مدد دھانکیں۔ میں پھر ایک بار

جوئیر تھی۔ جو برابری کی سطح پر ان باتوں میں حصہ نہیں

لے سکتی تھی۔ کیونکہ میری کوئی مشترکہ یاد ان سے وابستہ نہیں

تھی۔ میں ان سے جوئیر نہ تھی۔۔۔۔۔ بھالیے اجتماعات

ہونے چاہئیں اور۔۔۔۔۔ ادا ان کا فائدہ کیجھے۔۔۔۔۔

کیا ادب انسانی محرومیوں کا حل تلاش کر سکتا ہے۔۔۔۔۔

ہاں انسانی محرومیوں کا حل تلاش کر سکتا ہے۔ لیکن ایک

ادیب اور ایک مسلح میں بہت فرق ہے۔۔۔۔۔ ادیب

انسانی رشتوں کے ٹوٹنے کا ماتم تو کر سکتا ہے۔ لیکن کوئی

عملی قدم نہیں اٹھا سکتا کیونکہ انسانی رشتوں کی اساس

صرف خوش آمدنی غیالت اور امانت پر نہیں ہوتی اسی

کے لئے روحانی اور مادی دونوں اسباب کی ضرورت

ہوتی ہے جو ادیب کے اختیار میں نہیں۔ ادیب تو صحت

نڈھے۔ منزلی نہیں۔۔۔۔۔

تو کیا مجھ پر بھی کوئی ضروری ہے؟ میں سوچ رہی

تھی۔۔۔۔۔ میں کہہ نہیں کر سکتی۔ صرف انسانوں سے محبت

کر سکتی ہوں۔ ان کی غریبوں پر رنجیدہ ہو سکتی ہوں ان کو
الفاظ میں ڈھالنے کی کوشش کر سکتی ہوں۔ لیکن کوئی
عملی حل نہیں دے سکتی۔ میرا دل جو ہر معصیت پر دھک دہاتا
ہے۔ لیکن کیا مجھے اس بات پر شکر گزار ہونا چاہیئے۔ میں
ابھی وہی تھی۔ شاید آٹنے والا وقت میری کوئی خاص راہ
متعین کر دے... خاطر غزنوی نے اپنے مقالے میں
لکھا ہے کہ۔

” ادیب کسی معاشرے کا ایک اہم اور فعال
فرد ہوتا ہے اور اپنے قلم سے معاشرے کی
منفی قدروں کا قلع قمع کرتا ہے اور مثبت
قدروں کے فروغ کے لئے کوشاں رہتا
ہے اس کا قلم معاشرے قوم اور اس کے
اپنے وطن کی مقدس امانت ہوتا ہے۔“

کیا صرف الفاظ ہی قدروں کی حفاظت اور
فروغ کے ضامن ہیں۔ لیکن اس کے لئے ایک ایسا معاشرہ
چاہیئے جس میں انصاف کو اذیت دی جائے اور انصاف
کا ترازو ادیب کے ہاتھ میں نہیں۔ اس کو پکڑنے والے
ہاتھ ادیب نہیں ہوتے۔ ادیب تو مملکت کے ذہن کا
لاشعور ہوتا ہے۔ جو موجود ہو کر بھی نظر نہیں آتا... وہاں
میں ایک انسان ہونے کے ناطے اپنی ذمہ داریاں پوری
کرنے کی کوشش کر دے گی۔ ایسے بانڈی گر کی مانند جو
ذہن سے بلند می پر تنے سے پہلے بانس کی مدد سے
اپنا توازن قائم رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ مجھے بھی پچائی
اور ایمانداری کا بانس پکڑے، زندگی کے اس سے پر
بانڈی گر کی طرح ہی ٹنگلاتے ہوئے چلنا اور پار اترنا ہے
لوگ صرف میرے منتظر نہیں۔ ان کی اپنی دوستیاں اور
دشمنیاں ہیں۔ ان کے اپنے عقیدے اور باتیں ہیں وہ

اس لئے پڑھتے ہیں۔ کدو اپنے جذبات کی تیکن چاہتے
ہیں۔ چاہئے وہ کیسے بھی ہوں۔ ہاں مجھے ایک کھرے
سے انسان کی مانند سادی سچائیوں اور بلند قدر دل پر یقین
کرنا ہے۔ لیکن کھانا کتنا مشکل ہے۔ انسان کی اپنی دلیلیاں
ہیں۔ سیاسی۔ معاشرتی۔ معاشی۔ خاندانی اور اخلاقی....
اور میں بھی انہیں بندھنوں میں بندھی ہوئی ہوں۔

میں نے قوی ادبی مذاکرے کی اقتصادی تشریح میں
اپنے چاروں طرف نظر دوڑائی ہے۔ اجنبی چہرے....
شاسا چہرے.... بزرگ چہرے... خوبصورت چہرے
اپنے اندر کی دنیاؤں کی سمول سہیلوں میں جھٹکے ہوئے
چہرے آپ کی کسی کی تلاش میں تھیں.... انہیں ایسے
ٹک رہا ہے کہ جیسے لاہور سے کوئی بھی نہیں آیا۔ میں
پوچھنا چاہتی تھی۔ ”آپ کی کیا میں بھی نہیں آئی؟“ لیکن
میں نہیں پوچھتی۔ کیا کوئی شخصیت پورا لاہور سمجھ سکتی ہے۔
کمال ہے بھئی۔ کمال ہے آپ کی لاہور سے آئے ہوئے
لوگوں کے چہرے ہی نہیں پہچانتیں.... کدو سامنے
کی قطاروں میں جہاں ”اساسی مبرز کا سیاہ لفظوں والا
سفید بورڈ اپنی ناخون پر کھڑا ہے ان قطاروں میں کتنے
بزرگ ادیب کہنہ مشق ادیب بیٹھے ہیں۔ جو یقیناً لاہور
میں رہتے ہیں۔ میں نے آپ کی توجہ ان کی طرف مبذول
کرانے کی کوشش کی ہے۔ لیکن آپ رنجیدہ ہیں ادیب
چاہتی ہوں کدو اتنی رنجیدہ نہ بنیں۔ باہر سلام آباد
کی پھاڑیوں کی خوبصورتی ہے.... اور دہاں پر دھلا
ہوا سبز اور ہوا کی نم آلود زمی ہے.... میرا جی چاہتا
ہے۔ جی اپنے بازو پھیلائے سڑکوں پر سب گئی باؤں۔

شام چھ بجے ادبی مذاکرے کی پہلی نشست ہے
میرا دل دوسرے بہت سے لوگوں کی طرح اندر

جانے کو نہیں چاہتا۔ رنجیدہ باتیں۔ کیا خوبصورت
ماحول مذاکرے کی نظر ہو جائے گا.... لاہور کی
اپنی خوبصورتی ہے.... لیکن....

”میرا دل تو خوب پھرنے کو چاہتا ہے۔“ میں
نے یہ نہیں بے خیالی میں اپنے ساتھ بیٹھی ہوئی
ادا کاپا کے کان میں سرگوشی کی.... اسے تم نے
پہلے کیوں نہیں بتایا.... وہ گڑیا جیسی خاتون
پریشان ہو کر بولیں۔ ایسا کرتے ہیں....
چھپکے سے ہم سب یعنی پانچوں خواتین یہاں سے
بھٹک جاتے ہیں۔ ”مضامین کی کاپیاں تو ہمارے
پاس ہیں ہیں پھر کبھی پڑھ لیں گے۔“ اور نہ
میں پڑھیں گے تو کیا ہے.... ہم پہلے سے
ہیں بڑے باخبر ہیں.... میں خوش ہو کر بول۔
”شاید میری گاڑی آگئی ہو.... چلیں دیکھ آتے
ہیں؟ ادا کاپا اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ہم دونوں چھپکے
سے اٹھیں.... بہت سی سیٹیں خالی تھیں۔
نہ آنے والے لوگ عقلمند تھے.... میں نے سچا
اور باہر آگئیں.... سامنے ہی منیر نیازی صاحب
مسیح الدین احمد صدیقی کے پاس کھڑے تھے۔
صدیق صاحب جلدی سے دیوار سے جہاں
وہ کاغذ پھیلائے ٹکرمند سے مصروف تھے۔
ہماری طرف آئے.... صدیقی صاحب کتنا
اچھا ہو کر آپ اسلام آباد میں تمام ادیبوں کو
گھونٹنے پھرنے کے لئے پھوٹ دیں۔ میں نے سچے
فیروزی ٹائٹون والے تالاب کو دیکھا جہاں پانی
کے فوارے ہوئے ہوئے چل رہے تھے اور
تاحرہ نظر پھاڑیوں کا سبز و کمرہ کی غنیمت کے

شاہکار کا طرح کر دیا تھا۔۔۔۔۔ واقعی۔۔۔۔۔
 منیر فیاضی صاحب بولے۔۔۔۔۔ صدیق صاحب
 مسکرا کر خاموش ہو گئے۔۔۔۔۔ یقیناً ان کے اخلاقی
 میں ادیبوں کو اتنی کھل چھٹی دینے کا کہیں ذکر نہیں
 تھا۔۔۔۔۔ میں اور ادا ادا کیا مایوس باہر کھڑے تھے
 ۔۔۔ گاڑی ابھی تک نہیں آئی تھی۔۔۔ اسے پھر
 اندر جانا پڑے گا۔۔۔ میں رہی تھی۔۔۔ اور ادا ادا
 پھر پریشان اور پشیمان ہو رہی تھیں۔۔۔۔۔ تب
 مجھے اپنی بے وقوفی کا احساس ہوا۔۔۔۔۔ میں
 نے اس حساس شاعر کو پریشان کر دیا تھا۔۔۔
 ادوہ جو پہاڑ کے اوپر ہمیں "دامن کوہ" دکھانا
 چاہتی تھیں التوا میں پڑ رہا تھا۔۔۔ ادا ادا کے
 چہرے پر دوسرے دن تک وہی مصوم سی
 پشیمانی رہی۔ یہاں تک کہ ہم رات پڑے سنان
 سڑکوں کو عبور کرتے ہوئے دامن کوہ میں پہنچ گئے
 اسلام آباد ہوٹل میں رات کے کھانے کے
 لئے لوگ جمع تھے۔ بڑے سے ہال میں روشنیاں
 چھت سے منعکس ہو رہی تھیں۔ دیواروں پر
 چپان رنگین کاغذ چمک رہا تھا۔۔۔ لوگ آپس
 میں باتیں کر رہے تھے۔۔۔۔۔ بعض اوقات
 عورت ہونا بھی کتنا گھانٹے کا سوا دہے میں
 اُن لوگوں کے درمیان تھی۔۔۔ جن سے ادیب
 ہونے کے ناطے میرا ذہنی رشتہ تھا۔۔۔۔۔ لیکن
 میں پھر بھی اُن کو نہیں جانتی تھی۔۔۔ کیا کوئی ایسا
 انظار نہیں ہو سکتا کہ ہم سب جو پاکستان کے
 مختلف کونوں سے یہاں ایک دوسرے کو ملنے کے
 لئے جمع ہوئے ہیں، حقیقی معنوں میں مل سکیں؟

میں نے مایوس سے سوچا اور چپ بیٹھی لوگوں کو
 باتیں کرتے دیکھتی رہی۔۔۔۔۔ مرد لوگ ایک دوسرے
 بغل گیر ہو رہے تھے۔۔۔۔۔ باتیں کر رہے تھے۔
 باتیں جو ادب سے متعلق ہوں گی۔ جو ایک
 دوسرے کی محبت سے متعلق ہوں گی۔۔۔۔۔ مسکراہٹیں
 ۔۔۔۔۔ قہقہے۔۔۔۔۔ خاموش چہرے۔ سب لوگ مجھے
 نہیں پہچانتے۔۔۔۔۔ میں ان کو نہیں پہچانتی۔۔۔۔۔
 بہت سے ناموں کے چہرے نہیں تھے۔ اور
 بہت سے چہروں کے نام نہیں تھے۔۔۔۔۔ لیکن پھر
 بھی اندر ایک طمانیت سی تھی۔۔۔۔۔ میں بھی اُن
 لوگوں کے درمیان موجود تو تھی۔۔۔۔۔ اسلام آباد
 کی صفائی لڑکیاں خاموش بیٹھی لوگوں کا جائزہ لے
 رہی تھیں۔ پتہ نہیں صفائی ہونا کیسا لگتا ہے۔
 میں اپنی خاموشی کو توڑنا چاہتی تھی، لیکن مجھ میں
 اتنا حوصلہ نہیں ہوا کہ میں لوگوں سے خود بڑھ
 کر ملوں۔۔۔۔۔ باقی لوگ بھی اس بات کو محسوس
 کر رہے ہوں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ ادیبوں کا حساس طبقہ
 اس دوری کو جو ایک جگہ اکٹھے ہو کر بھی ہمارے
 درمیان تھی دور نہیں کر سکا تھا۔۔۔۔۔ فاصلہ پھر
 ایک سفید ریش بزرگ کھڑے تھے۔۔۔۔۔ میں نے
 زیتون باز سے ان کے بارے میں پوچھا۔۔۔
 لیکن وہ بھی نہیں جانتی تھیں۔۔۔۔۔ اور یہی
 چہرے۔۔۔۔۔ جو اپنی شناخت رکھنے کے باوجود
 میرے ذہن سے دور رہے۔۔۔۔۔ لوگ گردلوں
 میں بٹے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔۔۔۔۔ انسان
 اور اُس کا تنگ دائرہ۔۔۔۔۔ ہم اپنی شناخت
 کھونا نہیں چاہتے۔۔۔۔۔ پھر مسیح الدین صدیقی نے

بڑے بڑے لٹافے بانٹنے شروع کئے اور اُن
 کی یہ بانٹ جلد ہی ختم ہو گئی۔۔۔۔۔ میں نے اپنی
 کا لٹافہ کھول کر دیکھا۔ صدر صاحب کی طرف
 سے چائے کا دعوت نامہ تھا۔۔۔۔۔ میرا دل
 بوجھل ہو گیا۔۔۔۔۔ اسلام آباد بلا کر بھی انہوں نے
 سب کو ایک جیسا نہ جانا۔۔۔۔۔ یا شاید یہ بھی
 کھایت شعاری کا ایک انداز تھا۔۔۔۔۔ جب
 آئی اور اختر ادا لاپٹری روانہ ہوئیں تو میں
 نے اختر ادا کی بیٹی توین کو ساتھ لیا اور پھر ایک
 جا کر کھایت شعاری کے جذبہ کی خوب عیجان
 اُڑائیں۔۔۔۔۔ مجھے بھی خوش ہونے کا حق تھا۔
 وہ اس اجنبی شہر میں مجھے اکیلا چھوڑ گئیں
 تھیں۔

اوپن اقبال یونیورسٹی کی طرف سے رات
 کے کھانے پر اُسی ہال میں بیٹھے۔ ویسے ہی
 حالات سے دوچار ہوتے، میں نے اپنے
 ساتھ بیٹھی ایک خوبصورت خاتون کی طرف
 بڑی محبت سے دیکھا۔ وہ تھیں ہمارے
 میزبانوں میں سے ایک میزبان۔

اقبال یونیورسٹی
 کی رجسٹرار مظفری صاحبہ میزبان کے طور پر ہمارے
 پاس آ بیٹھیں۔۔۔۔۔ اور پھر موضوع خود بخود بدل
 گیا۔۔۔۔۔ پاکستان کی پہلی جزا فیروان خاتون سے
 مل کر میں بہت متاثر ہوئی۔۔۔۔۔ سادگی اور اپنائیت
 ہم ان سے سوال کئے جا رہی تھیں اور وہ اپنی
 پلیٹ میں چمچ رکھے جواب دے رہی تھیں۔۔۔
 آپ کھانا تو کھائیے۔

ہلکے قہرے کے گھوٹ پیتے ہیں نے ایک بار
پھر اپنے چاروں طرف دیکھا.... لوگوں کے اور
میرے درمیان اب بھی پہلے جیسی اجنبیت
حائل تھی.... اور مذاکرے کی آخری نشست
بھی ختم ہو چکی تھی.... لوگ پرندوں کی طرح اپنے
اپنے گھونسلوں کی طرف پرواز کرنے کے لئے
پرقل رہے تھے.... اوداع میرے ساتھیو
.... شاید میں کسی دوسرے وقت آتی ہمت
کر سکوں کہ اگے بڑھ کر تم کو جان سکوں.... میں
خوشگوار یادیں لئے اپنے اپنے مسکن کی طرف
لوٹنا ہے۔ لوگ خوش ہیں.... اوداعی الفاظ
بولے جا رہے ہیں۔ صدر ضیاء الحق صاحب
نے کہا کہ جو ادیب پاکستانی نہیں ہیں اُن پر اس
وطن کی چاندنی۔ ہوا اور پانی حرام ہے...
ہماری ذمہ داریاں ہیں.... ہمیں پاکستانی ہونے
کے ناطے اُن ذمہ داریوں کو پورا کرنا ہے۔
ہمیں اس سرزمین کی ہر چیز کے اہل بننا ہے
یہ زمین جو ہماری شناخت ہے۔

اُپ اور جا کر اپنی پینٹ لے لیں۔ مسیح الدین اللہ
صدیقی نے ہمارے پاس آکر بولے سے کہا....
میں نے ہال میں روشنیوں کو دیکھا.... دیواروں
پر چھتے کاغذوں کو دیکھا.... لوگوں کی طرف ایک
نظر ڈالی اور دوسروں کے ساتھ سیر دھیاں چڑھتی
ادھر ہال میں آگئی.... ہاؤنڈز پر کھڑے
لوگ نے ہماری رہنمائی کی.... کاؤنڈز کی دیوار
کے پیچھے کمرے میں بہت سے ادیب جمع تھے۔ ایک
میز کے گرد جھگڑا تھا.... میں اداسی اور دعا سے

میں ہی حیران کھڑے ہو گئے.... اجداد اسلام اجداد
پسینہ پسینہ جھگڑے سے باہر نکل رہے تھے....
مکمل ہے جیسی.... ایسا لگتا ہے جیسے ادیبوں کو
آنے جانے کا کرہ نہیں دیا جا رہا بلکہ بچوں میں یوٹیل
بٹ رہی ہیں.... کیوں کیا ہوا.... میں اور
آپ گھر آکر باہر نکل آئیں.... ہم اس جھوم میں کیسے
گھس سکتے تھے۔ ہم کمرے سے باہر آ گئے....
اتنے اچھے انتظام کا ایسا ہکا پھکا انجام....
مسیح الدین احمد صدیقی آنے کو انسان ہیں۔ ذمہ داریوں
کے بوجھ سے لدے ہوئے.... لیکن جب وہ
اچانک اوپر اُتے ہوئے نظر آئے تو میں ایک
بار پھر اُن تک پہنچی.... بیکار آپ ادیبوں کو گریہ
دینے کا اور کوئی بستر انتظام نہیں کر سکتے تھے۔
آپ اُن کو روپے لفافوں میں بند کر کے اوپر
ان کے نام لکھ کر دے سکتے تھے.... اس طرح
روپے وصول کرنا دوسروں کی اتنا مجھور کرنے
کے مترادف ہے.... ایک دم سُرخ ہو گئے....
دیکھئے ادیب حضرات کو اپنے اندر کچھ
ڈسپلن پیدا کرنا چاہیئے.... میں ہی تو ہر چیز کا
ذمہ دار نہیں۔ یہ سارے لوگ باشندے ہیں...
وہ لیجے کو دبا کر بولے....

شاید میں نے بات کہنے میں جلدی کی تھی
یقیناً یہاں کئے سارے لوگ باشندے ہیں پھر
میں جلدی سے پلٹ آئی.... غلطی میں ہم بھی
تو شریک ہیں۔ ہم اوپر آکر اپنی باری کے انتظار
میں بیٹھ گئے.... یکے ادا کا کیا یاد تھا کہ ہمیں
اسلام آباد کی پہاڑی پر دامن کوہ جانا ہے....

رات دسے پاؤں اسلام آباد ہوٹل کی
جگہ گاہٹوں کے جلو میں اتر آئی تھی.... رات
جو ٹھنک اور خوشگوار تھی.... جو اسلام آباد کے
ہوٹل کے بڑے بڑے شیشوں کے پار ہماری
منتظر تھی.... ہمارا سواگت کر رہی تھی۔
یہ روپے صبح بھی تولنے جا سکتے ہیں کسی
نے پوچھا مسیح الدین احمد صدیقی نے اثبات
میں سُہلایا.... ہم سب باہر آ گئے.... دور
پہاڑیوں کے اوپر سیاہی کی چادر تنی ہوئی تھی
لیکن ہمارے سروں پر تنا آسمان روشن تھا۔
چاند نیوٹن سائنس کے ساتھ ساتھ بہت تلوار
روشن تھا.... خدا تو ازل سے روشنیوں سے
پیاد کرتا ہے.... انسانوں نے بہت بعد
میں دیکھا ہے۔ خدا سب روشن باتوں سے
پیاد کرتا ہے۔ اور سب سے پیاد کرتا ہے
اور سب سے زیادہ انسان کے اندر کی روشنی
میں میں نے ”دامن کوہ“ میں کھڑے ہو کر تاحظر
خیمے پھیلی ہوئی روشنیوں کو دیکھا.... دیپ ملا
.... فوڈ تک روشنیاں ہیں روشنیاں تھیں....
ہم سب جو یہاں پہنچے تھے مسرور اور دم بخود
تھے.... اتنی خوبصورتی کو دیکھ کر پوری طمانیت سے
مرا جا سکتا ہے۔ ادا ادا پانے اپنی چمکتی ہوئی
آواز میں کہا تھا.... نہیں.... یہ روشنیاں تو زنگ
سے محبت کرنا سکھاتی ہیں.... میں نے دلیلیں
سوجھا.... پھر سب لوگ آپس میں باتیں کرنے
لگے ہلکے چٹکی باتیں.... مرے دار باتیں....
ادا ادا لوگوں کو اگلے روز کے لئے اپنے ہاں رات

کے کھانے پر بلا رہی تھیں لیکن کئی لوگ
مری کی سیر کرنا چاہتے تھے بھئی میں تو جاز
سکون گی۔ مجھے تو بہت سے کام کرنا ہیں میں نے
لوگوں کو جانے سے روک رکھا ہے۔ کیا تم
بھی رگ رہی ہو؟ وہ میری طرف دیکھ کر بولیں۔
نہیں میں صبح ساڑھے دس بجے کے جہاز
سے جا رہی ہوں بہت مشکل سے ٹکٹ
ملا ہے۔ میں دل میں ٹکٹ ملنے پر بھرتا رہی
تھی میرے پاس ٹکٹ کے کاغذ پہاڑ جہیں تھا
.... ایسی صحبتیں مزاجانے کب نصیب ہوں
"اے کہ میں تمہیں روکنے میں ناکام رہی۔"
ادا کا پیار سے مسکرا کر بولیں۔ ہم سب
اسلام آباد کی روشنیوں کو دیکھتے جا رہے تھے
.... روشنیاں اندھیرا روشنیاں جوائنیر
کو جنم دیتی ہیں اندھیرے جو روشنیوں کی
شکل کہتے ہیں فطرت کے دو واضح اشارے
.... لیکن نہیں حیات میں اور بھی کچھ ہے۔
لیکن اس سب کچھ کو پانے کے لئے انسان کو
اپنی سلی سے بلند اٹھنا پڑتا ہے۔ دامن کوہ
میں رات روشنیوں کی پائل پہنچے ناچ رہی ہے۔
اُسے ناچنا چاہیے ہمیں بٹھانا چاہیے۔
ہم اُس کے جہان ہیں رات وقت کے باجرو
حکم سے فودہ ناچتی جا رہی ہے۔ مجھے واپس
جاتے ہوئے بھی اُس کی پائل کی جھنکار سنانا
رہی ہے۔ یہ جھنکار۔ میری یادوں کے ایوان
میں اکڑ گونج کر رہے گی۔ اور پھر سب طرف روشنیاں
ہی روشنیاں جل اٹھا کریں گی

تیو اپریل کی صبح اسلام آباد کے شہر نے مجھے
الوداع کیا اکیڑی آف لیٹر کے دفتر میں لوگ
میں نے جلدی جلدی تین فارموں پر اپنے دستخط
کئے۔ اسلام آباد ایئر پورٹ پر پہنچنے کے لئے
ہمیں بڑا لمبا راستہ طے کرنا ہے رضیہ صاحبہ
اور اُپی وہیں رگ گئیں ہیں۔ انہیں بھی فارموں
پر دستخط کرنے ہیں صرت اختر کا ایئر پورٹ تک
میرے ساتھ ہیں۔ انہوں نے پیار سے میرا
ہاتھ پکڑ لیا ہے تمہیں مل کر مجھے بہت خوش
ہوئی اچھا ہوا تم آگئیں۔ تم اگر جمیل ہاشمی
کی چھوٹی بہن ہو تو میری بھی تو ہو۔ انہیں ہندو
میں اپنی چھوٹی بہن بے طرح یاد کر رہی ہیں۔
دوریاں اور فاصلے لیکن یہ ہمارے دل کے
اُجڑے تاحبت کا اتھاہ سمندر پھر کیا ہے
فاصلے خوں کے رشتوں کو کمزور نہیں کر سکتے۔
لیکن یہ اپنے اند کی بات ہے محبتیں بھی
انسانی فطرت کے تابع ہیں۔

میں نے ایئر پورٹ کے شیشے کے دروازے پر
بہم میں گھسے ہوئے اختر کا کو خدا حافظ کہا ہے
وہ اندر نہیں جا سکتیں میں پہلی بار بالکل اکیلی
کھڑی ہوں اسلام آباد پہنچے رہ گیا ہے۔
سب لوگ جو پچھلے تین دنوں سے میرے ساتھ تھے
پہچے رہ گئے ہیں میں ویٹنگ روم میں اکیلی
بیٹھ گئی ہوں مجھ اپنا آپ اس گم شدہ بچے
کی مانند لگ رہا ہے جو پہلی بار بڑوں کی حفاظت کے
حصار سے نکلا ہو۔ لیکن پھر بھی میں اکیلی نہیں
خوشگوار دیو، نئی نئی پرلوں کی مانند میرے درجے کے

چاروں طرف پھڑپھڑا رہی ہیں۔ میں مسکرا رہی ہوں
مجھے مسکراتا ہی چاہیے اکیڑی آف لیٹر کی
طرف سے دیئے گئے چھوٹے سے یاہ برین کیس میں
وہ ساری عقل کی باتیں بند ہیں۔ جنہیں میں نے گمراہ کر
خود سے پڑھ لیا ہے۔ اند میرے دل کے اندر لوگوں
کی ہر باتوں کا اجالا ہے۔ میرے چھوٹے سے
جہاز کے پردوں سے دھڑکتا ہے۔ جس پر ہم سب
بٹے ہیں۔ جو ہماری شناخت ہے

میں نے اسلام آباد سے کتے ہوئے اپنا سر فوکر
کی تختی سی کھڑکی کے ساتھ بٹکا دیا ہے۔ لوگ خاموش بیٹھے
ہیں۔ فوکر کے انجن کی تیز آواز۔ اخبار کے پلٹتے ہوئے
دوروں کی آواز۔ ٹائر ہوش کی مسکراہٹ کی آواز اور
تنگ سینوں میں لوگوں کی کسکناہٹ کی آواز کے ساتھ
دل کر بے قدموں میرے ذہن میں اتار رہی ہے۔ لیکن
پھر بھی مجھے سنائی نہیں دیتی۔ کیونکہ میں تین سو فٹ نیچے
پہیلی اپنی دھڑکتے نقش و نگار دیکھ رہی ہوں۔ دھڑکتی
جو آہستہ روی سے اوچل، بندہ ہی ہے۔ لیکن میں نے
اپنی نظروں شیشے سے اوچل ہوتی دھڑکتی کو ڈھونڈنے
کے لئے ڈالی ہیں۔

زمین کے ایک دوسرے کے ساتھ لگے اینٹوں کی مانند کے
کھمبے سبز اور خاکستری، نندوی مائل اند بیخبر گچھڑیاں
جن پر نہ جانے کن قدموں نے نشان بنائے ہیں۔ ایسے لوگ
جن کو میں نہیں جانتی۔ لیکن پھر بھی ایک ہی نائے سے اس
دھڑکتی پر بیٹے ہیں یہ سب ایک وحدت میں پر دستے
ہوئے اس دھڑکتے اُبھرے ہیں۔ اند میں
خدا اور قدرت کی طاقت و جبروت سے خوفزدہ ہو رہی
ہوں۔ پچھلے گندے تین خوشگوار دنوں کی یادیں کھو گئی ہیں۔

شہسرت بخاری

محشر بدایونی

ایک بن خمدہ کی دیوار ہے باہر میرے
کون جانے جو نیا شہر ہے اند میرے

کوئی موسم ہو مری چنب مراگ اپنا ہے
میری یہ وضع کہ بے وضع ہیں منظر میرے

میرے ہی دُخ کا عرق جو ہر گھانے ہنر
ندگری کام مرا - ذم مقصد میرے

اب کے بھی چٹم نو جاگ تو کیا فرق پڑا
وہی صفت کہ شر آدموں کے پتھر میرے

تقرہ کہلے سے شہر کی سرحد پہ غنیم
لوع میدان مرا - حرف ہیں لکھ میرے

آنے والوں سے کہو یوں نہ کریں شود بلند
کئی گھر اند بھی ہیں گھر کے برابر میرے

بہر گیا جی - نئی ہر بات ہو میں پہلے
کوئی لے تیز سی - اے ذائقہ ہمد میرے

گھون کے جہد پہ صفحہ ہاک استوار نہیں
علاج نگلی دانا سوائے کار نہیں

نہ دشت باغ بنا ہے نہ اہر ہر سا ہے
تو پھر یہ کیا کہ پس کاہوں غبار نہیں

کس اعتماد پہ اس درد میں گھر ان سے
مجھے خود اپنی محبت پہ اعتبار نہیں

ہن میں کہنے نہ آئے رہنا ہے اس کی
کسی کو موقع صبا پر تو اختیار نہیں

اسیر پہنچے غارت گران خواب ہے وہ
علاوہ جس کے کوئی ضامن بہار نہیں

یہی تو موسم دیوانہ گھر ہے دل والو!
ہزار حیف وہ دامن کو تار تار نہیں

جو نالہ کش نہیں اس کو نہ دل کہا جلتے
وہ آکھ آکھ نہیں ہے جو اٹھکار نہیں

ہر ایک قدم کا مہیا مختلف ہے آگ
ذلیل و غوار ہے وہ جو ذلیل و غوار نہیں

کوئی لیلہ کوئی چھلک سنا شہرت
غزل نہ چیر کہ ماحول سازگار نہیں
مئی ۱۹۷۹ء

تہیں تو جہد کا اپنے کچھ احترام نہیں
بہت دنوں سے کوئی نامہ و پیام نہیں

عجیب مرحلے درپیش ہیں محبت کو
چراغِ مح نہیں، تیرگیِ شام نہیں

تم اپنے آپ سے شرمندہ ہو تو کیا کہئے
مری جنا طہی میں تو کچھ کلام نہیں

خفا ہو مجھ سے کہ میں اک غریب صہ کس ہوں
تہا سے پانچنے والوں میں کس کا نام نہیں

خرید سکتے ہو پا ہو تو اک تبسم میں
یہ دل کہ نعمت کونین جس کے دام نہیں

بھوں کی مرے سوا تجھ تلک رسائی ہے
ترے سوا مرے لب پر کسی کا نام نہیں

یہ مال و دولت و دنیا فریب ہے شہرت
سلئے عشق کسی چیز کو دوام نہیں

شیر افضل جعفری

ہر موسم وقت کا گونگٹ اٹھائیں جات کریں
غزل طوطہ پہ مونسے کو آگ مات کریں

کچھ اس فروغ سے گائیں مڑوب کی غزل
شب سب سے کو مدینے کی چاند مات کریں

گلاب ہل کے جو سرمست کبریا ہے
تو رقص حضرت جبریل سات سات کریں

ولامیں ڈوب کے مولا کی موج میں آکے
غیر جلوس کو سادت کی برات کریں

مینیوں کو پلاٹیں گلاس بھر بھر کے
کئی چناب کو یوں نیرت فرات کریں

فیر ہو کے تہم کی بھیک میں اُس سے
پہن میں جس سے مناجات پہول پات کریں

افان دم دم وقت و قیام و سجدہ کو
الوقدانہ اداؤں سے غمريات کریں

ہرے سروں میں الہیں ناز پھیلات
سدا بہار دعاؤں کو خستہ زیات کریں

ایکے گوشہ مسجد میں بیٹھ کر انفل
عبدالکے کان میں چٹکے سے دل کی بات کریں

ڈاکٹر اسلم جعفری

۵۵ ستم کیش کہاں دل کا خزانہ مانگے

جب بھی مانگے تو کوئی تازہ فائدہ مانگے

منزلیں دود بھی ہیں سخت بھی دشوار بھی ہیں

دل وہ بد خو کہ ہر اک کام بہانہ مانگے

فوقِ گنار سرِ دادی امین سرگرم

شوقِ دیدار ترا آئینہ خانہ مانگے

اُس خود آدا سے کہاں مرضِ تنہا ممکن

جو کہیں آئینہ ڈھونڈے کہیں شانہ مانگے

دلِ نون گشتہ کوئی منزلِ آخر تو نہیں

جانے کیا کیا نہ ابی ابد زمانہ مانگے

جس کے اولاد سے روشن ہوا غلاتِ جود

لہ لہ دی دودی کا بہانہ مانگے

شمع خاموش ، لگوں جام ۔ فسودہ ضل

پہنم ساقی سے کوئی کیفِ شبانہ مانگے

سادہ الفاظ میں ابہام جا دکھتا ہے

۵۶ سخن ساز جو حیلہ نہ بہانہ مانگے

فاصلے اس نے بڑھا دکھ میں کیا کیا آلم

شوق ہر لمحہ جسے شانہ بٹانہ مانگے

میں سوچتا ہوں کہیں تو خزانہ ہو جائے

تری اما مری زنجیر پا نہ ہو جائے

یہ جیتی جاگتی آنکھوں یہ خواب سی دنیا

دفور شوق خود اپنی ہزار نہ ہو جائے

قدم قدم پہ پیا بکشن امتحان وفا

تری طرح کوئی حد آشنا نہ ہو جائے

نہ دیکھ مجھ کو محبت کی آنکھ سے لہ دلت

مرا دھود مرا مدحانہ ہو جائے

میں جس کو ڈھونڈ رہا ہوں نثارِ قربت میں

سرے خیال سے بھی مادمانہ ہو جائے

زمین کی گود سے سورج نکالنے والو

تارہ سحری نہ بتا نہ ہو جائے

اب ابد تا بکجا یہ عصا مرم موسم حد

اب اس طرف بھی دھود صبانہ ہو جائے

ہم جاں میں ہے انسان غامد تیرہ شبی

یہ اس دیار کی آب و ہوا نہ ہو جائے

غم فسراق میں لذت سہی مگر اسلم

مری حیات مرا غمِ بہانہ ہو جائے

احسن علی خاں

مہرے تو نے کڑا وقت گزارا احسن
درد و غم نے تری ہستی کو سلوا احسن

تجھے گرداب کا کیا ڈر کہ جہاں تو ڈوبا
وہی آبِ حیات امیدوں کا کنارا احسن

دوستوں بنے بھی جہاں تجھ کو نہیں پہچانا
اسی محل میں چلا آج دوبارہ احسن

باز گشتِ اپنی ہی سنتا رہا تنہائی میں
آج صرا میں کسے تو نے پکارا احسن

تو اندھروں میں چلا اور کہیں جانکلا
کوئی تارا نہ بنا رہ کا اشارا احسن

یوں بھی پیارا تھا تجھے زیست کا اک لمحہ
کہ دنیا عشق نے کچھ اور بھی پیارا احسن

موت کے سائے میں جینا ہو بلکہ لیکن
موت سے ڈر کے نہ کر زیست گوارا احسن

زندگانی نہ گندقی جو نہ ہوتی اختر
تیری ساتھی، تری خوشیوں کا ستارا احسن

لے میری شریکِ حیات، اختر جمال

اختر ہوشیار پوری

اک عمر کی ہوا سے سنا سنا ہی چمن گئی
ٹوٹی جوشاخِ لمس کی دادرانی چمن گئی

ماری تاروں کا بھرم و صوبہ ہی سے تھا
صبح جو بھگیا تو توانائی چمن گئی

بچتے دینے کی نوبت خود پہنچا ہی ہوتا
شب کیا کئی کہ انجمنِ آرائی چمن گئی

دنیا سمندوں کی جہوں میں اتر گئی
جھ سے مرے خیال کی گہرائی چمن گئی

میں چپ رہا تو ایک زمانے سے تماغلاب
جب لبِ کلمے تو طاقت گویائی چمن گئی

یوں گنگو کے زونچے اس نے بدل دیے
سپوں کا مٹی ٹکڑی رحمتی چمن گئی

میں گندے موموں کے حوالے سے زندہ ہوں
درد مرے تو پیرے کی زیبائی چمن گئی

خوابوں میں رنگوں کی کڑی دھچک چکر
بیداریوں کی دولتِ یکتائی چمن گئی

دیکھ مصلیٰ پہ کد نکلی گی جہر سخی
آخر میں دیکھا تھا کہ بیانی چمن گئی
۱۹۷۹ء

جعفر شیرازی

مٹی تو جا پہنچے ہیں بکھرنے تک
تم نہیں آتے رُت گزرنے تک

دیکھنا اضطرابِ فرقت کا
رات جب آئی صبح کرنے تک

اب کہاں اعتماد کی لذت
بات تو تھی ترے کرنے تک

کیسے عالم گند گئے ہیں گے
پہلوں پر شاخ سے اترنے تک

ہم تو لیلے ہیں جس طرح جھڑ
کامواں — گرد کے ابھرنے تک

خوابوں میں رنگوں کی کڑی دھچک چکر
بیداریوں کی دولتِ یکتائی چمن گئی

افضل منہاس

خاقان خاور

پہل پہل چن چن کر سہاؤں گا میں سب گلستان میں
شہر ساسے منتقہ ہوں گے مرے دیوان میں

کر گیا مجھ کو اکیلا وہ بھرے میلے میں آج
بہر گیا ساتھی مرا لوگوں کے اک طوفان میں

شہر کے سب لوگ کہتے ہیں اُسے مشوے
سائے کمرے جا کے کھلتے ہیں اُسی دالان میں

وہ بھی دن تھے، سب بچے کتے قسے طے کئے
کریاں خالی پڑی رہتی ہیں اب تو لان میں

ڈوبتے کو ایک تنکے کا سہارا ہی ملے
اُس کی کوئی کرن اُتے کبھی زندان میں

اس کا سارا مشن ہے پھرے کے خود خال تک
جیسے کریں لک گئی ہیں اُس کے روشن دان میں

نہ سراب فی کو تلاش کرنے دے
وگر نہ پیاس کے دیا میں ڈب مرنے دے

طلب کا ہاتھ بھند ہے بہک چرانے پر
میں کہہ رہا ہوں اُسے، فصل فحش گزرنے دے

یہاں چھو سا بتم تو ایک مسرجم ہے
شبنم نہ ڈال جیوں پر کہ زخم بھرنے دے

زباں کو ذائقہ پکھنے کی مہلتیں نہ ملیں
بدلتی نیت سے کہا تھا کہ پُر گزرنے دے

وہ چکنا چود نہ ہو جائے تو مجھے کہنا
ہوا کے تختے سے اس شخص کو اُتے دے

یہ لکھے کا احساس مرنے جائے کہیں
خدا کے واسطے کچھ تو خدا سے ڈسنے دے

مری گرفت میں آجائے گا تو وہ جمال
ذرا سیخنے مری نیند کا اُبھرنے دے

تمہے یہ رنگ پہلائے ہوئے سے ملتے ہیں
ہوا کی زد پہ چلا آ، انہیں بھرنے دے

زمین اس کی جڑوں کا ثبوت ہے افضل
کُرنے والوں کو سپاں سے ٹکرنے دے

قبر ہاشمی

غیر نہیں کہ وہ اک شخص کون ہے کیا ہے
جو میرے ذہن کو اکثر بھنبوڑ جانا ہے

ہزار چاہا کہ میں اس سے کُل کے بات کروں
زبان کیسے کٹے دل میں چھر بیٹھا ہے

سکوت جیل کا دیکھا گیا ان آنکھوں میں
دھڑکا سی غلش پر بھی شہد عیا ہے

میان عشق و ہوس امتیاز کچھ نہ رہا
اب اقتدار ادائے وفا بھی رسوا ہے

یہ زندگی ہے کہ پت جھڑکی اک ٹاس خفام
پہارے جو قلعہ تھا یاد آتا ہے

مری نگاہ میں تم بھی جمالِ فساد ہو
مجھے تمہارا نہیں انقلابِ فردا ہے

یہ کیسی شمعِ وفا ہے یہ کیسی راہِ حیات
ڈنگ ہے نہ وہاں دھوپ ہے نہ سایہ ہے

ہم ان کے واسطے روتے رہے ابو ہریروں
جلد اُن سے قوتوں کا بھی رشتہ ہے

صدیق افغانی

حیدر قریشی

وہ خود فریبی کے لئے گندہ چکے ہوں گے
کہ خواب سوکھ کے اب تک بکھر چکے ہوں گے
تہا سے جسم کی خوشبو میں جو دہکتے تھے
وہ رنگ سارے دھنک کے اتپکے ہوں گے
گئے جو روشنیاں لے کے سرد ہاتھوں پہ
اس اندسے شہر میں اب تک تو مچکے ہوں گے
وہ اپنی سوچ پہ گہری اداسیاں لکھ کر
کچھ اپنے آپ سے بھوتہ کھچکے ہوں گے
سمندوں کی طرح جوازل سے پیاسے ہیں
خود اپنی پیاس میں جل کر کھرچکے ہوں گے
غلط ہے سوچ مگر پھر بھی سوچتا ہوں میں
تہا ری یاد کے سب زخم بھر چکے ہوں گے

کیسی تصویر دکھا دی تو نے
نیند راتوں کی اڑا دی تو نے
چل پڑے شہر بیا باں کی طرف
کیسے لہجے میں صدا دی تو نے
کتنے سرسبز تھے خواہش کے شجر
آگ جنگل میں لگا دی تو نے
آشنائی کا مہر م قائم تھا
یہ بھی دیوار گرا دی تو نے
میں ہی کیوں تشنہ گویائی ہوں
بے نواؤں کو نوا دی تو نے
اک نظر میری بھی مسریانی پر
پیر کو سبز قبا دی تو نے
خار و سن کیوں ہیں ظلمت کا شکار
چہرہ مگی کو ضیا دی تو نے
زلفِ جاناں سے الجھ کر صدیق
عمر بیکار گنوا دی تو نے

رشید کامل

تجھ سے بھی کچھ سفر کی اذیت نہ کم ہوئی
تو ساتھ ہی چلا تو صاف نہ کم ہوئی
برسوں گندہ گئے ہیں یہاں انتظار میں
اک وقفہ قلیل کی مدت نہ کم ہوئی
یہ بھی تو سوچ مددِ خلائی گناہ ہے
کیا اس لحاظ سے تری پاہت نہ کم ہوئی
پہلے ترا دھو تھا جسراہ اب خیال
کیسے کہوں کہ تیری وفاقت نہ کم ہوئی
آنسو ہیں دل کی آگ کو ٹھنڈا نہ کر کے
بارش میں بیگ کر بھی حلاوت نہ کم ہوئی
عجزِ سخن سے ذات کا معیار کیا رہا؟
جب وزن گمٹ گیلے تو قیمت نہ کم ہوئی؟
ایسی روش تو باعثِ تشہیر ہے رشید
اس کو خیال ہو گا کہ شہرت نہ کم ہوئی

ایوب نادر

اب تو آنے نظر میں جو بھی ہو
نیند کے بام و در میں جو بھی ہو

جم و جاں کا مکان ہوا خالی
ایسے تنہا سفر میں جو بھی ہو

گو نچتے ہیں فضا میں سنائے
ٹوٹنے کے اثر میں جو بھی ہو

دھوپ ہو، ابر ہو کہ سایہ گل
اب تو اس رنگد میں جو بھی ہو

ہجرتیں اس طرح نہیں ہوتیں
تیاگ دیتے ہیں گھر میں جو بھی ہو

خاؤں اُس ہز نیمہ گل بک
اس کڑی دوپہر میں جو بھی ہو

فاطمہ حسن

اظاظ اس کے پاس، زباں اس کے پاس ہے
میں کیا کہوں کہ زور بیان اس کے پاس ہے

تشنہ دکھائی دیتا ہے سب کی طرح جو شخص
کس کو خبر کہ آبِ رواں اس کے پاس ہے

یہ سانہ بھی گزے گا، سوچا نہ تھا کہیں
میں بے اماں ہوں اور اماں اس کے پاس ہے

جو زخم مشترک تھا وہ تقسیم ہو چکا
اب درد میرے پاس نشان اس کے پاس ہے

منزل پہ بھی پہنچ کے بھٹکتا ہے گا وہ
اندھی مسافروں کا زیاں اس کے پاس ہے

وہ لمس ناشناس، یہ سوچے کہ کس لئے
اب تک مرا غزینہ تھاں اس کے پاس ہے

ساحل اُس اختلاف میں، مٹا نہیں ہے جو
تنہا ہوں میں کہ سارا جہاں اس کے پاس ہے

اب خوف نہیں کوئی مجھے راہ گز سے

میں درد نکل آئی ہوں پتھر کے گھر سے

دیوار اٹھاتے ہو تو مضبوط اُٹھاؤ

ایسا نہ ہو ڈر جاؤ کہیں اپنے ہی گھر سے

یہ لوگ بھی اچھے ہیں مکاں بھی بہت اچھے

بس میں ہی ہوں بیزار ان اچھوں کے گھر سے

اک موڑ پہ ہم اجنبی بن کے بھی ملیں گے

یہ بات تو معلوم تھی آغوا سفر سے

جیسی بھی ہوں اچھی یا بُری پائے لئے ہوں

میں خود کو نہیں دیکھتی ادوں کی نظر سے

محمد خالد

ہند کے طالب نہیں ہم ازیت کرنے کے لئے
مشتی زندہ ہے رگوں میں رنگ بھرنے کے لئے

تجھ کو کھونے کے لئے ہم بھی تری خواہش میں ہیں
جی ہے ہیں لوگ بھی دنیا میں مرنے کے لئے

آتی جاتی بارشوں کو بھیجتا رہتا ہے کون
جو نہ ہم سے ہو سکے وہ کام کرنے کے لئے

تو ہمیشہ نظر ہائے وصل میں رہوش رہ
ہم جو بیٹھے ہیں شبِ فرقت سے ڈسنے کے لئے

خاک ہیں لیکن زین سے وصل کی خواہش نہیں
ہم تو ہیں خالق ہواؤں میں بکھرنے کے لئے

بات اب پہلی سی دریا کی روانی میں نہیں
ڈھونڈتا ہوں فرائض ایسے جو پانی میں نہیں

بہ مٹری ہے فصل خواہش کی زمیں نہ کاٹو
اب نوشتہ کوئی دستِ آسمانی میں نہیں

جہ طلب ہم کو ملا ہے جو لئے پھرتے ہیں ہم
ہم نے جو مالگا تھا وہ اپنی کہانی میں نہیں

اس درج چلتی تھی پہلے کب ہوائے اعتبار
جو مزا ہوتا تھا حضورِ ناگہانی میں، نہیں

خواہشیں کیا قیاس حصارِ لفظ میں بیٹھے ہیں
دیکھ میں اس کو بھی جو بابِ معانی میں نہیں

ہر چکی تقنینِ ہجر اب تو خبر رکھتے ہیں ہم
جو مکاں میں دستیں ہیں، لامکانی میں نہیں

مغل یاراں میں کچھ کسبِ ہنر ہوتا ہے
اُس کا ذکرِ خیر، میرا ذکرِ شر ہوتا ہے

دیکھتی رہ جائیں آنکھیں خوابِ تکمیلِ طلب
جو دروں در نہیں بیرونِ در ہوتا ہے

نارسی کے پھول ہی چنتی رہے بے مانگی
شغل ہو کوئی بھی لیکن رات بھر ہوتا ہے

چاہتوں کے موسموں میں اب کے جنت ہے کا
آمد کو بارشوں میں جسم تر ہوتا ہے

کام دکھلائے کہیں یہ بھی فریبِ رہگذار
دل میں خواہش ہو پڑاؤ کی، سفر ہوتا ہے

زاہد فخری

کسی بھی شخص کو منکر نہ یہ دکھائے کوئی
وہ دیکھتا ہی رہے اور ڈوب جائے کوئی

دعا پہ روشنی کی آگ بھیج دیتا ہے
اندھیرا مانگے پہ بھاؤں لے کے آئے کوئی

اب ایک مہرے میں نے بھی پتہ نہیں بولا
نہ میری سمت بھی اب انگلیاں اٹھائے کوئی

پرندے اُٹتے ہوئے ساطوں تک آپہنچے
سیٹنے ڈوب رہے ہیں انہیں بجائے کوئی

میں جانتا ہوں کہ تنہا سفر پہ جانا ہے
فصیل شہرے باہر تو چھوڑ آئے کوئی

میں جاگ کر بھی کسی خواب کی گرفت میں ہوں
یہ کیسا خوف ہے اس خوف سے چمڑائے کوئی

میں فرتی آگ سے بس آنکھ ہی بچا لایا
اب آنکھ سے نہ میری آنکھ بھی ملائے کوئی

کاش ایسا ہو کہ اپنی دوستی قائم ہے
روز ہم ملتے رہیں اور تشنگی قائم ہے

لفظ خوشبو ہی رہیں تیری سماعت کیلئے
میری باتوں میں ہمیشہ تازگی قائم رہے

دھوپ نیکلے اور اس کے ساتھ چلتی ہو ہوا
موسموں کے درمیاں یہ دوستی قائم رہے

جان لے مطلب یونہی تو اُن کہے الفاظ کا
میری خواہش ہے کہ تیری سادگی قائم رہے

اس لئے میں شام ہوتے ہی جلاتا ہوں چولہا
بعد سوچ کے زمیں پر روشنی قائم ہے

اس لئے چوکس رہیں شکر فصیل شہر پر
بستیوں میں گنگنائی زندگی قائم رہے

پھول شاخوں سے جدا ہو کر نہ مڑ جائیں کبھی
یوں پھڑ جائیں مگر وابستگی قائم رہے

جنگ جاری ہی رہے فرتی طلوعِ صبح تک
مات کے پچھلے پہرے دشمنی قائم رہے

ابو میں پھر پڑتی ہیں صدائیں لب نہیں ہتے
میں چلنا چاہتا ہوں پر مجھے رستے نہیں ملتے

یہ کیسے موسموں کی سرزمین پر آگئے ہم تم
ہوا چلتی ہے لیکن شاخ پر پتے نہیں ہتے

فقط باتوں سے مت بہلا مجھے اے چادرِ میرے
کہ اپنے زخم ایسے ہیں رفوگر سے نہیں ملتے

تجھے دل کر مجھے کچھ اور بھی اُجھن سی ہوتی ہے
قمری قربت کے لئے پھول بن کر کیوں نہیں کھلتے

تو کس کو ڈھونڈتا پھرتا ہے اس شہرِ خرابی میں
یہاں جو صبح کو بچھڑیں وہ آخر شب نہیں ملتے

خوشبو کا سفر

”خوشبو کا سفر“ فارغ بخاری کے پچھلے مجموعہ کلام
ہیشے کے پیراہن کے سات سال بعد شائع ہوا
یہ سات سال یعنی ۱۹۷۱ء سے ۱۹۷۸ء تک پاکستان کی قومی
زندگی کے اہم ترین سال ہیں اس عرصے میں سماجی
تہذیبی اور سیاسی سطح پر جو تبدیلیاں آئیں انہوں نے
ہر اہل قلم کو متاثر کیا کہ لادیب ہر اہل قلم اپنے گرد و
پیش کی صورت حال کو نہ صرف تیسری آنکھ سے
دیکھتا ہے بلکہ خود اس صورت حال کا ایک حصہ
میں ہوتا ہے فارغ نے بھی اسی صورتحال اور تبدیلیوں
کو اپنے تخلیقی اظہار کے لئے خام مواد کے طور پر اپنے
مخصوص طرز فکر سے استعمال کیا ہے۔ چونکہ وہ
داخلیت پسند ہے نہ ہی مصلحت کو شہ ہے اس لئے
اس نے قلم کو خواہ وہ کسی بھی روپ یا کسی بھی سانچے میں
ہر شعری حوالے سے بے نقاب کرنے کی کوشش کی
ہے۔ بقول محمد علی صدیقی، فارغ بخاری کی شاعری ہمارے
صورت حال کی بے ضمیری اور دگرگونی کے خلاف
سر اُپا احتجاج ہے۔ فارغ بخاری ہمارا ہم عصر ہے
جدید عہد کے منطقی تقاضوں کا وکیل ہے اور سب
سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ اپنے ملک کے ساتھ
مخلص ہے۔“

لے فارغ بخاری کا نام مجموعہ کلام

اپنے مسلک سے اخلاص اور جدید عہد کے
منطقی تقاضوں کی وکالت یقیناً ادب میں ایک
مثبت رویہ ہے اور یہ رویہ نہ تو فرد کو زندگی سے
مایوس کرتا ہے اور نہ ہی اس کی اجتماعی شناخت
کو مس کرتا ہے لیکن اگر یہ رویہ رٹہ کر پروپیگنڈہ
کی حدوں کو چھونے لگے تو ادب پارہ میں زندہ رہنے
کی قوت مجروح ہو جاتی ہے۔ ادیب اور شاعر کا یقیناً
یہ فرض ہے کہ وہ خیر اور شر میں تمیز کرے اور مصلح کی
رگوں میں پھیلنے والے فاسد خون کی نشاندہی کرے
مگر اس کا منصب مصلح اور مبلغ بننا نہیں۔ فارغ بخاری
اپنے اس مجموعے میں اسی افراط و تفریط کا اسیر نظر
آتا ہے۔

”خوشبو کا سفر“ میں فارغ بخاری نظم گوئی بجانے
غزل گوئی بڑی بھرپور توانا حیثیت سے سامنے آتا
ہے اگرچہ نظموں کے موضوعات اس کے فکری
مسلک سے یقیناً ہم آہنگ ہیں اور گزشتہ سات
سال کی قومی صورت حال کی نشاندہی بھی کرتے ہیں
لیکن میرے خیال میں یہ نظیں قادی کے دماغ و دل
پر کوئی گہرا تاثر نہیں چھوڑیں بلکہ ان میں ایک
سپاٹ پن سامھوس ہوتا ہے۔ اس کی وجہ شاید

یہ ہے کہ فارغ کی نظموں کا اسلوب اور ہیئت ابھی
تک وہی ہے جو چوتھی اور پانچویں دہائی میں متعل
تھا۔ اس سبب فارغ کی نظموں میں خیال زندہ اور
لفظ مجرد نظر آتے ہیں مثلاً ایک مختصر نظم بعنوان جھوٹ
ملاحظہ فرمائیے۔

اگر زندگانی میں

ایک بار بھی

مجھے سچ کے اظہار کا حوصلہ ہو

تو میں صرف یہ بات تم سے کہوں

کہ الفت کے اور پیار کے نام پر

اب تک جو بھی میں نے کہا ہے

وہ سب جھوٹ ہے

اس طرح ان کی ایک اور مختصر نظم ہے —

”گیا سال“

گیا سال کیا تھا

بڑا تھا کہ اچھا تھا

اب کیا بتائیں

کہ اپنی تو ہے یہ روایت

کہ مرحوم کا

جب کبھی نام لو

وہ جو کچھ بھی ہو
اس کو اچھا کہو
اور بس اچھا کہو

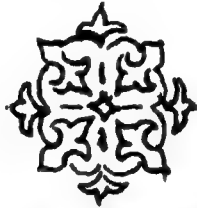
نظموں کے برعکس اس مجموعے کی غزلیں نہ
صرف اپنے جلو میں روحِ عمر لئے ہوئے ہیں بلکہ
تغزل کی نئی شکل کے ساتھ ہتھم بھی ہیں یوں معلوم
ہوتا ہے جیسے فارغ جس نے اپنے آپ کو ایک
نظم کی حیثیت سے متعارف کروایا تھا اب اپنا
تخلیق سفر غزل کے راستے پر طے کر رہا ہے اور ایسے
موضوعات جو ان کی نظم میں آکر اپنی حسیت اور
تاثر کم کر بیٹھتے ہیں غزل کے پیکر میں ایک نئی شدت

ادھر ادھر کی کیفیت لے کر سامنے آئے ہیں مثلاً
یہ اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

جو اچھ دودھ کے ڈبوں نے کیا غارت
وہ پیار مانگتے ہیں بچے اپنی ماؤں سے

قبائے رسم و رو عافیتی بدل ڈالو
باس اچھا ہے لیکن بہت پرانا ہے

کالی نہیں تنہاں کا بلوس بدن پر
کمرے کے درو بام میں آئینے جڑے ہیں

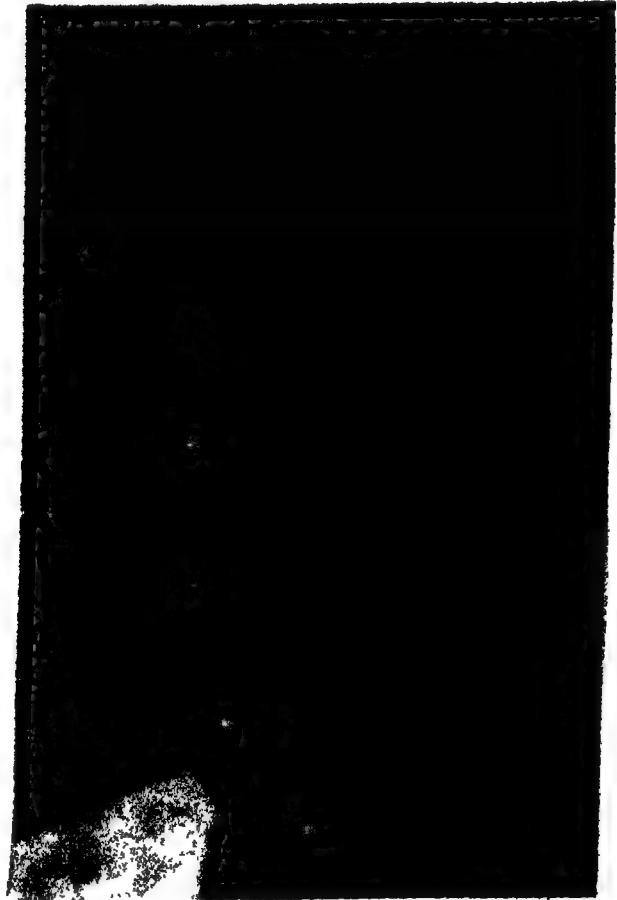


اب زبان کاٹنے کی رسم نہ ڈال
کر یہاں لب طے ہیں پچھلے ہی
فارغ بخاری کی غزلوں میں کہیں کہیں کڑوا اور
کیلا ابھر بھی ہے مگر مجتبیٰ حسین کے بقول: فارغ کے
کے بچے کی یہ کوششیں دراصل زندگی کی کوششیں ہیں
انہوں نے شاعری برائے شاعری نہیں کی ہے۔
زندگی نے ان سے شعر کہلویا ہے ایسا شعر جس میں
محبت ہو، امن ہو، انسانیت ہو اور ہماری
زمین کی خوشبو ہو۔

منصور قیصر

”اپنے مسلک سے اخلاص اور جدید عہد کے منطقے
تفاضل کے وکالت یقیناً ادب میں ایک مثبت رویہ
ہے۔“

آفتاب، خوشبو کا سفر



وال کینو

مشاعری کی دوسری اسناف کے مقابلہ میں نظم نے زیادہ گرم جوش سے تازہ ہواؤں کو خوش آمدیہ کہا ہے۔ نظم تکنیک، موضوع اور اسلوب کی سطح پر بہت سے نئے ذائقوں سے روشناس ہوئی ہے۔ میں اسلوب کو نئے رجحانات میں بنیادی اہمیت دیتا ہوں۔ لیکن اس سے مراد ہرگز یہ نہیں کہ میں موضوع کی نفی کر رہا ہوں۔ موضوع اپنی جگہ اہم ہے، مگر کسی فن پارے کو نیا یا پرانا اس کا اظہار بناتا ہے۔ ایک ہی موضوع پر لکھی ہوئی دونوں نئی یا پرانی ہو سکتی ہیں۔ مثال کے طور پر بیت نام پر لکھی گئی جوش اور آفتاب اقبال شمیم کی نظیں۔ بیت نام انسانی جدوجہد اور آزادی کا ایک زندہ استعارہ ہے۔ اگر آپ نے یہ دونوں نظیں پڑھی ہیں تو آپ کو اندازہ ہوگا کہ کس طرح ایک شاعر زندہ موضوع کو مردہ اور دوسرا سے زندہ جاوید بنا دیتا ہے۔ آفتاب اقبال شمیم کی نظم کو ہر چیز تازگی اور ابدیت بخشتی ہے۔ وہ ان کا اظہار ہے۔ اظہار میں بہت تکنیک اور اسلوب سبھی آ جاتے ہیں۔ لفظوں کا شعور، نیا سانی پیرائے اظہار پیکر تراشی یہ سب اظہار کی سطحیں ہیں اور یہی کسی

لے محمد کھنکھانہ محمود کلام

موضوع کو نئے یا پرانے کی حدوں میں لے جاتی ہیں۔ نظم کے نئے وعدہ کا آغاز وزیر آغا (شام دا سائے) جیلانی کا مران (ساتنرے)، ادا افتخار جالب (ماخذ) سے ہوتا ہے۔ یہ تینوں مجموعے نئے اسلوب اور نئی سلائی تکنیک کی تین مختلف ٹکری، نئی اور اسلوبی سطحیں قائم کرتے ہیں۔ وزیر آغا اور جیلانی کا لکھ کے یہاں تجربہ ایک وحدت کے طور پر اترتا ہے اور ٹکری سطح پر وزیر آغا جیلانی کا مران کے مقابلہ میں اپنی زمین سے زیادہ قریب پہنچتے ہیں۔ چنانچہ نئی نظم میں وہ ایک مثبت رد کے طور پر ردواں ہیں افتخار جالب کے یہاں تجربہ وحدت نہیں بننا اور فن پارہ جب اس نئی وحدت سے محروم ہوگا تو بلاغ کے بہت سے مسائل پیدا ہو جائیں گے۔ ایک ناز میں افتخار جالب کی دیوی نئے پن کی دلیل ٹکری، لیکن وقت کے ساتھ ساتھ نظم کے اسلوب میں گھلنا آ گیا اور افتخار جالب کے تجرباتی ٹکری میں کی جگہ وزیر آغا اور جیلانی کا مران کی مستقل غلط فہمی روشن نئی نظم کی ایک واضح شکل بنی چلی گئی۔ محمود کو اس نئی صورت کا ایک نمائندہ ہے۔ وال کینو محمود کو نہ پہلا مجموعہ ہے۔ جس میں نظیں اور غزلیں شامل ہیں۔ میں غزل پر مختصر بات کرتا

ہا کہ ان میں تازگی اور وحدت کے بہت سے پہلو ہیں اور مجھے یہ طرزیں اچھی لگی ہیں۔ نظم پر ابتر میں تفصیل سے بات کرنا چاہوں گا۔ دو حوالوں سے ایک ان کا اظہار اور دوسرے ان کا موضوع۔ وزیر آغا اور جیلانی کا مران اظہار کے ان نئے ردوں کے بانی ہیں۔ جن میں بلاغ یا غیر ضروری پہاڑ کا کوئی مسئلہ نہیں، مگر افتخار جالب نے بلاغ اور ابہام کے بہت سے معاملوں کو الجھا کر تریل کی ناکامی کا المیہ جیسے مسائل کو جنم دیا ہے۔ اس دو کی ساری نظم کسی مدح الجبی ہوئی نظر آتی ہے۔ ایک طرف تو افتخار جالب اور ان کے پیروکاروں نے الجھا اور دانت ابہام کے ذریعے نظم کو تجربہ کی سطح سے اوپر نہیں اٹھنے دیا تو دوسری طرف روحانی اور پابند شاعروں نے نظم کو تخلیقی اظہار کا پابند کر دیا۔ نتیجہ یہ کہ نئی نظم کا چہرہ اتنا دھندلا محسوس ہونے لگا کہ جو نظم سمجھ میں نہ آئے اسے نئی کا نام مل گیا محمود کو ملک کے سفر میں نئی نظم نے اس مذاب سے اپنی جان چھڑالی ہے۔ اب اس کا اظہار دھندلا تجربہ تجربہ کی سطح سے آٹھ کر تخلیق کے وجہ پر چاہیہا ہے۔ محمود کو اس کے یہاں بھی اس تخلیقی سطح کا احساس

ہوتا ہے۔ اس کا اظہار واضح اور صاف ہے۔ اور وہ نیا بھی ہے۔ نیا یوں کہ لفظوں کے ساتھ اس کا برتاؤ اس کے ایچ، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ چیزوں کی شکل اس کی شاعرانہ رمائی اپنے ہمہ کی چاب لئے ہوئے ہے۔ وہ دوسروں کی عینک سے چیزوں کو نہیں دیکھتا اور نہ دوسروں کی زبان سے بیان کرتا ہے۔

میں پچہ کہتا ہوں

اگر سفر میں شام نہ ہو جاتی

میں آسمان بچھنے سے پہلے لوٹ آتا

یہ تین لائنیں بظاہر سیدھے سادے لفظوں سے اپنے معنی متعین کرتی ہیں۔ لیکن شام اور آسمان بچھنے کی معنویت کو سامنے رکھا جائے تو ابلاغ کی کئی سطحیں سامنے آتی ہیں اور سلیم احمد کی اس رائے سے اتفاق کرنا پڑتا ہے۔

”محمود کنور کی علامتیں اور ایجز جہاں ایک طرف ہر لفظ معنویت کے حامل ہیں، وہاں ان میں مسائل شہور کی وہ مخصوص زندگی لہری طرح نمایاں ہوتی ہے جو محمود کنور کی انفرادیت کا حصہ ہے۔“

لے پایا سے پرندے

بادل ہیں بہت دور

لہریں ہیں بہت پاس

جنگل ہیں بہت دور

راتیں ہیں بہت پاس

لے بیٹھے پرندے

اس نظم کا عنوان ہے۔ ”آسمان گم ہونے

سے پہلے“ اس نظم کو ایک مکمل اکائی کی صورت میں گرفت میں لینے کی کوشش کریں تو مضمون کی ایک ماہور

پہوار کا سامنا ہوتا ہے۔ یہی انداز محمود کنور کو ایک منفرد شاعر بناتا ہے کہ وہ نہایت سادہ لفظوں میں ایک بڑی بات ادا کرنے کی کوشش کرتا ہے اور کامیاب بھی ہوتا ہے۔

ضمیر علی نے قلیپ میں اس رائے کا اظہار کیا ہے کہ محمود کنور کی شاعری ہم پر ایسی دنیا منکشف کرتی ہے جو خواب پر قائم ہے۔ یہ بات اپنی جگہ درست ہے۔ میرا خیال ہے کہ ہر بڑا شاعر ایک دنیا کی خبر دیتا ہے بلکہ اس پرانی دنیا میں ایک نئی دنیا تخلیق کرتا ہے۔ اگر شاعری یہ نئی دنیا پیدا نہ کر سکے تو اس کا رنگ ہلکا ہو جاتا ہے۔ محمود کنور کی اکثر نکتوں میں دنیا تخلیق ہوتی ہے اور یہ گہرائی شاعر کو اسی وقت نصیب ہوتی ہے۔ جب وہ دکھ اور خوشی کے لحاظ میں ایک تسلسل و موندنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ احمد امیش نے محمود کنور کی شاعری کا جائزہ لیتے ہوئے ایک پرانی کہانی کا حوالہ دیا ہے جس میں ایک نیکاری پرندوں کے ایک ہونٹے کو اس وقت لٹاؤ بناتا ہے۔ جب وہ وصال کے لمحے سے گزر رہے ہوتے ہیں۔ وصال کا یہ لمحہ ایک پل میں بحر میں تبدیل ہو جاتا ہے، بلکہ ایک ہی لمحہ بحر اور وصال کا امتزاج بن جاتا ہے۔ یہ شعور شاعر کو نئی دنیا سے متعارف کراتا ہے۔ محمود کنور کی بہت سے نکتوں میں یہ لمحہ ہمارے سامنے آتا ہے اور ایک سوال دے کر چلا جاتا ہے۔ یہ سوال انسان کے ہونے اور نہ ہونے، چیزوں سے اس کے رشتوں اور کائنات میں اس کے وجود کے حوالے کے راتے کو بتاتا ہے

اس راستے سے کئی تلخ حقیقتیں بھی اندر گھس آتی ہیں۔ اور ہمارے مروجہ عقیدوں پر ضربیں لگاتی ہیں۔ مسئلہ یہ ہے کہ محمود کنور اپنی نئی اخلاقیات بنانے کے عمل سے بھی گزردہ رہا ہے۔ ایسے نئے سماج میں پرانی اخلاقیات کا عمل زیادہ دیر تک جاری نہیں رہ سکتا۔ اس سماجی سیاسی صورت حال میں ہم ماضی کے ہمارے زندہ نہیں رہ سکتے محمود کنور کا بھی یہ المیہ ہے کہ وہ بہت ساری باتوں سے اپنا دفتر برقرار نہیں رکھ سکتا۔ اس لئے وہ جھجھلا جاتا ہے اور پھر توڑ پھوڑ شروع ہو جاتی ہے۔ سوال پیدا ہوتے ہیں۔ یقین اور بے یقینی کی فضا جنم لیتی ہے۔

کہیں اے خدا

تو جو خود خواب ہے

اگر جاگ جائے

تو ہم جو تیرے خواب ہیں

کہاں جائیں گے

اچھا شاعر خواب اور حقیقت کے درمیان ایک توازن قائم کرتا ہے اور پچھلے قدموں کو نئی زمین سے علا کرے۔ محمود کنور اس بات کو سمجھتا اور محسوس کرتا ہے۔

افتخار جالب کے حوالے سے نظم نے جو شکل بنائی تھی۔ اس میں فیشن بہت آگیا تھا۔ اس فیشن کی تقلید نے یکسانیت کی ایک عجیب جمود زدہ فضا کو جنم دیا تھا۔ محمود کنور کے وال کینونے اس جمود کو توڑا ہے۔ لاوا اُبلتا ہے۔ تو ہر شے کو اپنے ساتھ بہا لے جاتا ہے اور پھر نئے سرے سے انہیں جنم دیتا اور صورتیں عطا کرتا ہے۔ سبھی یہ مجھ تازہ جو کون اور نئی خوشبوؤں کا آغاز محسوس ہوتا ہے۔

رادار

سننے ہیں آگ سے ہیں برس قبل جب ساقی فاروقی
کو شاعری کا نیا نیا شائق کارڈ ملا تھا نو اں نے اپنے
شناختی کارڈ کا اعلان اُردو شاعری کی مروجہ اقدار
سے بغاوت کر کے کیا۔ یہاں اُردو شاعری سے بغاوت
ان معنوں میں نہیں ہے جس کا ملکی مظاہر کو کھینکے
میں آتا ہے۔ کراچی کی فضا میں پردان چڑھنے والے اس
شاعر نے اپنے اظہار کے لئے نظم کو منتخب کیا اولے
نئے نئے سے سانچے میں ڈھالنے کی جگہ دو دو میں مضو
رہا۔ ”رادار“ میں شامل نغموں کے ذریعہ اپنے مقصد تک
پہنچنے کے باوجود اب بھی یہ شاعر اپنے تجربوں کے انکشاف
سے غیر مطمئن نظر آتا ہے۔ اس کی شاعری کے ابتدائی دنوں
میں جب چاروں طرف سے اس کی آواز پر لوگوں نے
چوک کر دیکھا تو یہ اپنے طرزِ شعر کے وہ نقش و نگار
بنانے میں لگا ہوا تھا۔ جس سے اُردو شاعری عبادت
ہے۔ مگر یہ بات ساقی کی اولین شاعری ہی سے واضح
ہو جاتی ہے کہ اُردو شاعری کی روایت کے برعکس ہیں
کا تمام مولود ہندوپاک کی زمین کی سوزندہ خوشبوؤں سے
مہلک رہا ہے۔ ساقی کے یہاں اس زمین کی نہیں
بلکہ اس فضا کی باس ہے۔ ساقی فاروقی مزاجاً نہ تو
مشرقی بعدِ عباسی سے متعلق جو سا اورد نہ ہی غالبیہاں
کی طرزِ زندگی سے ہم آہنگ اسی بے اطمینانی نے اسے
مشرقی سے لے جا کر مغرب میں آباد کر دیا اورد وہ ہمیشہ
لے ساقی فاروقی کا تازہ جھومکا

کے لئے وہیں کا جو رہا۔ ساقی فاروقی کے اس عملیاتی
پر نہ تو ہمیں اس کی سبب الوطنی پر مشر ہے اورد نہ ہی
یوپی میں سکونت اختیار کرنے پر تشویش۔ ہماری
ساری ڈیپٹی ساقی فاروقی کے اس سیماب صفت شعری
سفر ہے جو اسے کہیں چین سے بیٹھے نہیں دیتا۔
اپنی ایک نظم میں اس نے لکھا.....

اک آوازِ تعاقب کرتی رہتی ہے
باہر آنے دو

اس زنداں سے باہر آنے دو
دو جنوں ڈاکٹروں اور مسرجوں کے
اکسے کی خشک شعاؤں سے

جل کر دیکھ یا

شہر بدل کر

ملک بدل کر دیکھ یا

مگر اب نہیں

وہی صدا بکھورے لیتی ہے

باہر آنے دو

اس زنداں سے باہر آنے دو

آخر یہ کون سا زنداں ہے جس سے باہر آنے کی خواہش

میں شاعر نے شہرِ اورد ملک بدلے ہیں..... یکسی سیوی

ہے۔ جس کی دہائی کی تنہا میں شاعر پانچویں پڑی ہوئی

زنجیریں کاٹا جاتا ہے اورد اپنے آپ کو مزید جکڑتا ہوا

محسوس کرتا ہے۔ ممکن ہو یہ زنداں اس کے اپنے آپ کا
زنداں ہو اورد یہ اسیری اس کی اپنی اسیری ہو۔ مگر جسم و جان
سے فرار کی آرزو جتنے جان ہو کموں کا کام ہے۔ ساقی فاروقی
بار بار اس کا اظہار کرتا رہتا ہے اورد کہتا ہے۔
میں اپنے تابوت کی تنہائی سے لپٹ کر
سو جاؤں گا

پانی پانی ہو جاؤں گا

اورد تمہیں آگے جانا ہے

اک گہری نیند میں چلتے جانا ہے

اورد تمہیں اس نظر نہ آنے والے بودے سے

اپنے خالی بودے کی پہچان نہیں

جان محمد خان

سفر آسان نہیں

اپنے تابوت کی تنہائی سے لپٹ کر عالمِ جاگزیں میں

اپنے پانی پانی ہونے کے اندھے کو سینے سے دگائے شاعر

کسی گمشدگی کی تلاش میں سرگرداں نظر آتا ہے اپنی ذات

کی نشان سے ٹکرا کر خود کو ریزہ ریزہ ہونے دیکھتا

ہے۔ قات کی اس چٹان کے سودرمان سے اسے

خوش آمدید کہنے کے لئے داہیں مگر وہ اس سے بے نیاز

بے حرکت نیم مسئل پڑے سہنے کو ترجیح دیتا ہے۔۔۔

وہ ایسی کون سی آگاہی ہے۔ جس کا خمیازہ بھگتے کی

جستجو میں ساقی فاروقی ساحل ساحل اورد جزیرے جزیے

34

گفتگو



موضوع :- ترجمے اور تہذیبی منطقے

حرفِ سوال : جیلانی کامران

حرفِ جواب : خالد احمد



جیلانی کا مرام، انگریزی ادب کے استاد ہیں، آندہ تخیل میں اپنے انداز فکر اور اسلوب کی انفرادیت کے باعث، مروجہ اذہان اور اذیلیں سے الگ پہچانے جاتے ہیں۔

جیلانی کا مرام زمین سے رشتے، مذہب سے ذہن کا استقامت اور تہذیبوں میں مماثلت اور امتیاز کے مسئلے پر، بہت واضح نقطہ نظر رکھتے ہیں۔ کسی دانشمند کے نقطہ نظر کو سمجھنے کا دور، ذہن کو جلا بخشنے اور اگے بڑھنے کا راستہ بنانے کے لئے ضروری ہے۔ یہ سوال اس ضمن میں ہیں۔

خالد — علاقائی نسبتوں، عربی عجمی، روایات اور تصوف کے پس منظر سے انگریزی ہونے آپ کی تحریریں آپ کی آمد کے دنوں میں موجودیت کے تفاوت کا درجہ رکھتی ہیں۔

جیلانی کا مرام — ہم لوگوں نے جب لکھنا شروع کیا تو پاکستانی ادب میں ”ساجی“ حوالہ بہت زیادہ ادا تھا، ہم لوگوں نے سوچا کہ ہمیں کیا کرنا چاہیے۔ سو ہم نے ”ساجی حوالے“ سے ”ما بعد الطبیعیات حوالے“ کی طرف سفر کیا، ہمارا لائحہ عمل یہ تھا کہ ہم نے پہلے ساجی ادب میں آنے والے ”ساجی مسائل“ کا مروجہ نقطہ نظر سے ”سازندہ“ یا اور پھر اس دماغ کو مروجہ نقطہ نظر سے سمجھ کر ”ما بعد الطبیعیات طریق“ سے اس مسئلے کا حل پیش کرنا شروع کیا۔

”ابن عربی کی ترجمان الاشفاق اور لہر اوقیس کے قصیدے کا ترجمہ اُس ”ما بعد الطبیعیات“ نفا کو

بحال کرنے کی کوشش ہوگی جس نفا میں ”حل“ قابل قبول نظر آسکیں؟

جیلانی کا مرام — ہزار ڈیڑھ ہزار برس ادم کے قصیدے اور سات اٹھ سو برس کے فاصلے سے ابن عربی، ہمیں تازگی، نفسیاتی بے ساختگی اور ماضی پرستی دے رہے تھے۔

— امر اوقیس کی ماضی پرستی انسانی بدن درخت اور مقامات ”چمن جانے کا خوف“ سحر انگیز تھا۔ تیس نے انسانی بدن کو ”درخت اور مقامات چمن جانے کے خوف“ کے حوالے سے شعر میں ڈھالا، یہ خوب صورت منظر ہے

دنیا کہتے ہیں، تیس کے ہاں یہ شناخت اُسے الطبعان بخشی ہے، دنیا میں اپنے ”قلم“ کے لئے ایک ”دعا“ نے جنم لیا، ”شکرگزار“ کا لہجہ پیدا ہوا، خدا سے ایک تعلق، ایک انسانی رشتہ قائم ہوتا دکھائی دیا۔ میں نے یہ ترجمہ اپنے آپ کو مانجھ کر لکھنے کے لئے کئے۔ ”ابن عربی میں کیا ہوں؟“

کیہ جانان میں کون؟ — خدا کیا ہے؟ یہ سوال ”مخصوص الحکم“ میں جواب نشان ہرق دکھائی دیتی ہے، محبوب کی صورت دوسری جہت کی حامل ”خوری“ یا ”فوق الانا“ سے چھوٹ پانی محسوس ہوتا ہے۔ ابن عربی ہمیں ایک ”قابل فہم حقیقت“ تک پہنچا دیتا ہے۔ ”ہیں حیرت“ نے ”مقام حیرت“ پر لا کھڑا کرتا ہے؟

خالد — ”لہر موجود“ سے رہاؤں دا

”مقام حیرت“ پر فائز کر دینا تو آپ کا منتہا ہوگا جیلانی کا مرام — موجود صورت حال سے آزاد کرنا شاعر کا کام ہے۔۔۔

خالد: ایک وقت میں ”مقام حیرت“ بھی ”لہر موجود“ ہو سکتا ہے، شاعر کا فریضہ اُس وقت ہی دم بھر رہا کہ خیر چھوڑیں یہ کیفیت تو مرقہ ہی دہکے گی آپ یرتائیں کہ تحریروں میں ”ما بعد الطبیعیات“ خالص ”اسلامی روایت“ بننا دکھائی دیتا ہے، کیا یہ شروع سے آپ کا مقصد تھا؟

جیلانی کا مرام — ۱۹۷۱ء کے بعد شاید یہ فریضہ ”ورک“ اور ”روایت“ ہو گیا ہو؟

”یوں بھی“ مسائل کی نوعیت خالص مادی طریقہ پر دریافت کرنا اور اُن کا صحیح حل غیر مادی لہر میں ڈھونڈنے کا کام آپ زیادہ عرصہ جاری نہ رکھ سکتے ہوں گے۔ شاید اس لئے آپ کے ہاں وہ رویہ ابھر جائے میں جیلانی کا مرام نے مخصوص اسلامی رویہ ”کہوں تو بے جا ہوگا“

جیلانی کا مرام —

یہ ایک لمبی بات ہے، دراصل میں نے شروع میں ”راگ مالا تصاویر“ پر کام کیا تھا ان تصاویر میں کوشش امداد کی گئی کہ وہاں کا خوالہ موجود ہوتا ہے میں نے اس مسئلے میں کافی کام کیا۔۔۔

خالد: مجھے علم ہے مگر پھر آپ نے یہ کام یک لخت کرکے کیوں کر دیا۔

جیلانی کا مرام —

میں نے سوچا کہ میں تو اُن کا کام کروں اور اپنا مئی ۱۹۷۹ء

کلام اُن پر چھوڑ دوں، اور پھر میں نے ۵۸-۵۴ کے عرصے میں اپنے قیام انگلستان کے دوران محسوس کیا کہ دنیا مختلف تہذیبی منطقوں میں بٹی ہوئی ہے مغربی میں تہذیبی منطقہ نیا چین اشتعال منطقہ اور ہندو اکیائی منطقہ ان منطقوں میں مسلم تہذیبی منطقہ مجھے خطرے میں نظر میں آیا، اپنی تہذیبی شناخت کو جانے کے خطرے کو ہم لوگوں نے اسلامی تہذیب و تمدن سے ہم شناخت ہو کر ٹالنے کی کوشش کی؟ خالد مگر اسلامی تہذیب و تمدن کا منطقہ ایک جزئیات وحدت نہیں یہ تو پٹاں اور انڈونیشیا تک پھیلا ہوا ہے۔ باقی عام منطقوں میں اقلیتی جزیروں کے طود پر موجود ہے!

جیلانی کامران —

”میں کہہ رہا تھا کہ اسلامی تہذیبی منطقہ مجھے دو منطقوں میں تقسیم نظر آیا، عربی بولنے والا اسلامی تہذیبی منطقہ اور عربی نہ بولنے والا اسلامی تہذیبی منطقہ، اس کا احساس مجھے اس وقت اور بھی شدید ہوا جب میں امریکی ملک ”جیمبیا“ کے ایک ”مسلمان کلاس فیلو“ ابراہیم کھلے کو شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کی بابت بتایا تو وہ ان کے بارے میں کچھ بھی نہ جانتا تھا، یوں مجھے احساس ہوا کہ ”مسلم اولیاء“ بھی دو حصوں میں تقسیم ہیں، درحقیقت عجم اسلامی تہذیب مشرق اسلامی تہذیب ہے۔

خالد ہر فردت تو یہ ہونی کہ عرب حکما غیر عرب حکما دریافت کریں؟

جیلانی کامران —

”اگر اس تہذیبی منطقہ کی حفاظت لازمی ہے، تو یہ دریافت تو بھی فائدہ ہے اور اس تہذیبی منطقے کو

کی تہذیبی یک جہتی اسی ”دریافت نو“ میں مضمر ہے۔ خالد خواجہ غلام فرید کی کافینوں کا انگریزی میں ترجمہ اس مابعد الطبیعیات منطقے کے طبعیاتی حل کی طرف اپنی کاماڈی قدم سمجھا جائے:

جیلانی کامران —

”یہ اُن دنوں کی بات ہے جب میں لاہور سے باہر پوسٹ ہوا تھا اور میں نے سرائیکی بولنے والے دوستوں کو ”خواجہ غلام فرید“ کی طرف متوجہ کیا تھا۔ اور اپنے کالج میں ”یوم فرید“ منایا تھا، اس موقع پر احمد ندیم قاسمی صاحب نے پیغام بھیجا تھا جو ہم نے وہاں پڑھ کر منایا تھا، خواجہ غلام فرید کو میں نے وہیں پڑھا تھا اور اتنا متاثر ہوا تھا کہ اُس کا ترجمہ نہ کرنا میرے لئے نامکن تھا۔

خالد ”یوم فرید“ تو اب بہت سے شہروں میں منایا جاتا ہے مگر مرکزی اجلاس ابھی تک اسی کالج میں ہوتا ہے؟

جیلانی کامران —

”فرید“ کی طرف تو جبر دلا نا ضروری تھا، یہ کام میں نے کیا اور جب تک میں وہاں رہا یہ یوم بڑی پابندی سے منایا جاتا رہا، بعد میں اس روایت کی پاسداری ہوئی، مگر اب یہ بات اتنی پھیل چکی ہے کہ یہ یاد رکھنا کہ یہ سلسلہ کس نے شروع کروایا اب غیر اہم ہو چکا ہوگا؟

جیلانی کامران سے ہماری گفتگو کی چند جھلکیاں آپ تک پہنچ گئیں ہم نے اُن سے قیام انگلستان کے بارے میں بہت سے سوال کئے جن کے جواب میں انہوں نے بہت سی باتیں بتائیں۔ انہوں نے امریکہ کے دورے کا حال بھی سنایا اور یہ ایسی باتیں

ہیں جن کا ذکر تفصیل طلب ہے میں نے اُن سے ایک ایسا سوال بھی پوچھا جس کا جواب اقبال کالج کے فاضل مندوبین میں سے کسی نے نہ دیا تھا، ملائیشیا کے اعطاس سے یہ سوال یوں نہ ہو پایا کہ وہ اردو نہ جانتے تھے اور وہ صرف اقبال کے خطبات کے حوالے سے بات کرنے پر قادر تھے، ہم یہاں بھی اس سوال کا صرف ذکر کر رہے ہیں کیونکہ ہمیں گفتگو کو تراجم کے حوالے سے جیلانی کامران کی طرف سے پاکستان ادب کی فضا میں مابعد الطبیعیاتی رجحان پیدا کرنے کی کوششوں تک محدود رہنا تھا۔ ایک سوال کا جواب کیوں کہ مختصر اور دلچسپ تھا آپ تک پہنچا کریں احباب! چاہوں گا۔

خالد آپ نے انگریزوں کے عیسائی ہونے پر بہت زور دیا ہے۔ آپ یہ بتائیں کہ آپ نے انگریز ہم جامعوں میں سے کن کو زیادہ مسیحی پایا؟ لوگوں کو بارڈریوں کو؟

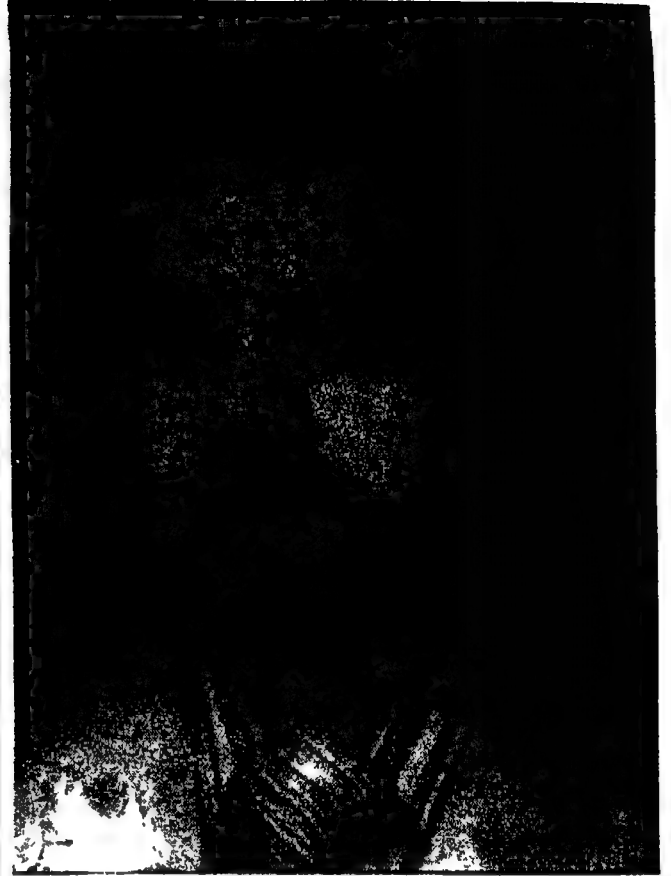
جیلانی کامران — (لوکیوں کو؟)

مجھے تمام تہذیبی منطقوں میں واحد قدر مشترک یہی ایک امر ہونے کا خوف ہے اور جیلانی کامران نے مجھے اسی گڑھے میں دھکیل دیا، جس سے میں خوفزدہ تھا۔

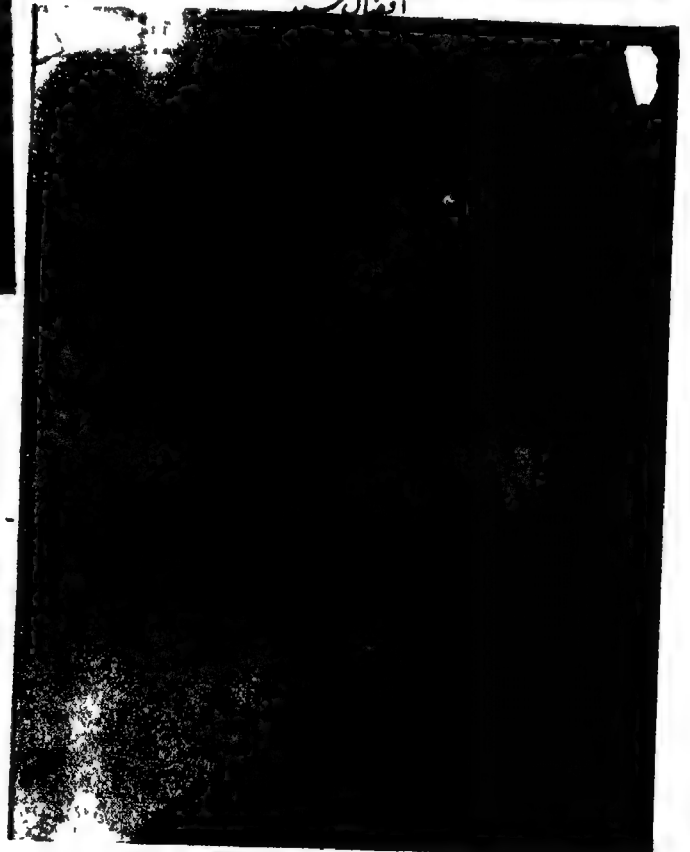
میرا خیال تھا کہ جیلانی کامران نے تراجم کا لاؤنجر محض اس فضا کو ہموار کرنے خاطر سرانجام دیا۔ جو کہ وہ اپنے تنقیدی مضامین کے ذریعے پیدا کرنا چاہتے ہیں، اور میرا خیال ایک حد تک درست بھی ثابت ہوا، یہ تبلیغی روح بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے،



مورخالد



افضل است



زاهد فری

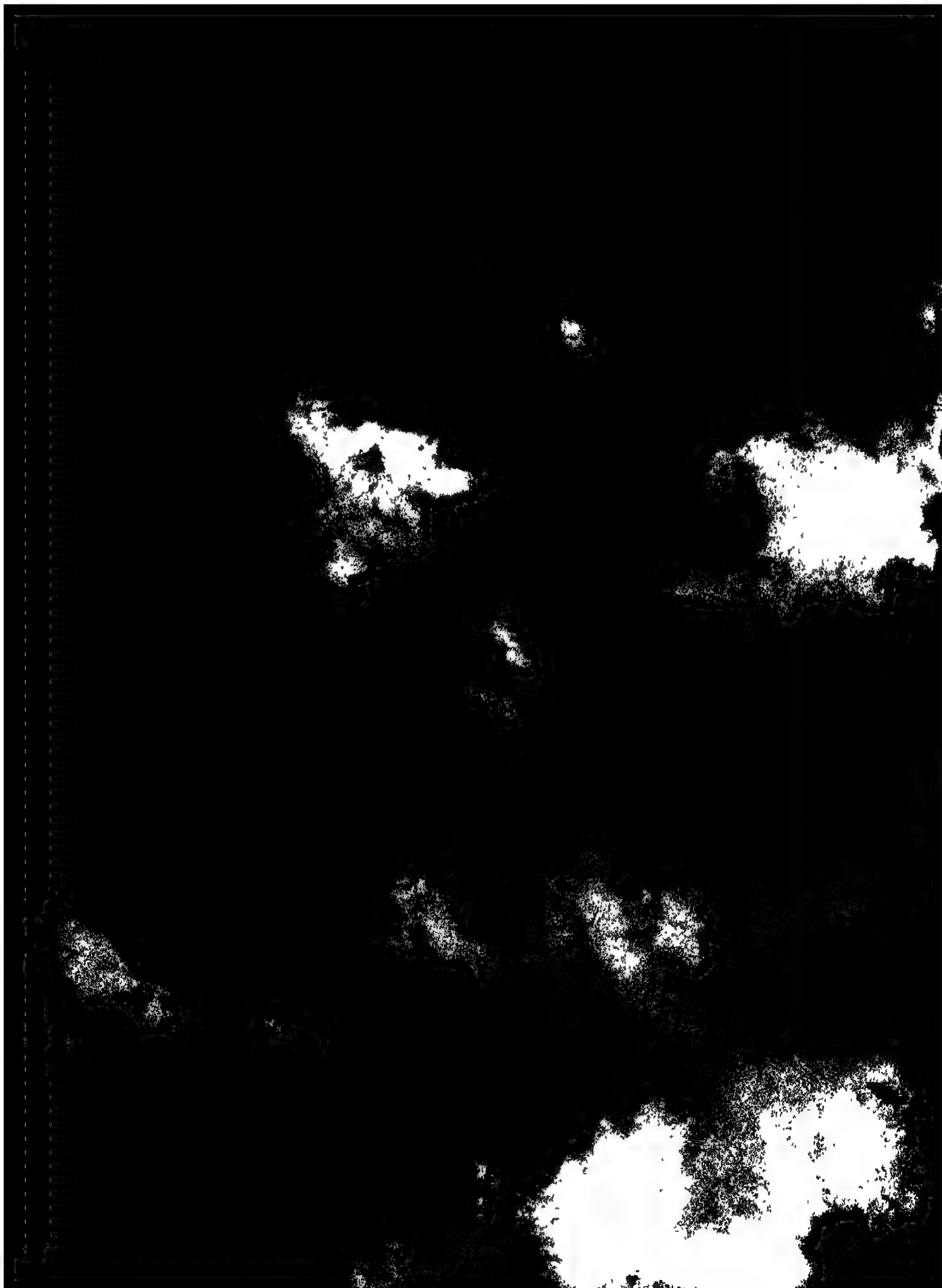
ہوائے تادم

ماہنامہ

اک شہر صد سینوں میں آباد ہے لیکن
اک عالم خاموش ہے جس سمت نظر جائے
میں کچھ نہ کہوں اور یہ چاہوں کہ مری بات
خوشبو کی طرح اڑ کے تیرے دل میں اتر جائے

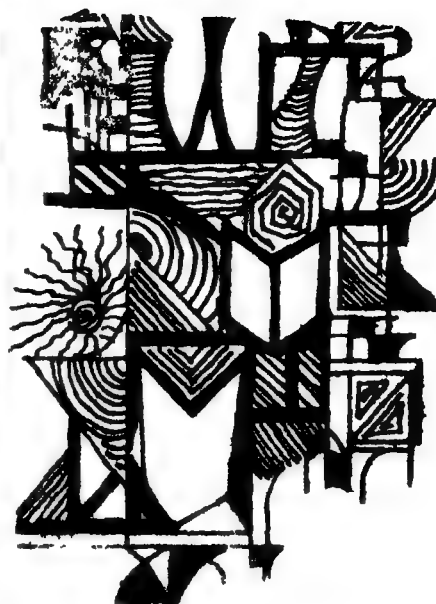
علی سہیل



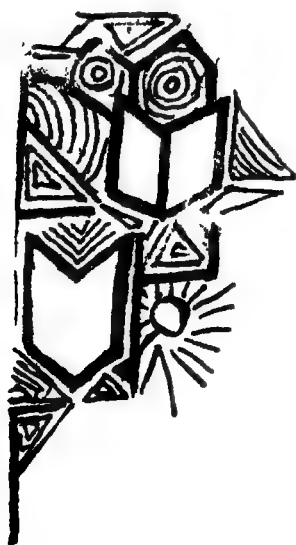




نشاط امروہوی



اولیٰ گنیش کی کتاب



فہرست بخاری



ترتیب

نظمیں

فیض احمد فیض

قتیل شنان

جیلانی کامران

انجم غفری

محمد اجل نیازی

شجاعت علی راہی

مضامین

بدولیشکر کشی نظم

لیڈی ادب میں رومانیت کی تحریکیں

داخل تجرباتی بصیرت اور ادبی خیانت

غزل کا بان عمرو بن ابی ربیعہ

سیف الملوک کی افاقت

۹ تا ۳

تراجم نظمیں

نظیر صدیقی — امجد اسلام امجد

افسانے

بجنور اندھیر

اخری بارشوں کی سمفنی

طوطے

سوال

بجنور

پتھر پیلے چہرے

بے سمت سفر کی خوشبو

غزلیں

شان الحق حق

صدانصاری

۱۰ ڈاکٹر نسیم بابر

۱۳ انور صدید

۲۱ سعادت سعید

۳۵ عبدالکریم خالد

۲۹ سلیم خان گنی

۳۲ تا ۳۴

۲۵ رشید امجد

۳۷ نجم الحسن رضوی

۴۰ الور علی

۴۳ ترجمہ: شاہدہ ریاض

۴۵ بی بی کیو نوالہ

۴۵ سادہ بی بی

۵۴ ترجمہ: محمد حیات خان سیال

۵۱ شمع خالد

۵۴ اصف عمران

۵۹ تا ۶۶

| | |
|-----------------|--------------------|
| جیل ملک | افضل ادرش |
| مجدد صدیق | رضا کاظم |
| انور محمود خالد | طالب قریشی |
| اکھت ثاقب | اشرف یوسفی |
| محمد اظہار الحق | بشیر اذر |
| مسعود انور شفق | فرحان پرویز اقبال |
| مسعود خٹار | لیاقت علی عامر |
| شفیق سلیم | اس ماہ کی کتاب |
| سید یحییٰ قدرت | ساتراں در |
| خلش مظفر | فن اور فنکار |
| شہناز پروین سحر | مصور، جیل احمد |
| | فاکر وحید قریشی ۶۷ |
| | سید امجد علی ۷۰ |

مہر درقہ ————— جیل احمد

جولائی کے شمارے کے جھلکیاں

احمد ندیم قاسمی، ڈاکٹر وزیر آغا، عبدالعزیز خالد، راجب مراد آبادی،
اختر انصاری اکبر آبادی، منیر نیازی، عطاشاد، تبسم کاشمیری، توصیف تبسم
افتخار عارف، محمود کنور، ڈاکٹر محمد معرووف، ڈاکٹر وقار رضوی، سعید مسدھی
سلیم کوثر، جمالہ احسان، صابر ظفر، صابر وسیم۔

رجسٹرڈ نمبر ۸۸۸ جلد نمبر ۳۲ — شماره نمبر ۶ طلبہ کچن بک ریزری فیس ۲۰ روپے
قیمت ۲۰ روپے سالانہ پرنٹنگ ریزری فیس ۳۰ روپے

مطبوعہ پاکستان نے دین محمدی پبلیکیشنز لاہور سے چھپوا کر فروزاؤ ۲۲ اسے سبب اللہ و فلاں سے شائع کیا۔

نظم

شہر گئی آسمان کی ندیا
وہ جاگلی ہے افق کنارے
اداس رنگوں کی چاند ندیا
اتر گئے ساحل زمیں پر
سبھی کھویا

تمام تارے
اکٹھ گئی سانس پتلیوں کی
چلی گئیں آؤنگے میں ہوائیں
مگر بھاکم نیا مٹی کا
تو چپ میں گم ہو گئیں صدائیں
سحر کی گودی کی چھاتیوں سے
ڈھلک گئی تیرگی کی چادر
اُداس بجائے
بکھر گئے اس کے تن بدن پر
نہ اس تنہائیوں کے سائے
اُداس کو کچھ بھی خبر نہیں ہے
کسی کو کچھ بھی خبر نہیں ہے
کہ دن ڈھلے، شہرے نکل کر
کہ صحر کو جانے کا رخ کیا تھا
نہ کوئی جادو، نہ کوئی منزل
کسی مسافر کو اب دماغ سفر نہیں ہے

یہ وقت، زرخیز روز و شب کی
کہیں سے ٹوٹی ہوئی کڑی ہے
یہ باتم وقت کی کڑی ہے

یہ وقت آئے تو ہے ارادہ
میں اجنبی بن کے دیکھتا ہوں
کبھی کبھی اپنے تن بدن سے
اتار کر ذات کا بادہ
کہیں سیاہی ملاستوں کی
کہیں پہ گل بوٹے الفتوں کے
کہیں کیریں ہیں آنسوؤں کی
کہیں پہ خوں مگر کے دھتے
یہ چاک ہے پنجہ درد کا
یہ مہر ہے یار مہراں کی
یہ سہل، اب دئے ہو شاں کے
یہ تو کبھی شیخ کی زباں کی
یہ جامہ روز و شب گزیرہ
مجھے یہ پیرا، ہنودریدہ
پسند بھی تاپسند بھی ہے
کبھی یہ فرمان جوش و شہت
کہ نوچ کر اس کو پیسنگ ڈالو
کبھی یہ سرگوشی محبت
کہ چوم کر صبر گئے ٹکالو

نظم

میں کیا کہوں کہ جو میرا تہا را رشتہ ہے
وہ عاشق کی زباں میں کہیں بھی مسک نہیں
لکھا گیا ہے بہت لعنت وصل و دردِ فراق
مگر یہ کیفیت اپنی رتم نہیں ہے کہیں
یہ اپنا عشق ہم آغوش جس میں ہجر وصال
یہ اپنا درد کہ ہے کب سے ہم دم وصال
اس عشقِ خاص کو ہر ایک سے چھپائے ہوئے
مگنہ گیا ہے زمانہ گئے لگائے ہوئے

جیلانی سہرا

محبت کے سات گیت

پہلا گیت

قصوف کے پودے پہ نیلا سا اک پھول خوابِ جدائی ہے
حلاجِ کعبہ ہے اُس سے وفاسے ہمیشہ جدائی ہے
اک ہے وفا کی کارِ شہرہ ہے جس سے سلامت
زمین آسمان کی خدا کی ہے

خدا تک اٹھنے سے کئی درجہ بہتر تری پار سانی ہے

محبت کا اک تیر کل دل میں اترتا تھا، اک تیر
اب میرے پہلو میں تازہ ہے، خونِ کبوتر سے ندیں
مری رو دشنامی ہے

تجھے کون سا لفظ لکھوں؟ تجھے کس زباں میں
محبت کا مکتوب بھیجوں؟

قتیل شفائی

رتجگ

سوچ کے حرفِ حرفِ عالم میں
قلمِ قلمِ خیال کی شبنم
ذہن کے پھول پھولِ منظر پر
پہ پٹے تک برستی رہتی ہے

تخلیق

خیالوں کے آفتِ پر اک ستارا مٹاتا ہے
سادا۔ جو کبھی موتی کبھی جگنو نظر آئے
اگر میں غم سے دیکھوں
تو ہنسی آنکھ سے پٹکا ہوا آنسو نظر آئے

درد کا چاند

بھی بھئی سی غموں کی آداس راتوں میں
نغمہ گھر کے اُجرت ہے میرے درد کا چاند
وہ چاند جس کا تہم
ہر ایک زخمِ تنہا سے لینے آتا ہے
گئے دنوں کا حساب
وہ چاند جس کی چمک سے
دیکھنے لگتے ہیں کچھ اور
حسرتوں کے گلاب
بھی بھئی سی غموں کی آداس راتوں میں

دوسرا گیت

کہتے ہیں اک باغ دنیا ہے جس کے پرندے
درختوں میں جیتے ہیں، ایسے درختوں کو ملک بدم کے مسافر
کئی نام دیتے ہیں، اک نام تیرا ہے
اک نام میرا ہے

تیسرا گیت

کبھی تم اُدھر سے بھی آؤ گے اس مٹے پر
کئی سال سے میں نے کانٹے بچلے ہیں۔ رہم محبت کو
عرسے سے پھر آبد پاک کی حاجت ہے!

ان دو اشاروں سے وہ لفظ بنتا ہے جو اپنا رشتہ ہے
میں تم سے زندہ ہوں، تم مجھ سے زندہ ہو
ہم ایک سے دو، کبھی دو سے ہم ایک ہوتے ہیں
تا بود کے آستانے پر روتے ہیں

دشت کی وادی سے باہر نکل کر زمانہ حراست کی دنیا میں
گم ہو چکا ہے، وہ آنکیں
جو نرگس کے پردے میں شام و محروم سونڈتی تھیں
وہ آنکیں تمہاری نگاہوں میں گم ہو چکی ہیں

محبت ترے اور میرے چین کی پری ہے
بوشہنم کے شیشے سے دن کو گزرتے ہوئے دیکھتی ہے
کبھی عرش پر اس اعلیٰ کے پہلو میں باہم کھڑی ہے!

زمانے نے راہوں سے کانٹے ہٹا کر بہت دکھ دیا ہے

زمانے کو آنکھوں کی

راہوں کو اک بار پھر آبد پاک کی حاجت ہے

دشت کو انسان کے خوفِ غم کی ضرورت ہے!

عرش سے فرش تک ایک تم ہی ہو
آئینے کے سوا اد کیا ایسا رشتہ ہے تم مجھ کو دیکھو
نگاہوں کی قربت سے اک نقش ہی آسمانی سے زمین تک ابھرتا ہے

کئی سال کے بعد کانٹوں کو انسان کے نرم قدموں کی خواہش ہے!

وہ نقش ظاہر ہے، میرا نہیں ہے

وہ نقش ظاہر ہے، تم جانتے ہو تمہارا نہیں ہے

وہ اس کا نہیں ہے!

چوتھا گیت

تم آگئے ہو، تو شہرہ
تہا سے ہاتھ میں کلیاں نہیں میں بکاتے ہیں
تہا ری پیاس میں پانی نہیں ہے شبنم ہے
تہا سے پاؤں کی سڑیوں میں دل کی گری ہے
سفر کی رات کہاں تم تھے؟

ہمارے باغ میں، تم سے کئی برس پہلے
تہا، سایہ بیان آچکا تھا، ہم کب سے
تہا سے کئے کوئیندوں سے بے تعلق تھے!

تہا را عشق دشتوں میں پھول ہے
تہا را نام دیچوں پہ لکھ رکھا ہے کہ تم
جب آؤ نام پکارو، دیکھ لے گا کرو
ہوا کوئیں سے محرم کرو، دعا کرو!

فصل میں ایک ہی بیل تھی، ہرنے موسم
جو سوتے جاگتے پھولوں کا ساتھ دیتی تھی،
تہا سے نام کی بیل ولسا ہے! پہچانو!

فدا سی دیر میں اتنے گا عرش کا مالک
تہاں پکاسکے پوچھے گا، کون آیا ہے؟
فدا کا در میں یلنی یہاں سے گندے گی

تم آگئے ہو، تو شہرہ!

پانچواں گیت

میری کم بد بین
دیکھ اس جوئے میں جو شہر ہے کو فہ ہے
دیکھ اس آگ کے شعلے میں جو فہ ہے فہ ہے
دیکھ اس وقت کے لمحے میں جو فہ ہے
تو ہے!۔
دیکھ اور عرش کے مالک سے دعا کر!۔

راستہ بھول گئے ہم
صبح کو پٹے سے آئے تھے خزاں شہرے
شہر لاہور سے ہوتے ہوئے جہاں شہرے
گنبد نیل سے گزرتے تو صفا ہاں شہرے

آنکھ کے کھلتے ہی کیا دیکھا

غدار کی نوک پہ جو گزرتے وہ شہر کو گئے
قافلے شرق سے ہوتے ہوئے مغرب کو گئے
ہم یہاں تک سے گئے

عشق کی شاخ پہ کل پھول ضرور آئے گا

دیکھ اور عرش کے مالک سے دعا کر
میری کم عمر بین!

ساتویں گیت

اے اہل بصرہ —

میرا دھن شہر لاہور میں فلک برف زہر ہے
میں ابرو دشت کا ٹوٹا ہوا ایک قطرہ ہوں
میری زمیں دشت ملکِ عجم ہے جہاں مہدی رفتہ میں
بادِ محرم شہرِ عرب میں تسلیم ہمسدِ وفا بن کے آئی تھی!

دشک سنو، اور آواز دو!

جس نے پانی پہ چادر بچانی تھی جو رخ آبِ فنا پر
دردِ وفا تھا کہاں ہے؟ جو پھولوں کی خوشبو، ہواؤں کی
شادابیوں پر نمازِ محبت کی محرم تھی کس آسانے کی رونق ہے؟
کون سے گھر کی زینت ہے؟

ہوا جو خلیجِ اودھرا سے آئی ہے اُن کے گزرنے کی باتیں
باقی ہے!

اے اہل بصرہ —

پرندے تباہے درختوں کے میرے دھن کے درختوں میں
نغمہ سرا ہیں، تہیں دل کی دنیا میں واپس بلاتے ہیں —
باغِ جہاں کیلے خوابِ وردِ جہاں ہے
دگر نہ وہ کیا ہے جو سوتے میں ہرٹے میاں دیکھتا ہے!

ہوا میری چادر! زمیں میرا رختِ سفر ہے
وفا کے درختوں میں جوارِ خروانی نشاں ہے
میری مگن ہے!

چھٹا گیت

مجھے اپنا چہرہ دکھا —

اشتہا سا اور الفاؤں کی سلطنت سے بچا
اپنی پوشاک کا سال خوردہ لبادہ ہٹا
کون دیکھے تجھے؟

لوگ اپنے رُک و پے میں ایسے گئے، مہدی رفتہ ہونے
اب تو ہر شاخِ گل پر نفس ہے
زمین پر فقط ایک موسمِ ہوس ہے

تجھے دیکھنے کو وہ بامِ فلک تک گئے،

دور تک دور بینوں نے تیرے نشانات ڈھونڈے
پکلا — مگر چاند، تارے، ہوا، ابر، بارش
زمین آسمان چپ رہے!

کہا اہلِ حکمت نے

غامِ شہیوں کے جہاں میں صدا ہی صدا ہے
انسان کی خود کلامی صدا ہے
وہ خود اپنا ماحمت رول ہے!

گئے وقت کی داستان سے گزرا، باغِ دنیا میں آ،
مجھے اپنا چہرہ دکھا —

ستارہ شام

ہوا کا جھونکا

کبھی ملا تھا جو راہ میں اور گزر گیا تھا

اس ایک لمحے میں

تیز نشتر کی طرح دل میں اتر گیا تھا

وہ دیکھ چکا ہے سماں پر کوئی ستارہ

بے کتنا روشن

صد کا نوس وجود پر چا گیا تھا، ہنس کر

کہا جو اس نے

”اسی ستارے کی طرح منزل ہے دور تیری“

گھنیر کی پکوں کی چھاؤں میں دو کونوں کھلے تھے

دو بونے آنکھیں

بگتی تھیں جواب مجھ سے

دوب میں نے نہ میرے دل نے دیا تھا

— نال قریب تر ہے

تیری ہنس سے ہے رمز قربت کا آشکارا

مجھ کے مراتب

تھی دکھا دے گا ایسے غلو

عجب خوشی ہی جیسے عروان بہا ہو

وجود اپنے تھے مستر کی تیروں، نند

نہ جانے کیا ہو گیا اچانک

کہ تھا جو عروان آئے والے

وہ دک گیا تھا

میں وہ گیا دل کو تمام کر، کیا گھٹا اٹھی تھی

برسنے والی تھی اور برسے بغیر گزری

باز گشت

پردہ کا برابر تھا

— جمل جمل رات

گوری آگن میں سوئی تھی

— ہوئی پرانی بات

تیسری منزل شور شرک کا

— آنکھیں ہیں بے خواب

کس کا بدن ہے چہرہ غائب

— دیا ہے پایا

شہر میں آکر اعلیٰ صاحب

— کیا کھویا کیا پایا

یاد کو دم اس گودی نے

— تم کو بہت بھایا

وہ چشم آہو

نہ جانے کس حال میں کہاں ہو

جرا ہے برسوں سے یاد کا زخم، شام ہو تھی

— آسمان کا وہی ستارہ

مرے دیر پہلے جانا تھا ہے

اور آج تک مدبر و مدبر ہے

وہ ہنسا چہرہ

وہی ہنسی اور وہی غموشی

ایک نستیہ نظم

بہو کی ہمارا وہ مسافر سب قیل یادوں کی آگ میں نور بدل رہا ہے
تو اس زلزلے سے اُس زلزلے کی صحت بجاتے تمام تپوں پہل رہا ہے

انل سے پیلا بد سے آگے بھی جہانوں کا وہ قلب کرم میں ہے

وہ درد جیسے شمع، عمر برسم ہے، سرور و ہر عظیم میں ہے

یہ منزلیں منزلوں کی جانب رواں ہیں گی کدائی بھی نہ بنائیں گی

پھر تے منظر تری نگاہوں میں آئیں گے، صدائیں تیری صدائیں گی

تری تہا ہی قلب و قلب عواشوں کو دوام دے تے سیکھا رہی ہے

یہ بے خوابوں کے آئینے جگتے اندروں میں ریزہ ریزہ جا رہی ہے

دیکھتے لفظوں میں نسل آئندہ تیرے نقش ہدف دیکھے گی پھر کلمے گی

ہم نے سادہ جنوں کی تہی میں تیرے نقش قدم دیکھے گی پھر چلے گی

میں سوچتا ہوں تری محبت دلوں میں محسوس کئے بھی ہم یہ سمجھتے ہیں

تھمتے جذباتوں میں کچی کچی جوتی ہے یہ تم پر یہ سیکار ہی ہے میں

اور نذر کر زندگی کے اک ایک لمحے میں تیری آنکھیں چمک رہی ہیں

نہوں سے ہرگز اس نگر میں جو تجھے منسوب ہیں وہاں چمک رہی ہیں

شجاعت علی راہی

نرگسے

جب اس نے اپنی زرد آنکھیں کھولیں
تو چاروں اویہ رقصان کی مگرانی تھی
اور ہونام کی کوئی چیز موجود نہیں تھی
اس نے اپنے سر سراتے چمقناق بدن کو ہوائے دھڑا تو بے جسم شعلے لے کھانے لپکے
وہ کیا کر سکتی تھی
کچھ بھی تو نہیں
سو اس نے اپنے اند کے ایسا بے لکھ مانگی
اور اپنے ہاتھوں کے تباہی جذبہ کو بیدار کیا
اور جب ہانپتے ہوئے سرخ گھوٹے سفید پانیوں میں بہہ گئے
تو وہ اپنی بے چارگی پر رونے
وہ اور کبھی کیا سکتی تھی

دریافت کا خون

خون کی شورش مجھے تینوں سمتوں کا شور بخشتی ہے
مگر میں لمبائی اور چوڑائی سے آگے دیکھنا ہی نہیں چاہتا
دریافت کی شاہراہیں کھلی پڑی ہیں
مگر کھلی ہوا میں سانس لوں تو مجھے متلی ہونے لگتی ہے

جنگل میں ایک رات

اوپر ستاروں کی جلتی بجتی آتش نرزم پروں کی طرح بہہ رہی ہے
اس درخت کی شاخیں جس کی جڑیں میری نگاہ ہیں۔ کہیں آسمانوں میں گھلتی ہیں
میں سیاہ چوں کے درمیان بھگوت کے جالے کے واسطے اس ہول کے رنگ گن رہا ہوں جو
دھک میں بٹھا جا رہی ہے
پچھلے دنوں کے ریلے سرئی ہوا میں ٹوٹی چھوٹی کیڑوں کی طرح تیر رہے ہیں اور ان کی ٹوٹی لٹکی
کا ارتعاش میرے جسم میں سوئیاں چھو رہا ہے
مگر نیم گرم شاخوں میں بسیرا کرنے والے ننھے سے ریشمی پرندوں کی گری میرے نگوں میں گھس کر
مجھے ششدری کی کیفیت سے بچا رہی ہے
دشکرے میرے ننھے سے پرندہ ہونے میں تو برف اوپالے کی طرح ہوئی ساری ششدری کے اپنے
اندہ جذبہ کرنے کی حالت سے مجبور ہوں،

ننگے درخت کے اوپر ہوا، گرد، سیاہی آسمان ہندسوں کا بوجھ ہے
میں بھی ننگے سر ہوں۔ میرے اوپر اپنی اور سب سانس لینے والی چیزوں کی زندگی کا
بوجھ ہے

دوسراں پہاڑی پر کوئی آگ روشن کئے مجھے کہہ رہا ہے کہ تم اکیلے نہیں ہو
سب کہتے ہیں میں بے حرم ہوں
لیکن کیا خواب دیکھنے اور حقیقت کو چومنے کے لئے آنکھوں کی یہ کبھی ضروری ہے؟

بودیئر کی نثری نظم

فرانسیسی روایت کی روشنی میں

کو تسلیم کرنے لگے کہ قافیہ مدون ہونے سے کوئی شاعر نہیں بن جاتا، شاعری نثر موجود تھی، اور یہ سوچا گیا کہ سب نثر میں بذاتِ خود شعر بننے کی صلاحیت ہے تو پھر کیوں نہ نثر کی ماہیوں پر شعر کی تلاش ہو، ویسے بھی جب شاعر کو نظم کی کلاسیک ہیئت مجدد ہوتی نظر آتی، سہلچہ رنگ آلود ہوتے دکھائی دیتے تھے، تو پھر یہ ضروری تھا کہ آزاد ماہیوں کی جستجو، تاکہ انسان کو نئی زبان ملے، جوں جی زندگی کے اندھ اود باہر تلام کا ساتھ دے سکے، چنانچہ اسی شاعری نثر POETIC PROSE کے نثری نظم POEM IN PROSE کی طرف بڑھنے کے امکان

کی طرف بودیئر کیوں اشارہ کرتا ہے،

”ہم میں سے کون ایسا ہے، جس نے اپنی

اُٹھکوں کے زمانے میں ایک شاعری نثر کے

معجزے کا خواب نہ دیکھا ہو، ایک ایسی شاعری

نثر جو موسیقیت سے لبریز ہو، بغیر وزن

کے، بغیر قافیے کے، لیکن اتنی چمکدار، اتنی

بمبھتی ہوئی کہ روح کے آثار چڑھائی تھوڑے

کے مدد جلد اور غصہ کی شعلوں کا ساتھ

دے سکے، خاص طور پر بڑے شہروں کی

سیاحت اور ان کے ساتھ بے شمار عابد

میں نثری نظم ایک جاندار صنف کے طور پر زندہ ہے، اور اسے اصنافِ سخن میں ایک مستند اود با عزت مقام حاصل ہے۔

نثری نظم کا آمد پریشانی کی بڑی وجہ یہ تھی کہ نثری نظم اپنے اندہ باغیانہ عناصر پیچھے ہوئی تھی، یہ قافیہ مدون سے بغاوت کے طور پر پیدا ہوئی تھی، کیونکہ یہ زبان کے روایتی اصولوں کو ہی روندتی ہوئی چل جا رہی تھی، فرانسیسی ادب میں نثری نظم دفعتاً نمودار نہیں ہوئی۔

شاعری نثر کی صورت میں اس کے لئے ذخیرہ زمین

پہلے سے موجود تھی، اور شاعری نثر یعنی POETIC PROSE

اصل میں بغاوت کا پہلا روپ ہے، آثارِ جویں صحرائی

تک فرانسیسی نثری نظم کا سوال پیدا نہیں ہوتا کیونکہ

اس وقت یہ بات مسلم تھی، کہ شاعر وہ ہے جو شعر

میں لکھتا ہے۔ RHYME اور میٹر ضروری لوازمات

میں سے ہیں۔ شعر اور موسیقی ایک دوسرے کے ساتھ

وابستہ ہیں اور شعر گایا جاتا ہے۔ پڑھا نہیں جاتا۔

اٹھارویں صدی کے اواخر اور انیسویں صدی کے

آغاز میں تنگ ادبی حد بندیوں کے خلاف بغاوت کے

رجحان نے زندگی بھر اودے مانا گیا کہ شاعری پہلے سے

ملے شدہ کسی بھی ہیئت کی پابند نہیں، اہل قلم اس بات

نثر کو بعض فرانسیسی نقادوں نے عام پڑھائی پال اود شعر کو قصہ تعبیر کیا ہے، ان کے نزدیک نثری نظم ایک درمیانی صنف ہے۔ جس کی پال گھڑیں نہیں مگر اس میں رقص کی سب دلفریب ادائیں شامل ہیں۔ نثری نظم فرانسیسی ادبی تاریخ کا اہم واقعہ ہے فرانسیسی ادبی تاریخ نے انیسویں صدی میں نثری نظم کی صورت میں جنم لینے والی نئی صنف کو بڑی گرجوش سے خوش آمدید کہا،

۱۸، صورتیں ڈیئرین MAURICE DEGUERIN

۱۷، انونس سب ALPHONSE RABBE

۱۶، لوتراumont LAUTREAMONT

۱۵، بودیئر BAUDELAIRE

۱۴، ریمباؤ RIMBAUD

۱۳، اود طارے MALLARME

ایسے عظیم اہل قلم نے اپنی کاوشوں سے اسے پر جان چھایا البتہ یہ ضرور ہے کہ اس وقت کے ایک محدود حلقے نے نثر اور نظم کے باہم اختلاف کو بڑی نگاہ سے دیکھا، کیونکہ ان کے نزدیک نثری نظم میں قواعد و رسوم کی خلاف ورزی از حد تشویشناک تھی۔ اس سے نظم کے وجود کو ہی خطرہ لاحق ہوتا تھا۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ بعض نقادوں کی بے گمانی اود بد نظمی کے باوجود فرانسیسی ادب

کے بعد یہ صوبہ میں دل پر مسلط ہوتا ہے۔
 محبت گرائی! آپ نے بھی تو ایک شیشہ گر کی
 لئے جگر تراش کر ایک نغمے میں منتقل کرنے
 کی کوشش کی ہے۔ اداں سوگوار اور اداں
 خیالات کو جو یہ صدا گلی کی گہری و صند میں
 سے کوششوں تک پہنچتی ہے، ایک شری
 نشیں بیان کیا ہے۔

ان سطوح میں مخاطب فرانسیسی مصنف آرسن ہتسے
 (ARSENE HOUSSAY) ہے، جس کے سامنے
 بودیئر اس بات کا اعتراف کرتا ہے کہ وہ نثری نظم کا
 موجد نہیں بلکہ وہ اس کے پیش نظر اس نے سیوس ہترواں
 (ALOYSIUS BERTRAND) کی مشہور کتاب
 GAS PARD DE LA NUIT،
 جس کی ورق گردانی کرتے ہوئے اسے خیال آیا کہ جدید
 تجربہ زندگی کی کہانی بیان کرنے میں وہ طریقہ اختیار
 کرنا چاہیے، جیسا کہ اس نے زندگی قدیم کی دلربا مصوری
 میں برتا ہے۔ مگر یہ حقیقت ہے کہ فرانسیسی ادبی
 تالیف میں بودیئر پہلا شخص ہے جس نے نثر کے
 شعری امکانات کا پورا احساس کر کے اسے جدید
 شاعری کی ہیئت کے طور پر استعمال کیا ہے، تاکہ اس
 میں جدید زندگی کے تمام تضاد سمیٹے جاسکیں، اس نے
 محسوس کیا کہ یہ نئی صنف نئے مضامین کی متقاضی ہے۔
 شری تو ایک چہاں کرنے یا شری نے اختیار کرنے
 سے، نثری نظم جن نہیں لیتی، بودیئر اس معاملے میں
 غلط نہیں کہتا، جب وہ اس میں طرز احساس اور
 انہماک بیان کے لحاظ سے بالکل نئی بات دیکھتا ہے۔
 بودیئر کے ہاں تضاد اور تنوع کی خواہش اصل میں پہلے

کی وحدت کے قدیم اصول کی خلاف ورزی ہے، مگر
 یہ بات جدید زندگی کی وحدت کی بجائے اس کے
 ٹکڑے ٹکڑے ہونے کی شہادت دیتی ہے، اداؤں
 شاعری نے بلاغہ شری ہیئت کے سانچے میں تبدیلی
 پیدا کر لی بودیئر گو VICTOR HUGO نے اس کا
 عملی انہماک کیا۔ سینٹ بو (SAINT BEUVE) نے
 نثری اور شری سرحدوں کو قریب لانے کی کوشش کی
 خود بودیئر نے اپنی پابند نغموں کے مجموعہ ”فکوفہائے شر“
 یعنی (FLEURS DUMAL) میں RHYMIC
 REGULARITY کو توڑا ہے، اور نثر کا آہنگ پیدا
 کیا ہے، جیسا کہ اس نے اپنی نظم ”سفر“ LE VOYAGE
 میں مکالمے کا انداز پیدا کیا ہے، مگر یہ ماننا پڑے گا کہ
 پابند نظم کی پرسکون رفتار جدید زندگی کی پُر جھلکیوں
 کا ساتھ نہیں دے سکتی، اور پابند نظم کے CLICHE'S
 جدید صنعتی زندگی کی ترقیاتی سے قاصر تھے۔

بودیئر نثری نظم کی کشش وادی میں قدم رکھنے سے
 پہلے اپنے ادبی عقائد کا انہماک پابند نغموں میں کرچکا تھا،
 اس نئی صنف میں وہ نہ صوف کا سیاب ہوا، بلکہ اس کی
 اس کاوش نے جیسا کہ صحت کے بعد ایک مجموعے
 ”چھوٹی نثری نظمیں“ (LES PENTS POEMS)
 (EU PROSE) کے نام سے شائع ہوئے،
 فرانسیسی ادب میں ایک شاہکار کا درجہ پایا، اور جسے
 بعض نقادوں نے اس کی پابند نغموں کے مجموعہ
 ”شکوہ فہائے شر“ سے بھی اونچی تخلیق گردانا، بودیئر
 نے نثری نظم کا مجموعہ تیار کرنے کا ارادہ ۱۸۵۷ء
 میں کیا، جبکہ وہ کئی نثری نظمیں بعض رسالوں میں شائع
 کر چکا تھا، اس کے نزدیک یہ تخلیق اتنی اہم تھی کہ زندگی

کے آخری ایام تک اس کے لئے کام کرتا رہا۔ حالانکہ
 اس کی صحت اداں کی قوت ارادی اس کا ساتھ چھوڑ
 بیٹھی تھی، بودیئر نے اپنی نثری نغموں کے مجموعہ کا حوالہ
 نام SPLEEN IN PARIS یعنی ”پیرس کا گریب“ رکھا،
 طبعی فرانسیسی میں ایک ابد الطبیعیاتی گریب —
 METAPHYSICAL DISTRESS یا غلش کو
 کہتے ہیں،

بودیئر نے نثری نغموں کے اس مجموعے میں زیادہ
 سے زیادہ تنوع پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ تنوع
 کا یہ عالم ہے کہ بعض اوقات ایک ہی نظم کے اندر
 بہرہ و فضا بدل جاتا ہے۔ مثلاً فن کار کی مناجات

LE CONFITEUR DE L'ARTISTE.

قدتی مناظر پر غور نہ کرے گذر قی ہوئی فنی مہاویت
 کے بیان پر خاتم ہوئی ہے، درحقیقت بودیئر پابند
 نظمیں لکھنے کے بعد اب زیادہ سے زیادہ فلک کے
 ساتھ ”تصور کی جولانیوں“ اور ”ضمیر کی خود کشوں“
 کا ساتھ دینا چاہتا ہے، پابند نظم اس کا راستہ روکتی
 ہے اور وہ اپنے بیان کے لئے اداں صحت چاہتا
 ہے، اور غالباً اسی وجہ سے وہ آخری عمر میں نثری
 نظم کو انہماک کا ذریعہ بناتا ہے۔

بودیئر کی نثری نغموں کا مجموعہ ”پیرس کا گریب“
 شہر کی تلیوں، لٹاکوں، اداں مشاہرات اور حسین
 خوابوں کی بوند شدہ رنگین چادر ہے، یہاں ایک مضبوط
 دوسرے موضوع کے ساتھ بڑا ہوا ہے، پہلی نثری
 نظم ”ہمدیسی“ میں جہاں بلوں کی محبت کا بیان ملتا
 ہے، خواب کی دنیا سے متعلق ہے، یہ حقیقت میں
 نثری پر شاعر کا ایسا ہے، ”بودیئر صحت کی تلاش“

یاد رہے کہ نگین داد اس منظر سے "فن کا ایک نیا جہان" فنی تخلیق کے اعلیٰ درجے پر آشکار کرتی ہے، اور جو آخر میں خواب کے رستے پر چڑھتی ہے، "ایک مغز مہریدانہ" حقائق کا ایک منظر ہے۔ ایک ایسی ذہنیت کا ہے جو لہو پیرس کی ذہنیت کہنا پسند کرتا ہے، ڈبل کرو، خواب اور حقیقی زندگی کے منظر کا امتزاج ہے اور جس سے بڑا ہی پُر مدد پہلو نکلتا ہے، اسی طرح ایک نثری نظم کے بعد دوسری نثری نظم خواب اور حقیقت کے دھاگوں سے ایک خوبصورت جال بناتی جاتی ہے،

لودیئر کی اس کتاب میں بتا ہے کہ پُر مدد مناظر اور مشاہدات بھی ہیں، بڑی محنت کی باویں "تھیریاکی" "بوندھاداری" پھر نثری لہو شاعری مخلص بھی ہیں کے ساتھ وہ ہمہ دلی کا ذاتی گہرا رشتہ استوار کرتا ہے۔ اور جب وہ اپنے اس رشتے کی توجیہ جرم اور جانچنا تک کرتا ہے، جیسے "ڈبل کرو" "مغرب کا کھنڈ"۔

"انارڈی شیرگر" فریڈرک کی انکسین "پچھلے کے" "ایک" "اندر" "ہجوم"۔ تو درمیان میں ہی ایک MYSTICAL

تبدیل انسانیت پسندی کے خلاف پیدا ہو جاتا ہے جیسے "فریڈرک کی پیش" لودیئر کی اس کتاب میں محبت

اور اس کا بے بہرہوں کے ہی مناظر ہیں۔ جیسے "دیوانہ

اور محبت کی لہریں" پھر اس کی پراسرار دنیا "گھڑیوں"

اور "معتدی کی خواہش" آد کے منحنی دھکا جدید نثری

لودیئر کی نثری نظم کے اس مجموعہ پیرس کا کتب "میں

پانے مسائل کی تصویر دیکھتا ہے۔ ان نظموں کا ایک جینا

موضوع واقعہ کا الیہ ہے۔ ہم سب "نئی شہر میر تقی"

وں، وقت کی قید سے رہائی ناممکن ہے۔ ان نظموں میں زبان و مکان کا دوہرا لانا انسانی ہستی کو مقید کرنے نظر آتا ہے۔ انداز کہیں انسان اس قید خانے سے باہر نکل سکتا ہے۔ تو وہ خواب کے حدود سے جیسے "ڈبل کرو" میں وقت ثابت ہو گیا ہے، جیسے ریڈ بورڈ (RIMBOLD) کے ہاں "ابدر پیرل گیلڈ" یا پھر لودیئر کے ہی ہاں بیوں کی آنکھوں میں "ایک کھلنا" ہے تاہم اسے ابدی کیا تو یہ اس کی نجات ہے۔

فرانسیسی شاعری کی تاریخ میں دکتر جیروگے کی نظر

لودیئر پہلا فرانسیسی شاعر ہے جس نے شہر اور شہر کے بننے

والوں کے دکھ درد کو موضوع بنایا ہے، وہ خود

پیرس کا شہری تھا، اس لیے پیرس کے برے بچے

سے محبت تھی، فطری نظاموں کی دلگہنی لودیئر کے

ہاں ایسی ہی نہیں تھی، انسان، آن کا ہندب شاعر

اور اس کی شخصیت میں فیروز شہر کے درمیان ایک ابدی

کش کش، لودیئر کے ہاں ہی سب سے اہم مسئلہ

لودیئر کی نثری نظم اسی قدمہ انسان کی تلاش میں ہوتی

ہے، وہ جب بھی فطرت کے چہرے سے کتاب اٹھاتا

دیکھتا ہے، تو اس کا رشتہ کسی فطرتی کیفیت کے ساتھ

جوڑ دیتا ہے، جسے وہ اپنی زبان میں *de la nature*

یعنی مطابقت کہتا ہے، وہ سمند کی اتھار گہرائیوں

میں جھانکتا ہے تو اس کے کڑوے پن سے اسے

انسانی زندگی کی تپانیاں یاد آتی ہیں، "گلوٹوائے شر" میں

اپنی نظم "انسان اور سمند" کا آغاز اس طرح کرتا ہے

مگر وہ انسان تو سمند سے محبت کرنے کا

سمند تھا ہر آئینہ ہے

تو اس کی لہروں کے لاندوال تانہ چٹھاؤں میں غور

کرتا ہے

اور تھا مائنس ہی تو اس سے کم گہرا اور کم کڑھا

نہیں

فرانسیسی مصنف ڈانیل روپس DANIEL ROPS

کہتا ہے کہ لودیئر اپنی نثری نظموں کی کتاب کو پیرس

کی زندگی پر غور و فکر سے شروع کرتا ہے خود تو

بادلوں کے خواب میں کو جاتا ہے، مگر ہمیں شدید

کسب میں مبتلا چھوڑ جاتا ہے۔

مگر اس میں لودیئر کا کیا قصور؟ انیسویں صدی

نے صنعتی دھند کے آفاقی نثری نظم سے جو تعلق پیدا کیا

وہ بھی تھا کہ اسے بتایا جائے کہ نسل انسانی کے مقد

میں کیا لکھا ہے، لودیئر کی نثری نظموں کا مجموعہ پیرس کا

کتب "اسی سوال کا جواب ہے، لودیئر کی نثری نظمیں

جدید دھند کی انسانی زندگی کی المناک مگر پری ہی موثر

تصور ہیں،

لودیئر کی ان کاوشوں سے ایک بات جو عیاں

ہے وہ یہ ہے کہ نثری نظم کی تہ میں ایک نئی زبان کی

تلاش کا مسئلہ ہے۔ زبان کی نئی قوتوں کی جستجو

ہے۔ زبان کی قید سے رہائی کا جتن ہے۔

پہلی ہیئت کے ساتھ کو توڑ کر ایک نئی ہیئت کی تشکیل

کے ادب کی حد بندیوں سے دھندل کر نثری نظم

زبان کی سرحدوں سے بھاگنا بھاگتا ہے، اس لئے

کہ شاعری صرف زبان کی سرحد سے پر ہے۔

یورپی ادب میں رومانیت کی تحریکیں

یورپ میں رومانیت کی پہلی تحریک پرتگیزی صدی قبل مسیح کے لگ بھگ یونان سے شروع ہوئی۔ قدیم یونانی دیوالا میں جو تخلیقی پیکر تھے۔ اسے بجا خود پر معافوی کہا جا سکتا ہے۔ دیوتاؤں کے خلاف بغاوت، اہلے سرکش اور جنسی آلودگی کے جھانسنے زنی آس اور ہیرا کے اسطو میں ملتے ہیں۔ ان سے قدیم رملیات کو کوڑے کا واضح سرخ ملتا ہے۔ نفسیات کی اصطلاح ایڈریس کپلیکس جس میں بیباک کے خلاف بغاوت کرتا ہے۔ یونانی دیوالا سے ہی ماخوذ ہے رومانیت کے ابتدائی نقوش پر پینڈین کے لیبیٹریٹری TRASHED تھے ہیں۔ اہمیر چونکہ شخصیت کے جود کو توڑا اور فوکوڈ بنی طور پر متحرک کرتا ہے اس لئے اسطو سے اسے تزکیہ نفس و کھارکس کا ایک عمدہ وسیلہ قرار دیا ہے۔ اس زاویے سے دیکھتے تو اہمیر میں جود اخلاقی پیکر جود ہے یہ باواسطہ طور پر رومانیت کا ہی اہم عنصر ہے۔ یورپیٹین کے اہمیر نے اسی اہم عنصر کو بروئے کار لانے کی کوشش کی ہے تاہم یورپیٹین کو تاریخ ادب کا دو میں روماناس لئے قرار نہیں دیا جاسکتا کہ اس کے اہمیر میں رومانوی عناصر منتشر صورت میں ہی ملتے ہیں۔ تاریخ ادب کا یہ اہمیر جود اہمیر

ہے کہ افلاطون نے اپنی مثالی ریاست سے شعرا کو یکسو خارج کر دیا تھا۔ لیکن اس نے جو ترنگیں وہ شعر سے زیادہ دلادیز تھیں۔ اداس نے مثالی ریاست کا جو تصور پیش کیا۔ اس میں یورپیٹین کے تمام رومانوی عناصر موجود تھے۔ مکالمات افلاطون بخاطر شکر کی کتاب ہے۔ لیکن اس میں جذباتی توجہ موجود ہے۔ اور یہ روح کو جسم کی حدود سے پرواز کرنے کی دعوت دیتا ہے۔ چنانچہ ہمدیون کلونیں رومانیا افلاطون کے بقول ہر مہر گر میں افلاطون کی انفرادی عطا ہے کہ اس نے رومانیت کو فلسفیانہ بنیاد عطا کی اور سنہرے اور زرد تھیلے، رنگ اور نشیے نے اسے اپنے نظریات کی جھٹ کے لئے منہ کے طور پر استعمال کیا۔ چنانچہ فیلے لکھتا ہے کہ "افلاطون کے فلسفے میں دوجیز دل کا عید انشیراجتماع تھا ہے ایک جگہ اور دقیق منطق دوسرے شاعری جس میں وہ خودش ہے۔ جولاؤ کے ہاتھ خبری کے ساتھ محسوس ہے یہ دونوں شوکت اتاکا اور فغلی سے عمل کو خدائی تاثرات کی ایک جیزو ندی بن جاتے ہیں۔ جس کی ہمدیون پروڈاں کا ناما گرم رفتار نظر آتے ہیں"

فلسفہ اور شاعری کا حسین امتزاج پیش کیا۔ گہرے مسائل کے انہماک کے لئے فغلیتہ دشیریں تخلیقی زبان استعمال کیا اور کلاسیکی تحریک کے فروغ کے زمانے میں رومانیت کے عناصر کی نشان دہی کی افلاطون کی نشر کلاسیکیت کے معیار نقد پر بھی پوری اترتی ہے۔ لیکن غائیڈرس (PHAEDRUS) اس کا تخلیقی جذبہ زیادہ تر رومانوی جیزوڈن کی عطا ہے کہ اسے اور صاف نظر آتا ہے کہ وہ کلاسیکی کم اور رومانیا زیادہ ہے افلاطون کے تیسری بڑی عطا ہے کہ اس نے فرو کو اپنے داخل کی طرف متوجہ ہونے اور جیسی مس پیلے کرنے کا مشورہ دیا اس کا قول ہے کہ فرو بذات خود کا عطا ہے یا عطر آئند چنانچہ افلاطون کے ان رومانوی بیلاست نے اتنی کشش پیدا کی کہ بقول ول ڈیورنٹ ازمنہ و سلفی میں غلہ اعراف اور عذرا کے جو تصورات مانگے ہوئے وہ افلاطون کی تعصیف "جہیں ہے" کے آخری جیزوڈر میں تھے۔ ادبیک ہزار سال تک یورپ پر اس قسم کے عطا حکمران ہے۔ جنہیں افلاطون کی چشم تصور دیکھی چکی تھی۔ رواقیوں اور روافلاطونیوں نے جو فلسفہ مرتب کیا اس کی اساس افلاطون کے نظریات پر قائم تھی اور کلاسیک فیک فرقہ کی عطایت جہاں افلاطون کے شاہانہ اماناں تھے ہی

وقت کشید کرتی رہی۔ پس افلاطون کی روانوی تحریک نے صرف اپنے جہد کو ہی حائل نہیں کیا بلکہ اس کے اثرات زمان و مکان کی حدود سے بھی ماوراء ہو گئے اور اس کے نظریات آج بھی ادب کی دنیا میں ایک محشر تنقید پا کئے ہوئے ہیں۔ چنانچہ روانوی تحریک کو جب بھی فروغ حاصل ہوتا ہے اس کے مآخذات افلاطون کی فکر میں تلاش کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔

رومانویت کی دوسری بڑی تحریک پہلی صدی قبل مسیح کے لگ بھگ رونما ہوئی۔ اس وقت تک افلاطون کے نظریات کی روانوی بنیاد کو پہلے ارسطو اور بعد میں مابہ اعتدال کہہ چکے تھے۔ بعض قدیمین نے رومانویت کے پھر آثار جوہر میں بھی تلاش کئے ہیں۔ تاہم جوہر میں چونکہ اسطو سے زیادہ استفادہ کیا تھا اور وہ ادب میں دومی درجہ داری، انصاف اور تصنیف کو پروان چڑھانے کا داعی تھا اس لئے تخلیق کی دہے سانچے جو صرف یونانی طے میں حاصل ہوتے تھے ہم جوہر میں کے ہاں مفقود ہے۔ چنانچہ ہر جہز کے ترقی کے بجائے تخلیق کو بار بار انہر کہ بہتر سے بہتر بنانے پر زور دیا ہے۔ اور اسی وجہ سے جوہر میں کو کلاسیکیت کا بانی قرار دیا جاتا ہے۔

جوہر میں کے برعکس لوئیائس نے ادب کو غیر لائق چتر قرار دیا۔ اور اس سے جو لطف و سرور حاصل ہوتا ہے اسے ایک ایسی ملوثی کہنت قرار دیا جو ضابطوں اور اصولوں سے بند ہے۔ لوئیائس کی اہم خوبی ہے کہ اس نے اسطو کی شکل منطق کو تازگی اور دست دعا کرنے کے لئے ایک نیا انداز (Hypocrite) استعمال کیا جو ان تمام صفات کا ما

کتا ہے۔ جو غرض کہ جذبہ سے پیدا ہوتی ہیں۔ اور انسان پر وجہ کا عالم طبعی کر دیتی ہیں۔ لوئیائس کہتا ہے۔

”اپنی زبان و بیان کا اثر یہ نہیں کہ وہ سامعین کو ترغیب دے بلکہ انہیں محو کر دے اور ہر دوسرے انداز ہر طرح سے جوہر میں وجہ میں لا کر استعجاب میں ڈالے، بقا بلکہ اس بنا کے جوہر میں ترغیب یا تسکین دے زیادہ اثر اور ہر زور ہوتی ہے۔ میں جس حد تک ترغیب دی جا سکتی ہے۔ یہ بات عام طور پر ہلکے قابو میں ہوتی ہے۔ لیکن یہ ملوثی ختم زبردست قوت و دلربائی و کمال فن سے اپنا گہرا اثر چھوڑتے ہیں اور سامعین کو اپنی ممتی میں لے لیتے ہیں“

مندرجہ بالا اقتباس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس نے سات کے تقاضوں کو زیادہ ملحوظ نظر رکھا ہے اور تخلیق یا ادب کا تذکرہ نہیں کیا۔ تاہم اس اقتباس کی اہمیت یہ ہے کہ اس میں لوئیائس نے رومانویت کے بعض ضروری عناصر کی واضح نشان دہی کر دی ہے۔ اور یوں فن کا تخلیقی رشتہ ملوثی و دلربائی کے ساتھ قائم کر دیا ہے جو خارج کے مقابلے میں محرکیز اثرات مرتب کرتی ہے۔

لوئیائس کا زمانہ زیادہ تر تاریکی میں ڈوبا ہوا ہے۔ ڈاکٹر جیل جالبی کی تحقیق کے مطابق وہ یونان کا پھٹنے والا تھا۔ ایچ۔ ایل۔ لوکس نے رومٹر الکبریٰ کی پہلی صدی کو لوئیائس کا جہد قرار دیا ہے۔ اس لحاظ سے پہلی صدی قبل مسیح میں جب روم میں لوکلائیکی تحریک عروج حاصل کر رہی تھی۔ یونان ایک مرتعہ سپرد رمانویت کی طرف مائل ہو چکا تھا۔ اور لوئیائس کے نظریات کلاسیکی تصورات کے ساتھ نبرد آئے ہوئے تھے۔ لوئیائس کو حیات و ستر جوہر میں صدی

میسوی میں ملی جب فرانسیسی مصنف برتھوٹ نے اس کا ترجمہ کیا اور یوں ملوثی ادب میں کو اپنے نظریات کی ایک مضبوط سند حاصل ہو گئی۔ چنانچہ لوئیائس کو رومانویت کی دوسری بڑی تحریک کا بانی قرار دیا گیا ہے تو اس میں شک و شبہ کی گنجائش نظر نہیں آتی۔

رومانویت کی تیسری بڑی تحریک کے پس منظر میں دوسرے نظریات تحریک قوت کے طور پر سرگرم عمل نظر آتے ہیں۔ اور وہ بجا طور پر رومانویت کی اس سب سے بڑی تحریک کا نقطہ آغاز قرار پاتا ہے۔ تاہم اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ دوسرے رومانویت کی جو مشمل روشن کی تھی ادب میں اس کی اولین گہر میں پرتی نے قدیم

انگریزی شاعری کی باقیات RELIQUES OF ANCIENT

ENGLISH POETRY. اور جرمن شاعر ہرڈر HERDER

نے ”قوموں کی آوازیں“ VOICES OF NATIONS

میں علوی گیت اور شاعری کے نمونے جمع کر کے پھر شاعر

کلاسیکی شاعری کے مقابلے میں نا معلوم شعرا کے یہ گیت اس

حفاظ سے اہم ہیں کہ ان میں فطرت کی سادگی، تازگی اور تنوع

ہے۔ انسانی جذبہ پر تہذیب کا مصنوعی غاڑہ موجود نہیں

اور یہ فطرت کے حق کو معصومیت کی زبان میں ادا کر دیتے

ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی کشش نے گوٹے ٹرنر BURNS

بلکہ بالکل اور دھڑ دھڑتہ کر کے ان طوفان پر تازگی اور ان

گیتوں کے بیشتر عناصر فطری طور پر ان کی شاعری کا جڑ بن گئے۔

رومانویت کی اس تحریک کو اٹھارہویں صدی کے

نصف آخر میں لوئیائس میں ٹیکسیر کہے پتاہ مقبولیت نے

بھی فروغ دیا۔ ٹیکسیر جیسے ہمیشہ کلاسیکی تحریک سے اپنانے

H.L. Lucas—The Decline and Fall of Romantic Ideal P. 57. -9

Jancko Lavrin—Studies in European Literature P. 10. -10

On great writing. -11

ترجمہ ڈاکٹر جمیلہ جاوید۔ اسطو سے ایلیٹ کے مکمل

-12 ڈاکٹر جمیلہ جاوید۔ اسطو سے ایلیٹ کے مکمل

-5 ڈاکٹر جمیلہ جاوید۔ اسطو سے ایلیٹ کے مکمل

H.L. Lucas—The Decline and Fall of the Romantic Ideal—F. 58 -4

کی کوشش کی سچاس و دس میں وائٹر کی شدید تنقید کا ہدف بنا۔ لیکن ابھرتی ہوئی نوجوان نسل نے ٹیکسیر کے فن میں اپنے خوابوں کی تصویر پالی چنانچہ وہ خیالی جنت جس کا خواب مہدیوں کے لئے نوان میں دیکھا جاتا تھا۔ ٹیکسیر کے ڈراموں میں حقیقت ہیں کہ سامنے آگیا۔ بیشتر کلاسیکی شعرا کے مقابلے میں ٹیکسیر چونکہ کسی بڑی یونیورسٹی کا سند یافتہ نہیں تھا۔ اس لئے نوجوانوں نے ادب کی تخلیق کے لئے تعلیمی معیار کو سنبھالتے سے انکار کر دیا اور تخلیق کا رشتہ کسی ایسی طاقت سے قائم کر لیا جو پس پردہ رہ کر نسبتاً کم تعلیم کے شاعر پر بھی اپنی طاقتیں بکھیر کر سکتی ہے۔

یورپ کی رومانوی تحریک کو ناول کی صنف ادب نے بھی کھٹ چنے کی کوشش کی۔ ماضی عہد میں مسز بیٹکلف اور ہورسین داپول وغیرہ نے رومانوی ناول لکھ کر عوام کی نگاہ میں غلامی گرم دھڑلایا تھا لیکن اب وقت نے ان ناولوں پر گروہ کی دبیز جھر چلا دی تھی۔ نئے عہد میں دہرڈ ٹکٹے پائیدار اور جذباتی سفر لکھ کر اس گرمی کو تیز تر کر دیا تھا۔ ٹکری سل پر لکھتے اور ہجوم کی کھیت اور مستند ادبی تعلیم کی اجتماعیت سے بلیک کی وجہ اپنی قوت برسرِ بیکار تھی۔ چنانچہ جب برٹرن نے دم مری آواز میں ملگرتی "نہیں" لکھیں، بلیک نے "معمومیت کے نئے" اور دہرڈ نے "دھندلے کار" لکھے۔ "یورپ کیل جیلے" تصنیف کئے تو عقلی فلسفہ جو جذبہ پر مشین کو مستطاب کیے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس بلیٹار حین کا سامنا نہ کر سکا اور نئی نسل نے رومانوی شعرا کو اپنے احاطہ سے قریب تر محسوس کرنا شروع کر دیا۔ یورپ کی رومانوی تحریک کا اہم ترین محرک انقلابِ فرانس تھا۔ نپولین سے پہلے فرد نے عالمی مساوات کا خواب دیکھا

تھا۔ فتح کے بعد لے فوجی آمریت نے یکسر شکست کھو جا۔ منق حرقی نے متوسط طبقہ کو اہمیت تو دین کی لیکن امرا سے تسلیم کرنے سے گریزاں تھے اور حکام سے فوجی طاقت سے دبائے کی کوشش کر رہے تھے۔ نتیجہ ہوا کہ انقلاب نے جن دلوں کو پرمان چڑھایا اب انقلاب کی کامیابی نہیں سو کرنے کے درپے تھے۔ یوں بھی انقلاب پرستانہ غرور کو خوب ہوا دیتا ہے اور پرانے نظام کو منہدم کرنے کے لئے فاضل وقت کا پتہ دے دیتا ہے۔ لیکن یہ قوت تعمیر کے لئے کام اور تخریب کیلئے زیادہ صرف ہوتی ہے۔ نتیجہ ہوتا ہے کہ کامیابی کے بعد جب عوام اپنی فاضل قوت ضائع کر دیتے ہیں۔ توان پر تقابست ہے ہی اور ضعیف کے آثار ظاہری ہونے لگتے ہیں۔ انقلاب کے فدا بعد اگر کسی نئی تخلیقی سرگرمی کا آغاز ہو جائے تو عوام دوبارہ نئی قوت سے سرشار ہو جاتے ہیں اور قوم انتشار کا شکار نہیں ہوتی۔ انقلابِ فرانس نے صرف مالکیت کے ہروں کو تبدیل کیا تھا۔ نئے حکام نے کسی نئی تعمیر کو عمل میں لانے کے بجائے پہلے جاگیر داری نظام کو ہی مستحکم کرنے کی کوشش کی اور فو کے اعصاب کو مضبوط و فولادی ٹنگنوں میں جکڑنا شروع کر دیا۔ نتیجہ ہوا۔ نہ ذہن جاگتی آنکھوں سے خواب دیکھنا شروع کر دیے اور اس آئینہ میں پناہ لینے کی کوشش کی جو اس کی تختی آرزوؤں کو آسودہ کر دے اور اس کے خوابوں کو تنگیں دے لگا تھا۔ یہ آئینہ یوں حقیقت کی دنیا میں محض ایک سرب تھا۔ اس لئے فرد نے اسے اپنے داخل میں تعمیر کیا۔ چنانچہ اسے ان تخلیقات میں زیادہ لذت محسوس ہونے لگی۔ جن کا لفظ اس سرمری عمل کی غلام گودھوں میں سے سرسرا ہوا

گودھوں میں زندہ دل پر شبنم کی چھوڑ کر برسے لگتا۔ انقلابِ فرانس نے جن لوگوں کی امیدوں کو شکست کھاتا تھا ان میں وہ لوگ اور شیلے بھی شامل تھے۔ اول الذکر نے اپنے دھوکہ کھڑت کی گود میں سر رکھ کر مٹانے کی کوشش کی اور دوسرا لڑکر نے انقلاب کی روت کو اپنی ذات میں سمیٹ لیا اور دوسرے خیالی سے انسان کو ہم کی زندانی پابندیوں سے بالا کر دیا۔ مغرب میں دوافیت کی اس تحریک کا اپنا اثر اٹھل سب سے پہلے جرمنی میں ہرڈ نے نافذ کیا۔ روس اس وقت زندہ تھا اور اس کی کتابیں CONTRACT SOCIAL اور EMILE حال ہی میں شائع ہوئی تھیں۔ فرانس انقلاب کے دلہنے پر کھڑا تھا اور جرمنی میں ایک نئی تحریک اس کے اثرات کو تیزی سے قبول کر رہی تھی۔ اس تحریک کی ابتدا کا سہرا ایک لالہ بالی نوجوان برڈر (HERDER) کے سر ہے۔ اس نے ٹیکسیر کا ڈرامہ مہلت بلاستیاب پڑھا تھا اور اس کے ذہن پر اس نے گہرے اثرات ثبت کئے تھے۔ یہی شاعری کا انسانیت کی زبان تصور کرتا ہے۔ چنانچہ اس کا قول ہے کہ "اس پیچیدہ آواز کی نقل نہیں ہو سکتی" اس نے جرمنی کی قدیم شاعری کے ترجے کے لئے ادا ان سے اپنے وطن کی روح دیانت کرنے کی کوشش کی۔ ہرڈ کی سب سے بڑی خطا یہ ہے کہ اس نے جرمنی کے شعرا کو روم اور یونان کے چلنے کا نام ملے سے نجات دلا کر اپنے قوی مزاج کے مطابق شعرا تخلیق کرنے کی دعوت دی اور یوں رومانویت کا اس فنا کو جو قدیم شاعری میں موجود تھی اپنے زمانے سے متعلق کر دیا۔

اس عہد کا دوسرا اہم نام جیمز میکسرس (JAMES

MACPHERSON ہے۔ میکفرسن نے قدیم جنگجو بادروں کی نظیمیں جمع کیں۔ اور انہیں انگریزی زبان کے فطری لہجے میں ڈھال کر مایان نظموں کی مقبولیت کا اندازہ اس حقیقت سے لگایا جاسکتا ہے کہ انہیں جانتے نہ ہونے سے متاثر ہو کر میکفرسن پر دھوکا بازی اور دغا گوئی کا الزام بھی عائد کر دیا جانتے کہ اس پر زندہ مننی تنقید نے میکفرسن کو مزید بہت دی اور وہ اپنے عہد کا پہلا نثری شاعر تسلیم کیا گیا ہم بات یہ ہے کہ میکفرسن کو اپنے ملک میں تو کوئی بہت نہ ملی لیکن اس کی قرام شدہ نظموں کے رومانوی جذبات نے جرمنی کے نوجوانوں کے دلوں میں ناگ لگا دی چنانچہ کالنگر (KALINGER) لینزر (LENZ) (مترجم) (MULLER) اور وینر (WAGNER) جیسے نوجوان نثر نگار بھرے جن کی رگوں میں خون کے بجائے سیلاب موجزن تھا۔ اندوہ اپنے شوق بے تاب کی پست میں پوند سے ملک کو لینے میں کامیاب ہو چکے تھے۔ انہیں میں جرمنی کا عظیم شاعر گوتے بھی تھا جس کی تصنیفات درجہ کاظم رومانویت کے حوالے ناویہ کی لہر "فاؤسٹ" لکھی بنائے کی ناسدگی کرتی ہیں۔ جرمنی میں رومانویت کا آخری نمائندہ شاعر (SCHILLER) تھا جس کا ڈرامہ THE ROBBERS اس تحریک کا نقطہ انجام تصور ہوتا ہے۔ ہم بات یہ ہے کہ گوتے اور شاعر کی رومانویت ان کی اضافی قوی ہے۔ چنانچہ جرمنی ان کی جوانی کا اہل خم ہوا اور دیاست کی ذمہ داریاں بڑھ گئیں۔ ان دونوں کے نظریات میں کلاسیکیت کا احوال و توازن آگیا اور گوتے نے فن کا رشتہ عقیدے کے ساتھ قائم کر دیا۔ اور آخری عمر میں وہ اس مصیغ کی صورت میں سلنے آیا جو اپنے مقلدین کو درد و ہاریت سے فلاح کا رستہ دکھانے

ہم اس پر ہوتا ہے۔ تاہم ان کی اس خوبی سے انکار ممکن نہیں کہ انہوں نے تخلیق کی ناقصیت کا تجا کرنے کی کوشش کی۔ اور یونان کے مثالی فن کو جہاوت کا درجہ دے دیا۔ جرمنی کی رومانوی تحریک کی خصوصیت یہ ہے کہ اس نے فو کو شعر و نثر کی ملوثی فضا میں ڈونگنے پر اہل نہیں کیا۔ بلکہ رومانویت کا رابطہ باطبیعیات کے ساتھ قائم کیا۔ اور یوں عظیم تر معلوم کو دریافت کرنے کے کوشش کی ٹیولڈر توفیحات کا تسلسل گر پر فلسفے سے تاہم کائنات، فشنے شینگ اور یگل نے ذہن انسانی کو جو مروج حکایا ہے اس سے ادب بھی براہ راست متاثر ہوا اور یسویں صدی نے ان کا قدم انہیں کے ویلے سے خایا یان سب میں شینگ کی اہمیت یہ ہے کہ اس کے نظریات میں فطرت کا شکیک جدا گانا غلط میں جلوہ گر ہوتا ہے۔ اور وہ فطرت کو غیر ذات تصور نہیں کرتا چنانچہ اس کا قول ہے کہ وہ "فطرت ذہن انسانی کو تجلی عطا کرتی ہے لیکن ذہن انسانی فطرت پر سر پر ہے ڈال دیتا ہے" بالفاظ دیگر وہ فطرت کو مادہ مشق تصور کرتا ہے اور عقل نے اس کے درمیان جو تشدید پیدا کر دیا ہے اسے کسیر ختم کر دینا چاہتا ہے۔ شینگ کی دوسری بڑی حکایا ہے کہ اس نے فطرت کے تخلیقی مل کو داخ کرنے کی کوشش کی اور انسانی سطح پر فن کی تخلیق کو تسخیر فطرت کا وسیلہ کر دیا۔ شینگ کے ان نظریات نے رومانویت کا مزاج متعین کرنے میں بڑی مدد دی اور اسے فلسفے کا استدلال اور منوریت عطا کر دی۔ چنانچہ انگلستان کے عظیم رومانوی شاعر کارلج نے شینگ کے نظریات کو سب سے زیادہ قبول کیا اور

ان کے نظریات کا اثر "نثر یا یا گرینیکا" میں بھی نظر آتی ہے اور یوں رومانویت کی تحریک جرمنی سے انگلستان کی طرف مراجعت کر گئی۔

جرمنی میں رومانوی تحریک نے معاشرے کے بھی اندر گہرے عمل کو بدل ڈالا تھا۔ انگلستان میں یہ تحریک زندگی کے عمومی حصار سے پر تو کہ زیادہ اثر انداز نہ ہو سکی۔ لیکن شعرا اور ادبا کو اس نے شدت سے متاثر کیا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے رومانوی انداز نظر کی تخلیقات کا ایک سیلاب سا آگیا انگریز قوم چونکہ قدامت پسند ہے اس لئے اس ملک میں ادب اور جانیات کی کوئی نئی تحریک نمود نمود نہیں ابھری۔ انگریز کے مختصر ہاتھ کے رومان نے زیادہ تر کلاسیک روایات کو ہی مضبوط بنانے کی کوشش کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے رومانوی تحریک کا فروغ پانا انداس کے کنزیر ہوا اثر قوی قعدوں میں اعلیٰ طبقے کی تعلیمات کا معرض وجود میں آجائیکہ تجربے کم نہیں سمجھا تا۔

رومانوی شعرا میں تو لین اہمیت دیم بلیک کو حاصل ہے وہ اپنے عہد کا عظیم ہائی تھا۔ اٹھارہویں صدی میں پیدا ہونے کے باوجود اسے اٹھارہویں صدی کی ہر شے سے نفرت تھی حتیٰ کہ دوسرے نظریات جنہوں نے پوند سے پسپ ہو کر کئی انقلاب سے دوچار کر دیا تھا۔ بیت کے نزدیک کچھ وقت نہیں لکھتے تھے۔ اتنا جدید تھا کہ طویل عرصے تک معاشرے نے اسے قبول نہ کیا اور اس کی شاعری کو اعلیم بن سے خارج قرار دیا جاتا تھا۔ اور حقیقت بلیک نے اپنے لافسوں میں جو گہرا غوطہ لگایا تھا۔ اور حقیقت اولیٰ کو صرف ناخاندان دریافت کرنے کی جو کوشش کی تھی۔ زمانہ اسے بچنے سے قاصر تھا

اس نے غریب کو ذاتی تجربہ بنا کر پیش کیا اور تخلیقی کو وہی گل قرار دیا۔ چنانچہ ہاؤسٹن نے لکھا ہے کہ "بلیک اپنے زمانہ" غزلیہ میں ہر وہ حضرت مسیح سے ہم کلام ہونے کا دعویٰ بھی کرتا ہے۔ بلیک کی شاعری میں بحال فطرت میرتوں کو جگاتا اور معصومیتوں کی تجدید کرتا ہے۔ بلیک نے اپنی نظموں میں جانوروں اور بچوں کے معصوم جذبے کو پوری جہاد نظر سے پیش کیا ہے۔ اس کی تعاشی نامعلوم کو دریافت کرنے کی سکاہیم ہے۔ بیشتر ناقدین نے بلیک کو دماغی شعرا کے زمرے میں شامل نہیں کیا تاہم وہ اپنے مساعدا رابٹ برنز (ROBERT BURNS) کی طرح اپنے جذبات کو دماغی جدیدیت کا پیر تھا۔ اس کی شاعری اور تعاشی دونوں میں رومانوی اجتہاد موجود ہے اور اس کا تعلق اصل جذباتی ہر کو قبول کرنے کے بجائے صرف دماغ کی پورٹ آواز پر ہی چلتا ہے۔ چنانچہ گرامیٹاں نے بلیک کی آواز کو بغیر ان قرار دیا ہے۔ اور اسے رومانوی شاعر تسلیم کرنے سے گریز نہیں کیا۔ بلیک کی اہم عطایہ میں ہے کہ اس نے انفرادی شعور کو اجتماعی لاشعور کا حصہ قرار دیا۔ چنانچہ بقول بی۔ بی۔ پرلے ٹیلنگ کی نفسیات کے ابتدائی نظریات بلیک کی شاعری سے اخذ نظر کرتے ہیں۔

انگلستان کی رومانوی تحریک کا اہم شاعر ویلم ڈیڈنڈتھ انقلابِ فرانس کا پرہیزگار تھا۔ اس کے ذہن کو اس وقت شدید صدمہ پہنچا۔ جب انگلستان نے اتحادیوں کا ساتھ دے کر فریڈک آزادی کے بنیادی حق کو مجروح کر ڈالا۔

اس کا دل غم زدہ ہو گیا، انسانی زندگی اور فطرت کے مضبوط پردہ گرام سے اس کا اعتماد ٹرزل ہو گیا۔ یہی وہ لمحہ

تھا جب وہ ڈیڈنڈتھ اپنے داخل کی طرف متوجہ ہوا۔ اور روح کے ساتھ ایسا لٹہ قائم کیا جو پھر کبھی ٹوٹ نہ سکا۔ ڈیڈنڈتھ نے فطرت کے من میں اپنے دکھ کا رونا طاش کیا۔ شاعری کے لئے دیہات کی سادہ زبان اختیار کی اور اسے دھکم دھلا کر دیا۔ ہرقاری کے ذہن میں اہلکام جلالا بکھوٹے تھے۔ اہم بات یہ ہے کہ وہ ڈیڈنڈتھ نے فطرت کے من کو صوفیہ منبر پر بحال قرار دیا ہے اسے خدا تصور نہیں کیلیدی ہے کہ وہ فطرت کی جلدت کرنے کے بجائے فطرت کو اپنی ذات میں جذب کر لینا اور خود فطرت کی طرح جا دواں ہونا چاہتا ہے۔

کالرت و ڈیڈنڈتھ کا دوست اور اس کا مددگار تھا۔ اس کی فطرت میں ایک ایسا شاعر اور نقاد پروٹسٹ پار تھا۔ جس نے رومانویت کو ناز کی۔ تنوع اور جہیز مدنی عطا کر دی۔ قبلانی خان، کرسٹائل اور THE RIME OF THE ANCIENT MARINER میں کالرت نے ایک حیرت انگیز رومانوی فضا کو جس تخلیقی ساحری سے زندگی دی ہے اس کی مثال انگریزی شاعری میں بہت کم ملتی ہے۔ کالرت مافوق الفطرت عناصر کو اہمیت ہی نہیں دیتا بلکہ انہیں فضا و جہان کے لحاظ گریزاں میں گرفت میں لینے کا دعویٰ بھی کرتا ہے۔ آدیا کی طرح جب مسدود ہو جاتا ہے تو شاعری و مغربی نہیں رہتی۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی شہرہ قبلانی خان تکمیل کی منزل کو نہ پہنچ سکی۔ رومانوی تحریک میں کالرت کی اہم عطایہ ہے کہ اس نے لٹریچر یا گرافیکا کے اس تحریک کو نظریاتی بنیاد دی اور ڈیڈنڈتھ کی شاعری کو مزین بنا کر ملٹی میڈیا کی ایک عمدہ مثال فراہم کی۔ ایک شعرا ،

(LAKE POETS) کا تیسرا اہم نام سائیکس (SOUTHERN) ہے۔ لیکن اس کی شہرت ڈیڈنڈتھ اور کالرت کی غنیمت کے نیچے دفن ہو گئی ہے۔ اور اب اسے رومانوی تحریک کا ایک ایسا کردار قرار دیا جاتا ہے۔ چنانچہ تاریخی حیثیت کے باوجود تخلیقی ذہانت سے محروم ہے۔ رومانوی تحریک کا ایک اہم ناقد و لٹریکٹ ہے اور اس کی انفرادی خوبی یہ ہے کہ اس نے عہدِ مانس کے روشن تنوع و تخلیقی تابندگی کی فطرت کے لئے محبت کا جذبہ پیدا کیا اور میرتوں کے دبے ہوئے غریبوں کو دوبارہ زندگی دے دی۔

رومانوی تحریک میں ڈیڈنڈتھ فطرت کی طرف رجحان کا کالرت فطرت کے اسرار اور تخیل کا اور لٹریکٹ تخیل ماضی کا زور ہے۔ تاہم اس بغاوت کا صہوار ہے۔ خدمات کے بطن سے ابھرتا ہے اور اس میں جدیدیت احتجاج کی صدائیں جاتی ہیں۔ بائرن کی ابتدائی نظموں میں فخر آگ کی طبع تپاں ہے۔ چنانچہ میرلڈ کے کہہ ایک ہی جست میں شہرت کی انتہائی بلندیوں پر پہنچ گیا تھا۔ وہ ملنگٹن تھا۔ اس کی شاعری میں تعمیری جذبہ کا فقدان ہے تاہم اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس نے دوسرے کے نوحۂ بغاوت کو شعر کی قوت عطا کر دی اور وہ یا کجبر کے خلاف غلبہ اختلاف کا آواز بن گیا۔

رومانوی تحریک میں بغاوت کی دوسری فعال آواز شیلے کی شاعری میں ابھری۔ شیلے کی نظموں انقلابِ فرانس صوفیاسی تلا بازی نہیں تھی بلکہ یہ فریڈک آزادی کا وسیلہ اور ایک نئے عہد کا نقطہ آغاز تھا۔ چنانچہ اس کی شاعری میں انقلابی زاویہ آزادی کے تھلا کا آئینہ دار ہے

G.H. Mair—English Literature—P. 127.

Peter Westland. The Romantic Revival—P. 127.

جون ۱۹۷۹ء

J.B. Priestley—Literature and Western Man—P. 140.

Louis Kazamian—A History of English Literature P. 103.

Honstan—Main Currents of English Literature P. 300.

Honstan—Main Currents of English Literature—P. 227.

Louis Kazamian—A History of English Literature P. 954.

اللہ مدنی نادیدہ اسفل محبت کی صورت میں نمودار ہوتا ہے
 شعلے کی آواز خارج کی جبریت کے خلاف ایک مسلسل اجتماع
 ہے اور وہ محبت کو ایک ایسی قوت قرار دیتا ہے جو محبوب
 کی تمام کاری کو تعمیر میں بدل سکتی ہے۔ اس کی نظم
 (PROMETHEUS UNBOUND) کی حریت فکر کی آئینہ دار ہے۔
 انگلستان کی رومانوی تحریک کا آخری اہم زورگیر
 ہے۔ کیٹس نے پہلے داخل کو اس قسم سے دریافت کرنے
 کی کوشش کی کہ ان سب حیات کے اشتراک سے ایک ایسی
 طبعیاتی فنا کو جنم دیا۔ جس میں ارضی رعنائیاں مختلف رنگوں
 میں بکری ہوئی نظر آتی ہیں۔ کیٹس غلطی کا لاڈ لایا اور من
 کا عبادت گزار تھا۔ چنانچہ وہ کسی گہرے فلسفے میں لگے بغیر
 خوشبوؤں، رنگوں اور سونے کو گرفت میں لیتا۔ اور غنی کو
 ایک مکمل تصویر کی صورت میں منتقل کر دیتا ہے۔ کیٹس کی
 غزلی یہ ہے کہ وہ مافوق الفطرت کو مادائی استعاروں میں
 بیان کرنے کے بجائے ارضی زبان میں پیش کرتا ہے۔ اس
 کی نظم LA-BELLE SONS MERCI۔
 اس کی ایک عمدہ مثال ہے۔

رومانویہ کی ایک ایسی خصوصیت فرد کی انفرادیت
 کا اٹھات ہے۔ اور اس کا اظہار صرف انگریزی شاعری میں
 ہی نہیں ہوا۔ بلکہ انگریزی نثر میں واپس آئے، این ایڈ کلفٹ
 ویلم پیکرڈ، اور جیمز وائٹ وغیرہ متعدد ایسے ادیب سامنے
 آئے جنہوں نے اپنے طرز فکر کو بدل کر انفرادیت اور
 شخصیت کو اجاگر کرنے کی کوشش کی۔ تاہم بات یہ ہے کہ اس
 دور میں انشائیہ کی صفت نسبتاً زیادہ صحت مندانہ انداز میں
 پر رمان چڑھی اور اس نے فوکی داخلی تخلیق کو میدان کے

اے اپنی ذات سے بلند ہونے کا موجب بنایا۔ چارلس کمب
 اور ایم ہیزلٹ کا شمار ایسے ہی انشائیہ نگاروں میں ہوتا ہے۔
 جنہوں نے نثر کو تخلیقی اسلوب عطا کیا اور اس میں عموماً قافی
 انداز اور فنی کا عنصر شامل کر دیا۔ ڈی کونسی کی شاعرانہ نثر
 نے خود نوشت کو اعلیٰ تناؤ سے نجات دلانی اور اسے
 انکشاف ذات کا وسیلہ بنا دیا۔

انگریزی ادب کا یہ رومانوی دور اسی لحاظ سے بھی
 اہم ہے کہ اس نے فن کی کلاسیکی قدروں کو توڑ دیا۔ اور تخلیق
 کو لا شعور کی آزاد فضا سے دریافت کرنے کے وہی طریق
 کو فروغ دیا۔ تاہم یہ حقیقت ہے کہ وہ دلچسپ ہے کہ انگریز
 قوم اس مادی تحریک کو محض فن میں ہی محدود کر دیا
 بھری آکھ سے دیکھ رہی تھی۔ اور اس کے اثرات کو فوکی
 طور پر قبول کرنے سے گریز کرتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ جب ملکہ
 وکٹر۔ یہ کے جس میں توازن اور اعتدال کا دور آیا۔ تو رومانوی
 تحریک پر زلزلہ لگایا اور ایک مرتبہ پھر کلاسیکی تحریک کو عروج
 حاصل ہو گیا۔ فرانس میں صورت حال اس کے برعکس
 تھی۔ اور یہاں رومانوی تحریک صرف ادب
 تک محدود نہ رہی بلکہ دوسرے فنونِ لطیفہ میں بھی اس کے
 اثرات نمودار ہوئے۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ جرمنی اور
 انگلستان میں رومانویہ کی تحریک کے فروغ کو دوسرے
 خیالات اور انقلاب فرانس کے اثرات کا نتیجہ قرار دیا جاتا
 ہے۔ لیکن فرانس میں یہ تحریک اس وقت مقبول ہوئی۔
 جب انقلاب کی گروہ میٹھ چکی تھی، دوسرے چکا تھا اور جرمنی
 اور انگلستان میں رومانویت اپنا تمام لٹا اٹھ چکی تھی چنانچہ
 پیرس جوہر تحریک کا بیج سب سے پہلے قبول کرتا ہے۔

رومانوی تحریک میں سب سے آئینہ نمایاں ہوا۔ اور اس
 کا قابل ذکر پہلو یہ ہے کہ اس کی آوازیں بہر موسیقی میں چلیں
 (CHOPIN) کے وسیلے سے اور مصوری میں بریوز
 (BERLIOZ) کی وساطت سے ابھری۔

پیشو برائینڈ (CHATEAUBRIAND) فرانسیسی ادب
 میں رومانویت کی تحریک کا نقطہ آغاز شمار کیا جاتا ہے۔
 برائینڈ نے پچیس ایک خواب گوں ماحول میں گزارا تھا۔
 اس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اس نے روس کے اثرات
 ضرور قبول کئے ہوں گے۔ اس کی انفرادی خوبی یہ ہے کہ
 اس نے فرد کو ذات کی گہرائی سے دریافت کرنے کی
 کوشش کی اور افسانے کو خود نوشت کا درجہ دے دیا۔
 چنانچہ اناطولی فرانس نے طنزاً کہا کہ "برائینڈ دنیا کو نظر انداز
 کر رہا ہے" فرانس کی رومانوی تحریک میں دوسرا اہم نام
 مادام ڈی شیل کا ہے۔ پولین سے اختلاف کی بنا پر
 مادام ڈی شیل نے اپنی زندگی آخر پر فرانس سے باہر گزاری
 تاہم اس کی اہمیت سے انکار نہیں ہو سکتا۔ مادام ڈی شیل
 نے فرانس کو جرمنی کے رومانوی شاعرانوں سے متعارف کرایا
 اور دوسرے ایک دلکش مطالعہ پیش کیا۔ یوں اسے رومانوی
 تحریک کو پروان چڑھانے والوں میں نمایاں مقام حاصل
 ہو گیا اس تحریک کا ایک اور اہم نام ہیری ہیلے (HENRY
 BEVLE) ہے جس نے سینڈ ہل (STAND HAL)
 کے نام سے دو طویل ناول (THE RED AND BLACK)
 اور (THE CHASTREUSE OF PERMA) لکھے۔
 سینڈ ہل کے ناول معاشرے کی غیر صحت مند فضا
 میں شدید جذباتی رد عمل کا اظہار کرتے ہیں اور فرد کو ان

آلائشوں سے ترفع حاصل کرنے کی دعوت دیتے ہیں۔
سینٹ ہل کے فن کی خارجی سطح نسبتاً صحت ہے لیکن سطح کے نیچے تند و تیز لاد ابل رہا ہے جو اپنے ساتھ فرو کو بھی بہا کر لے جاتا ہے اور یہی سینٹ ہل کو رومانویت سے قریب تر کر دیتا ہے۔

فرانس میں رومانوی تحریک کا ابتداء کسی ایک واقعہ سے منسوب کی جائے تو بلاشبہ واقعہ دکنجر و گور کے قتل ہزائی کی ناشکیبائیں شب کو رہنا ہوا۔ اس شب ڈیلے کے خانہ میں سینٹ ہل بازاں کینٹ میں ایگزٹنڈیو پراپرٹی پر سربراہ آف دہ وک مجھڑتے۔ چنانچہ جب اس منہوم جڑا کا پہلا مصرعہ ہمیں اڑا تو حسین کا فرمانا شلبے بعد میں روکا لیکن نہ رہا فرانس کے رگ ویشے میں رومانوی جھجک سلیت کر چکی تھی۔ اور دکنجر و گور اس تحریک کا قائلہ سالار تھا۔ وکٹر ہیوگو فرانسس سزاک کا وہ زاد ہے جو عرصے سے کلاسیکی رجحانات میں کھینچے دبا پڑا تھا۔ لیکن جب باہر نکلا تو دھڑکی کا بدن کا پھٹے لگا۔ وکٹر ہیوگو امرائیں فرانس کے نظام کا نمائندہ اور ان کے جذباتی سرگرمیوں کا صلیق ترین منظر تھا۔ ہیوگو نے رومانویت کا رشتہ ملائی اور بد صورتی کے ساتھ قائم کیا اور احساسِ محنت کو ایک ایسی قدر قرار دیا۔ جو تخلیق کی غریبیت میں بھی پردہ نش پاسکتی تھی۔ ہیوگو کا ناول "فرانسے ڈیم کا کیشور" اس کی کامیاب ترین مثال ہے۔

فرانس کی رومانوی تحریک کا جائزہ جارج سینٹاڈ ایگزٹنڈر ڈیو کے ذکر کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔ جارج سینٹ میں نسوانی محبت کا جلد عائد زلیوینایاں ہے اور یہ حقیقت اس کے اپنے عاشقوں سے ہی اخذ ہے جارج سینٹاڈ رمانی

محبت کی نمائندہ ہے جسے معاشرے نے بکھنے کی کوشش ہی نہیں کی اور اسے معایات کے شکنجوں میں پابند کر دیا۔ جارج سینٹ نے اس کے خلاف عملی سطح پر بغاوت کی اور ایک وقت کٹا اہم لوگوں کو اپنی زلفوں سے گریزا سیرناٹے رکھا۔ ایگزٹنڈیو لومایا ناول کا عواد تاریکی واقعات کی سہری کڑیوں سے اغوا کرتا ہے۔ اور انہیں جذبات کے نسبتاً وسیعے تارے میں یوں پینچا ہے کہ وہ رمانوی جڑیں جادو جگائے لگتی ہیں۔ ڈیو کے ناول حقیقی میکیشور ہیں۔ تیرے جالیاتی کیفیت بڑی عمدگی سے پیدا کی گئی ہے۔

الفریڈ ڈی مسے (ALFRED-DE-MUSSET) دکنجر و گور کے حلقے کا سب سے نوجوان رکن اور رمانوی تحریک کے دور آخر کا نمائندہ تھا۔ مسے کی شاعری میں روشنی اور سایوں کا جو حسین امتزاج ملتا ہے۔ یہ حقیقت جارج سینٹ کے ساتھ عاشقوں کی یادگار ہے۔ اس کے داخل میں بے پناہ تخلیقی توانائی تھی لیکن یہ سادگی قہقہہ اس کی بے راہ روی نے چوس لی اور وہ بائیں کی طرح نوجوانی ہی مر گیا۔ اور اس کے ساتھ ہی فرانس کی رومانوی تحریک بالآخر زوال پا کر آدھ ہو گئی۔ اگرچہ رومانویت میں پھٹنے اور سن کے تھکی ہوئے کو گرفت میں لینے کا جذبہ نمایاں ہے۔ اس کے برعکس فرانسس ادب میں کزنڈین تو جرم یعنی ہیں۔ لیکن تھین زین کی کھردی سطح کے ساتھ جھٹ جاتا ہے اور ڈن قاری ملک زمانی حاصل نہیں کر پاتا۔ نتیجہ یہ ہے کہ فرانسس رومانویت حقیقت نگاری کی دبیز توبہ کے نیچے دبی ہوئی سی نظر آتی ہے۔

رومانویت کی جو حقیقی تحریک انیسویں صدی کے پنج

آخر میں رونما ہوئی اور بلاشبہ مشینی زندگی کے خلاف فوکی انفروریت کی صداٹے احتجاج تھی۔ انیسویں صدی میں سائنس کی ایجادات اور نوآبادیاتی نظام کے فروغ نے یورپی معاشرے کو جراثیم اور تواریخ عطا کیا تھا۔ اب اس میں انتشار کے آثار نمودار ہونے لگے تھے۔ اقتصادنی سطح پر بھلائی صنعت کے مقابلے میں چھوٹے چھوٹے ملک کی صنعتیں فروغ حاصل کر رہی تھیں اور بیرونی منڈیوں میں اگرچہ مضبوطی کی کسپت کم ہو رہی تھی اور نظام مال کی عدم دستیابی کی وجہ سے بے روزگاری روز افزوں بڑھتی جا رہی تھی۔ چنانچہ بے قراری اور کسما ہٹ کی وہ فضائیک مرتبہ پھر پیدا ہو گئی۔ جس میں رومانوی تحریک کے ابھرنے کے امکانات زیادہ ہوتے ہیں۔ چنانچہ فلسفہ اور ادب نے کئی زاویوں سے فرد کے داخل کو پیدل کیلکائیں جو فرد کو جہانی ماحول کے حصول کی راہ دکھا رہی تھی اس دور میں بیکاری کے فروغ کی ماحول بن چکی تھی چنانچہ ڈیلے کے طور پر ایسی تحریکیں ابھریں جو فرد سے داخل کی بکھکان کے پر اسرار عمل سے قائلہ کرتی تھیں۔ ان میں سوانتہ برن کی تحریک ان تمام خصوصیات سے بہرہ ور تھی۔ جن سے معاشرہ کا نیا غیر تیار ہوتا ہے چنانچہ اسے رومانوی تحریک کا عنوان دیا گیا۔

سوانتہ برن کی رومانیت میں قلبِ رانیل برادوی کے علاوہ وکٹر ہیوگو اور مزی (Mizzi) کے اثرات نمایاں مشیت رکھتے ہیں۔ اس کی طویل غفلتوں میں جذبہ کی تمام تر افادگی موجود ہے۔ اس کی حشر ظہیں جنرل کے چاشنی سے سمجھیں۔ ہم بات یہ ہے کہ سوانتہ برن نے

خیال کی روانی کو فطری انداز میں یوں پیش کیا ہے کہ اس میں
سمندر کی موجوں جیسا حرکت پیدا ہو گیا ہے۔ اور لفظوں کے
نوبہ صورت انتخاب سے جذبہ کو حسین نگار عطا کر دیا ہے۔
رومانویت کے اس عنصر میں فخر جبرائیل کو یہ اہمیت حاصل ہے
کہ اس نے ربا عیانت جو رقیہ کا دلکش تہہ پوری تخلیق و عنائی
کے کیا اور مضرب کو ان پر مدار کو ترس سے متواضع کرایا۔
ہنہیں صرف طرہ قیام کی شہم تخلیق ہی دیکھ سکتی تھی۔ رومانویت
کی اس تحریک میں ناول کی صنف نے مہر جلی کی صحت اختیار
کی اور اس صنف میں سٹیوٹنسن اس جہد کا نمائندہ ناول
شمار ہوتا ہے۔ سٹیوٹنسن اپنے ناولوں میں ہمدردی کو اس خوبی
سے پیش کرتا ہے کہ لوگ اپنے دنیا کے فنون کو بہن کو سونڈی
کی دنیا میں عافیت اور سکون محسوس کرنے لگتے ہیں۔ چنانچہ
"نئی الف بیلی" میں اس نے ان دیکھی سزمینوں کی سیاحت
کرتی۔ پرنسٹون (PRINCE OTTO) میں خواب کی کہانی دہائی
انداز میں لکھی۔ ڈاکٹر ٹیکال اور سر ڈیوڈ اندام نیم میں علاقہ
انڈاز اختیار کیا اور دلشور کے داہلوں سے حیرت کی تونک
فضا تخلیق کر دی۔

مضرب کی رومانوی تحریک کے اثرات کن ایک جہت
تک محدود نہیں۔ اس کی ادبیں عطا ہے کہ اس نے شاعر
اور فانی دونوں کو ادراک کا ایک معلوم سطح سے لاشعور کی
دوسری نامعلوم سطح تک سفر کرنے کے لئے فن کارا سکھایا
اور لوں انسان کے غیر ملکی نفس کو ماضی اقدار کی شکست و
پرکشت سے بچنے والی مصطفیٰ صورتوں کو تخلیق کرنے کی

تحریک کی رومانوی شعرا نے خیال، ہمت اور زبان کا
پرانا ڈھانچہ کسر کرنے کی کوشش کی۔ لفظ کی جادو صحت کے
تصور کی پیاں کیفیت عطا کی اور اس کی ظاہری پست کے
نیچے سے مٹی کی ایک نئی دنیا کو دریافت کیا۔ لفظ کی نئی
صنویت خواب کی طرح پُر اسرار اور ماضی کی طرح خوبصورت
تھی۔ چنانچہ رومانوی تحریک کی ایک عطا ہے کہ اس نے
علاست نگاری کو فروغ دیا۔ ادیبوں نے لفظ میں پوشیدہ قوت
کو نئے انداز میں ظاہر کر دیا۔

رومانوی ادب کی زبان میں یکسانیت کا کوئی عنصر وجود
نہیں۔ رومانوی زبان جذبہ کے جزد و کو تخلیق و عنائی سے
گرفت میں لینے کی کوشش کرتی ہے۔ چنانچہ کبھی اسی کا بھر
اتنا دھماکا ہوتا ہے کہ مظہر گروشی بن جاتا ہے اور کبھی اس کی
صدائیں ادنیٰ ہوتی ہے کہ شاعر اپنا جادو ادا کر کے بجائے
بازگشت سے پیدا کرتا ہے۔ اہم بات یہ ہے کہ رومانوی
شعرا نے زبان کو تقید و انداز میں استعمال کرنے کے بجائے
اس میں تخلیق و عنائی پیدا کی ہے اور اسے اپنی شخصیت
کے مطابق ترتیب دیا ہے۔ مثال کے طور پر کالوٹ اور
کیٹس نے کائی زندہ لفظوں کو جادو کی چمڑی سے نئی زندگی
دے دی۔ وہ ڈوڈر جس نے اپنی زبان دیہات کے
جوہر میں سے شامش کی لور کو مزید جو گونے یہ دعویٰ کیا کہ
اس نے اکا دی فرانس کی لغت پر آزادی کا سرخ پرچم نصب
کر دیا ہے۔

موضوعات کے اعتبار سے رمانی شاعر نسبتاً زیادہ

آزاد ہے۔ وہ کسی موضوع کو بھرپور تصور نہیں کرتا۔ حقیقت
یہ ہے کہ رومانوی ادب کی تحریک نے تخلیق عمل کے اسرار کو
زیادہ اجاگر کیا ہے۔ چنانچہ شاعر صدی سطح تخلیق کی طرف
خروجی نہیں ہوتا بلکہ ہمیشہ داخلی سرگوشی کا منظر و بتلہ
شاعری کی دیوی جوہر اس کے کندھے پر اپنا ترم و دانگ چم
رکتی ہے شکر کی جڑا شامس کے لبوں پر کھرنے لگتی ہے۔
اور جوہر یہ لہر خم ہوتا ہے۔ افراد کی بارشیں بھی لگ جاتی ہے
اہم بات یہ ہے کہ موضوع کی دیانت بھی تخلیق شعر کے
بعد اس وقت سامنے آتا ہے۔ جب شاعر خود ماضی کا
منصب بننا چاہے اور تخلیق کر کے مرحلے سے گزرتا
ہے۔ موضوعات کے اس تنوع کے ساتھ وزن، بحر،
قافیہ، ردیف اور معرکہ کے اعتبار اور طوالت پر بھی
رومانوی تحریک نے برہم راست ضرب لگا دیا ہے۔ ان سب
کو بلاشبہ تخلیق شعر کا ضروری جز قرار دیا گیا ہے۔ لیکن
تحریک نے ان سب کو بھی پیاں صحت عطا کر دی ہے
اور انہیں داخلی طور پر شعر میں مٹی کی تخلیق کا وسیلہ بنایا ہے
چنانچہ جذبہ کا زیر و بم جب ہیئت کی طرف خوجہ ہوتا تو
اختصار و طوالت سے من و نظر پیدا کرنے کی کوشش کی
گئی اور ردیف اور قافیہ صوفی آہنگ کو پیدا کرنے میں
بے جا حد معاونت میں شریک ہو گئے۔ رومانوی تحریک
کے یہ اثرات اتنے اہم ہیں کہ ان سے بیسویں صدی میں
لفظ اور خیال کی کلی تحریکیں ابھریں اور ان پر بحسب و نظر
کا سلسلہ ابھی تک جاری ہے۔

داخلی تجرباتی بصیرت اور ادبی خیانت

تجربہ اور خصوصاً تجرباتی تجربہ خیال اور دیرنی کا مشترک ہی ہے اور بصارتوں کو بصیرتیں بھی عطا کرتا ہے۔ ادب اور فن کی اقلیم سے تجربات کو جلا وطن کرنے کا مطلب خشک علمی اور تحقیقی موضوعات کے سیلابے اماں کو انسانی جہر کی بربادی کی اجازت دینا ہے منطق، تعلقات اور شماریات ادب کو فروغ بخشتا ہے۔ جواب نقالی، تقلید اور روایت کی لاشیں کے سہارے اپنا فاصلہ طے کرتا ہے، وہ انسان دشمن اور سلبی کشی کا مرکب ہے۔ تجربہ، ادب، تجربہ اور خصوصاً تجرباتی تجربہ درصورت ذات کے داخلی بدل کا انکشاف ہے بلکہ اس بدل کے بلن میں وجود خارجی بدل کا نقاب کشا بھی ہے۔ تجرباتی تجربہ کہ جونی الاصل حماس اور شعور کی باہمی ادیزش سے جنم لیتا ہے جبکہ ان گنت صورتوں کا نقیب بھی ہے اور شعور کی پیچیدگیوں کا مظہر بھی منطق، مفروضات، متعلقات، مرثکافیاں اور شماریات تقسیم ہوتا کہ غیر حقیقی بنیادوں پر جذباتی اور عقلیاتی اجلاہ شمار کے حکاس تو ہیں اس کی حقیقی، جذباتی اور تخلیقاتی بنیادوں سے کوئی سروکار نہیں رکھتے۔ دنیا کا علم خلیم ادب تجربے، خصوصاً تجرباتی تجربے کے

ویراؤں سے خولنے ڈھونڈ کے لایا ہے۔ تجربہ، بصر، حکاس، تماشائی، مداری، متعلق، نگینہ، ملا، حروف کار، مؤلف اور معلوم و مفعول کے بس کی بات نہیں۔ اصل شہود و شاہد و مشہود کے ایک ہو جانے کا معاملہ ہے۔ مبعرجو کچھ سامنے ہے یا یاد کا حصہ ہے اس کو کسی زاتیہ سے بیان فرماتا ہے۔ حکاس ظاہری تصویر پر کھینچتا ہے تماشائی کسی منظر کو آگ تھلک رہ کر دیکھتا ہے۔ مداری اعادے کے ہنر سے آشنا ہے اور کتبہ ہے صناعہ کاری کی دکھاتا ہے نگینہ ساز موجودہ چیز کی تلاش خواش کا ماہر ہے۔ حروف کار نظموں کو خصوصی ترتیب میں جوڑتا ہے۔ مؤلف مختلف افکار کا جامع ہے۔ اور معلوم علم سکھاتا ہے ادبی تجربہ خصوصاً تجرباتی تجربہ یاد، زامیہ، ظاہری صورت، طبعی، اعادے، کتب، کاریگری، مخصوص ترتیب، جمع اور ملیاتی ترتیب کا مکتبی نہیں ہے۔ وجود کا مستحکم میں زعم شمولیت ہے، احساس، جذبہ اور شعور تجربے کے کشاں میں گھل کر نئے رنگوں اور نئے فائنوں کا اخذ جتے ہیں۔ اس عمل کی شہیدیت کے سوتے پھوٹتے ہیں اس اُمید خفے کے کہ کھلے ہیں

جس میں محدود اور منتہا ایک وحدت کی صورت مدوں ہوتے ہیں۔ ادبی تجربے میں فرد اجتماع میں اور اجتماع فرد میں جلوہ گر ہے۔ فردیتی اجتماع اور اجتماعی فردیت ایک دوسرے میں پیوستہ جلتا اور خیالوں کے نئے باب کھولتے ہیں۔ یوں زندگی اظہار بھی پاتی ہے اور اپنے نئے سفر کی راہیں بھی دریافت کرتی ہے!

تجربے سے حاصل شدہ انفرادی بصیرت خیال اور عقیدے میں تبدیل ہو کر شعور و فانی محدود کے تعین کا باعث ہے۔ نئے مقام میں تنظیم کا وسیلہ ہے۔ یہ بصیرت فرد کی داخلیت کے امکان و اوسوں کو مکرری فلک پر طلوع کرواتی ہے شخصیت اور ذات کے رنگوں کی نئی تخلیق ترکیب نئے طرز احساس کی جگہ گاہیں گرفت میں لیتی ہے۔ داخلیت کا جوہر بھی روشن ہوتا ہے اور خارجہ کے خفاؤں میں بھی دھنک نمودار ہوتی ہے۔ سن۔ ایک ویڈیو کلن نے اپنے مضمون "سامانی تہ" میں لکھا ہے،

شکار خاقان جو اردو گوئی زندگی کی حکاس سے بھی زیادہ کچھ کہتے ہیں

کسی نیکار کے فن پارے کی تشریح اتنی
ہی مشکل ہے جتنا کہ انسانی چہرے کا
اظہار یا کسی پرندے کے نغے کا بیان
دو زمرہ نثر کے الفاظ اتنے کھر درے
ہیں کہ وہ ”وہ کچھ“ بیان نہیں کر سکتے جو
نیکار یا شاعر کی مراد ہے ورنہ انہیں
مردود استعمال کرتا۔ نیکار خود بھی جاننے
ہیں کہ وہ ایسے لوگ ہیں جو عمومی فہم
میں تبدیل پیدا کرتے ہیں:

یعنی نیکار کی داخلیت خارجی منطقت سے
زیادہ کچھ ہے۔ منطق اور کاروباری زبان شاعروں
اور ادیبوں کے اظہار کے لئے ناکافی ہے وہ اس
میں نئے مرکبات اور نئی تخلیقات کی صحبت وصول
سرا انجام دیتے ہیں۔ عمومی ذوق کی تبدیلی زبان اور
فکر کی عمومی منطقت کی مہمانیت کے بغیر ممکن نہیں!
نیکاروں کی تجرباتی بصیرتیں ترکیب طرز تحقیق اور فکری
کلیت، آشنائی کا نتیجہ ہیں۔ ہر حقیقہ اور انفرادی وحدت
فی الحقیقت داخل با معنی وحدت ہے!

داخل با معنی وحدت اور داخل عینیت پرستی
میں بعد الطبعین ہے داخل عینیت پرستی انجاء فکر
اور جس جذبات کو فروغ بخشتی ہے۔ تجربے کی آزاد
نشر و نما پر قدغن لگاتی ہے۔ تجرباتی بصیرتوں کو
تصورات ہیولوں کے تابع جانتی ہے۔ دوح اور جسم
کی حدود کو منقک سمجھتی ہے خیال اور مادے کو
خاوند میں بانٹتی ہے۔ داخل با معنی وحدت
فکری محرک جذبہ کی آوازی —
تجربے کے پھیلاؤ اور حقیقی وحدت حلال کی خصوصیت

پرایا یا کامل رکھتی ہے۔ وہ دوح کو جسم میں اور
خیال کو مادے میں پیوست قرار دیتی ہے پھول
میں بیج اور بیج میں پھول کی شاہد ہے۔ داخل
عینیت پرستی سے محفوظ رہنے کے لئے فردی
ہے کہ معروضی صورت حال کی حقیقت کو تسلیم
کیا جائے۔ عینیت پرست ادب میں شعوری
تجربے سے لا تعلق رہتا ہے۔ داخل با معنی وحدت
میں تجربے کی کثرت حقیقتوں کا بلعد اکائی مشاہدہ
ہوتا ہے۔ فطری اور معاشرتی حقائق سے درست
تحلیلی نقطہ نظر حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے
کہ انہیں مکمل ترکیبوں میں پہچانا جائے۔ اشیاء فطر
اور معاشرے کا ترکیبی مطالعہ ادبی تخلیق کو منطقت
کی مفروضاتی شکلوں سے نجات دلانے کا باعث
ہے۔ منطق ترتیبوں میں اشیاء انسان اور فطرت
فکروں میں بانٹے جاتے ہیں شخصیت کو سماج سے
ماورا جاننا اور سماج کو شخصیت سے جدا کہنا ان
گروہوں کی تفریقیت کو چھپانا ہے جو معاشرے
میں انسانوں کو محض بار برداری کے جواز سمجھتے
ہیں۔ اس نقطہ نظر کا خشا اور مقصد صحت اور صحت
— یہی ہے کہ انسان تجرباتی بصیرت حاصل کرنے کی
بجائے فطرت یا معاشرے کے کسی ایک حصے
خانے یا مکملے پر دوائے زن کرتے رہیں اور ”مکمل“
نظروں سے اوچل رہے تاکہ ”بار برداری“ کے
جانفہم کہیں انسانی حق، نہ طلب کر لیں۔ داخل
عینیت پرستی اور منطق ترتیب کا ادب اپنی
بنیادوں میں ایک ہی خلائی عمل کے دو ناموں کا
ایہ ہے۔ داخل عینیت پرست تصوراتی

اور خیالی حقیقتوں کا سہارا لے کر فطرت، مشق
انسان کو ایک دوسرے سے غیر متعلق قرار دیتا ہے
اس کا ناگزیر نتیجہ حقیقت کی کلی بنیادوں کا دھنڈلنا
ہے منطق ترتیب میں موضوعاتی تحقیق کے سبب
زندگی اور علم دو جدا جدا شعبوں میں منقسم ٹھہرتے
ہیں۔ داخل تجرباتی بصیرت صورت حال کے ترکیبی
مطالعے سے جنم لیتی ہے اور نئی تخلیق اناء کو جذب
ماتا ہے۔ حقیقی شاعر اولادیب داخل تجرباتی بصیرت
اور اس کے امکانات کے شراف رساں ہیں۔ وہ
حقیقت اور امکان کے فاصلے طے کر کے نئی فہم
اور فکری حقیقتوں کی تخلیق سرا انجام دیتے ہیں انسا
کی فطری انفرادیت کو بالائے طاق رکھ کر در اندیشہ
نظریات کے حوالے سے سماجی صورت حال کا
مطالعہ ان کی اخلاقیات میں جائز نہیں اور کھوکھ
ما بعد الطبعیاتی معیارات، بے مغفروں، بنیادی
خوابوں اور منطقی ترتیبوں سے محترز رہتے ہیں کیا
ذکر کرنے سے ان کی فطری انفرادیت کے کچلے
جانے کا اندیشہ ہے۔

تجرباتی بصیرت کے حامل شاعر اور ادیب صحت
اور اقداری نظام کو میکائیلیت اور بد دوح
تصورات کی جھلکوں سے نہیں دیکھتے۔ ان کی یہ
تخلیق مجبوری ہے کہ وہ فرد یا اپنی ذات کی حقیقی منظر
اور جہلی تناؤں کا نشوونما کے رستے میں حائل بھاری
پتھروں کے پاش پاش کرنے کا فریضہ سنبھالیں۔
— یہی وجہ ہے کہ معاشرتی تجربہ، معاشی بے انصافی
اور سیاسی آمریت کے خلائی آواز بلند کرنا ان
کی داخل دیانتداری ہے۔ وہ محض موجود اقداری

نظام کی تشکیل یافتہ ذات کے بلند اُہنگ تو
رقم نہیں کرتے۔ بلکہ انسان کی فطری نشرو ناکامی
پر مثبت اور حوصلہ خیز طریق سے نظر ڈالتے ہیں
مجرد معاشرتی نظام کی ساختہ ہوس پرستانہ ،
حیوانی اور منفعل ذات کے زعم سے نکل کر معاشرتی
بے اطمینان ، بے انصافی اور جبریت کی نہ صرف
بڑے زور و شور سے مذمت کرتے ہیں بلکہ
مغلوب فطری انفرادیت کی آزادی کے لئے مخصوص
راہِ عمل بھی سمجھاتے ہیں ۔ مصلحت پسندی
اور خود غرضی کے لات و منات ریزہ ریزہ کرنا
ان کے تخلیق تیشے کا فریضہ اول ہے : اُن خواہشات
کی تشکیل کے لئے یا عیش کوشش کے لئے ادب میں
غصے ، جھنجھلاہٹ ، بے چینی اور ناراضگی کے
رویوں کا اظہار ان کے لاشعور ممنوع ہے ۔ وہ منصب
اور عہدوں کی تحصیل کی دوڑ میں بھی مبتلا نہیں ہوتے
ان کی تہذیبی بصیرت کا نصب العین نقطہ اور نقطہ
یہی ہے کہ سماج میں فطری انسانی معصومیت اور
حقیقی تمناؤں کی تشکیل و ترقی اور جبریت کی مصلحتِ عام
سے نجات ملے !

جبریت کی منہائیت اور معدومیت داخلی
تجرباتی بصیرت کا خصوصی لازمہ ہے۔ جبریت کی
منہائیت اور معدومیت کے ضمن میں دو
قسم کے ادبی تجربات سے ہمارا سابقہ ہے
اول وہ جبریت اور منہائیت کا ادب جو ذاتی
مفادات کی عدم تکمیل کے پس منظر میں اُبھا کر
ہوا ہے دوم وہ جن میں ذاتی مفادات کی بجائے
اجتماعی مفادات کی عدم تکمیل پر احتجاج کیا گیا

ہے پہن قسم کا ادب اگرچہ سماجی تضادات کی جانب اشارہ تو کرتا ہے لیکن اس میں کچھ بدلتی ترقی کار فرما ہوتی ہے طبع کے خواب اظہار پاتے ہیں۔ یہ ادب ان ادیبوں اور شاعروں کی دین ہے جو مروجہ اقداری نظام اور معاشی ریلے میں کسی مقام تک پہنچنے کی یا تو اہلیت نہیں رکھتے یا چند دیگر مجبوریوں کی بنا پر اعلیٰ مناصب تک نہیں پہنچتے۔ چنانچہ وہ اپنی تخلیقات میں سماج اور اس کے اقدار کو کوستے ہیں۔ طعنہ زنی کرتے ہیں۔ اور اقدار اور روایات پر حملہ آور ہوتے ہیں۔ خود تو کھیل نہیں پاتے دوسروں کے کھیل میں 'خلل' ڈالتے ہیں۔ ان کا ادب منفی قیلوں کے ذریعہ آراستہ ہوتا ہے۔ اگرچہ مروجہ اقداری نظام میں ان کی کچھ خواہشوں اور ہوس پرستانہ سوچوں کی شنوائی ہو جائے تو وہ اپنی تحریروں میں سے غصے 'الم' بے معنویت، تنہائی، اذیت، منہائیت اور آزادی کے رجحانات، کے اخراج میں کوئی وقت محسوس نہیں کریں گے۔ ایسے شاعر اور ادیب مرتبے کی تحصیل کو تبدیل سماج کے رجحانات پر فوقیت دیتے ہیں۔ ان کے ادب میں اقدار اور معاشرتی نظام کو تبدیل کرنے کے تصورات ایانیت پر مبنی نہیں ہوتے۔ اس قسم کے ادب میں تجرباتی بعیرت، گامگان تو گزرتا ہے اس کی موجودگی امکان نہیں ہوتی۔ اس لئے کہ یہ ادیب ہر صدمت موجود اقداری نظام کے اندر رہتے ہوئے اپنی کچھ خواہشوں کی تکمیل چاہتے ہیں۔ ان کی تحریروں میں جبریت کی نہایت اور محدودیت

کے تاثرات محمد غرضی پر مبنی ہوتے ہیں اور سری قسم منہائیت اور معدومیت کا ادب سماجی تضادات کی مکمل شکلیں سامنے لاتا ہے تجرباتی بصیرت کی دیانت کا حامل ہے، نجی قناعت اور اجتماعی تمناؤں کی تکمیل کا علم بلند کرتا ہے۔ یہ ادیب اور شاعر مروجہ اقداری نظام اور معاشی ریٹے ریس کو قوی اور اجتماعی انگلوں کے منافی سمجھتے ہیں۔ اعلیٰ مناصب کے حصول کی کوشش کرنے کی بجائے منصب داری نظم کی جبریت پر کارڈی مزہ بین لگاتے ہیں۔ اُقاؤں اور ان کے نظام کو ہفت تنقید بناتے ہیں۔ اقدار اور روایات کے ذہر کو حقیقتاً۔۔۔ نختے ہیں ان کا غصہ اور احتجاج صدق پر استوار ہوتا ہے۔ وہ انسانی غلطیوں کے لئے حیوانی پستیوں کی منہائیت اور معدومیت کو از بس ضروری مانتے ہیں ایسا ادب جبر کی ٹھکانہ منہائیت سے تجربے کی آزاد بصیرتوں کا استحکام بخشا ہے اے۔ ایل۔ ایلن نے اپنی کتاب *فلسفۂ* کا باطن میں درست لکھا ہے۔

ہم کسی صورت حال کی صداقت اسی
وقت گرفت میں آتے ہیں جب اس
کے ائمہ شامل ہو کر اسے دیکھا جائے
اور وہی اسے پاتے ہیں جو اس کے
ویسے سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ صداقت
داخل ہے اور اپنے ساتھ ذمہ داری
لاتے ہیں۔ یہ دراصل کمال کا تھا خدا کرتے ہیں۔
حقیقی ادیب انسان دوست ہے اس
کا انڈیل انسان اقدار کی تحم پاشی، بالیدگی اور

ارتقاء ہے۔ انسانی اقدار تجرباتی بعیر سے قائم
 لگتی ہیں۔ ادیب کی وابستگی انسان اور انسانی عقل
 سے ہے۔ مجبور، پسماندہ اور محکوم آبادیوں سے
 ہے۔ اختیار، ترقی اور آزادی سے ہے۔ وہ مجبور
 پسماندگیوں اور محکومیوں کی صورت حال میں اپنے
 حواس سمیت داخل ہوتا ہے۔ داخل تجرباتی بعیر
 حاصل کرتا ہے۔ خالص انسانیت کہ جسکی ارضی
 مشکلیں غائب ہوں اور آفاقی صداقت جس سے
 صورت حال جلا وطن ہو اس کے لئے بے معنی
 علمی قاصر ہیں۔ جو ادیب غیر ارضی خالص انسانیت
 اور لا صورت حال آفاقی صداقت کے تصید نہیں
 ہیں وہ سماج میں انسان عروج و زوال کی داستان کو
 دانستہ نظر انداز کرتے ہیں۔ ارضیت اور صورتحال
 سے کنارہ کشی ادبی نصب العین کی دشمن ہے۔ نجی
 مقاصد، جذبات اور سیاست کے تضادات
 کو زاموش کر کے خالص انسانیت اور آفاقی صداقت
 تک پہنچنے والے آزاد خیال ادیبوں میں غیر انسانی
 اقدام اور معاشرتی نظام کو تبدیل کرنے کی تمنا صدق
 ہو چکی ہوتی ہے۔ وہ ایسی انسانیت اور ایسی
 صداقتوں کی تلاش میں سرگرداں ہیں جن کا معاشی
 اور معاشرتی مسائل سے دور کا بھی واسطہ نہیں تھا
 انسانی مظلومیت اور محکومیت سے حکم ہونا اور
 سیاسی و معاشی اور بین الاقوامی صورت حال کا
 تجزیہ سرانجام دینا فی الحقیقت انسان دوستی کی
 قدروں سے جلیغہ جہنا ہے۔

مظلومیت اور محکومیت کے معاشروں
 میں منتشر اور متضاد ملکی اور غیر ملکی نظریات کا فروغ

پانا فرد اور اجتماع کے نمک زہر و بوم کا احساس ہے
 ادب و شعر میں رنگا رنگ اور متنوع نظریات کی
 موجودگی سے مترشح ہے کہ سماجی سفر کی کوئی متعین
 جہت نہیں ہے۔ خیالات و افکار کے عکسوں
 حال پھیلے ہیں۔ اس صورت حال میں داخل تجرباتی
 بعیریت کے حامل فنکاروں کے لئے ممکن نہیں ہے
 کہ وہ محکومیت اور مظلومیت سے ماوراء کر
 حقیقت کو گرفت میں لاسکیں۔ ادیب بھی دیگر
 انسانوں کی مانند دنیا میں تہی دست آتا ہے
 دنیا میں شامل ہو کر اپنے اور دنیا کے معانی پانے کا
 کشت کھینچتا ہے۔ خاندان، ماحول اور معاشرہ
 اس کے ویژن کی ساخت میں حصہ لیتے ہیں۔ اس
 کی مخصوص انفرادیت کے پس منظر ہیں اس کے
 مخصوص حسی اور شعوری تجربات ہوتے ہیں۔

انفرادیت پر مسلط معاشرتی جبریت سے محفوظ
 رہنے کے لئے وہ زندگی اور معاشرے کی کئی
 بنیادوں کو کھینچتا ہے۔ اشیاء اور قدرت کو خالوں
 میں بانٹنے کا مطلب جزا اس کے اور کچھ نہیں کہ
 اپنی بصارت اور بعیریت کو دھندلا کر دیا جائے
 ادب میں خانے بنانے والے ادیب ادب، اخلاق
 معاشرت اور بین الاقوامی صورت حال علیحدہ علیحدہ
 مطالعہ کرنے کے قائل ہیں۔ ان کے نقطہ نظر کے
 مطابق ادب اخلاق سے غیر متعلق ہوتا ہے۔ اخلاق
 معاشرت سے، معاشرت سیاست سے اور
 سیاست بین الاقوامی صورت حال سے —

یوں تجرباتی بعیریت کا ادب تو متعلقہ شہود پر نہیں آتا
 فطنوں کے مرکبات اور تشبیہوں، استعاروں اور

مبالغوں کی نیرنگی ظاہر ہوتی ہے!

داخل تجرباتی بعیریت نہ عدم مرجرگی میں لٹکا
 جانے والا ادب محکومیت اور مظلومیت کے
 نظام اقدار کی ترمیم و ترقی کا باعث ہے۔ اس
 عمل میں ماضی پرست ادیبوں کو مرکزی حیثیت
 حاصل ہے۔ یہ ادیب ماضی کی رومانی، مادلن،
 تصداتی، اور مافوق الانسانی داستانوں کے طرز
 استدلال و فکر کے تابع ہو کر حال کی برہنہ حقیقتوں
 میں شمولیت کے منکر ہیں۔ حیثیت انسانی کے مروجہ
 مسائل پر غور و فکر کر کے داخلی انسانی مسائل کی
 تفتیش اور ان کا حل سوچنے کی بجائے کتابی اور
 قاعوسی علوم کی مدد سے اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد
 بنانے کی کوشش میں مصروف ہیں۔ اس رویے کے
 مخلوب شاعر اور ادیب تخلیق کی بجائے دریافت
 کے عمل کو، صورت حال سے وابستہ ہونے کی
 بجائے اس میں حصہ لینے کے شعلے کو اور ملاپ کی
 بجائے تلاقی تشبیہ کی کاوش کو زیادہ اہم سمجھتے
 ہیں۔ وہ ٹھوس معاشرتی اور انسانی تقاضوں کو پس پشت
 ڈالنے کے لئے روح اور جسم کی ثنویت کے قصوات
 پھیلاتے ہیں جسم کے معاملات اور احتیاجات
 کو ترک کرنے کی ترغیب دلاتے ہیں۔ بے علی
 کو انسانی جوہر کا نام مہیتے ہیں۔ فرد کی فطرت انفرادیت
 کچلنے پر آمادہ ہیں۔ قدیم اساطیر کی غیر تخلیقی مدد کو
 جدید انسانی شخصیت پر مسلط کر کے اسے شعور
 اور اجتماعی لا شعور کی بھول بھلیوں میں لے جانا
 چاہتے ہیں۔ مگر ایسا کب تک؟ داخل تجرباتی بعیریت
 روکے سے کب رکتی ہیں!

عبدالملک بن مروان، بنو امیہ کا ایک نامور خطیب تھا۔ وجاہت، شان و شوکت اور دعب و اب اس قدر تھا کہ بڑے بڑوں کا پتا پانی ہوتا تھا۔ اس کی چستی بیٹی فاطمہ چننے آفتاب، چننے ماہتاب، حسن وغیرہ موسیقی نازد اوامیں کوئی اس کا ثانی نہ تھا۔ عرب کے سرچرے فوجوان اس کا نہ لے کر آہیں بھرے تھے۔ لیکن باپ کے خوف سے کسی کو راہ و دم بڑھانے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ انہی زوجوں میں ایک عمرو بن ابی ربیع تھا کہ ایشیا میں جس کا خطبہ اور خشتی پیشہ تھا۔ کوچہ معشتی میں خاصہ نام مزیہ شاعری میں شہرت کی بنیوں پر۔ خود تو س ماہ و دم بڑھا تا بعد ان کے حسن کے قصیدے لکھتا عمرو کا طریقہ تھا۔ بڑے بزرگ اپنی بہو بیٹوں کے سامنے عمرو کا نام لینا گناہ سمجھتے تھے۔ لیکن اس کا کیا کچھ کہ اچھے اچھے گمراہوں کی لڑکیوں کو اس کے شمار زبانی یاد تھے۔ وہ جب بھلائی سہیلیوں کے ساتھ دل بھشتیں تو عمرو کا ذکر چڑھا تا بعد عمرو بن موسیٰ بن میں سے سخیۃ شاعرانہ گئے جاتے۔ عمرو کا طریقہ تھا کہ جس عورت پر اس کی نگاہ لگتا پڑتی اس کے ہاں سے وہ یکبارگی درجن اشعار کہہ ڈالتا۔ جن میں اس عورت کا نام اور اس سے ملاقات کا تفصیل ذکر ہوتا۔ یہاں شمار چکی کی آگ کی طرح پورے عرب

عبدالملک بن مروان کو اس بات کا علم تھا کہ چنانچہ جب اس کی بیٹی فاطمہ بنت ابی اسد کا زلیخہ لہا کرنے کے لئے مکہ کا رخ کیا تو اس نے وہاں کے حاکم حاجب بن یوسف کو اس کے بارے میں بڑے سخت احکامات بھیجے۔ عمرو نے اگر خلیفہ کی بیٹی پر کوئی شر کہہ دیا تو اس کی ناک کاٹ جائے گی۔ حاجب نے خلیفہ کے احکامات و مصلحے منے اور عمرو کو کہلا دیا۔

”خبردار! اگر تم نے خلیفہ کی بیٹی کے متعلق کوئی شعر
کہا تو تمہیں سخت سے سخت ترین سزا دی جائے گی“

تقاضی کی حکم عدولی کی صورت میں اس کا ایک حشر ہو گا لیکن وہ ایک بے پردہ شاعر تھا۔ جسے عواقب کا کوئی ڈنڈہ قتلہ فائدہ نیت عبداللہ کی کواچی کب بعد واپس جانے لگی تو ہانک لے کر عرو کا خیال آیا اس نے ایک شخص کو پاس بلایا اور پوچھا "تم کون ہو؟" اس نے کہا "میں مکہ میں رہتا ہوں" اس پر فائدہ نہ کہا "تو پر اہد" پر سنت یہ وہ شخص حیران مو کر بولا "یہی ہے اس صفت و صامت کا آخر جزا کی ہے؟" فائدہ رولی و دیوہ میں بے کرنے آئی اور میرے ساتھ ایسی خوبصورت لڑکیاں تھیں جن کی ایک جھلک دیکھنے کو دلگ ترستے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود عروسی ابی میر نے ہمیں پہلے اٹھارے کا کوئی ایسا تحفہ نہیں دیا جس سے میرے دل میں لطف اندوز ہوتی جائیں ؟

اس پر اس شخص نے کہا: تمہیں شاید علم نہیں ملو
نے تباہ سے بارے میں ضرور شعر کہہ دیں گے۔ لیکن
جوان کے خوف سے اس نے ان اشعار کو شہرت نہیں دی
”اچھا“ فائدہ خوشی سے اُچھل پڑتا۔

”اگر ایسی بات ہے تو ابھی جاؤ ورنہ اس سے وہ
اشعار لے کر آؤ۔ میں تمہیں ہر شعر کے عوض دس روپے
دوں گی۔“

وہ شخص بیابان بیابان عمرو کے پاس آیا اور اسے سنا

تہہ سنایا۔ عمرو بن ابی ربیعہ نے کہنے لگے: تم نے شیک بولا ہے۔ میں حسین عورت کو دیکھوں مگر پھر شعر نہ کہوں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ لیکن خدا کے لئے تم ان اشعار کو شتر نہ کرنا ورنہ قباح میلناک میں دم کر دے گا۔ پھر اس نے وہ شعر سنائے جو فاطمہ کے متعلق کہے گئے تھے۔

فاطمہ نے یہ اشعار سننے تو شرم دیا سے نہ نہ ہو گئی۔ اپنے من کی تعریف سن کر اس کا انگ انگ خوش سے پھوٹنے لگا۔ ادا اس نے پیغام رساں کو انعام و اکرام سے مالا مال کر دیا۔

اگلے برس فاطمہ کے لئے آئی توقع سے زیادہ عمرو بن ابی ربیعہ سے ملاقات کی خواہش دلی میں لے کر نکلا۔ دارود بھٹی۔ طواف کعبہ کے بعد وہ عمرو کا سراغ لگا کر اس کے پاس چلی آئی اور دیر تک اس کے ساتھ بیٹھ کر عشق و محبت کی باتیں کرتی رہی۔ وقت و رخصت کیا تو عمرو نے ازراہ تکلف اس سے کہا: فاطمہ! میں تمہارے بارے میں سب کچھ جان گیا ہوں کہ تو کون ہے۔ ادا کہاں رہتی ہے؟ عمرو کے یہ الفاظ سن کر فاطمہ سر سے پاؤں تک کانپ گئی۔ مبادا عمرو مجھے اپنے اشعار میں بدنام کر دے۔ چنانچہ اس نے ہاتھ جوڑ کر عمرو سے کہا کہ میں تجھے خدا کا واسطہ دیتی ہوں مجھے اپنے اشعار میں بدنام نہ کرنا۔

اس کے ساتھ اس نے عمرو کو ایک ہزلہ دینا پیش کئے تاکہ وہ اس کے بارے میں مشیت اشعار کہنے سے باز رہے۔ عمرو نے ایک ہزار درہار قبل کر لئے اور اسی دم سے خوبصورت تحائف خرید کر فاطمہ کو بجا دیئے۔ فاطمہ نے یہ تحائف قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ عمرو کو جب یہ معلوم ہوا کہ فاطمہ نے اس کے بھیجے ہوئے تحائف قبول کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ تو اسے سخت غصہ آیا اور

اس نے فاطمہ کو کھلا بھیجا کہ اگر تم یہ تحائف قبول نہیں کرو گی۔ میں انہیں پورے شہر میں گندوں گا ادویوں ہمارے عشق کی داستان مگر پھر پہنچ جائے گی سنا چلا فاطمہ کو تحائف قبول کرنا پڑے۔ اس کے بعد عمرو نے فاطمہ کے متعلق جو اشعار کہے ان میں کہیں بھی اس کا نام نہیں لیا۔

”کچھ کے دن احباب کی جلائی نے برسے دل کو خوفزدہ کر دیا اور میری خوشیوں کو ایک خوفناک کینیف سے دوچار کر دیا“

”اے شہسوار! تو نے تمہارے اپنے مقصود کو حاصل کر لیا۔ اے کاش، ہم پر سادی عمرو نے بعد فرض ہو جائے“

عمرو بن ابی ربیعہ کا پورا نام ابو الخطاب عمرو بن عبداللہ بن ابی ربیعہ ہے۔ باپ نہایت جاہلیت میں بچر کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ قبول اسلام کے بعد حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے نام بدل کر عبداللہ رکھ دیا۔ قریش اسے ”اسدی“ کے لقب سے پکارتے تھے۔ اس کی وجہ تسمیہ یہ تھی کہ ایک سال سانے قریش کی کر خانہ کعبہ پر غلاف چڑھاتے تھے اور ایک سال وہ اکیلا ہی غلاف کعبہ تیار کرتا تھا۔ یوں اسے تمام قریش کے برابر قرار دیا جاتا تھا۔ عبداللہ کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے بن کے ایک علاقے ”جند“ کا والی بھی مقرر فرمایا تھا۔ چنانچہ حضرت عثمان بن کے بعد خلافت تک وہ اس علاقے میں ولایت کے فرائض انجام دیتا رہا۔ عمرو کی والدہ کا مجد نام تھا ادا تم و در کثیت۔ میر خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔ وہ بین میں اقامت گزرتی تھی جو غزلیہ شاعری کے لئے پورے عرب میں مشہور تھا۔ عمرو کو غزل کا ملک اپنی ماں ہی سے دہشتے میں ملا۔

عمرو بن ابی ربیعہ ۲۳ھ (۶۴۴ء) میں پیدا ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ جس روز حضرت عمر بن الخطاب تہبید ہوئے اس روز اس کی ولادت ہوئی اور کسی نے کہا ”کیسا حق آؤ گیا اور کیسا باطل آگیا“ عمرو سے پہلے عرب کے لوگ تمام شعبہ ہائے زندگی میں قریش کی برتری کو تسلیم کرتے تھے۔ لیکن شرو شاعری میں ان کے کسی مرتبہ کے قائل نہ تھے۔ جب عمرو نے شعر کہنے شروع کئے تو عرب نے شاعری میں قریش کی برتری تسلیم کر لی۔ آغاز میں کسی نے بھی اس کے اشعار کو قابل انتقاد نہ سمجھا بلکہ اس زمانے کا مشہور شاعر جریر جب بھی اس کا کوئی شعر پڑھتا تو کہتا ”یہ شعر تمہاری منزل میں سے نکلا ہے۔ اگر یہ بیت اچھا بھی ہو تب بھی یہ جذبات سے جاری ہے“ لیکن جب عمرو نے ”وہ کی دلیف والا مشہور قصیدہ لکھا تو اس پر جریر نے یہ تبصرہ کیا کہ ”یہ قریشی ایک عرصہ تک تو محض بکواس ہی کہتا رہا ہے اور اب اس نے شعر کہنے شروع کئے ہیں۔“

اپنے دودھ کے مشہور شاعر فرزدق نے عمرو کے غزلیہ اشعار سے تو کہا۔

”اس چیز کو شہر تلاش کرتے بہتے تھے مگر انہیں یہ بات نہ آ رہی تھی لیکن اس نوجوان نے اسے پایا ہے“ عمرو بن ابی ربیعہ کے زمانے میں کچھ ایسی زوجہ نکلی تھی کہ کوئی شاعر اس وقت تک شہرت حاصل نہیں کر سکتا تھا تھا۔ جب تک وہ کسی کی مدح یا بجز میں اشعار نہ کہہ لیتا تھا۔ چنانچہ اس کی زوجہ مدح کے اعتبار ہی سے اس کے مقام و مرتبہ کا تعین کیا جاتا تھا۔ لیکن عمرو نے یہ طریق اختیار نہیں کیا بلکہ اپنے لئے ایک منفرد اور جدا گانہ راستہ متعین کیا۔ اس راستے میں عمرو کو خاصی مشکلات پیش آئیں بہت

ہے شاعروں نے جن کو اس کی راہ میں روٹھے اٹھانے شروع کر دیے اور اسے حدود جو ملعون کرنے کی کوشش کی لیکن عمرو نے ان نکادوں اور مشکوں کی چنڈاں پر وہ نہ کی اور غزل گوئی کو ایک مستقل فن کے طور پر لوگوں سے تسلیم کرانے میں کامیاب ہو گیا۔

اس دور میں جبکہ بہت سے شعریا ست میں بھی ہاتھ پاؤں مارنے لگ گئے تھے، عمرو سیاسی سے بالکل الگ تنگ رطب اور غزلیہ شاعری بھی میں پروان چڑھا اس نے اپنے آپ کو کسی گروہ سے منسلک نہیں کیا اور نہ ہی اپنے اشعار کو سیاسی اختلافات کا وسیلہ بنایا۔ ایک قریبی شاعر ابن القیس الرقیات اپنے اشعار میں اس کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے۔

”وہ (عمرو) قریبی عورتوں کے بارے میں بھی شعر کہتا تھا اور غیر قریبی عورتوں کے بارے میں بھی اس نے غزلیں کہیں۔ اے کسی گروہ سے واسطہ نہ تھا۔ وہ تو صرف محن و جال کا دلدادہ تھا۔“

عمو بڑا عاشق مزاج شاعر تھا۔ آیام ج میں جبکہ عورتیں پردہ نہیں کر سکتی تھیں۔ وہ خوبصورت عورتوں کو دیکھ کر ان کے متعلق عشقیہ اشعار کہتا۔ ایک دن کے موقع پر اس نے عائشہ بنت طلحہ کو دیکھ لیا۔ عائشہ بہت خوبصورت اور حسین و جمیل عورت تھی۔ عمرو دل و جان سے اس پر فریفتہ ہو گیا۔ عائشہ نے بھی اس کی نظر کو جانچ لیا۔ اور اپنی لونڈی کے ذریعے اسے پیغام بھجوایا کہ خدا سے خدو اور میرے متعلق کچھ نہ کہو کیونکہ اس مقام پر پردہ نہیں ہو سکتا۔ عمرو نے اسی لونڈی کے ذریعے عائشہ کو کہہ دیا کہ تمہارا چہرہ اجائی تمہارے متعلق کوئی برکات نہیں ہے گا اور چہرہ فشر کیا۔

• عائشہ کے لئے میرے دل میں ایسی چراگاہ

ہے جہاں کسی اور کو چہرے کی اجازت نہیں ہے

اسی طرح ایک حسین اور خوبصورت عورت نکہ آئی۔

اس وقت عمرو خانہ کعبہ کا طواف کر رہا تھا۔ جب اس

کی نظر آوڑا اس عورت پر پڑی تو دل ہار بیٹھا۔ لیکن یہی

عورت نے اس کی طرف کوئی توجہ نہ دی۔ تو بڑی دیر

بعد وہ عورت لوگوں کے جھرم میں غائب ہو گئی۔ اور عمرو

کو سلسلہ مواصلت قائم کرنے کا موقع نہ مل سکا۔ رات

کو اس عورت کے عشقیہ نغمے بے چین کر دیا اور وہ

اس کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ تلاش بیکار کے بعد

آخر وہ اس عورت تک جا پہنچا اور حال و دل کھل کر اس

کے سامنے رکھ دیا۔ اس عورت نے کہا، اے شریف

آدمی مباد اپنا کام کرو، میرے بچے کیوں دیوانہ بنے

پھرتے ہو۔ تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ اس وقت تم خدا

کے حرم میں کھڑے ہو۔ یہاں اس قسم کی باتیں زیب

نہیں دیتیں۔ لیکن عمرو پر اس کی باتوں کا کوئی اثر نہ ہوا

اور وہ بلند آواز میں اس سے کام کرنے لگا۔ اس پر

وہ عورت اس سے چھپا چھڑا کر مٹا گئی کہ کہیں اس

واقعہ کی تشہیر نہ ہو جائے۔

اگلے روز وہ عمرو کے در سے طواف کے لئے اپنے

بھائی کو ساتھ لے آئی۔ عمرو نے اس کا راستہ روکنے کی

کوشش کی۔ لیکن جب دیکھا کہ اس کا بھائی ساتھ ہے

تو کئی کترا کر نکل گیا ماس وقت اس عورت نے جریر

کا یہ شعر پڑھا۔

”بیزنیے اس شخص پر حملہ آہ ہوتے ہیں۔

جس کے پاس کہتے نہ ہوں اور ان جانوں کا

کے محلے سے بچنے ہیں۔ جو شیر کی طرح

شکار کر لے والے ہوں۔“

عمرو نے جب یہ شعر سنا تو کہا میری خواہش ہے

کہ قریش کی لڑکیوں میں سے کوئی بھی اپنے پر دے

میں ایسی نہ ہے۔ جس نے یہ واقعہ نہ سنا ہو۔

عمرو بن ابی ربیعہ نے اپنی غزلوں میں جن خوبصورتی

اور محبت کو اجاگر کیا ہے۔ اس کی محبت کی کیفیت

کیا تھی؟ اس مسئلے میں اس کے اشعار کا مطالعہ کیا جائے

تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ صرف عقلی اور دل کے برہتے

پر ہی محبت کا اظہار نہیں کرتا تھا بلکہ اس کی ایک خاص

جالیاتی جس بھی ساتھ ساتھ کام کر رہی ہوتی تھی۔ مثال

کے طور پر اس کے یہ اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

”دیکھا اس عمر کے آثار ہتھی آگھیں آنسوؤں سے

ڈبڈبائی ہیں۔ یہ جہالت کی بات ہے۔ جو بات نہیں

کر تا اس سے بات پوچھنے میں کوئی فائدہ نہیں۔“

”جمع اور محتر لیے مقامات ہیں، جنہیں نہ اس نے

کی طوالت نے بوسیدہ کر دی ہے۔ میں نے یہاں

پہنچ کر عمر رفتہ کو بھٹک یاد کیا۔ میں نے اس جگہ کیا د

کیا۔ جہاں ہم رات کے وقف بیٹھا کہتے تھے۔ اور

ہماری اس تنہائی میں کوئی محل نہ ہو سکتا تھا۔“

”میں نے اس نوجوان لڑکی کی چال کو یاد کیا۔ جو

چادر اوڑھے ہوتی تھی۔ چادر کے اندر ایک ایسی آنکھ

پر شیدہ تھی۔ جس کی مدھنی اندھک نگاہیں کو خیرہ کر

دی تھی ہے۔“

”میر جب بادش کے قطرات اس کے ہنر وں کو

گید کر دیتے تھے توں کے نیچے سے اس کے جن

کی ایسی روشن اور چمکدار شمع نمودار ہوتی تھی۔ تو

آنکھوں کو اندھ کر دیتی ہے۔“

”رات کے ابتدائی حصے میں وہ دنیا کی حسین ترین

شے تھی۔ لیکن آخر شب جن و ملل کے سوا کچھ بھانتا

عمر و بن ابی بریدہ کا یہ طریقہ تھا کہ وہ ایک وقت کئی کئی محفلوں سے محبت کرتا تھا۔ اور اس محبت کی دستاویز کو کمال خوبصورتی سے شعروں میں بیان کر دیتا تھا۔ ابن ماجہ کی ایک نوٹری عیدہ سے بھی اس نے تعلقات و محبت استوار کئے۔ اور اس پر سیکڑوں اشعار کہہ ڈالے۔ عیدہ کے بدن کا کوئی عضو ایسا نہ تھا۔ جس کا ذکر اس نے اپنے اشعار میں نہ کیا ہو۔ بعد میں ان دونوں کے درمیان اختلافات پیدا ہو گئے اور عیدہ نے عمرو سے تعلقات منقطع کر لئے۔ چنانچہ اس جدائی کے نتیجے میں عمرو پر وہاں گیل محلات وارد ہوئے۔ ان کا ذکر کرتے ہوئے وہ کہتا ہے۔

”میرے دل پر عیدہ کے باعث ایک برج ہے
لیکن دل کے اندر مچھلی کا سامان بھی ہے“

”اے دل، تجھے عیدہ کے معاملے میں کوئی سرزنش ہوئی ہے یا وہ یاد آگئی ہے کہ تو صابر بن گیا ہے“

”عیدہ کی یاد میں میرا دل خون کے آنسو بدلتا ہے
لیکن اب ان آنسوؤں میں ایک شہزاد سا آگیا ہے“

”میری محبوب عیدہ کی جانب سے جراتی ظاہر ہو گئی۔ اور میں جراتی ہی سے ڈرتا تھا“

عمرو کے دیوان کا مطالعہ کرنے سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ اس نے محبت کے معنوی جمال کا ذکر بہت کم کیا ہے بلکہ اس کے اشعار میں زیادہ تر محبت کے مادی صحن و مجال کا مضمون ملتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی وہ محبت کے میلانات، رجحانات اور اس کی خواہشات کا ذکر بھی کرتا ہے۔ محبت سے اس کا تعلق اس کی بلوی زندگی کی اساس ہے۔ وہ محبت کو عمرو کے لئے زندگی کی تکمیل کا ذریعہ خیال کرتا ہے۔ جس کے

غیر مرد کی زندگی نامکمل ہے۔ اس طرح محبت کی زندگی عمرو کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی۔

عمرو، مردانہ حرمت کے اس تعلق کو صرف مادی معنوں تک ہی محدود نہیں رکھتا۔ بلکہ اس کے نزدیک یہ تعلق زندگی کے تمام پہلوؤں پر حاوی ہے۔ وہ عورت کا بچا غیر خواہ اور دست ہے اور ان کے لئے بھی یہی ہی حریت اور آزادی کا خواہش مند ہے۔ جیسی مرد کیلئے وہ چاہتا ہے کہ جس طرح مولیٰ مروان کی اور شامت پر فخر کرتا ہے۔ اسی طرح محبت بھی اپنے آپ پر فخر کرے اور اپنے صحن و مجال کو ظاہر کرے۔ وہ دونوں مضمون کے درمیان امتیاز ختم کر کے پردہ جواب دہ کا آندہ مند ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قریش اور انصار کے روشن خیال نوجوانوں میں عمرو کے اشعار بہت مقبول تھے اور ان کے لئے سلمان عرب فراہم کرتے تھے۔ عمرو کی دیکھا دیکھی بہت سے دوسرے شعراء نے بھی یہ روش اختیار کی۔ حودیس غزل کی اس تحریک سے اس قدر متاثر ہوئے کہ وہ شعراء کو خوش کرنے کے لئے صحن و خوبصورتی میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کرنے لگے۔

بعض لوگوں کی یہ رائے ہے کہ عمرو اتھالی پاک دان اور صاحبِ حفت شاعر تھا اور دوسرے شعراء کی طرح وہ جو باتیں کہتا تھا ان پر عمل نہیں کرتا تھا۔ لیکن اس رائے سے اختلاف کی گنجائش موجود ہے۔ اسے نہ تو ہم پاک دان قرار دے سکتے ہیں اور نہ ہی اس کے بارے میں یہ فیصلہ صادر کر سکتے ہیں کہ حد توں کے معاملے میں وہ اتھالی کا بچہ چکا تھا۔

سرزمین عرب اگرچہ ایسے شعراء سے خالی نہیں ہے

جنہوں نے لہذا شمار کو محبت کے حصول کا ذریعہ بنایا تاہم ایسے شعراء جلد بے پراپی وقت کو بٹھانے اور انہیں شریعہ و سوانح اور ذلت نصیب ہوئی۔ لیکن عمرو بن ابی سہل نے اپنی محبت اور مقام کو قائم رکھا اور اسے کبھی بھی لئے ذات سے دوچار نہیں ہونا پڑا۔ تاریخ سے ہمیں ایسا کوئی سراغ نہیں ملتا کہ لوگوں نے اسے طعن ٹھہرایا ہو۔ البتہ بعض راوی بیان کرتے ہیں کہ عمرو کے جانی خلیفہ وفد اس پر شبہ ملامت اٹھایا تھا۔ جس سے عمرو کے خاں دل پر اس قدر چوٹ لگی کہ وہ مکہ چھوڑ کر مین چلا گیا اور وہاں جا کر بسنے لگا۔

اس کے ساتھ ہی اس بات کو بھی ذہن میں رکھنا ضروری ہے کہ عمرو پر کبھی سیاسی حاکم یا گورنر نہ مقرر نہیں کی۔ حالانکہ اس نے بڑے بڑے گھرانوں کی طرفوں کے تعلق مشفقہ اشعار کہے ہیں۔ مثال کے طور پر عبدالملک بن مروان کی بہن اور بنی کے بارے میں اس کے مشفقہ اشعار ملتے ہیں۔ اسی طرح سہیل بن جندبہ بن مروان کی بیوی عائشہ بنت طلحہ، عامر بنت جندبہ، زینب بنت حویلیہ، حفصہ بنت حارث، امریہ اور محمد بن اشعث الکندی کی بیٹیوں کے بارے میں مشفقہ اشعار اس کا دیوان ہمارے پاس ہے۔ اس طرح کچھ، مدینہ اور شام کے اشعار کی حد توں کے ساتھ ہی اس نے اہل بیت کیلئے یہ لہجہ اختیار کیا ہے۔

غیر کئی اشعار کے ہوتا تھا۔ اگر عمرو کے ان حد توں کے ساتھ ناجائز تعلقات ہوتے تو اسے فدا انگار کہنا چاہیے۔ بہر کیف عمرو بن ابی سہل ایک بہت بڑا غزل گو اور قریش کا پہلا مسلمان شاعر تھا۔ اس نے ۶۱۰ء میں مدینہ بن عبدالملک کے عہد میں وفات پائی۔

سیف الملوک کی آفاقیت

قصبہ سیف الملوک پنجابی کے علاوہ کئی دوسری زبانوں میں دستیاب ہے۔ یہاں صاحب کے فارسی حاشیہ کے مطابق قصبہ سیف الملوک پنجابی میں ہے۔ ڈاکٹر سی فیکل کے خیال میں سیف الملوک معترف میاں محمد بخش ایک دلچسپ لسانی نقشہ پیش کرتا ہے۔ ڈاکٹر سی فیکل کا خیال درست ہے۔ میاں محمد بخش کی اس تصنیف میں پنجابی کی مختلف برہمنوں پر مشورہ دی گئی ہے۔ ڈوگری، پہاڑی اور اراجی کے علاوہ عربی اور فارسی کے الفاظ و ترکیب بھی ملتے ہیں۔ اس کے علاوہ یہ قصبہ عربی اور فارسی میں بھی دستیاب ہے۔ اسے خواجہ دکنی نے مشہور بدیع الجمال کے عنوان سے نظم کیا۔ ویلین نے اس قصبہ کا انگریزی ترجمہ کیا۔ خرسے کی بات یہ ہے قصبہ سیف الملوک ہمیں کشمیری میں بھی ملتا ہے۔

مقبول شاہ کراہ داری کا قصبہ گھریز نام و مقام کے اختلاف کے باوجود بنیادی طور پر قصبہ سیف الملوک ہے۔ قصبہ سیف الملوک کا سیف الملوک گھریز میں جب ملک کہلاتا ہے۔ بدیع الجمال نوش لب ہے۔ قصبہ سیف الملوک کا ساعدہ گھریز میں معصوم شاہ ہے۔ قصبہ سیف الملوک میں دو سنگی بینیں ملتی ہیں ان کے نام ہیں ملک خاتون اور بدر۔ خاتون گھریز میں دو سنگی بینوں کے نام ہیں۔

مسند ناز اور ناز مست قصبہ سیف الملوک میں ملنے والی دیو کی قید میں ہے۔ قصبہ گھریز میں بھی مسند ناز دیو کی قید میں ہے۔ ملک خاتون قصبہ سیف الملوک کی خاتون اول بدیع الجمال کی سہیلی ہے۔ اسی طرح مسند ناز بھی قصبہ گھریز کی خاتون اول نوش لب کی سہیلی ہے۔ دونوں سہیلیوں کو سیف الملوک اور عجیب ملک دیو کے ساتھ صنف لڑائی کے بعد ہار گئے ہیں۔ دونوں قصوں میں واقعات کی بُنت اور مماثلت کی کئی دوسری مثالیں بھی دی جاسکتی ہیں۔ لیکن یہ موقع دونوں قصوں کے تاملی یا ماضی مطالعہ کا نہیں۔ مقصود ان سطور کا یہ تھا کہ قصبہ سیف الملوک کی آفاقیت لسانی طور پر بھی مسلمہ ہے۔

پنجابی زبان میں قصبہ سیف الملوک میاں محمد بخش نے تصنیف کیا۔ اور سب سے پہلے ۱۸۹۸ء میں یونیورسٹی پریس بمبئی میں مصنف کی نگرانی میں چھپا۔ لطف علی کا قصبہ سیف الملوک سیٹل نام بھی کہلاتا ہے انڈیا آفس لائبریری لندن میں اس کا جو نسخہ ہے وہ ۱۹۲۳ء میں چھپا اور اس کے سیاسی صفحات ہیں پنجابی میں یہ قصبہ دائم اقبال اور متکونہ ٹیٹ نے بھی منظوم کیا ہے۔ امام بخش پشیاں والا نے بھی قصبہ سیف الملوک

و بدیع الجمال نظم کیا ہے جو قصبہ شریف کے مسائل اور ان کے حل پر مبنی ہے۔ یہ قصبہ اسلامپور پریس لاہور سے چھپا۔

پروفیسر شریف کھانا ہی دو ماہی جریدہ فنون شفاء اپریل ۱۹۷۵ء میں لکھتے ہیں سیف الملوک کا اصل قصبہ صہباز داستان میں سے لیا گیا ہے۔ تاہم میاں محمد بخش نے اس حقیقت کو گول مول رکھا ہے۔ اگر پروفیسر شریف کھانا ہی کی بات تسلیم کر لی جائے تو پھر امریکی تسلیم کرنا ہوگا کہ پنجابی کے اس قصبے کا مادہ فارسی اور ہے۔ کچھ اور محققین کا خیال ہے کہ صرف فارسی اور اندو کے اکثر قصوں کا مادہ سنسکرت زبان ہے۔ وہ یوں کہ کسی زمانے میں کوئی راجہ تھا۔ اس نے اپنے برہمن غلام سے کہا کہ کہانیاں (رام کرود۔ بعد ازاں ان کہانیوں کو سنسکرت زبان میں پنج تنتر کے نام پر شائع کیا گیا۔ ایران کے شہنشاہ فوشیرواں نے اپنے غلام برہمن سے کہا کہ ان کہانیوں کو یعنی پنج تنتر کی کہانیوں کو پہلوی زبان میں ترجمہ کر۔ برہمن نے ترجمہ کیا۔ پہلے پانچ باب تھے (دستر فارسی میں باب کو کہا جاتا ہے) برہمن نے ایک اور باب کا اضافہ کیا۔ ابن مقفع نے ان کہانیوں کو عربی زبان کا لباس پہنایا اور نام رکھا۔ کیلیدوس نے ملا حسین دہلوی

کاشفی نے کیلید و دمنہ کا فارسی میں ترجمہ کیا اور نام رکھا
اندر سہیلی۔ نواب فقیر محمد گویا نے فارسی سے اردو میں ترجمہ
کیا اور اسے بستان پر حکمت کا نام دیا۔ ان سب کہانیوں
میں قصہ سیف الملوک کے ٹکڑے ملتے ہیں۔ گویا مشرقی
ادب میں قصہ سیف الملوک کی اہمیت اور آفاقیت
ہمہ قدیم سے ملے ہے۔

ایک روسی محقق اور نقاد آئی۔ سیری بریکوف اپنی
کتاب ”پنجابی ادب“ میں لکھتے ہیں کہ سنسکرت اور پراکرت
کے چند ادبی آثار و علامت کی جڑوں کی نشان دہی سرزمین پنجاب
میں کی جاسکتی ہے۔ ان ادبی آثار و علامت میں سب سے
زیادہ دلچسپ ادبی کاوش حمیرا عقول زہیر نظم بہت کچھ
ہے جسے عظیم داستان کہا جائے گا۔ بنیادی طور پر پشاپی
پراکرت میں لکھی گئی تھی۔ پشاپی پراکرت کے متعلق یہ خیال
کیا جاتا ہے کہ یہ زبان جدید پنجابی کو تشکیل دینے والی تھی
زبانوں میں سے ایک تھی۔

دوسری محقق بریت کچھیا عظیم داستان کے مصنف
کا نام نہیں جانتے اور نہ ہی انہوں نے اس کتاب کا جہد
ملے کیا۔ چنانچہ ہمیں کسی دوسری جانب رجوع کرنا ہوگا۔
ڈاکٹر غلام محی الدین صوفی اپنی تصنیف ”کشمیر جلد اول
صفحہ ۹۰ پر لکھتے ہیں: ”کشمیر کا کثیر شعرا کا زور نہ تھا
ہے وہ انشت کے جہد میں پیدا ہوا۔ اس نے کئی لسانیہ
سے تعلیم حاصل کی اس کا ادبی شغل ۱۸۵۲ء سے شروع
ہوتا ہے اور ۱۸۶۹ء پر ختم ہوتا ہے۔

اس نے کئی کتابیں تصنیف کیں ان میں سے چوتھیں
گلدائیں ہرنیا یا ساگر پریس جی نے چھپی ہیں۔ کیتھ (KEETH)
نے کشمیر کی کتاب برہت کچھیا جہری اور دوسری تصنیف
پریر حاصل بصرہ کی ہے۔ گویا ملے ہوا کہ ہر بہت کچھیا

عظیم داستان (بڑی کہانی) سنسکرت زبان کی تصنیف
ہے۔ اور وہ گیارہویں صدی عیسوی میں تصنیف ہوئی۔

نہیں یہ بات نہیں برہت کچھیا جہری جہنم کی کتاب نہیں
ہے۔ اس کتاب کا اصل مصنف گوناویہ ہے۔ جوہر شاپ
نسل سے تھا اور پشاپی کا عظیم شاعر تھا۔ اس نے ایک
کتاب لکھی جس کا نام تھا۔ وڈھ کچھیا یہ منظوم کہانیوں پر
مشتمل کتاب تھی۔ یہ کتاب اب نیاپ ہے۔ البتہ اس کے
حوالے پالی زبان کی مذہبی کتابوں میں ملتے ہیں۔ پالی بدھ
کی مذہبی کتابوں کے زبان تھی۔ وڈھ کچھیا اور دوسری صدی
قبل از مسیح میں پنجاب میں تصنیف ہوئی۔ یہ جہنم کی کتاب
اور گھٹک میں بدھ مت کی اشاعت کا جہد ہے۔ کشمیر
کی برہت کچھیا جہری گوناویہ کی وڈھ کچھیا بڑی کہانی کے
ایک حصے کا ترجمہ ہے اور دوسرے حصے کا ترجمہ ایک
کشمیری پنڈت سوم دیو نے کیا اور اس کا نام لکھا کچھیا
ساگر۔ ایک خیال یہ ہے کہ قصہ سیف الملوک کے کچھ
افزادی واقعات نام ختم کی تبدیلی کے بعد پشاپی زبان کی
وڈھ کچھیا کا پرزویں۔ اگر یہ مفروضہ درست ہے تو میان
موریش کا قصہ سیف الملوک دو ہزار دو سو سال پرانا ملے
پاتا ہے۔ یعنی صحیح معنوں میں قصہ پارمیز بن جاتا ہے۔
اور قدامت میں راجہ سلوان، پورن بھگت اور لاجپت
کے ہم پلا مہرتا ہے کیونکہ ان تینوں کرداروں کا قصہ پشاپی
زبان کی اولین اور عظیم ترین رزمیہ داستان وڈھ کہانی
میں ملتا ہے۔ یوں قصہ سیف الملوک کی آفاقیت بائیں
صدیوں پر محیط ہے۔

کسی ادب پارہ کی آفاقیت ناپنے کے لئے کسی
نقاد نے ۱۲ محال کوئی آکر ایجا دہیں کیا کیونکہ ادب ایک
توجہ دہ احساس کی بحال گاہ کا شہسولہ ہے اور دوسرے

آخری تجزیہ میرا اخلاقی اور ایک دشوور کا نتیجہ ہے
تیسری بات یہ ہے کہ دائمی لوب برٹنڈرسل کے ”نانا
میں ہماری کلیتی انگلوں کے بجائے تخلیقی انگلوں کا نانا
وسیلہ ہے۔ اگر اس معیار پر قصہ سیف الملوک کو پرکھا
جائے تو معلوم ہوگا کہ پنجابی زبان کے بہت کم ادبی
شہ پارے سیف الملوک کی جذباتی شدت اور رفت
کو پاسکتے ہیں۔ طوفان میں سیف الملوک سے سادہ و سادہ
جدائی کا احساس یوں آئے فروزاں بن کر اس ایک صرغ
میں آتا ہے

جانے جانے رہا یہاں یاد کہ وندا وندا

اور بھی میتوں کس یوٹی جتا رہا تھا

سیف الملوک میں جذباتی شدت اور اذیت کی
ایسی بیسیوں مثالیں ملتی ہیں کہ ہر فرد وی ڈانٹے،
ٹیکسٹیر اور میرا نیس یاد آتے ہیں۔ قصہ سیف الملوک کے
اخلاقی شعور پر اتنا کہنا ہی کافی ہے کہ ہمیں میاں محمد بخش
کے کلام میں مولانا دودھ سیف سعدی شیرازی کے اخلاقی
کچھ ہر ہر صفحہ پر ملتے ہیں۔ جو ہمارے ذہن کی دیواروں
کو اخلاق کی مالی سچائیوں سے منور کر دیتے ہیں۔ مثلاً
مولانا دودھ فرماتے ہیں

خوشتران باشد کہ سیر دلبران

گفتہ آید در حدیث دیگران

میاں محمد بخش کے الفاظ ہیں۔

دودھ سے تان لہ لہ کوئی نہ دہندا جیکے

دلبر لہنے دی گل کہیے ہوداں فوں کھو کر کے

شیخ سعدی شیرازی نے فرمایا ہے۔

اگر ہر دودھ جائے شادمانی نیست

کہ زندگانی مانیز جاودانی نیست

میاں محمد بخش ہے

دشمن سرحدے خوشی نہ کرے جہاں وی مر جاتا

ڈیگر نے دن گیا ہر اوڑک نون واصل جاتا

شیخ سعدی شیرازی کا اند اور شعر ہے

دوست آن باند کہ گیرد دست دوست

در پریشان حالی و در ماندگی

میاں محمد بخش اس مہم کو یوں لدا کہتے ہیں ہے

ایکے ٹیلے کاری آوے بلیاں دی اشنائی

اڑیا آگن دی بج پالن جو انسان و فانی

پہی بات یہ ہے کہ سفر عشق یعنی تقدیر سیف الملوک

اخلاق و تصوف و سلوک کا ہفت رنگ گلدستہ ہے۔

آفات کی آخری قدر جو ملے ہوئی تھی یہ تھی کہ ادب پلا

انسان کی تخلیق انگلیوں کا خلاق و سید ہوتا ہے۔ اس سلسلے

میں یہی کہا جا سکتا ہے کہ اس قصے کا سر ماسیف الملوک

پلے کہ وقار و صلے سے دند کے دیاؤں، آفات کی

آندھیوں اور غم کے پہاڑوں کو مات دے کر گوہر مقصود پاتا

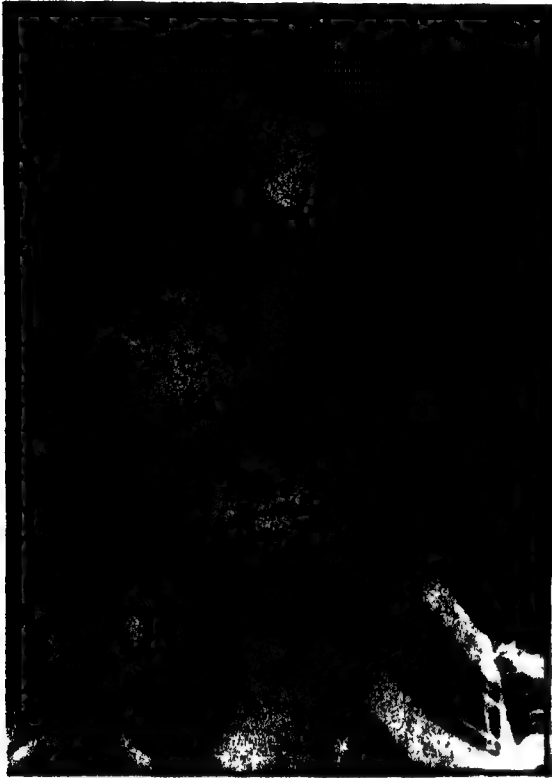
ہے اداس حنف میں کھڑا ہو جاتا ہے۔ جہاں ایک پس پیرس

رستم۔ بہر آب۔ شہر باد جہازی اور دراجر سالو کھڑے ہیں۔

ڈاکٹر لیتوی باری

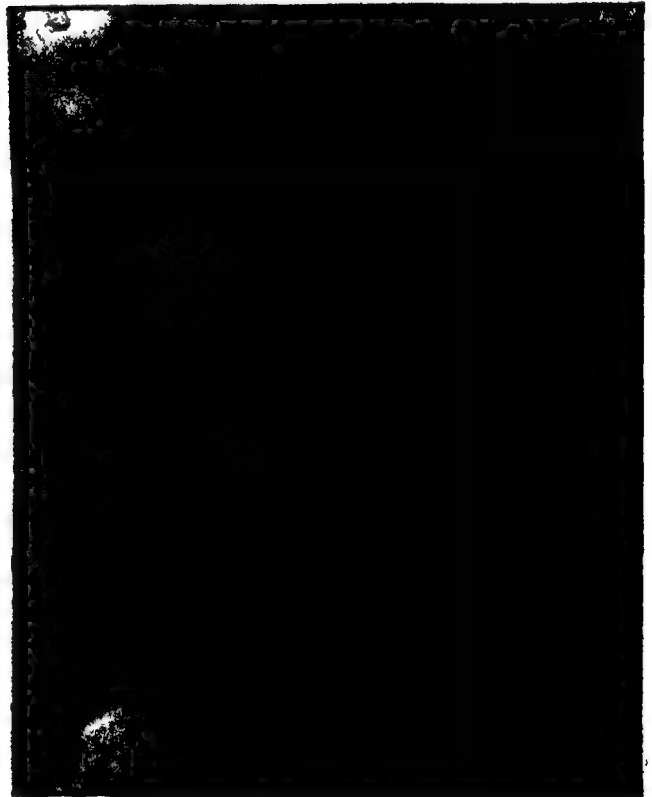
ایک ایسے شہرے نر جو موسیقیت سے برید ہو،
بغیر وزن کے، بغیر قافیے کے، لیکنے اتنے پیکدار، اتنے
منہج ہوئے کہ روئے کے اتار چڑھاؤ، تصور کے تدوین
اور شعور کے شور و شعل کا ساتھ دے سکے؟

انتباس، بدلیٹر کے شہرے نظم



نجم الحرفی دہلوی

”اس نے کھلے دیکھے سے باہر جھانکا۔ بارشہ اُسے
بلار ہی تھی۔ سبزہ زار کے کنارے سرخ و شہرے چمکاتے
بندوبست کا ناچار اُسے بہت اچھا لگا۔ وہ کھلے دیکھے کے
پاس کھڑا ہو گیا۔ اُس نے ہاتھ باہر نکالے کے پانی کے
جھلاوے قطرے کو اپنے منہ میں گرفتار کرنا چاہا
انتباس، آخری بادشہ کے سمفنی



تراجم :- نظیر صدیقی

آخری الفاظ

اگر وہ کہیں واپس آجائیں
تو میں کیا کہوں گی ؟
ان سے کہنا کہ میں نے تمام عمر
ان کا انتظار کیا

ہنسی مائتھے

جدائی کے وقت

جب دو چاہنے والے ایک دوسرے سے جدا ہوتے ہیں
تو اسی طرح باتیں کرتے ہیں جیسے ایک دوست
دوسرے دوست سے باتیں کرتا ہے
دونوں گر جوشی سے ہاتھ ملاتے ہیں کچھ روتے ہیں
اور بار بار آہیں بھرتے ہیں

اگر وہ کچھ اور پوچھیں
اور بے دیکھنے کی محنت کا اظہار کریں
تو ان سے نرمی سے بات کرنا ایک بہن کی طرح
شاید وہ دیکھیں ہوں

اگر وہ مجھ سے پوچھیں کہ تم کہاں ہو
تو میں کیا کہوں گی
اس وقت انہیں میری سونے کی انگوٹھی دے دینا
چپکے سے

جان آرزو، ہم لوگ نہیں روئے
نہ ہم نے آہیں بھری، آخر اس کی کیا ضرورت ؟
آنسو، آہیں اور اذیت
بعد میں یہ چیزیں آئیں — لیکن صوف میرے حلقے میں

اگر وہ یہ جانتا تھا کہ
کہ دالان کیوں سونا پڑا ہے
تو انہیں بچا ہوا چراغ دکھلا دینا
اور کھلا ہوا دروازہ

اور اگر وہ اس کے بعد مجھ سے پوچھیں
کہ تمہیں نیند کیسے آگئی ؟
ان سے کہنا کہ میں نے مسکراتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں
انہیں روئے نہ دینا

عنبر عاشق

کیا میں مایوسیاں سہم سہم کر جاؤں گا
اس لئے کہ ایک عورت غم بھرت ہے
یا غموں سے اپنے رخسار کو زرد کر لوں گا
اس لئے کہ کسی کے رخسار گل رنگ ہیں

اگر وہ روز روشن سے زیادہ شگفت
یا مٹی کے پھولوں سے جبرے سمئے جزو زار سے زیادہ حسین ہے تو ہوا کے
اگر وہ مجھے کچھ نہیں سمجھتی
تو مجھے اس کی کیا پروا کہ وہ کتنی حسین ہے

کیا میرا نادان دل حسرتوں کے بوجھ سے مضمحل ہو جائے گا

اس لئے کہ ایک عورت مجھ پر مہربان ہے
یا اس لئے کہ کسی کی ذات میں خوش مزاجی

اور دل کش رنگ و روپ دونوں کا امتزاج ہے
اگر وہ جگلی فاختہ یا مایوسی سے زیادہ نرم مزاج اور مہربان ہے تو ہوا کے
اگر وہ مجھ پر مہربان نہیں
تو مجھے اس کی کیا پروا کہ وہ کتنی مہربان ہے

کیا ایک عورت کی خوبیاں مجھے اس قدر متاثر کریں گی کہ

میں اس کی محبت میں جان دے دوں گا

یا اس کی خوبیاں

مجھے اس پر مجبور کر دیں گی کہ میں اپنی خوبیوں کو بھول جاؤں

اگر اس میں وہ خوبیاں ہیں جن کی بنا پر وہ سب سے اچھی کہلانے کی ستمی ہے تو ہوا کے

اگر وہ میرے لئے سب سے اچھی نہیں

تو مجھے اس کی کیا پروا کہ وہ کتنی اچھی ہے

کیا میں ایک احمق کی طرح جان دے دوں گا

اس لئے کہ اس عورت کی قیمت بہت اچھی معلوم ہوتی ہے

وہ عورت جو شریفانہ دماغ کی مالک ہے

جب اسے خارجی سہاے نہیں ملتے تو

وہ سوچتی ہے کہ وہ شخص بہاروں کی بدولت کیا کچھ کر سکتا ہے

جو بہاروں کے بغیر اس سے محبت کرنے کی ہمت نہ کھتا ہے

جب تک میں اس دماغ کو دیکھ نہ لوں

مجھے اس کی کیا پروا کہ وہ کتنی عظیم ہے

وہ اچھی جو یا عظیم مہربان ہو یا حسین

اب میں مزید مایوسی کو ماہ نہیں دوں گا

اگر وہ مجھ سے محبت کرتی ہے

تو قبل اس کے کہ اس کا دل دیکھوں میں مر جاؤں گا

اگر میں اس سے محبت کروں اور وہ مجھے حیرت

تو میں اس سے نفرت کر سکتا ہوں اور اسے چھوڑ سکتا ہوں

اگر وہ میرے لئے نہیں ہے

تو مجھے اس کی کیا پروا کہ وہ کس کے لئے ہے

مہذب آدمی

نظم

وہ دیکھتا ہے کہ موسیقی کتاب اور آرٹ سے متعلق گفتگو
تمام اہم ترین صحبتوں میں مفید ہوتی ہے
وہ اپنے اندر یہ جاننے کی رغبت پیدا کرتا ہے
کہ آج کل جالیاتی ہوا کا مذاق کیا ہے
اس میں کسی قسم کا شدید جذبہ نہیں ہوتا۔ اس کے اندر نہ محبت کا احساس ہوتا ہے نہ نفرت کا
وہ تو صرف یہ دیکھتا ہے کہ کوئی چیز توجہ ہے اور کون سی متروک
جب تک وہ کوئی لطیف فقرہ سر کر سکتا ہے
وہ کسی چیز کی مدح یا مذمت کے لئے یکساں غور پر آمادہ رہتا ہے
اُبھرتے ہوئے آدمی کے اُبھرنے سے پہلے
وہ اس کاؤنڈر اپیٹ دیتا ہے
یہ جان کر کہ کس کی شہرت دم توڑ دے گی ہے
وہ ایک سال پہلے ہی تقریریں تیار کر لیتا ہے
اس کی زلزلہ نگار سوئی
کمیونیشن کی گرتی ہوئی عمارت کی غمازی کر دیتی ہے
بہر حال آرٹ میں کوئی چیز ایسی جمیائبریں اس کے نزدیک وہ نوں برابر ہیں
وہ عام مداف کا آئینہ اندازے کی ترنگ کا مرجع بادشاہ ہوتا ہے
اس کے مذاق کی برتری مسلم ہوتی ہے
اس ہونے کے پاس مخاطب کرنے کے لئے کوئی وقت نہیں ہوتا
اس لئے وہ صرف انہیں کتابوں کو پڑھتا ہے
جو کتابوں کے بارے میں ہوتی ہیں یا جو کتابوں کے بارے میں لکھی گئی کتابوں کے بارے میں ہوتی ہیں
وہ چمکتا ہے لیکن اس کی چمک غنڈی منکس روشنی کا نتیجہ ہوتی ہے
وہ ایک ایسا دلیر ہے جو خطرے میں نہیں پڑتا۔ اس کی دائیں اس لئے میچ ہوتی ہیں کہ وہ ماخوذ ہیں
وہ یہاں بھی کہ فیئر گنڈا ہے اور مقصد دینے والے کہ فیئر گنڈا

میرا بچہ رو رہا ہے
میں اس کے پاس جاتا ہوں اور اس سے باتیں کرتا ہوں
میں اس کے لئے ایک شکار کا گیت گاتا ہوں
وہ میری طرف دیکھتا ہے
اور اس کی آنکھوں کی روشنی میرے چہرے کا احاطہ کر لیتی ہے
جتنے الفاظ میں سوچتا ہوں اس کے دھیلے سے ہیں
ان کی موسیقی میں ایک شکاری، جنگجو اور منہنی کا آہنگ ہے
میرا بچہ خاموش ہو جاتا ہے
میں اس کے سر کو تھپکتا ہوں
اور میری انگلیاں اس کے سر کے ایک نرم گوشے
کو چھوتی ہیں جس کے نیچے دکھتا ہوا خون موجزن ہے
میرا نغمہ میرے بچے کے ہونٹوں کو کچ رہا ہے
اب وہ سو گیا ہے
اب میں جاؤں گا اور اپنی انہی انگلیوں سے
پتھروں اور ایک درخت کو چھوؤں گا
اور اس کے بعد میں اپنے ہاتھ سوجھ
کی سسٹ پھیلاؤں گا
اور اس کا شکریہ ادا کروں گا

وہ وہ سروں کا نمائندہ ہے ہر خلاصے کا خلاصہ
رہزنی کے باعث اور استحصال کئے ہوئے کپڑوں کی بدولت خوش لباس
پہنستی ہوئی ریت پر لگنے کی اینٹوں سے عمارت بنانے والا معمار
وہ سروں کے ہماؤروں سے گہرے کلمے ہونے کی میتوں کی فصل کاٹنے والا
مدائے باز گشت کی مدائے باز گشت سالیوں کا سایہ دار

بھنور اندھیر

بڑی غیر متوقع اور عجیب رات تھی۔
یوں لگتا تھا جیسے بھری دوپہر میں رات نے گھات
لگا کر حملہ کیا ہے اور انا فانا سارے شہر کو اندھیرے
کی گھل میں لپیٹ لیا ہے۔

آسمان پر گھنے سیاہ بادلوں نے شب خون مارا
تھا۔!

بادلوں کے اگے اگے دوڑتے ستارے جان
بچانے کی کوشش میں دور گہرائیوں میں ڈوب ڈوب
گئے تھے۔

بڑی سڑک پر دکانیں بند ہو رہی تھیں۔
شہریوں کے گھنے، شوکیں کے کھینچنے کی آوازاں
آوازوں کے درمیان، ہوا کی سرسراہٹ کا مسلسل
احساس اور ایک عجیب بے یقینی کی کیفیت میں ڈوبا
تیز تیز چلتا وہ، تعاقب کرتا آہٹ کا ایک ہی دم۔
دو شخص اس کے پیچھے پیچھے چلے آ رہے تھے۔
ہوا میں سرسراہٹ، بوند بوند گتے بے یقینی۔
اسکے قدموں میں تیزی آجاتا ہے۔

تعاقب کرتا آہٹ کا دم دھن،
وہ دونوں اس کی رفتار کا برابر ساتھ دے رہے

ہیں۔!

”تعاقب“ خوف پہلو سے بل کھاتا نکل جاتا ہے
وہ تیز ہو جاتا اور مڑ مڑ کر پیچھے دیکھتا ہے۔

وہ بھی تیز ہو جاتے ہیں
سامنے چوک۔ سمت کا انتخاب۔
پیدل کراٹنگ کی تہی سرخ ہے، لیکن وہ ٹریک
کی پروا کئے بغیر دوڑ پڑتا ہے اور گاڑیوں سے بچتا بچتا
ہانپتا کانپتا دوسری طرف نکل جاتا ہے۔

پیچھے آتے وہ دونوں سڑک کے درمیان پہنچے
چکے ہیں۔

”تو تعاقب“ وہ دوڑ پڑتا ہے۔ دوڑتا
رہتا ہے۔

دکانیں کب کی بند ہو چکی ہیں، لوگ گھروں کو
جا چکے ہیں اور وہ اس تنہا ایک سڑک پر، ہانپتی ہوا
کے ساتھ قدم قدم چل رہا ہے۔
وہ میرا پیچھا کیوں کر رہے ہیں؟
”کیوں؟“

فضا میں شعلہ لپکتا ہے، ہوا بجلی کے تاروں کو
جھوٹے کی رسی کی طرح گھما رہی ہے۔
تار سے تار ٹکراتی ہے تو شعلہ لپکتا ہے اندھیر
گھماندہ میرا۔

اگر تار ٹوٹ کر چھ پر اُگرین؟
وہ جست لگا کر سڑک کے چھوٹے نیچے آجاتا ہے
یہ انتہائی تاریک رات ہے۔
یوں لگتا تھا جیسے اندھیرے نے روشنی کی ایک
ایک کرن کو چٹن چٹن کر نکل لیا۔
وہ سڑک کے نیچے نیچے چل رہا ہے۔
اُڑتی مٹی سے آنکھوں کو بچاتے، اسے خیال آتا
ہے اگر اچانک کوئی تیز رفتار گاڑی آجائے تو۔

وہ سمٹ کر دوسری طرف کی فٹ پاتھ پر بھلتا
ہے۔

ہوا تیز ہاتھوں سے سانس بورڈوں کو ڈھول
کی طرح بجارہی ہے۔
اس کے سر پر سانس بورڈوں کی قطار ہے۔
ہوا پھنکارتی ہے، خون کا تار اس کے گرد چکر
لگاتا، پھون پھون کر رہا ہے۔

اگر کوئی سانس بورڈ مجھ پر آن کرے تو۔

وہ اچھل کر سڑک کے نیچے نیچے آجاتا ہے۔
یہ بڑی ڈراؤنی سرودات تھیں۔

کھبوں پر لگے ہوئے بلب تھک کر بیٹے پڑ گئے
تھے اور ٹٹاتے ہوئے آخری ہچکیاں لے رہے تھے۔
وہ ٹک جاتا ہے، جیب سے سگریٹ کا پیٹ
نکالتا ہے اور سڑک پر تقریباً اوندھا ہو کر سگریٹ سلگا
لی کو سٹش کرتا ہے۔ مگر جہاں ہاتھوں میں تیرکان لے
نشانے لگا رہی ہے۔

وہ سڑک کے درمیان بیٹھ جاتا ہے اور گھٹنوں
میں سر دسے کر ماحس جلاتا ہے۔ دفعتاً اسے قیل
آتا ہے اگر ایسے میں کوئی گاڑی اس کے اوپر سے
گزر گئی تو۔

تو۔
وہ اتنی تیزی سے اچھلتا ہے کہ سگریٹ منہ سے
نکل کر دور جا گئی ہے۔

یہ رات ٹوٹ ٹوٹ کر اندھیرے میں ڈھل چکی
ہے۔

گھر اگاڑا اندھیرا تاکوں کی طرح چیزوں کے منہ
پر بہہ رہا تھا۔

ایک طرف کنٹ پاتھ پر پھل کی تاریں اور تیز
طوفان ہوا۔

دوسری طرف کنٹ پاتھ پر سانس بورڈ اور
بانہن کا پتھو پاگل ہوا۔

سڑک کے نیچے بیچ خان شان کرتی تیز گاڑیاں
گھر۔

کہیں دود تارکی میں ڈوبا ہوا گھر عکس کی طرح
ہلکا جھلکتا ہے۔

تیز ہوا، ڈونڈونے ٹھکیں بناتے بادل

دختم ہونے والی ہیبت، ناک دانت اس
کے چاروں طرف پھیل چوٹی ہے۔

چیزیں اندھیرا

آواز اندھیرا

پہچان اندھیرا

رنگ اندھیرا — اندھیرا ہی اندھیرا

وہ سڑک کے نیچے بیچ کھڑا کہیں سڑک دیکھتا
ہے کہ کوئی پیچھا تو نہیں کر رہا۔ کہیں ایک طرف کی

فٹ پاتھ پر نظر ڈالتا ہے جس کے اوپر پھل کی تاریں
ہوا کے زور سے پھڑ پھڑا رہی ہیں۔ ان کے ٹکانے

سے پھل کا شعلہ غمخیز کے لئے اندھیرے میں چمکتا ہے
پیرتیز رگڑا دھوت کی بیٹی کا مسلسل شہد۔ دوسری طرف

کنٹ پاتھ پر بڑے بڑے سانس بندوق ہل کر اپنی
اپنی میخوں میں ڈھیلے ہو کر جھول رہے ہیں۔

سر پر گھرے گھنے اڈتے بادل اور دل ہلانے
والی گڑا ڈھٹ۔

سڑک کے نیچے بیچ تیز گاڑیوں کے نیچے آکر
کچلے جانے کا خوف۔ آگے گھورا اندھیرا جس میں

ڈوبے ہوئے گھر کا قصہ — ایک خواب محض
ایک خواب۔

اس خواب کے نیچے قدم قدم چلتا رہے کہیں ٹک
جاتا ہے، چل پڑتا ہے پھر ٹک جاتا ہے۔ آگے

نیچے دائیں بائیں دیکھتا ہے پھر چل پڑتا ہے۔
بادلوں پر اوندھا کر جیتے ہیں اور بارش کا ایک بھر پور

تھپڑ اس کے منہ پر آکر گرتا ہے۔ کبھی کے اوپر
دود دار دھماکہ ہوتا ہے۔ غصہ چمکتا ہے تو سڑک

دود دھمک دھمک ہو جاتی ہے۔ لیکن دوسرے
لے بتاتے کی طرح اندھیرے میں بیٹھ جاتی ہے۔

ایک سانس بورڈ چڑچڑاتا ہے۔ اور دھماکے سے
نیچے آن گرتا ہے۔

وہ کہیں دائیں، کہیں بائیں اور کہیں درمیان ہونے کا
لوشن ہر سے پاؤں تک بھیگ جاتا ہے۔

عمریں بیت جاتی ہیں
برف سرد اور برف بھنوں کے ساتھ گھولے

دروازے پر دستک دیتے ہوئے اسے لگتا ہے
ہے، جیسے تھنک اس کے بدن پر ننگی ٹکلیاں

پھیر رہی ہے۔
دروازہ کھلتا ہے اس کی بیوی ٹپک کر گرتی ہے

تھک رہے آپ۔
پھر فوراً گھر آکر نیچے ہٹ جاتی ہے۔ "کون

ہیں آپ؟"
میں۔ میں۔ وہ تھک کر رہ جاتا ہے۔

اندھے اس کی بیٹی کی آواز آتی ہے۔ "اس
کون ہے؟"

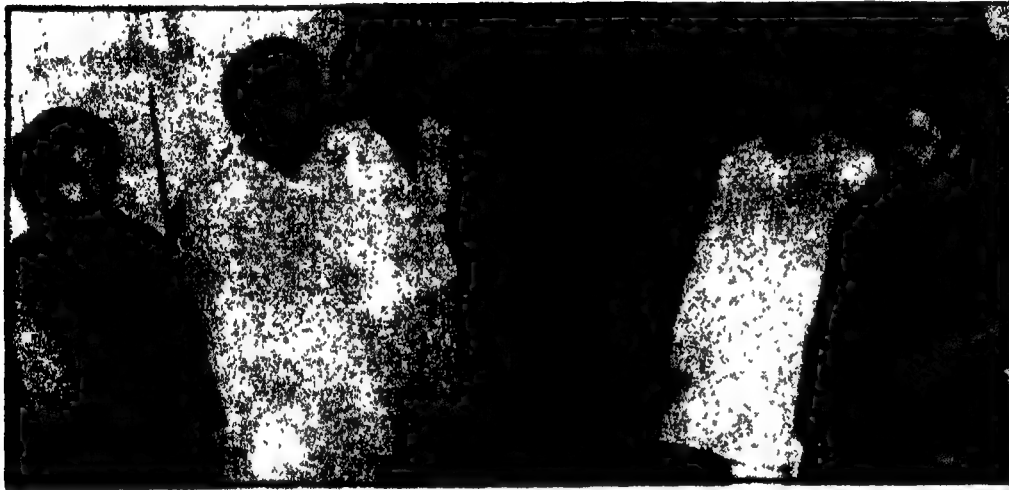
پتہ نہیں کون ہے؟ اس کی بیوی خوفزدہ
سے آواز میں کہتی ہے اور جلدی سے دروازہ بند

کر لیتی ہے۔
یہ بڑی غیر متوقع اور عجیب رات ہے۔

یوں لگتا ہے جیسے بھری دوپہر کی رات نے گھاٹ
لگا کر حملہ کیا ہے اور آنا فانا سارے شہر کو اندھیرے

کی نیکل میں لپیٹ لیا ہے۔
یہ بڑی غیر متوقع اور عجیب۔

صہبا اختر، اختر انصاری اکبر آبادی
جلالت علی شاعر



جیدہ دہشمی، انتظاری حسین، فہیدہ ریاض، انبہ جاوید، عطیہ الحق قاسمی، سائرہ ہاشمی

جیدہ دہشمی، انتظاری حسین، فہیدہ ریاض، انبہ جاوید، عطیہ الحق قاسمی، سائرہ ہاشمی

حمید قریشی اور دوسرے اجاب دہانچہ
میں ایک ادبی اجلاس کے موقع پر





روحی کنجانی، حمیدہ حبیب، الیس ایم اختر
انہر جاوید، ذوالفقار احمد تاشس
سید حسن ناصر



قیوم نظر، شریف کنجانی، منیر نیازی، امجد اسلام امجد، اختر کاظمیری، جانباز بھٹوی، ڈاکٹر رشید اوفد، مرضی برلاس،



سرور مجاز، امجاز فاروقی
بیدار ملک

آخری بارشوں کی سمفنی

کوڑے کا ڈھیر۔

ہاتھ پاؤں مارتا پیاد کے بس کو ڈھونڈتا بچہ!

اور اندھیرا۔

اواز کا ایک قطرہ چمن سے اس کے کان میں گرا۔

اس نے بوجھل آنکھیں کھولیں اور دیکھا، سُرخ پھول

کے پیچھے وہی دھندلا سا چہرہ تھا۔

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اُس لمحے بارش

چاندی کے سکتے لٹاق اندر داخل ہوئی۔

اس نے سنا، بارش اس کے سر پانے کھڑی تھی

اور اپنی گیل انگلیوں سے کھڑکی کے شیشوں پر اپنا نام

لکھ رہی تھی۔ میں ہوں، میں ہوں!

نم آلود انگلیوں نے اس کی پیشانی کو چھوا، ساتھ

ہیں کھلے دہچکے سے جھکتی ہوا کا ایک جھونکا لگتا تھا

ہوا اس کے پاس آیا۔ اُس نے سُرخ کبل سرکایا تو

سرمہ جست بھر کے باہر نکل گیا۔

اُس نے کھلے دہچکے سے باہر جھانکا۔ بارش

اُسے بلارہی تھی۔ سبزہ زار کے کنارے سُرخ دھڑوں

پر جھگڑاتی زندوں کا ناچ اسے اچھا لگا۔ وہ کھلے

دہچکے کے پاس کھڑا ہو گیا۔ اس نے ہاتھ باہر نکال

کے پانی کے جھلاتے قطروں کو اپنی مٹھی میں گرفتار

کرنا چاہا، پانی کے جگنو اس کے ہاتھوں کو چمک کر اڑ

گئے۔ اس نے سنا، بارش گیت گارہی تھی، میں ہوں

میں ہوں!

اس نے دروازہ کھولا اور برآمدے میں اتر گیا۔

برآمدے کی سیڑھیاں سفید تھیں اور ان کے نیچے

سُرخ پھولوں کے تختے تھے۔ وہ سیڑھیوں پر بیٹھ گیا

اُس کے پیچھے کھڑکیوں میں لوگوں کے سر سجے ہوئے

تھے۔ دور کسی دھندلے دہچکے میں ایک ماؤں تعزیر

اسے نظر آئی مگر وہ صاف دکھائی نہ دیتی تھی اس کے

اُدھے چہرے پر سُرخ پھول تھے جن کے اوپر گوری

پیشانی کا حاشیہ اور جھکتی آنکھیں!

— گلدان میں بھی ہوئی آنکھیں اُسے دیکھ رہی

تھیں۔ بارش پیاؤ بجارہی تھی اور فرش پر گرتی بوند

سے سُروں کا کھیت اُگا ہوا تھا۔ درختوں کے پتے

ہوا کی تباہی میں تھوڑی طرح سجے ہوئے تھے۔ پھر اس کی

آنکھوں کے سامنے ایک نوخر پتر درخت کی گود

سے عروم ہو کے سسکیاں بھرتا اس کے پاس سے

گزرا اور اس نے آخری سیر میں پر جا کے خود کشی کر لہ

اور دھندلے دہچکے میں جھکتی آنکھیں۔

کاش وہ انہیں قریب سے دیکھ سکتا۔ مگر

روشنی کے یہ نقطے کب سے اس کے ذہن پر

سار تھے، دھندلے دہچکے میں دو ستارے!

یہ ستارے صوف اس کے قریب آتے تھے۔

جب اس کے لبوں پر ماں کے دودھ کا فائز جھانکا

تھا۔ مگر ماں تو بچپن ہی میں بچھڑ گئی تھی۔ روشنی

کتنی کم ہوتی ہی اودا اندھیرا کتنا زیادہ جرتا ہے۔

اور اندھیرا۔

کوڑے کا ڈھیر!

اور ہاتھ پاؤں ملزنا پیاد کے بس کو ڈھونڈتا

بچہ!

درخت کی مٹھی سے ایک اور پتر گرا۔ ایک لمحہ

یا شاید کل عرصہ حیات! پتر بھٹکے ہوئے بوتر کی

طرح اس کے کندھے پر آ بیٹھا۔ اس نے پتے کو

اٹھایا۔ سوکھا پتر، جس پر گزرے ہوئے لمحے کی

نزدی جی ہوئی تھی۔ مجلسا ہلاک و سوپ کی شدت سے

تراخا ہوا پتر! اُسے موسم بدلنے کا احساس ہوا

جیسے کھیلنے لگی ہو، جیسے دھوپ چکنے لگی ہو جیسے

ہوا میں سانپوں کی پھنکاریں گھل جاتی ہیں۔

اگر راستہ دکھانے کو وہ دونوں ستارے نہ ہوتے

تو اندھیری رات میں اُسکے بڑھنا کتنا دشوار تھا،

وقت کا کیش سمندر اور زندگی کی ڈولتی کشتی۔

جن آنکھوں کا تعاقب کتے کرتے وہ

جوان ہوا، وہ آنکھیں، وہ چمکدار آنکھیں، وہ

چمکدار پیشانی ہمیشہ اس کی دسترس سے باہر رہی۔

کیس عجیب بد نصیب تھی۔ اس کی شادی ہوئی اودھ

کئی بچوں کا باپ بنا اور اس کے کئی بچے اپنے بچوں

کے باپ بنے لیکن وہ اودھا چہرہ، وہ پیشانی اود

وہ آنکھیں، وہ بچپن سے دکتی ہوئی مجرب آنکھیں!

وہ آنکھیں کہاں تھیں؟ آنکھیں تو بہت تھیں لیکن

ان میں روشنی نہیں تھی، یہ آنکھیں نہیں تھیں، یہ آنکھیں جن چہروں پر اُویزاں تھیں، وہ چہرے نہیں تھے۔ وہ سولھے پتے تھے، زرہ اور یرتانا زدہ !
یہ چہرے اس کے ہنوں کے تھے اور اس کی سیٹیوں کے !

کبھی سمجھو وہ دُعا کرتا، اے بادشہوں کے خدا، تو بھی ایسی بارش کر کہ جس میں روشنی برے سناکر بنجر آنکھوں میں محبت کا سورج طلوع ہو :

اے بیمار کے خدا! دونوں کی خشک کھیتوں میں ایسے چھول کھلا جن سے وجود کی سیاہ نسلوں میں دھوپ کا شہر جاگ اُٹھے !

اے دھوپ اور گرمی کے خدا ! سرور و کون کے بدن میں محبت کی گرمی پیدا کر اور لوگوں کے باطن میں خلوص کی دھوپ کو چمکا !

اس کے بیٹے اور بیوئیں اس سے بہت خوش تھے۔ وہ اس کے سامنے کھڑے ہوتے تو وہ دیکھتا ان کے ہونٹوں پر اس کے ترانے ہیں، مگر ان کی آنکھوں میں روشنی نہیں تھی۔ ایک دن جب وہ آنکھیں بند کئے لیٹا تھا، اس کا بیٹا اپنی پیروی سے کہہ رہا تھا، دیکھ ابا کتنے کمزور ہو گئے ہیں، اب مجھے یقین نہیں کہ یہ زیادہ عرصے ہمارا ساتھ دے سکیں !

اس کی بیوی بولی۔ جب یہ حال ہے تو پھر انہیں اپنا کاروبار اور تمام ضروری معاملات فوراً تمہارے سپرد کر دینے چاہئیں آخر تم بڑے بیٹے ہو۔ !

پھر ایک دن اس نے چھوٹے کو یہ کہتے سنا۔ پیسے کی ہوس آدمی کو وقت سے پہلے بوڑھا کر دیتی ہے، ابا کو سوچنا چاہیے کہ اب ہم جوان و نوجوان

ڈٹے داریاں اٹھا سکتے ہیں !

اسکی بیوی بھی ساری زندگی اس کے لئے جہنی رہی اور وہ دونوں گودنوں کے سمندر میں غماص سموتوں میں تیرتے رہے۔ اُسے پچھچھ تیرنے کا بہت شوق تھا کیونکہ اس کا خیال تھا کہ تیرنے سے بدن قابو میں رہتا ہے۔ لیکن ہوا یہ کہ جب وہ ایک دن تیرنے لگی تو پھر پانی نے اُسے واپس نہ آنے دیا۔

اس کے بیٹے اور بیٹیاں چاہتے تھے کہ وہ ہر فکر سے آزاد رہے کبھی کبھی بڑا بیٹا اسے سمجھاتا۔ جب بچے جوان ہو جائیں تو باپ کو تمام پریشانیوں سے نکال دیکش ہو جانا چاہیے، میرے پیادے ابا آپ آرام کریں اور تمام کاروبار الھجنوں کی چابیل ہمارے حوالے کریں !

چھوٹا بیٹا لکھتا، آپ اپنے اعصاب کو مزور سے زیادہ نہ تھکائیں ابا !

پھر بڑی بہو کہتی ! اصل میں جب ماں بچھری تھیں اُس وقت ابا کو دوسری شادی کر لینا چاہیئے تھی۔ بڑھاپے کی تنہائی بھی عذاب ہوتی ہے اب کوئی تو ان کا دکھ درد بٹانے والا ہوتا !

چھوٹی بہو اظہار خیال کرتی ہے۔ ابا ہم سب سے کٹ کے رہ گئے ہیں اس لئے کہ ان کی دنیا ہماری دنیا سے مختلف ہے، وہ ہماری سوچ کا ساتھ نہیں دے سکتے !

ہوانے سوکھ پتوں پر لکھے ہوئے گزرتے لمحوں کے کئی بیغام اس تک پہنچائے۔ پھر ایک دن بڑے بیٹے نے کہا۔ میں نے ابا کے لئے ایک نئی دنیا تلاش کی ہے وہاں ابا کا طرح بہت سے لوگ ہیں۔ ان کی عمر کے حکیموں میں تجربے کا سمندر

بند ہے اور آنکھوں میں زندگی کی طویل دھوپ چھاؤں ! وہاں آبا خوش رہیں گے کیونکہ وہ جگہ ان کے چمکنے کے لئے ہے ! وہاں سب لیک ہو گئی کے سوار ہیں، ہم فالار اور ہم پالہ۔ وہ تو اتنے آرام کی جگہ ہے کہ ابا گھر کی آسائشوں کو بھول جائیں گے ! سو میاں اُکے پنہ چلا کر واقعی یہ جگہ کتنی اچھی تھی۔ یہاں ہر فرد اپنی ذات کا ہمسایہ تھا۔ یہاں اُن سے پہلے اُسے بھی اپنے آپ سے اتنی نیلا محبت محسوس نہیں ہوتی تھی۔ یہاں دوست نہیں تھے اور یہاں رقیب بھی نہیں تھے اور ہر شخص کو اپنے آپ سے محبت کرنے کی پوری آزادی تھی۔ ظاہر ہے کہ تنہائی اپنی ذات کی طرف متوجہ ہونے کے لئے بہترین چیز ہے۔ باہر کی دنیا پر اس فرد میں بریں کے دروازے ہفتے میں صرف ایک بار کھلتے۔ اُنے والے کچھ دیر بیٹھ کر چلے جاتے۔ یہ بات نہیں تھی کہ اس کے بیٹوں اور بیوئوں کو اس کا خیال نہیں تھا۔ ہر ہفتے باری باری اُن میں سے کوئی نہ کوئی ضرور اس کے پاس ہوتا۔ ان کے دستھائے تحفوں کی فہرست طویل ہوتی جا رہی تھی۔ کم خدہ کتابوں کی ورق گردانی کے لئے مٹے فیضوں کی عینک اور اپنے شب دروز پر ہنسنے کیلئے تھیں مصنوعی ہنسی ! اس کے پاس کیا کچھ نہیں تھا لیکن اس کے بیٹے تھے کہ پلٹ پلٹ کئے ہی سوال کرتے تھے ابا کس اور چیز کی ضرورت تو نہیں ؟

ابا کو بھلا اب کس چیز کی ضرورت تھی، سب ضرورتیں ختم ہو گئی تھیں اور آنکھوں نے خواب دیکھے چھوڑ دیئے تھے لیکن اس کے باوجود وہ ادھورا چہرہ بار بار اس کے سامنے آتا، سفید پیشانی،

محبت آمیز روش نگھیں اور گلاب۔ اور اسے دور سے آنی بارش کا مدھر سا مزہ سنا دیتا۔

تو اس جنت میں رہتے اسے شاید ایک صدی یا شاید کئی صدیاں بیت گئی تھیں۔ اس کے بچے ٹھیک کہتے تھے، یہاں اس کے بہت سے مشکل موجود تھے پھر ایک دن درپے کے پیچھے سے اچانک کچھ کے رونے اور چیخنے کی آواز آئی۔ برابر دالے کمرے میں کوئی لڑکی مدور ہی تھی۔ فریاد کر رہی تھی۔ اس نے گھبرا کر پکارا۔ کیا بات ہے یہ کون مدور ہے؟ ایک شخص کمرے پر آیا، جناب اس کمرے میں ایک بچی ہے جو ٹانگوں سے محروم ہے کبھی کبھی اس پر گڑھے کے درد کا دورہ بھی پڑتا ہے تو یہ اپنی تکلیف پر قابو نہیں پاسکتی، آپ معاف فرمائیں!

پھر جب ایک لڑکے مرتبہ درپے کے پیچھے سے چیمز کے شعلے ابھرے تو اس نے پکار کے کہا۔ بیٹی میری بات سنو!

پر دے کے پیچھے لڑکی نے سسکی بھری۔

وہ بولا۔ میں تمہارے باپ کے برابر ہوں

اگر میں کچھ کہوں تو میری بات مانو گی؟

جواب میں خاموش طاری رہی۔ اس نے کہا۔

ہر دکھ جھیلنے کے لئے ہوتا ہے۔ یہ اللہ کی امانت ہے میری بچی، یہ وہ داز ہے جسے انسان کے سپرد اس لئے کیا جاتا ہے کہ وہی اسے چھپائے رکھنے کا اہل ہوتا ہے، میری گڑیا، ہر دکھ چھوٹا اور انسان بڑا ہے!

اس دن کے بعد اس درپے سے چیمز کی آوازیں نہیں آئیں البتہ کبھی کبھی وہ لڑکی اس سے باتیں فرماتی کرتی۔ پاپا۔!

جی بیٹی!

پاپا آپ یہاں رہتے رہتے اب تک اکتانے نہیں؟

وہ ہنستا۔ بی بی مجھ میں اکتانے کی ہمت نہیں ویسے مغویجب ہم کسی اور کی مرضی سے زندہ ہیں تو پھر بالوں کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ جب تک زندگی کی ایک سانس بھی باقی ہے تب تک ہمیں اس زندگی سے لطف اٹھانا چاہیئے، میری بچی تم نے برآمدے کی سمت والی کھڑکیاں نہیں کھولیں، دیکھو صبح سے کیسی اچھی بارش ہو رہی ہے اور کھڑکیوں میں سورج گلاب کھلے ہیں، پتہ ہے جب بارش ہوتی ہے تو میں گھنٹوں بارش میں بھیگتی میڑھیوں کو دیکھتا رہتا ہوں۔ یہ میڑھییاں نہیں ہماری عمر کی مزلیاں ہیں اور بارش خروشیوں کا سلسلہ جہان میڑھیوں سے دکھوں کی گرد صاف کرتا رہتا ہے!

برستے پانی کا سا زلے پر پچ ایسی انمول خوشی بخشتا تھا جو اندھیرے میں روشنی کو دیکھ کر ہوتی ہے اس کے کان دھڑ سے بارش کے تھرکتے قدموں کی اہٹ سن لیتے اور اس کے بدن کی سب کھڑکیاں آپ ہی آپ کھل جاتیں اور ہر کھڑکی میں دھوپ چہرہ سما ہوتا، ادھوا چہرہ، روشن آنکھیں اور سفید پیشانی! پھر وہ اپنے آپ سے کہتا۔ تمہیں صمراؤں میں ساون کا آنا مبارک ہو!

بارش نے اس کے روتے ہاتھوں سے مصافحہ کیا اس نے اپنے ہاتھوں میں پانی کے جگمگاتے نیچے جڑے ہوئے دیکھے۔ بارش اُسے جھک جھک کے پیار کر رہی تھی اور برتا پانی اس کے بالوں، اس کے ابروؤں اور اس کے گالوں کو

چھم رہا تھا۔ ساون اس کے گھر میں تھا اور کھڑکیاں تھیں وہ سفید میڑھیوں پر بیٹھا تھا پاپا۔! اچانک آواز کا ایک قطرہ چمن سے

اس کے کان میں گرا۔ اس نے نظریں اٹھائیں اس کے سامنے ڈاکٹر تھا، ایک نرس اور سورج پھل اور ان کے پیچھے گوری پیشانی اور چمکتی آنکھیں! وہ مسکرایا، اس کے اندر ایک انجان ٹھنڈک اپنے بازو پھیلانے لگی۔ پھر اس نے سوالیہ نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھا، یقیناً یہ طے کرنے کے لئے اُنے والوں کا دن نہیں تھا مگر اسے احساس ہوا کہ اس کے کپڑے بھیگے ہوئے ہیں اور اس کے بالوں سے پانی ٹپک رہا ہے اس نے سوچا کہ اس کو آواز دے مگر اس کی آواز۔ وہ اٹھنا چاہتا تھا مگر اس نے دیکھا کہ نرس کبیل نے اس کے پاؤں تختی سے جکڑ رکھے تھے۔ اور اسی وقت اُسے زور کا جھٹکا لگا پھر نرس نے اس کی عرق آلود پیشانی کی طرف ہاتھ بڑھایا تو اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ ڈاکٹر نے جلدی سے منی ٹیوٹی اور کہا۔ پہلے فابری سے اٹھا دھر لیا تھا ادب دل کا۔!

یہاں کبیلوں پر سے سورج پھول گر گئے اور ٹپک پھوٹ پھوٹ کے رونے لگی۔ پاپا۔! پاپا۔! ڈاکٹر نے کبیل سرکایا تو ایک اخبار نیچے جا کر اندھیرا،

کوڑے کا ڈھیر،

اور ہاتھ پاؤں مارتا، پیار کے لمس کو ڈھونڈتا

بچہ۔!

باہر میڑھیوں پر سوکھے پتوں میں دھوپ ٹپک رہی تھی۔

طوطے

اگر کچ فراٹھ زندہ ہوتا تو پتا نہیں اس سلسلے میں کیا کہتا لیکن مجھے طوطے نہ مر گئے ہیں پہلا طوطا سلیم تھا پتا نہیں کس نے اس کا نام طوطا رکھا تھا۔ پر اس کی ناک بالکل طوطے کی چونچ جیسی تھی۔ وہ چمٹے لکھنے میں بہت ہوشیار تھا۔ لڑکے کہتے تھے کہ وہ آدمی آدمی رات تک پڑھتا رہتا ہے۔ لیکن جب ماسٹر نے اسے نائٹر بنا دیا تو اس کی باقی ماندہ آدمی رات کا بھی سٹیج ہو گیا۔ رات بھر وہ اس غم میں جاگتا رہتا کہ جس دن اس پینٹس سے کم لٹکائیں لگائیں تو اس دن ماسٹر اس کی مائٹری چین لے گا۔ اسے اختیار کی خاطر آدمی کیا کچ نہیں کرتا میری اس نے کوئی دس ہزار سے زیادہ ٹکٹیں کی جوں کی۔ میرا بس چلتا تو میں اس کو بٹھے دیا کی سب سے ڈوگی جگہ میں دھکا دے دیتا۔ آج کل وہ ولایت میں ہے۔ اودا گریزوں کے بچوں کو انگریزی پڑھاتا ہے۔ وہ جب کسی لاسمڈ آتے تو مجھ سے ملنے ضرور آتے ہے۔ یوں جیسے کبھی کبھ ہوا ہی نہیں تھا۔ سلیم خود تو ولایت چلا گیا۔ لیکن میرے پیچھے طوطے لگا گیا۔ طوطوں نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ مجھے سکھ سے نہیں جینے دیں گے۔ ادب مجھے ایسا لگتا ہے کہ میرے مرنے کے بعد انہوں نے میری قبر پر گھونٹے بنائے ہیں

مجھ سے پہلے میرے فلیٹ میں ایک پارسی رہتا تھا۔ جب میں کر لے پر لینے کے لئے یہ فلیٹ دیکھنے گیا تو اس نے اپنا ٹیک وڈ کا فریج میرے سر پر مٹنے کی کوشش کی۔ یہ ان دونوں کی بات ہے۔ جب پاکستان ابھی بننا تھا اود میں اپنی تمام چار پائیاں اود پر چیاں لے دیا تے چھوڑ آیا تھا۔ میں ہر مری کا فریج ضرور خرید لیتا تین جب اس نے مجھے بتایا کہ فریج کے ساتھ ایک طوطا مفت سے گا تو میں مجھے کی چال بھو گیا۔ وہ حوالا اس وقت بعد ماسٹر اودا ٹکوں سے معذور تھا۔ ہر مری جب لے کہتا: ”آڈ“ تو وہ آواز کی سیدھ پر آکر اپنی چونچ پنجرے سے باہر نکال لیتا۔ ہر مری اس کی چونچ کو پیہ کرتا اود وہ دوبارہ اپنی ٹیک پر جا بیٹھا۔ اندھے مفلوں کی طرح اسے اپنے پنجرے کا جزا فیہ اچھی طرح حفظ تھا۔ اس کی یہ باتیں دیکھ کر شاید کوئی چوٹی موٹی عقل کا آدمی دھوکا کھا جاتا پر میں طوطوں سے واقف تھا، فوراً مجھ گیا کہ مجھے پھانسنے کی کوشش ہمدی ہے۔ حافظہ جی کی چال نہ چلی۔

داصل اس سے تھوڑا عرصہ قبل ایک طوطے نے مجھے بہت غلاب کیا تھا اود وہ نرم ابھی ہر تائیں میں دھیا سے پاکستان آ رہا تھا، گاڑی کی چھت پر بیٹھ کر گاڑی

جگہ جگہ رکتی اود میں ہر جگہ اتار کر اپنی بیوی سے اپنا بیار بیٹا لے کر لے تانہ ہوا کھلتا۔ اسی گاڑی کے ایک دوسرے ڈبے میں ایک طوطا تھا، ایک لڑھی مائی کے پاس پنجرے میں بند۔ جہاں بھی گاڑی رکتی اود میں اپنے پیار بیٹے کو ہوا کھلانے کے لئے اترتا۔ وہ مائی مجھے پنجرہ پر اڈا دیتی اود کہتی: ”بیٹا، اس بے زبان کو بھی ہوا کھلا دے“ بڑھی مائی کی لڑکائی اڈا کرتے ہوئے میں ایک کندھے پر گھٹو کو بٹھائے اود ایک ہاتھ میں طوطے کا پنجرہ کھٹے یل کی پٹری کے ساتھ ساتھ چھرتا اود طوطا اس طرح پھماتا اود میں تین کرتا جیسے کوئی پہلوان کشتی جیت کر یا علی کے نعرے لگا رہا ہو اود بلوچ سپاہی اپنی مائٹوں کے کندھے دکھا کر کہتے ”اوتے طوطے بلو، گاڑی پہ چڑھ جا اگر جان کی غیر چاہتا ہے“ اب آپ خود ہی بتائیں کہ اگر کوئی آپ کا اود آپ کے سب سے بڑے دشمن کا نام لیک ہی مانس میں لے تو آپ پر کیا بیتے گی!

اولاد بڑی میٹھی شے ہے اود اس کی خاطر انسان کو طرح طرح کے بھوتے کھنٹے پڑتے ہیں۔ ایک دفعہ گنگو کہیں سے دو طوطے لے آیا۔ ان طوطوں نے میرے ساتھ کیا ہے وہ میں ہی جانتا ہوں۔ ان دونوں کا ایک

ایک کندھا ٹوٹا ہوا تھا۔ دن بھر وہ کھلے پھرتے بیٹے امدادت کو گھگھوٹا کر ایک بچہ سے من بند کر کے موسم کے مطابق، کمرے کے اندر یا باہر صحن میں رکھ دیتا۔ میں نہیں کرتے امداد جگہ پر نہیں کرتے ہوتے وہ اس طرح اندر باہر پھرتے جیسے وہی گھر کے مالک ہوں امداد جب میں مزدوری کے گھر لوٹتا تو میرے پیروں کے نیچے آنے کی کوشش کرتے۔ ان میں شہادت کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ امداد بھی میرے پیروں تلے آکے شہید ہونے کا میرا ہی چاہتا کہ ان کو اٹھا کر اس طرح میں پھینک دوں لیکن پھر گھگھوٹا کر اٹھا کر وہ طوطوں بنا کیا کرے گا۔ دوسرے یہ طوطے بڑی چالاکی سے گھر کے دیگر افراد سے یوں گھل مل جاتے تھے۔ جیسے سبھی ایک ہی خاندان کے افراد ہوں۔ صرف راشن کارڈ میں ان کے نام درج نہیں تھے۔ آدمی اپنے گھر والوں کو تو گھر سے نکالنے سے رہا ہوں میں خود گھر کے ان نئے جیوں سے تنگ آکر زیادہ وقت بھر گزارتا امدادت گئے گھر لوٹا۔

ایک دن امدادت گئے گھر لوٹتا تو گھگھوٹنے دھواڑ کھولتے ہی برا سامنہ بنا کر کہا: ”ڈیڈی طوطے گم ہو گئے۔“ میرا جی چاہا کہ ابھی جا کے دکانیں گھولوں امداد کے لڑکوں کو چکا چکا کر شیرینی بانٹوں لیکن اولاد اولاد ہے۔ میں نے یہ تو نہ کیا لیکن منہ سے اتنا مزور نکل گیا ”بیٹے بلی کھا گئی ہوگی۔“ امداد گھگھوٹنے امداد بھی نہ فی شکل بنائی۔ اگلے دن سر میرے سر میرے گھگھوٹا امداد کہنے لگا: ڈیڈی ایک طوطا مل گیا ہے۔ وہ کھانے کے کمرے کے دھواڑ کے پیچھے بیٹھا ہوا تھا: اس دن گھگھوٹا نہ بنا کر گھر ہی بیٹھا رہا۔ سکول نہ گیا۔ امداد میرے جانے کے

بعد دوسرے طوطے کو ڈھونڈنے لگا۔ اس نے یہ کونج لگایا کہ دوسرا طوطا سامنے کی بالکنی کے پر نالے میں گر گیا ہے۔ اس کا سراغ نہیں نکلا۔ جب اس نے ایک چھوٹا سا روڈ اپنلے میں پھینکا تو طوطے نے نیچے سے میں میں کر کے جواب دیا۔ یہ دیگی لبے کا پرنا لہو لہو کے ساتھ کوئی بیس فٹ نیچے جا کے دکانوں کے تھڑے میں چلا جاتا ہے۔ اور تھڑے کے اندر ایل کی شکل بنا کے سڑک کے نالے کے اوپر جا کر کھتا ہے۔ طوطا ایل کی کہنی میں پھنسا بیٹھا تھا۔ تھڑا توڑنے کے لئے گھگھوٹا راج مزدور بدلا دیا۔ مزدوروں کو دیکھ کر دکاندار اٹھے ہو گئے۔ پھر وہ سچلے لوگ بھی لگ گئے۔ طوطے نے بڑا مجمع لگالیا۔ امداد اس مجمع کے سارے لوگوں نے دو ڈولیاں بنائیں۔ آدھے آدمی گھگھوٹ کر طرف ہو گئے۔ امداد آدھے کھانا روں کی طرف دکانداروں کی ایک ہی ضد تھی کہ ایک دوسرے کے پاس آنے جانے کے لئے یہ تھڑا ان کی نگہ گاہ ہے۔ امداد ایک پانچ طوطے کی خاطر یہ تھڑا نہیں توڑے ہوئے گئے۔ گھگھوٹے ساتھیوں کا کہنا تھا کہ گھڑی دو گھڑی کی تکلیف سے کیا فرق پڑتا ہے؟ آخر چھٹا بابو یہ بھی تو کہتا ہے کہ وہ تھڑا میرے بڑا بھائی ہے۔ انہوں نے سوچا کہ شاید اس جگہ سے میں آمدن کی کوئی سمت نکلی آئے۔ وہ تو تھانہ دھواڑ نہ پولیس والے بھی نہیں امن کی دھواڑ لے کر پہنچ جاتے۔ رات مزدوروں نے بیچ پاؤں کوڑھایا دیا۔ انہوں نے گھگھوٹ کر بھیجا کہ تھڑا توڑنے سے طوطا بھی مر جائے گا۔ اب گھگھوٹا دیکھیں سوچنے لگا۔ اس نے میری چھپا ہوا پٹرنے والی ڈولیا

کے ساتھ ایک روڈ بانڈا امداد سے پر نالے میں اتار دیا۔ جب روڈا طوطے کے لگا تو اس نے میں میں کہتے ہوئے ڈیڈی پکڑ لی۔ اب ڈیڈی کو پر نالے کی سیدھ میں رکھ کے آہستہ آہستہ کیپٹے امداد کھ پڑھتے ہوئے گھگھوٹنے والا خرطوطے کو باہر نکال دیا۔ اس کے کندھے پر وہاں ہو گئے تھے امداد وہ پر نالے سے نکلنے ہی گر گیا امداد بے ہوش ہو گیا۔ گھگھوٹا جلدی سے اپنی ماں کو چائے بنانے کے لئے کہہ کر میری الماری میں سے دو ڈولیاں ڈھونڈنے لگا۔ اس پاگل کو یہ اچھا بھلا پتا تھا کہ میں امداد میرا مسایہ ایک دوسرے کی الماری میں کوئی پیسہ والی چیز باقی نہیں رہنے دیتے کہ کہیں باسی نہ ہو جائے۔ اس دانت میں پھر دیر سے گھر پہنچا اور پھر گھگھوٹنے دروازہ کھولا امداد میرے پیچھے بنا ہی کہنے لگا: ”ڈیڈی، دوسرا طوطا بھی مل گیا ہے،“ مجھے غصہ تو بہت آیا لیکن اس کا جی رکھنے کی خاطر یونہی پوچھ بیٹھا: ”کہاں سے؟“ اور اس نے طوطے پر نالے اور تھڑے کی کل کہانی سنا دی۔ مجھے اس وقت تعین آ گیا کہ گھگھوٹا ہو کے ایک بہت بڑا لکھاری بنے گا امداد اپنی آنسو بھری کہانیوں کی وجہ سے دنیا کے سب کو لکھاریوں میں سب سے بڑا لکھاری مانا جائے گا۔ امداد اپنے ماں باپ کا نام روشن کرے گا۔ میں یہ اس لئے کہہ رہا ہوں کہ میرے اور طوطوں کے درمیان برسوں پرانے میرے کے باوجود میری آنکھیں بھرا آئیں۔ گھگھوٹنے طوطے کے اوپر کھل ڈال کے اس کو ہیرے کے پاس رکھا ہوا تھا۔ میں کھل آتا نے کے لئے آگے بڑھا تو اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا امداد کہنے لگا: ”نہیں ڈیڈی، ابھی چائے پانی کر سوا ہے، صبح دیکھ لینا،“ میری آنکھیں دوبارہ

خفک جو گیش۔ گنگو کے بارے میں میری محکم سوچ
اچانک رک گئی اور یہ آٹھ فٹ اوپا لکھاری مجھے ایک
نامسا ہوتا لگنے لگا۔ گنگو جیسا گٹھا آدمی کبھی بھی لکھاری
یا فن کار نہیں بن سکتا۔

اس کے بعد طوطے پھر اندر باہر پیش اور پس نہیں
کرتے پھر تے اندر مہر مہر سے پیروں تلے آکے شہید ہوتے
کی کوشش کرتے رہے۔ ایک دن رچی کے ہاتھوں
سے چار پائی کر گئی۔ اس کا ایک پایہ سیدھا ایک طوطے
کی پیٹھ پر لگا اور وہ وہیں شہید ہو گیا۔ دوسرے دن
دوسرے طوطے نے سامنے والی بانگنی سے گزرتی کوشی
کو لہ۔ پایہ بھی ہو سکتا ہے کہ اپنے ساتھی کے جانے کے
بعد بن باسی بننے کے لئے اس نے بانگنی سے پرواز کی
ہو۔ لیکن وہ ایک بات بھول گیا تھا اور وہ یہ کہ
اس کا ایک کندھا ٹوٹا ہوا ہے۔ اور وہ شترک کے
میں مدیا میں جاگرا اور لاہو ملوئی بس والوں نے
ایک تین نمبر چلا دی تھی۔ جس کی ٹانگ انہوں نے کچھ
اس طرح رکھی تھی کہ وہ سب سٹاپوں پر رکتی، سواریاں
بیتی، سائیکل سواروں میں ٹروں اور کٹوں سے بچتی
ہوئی مین اس وقت نکلن روڈ کی اس جگہ پر پہنچے
جہاں آدھ سینڈ پہلے ایک طوطا لگا ہوا۔ یہ طوطا آدھا
تو بس کے لگے دائیں ٹائر کے ساتھ چلا گیا اور بقیہ
آدھے میں سے تقریباً آدھا گنگو شترک سے کھرچ

کھلے آیا اور اس کی قبر احاطے میں پہلے طوطے کی قبر
کے بالکل ساتھ بنادی۔

وقت گزرتا گیا اور میں طوطوں کو بھول سا گیا۔ کبھی
کبھی میں یہ بھی سمجھتا کہ طوطے مجھے بھول گئے۔ لیکن ایک
دن میں فصل خانے میں نہانے سے پہلے زود زود
سے لگا کے بے خبر کسی کو جگانے کی کوشش کر رہا
تھا کہ پھر وہی ٹی ٹی کی آواز میرے کانوں میں پڑی
میں کانپنے لگا۔ نہانے بغیر ہی میں باہر نکل آیا۔ نوراں
نے تو لئے سے ایک طوطا پکڑا ہوا تھا اور چھوٹی نانے
مرد کے کہتی تھی، ”چھوڑ دے، چھوڑ دے“ لیکن
نوراں بڑے غصے سے طوطے کی پونچ اور کشمی کو دیکھتی
رہی۔ جب میں نے طوطے سے بھی زیادہ زور دیا
آواز سے نوراں کو ٹی ٹی میں کیا تو نوراں نے اپنی نوکری
چھوٹ جانے کے درد سے طوطے کو چھوڑ دیا۔ اس نے
جانا کہاں تھا؟ اس نے تو بشکل میرا گھر ڈھونڈا تھا۔
وہ شترکے گھونے کے کمرے میں جاگسا اور اس کی
چار پائی کے سر پرانے جا بیٹھا۔ میں نے کہا کہ یہ طوطا تو
مجھے بیمار لگتا ہے اور اس کے مرنے کا بہن خواہ مخواہ
رہج ہو گا۔ اس کو پکڑ کر باہر اڑا دیا۔ گھونٹا پانے کرکٹ
کے دستا نے بہن، بیٹیاں اور تاتا اس کو پکڑنے کیلئے
آگے بڑھا لیکن طوطا اس سے زیادہ پڑھا لکھا تھا اور اس
نے بیٹوں کا جواب بیٹیوں سے دیا اور تین سینڈ تک

کرد و درغہ اپنا نام بھی بتایا: ”میاں مشور“ اب نوراں
نے شہر چھوڑ دیا کہ بے بی یہ طوطا تو بڑا ہی ہے۔ اس
کو دکھنا چاہیے۔ طوطے کو کھلانے کے لئے مانے اپنا
ماٹا اٹھلائی اور مانے کی ماں اپنی روٹی بانڈی چھوڑ
طوطے کو دیکھنے کے لئے آگئی۔ مجھ یوں لگا جیسے میں
پانی پت کے میدان میں بیٹھا ہوا ہوں اور باہر کے پانی
میرے اور گرد کھڑے ہنس رہے ہیں۔ مجھے کچھ ہوش آیا
تو پھر میرے بارے میں گنگو میرے کانوں میں پڑی۔
گونا غائب ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی میری گاڑی بھی
تھوڑی دیر بعد بعد لٹش سے ایک پنجولے آیا اور
ہیسے کی چھینیں تاریخ کچھ سے پانچ روپے مانے۔
میرا خیال ہے کہ اس نے پانچ روپوں میں سے کم از کم
دو روپے خریدا لائے ہوں گے۔ اب اس طوطے کو
میری بیج کی چائے سے پہلے پوری ملتی ہے اور وہ کاکے
اور مانے کو پاس بٹھا کے ”میں میاں مشور۔ چھری کافی
اے“ اور اسی طرح کی دوسری بکواس کرتا ہے۔ میں
پاس سے گزرتا ہوں تو وہ کاناٹا اور بیٹیاں مانتا
ہے: کوئی سیم سے پوچھے کہ کسی کی اولاد کو ساتھ ملا
کر اسے یوں جھگ بکنا کہاں کی شرافت ہے۔ کیلنگی
کی بھی کوئی حد ہوتی ہے!

نیپالی کہانی : بی۔ پی کیوٹر لاء
ترجمہ: اظہر جاوید

سوال

کنگ بہادرنے ایک چودہ سالہ لڑکی سے شادی
کی اور اسے اپنے گھر لے آیا۔

جو لوگ کنگ بہادر سے واقف نہیں، میں نے
انہیں بس یہ بتانا ہے۔ یہ شادی میرے لئے ایک
دھچکا ہے اور میں خود اس کے بارے میں اور بہت
کچھ جانتا چاہتا ہوں۔

صوبہ دار کنگ بہادر ایک عمر آدمی ہے۔ میں
نے کسی صوبہ دار کو کم عمر نہیں دیکھا۔ یہ شاید اس کی
دوسری شادی ہے۔ یونہی میرا خیال ہے، پہلی بیوی
سے اس کے دو بچے ہوئے اور اس بیوی کی وفات
کے بعد ہی اس نے اس چودہ سالہ لڑکی کا ہنسی دہری
بیوی بنانے کا سوچا ہوگا۔

صوبہ دار کے سرکاری مساکے اتنے ہوں گے
کہ ان کی بوریٹ ختم کرنے کے لئے چودہ سالہ لڑکی
سے شادی کر لینا کوئی اچھا نہیں مگر اس بھولی بھالی
لڑکی کے لئے جو اس شادی کا مطلب بھی نہیں سمجھتی
ہوگی، یہ سب کچھ ضرور دیکھنا ہوگا۔

میں نے پہلے ہی ایک ایسی شادی دیکھی ہے۔
میں دوبارہ کی طرف سے آیا تھا۔ بارات کی مددگی کا
وقت چاہیے تھا۔ مگر آٹھ بجے تک بارات وہیں کے
گھر پہنچ نہیں پاتی تھی۔ ہم سب بہت شرم چاہتے تھے
لیکن دوبارہ میاں پر ہاتری غسل خانہ ہی سے نہ نکلا۔
اس کا ایک باپ کھن نہیں ہو رہا تھا۔ آخر انسان ایک

ہی مرتبہ تو اپنے آپ کو جی بھر کے بھاتا ہے۔
بیاہ ولے کن۔ !

میں نے دوبارہ کو نہیں دیکھا ہوا تھا۔ گاؤں کی
سینکڑوں عورتیں دوبارہ میاں کو ایک نظر دیکھنے کیلئے
جمع تھیں۔ نہ جانے ان کے من میں کیسے کیسے خیالات
ہوں گے....؟ دوبارہ کے ذکر کے ساتھ ہی ذہن
میں ایک بیس بائیس سالہ جوان کا چہرہ ابھرا تھا۔
شاید سب گاؤں والیاں بھی یہی سمجھ رہی تھیں۔ کافی دیر
بعد شروع ہوا۔ ”دوبارہ آ رہا ہے۔ دوبارہ آ رہا
ہے۔“ اسب مدداز نے کی طرف دھڑکے۔

آنے والے سبھی عمر رسیدہ تھے۔ میں غارت خانہ نہ
کر سکا کہ ان سب میں دوبارہ کون ہو سکتا ہے؟ کالا کٹو
پہنے ہوئے ایک صاحب سب سے الگ معلوم ہو رہے
تھے۔ میں نے سوچا یہی دوبارہ ہوگا اور۔۔۔ واقعی وہ
دوبارہ ہی تھا۔ وہ اپنی حرکات و سکنات سے بظاہر
پانے جذبات کو چھپانے کی پوری کوشش کر رہا تھا۔
مگر اس کا چہرہ جھلکے کھلنے دے رہا تھا۔ کہ وہ آج دنیا
کا سب سے خوش قسمت آدمی ہے۔

آٹھ بجے دوبارہ اپنی بارات لے کر چلا۔ وہ تو ابھی
پر سوار تھا۔ اور باراتی پیدل تھے۔ دوبارہ کو دیکھتے ہی
میرے ذہن میں وہیں کا ایک دعائیہ سانس بھر آیا
میں نے ساتھ ساتھ اسے پوچھا کہ یہ ان کی پہلی شادی ہے؟
”نہیں۔۔۔ اس نے مختصر جواب دیا۔

”اس کی پہلی بیوی کہاں نہہیں ہیں؟“
”وہ مر گئی۔۔۔ اس سے اس کے دو بچے
ہیں۔ وہ شخص بتا رہا ہے۔“ مجدد اس کو دوسری
شادی کو ناپڑی ہے۔ تم تو جانتے ہی ہو کوئی بھی مرد
گھر کی دیکھ بھال کر سکتا ہے۔ نہ بچوں کی پرورش ہو
سکتی ہے۔“

اس شخص کی باتیں سننے سننے میں نے سوچا پتہ
نئی دہن بھی سن رسیدہ ہوگی، جیسی تو وہ گھر گھر مستی
بھی کرے گی اور بچوں کو بھی سنبھال سکے گی۔

برات پہنچی تو میں جلدی سے منڈپ میں داخل
ہوا۔ پھر چہ چلا دہن آگئی ہے بچے اور عورتیں
وہیں کود دیکھنے کے لئے ٹوٹ پڑے تھے۔ میرا خیال
ہے وہ بھی یہی سمجھ رہے ہوں گی کہ آج کی دہن کچھ کم
پچیس تیس برس کی ہوگی جو امور بد خانہ داری کی ماہر
اور بچوں کی پرورش میں حاق ہوگی۔ جلدی دو
عورتیں سرخ ریشی چادر میں لپیٹی ہوئی ایک نو عمر
لڑکی کو منڈپ میں لائیں۔ یہ بیشکل چودہ سال کی تھی
جیسے پائیس برس کے سرو کے ساتھ بیابا جا رہا تھا۔
اور جس کے پہلے ہی سے دھچکے بھی تھے۔

صوبہ دار کنگ بہادر کے بارے میں بھی جب
میں نے سنا کہ اس نے چودہ سالہ لڑکی کو بیوی بنایا
ہے تو اس پرانی شادی کی یاد تازہ ہو گئی۔ اس لڑکی
ہری منی کے لئے میل دل دلی ہوا۔ نہ جانے وہ خوش

ہوگی یا پریشان اور دیران — میں خواہ مخواہ اس
بہمدردی محسوس کرنے لگا اور یوں ہی اس کے ہاتھ
میں سوچتا چلا گیا۔ اس چھوٹی سی لڑکی نے جب اپنی
شادی کے بارے میں سوچا ہوگا تو کیسے اس کے
دل و جان میں پھلپھریاں سی چھوٹی ہوں گی۔ سکیاں
سہیلیاں اسے چھڑتی ہوں گی تو وہ شرما کر، جاگدھری
ہو جاتی ہوگی۔ اس کے ذہن میں شوہر کا تصور کیا ہوگا
ایک نوجوان بانکا جیلا سا شہزادہ یا پول پلان خوردہ
انسان — یقیناً اس کے خواب کچھ اور ہوں گے۔
اس نے جھٹوں کے، زندگی کی تازگی اور تابندگی کے
خواب دیکھے ہوں گے۔

میں نے ہری منی کے بارے میں سوچا۔ وہ اپنے
جدد سروسی میں جب اپنے دوہا کو دیکھنے کی قواس
پر کیا کچھ گزرتا ہے؟ کلک بہادر اور ہری منی کیا
باتیں کریں گے؟ میں نے اپنے آپ ہی ہری منی کے
پینوں کی تصویر موندنا شروع کی۔ اپنے دوہا کو دیکھ
کر اس نے کیا تاثر لیا ہوگا، یہ جانتا بہت مشکل ہے
تصور میں بھی میں نے صوبے دار کلک بہادر کا بیٹا بن
سے باتیں کرتے سنا۔

کلک بہادر نے کتنے رساں سے کہا: ”میرا
اور ہری منی کے من میں بہن کی یادیں کو گندیں
ریت کے گھروندے بناتے اور بچپن کے کھیل کھیلتے
کھیلتے اسے پڑوسی کے لڑکے نے ملائی کہا تھا اور
وہ خود ماجر بنا تھا۔ وہ کتنا سندھ کھیل اور کتنا کول
بچہ تھا مگر اس وقت ایک بوڑھے کا یوں بچپن کا
کھیل کھیلتا لے تھی اچانک لگا۔

کلک بہادر نے ہری منی کو اور قریب گھسیٹتے
ہوئے پوچھا۔

”میری ملائی۔ کیا تم بھی مجھے چاہتی ہو؟“
”ہاں میں تم سے پیار کرتی ہوں۔“ ہری منی نے
یوں مشغی انداز میں جواب دیا، جیسے شاید وہ یہ سن
کر خوش ہو جائے۔

”مجھے پیار کرنے دو۔“ صوبے دار نے
منت کرنے کے انداز میں کہا۔ ہری منی حیران رہ
گئی۔ (اور میں تصور ہی تصور میں اس سے زیادہ
حیرت ہوا کہ اس نے جو پیار کرنے کی خواہش کی ہے۔
یہ ایک بچے کے لئے ہے یا اسے جوی مجھ کر!)

ہری منی نے بازوؤں کے حصار کو توڑتے ہوئے
کہا۔ ”مجھے نیند آ رہی ہے۔ سونے دو!“

”اتنی جلدی۔“ کلک بہادر نے حاجت
سے کہا اور اس کے چہرے پر سالیسی اور کب کے
سانے حرکت گئے۔ مگر اس نے پھر کوشش کر کے
کہا۔

”آؤ باتیں کریں۔ سونے کے لئے تو مڑ چکی ہوں
ہری منی پر نیند کا غلبہ تھا مگر وہ سونے لگی۔ وہ
کچھ بھی بولے بغیر ایک ٹک اپنے شوہر کا منہ ٹکٹی دی۔
اس طرح جیسے یہ جان نہ پاد ہی ہو کہ کلک بہادر کہتا
کیا چاہتا ہے اور پھر جو کچھ وہ مجھ بھی سکی ہے، اس
سے اسے کیا دلچسپی ہے۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ ساری تصویریں کیوں میری
آنکھوں میں پھر گئیں۔ ہو سکتا ہے ہری منی اور کلک بہادر
میں ان میں سے کوئی بات بھی نہ ہوئی ہو، جس کے بدلے

میں میں نے تصورات کے اتنے عمل تیر کر لئے ہیں۔
مگر ہے اس نے صرف اتنا پوچھا ہو۔

”میری منی۔ تمہارا نام کیا ہے؟“
اتنی شفیق اور محبت بھری آواز سن کر اس نے نہ
جواب دیا ہو۔

”ہری منی“
”تم نے کہاں تک پڑھا ہے؟“
”کار۔ کما ختم کر کے میں نے ابھی پہلی کتاب ہی
شروع کی تھی۔“

”اچھا، اب میں تمہیں مزید پڑھاؤں گا۔ تمہیں
نیند آ رہی ہے۔ شاباش، جاؤ سو جاؤ۔“

ایک باپ بس طرح اپنی بیٹی کا خیال رکھتا ہے،
شاید اس نے ایسا ہی کیا ہو اور پھر اپنے گھر کے اور
حکومت کے کام کاج میں لگ گیا ہو۔ جس سے بگایا
ہو۔ تاثر کیا ہو اور تیار کر داکر کوئی بھیجا ہو۔
مگر ایک سوال مجھے پریشان کئے ہوئے ہے
کہ اگر ایسا ہی ہوتا تھا تو صوبے دار کلک بہادر کو اس
کے ساتھ دوسری شادی کی ضرورت ہی کیا تھی۔ کیا اس
اس کے ساتھ شادی کی تھی کہ اس کی کوئی بیٹی نہیں تھی
اور وہ دو بیٹیوں کے ساتھ ایک بیٹی کو بھی پالنا چاہتا
تھا۔ اور اگر ایسا ہی ہوگا تو پھر اسے اپنی اس بیٹی کی
شادی کرنا ہوگی اور اسے کسی اور کے گھر بھیجنا ہوگا۔
نہ جانے کیوں اسے سب سوال مجھے پریشان کئے
ہوئے ہیں؟

ایرانی کہانی : صادق ہدایت
ترجمہ: محمد حیات خاں سیال

بھنور

ہیڈ ماسٹر صاحب نے خوب کس کس کو اس کے ہاتھ پر بید لگانے اور شاید اس بات سے ان کی دوستی کا آغاز ہوا۔ وہ جب بھی پیشانی کے زخم کا داغ دیکھتا اُسے اپنی تھیلی کا خیال آ جاتا۔ اس اٹھارہ سال کے عرصے میں وہ ایک جان دو قاب ہو چکے تھے۔ اب تک ان کے درمیان کسی قسم کا اختلاف یا معمولی رنجش بھی پیدا نہیں ہوئی تھی حتیٰ کہ پچیس دوسرے دفتر سے کسی نے ہایلوں کو ٹیلیفون کیا کہ بہرام نے خودکشی کر لی ہے۔

ہایلوں نے فوراً گاڑی لی اور اُن کی اُن میں جنازے پر پہنچ گیا۔ سفید کپڑا جو اُس کے چہرے پر ڈال رکھا تھا خون میں فقیرا ہوا تھا، اُہستہ سے اُٹھایا، خون آلود مچھوٹے اور گھٹنے پر ٹپکا ہوا خون قالین پر جا بجا دھبے، عزیزوں کی گریہ و نادی۔ اُن کتنا دردناک منظر تھا۔

مغرب کے وقت تک ہایلوں وہیں رہا غسل و کفن اور اس کے بعد جنازے کے ساتھ ساتھ قبرستان تک گیا۔ تابوت کو گاندھا دیا اور اس کی قبر پر پھیل چڑھانے پھر فاتحہ پڑھ کر سوگوار واپس آیا لیکن اس روز سے ارج تک ایک لمحہ بھی اسے آرام نہ ملا

گھر میں کئی کئی بات ضرور ہے اور وہ بات ہے بھی چچا جان بہرام کے متعلق جو خلافِ عادت نہیں آئے۔ اس نے بھی محسوس کر لیا تھا کہ اس کے لا باپ کی افسردگی بہرام چچا کے دُائے کی وجہ سے ہے سیاہ لباس، نیند کی ماتی سرخ آنکھیں، سگریٹ کا دھواں، سب اس اُداسی کی تصدیق کر رہے تھے۔ ہایلوں کی نظریں اُتشان کے انگاروں پر جمی تھیں لیکن اس کے خیالات اُن جان وادیوں میں بھٹک رہے تھے۔ غیر شعوری طور پر اسے مدرسہ کے وہ دن یاد آئے جب اُرج کی طرح ایک ایک باشت برف زین پر جم جاتی تھی، چھٹی کا گھنٹہ بجے ہی وہ کھیل شروع کر دیتے۔ دونوں دین کے اوپر برف کا ڈھیر لگا دیتے۔ اس کے بعد بچوں کی دو ٹولیاں بن جاتیں وہ سب ڈھیر کے پیچھے چھپ جاتے اور برف کی گولہ بازی شروع کر دیتے۔ وہ خدا بھی سردی محسوس کر لیتے۔ ان کے ہاتھ برف سے کھیلتے کھیلتے شل اور سرخ ہو جاتے۔

ایک دن جب وہ کھیل میں مصروف تھے اُس نے مٹی میں برف کو اٹھایا، گولہ بنایا اور بہرام کو دے مارا۔ اس کی پیشانی بڑی طرح زخمی ہو گئی

ہایلوں نے زریب اپنے آپ سے کہہ رہا تھا۔ کیا یہ سچ ہے؟ کیا یہ ممکن ہے کہ ایسا کوہیل زوہا اور شاہ عبدالعظیم کے قبرستان میں ہزاروں مردوں کے بیچ مرد اور گیلی مٹی میں سویا ہوا ہے۔ اُہ! اس کے جسم پر چپکا ہوا کفن کیا اس کی آنکھوں کی روشنی اور آواز کا ترنم بالکل جاتا رہا۔ وہ کتنا ہنس لگتا تھا اور کیسی پُر لطف باتیں کرتا تھا!

مطلع ابر کو د تھا اور دریچے کے شیشے دھندلے ہو رہے تھے جس کے پیچھے ہمسائے کے گھر کی چاند چھت پر برف کی ہلکی تر جمی ہوئی نظر آرہی تھی برف کے گلے اُہستہ اُہستہ چھت پر گر رہے تھے۔ چھت کی مٹی سے سیاہ دھواں نکل کر خاکستری فضا میں پیچ و خم کھاتا ہوا آسمان کی بلندیوں میں کھو جاتا تھا۔

ہایلوں اپنی حیران پیری اور چھوٹی بچی ہانکے ساتھ اُتشان کے پاس بیٹھا تھا۔ جمعہ کے روز یہاں چہل پہل ہوتی تھی مگر آج خلافِ معمول سب اداس اور خاموش تھے یہاں تک کہ ننھی ہمار گھر کے ماحول کو ہمیشہ ایک نئی زندگی بخشتی تھی اپنی گویا کو بھل جھٹلنے خاموش اور اداس تھی۔ اس کی حیرت زدہ نگاہیں دروازے کی طرف لگی تھیں گویا وہ بھی جان

ایا۔ انکھوں کی نیند اڑ گئی۔ وہ خیالات میں گم چلیا تھا۔ سگریٹ کا ڈبر سامنے رکھا تھا۔ وہ سگریٹ پر سگریٹ سلگا رہا تھا۔ اپنی زندگی میں پہل دفعہ اس نے حیات و موت کے فلسفے پر غور کیا۔ بہت دیر تک سوچتا رہا لیکن کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکا۔ بالکل مبہوت تھا، اسے اپنی تکلیف کا بالکل اندازہ نہ تھا کہیں اس کی حالت پاگلوں کی سی ہو جاتی۔ ہر چند ٹیبلٹوں کی کوشش کرتا مگر بہ سود۔ دوسرے ان کی دھڑکی شروع ہوئی تھی اور ایک دوسرے کے درجے و خوشی میں برابر کے شریک تھے۔ جب بھی وہ گھر واپس آتا اس کی نگاہ بہرام کے فوٹو پر پڑتی تو ذہن پھر سے ہرا ہرجاتا۔ گلدی ہوئی باتیں ایک ایک کر کے اس کے سامنے آنکھری جرتیں وہ فوٹو کو تنہا رہتا۔ بھوری مونچھیں، کرنچی آنکھیں، چھوٹا سامنہ پتل ٹھوڑی، اس کے بلند قہقہے۔ ہر بات ہر ادا اس کی آنکھوں میں گھم رہی تھی۔ اُسے یقین نہ تھا کہ بہرام گریا ہے اور وہ بھی اس طرح۔ ناگہان موت۔

بہرام نے اس کے لئے کیا کیا مشکلات ڈالنا تھیں۔ جب وہ تین سال کے لئے ملک سے باہر چلا گیا تھا تو اس نے گھر اور گھر والوں کی جانفشانی سے دیکھ بھال کی بھلا اس کی بیوی بددی کے اس نے پان کے لئے پانگ پے بھی نہیں اٹھنے دیا۔ ہمایوں کو اب زندگی بوجھل محسوس ہونے لگی۔ بیت چلے یادیں تازہ ہو جاتیں کتنے اچھے دن تھے جب پورا کنبہ ایک جگہ جمع ہوتا تھا۔ چلتے خوش ہوتے شہر کا کیلئے کن کن گھنٹے گزر جاتے۔ اور انہیں احساس تک نہ ہوتا۔

لیکن وہ بات جو اس کے دل میں ہمیشہ کلکتی تھی یہ تھی کہ اتنے گہرے مراسم کے باوجود بہرام نے خود کو کے بارے میں اس سے بات تک نہیں کی۔ اس کا کیا سبب تھا؟ وہ پاگل ہو گیا تھا یا کوئی گھریلو بات تھی جس کی وجہ سے اس نے ایسا کیا۔ وہ بار بار اپنے آپ سے یہی سوال کرتا۔ آخر ایک بات اس کی سمجھ میں آئی۔ وہ اپنی بیوی کے پاس پہنچا اور دریافت کیا۔

”کیا خیال ہے تمہارا؟ بہرام نے خود کو کئی کئی بددی نے جو بظاہر کشیدہ کاری میں مشغول تھی سر اٹھایا گویا وہ اس قسم کے سوال کے لئے بالکل تیار نہ تھی، بے رحمی سے جواب دیا۔

”میں کیا جانوں، کیا تمہیں اس نے نہیں بتلایا تھا۔“ نہیں۔ یہی تو میں پوچھتا ہوں۔ میں خود اس بات پر حیران ہوں۔ میں سفر سے لوٹا تو میں نے محسوس کیا کہ وہ کچھ بدل سا گیا ہے۔ لیکن اس نے مجھے کچھ نہیں بتایا۔ میں ہی سمجھا کہ اس کی پریشان فکری جھنجھٹ کی وجہ سے ہے۔ وہ اپنے کاروبار سے بہت ہی دل برداشتہ سا رہتا تھا۔ بارہا اس نے یہ بات مجھ سے کی تھی۔ وہ تو کوئی چیرچا ہی نہیں ہے پریشیہ نہ رکھتا تھا؟

”خدا معذرت کہے وہ کس قدر جنس رکھتا اور خوش مزاج تھا۔ اُسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا؟“ نہیں۔ یہ بات نہیں۔ بظاہر وہ ایسا معلوم ہوتا تھا اور کبھی کبھی تو وہ بالکل بدل جاتا تھا خاص طور پر تنہائی میں۔ ایک دن جو میں اس کے کمرے میں داخل ہوا، میں اُسے پہچان بھی نہ سکا۔ وہ اپنا سر ہاتھوں سے پکڑے صوبے رہا تھا۔ دیکھتے ہی میں

گھبرا سا گیا مجھے اس حالت میں دیکھ کر وہ جنس پڑا کر اچھے مغالطے میں ڈالا۔ اچھا خاصا بازی گر تھا؟ شاید کوئی ایسی بات ہو جسے تم سمجھتے ہوئے ڈرتا تھا کہ تمہیں سن کر رنج ہو گا۔ ویسے تمہارا بہت خیال رکھتا تھا۔ آخر کچھ ہی عرصے میں بیوی بچے والے ہو جتے اپنی زندگی کی فکر کو ہی چھوڑ دیتے۔ لیکن وہ۔“

اس نے اپنے سر پر ایک خاص اور پر معنی انداز میں جھٹک دیا۔ گویا اس کی نظریں بہرام کی خود کشی مہول بات تھی۔ خاموشی نے انہیں دو بارہ سوچنے پر مجبور کر دیا۔ لیکن ہمایوں نے محسوس کیا کہ اس کی پرکھ کی باتیں بناؤں اور دنیا وادارہ میں۔ یہی بیوی اٹھ سال پہلے اس کی پرستش کرتی تھی اور عشق و محبت کے بارے میں لطیف خیالات رکھتی تھی۔ اس وقت تو جیسے اس کی آنکھوں پر پردہ سا پڑ گیا ہو۔ بہرام کا یاد کے مقابلے میں اس کی بیوی کی باتوں نے اسے متغیر سا کر دیا۔ وہ اس سے بیزار سا ہو گیا، جو مادہ پرست، پست خیال اور بدیہی زندگی اور مال و منال کی آلودہ تھی اور بچا ہستی تھی کہ بچہ عالم اس پر اثر انداز ہوں۔ دلیل کیا لائق ہے کہ بہرام کے بیوی بچے نہ تھے۔ چونکہ بہرام نے خود کو اس لذت محروم کر دیا تھا لہذا اس کی موت کا افسوس نہیں کرنا چاہیے۔ کتنا پست خیال ہے!

اس نے سوچا کیا ایسے دنیا میں بہرام جیسا دوست رکھ سکے گا۔؟ افسوس ایسا جوان تو مر جائے اور نہ تیس سال کی بڑھیا یہ خاتم زندگی ہے جو اتنی سردی اور برف بادی میں اپنی کانپتی لٹھیا بیگنہ۔ یہاں بہرام کے گھر کا پتہ پوچھتے پھرتے ہیں مگر اس کے مرنے کا صلہ کھائے۔ یہ خلک مصلحت ہے اس کی

بیوی کے نزدیک یہ بھی قانون قدرت کے مین مطابق ہے۔ اس کی اپنی بیوی بھی ایک دن سید خاتم کا دل پہ دھار دے گی۔ اب بھی میک آپ کے بغیر اس کی شکل و صورت میں وہ جا ذریت نہیں رہی۔ انکھوں کی رخائی اور اکاڈ کا قلم جاتا رہا ہے۔ صبح سویرے دفتر کو جاتا ہوں۔ تو وہ ابھی خوابِ غرق میں مہجوش ہوتے ہے۔ اس کی انکھوں کے نیچے صفحے پڑ گئے ہیں۔ پہلا ساٹھ نہیں رہا، یقیناً اُس کی بیوی بھی اس کے بارے میں یہی سمجھتی ہوگی۔ کون جانتا ہے کیا وہ خود نہیں بدل گیا؟ کیا وہ ویسا ہی مہربان و مہذب اور خوبصورت پہلا لڑکے؟ کیا اس نے اپنی بیوی کو دھوکا نہیں دیا؟ لیکن اسے ایسے خیال کیوں کر ہے؟ یہ سب خواب کا اثر تھا یا دوست کی یاد نے تڑپا دیا تھا۔ اس وقت دروازہ کھلا اور ایک خادمہ چرائی چادر کے کونے کو دانٹوں میں دبائے ہوئے تھی، داخل ہوئی اور ہالیوں کو ایک سرسبز ہفتادہ دے کر چل گئی۔

ہالیوں نے سہرا پر لٹکے ہوئے چھان لیا۔ جلدی سے لٹا کر کھولا۔ اس میں سے ایک کاغذ نکالا اور پڑھنے لگا۔

سات کاؤٹریج بک رہا ہے ایرج بتایا ۱۳ ہرمہ ۱۳۱۱ھ تک بہرام مرزا ساکن ارڈن لور برضا و رغبت اپنی کل دولت و املاک ہا خاتم ماہ افرید کو سونپتا ہوا بہرام۔ ارڈن پور

ہالیوں نے بڑے تعجب کے ساتھ اس خط کو دوبارہ پڑھا۔ وہ بالکل مبہوت ہو چکا تھا اور اس حالت میں خط اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے جا پڑا۔

بدی جو کلکیوں سے دیکھ رہی تھی، پوچھنے لگی۔
”کس کا خط ہے؟“
”بہرام کا؟“
”کیا لکھا ہے؟“
اپنی کل جانیدا ہا خاتم کو بخش دی۔
”کتنا اچھا آدمی تھا؟“

اس باصن تعجب نے ہالیوں کو اپنی بیوی سے اور بڑن کو اپنی بیوی سے ارادے کے اس کی نگاہ پر لٹکے تصویر پر پڑ گئی اور فوراً ہی پلٹ کر اس نے ہما کو دیکھا۔ پھر اسے کوئی ایسی چیز نظر آنی کہ وہ بے اختیار کانپنے لگا۔ جیسے ایک دوسرا پردہ اس کی انکھوں کے سامنے سے اُٹ گیا ہو۔ ہما بہت کچھ بہرام کی ہر شکل تھی۔ اس کا ناک نقشہ، اس کا جیسا تھا نہ ماں جیسا۔ ان دونوں میں کسی کی انکھیں کونجی نہ تھیں۔ چھوٹا سا منہ، پتل ٹھوڑی، اسکی شکل بہرام سے ملتی تھی۔ اب ہالیوں کو خیال آیا کہ بہرام ہما کو کیوں اتنا چاہتا تھا کہ انکھوں اس نے سرنے کے بعد اپنی ساری دولت ہما کے نام کر دی تھی۔

کہیں یہ بھی ان دونوں کی چندی چھپے کی ملاقاتوں کا نتیجہ تو نہیں۔ وہ دوست جس کو وہ جان سے عزیز رکھتا تھا جس پائے پر بھر دیا تھا اور اس کی بیوی۔ دونوں اس کی انکھوں میں دھول بھر گئے تھے۔ یہودیہ وصیت نامہ سرنے کے بعد گال کھ بھیجی ہے۔

یہ خیالات اس کی انکھوں کے سامنے بجلی کی طرح کوند گئے۔ سر میں درد نہ ہونے لگا۔ خوشامتنانہ اُس نے شہرہ نگاہیں بدی پر ڈالتے ہوئے پچھلے قہار کا خیال ہے، بہرام نے ایسا کیوں کیا؟

کیا اس کے بہن بھائی نہ تھے؟

”وہ بچی سے بہت پیار کرتا تھا۔ جب تم بنگلہ میں تھے۔ ہما کو خسو کل کیا شخص مسلسل دھارت اس بچی کے سر ہانے بیٹھا تیار داری کرتا رہا تھے خدا بخشے؟“

ہالیوں نے غصناک ہو کر کہا

”اگر کبھی بھولی بن رہی ہو۔“

”اس میں کیا بات ہے، سب تیری طرح بے مروت تو نہیں۔ تین سال کے لئے بیوی بچے کو چھوڑ کر چلے گئے۔ جس وقت حضور۔ تو نے فرخانی ہاتھ منہ نکالنے چلے آئے۔ میرے لئے ایک جوڑا جراب کا بھی نہ لے کر گئے۔ تمہارے بچے سے اگر کوئی محبت کہے تو گویا تم سے محبت کی۔ تم نہیں جانتے وہ ہما کو جان سے زیادہ عزیز سمجھتا تھا۔“

”مجھے سچی بات نہیں کہہ رہی ہو۔“

”آخر چاہتے کیا ہو، کیا بتاؤں۔ میری سمجھ میں تو کچھ بھی نہیں آتا؟“

”زیادہ بھولی بننے کی کوشش نہ کرو۔“

”یعنی کیا مطلب ہے تمہارا؟ اس نے خود کشی کر لی اور دولت ہما کے نام لکھ دی اور پوچھ گچھ کے لئے رہ گئی ہیں۔ آخر میں کیا بتاؤں؟“

”مشاید تو سمجھتی ہے میں کچھ نہیں جانتا۔“

”تو پھر مجھ سے کیوں پوچھتے ہو؟“

ہالیوں کا پیاز صبر لبریز ہو گیا۔ چیختے ہوئے

کہا۔

”بس ہیں۔ زیادہ بے وقوف نہ بناؤ۔“

اس کے بعد بہرام کے وصیت نامہ کی پڑیاہ بنا کر آتش دان میں بھونک دیا۔ جو فدا جلی کر خاکستر

ہو گیا۔ بدری کے ہاتھ میں ایک ہنسی رنگ کا کپڑا تھا، پھینکتے ہوئے اٹھی اور بولی۔

”مجھ سے اگر ضد تھی تو اپنے بچے ہی کا خیال کیا جوتا؟“
ہالوں میں اٹھ کھڑا ہوا اور میز سے ٹیک لگا کر طنز پر انداز میں کہنے لگا۔

”میرا بچہ۔ میرا بچہ۔ اس کی شکل بہرام جیسی کیوں ہے؟“

اس نے بہرام کی تصویر والے فریم کو ہاتھ مار کر نیچے گرادیا۔ ہمارے کانی خوفزدہ ہو گئی تھی، رونے لگی۔ بدری کا چہرہ فح ہو گیا اور تہدید آمیز بچے میں بولی۔

”مختار! مطلب کیا ہے؟ تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“
میرا مطلب یہ ہے کہ تم نے اٹھ سال تک مجھے بے وقوف بنایا۔ میری آنکھوں میں دھول بھونکی۔
اٹھ سال ہو گئے، اٹھ سال تم عودت نہیں فاعشرہ تھیں۔

”میں؟ الزام لگاتے ہو۔ میری بچی؟“

ہالوں پاگلوں کی طرح چیخ رہا تھا۔ اس نے تصویر کے فریم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔ تمہاری بچی۔ تمہاری بچی۔ تصویر اٹھاؤ اور دیکھو۔ اب میری آنکھیں کھلی ہیں اب میں سمجھا کر کیوں اس طرح بخشش کی ہے۔ کیوں نہ ہو بڑا جہنم باپ تھا۔ بڑی محبت کرتا تھا اور تیرے بقول اٹھ سال ہوئے۔“

”کہ تیرے گھر میں ذلت اٹھا رہی ہوں۔ غربت میں ساتھ دیا۔ تین سال تیرے گھر کی نگہبانی کی۔ اس پر بھی مجھے خبر ملی کہ ایک دوسری عورت کے جال میں پھنس گئے ہو۔ میں نے پھر بھی اہ تک نہ کہ اور اس

ماہوز

پر مجھے یہ صبر مل رہا ہے۔ جب کوئی دوسرا بہانہ نہ ملے تو کہتے ہو کہ بچی بہرام کی شکل کی ہے۔ میں یہ برداشت نہیں کر سکتی۔ اب یہاں ایک لمحہ نہیں ٹھہر سکتی۔ چلو بیٹا چلیں۔“

ہوا دشت زدہ ہو رہی تھی۔ اس کا رنگ اڈا ہوا تھا۔ وہ کانپ رہی تھی۔ ماں باپ کے اس بے ہنگم جھگڑنے کو دیکھ کر رونے لگی۔ ماں کے دامن سے لپٹ گئی اور پھر دونوں دروازے کی طرف چل گئیں۔ بدری نے دروازے کے قریب سے چایر کا گچھا اس زور سے پھینکا کہ وہ گھومتا ہوا ہالوں کے قریب آگرا۔ قدموں کی چاپ اور ہٹا کے رونے کی آوازیں دور ہوتی گئیں۔ دس منٹ بعد گاڑی کے پیوں کی آواز آئی جو اس کو کڑا آتی سردی اور برفباری میں دونوں کو کہیں لے گئی۔

ہالوں میں شکست خوردہ اور ساکت وہیں کھڑا رہ گیا۔ اسے یقین نہیں آتا تھا کہ یہ سب کچھ جو ہوا وہ صحیح ہے۔ وہ بڑبڑانے لگا۔

”میں دیوانہ ہو گیا ہوں یا کوئی ڈاؤن خواب دیکھ رہا ہوں؟“ لیکن اب جو بات ظاہر ہو چکی تھی اس کے بعد تو ایسی زندگی جہنم تھی۔ گھر کاٹنے کو دوڑنا تھا۔ اس کے لئے اپنی بچی کو دیکھنا بھی ناممکن تھا وہ اب اسے پیار بھی نہ کر سکے گا اپنے عزیز دوست کی طرف سے اس کا دل میلا ہو چکا تھا۔ اور سب سے زیادہ تو وہ اپنی بیوی سے متنفر تھا کہ مستقل اٹھ سال تک وہ اس کے دوست سے چھپ چھپ کر ملتی رہی اور خاندانی عزت کو بڑے لگایا اور اس کے فرشتوں کو بھی پتہ نہ چلنے دیا۔ دونوں بڑے چاباز نکلے۔ وہ توبہ وقوف بنا رہا۔ سب اس کا مذاق اڑاتے

رہے۔ وہ اپنی زندگی سے بیزار ہو گیا۔ اس کا دل بگڑ گیا۔ وہ اپنے آپ کو اکیلا محسوس کرنے لگا۔ اس کیلئے سوائے اس کے کوئی چارہ کار نہ تھا کہ وہ کسی دور دراز شہر یا بندرگاہ پر ملازمت کر لے اور اپنی باقی زندگی وہاں گزار لے یا خود کشی کر لے۔ ایسی جگہ چلا جائے جہاں کوئی نہ ہو۔ کسی کی آواز نہ سنے۔ وہ کسی غار میں سو جائے اور پھر بیدار نہ ہو۔ اس نے پہلی بار محسوس کیا کہ اس کے اور دوسرے لوگوں کے درمیان ایک خوفناک گرداب پیدا ہو گیا ہے جس سے نکلنا دشوار ہے۔

اُس نے سگریٹ سٹگایا اور لمبے لمبے ڈنگ بھرتا ہوا کمرے میں داخل ہوا اور دوبارہ میز کے سہارے کھڑا ہو گیا۔ دیپکے کے فیٹے میں سے آس نے دیکھا کہ برف کے گولے آہستہ آہستہ آسمان کی بلندیوں سے منڈلاتے ہوئے زمین پر گر رہے ہیں جیسے پراسرار راگوں کے لئے پرنس میں رقص کر رہے ہوں۔ بے نتیجہ اسے اچھے دنوں کی یاد آئی جب وہ اپنے ماں باپ کے ساتھ عراق میں اپنے گاؤں گیا تھا۔ بڑے سہانے دن تھے، دن بھر ہرے ہرے درختوں کے خشک سائے میں لیٹا رہتا۔ اس جگہ جہاں شیر علی اپنی چلم میں سلفہ بھر کر پیاکرتا تھا۔ اور اُس کی لڑکی سرفخ چادہ اوڑھے گھنٹوں اپنے باپ کا انتظار کرتی تھی۔ بیلوں کے پیچھے بندھی ہوئی گاڑی جس پر شیر علی بیٹھ کر سلفہ پیاکرتا تھا۔ اس گاڑی کے پیسوں کی درد بھری آواز فضا میں بکھرتی رہتی تھی۔ چوڑی پیشانیوں اور لمبے لمبے سینگوں والے بیل جن کے پٹھے پٹھے پٹھے زخمی ہو گئے تھے۔ شام تک چکر لگاتے رہتے۔ وہ بھی انہی بیلوں کی طرح ہو گیا تھا۔ اب سمجھ میں آیا کہ

وہ جانور کیا محسوس کرتے ہوں گے وہ بھی تمام عمر بیکار
انکھیں بند کئے کوہو کے میل کی طرح گھومتا رہا۔
بالکل ان میلوں کا طرح جو کیسوں کے انبار پر گھومتے
ہوں

چنگی دفتر کے چھوٹے سے کمرے میں دیوار پر لگی
ہوئی گھڑی کی ٹک ٹک اس کے کانوں میں گونجنے لگی۔
اُسے یاد آیا کہ وہ ہمیشہ کاغذ سیاہ کرتا رہتا تھا کبھی گھڑی
کو دیکھتا جمائیاں لیتا، دوبارہ قلم اٹھاتا اور جیڑوں
کی خانہ پُری، جمع تقریر، ضرب تقسیم، اور نوہی کاغذ
کو الٹ پلٹ کرتا رہتا، لیکن اس وقت دل میں ایک
انگ تھی۔ ترنگ تھی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ اس کا
بینا فہ وقتِ فکر اور جوانی کو کھن گ چکا ہے۔ قوی
مفصل ہو رہے ہیں۔ رات کو جب گھر پہنچا تو بہرہ
ہوا اور اپنی بیوی کی مسکراہٹ سے اس کی تشنگی
دور ہو جاتی جیسے اس کے مردہ جسم میں کسی نے
نئی روح پھونک دی ہو لیکن آج وہ ان تینوں سے
بیزار ہو چکا تھا۔ انہی کی وجہ سے اُسے یہ روزِ بیاہ
دیکھنا پڑا تھا۔

اُسے اپنا ایک کوئی خیال آیا وہ لکھنے والی میز کے قریب
گیا۔ ہمارا کوئی کھینچا۔ چھوٹا پستول جسے وہ سفید میں
ساتھ رکھتا، ہاتھ نکالا۔ الٹ پلٹ کر دیکھا بھالا
کہ تو اس اپنی جگہ پر تھے۔ شہزی اور سیاہ نلکی کو دیکھا
ادا اہستہ اہستہ پستول کا منہ کپٹی پر لگا دیا۔

لیکن جب بہرہ کی خون بھری شکل اس کی آنکھوں
کے سامنے آئی تو اس نے پستول کو اپنی جیب میں
رکھ لیا۔

دوبارہ اٹھا، دکان میں پہنچا، اور دروازہ پر ہاتھ
لجھکتے پہنچے، چھتری اٹھائی اور گھر سے باہر نکل گیا

گل میں سناٹا تھا۔ برف کے گولے اہستہ اہستہ فضا
میں پناہ دے رہے تھے وہ بغیر سوچے چل پڑا۔ وہ نہیں جانتا
تھا کہ اُسے کہاں جانا ہے اور وہ کہاں جا رہا ہے۔
بس یہ چاہتا تھا کہ اس گھر اور ان ڈراؤنے اور بے یار
حالات سے بچ کر وہ چلا جائے۔

چلتے چلتے وہ ایک ایسی سڑک پر اُٹلا جو سرد اور
غم انگیز تھی۔ گاڑی کے پھیوں کے نشان۔ برف میں گڑھ
دور تک نظر آتے تھے۔ وہ ان کیروں کے درمیان برف
کے اونچے اونچے ڈھیر۔ وہ ان پر لمبے لمبے ڈگ بھرتا
ہوا چلا جا رہا تھا۔ ایک موٹر کار اس کے قریب
آئی اور چمکدار برف اور سڑک کی مٹی اس کے سر اور
منہ پر چھینکتی ہوئی تیزی سے نکل گئی۔ وہیں رگ
گیا۔ لباس کچھ دیر میں لٹھرا ہوا تھا۔ راستے میں چپس
بیچنے والا ایک رکھلا۔ ایک ڈیرہ خریدی۔

لیکن جیسے ہی اس کے چہرے پر نظر ڈالی بہرام کی
یاد سے ٹھپ اٹھا۔ وہیں کونجی آنکھیں۔ چھوٹا
سامنہ، بھوسے بال، وہ تھر تھر کانچنے لگا پھر
اگے بڑھ گیا۔ بغیر کچھ سوچے ایک دکان کے آگے
ڈکا اور دکان کے سرویشیوں سے اپنی
پیشانی لگا دی۔ شیشے کے شوکیں میں طرح
طرح کے کھلونے چھپے ہوئے تھے۔ اُسی سے
شیشے کو صاف کیا سجاپ سے دھندلا ہو رہا تھا
لیکن دھندلے شیشے کو باہر سے صاف کرنا کتنی
بے وقوفی تھی۔ ایک بڑی سی گڑیا سامنے رکھی
تھی۔ سُرخ منہ اور کونجی آنکھیں، مسکراتا اور اُسے
دیر تک گھورتا رہا۔ سر چاہے گڑیا ہمارے پاس جہ
تو وہ کتنی غرض ہوتی۔ پھر وہ آگے بڑھ گیا۔ گل کے
نگار پر ایک مرغ فروش مرغیوں کے چھابے کے قریب

بیٹھا تھا۔۔۔ میں تین مرغیاں اور ایک مرغ تھا۔
جس کے پیر دسی سے بندھے ہوئے تھے۔ ان کے
سُرخ سُرخ پتے سردی میں کانپ رہے تھے فزیک
ہی برف پر خون کے دھبے پڑے تھے۔ خدا آگے
چلا، دیکھا کہ مکان کی دہلیز پر ایک چھوٹا بچہ بیٹھا ہوا
تھا۔ بچے پڑے کُڑے میں سے اس کے بازو جھانک
رہے تھے۔ ہاتھوں کھوٹا کھوٹا آگے بڑھ گیا۔ اُسے
یہ بھی دھیان نہ تھا کہ وہ کس محلے یا گلی سے گز رہا ہے
برف باری ہو رہی تھی لیکن بند چھتری چاچنے
ساتھ لایا تھا اس طرح اس کے ہاتھ میں تھی۔ اب
وہ ایک سنگین سڑک پر اُٹلا اور تشنگی کی ایک
مکان کی سیڑھیوں پر بیٹھ گیا۔ برف بہت تیزی
کے ساتھ گز رہی تھی۔ اُس نے چھتری کھولی۔ اس
کے بدن کا جوڑ جوڑ ڈوٹ رہا تھا۔ سر بوجھل ہو
رہا تھا۔

کسی ماہ گیر کی مادھوں کوہ چرنک چٹا، فضا
تاریک ہو چکی تھی۔ اسے دن بھر کی ایک ایک
بات یاد آنے لگی۔ چھوٹا بچہ جو ایک مکان کی دہلیز
پر بیٹھا تھا اور اس کے بازو پھٹے ہوئے کُڑے میں
سے نظر آ رہے تھے۔ مرغیوں کے سُرخ پنچے چھتری
میں سردی سے کانپ رہے تھے، خون جو برف کے
اوپر بکھرا پڑا تھا۔

اب اسے بھوک محسوس ہونے لگی۔ حواۃ
کی دکان سے لہریاں خریدیں یہ نہیں چلتے چلتے کھاتا
گیا اور بغیر کسی ارادے کے گلیوں میں سامنے کی
طرح گھومتا رہا۔

جب گھر پہنچا تو رات کے دو بج رہے تھے۔
اسلام کے لئے کس پر گڑ پڑا۔ ایک گھنٹے بعد سردی

کی شدت سے بیدار ہو گیا۔ لباس تبدیل کئے بغیر
چنگ پر لمحات اڑھ کر سو گیا۔ خوب میں کیا دیکھتا تھا
مردہیں ماحس والا سیاہ لباس میں جیوس میں کے نزدیک
بیٹھا ہے، اس کا چہرہ بالکل ایسا ہے جیسے کوئی بڑی
گڑیا۔ نیلی کرتی آنکھیں، چہرے پر مسکراہٹ۔
اس کے آگے تین آدمی دست بستہ کھڑے ہیں اس
کی ٹانگیں ہوا داخل ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں شمع
ہے اس کے پیچھے ایک اور آدمی داخل ہوتا ہے۔
اس کے چہرے پر خون میں بھری ایک سفید نقاب ہے
ہاگے بڑھا ماحس نیچے والے لڑکے اور ہٹا کا ہاتھ
بڑا کر چاہتا ہے تاکہ دروازے سے باہر نکل جائے
پر دوسرے سے باہر دنگلے ہونے ہاتھ دکھائی دیتے
پر پستول سے آگے نشانہ بناتے ہوئے ہیں، جاویں
اساں اور پریشان خواب سے سوچتا۔

اس کی زندگی کے دو بچتے اس طرح خواب دیکھتے
سوچتے اور پریشان ہوتے گزرتے، دنگل دنگل
باتا، رات گئے گھر لوٹنا فقط سونے کے لئے،
جن عمر کے بعد لڑکیوں کے سکول کی طرف نکل جاتا
ہاں اس کی بچی ہٹا ہٹتی تھی چھٹی کے وقت گلی کے
ڈپر دیوار کے پیچھے چھپ کر کھڑا ہو جاتا۔ وہ
رتا تھا کہ کہیں اس کے شسرال کا نوکر مشدی علی
سے دیکھ دے۔ ایک ایک بچے کو دیکھتا لیکن ہٹا
بچوں میں نظر نہ آتی۔

یہاں تک کہ ایک روز اس کی درخواست منظور
رہی۔ دفتر سے حکم ملا کہ اس کا تہا درنگ کرنا تھا
دیا ہے۔ چلتے سے ایک دن پہلے جاویں نے
ختم کام ختم کئے، بجٹ بھی خرید لیا۔ ڈال ہوا

کو تاکید کی۔ تاکید کے باوجود وہ اپنا سامان نہ باندھ
سکا تھا۔ اس لئے طے پایا کہ وہ دوسری صبح سوکر
گھر میں داخل ہوا اور پہلے اس کمرے میں پہنچا جہاں
لکھنے کی میز پڑی تھی۔ تمام چیزیں بکھری پڑی تھیں۔ ہر
طرف کوڑا کرکٹ نظر آتا تھا۔ آتشخان کے آگے مشدی
راکھ بکھری پڑی تھی۔ مشدی رنگ کا پڑا اور وہ لاف
جس میں سے بہرام کا وصیت نامہ نکلتا تھا وہیں
پڑا تھا۔ لاف کو اٹھایا اور غصے میں پھاڑ ڈالا۔ کیا
دیکھتا ہے کہ ایک چھوٹا سا پرچہ اس لاف میں اور
موجود ہے جس کو وہ جلدی اور غصہ میں اس دن نہ
دیکھ پایا تھا۔ جلدی جلدی پھٹے ہوئے ٹکڑے جوڑ
کر جب اس نے پڑھا تو کھتا تھا۔

"یقیناً میرے مرنے کے بعد تمہیں یہ خد ملے گا۔
میں جانتا ہوں کہ میرے اس ارادے سے تم یقیناً حیران
ہو گے کیونکہ میں نے کبھی کوئی کلام تمہارے مشورے
کے بغیر نہیں کیا لیکن اس خیال سے کہ راز راز نہ
سہجک میں اقرار کرتا ہوں کہ مجھے تمہاری بیباک
سے محبت ہے چار سال تک مستقل میں خود سے
جنگ کرتا رہا۔ انہیں میری جیت ہوئی اور شینت
کا وہ دیو جو میرے اندر بیدار ہو گیا تھا۔ میں نے
اُسے مار ڈالا۔ چونکہ میں اپنے پیارے دوست کی
امانت میں خیانت نہیں کرنا چاہتا تھا اس لئے
میں نے اپنے جذبات کو کھل دیا۔ یہ ناچیز پیکش
ہما خانم کے لئے ہے۔ امید ہے قبول کر لو گے۔"

تہا در ہرلم

جاویں دیر تک ہٹا ہٹا چاروں طرف دیکھتا
رہا۔ اب اس کا شک دودھ ہو چکا تھا۔ ہٹا اس کے

کی بچی تھی۔ کیا وہ ہٹا کو دیکھے بغیر برویس چلا جائے
خط کو دو تین بار پڑھا پھر عجیب میں ڈال کر باہر چلا
گیا۔ راستے میں کھلوان کی دکان سے شریخ منہ اور نیلی
آنکھوں والی گڑیا خریدی اور شسرال کی طرف چلا
گیا۔ دروازہ کھٹکھٹایا۔ ان کے نوکر مشدی علی نے
جب جاویں کو دیکھا تو روتے ہوئے کہا۔
"آقا ہم تو ٹٹ گئے۔ ہما خانم۔"

دیکھا ہوا ہے

"جناب! کیا آپ نہیں جانتے۔ ہما خانم آپ
کی خبر ان میں کتنی بے قرار تھی۔ میں اسے ہر روز زندہ
لے جاتا۔ اقرار کا دن۔ آج پانچ روز ہوئے۔
عصر کے وقت وہ مدد سے سے نہ جانے کہاں چلی
گئی۔ کہتی تھی آقا جان کو دیکھئے جا رہی ہوں۔ ہم لوگ
بہت پریشان ہوئے اور دھر دھر تلاش کرتے پکے
ٹھٹھٹے آپ کو کچھ نہیں بتایا؟ پولیس کو اطلاع دی۔
دو دفعہ آپ کی تلاش میں آپ کے گھر گیا؟"

کیا کہہ رہے ہو مشدی! کیا ہوا؟

"کیا بتاؤں آقا! شام کے وقت ہٹا کو ہمارے گھر
لائے۔ راستہ بھول گئی تھی۔ سردی کی شدت کی وجہ
نمونہ ہو گیا۔ یہاں تک کہ جان دے دی۔ آپ کو
بار بار پکارتی تھی۔ کل اسے شاہ عبدالعظیم لے گئے
اور بہرلم مرزا کی قبر کے پہلو میں دفن کر دیا؟
جاویں آنکھیں پھاڑے مشدی علی کا منہ کھنے
لگا اور شریخ منہ اور نیلی آنکھوں والی گڑیا اس کے
ہاتھ سے زمین پر گر پڑی۔

پتھر یلے چہرے

روہی کے بدن سے ددو کی لہریں اُٹھ رہی تھیں۔ اُس کا رواں رواں دکھ رہا تھا۔ وہ جلتے کبے چل رہی تھی۔ شاید صبح سے یا شاید کل شام سے... نہیں اس سے بھی زیادہ وہ اُن لمحوں کو گننا چاہتی تھی۔ مگر وہ لمحے تو اُس کی زندگی پر محیط تھے تنہا کے باوجود اُس کے قدم میکانیکی انداز میں اُٹھ رہے تھے۔ دل و دماغ پر ایک غبار سا چھایا ہوا تھا۔ اور اس غبار میں صرف ایک اُمید کی کرن تھی۔ کہ اُس نے منزل کا پانا ہے لیکن منزل کہاں ہے۔ منزل کا نشان پانے کیلئے وہ چل رہی تھی۔ چلتے چلتے زندگی بیت چلی تھی۔ لیکن قدم تھے کہ رُکنے کا نام نہ لیتے۔ اُسے اپنے ارد گرد پھیل تنہائی سے ڈرگ رہا تھا۔ خوف کا ناگ اُسے ڈسنے کے لئے اپنی لمبی زبان نکالتا تو روہی اور تیز چلنے لگتی۔ دور بہت دور چنی سے اُٹھتے دھوئیں نے احساس دلایا کہ وہ انساناؤں میں پہنچ گئی ہے۔ دھوئیں کو بل کھاتے لہراتے دیکھ کر اُس کے بکھرے حواس مجتمع ہونے لگے۔ دور بہت دور بھاگتے قدموں کی چاپ نے یہ نوید سنانا کہ وہ اب تنہا نہیں۔ بہت سے

انسانوں کے درمیان ہے۔ یہ احساس بے حد خوش اُٹھ رہا تھا۔ وہ ان انسانوں کی بھیڑ میں خود کو گم کر دینا چاہتی تھی۔ مگر... یہ کیا... وہ لوگ گمہ درگم وہ اس کے پاس سے گزرنے لگے۔ وہ ایک ایک کا دامن تھام کر پوچھتی تم کون ہو۔ کہاں جا رہے ہو۔ مگر وہ سب اپنے ماسک چہرے لئے کندھوں پر بڑی بڑی گھڑیاں اُٹھائے اُسے نظر انداز کئے بھاگے جا رہے تھے۔ روہی بالومسی سے پیچھے ہٹنے لگی۔ اُسے اپنے زخموں کا احساس ستانے لگا۔ خشک ہونٹ جو چند لمحے پہلے اپنی پیاس کو بھول چکے تھے۔ دوبارہ سوکھنے لگے۔

دفعاً اُس گمہ میں سے کوئی گرا۔ روہی نے سوچا یہ لوگ تو اُسے کھلی گرز رہائیں گے۔ کیونکہ جلدی میں ہوں۔ یہ سوچ کر روہی نے اگے بڑھ کر گرتے ہوئے کو تھام لیا۔ وہ ایک عورت تھی۔ جس کی آنکھیں خوف سے پھیل چکی تھیں۔ اس کی آنکھوں کے گھسیادہ حلقے ہونٹوں پر جمی پڑ چکے اُسے بھیانک بنا رہے تھے۔ اس نے خوف سے ٹوٹی آواز میں کہا... میری بہن کے لوگ عجیب بیماری

میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ ان کے چہرے پتھر کے ہو گئے ہیں۔ انہیں بچالو۔ روہی نے سوچا پتھر گھر کیسے ادریہ انہوں نے کندھوں پر کیا اٹھایا ہوا ہے۔ تم جانتی ہو نا ہمارے وجود میں سختی اور نرمی دونوں کا راج ہے۔ جب ان کے چہرے اور جسم سختی کی لپیٹ میں آگئے تو انہوں نے اپنے من کی نرمی نکال دی۔ تاکہ ان کے وجود میں تیزی برپا ہو۔ انہوں نے اپنی نرمی اپنے وجود سے نکال باہر نکال دی ہے۔ اُسے پھینکنے جا رہے ہیں۔ یہ کہتے کہتے اُس عورت کی آواز ڈوبنے لگی۔ دعا کو جب یہ احساس ہوا کہ اس نے ایک مردہ جسم کو تھام رکھا ہے۔ تو اس کے حلق سے ایک میا میا چیخ ابھری۔ اور پھر وہ مسلسل بغیر سہمے پیچھے ہی گئی۔ عارف کے جھنجھوٹے پردہ روہی نے دیکھا کھولیں۔ اوہ تو یہ خواب تھا۔ اس احساس نے اُسے بہت سکون بخشا۔ لیکن آنکھوں کے سامنے اُس عورت کا ویران چہرہ گھومنے لگتا۔ اس کے چہرے پر ناچتی ویرانیاں اُس کے حلق پر چھائی جا رہی تھیں۔ وہ سہمی چڑیا کی ماز عارف کے سینے میں سما جانا چاہتی تھی۔ عارف

کی باجوں کے حصار میں اپنے آپ کو محفوظ کر لیتا تھا۔ تھی مگر عارف اُس کے جذبات سے بے نیاز دوبارہ نیند کی وادیوں میں کھو چکا تھا۔ عادت کے چہرے پر لپکتی اُسودگی اُسے جلا رہی تھی۔ اس کا دل عادت کی خود غرضی پر خون خون ہو رہا تھا۔ یہ کیا عادت کو حسب میرے وجود کی ضرورت ہو تو دونوں دل رہتا ہے حالات ملت گھبرا جھے اُس کی۔ اُس کی محبت میں پناہ کی ضرورت ہے تو وہ منہ موڑے بے خبر سوسا ہے۔ آخر ہمت کر کے اُس نے عادت کو اواز دی۔ عادت اٹھو مجھے ڈر لگ رہا ہے عادت اُس عادت کی اُنکھوں میں اتنی ویرانی کرنا تھی۔ جواب کا انتظار کئے بغیر دوبارہ بولی اور عادت اگر میرا یہ خواب پیچ ہو جائے تو۔ عادت نے خود گی میں کہا۔ اگر ایسا ہو جائے تو تم سلمی جادوگر سے اُس کی چھڑی چین ک تمام لوگوں کو کس کرنا وہ ٹھیک ہو جائیں گے۔ اب سو جاؤ میں نے صبح دفتر جانا ہے۔ عادت کوٹ موڑ کر دوبارہ نیند کی وادیوں میں گم ہو گیا۔ نیند لوگوں پر نیند کی دیوی کتنی جہربان ہوتی ہے۔ مگر عارف کی اس تنہی سے بات نے روٹی کو بے حد حوصلہ دیا۔ اور روٹی سوچنے لگی ہاں میں سامری جاگ کر تیسے چھڑی لے لوں گی۔ مگر وہ اس زمانے میں کہاں۔ بالوسیدوں کے اتھاہ سمند میں وہ پھر ڈوبنے لگی۔ نیند سے اُنکھیں جلنے لگیں۔ لیکن وہ اس ڈر سے ہلکیں نہیں منہ رہی تھی۔ کرکیں دوبارہ وہ خواب بولنے لگے۔ مسلسل جاگتے

اُس کی اُنکھیں جلنے لگیں۔ ایک دم اُس کے ذہن میں خوف کا ناگ بھرا یا۔ اگر یہ خواب حقیقت بن گیا تو۔۔۔ اگر اس خواب کی یہ تعبیر ہو تو۔ خوف کا ناگ بار بار اپنی ہی زبان نکالے اُس کے ذہن میں سوال بن کر ڈنگ مارتا۔ لیکن وہ اس کی جلد اور کسک سہنے کیلئے مجبور تھی۔ کیونکہ اس سوال کا جواب اس کے پاس نہ تھا۔ بالآخر سو رہ کر جہربان کروں نے روشندان کے رستے اُس کی جلتی اُنکھوں کو چوما تو اُسے ان کی ٹھنڈی ٹھنڈی گرمائی نے بے حد سکون دیا۔ ناشتے کی میز پر عارف نے حسب معمول اپنے اور روٹی کے درمیان اخبار کی تفصیل کھڑی کر لی۔ ایسے میں ہمیشہ اپنے آپ کو اکیلا اور تنہا محسوس کیا کرتی تھی۔ آج یہ تفصیل کچھ اور اونچی لگ رہی تھی۔ روٹی یہ تفصیل دیر دراز کرنا چاہتی تھی۔ اُس پر کھنکھاتے ہوئے روٹی کہنے لگی عارف اگر میرا خواب سچا ہو جائے اگر لوگ پتھر کے ہو جائیں تو پھر۔۔۔ پھر کیا ہو گا۔ روٹی کی بات سن کر عارف نے اخبار پٹختے ہوئے کہا کیا مصیبت ہے۔ رات کو بھی نیند خواب کی اور اب پھر بے سرو پا باتیں۔ میرا خیال ہے۔ کس نیشنل سپیشلسٹ سے جا کر ملو۔ یہ کہتے تھے عارف کے چہرے پر اتنی کوشنگی اور اُنکھوں میں چٹانوں کی سختی تھی۔ روٹی کو لگا جیسے عارف کا چہرہ پتھر بن رہا ہے۔ اُس نے ڈوبتے دل کے ساتھ سوچا تو اُس کا خواب پچ نکلا۔ وہ اپنے اندر خوف کی جتنی برکت سے گھر گئی۔ اُس

کے بدن میں خون خوف کی برکت سے بجھنے لگا۔ عارف کب کا بچا چکا تھا۔ روٹی برکت کی سہل بن کر کسی پڑیٹھی تھی کہ عام کے چہرے کی کوڑائی مٹی مجھے دیر ہو رہی ہے۔ مگر اب تک ناشتہ نہیں کیا کہاں ہے خانساں۔ عام کے چہرے پر چھائی کہ خشکی کو دیکھ کر روٹی نے اُنکھیں موندھ لیں وہ اپنے تخت جگر کو پتھر میں بدلتے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ وہ تو اُس کے جگر اُس کے جسم کا ایک حصہ تھا۔ اگر وہ پتھر بن جائے۔ نہیں نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ اس کے دل و دماغ میں یہی تکرار ہو رہی تھی۔ خانساں نے غصے سے انڈے کی پلیٹ دھتے ہوئے کہا لیجئے ناشتہ میں اس گھر میں ایک منٹ نہیں رہ سکتا۔ روٹی نے نظر اٹھائی خانساں کے چہرے پر چٹان کی سختی تھی۔ روٹی ان سب سے دُور بھاگ جانا چاہتی تھی۔ وہ جلدی سے اٹھی جلدی جلدی لباس تبدیل کیا اور گھر سے نکل کھڑی ہوئی۔ ٹیکسی روکنے کی قلم کو مشینیں بیکار گئیں۔ وہ انڈا کے اس جنگل میں تنہا تھی۔ سب اپنے اپنے کندھوں پر اپنی اپنی مزدوروں کے لاشے اٹھائے بھاگے جا رہے تھے۔ تو خواب بھی یوں پچھوتے ہیں۔ میرے شہر کے لوگ میری بستی پتھروں کی بستی ہے۔ دُور سے اُسے لگا اُس کا بھائی اُس کا دیر سکوتر پر چلا آ رہا ہے۔ کس اپنے کو سامنے پا کر اُسے ایک انجان خوشی کا احساس ہوا۔ کہاں جانا ہے باجی۔۔۔ میں کہیں بھی نہیں مگر تم کو کھر جا

دوائیوں کی طبی جلی 'بو' نے احساس دلادیا کہ وہ ہسپتال میں ہے۔ آنکھیں کھولیں تو سفید سفید نیغام میں ملبوس نرسیں اُسے جنت کی حوروں کی طرح جہربان لگیں۔ سفید نیغام میں ملبوس نرسیں اُسے ہمیشہ بڑی مقدس لگتیں۔ عام کی پیلانٹس کے وقت جب وہ موت و زیست کے درمیان درد کی زنجیر سے لٹکی ہوئی تھی۔ تو ان جہربان ہاتھوں نے اُسے درد کی دہلیز سے کھینچ نکالا تھا۔ جب وہ درد سے بے حال تھی۔ تو دلب اس کی پیشانی پر اس طرح جھکے تھے کہ محبت اور خلوص کی ایک ہوا اس کی پیشانی پر ثبت کر دی تھی۔ اُس نے اہستہ سے اپنے ماتھے پر ہاتھ پھیرا اور اُس جگہ کو چھو کر محسوس کرنے کی کوشش کی۔ اس جگہ ہاتھ لگاتے ہوئے

ہے تھا شر ٹھنڈک اور سکون کا احساس ہوا۔
 ایسا ہی سکون اور ٹھنڈک وہ آج بھی پانا چاہتی
 تھی۔ اس نے سوچا کھکے سے میں اکی میواؤں
 کے درمیان اگنئی ہوں۔ یہاں کوئی خوف نہیں
 وہ بہت سی اچھی باتیں سوچنا چاہ رہی تھی
 کراہیک اما زس کر چرکئی ڈاکٹر آپ جا کر سو
 کیوں نہیں جاتیں۔ ڈاکٹر مگر یہ مریض
 نرس میں پاس ہی بیٹھی ہوں۔ ڈاکٹر ٹھیک
 ہے یہ DRIP آہستہ کر دو۔ تاکہ تھری
 دیر سکون سے سو جائیں کم بخت مریض بھی
 ملاط کو ہی زیادہ اُتے ہیں۔ یہ فقرو روہی
 کے حواس پر ہم بن کر گرا گھر اگر اُنکو کھولی تو ڈاکٹر
 پتھر اُنکھیں اور پتھر اُنے چہرے سے اُسے
 دیکھ رہی تھی۔ پتھر کے میسا نے اس کی تمام اُنیکا
 قذذیں اُسے اپنے جرد کے ٹٹنے کا احسا
 ہوا۔ جیسے وہ لمحہ بہ لمحہ کبھرت جا رہی ہے۔
 اُس کا سانس آہستہ ڈوبنے لگا۔ وہ اتنے بہت
 سے پتھر پلے چہروں کا مقابلہ کر سکتی تھی۔

”رومانوی ادب کے زبان میں یکسانیت کا کوئی
عصر موجود نہیں۔ رومانوی زبان جذبہ کے جزو
کو تخلیق و عنائے بہرہ گرتے ہیں لہذا اسے کوشش کرتے
ہے چنانچہ کہیں اسے کالجہ اتادھیا ہوتا ہے کہ لفظ
مرگرتے بن جاتا ہے اور کہیں اسے کہ صدائیں اڑتی
ہوتی ہیں کہ شاعر اپنا جامد اکاڑ کے بجائے باز گشت ہے
پیدا کرتا ہے۔“

اقتباس، یورپ ادب میں رومانیت کی ترکیب

بے سمت سفر کی خوشبو

اور خدا نے کہا کہ روشنی ہو جا اور روشنی ہو گئی۔
تب روشنی کو تاریکی سے جدا کیا اور خدا نے روشنی کو دن
کہا اور تاریکی کو رات اور شام ہوئی.....

اور شام کے ساتھ ہی میرے قدموں کی چاپ
اپنے کمرے کی دہلیز کے ساتھ چپک جاتی ہے۔ اور
میرے ماسوں کی آواز بازگشت کا بدن پہن کر
کمرے میں گونجتی رہتی ہے۔ اب رقی ہے۔ ڈوب
جاتی ہے۔ نہ جانے کہاں — کہاں گم ہو جاتی ہے
— میں جاگتا رہتا ہوں اور اس آواز کے ساتھ
ڈوبتا رہتا ہوں اور ابھرتا ہوں۔ تب رات میرے
سارے دکھ اور کرب اور بے کینی کی جان لیوا آغوا کو
اپنی بانہوں میں لے لیتی ہے۔ اور میں سوچتا ہوں۔
کہ اب تو مجھے خود کشی کر ہی لینی چاہیے۔

آخر کیوں —

اس "کیوں" کا میرے پاس کوئی جواب نہیں۔

تم بزدل ہو —

نہیں — بات صرف اتنی سی ہے کہ یہ ایک
لوہے۔ جو میری زندگی میں اکثر آتا ہے۔ میں نہیں
جانتا اس کی حقیقت کیا ہے۔ مگر اس نے میں اپنے
چاروں افسوس کے ماحول کو کسی اجنبی کی طرح بے معنی

اور خالی خالی نظروں سے دیکھنے لگتا ہوں۔ اور اپنے
وجود کی موجودگی کو فراموش کر کے نامعلوم سمتوں کی
طرف اڑنا شروع کر دیتا ہوں۔ اور یہ خوابناک سی
فراموشی ناموجودگی کا دائرہ بن کر میرے گرد غوف
اور تنہائی کا سا تان تان دیتی ہے۔ تب ایک صدا
میری روح کی گہرائیوں میں سے جنم لیتی ہے۔ اور
میری انگلی پکڑ کر احساس کی بیکراں دستوں میں لے
جاتی ہے۔ میں نہیں جانتا کہ یہ صدا مجھے کہاں لے
جانا چاہتی ہے۔ مگر اتنا جانتا ہوں کہ جو کوئی اس صدا
کو جانتے کے مذاب میں مبتلا ہے۔ وہ گنگو کے ٹیلے
اس کا اظہار نہیں کر سکتا اور جو کوئی نہیں جانتا۔ وہ
قیامت تک اس راز کو نہیں پاسکتا۔ اور جھگتا رہتا
ہے۔ اور فرار کا کوئی راستہ نظر نہیں آتا۔ یہی وہ لمحہ
ہوتا ہے۔ جب میرا دل چاہتا ہے کہ میں خود کشی کر لوں
کیونکہ خود کو پیدا کرنے کی یہی ایک صدمت باقی رہ جاتی
ہے۔ صدمت سامنے ہو تو انسان کی ساری بے بسی
پہلے ہی جھٹکے میں سر جاتی ہے۔ اور ناموجود کی فراموشی
کا خواب بکھر جاتا ہے۔ تب انسان خود کو ہکا بکا محسوس
کرتا ہے۔
تم یہاں کب سے ہو۔

تب سے — جب ابھی کائنات اور آدم کا
کوئی تصور ہی نہ تھا۔ تخلیق سے قبل جب ہر طرف خاموشی
ہی خاموشی تھی۔ زمین سناں اور دیوان پڑی تھی۔
اور ہر وقت کھرا اور دھندلا رہتی تھی۔ چاروں
طرف سمندروں پر تاریکی چھائی ہوئی تھی اور سطح آب
پر خدا شکنم تھا۔ زمین پر جسموں کے بیج بوریے
تھا تو میں نے جم کی اس خانقاہ میں پناہ لی۔ یہاں آنے
کا صرف ایک ہی راستہ تھا۔ جو کہ معلوم ہو چکا ہے۔
اس کے چاروں طرف دلدل اور گھٹنا جھگڑا ہے۔
جس میں ہر طرف جسموں کے بلند و بالا اور ہڈی سے خست
ہیں ان کی جڑیں زمین کی گہرائیوں میں اتری ہوئی ہیں۔
اور شاخیں بازوؤں کی مانند آسمان سے باتیں کر رہی
ہیں۔ ان دھتوں کے پھول لاپٹا ہوس جرم و گناہ ہیں۔
اور پھل آفت فکر و غم اور بوسیدگی — میں
پلنے مثبت ہاتھوں سے جب ان منہی پھولوں کو کھاتا
ہوں تو اپنی برہنگی کا احساس ہوتا ہے۔ تب میں
خوش فہمی کے پتوں کی نگلیاں سی کر پہن دیتا ہوں۔
اور مسکین ہو جاتا ہوں۔ حالانکہ یہ برہنگی پورے
وجود میں سرایت کر جاتی ہے اور پھر ایک ناسور
بن جاتی ہے۔ میں بیکڑوں کا شتر پکڑتا ہوں۔ مگر کچے

ماصل نہیں ہوتا۔

ایک طویل مسافت ٹھکر کی سرگوشیوں سے بہکام
ہوتی ہوئی گزر رہی ہے۔ میں — زمانہ —
اور ہمدرد — ہمارے علاوہ کمرے میں کوئی
بھی نہیں ہے میں بولتا ہوں۔ اور زمانہ منہ نہایت
مگر ہمدرد خاموش ہے۔
پھر میں خاموش رہتا ہوں۔ زمانہ اور ہمدرد
بولتے ہیں۔

میں وجود کے ذریعہ ہاتھ پر بیٹھا ان دونوں کی
باتیں سناتا رہتا ہوں۔

اوپر کی دیواروں میں گھبراہٹ ہو کر جو کہ جیل کی ایک
کوٹھری کی طرح ہے۔ یہ ہی میری ساری دنیا ہے۔
میں امید کا خلاف اڈے کر رہا ہوں گناہی کے فرش پر
سو جاتا ہوں کہ شاید میرے خواب میں سونگ کی کوئی
کنا آجائے۔ اور مجھے دن اور رات کے امتیاز کا
احساس ہو جائے۔ میں ازل سے قبل کی سی تاریکی میں
گھبرا اس ہم کی کوٹھری میں بند ہوں۔ مگر نجات کا کوئی
راستہ نہیں ہے اور اسی لئے میرے اندر کا ہمدرد
مجھے خود کشی کی طرف راغب کرتا ہے۔ مگر وہ کہ جو
کمرے کی چھت سے الٹا لٹکا ہوا ہے۔ اور اس کی
آنکھیں روشندان کے گلیے میں بھی ہوتی ہیں۔ وہ
ایک نظر میری طرف دیکھتا ہے اور پھر باہر دیکھتا ہے
لکھتا ہے۔ ہمیشہ ہی مجھے زندہ رہنے کی تلقین کرتا ہے۔
وہ دونوں آنے والے سامنے بیٹھے ہوئے ہیں۔ اور
میں ان دونوں کی آنکھوں کے درمیان تنی ہوتی
ہمدرد کی سی پہلو پہلو ہوں۔ میرے ہاتھوں میں
میرے جسم کا چھو ہے۔ جس کی مدد سے میں اپنا

قوانین قائم رکھے ہوتے ہوں۔ ان دونوں میں
کوئی بھی رخی کا سرا جھوٹ کر اس جہد کی شمع گل نہیں کنا
چاہتا جس کی روشنی میں زندگی کا وجود ہے چراغ
دروشن کرتا ہے۔ میں تو صرف جینے کی خاطر زندگی کے
ذہریلے کو پی رہا ہوں اور اسی لئے بدن کا بکتر
وقت کے آنے پر غمز غمزوں غمزوں کرتا رہتا ہے۔
ماضی حال اور مستقبل کے نامعلوم ٹھوس میں ابھی کا
تصور اچانک خواب فراشی کی حالت میں میرے
احساسات کے منہ پر حملہ آور ہوتا ہے۔ اور چشم بست
کونے جہانوں کی بنیاد دیتا ہے۔ تب زندگی
اُن گھٹے گیتوں میں پٹی ہوئی رنگین پوشاکیوں میں سے
محدود اور غیر محدود فضا کے درمیان ایک بادل کی
مانند کٹھن نظر آتی ہے۔ میں آنکھیں کھولتا ہوں تو
وہ کہ جو چھت سے پٹکے کی مانند اٹکا ہوا ہے۔
مجھ اس کوٹھری سے رہائی کا یقین دلاتا ہے۔ مگر
یہاں سے فرار کا کوئی راستہ نظر نہیں آتا۔ تو میں ہوتا
ہوں کہ یہ کالی کوٹھری جس میں میں صدیوں سے قید ہوں
یہی میرا مقصد ہے۔ اس کے ایک کونے میں بہت
سی ہلکی کتابیں اور سالے اور بہت سی مکمل اونٹن
کہا نیوں کے مسقفے پوشے ہوئے ہیں اور ہلکی ٹکیوں
کو ترس رہے ہیں۔ میری طرح ہی اُن بولے اندر کی گلی
اس اندھیری کوٹھری میں بند پڑے ہیں۔ جس کے باہر
ایک بہت بڑا امر قید کا گونگا نال لٹکا ہوا ہے اور
اس کی زبان اس کے ہاتھ میں ہے جس کو ایک جھلک
دیکھنے کی خاطر میں آج تک سانپوں کی مالا پہنا ہوا ہوں
ان کتابوں اور سالوں کے علاوہ ایک کونے
میں پھر کی ایک لوح بھی پڑی ہے جسے میں غناہی

قبر کے لئے منتخب کیا ہے۔ جس پر اُن لکھے ہوئے
فعلوں کی عبادت لکھی ہوئی ہے۔ جو میں آج تک
پڑھ نہیں سکا۔ اور یہ کوٹھری بھی تو پہلی نظر میں
قبر ہی معلوم ہوتی ہے۔ جس کے باہر ایک بے نام قبر
کا کتبہ لگا ہوا ہے۔ یہاں نام نہیں ہوتے صرف قبر
ہوتے ہیں۔ تیرہ (۱۳) نمبر کی یہ کوٹھری شاید ہمیشہ ہی
بند رہے۔ ہر صبح دوسرے قیدیوں کی رہائی ہوتی ہے
دروازے کھلتے ہیں اور بند ہوتے ہیں۔ اور میں حشر
سے ان کو دیکھتا رہتا ہوں۔ ایک۔ دو۔ تین۔ مگر رات
کے بعد شاید وہ گنتی بھول جاتے ہیں۔ ساتویں کوٹھری
اور تیرھویں کوٹھری کے درمیان فاصلے کا نندہ پہاڑ
کھڑا ہے۔ جو میری رہائی میں حائل ہے۔ اس پہاڑ کے
اس پار رہائی کا کھلا میدان ہے۔ جسے میں صرف
چشم تصور سے ہی دیکھ سکتا ہوں۔ میں ہاتھ پاؤں
مارتا ہوں مگر میرے ہاتھ سڑ کر بدن سے چپک
چکے ہیں۔ اور آج بھی کمرے میں داخل ہوتے ہی
میرے ہاتھ کی بریکیں نیل ہو گئیں تھیں اور دردانے
کے دونوں پٹ پٹی قوت سے پیچ کر گلے سے تھے
اور اس پیچ کو سن کر دیواروں کے چہرے خوف
سے زرد پڑ گئے تھے۔ اور پھر چہرے کھٹکے کھٹکے
فرش تک آنے لگے تو کمرہ پھیلتا ہے۔ سڑتا ہے۔
تب سب دیواریں زمین بوس ہو جاتی ہیں۔ میں
چاروں طرف دیکھتا ہوں کہ زندگی کی کئی سڑک پر
لوگوں کے درخت ساووں کے سنگ میل بنے کھڑے
ہیں۔ میں ان درختوں کو قریب سے دیکھنا چاہتا ہوں
مگر نارسائی کا طفلان ان درختوں پر جو ہاتھ بٹھا رکھا
طرح خاموش کھڑے ہیں اپنی طاقت اور بیعیہ کا

ساتھ تان دیتا ہے تاکہ یہ دخت میری پناہ گاہ نہ بن جائیں۔ تب یادوں کے مسافر سانسوں کی انگلی پکڑ کر اس شرک پر نکلے ہیں تو ہر دخت پر اپنی نظروں کی بارش کرتے ہیں۔ سوچوں کا تازہ دھواں لہجوں کے درختوں پر جتا جلا جاتا ہے۔ اور ان کے خوبصورت چہروں کو گرد آلود کر رہا ہے۔ اور شرک ویران ہو جاتی ہے۔ اس پڑاؤ کی طرح جس پر سہا بھی ابھی کوئی قافلہ کوچ کر گیا ہو۔ تب بچے محسوس ہوتے ہیں کہ وہ وصال کے لمحہ فرشب دروازہ آدھی کے سنان اور بفرنگیوں میں رقص کلاں ہیں۔ اور احساس تماشا بازی اور اداسی میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ اور جو میرے ماضی کی ساری امانتوں کو بچانے ہوئے ہیں۔ دیکھ کر میں خود بھی اداسی کے بوجھ تلے صاف جاتا ہوں۔

اداسی جو ہم گھیرے

اداسی جو ماضی و حال پہ ایک بیزار کن یکسانیت سے منظر ہے

اور۔۔۔ نارسائی کے بجائے پھر کا بوجھ میرے ناتوان کندھوں پہ ہے

اداسی اور نارسائی کا کوئی ملو نہیں میں لو کسی کے تیاں بلوے میں تیرتا ہوں۔ مگر

کنارہ نہیں ملتا۔ نارسائی کے دکھ کا دخت میرے دل کی کھیت میں آگ آتا ہے۔ جس پہ ہری شاخوں کی بجائے سوکھے پھول لگتے ہیں۔ اس کے چاروں طرف خوفناک آندھیاں مچتی ہیں مگر یہ اپنے بچے بڑی مضبوطی سے دل کی زمین میں گاتے رہتا ہے۔ ہوائی کا شدید اور گہرا سمند اس کا اندھے کو متزلزل نہیں کر سکتا

ماونو

اور میرا جسم اس سمند میں ایک ناکوان کشتی کی مانند نظر آتا ہے۔ نارسائی اور اداسی کی شدید لہریں نہانے کی راہ میں پڑے ہوئے پتھر کی مانند اس کو اٹھا اٹھا کر چٹکتی ہیں اور یہ اپنے آپ کو ان لہروں کے دھوکم پر چھوڑ دیتا ہے۔ تب وہ نئے آنے والے لمحے میں زندگی موت چاند تار سے غلٹ اور روشنی کسی کو بھی محسوس نہیں کر سکتا۔ اور صرف ایک بوجھ بن کر رہ جاتا ہے۔ جو اس کا اپنا ہی بوجھ بنتا ہے۔ نہانے کی شوگرین کا کردہ دوبارہ زندگی کی انگریزی کا ادراک کرتا ہے۔۔۔ مگر تب صرف اپنی ذلت میں ہی الجھ جاتا ہے۔ اور یہی خود آگاہی اس کے لئے اس کا سب سے بڑا مسئلہ بن جاتی ہے اور اسے آشوب میں وہ خلا اور تنہائی اور نفرت کے لاشعنا ہی انتقام کے امتحان کے پتھر کو جھم کے زندہ رہنے کی کوشش کرتا ہے اور یوں سانس لینے کی لگ و دو کے پیٹ میں جنم لینے والی قوتوں کی قید سے آزاد ہو جاتا ہے۔ اور نئی نئی پشام قوتوں کے عمل آئیدوں کے پیٹ میں غمر جاتے ہیں۔ اس لئے وہ خالق کی ہے اور مخلوق بھی ہے۔ اور اپنی ہر تخلیق کے لئے کے ساتھ ہی ڈوب جاتا ہے۔ آخر تا ہے مگر جسم کا پہاڑ احساس کے سمند میں ڈوب کر ابھر نہیں سکتا اور اسی لئے وہ۔۔۔ جو کہ دشمنان میں اٹا اٹھا ہوا ہے۔ مجھے دوبارہ ابھرنے کے لئے کہتا ہے۔ مگر سمند کی لہروں کے ناعنی مجھے آڑو نہیں کر سکتے وہ ہمیشہ کے لئے مجھے اپنی بانہوں کے ماسٹوں میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ اور ایک مسلسل صدا مجھے اپنی طرف کھینچتے ہیں۔ یہ ان دونوں قوتوں کے قطر

اتصال پہ کھڑا ہوں۔ اور یہ صد بچے کھلے میدانوں میں جنگلوں میں پہاڑوں کی بلند چوٹیوں پر اُٹھے ہوئے مجھے دختوں کی شاخوں میں سمندروں کی گہرائیوں میں رہنے پھرتی ہے۔ گہری داریوں میں پتھروں کے ساتھ اور پانی کے تیز دھاروں کے ساتھ میں اس صدا کی اصل کی کھوج میں رہتا ہوں میں اندھیروں میں ہاتھوں کے چھو چلاتا ہوں۔ مگر آگے نہیں بڑھ پاتا۔ بلکہ صرف ایک نقطے کے دائرے میں گھومتا رہتا ہوں۔ میں اس بے سمع سفر کی خوشبو کو پہن لیتا ہوں مگر نہیں جانتا کہ اس سفر کی اصل کیا ہے اور یہ صدا مجھے کہاں لے جاتا چاہتی ہے اور شاید اسی نا آگاہی کی وجہ سے میں اس تینوں کی کالی کوٹھری میں لیٹا اپنی رہائی کا منتظر ہوں اور اپنی آنکھیں کھلی رکھتا ہوں کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ رہائی کا خوب آئے اور میری آنکھیں بند پا کر وہ پاؤں لوٹ نہ جائے اور آگاہی کا وہ لمحہ جو آواز کے دھنوں پر سوار ہو کر آتا ہے۔ اور تھوڑی دیر کے لئے میرے کانوں کی سرانے میں بھی رک جاتا ہے تاکہ تازہ دم ہوئے۔ میں اس لمحے کو سوچ کر رسی میں باندھنا چاہتا ہوں مگر نا کام رہتا ہوں۔ اور آج کی رات میں آسمان پہنے خود کو بہت ہلکا پلکا محسوس کر رہا ہوں اور میرے آگے مجھے سمند اور نانا بانہیں کھیلے کھڑا ہے۔ یہ پہلا موقع نہیں ہے کہ میں ان دونوں کی نظروں کے درمیان تنی ہوئی رسی پہ چل رہا ہوں اور اپنا توازن قائم رکھنے کیلئے دونوں میں امید کا ایک مابا ہنس ہے۔ اور وہ دونوں مجھے اپنی طرف کھینچتے ہیں۔ مگر ان دونوں کی

نظروں کی کشش مجھ پر اگر ایک دوسرے کی قوت کو طلب کر دیتی ہے۔ اور میں اسی نقطہ پر کشش کی صلیب پر مصلوب رہتا ہوں۔

میں دائیں طرف گردن گھما کر دیوار پر لگے ہوئے آئینے میں دیکھتا ہوں تو وہ میرے سامنے آکھڑا ہوتا ہے۔ اس کی آنکھوں کے حلقوں میں جستجو کا قیودق صراحتاً لکھا ہے۔ میں ایک ہی جست میں اس صراحت میں پہنچ جاتا ہوں۔ میں چاروں طرف آنکھیں کھول کھول کر دیکھتا ہوں۔ مگر وہاں صرف آندھ کے ذرات ہیں۔ وہ ہوا کی مانند میسے ملتی ہیں اتنے لگتے ہیں۔ میں منہ کا دواڑہ بند کر لیتا ہوں مگر وہ کانوں کی کھڑکیوں کے ذریعے میرے اندر کے صحن میں اتنے لگتے ہیں۔ میرے منہ سے کانوں کی کھڑکیوں میں انگلیوں کی مدد سے لیتا ہوں تو وہ آنکھوں کے روشندان کے ذریعے میرے اندر جاننے کی کوشش کرتے ہیں۔ میں اس روشندان کو بند کرنا چاہتا ہوں۔ مگر نہیں کر سکتا۔ کیونکہ وہ روشندان میں اٹانکا ہوا ہے۔ اور میں اس کے ہاتھوں میں ہوں اور ادا و ادا دھر دھرتا ہوں اور راستہ بھول جاتا ہوں میں اندھے ہاتھوں سے ہوا سے جسم کو پکڑتا ہوں مگر وہ میرے ہاتھوں کے لمس کی پیش سے پھسل جاتا ہے اور سیال مادے کے طرح بہہ کر فضا میں تحلیل ہو جاتا ہے۔ میری فریاد اور مشتہر کوئی منزل ترس نہیں کھاتی میں چادوں اور نئے ماستوں کی تلاش میں لگا ہوں کہ قاصر روانہ کرتا ہوں مگر ہوا سے کی گھیر کا جسم تیز رفتاری کے تیروں سے چھٹی ہو چکا ہے اور میں مایوس ہو جاتا ہوں اور اس صراحت میں بیٹھ جاتا ہوں زما نے کی گردش

کے ذرات اڑا کر میرے نقوش کو مٹا دینا چاہتے ہیں تب دوسرے ایک سایہ میری طرف بڑھتا ہے۔ شاید وہ بھی اس صراحت میں راستہ بھول چکا ہے۔

مگر نہیں۔ وہ تو ابر کے ایک ٹکڑے کا سایہ ہے۔ میرے قریب آکر ٹھہر جاتا ہے۔ میں اس کی طرف دیکھتا ہوں۔ مگر میری آنکھیں اوپر نہیں اٹھ سکتیں۔ تب ایک آواز میرے دل کے دواڑے پر دستک دیتی ہے میں تو صرف اس لئے آیا ہوں کہ تجھ کو ہم کی باشتت قید سے رہائی دلاؤں اور یہاں سے نکال کر تجھے ایک وسیع اور کھلی جگہ پہلے جاؤں جہاں دودھ اور شہد بہتا ہے۔ جہاں حدود کا کوئی تصور نہیں بلکہ تیرے کائنات کے نظریات کا محدود ہوگی۔ میں نے تیری ادا سے ہونا یاد اور مشتت کو دیکھا اور اپنے اس جہد کو یاد کیا۔ جو میں نے روزِ اول تیرے ساتھ باندھا تھا۔ اور اس جہد کا صندوق تیرے سر پر رکھا تھا۔

لیکن تو ہے کون۔

میں جو ہوں سو میں ہوں تیرے لئے اتنا ہی کافی ہے کہ میں جو ہوں۔

تو کیا تیرا کوئی نام نہیں۔ تو بھی میری طرح ہی بنام ہے۔

بات نام کی نہیں۔ نام تو کوئی سا بھی ہو سکتا ہے۔

تو پھر تیرا ہی پہچان کیا ہے۔

میری پہچان۔ تم چہروں کے نام رکھ کر بچتے ہو یہ ان کی پہچان ہے۔ حالانکہ بے چہری اور بے نام ہو اس کی سب سے بڑی پہچان ہے۔ نظروں کو نام بنا کر تم ان کو نہایت نامزدوں چہروں کی صلیب پر

پڑھا دیتے ہو۔ جہاں وہ تمام مہر تہتہ رہتے ہیں۔ مگر ان کی آواز سننے والا کوئی نہیں۔ جو کوئی اس آواز کو سنتا ہے۔ وہ میرے ساتھ چلتا ہے۔ زمینی رشتوں کی فصل اس کے بدن سے کٹ جاتی ہے۔ اور وہ صرف "میں" رہ جاتا ہے۔

مگر تم اسے لے کر کہاں جاتے ہو۔

وہاں جہاں دودھ اور شہد کی ندی بہتی ہے۔ جہاں ہر طرف خوشی اور سلامتی اور سکون اور رسائی کا سمندر جاگتا ہے۔

میں خاموش ہو جاتا ہوں۔ میرے قریب ہی کسی کے قدموں کی چاپ آواز کے ٹکڑے سروں پہلے ٹھٹھاتے تیرے خبر کی کوٹھری کے قریب آتی ہے۔ شاید میری رہائی کا وقت آپہنچا ہے۔ مگر۔ میں تو کسی بھی رستے سے واقف نہیں ہوں۔ ہر رستہ اپنا دامن ہلکے دودھ نکل جاتا ہے۔ لیکن تو کیوں ڈرتا ہے۔ میں تیرے ساتھ ساتھ چلوں گا۔ اور تیرے لئے یہ نشان ہو گا کہ میں ابر کے اس ٹکڑے میں سے تیری رہائی کر لوں گا۔ اور میرے اُس جہد کی وسعت شہادت کے صندوق میں رکھی تیرے لئے راستہ بنائیں گی تو اپنے احساس کے دواڑے کھول۔ دیکھ یہ سب کچھ تیرے اندر ہی ہے۔

مگر میں تو اب تک اس شہادت کے صندوق کو دیکھ نہ سکا۔ چھوڑ سکا۔

تو اس کو دیکھ کہ چھوڑ پائے گا۔ کیوں کہ اس کی کئی تو میں ہوں تیرے جسم کے جہد کا صندوق بھی میری سے بند پڑا ہے۔ تو تو اس کو بھی نہیں کھول سکا۔ تب تیرے خبر کی کوٹھری کا دروازہ کھل جاتا ہے۔

میں باہر نکل کر دیکھتا ہوں تو دیکھتا ہوں میرا اپنی باتوں میں
لے لیتا ہے۔ اور میری آنکھیں کل جاتی ہیں تو دیکھتا ہوں
کہ ابر کا ایک ٹکڑا ایک خیرہ چہرہ پر کھڑا ہے۔ جو دشمنی
کا مینار ہے۔ میں پہلی ہجرت کا علم ہاتھوں کے چہروں
پر مجھے پہلے سال کے پہلے جینے کی پہلی تاریخ کو اپنے
نئے سفر پر نکلتا ہوں۔ اس مبارک سفر میں جب ابر کا
سایہ اس خیرہ اجتماع کے اوپر سے ٹھہرتا ہے تو میں آگے
بڑھتا ہوں۔ اور اگر یہ ایراس سکس پہلے نہ آتا
تو میرے لئے دُکے رہنے کا نشان ٹھہرتا۔ اور
رات کے وقت یہ سایہ آگ کا ستون بن جاتا ہے۔
جس میں سے روشنی کی شعاعیں میرے لئے نئی راہ
تیار کرتی ہیں۔ اور میں ان شعاعوں کا ہاتھ پکڑ کر آگے
بڑھتا ہوں۔ میں اکثر سوچتا ہوں میں کدھر جا رہا ہوں
میری منزل کوئی ہے۔ آیا یہ سفر ختم ہی ہو گیا یا نہیں
یا میں اپنی محاوروں میں جھٹکتا ہوں گا۔ اور ایک دن
خود ہی تمنا معلوم ذہن بن جاؤں گا۔ اور میرا وجود ان
ہواؤں کے ساتھ اڑتا رہے گا اور پھر سے اپنی تکمیل
کو ترستا رہے گا۔

تب میرے خیالوں کے پیٹ میں ٹشک کا محل
ٹھہر جاتا ہے کہ میں جو مسلسل اٹھائیس برس سے حرکت
اس محراب میں بیٹھ رہا ہوں۔ اس کا انجام کیا ہو گا۔
میں اِدھر اُدھر دیکھتا ہوں اور اپنے ہمد کے صندوق
کو بے لفتنی کی کچی سے کھولنے کی کوشش کرتا ہوں۔
تاکہ وہاں سے نئے سہارے کے وجود کا جھومر حال
لوں اور اس بے سمت سفر سے نجات حاصل کروں
تب وہ جڑا آگے پہاڑ پر سے جہاں آگ اور گھٹا اور
ظلمت اور روشنی ہے مجھ سے باتیں کرتا رہتا ہے۔
مجھ سے دودھ جاتا ہے اور ابر کا سایہ کہیں بھی نہیں ہے
ٹشک کی تلوار سے میں نے اُسے آزمائش کے ترانہ
میں ٹکڑے ٹکڑے کر کے رکھنا چاہا تھا۔ اور اس ہمد کی
شعاعیں گلی کر دی ہے۔ جس کی روشنی میں خود کو سمجھنے
وہ دھندلا تھا۔ جو مجھے اپنی آغوش میں لے کر لڑیاں
دینے کو بے تاب ہے۔ میں چاروں طرف دیکھتا ہوں
ہر طرف زمانے کی گردشوں کی ناہواری کے ذرات
اُٹتے پھرتے ہیں۔ تب وہ جو کہ میرے کمرے کی چیت
سے اٹاٹکا ہوا ہے۔ مجھ پر اپنی ہنسی کا فوڑہ چھڑاتا ہے

اور اس کی ہنسی کی پھواری میں چھپی ہوئی طنز کے تیر میرے
چہرے کو چھلنی کہتے ہیں۔ یہ۔ اور میرے اندر کا نہیں
پانی کینسر کی مانند میرے بدن کو کھا رہا ہے۔ اور میرا
دل چاہتا ہے کہ میں خود کٹی کر لوں۔ میں بھی زمانے کی
گردشوں کا مارا ہوا کٹا بد قسمت مریض ہوں میرا جسم
لپٹے پرانے زخموں سے مافوس ہو چکا ہے اور نہیں
چاہتا کہ یہ زخم ٹشک ہو جائیں۔ اسی لئے رات کو تاریکی
میں اپنی سیل سی چادر سے ہاتھ کاٹھنہ باہر نکالتا
ہے۔ اور پھر اس شخص کے گلے میں فٹ کر دیتا ہے۔ جو
اس کے علاج یا تیمار داری کے لئے آتا ہے۔ ٹشک اور
گناہ اور ہوس اور بایوس کی دلدل میں پھٹا ہوا پہلے
قبر پر آنے والے طبیب کو قتل کر دیتا ہوں۔ اور پھر
نادم ہوتا ہوں اور دیکھتا ہوں کہ واقعی یہ طبیب جادو
کا اور ایسے جسم کی اس کالی کو مٹری میں مایوس بیٹھا
اپنی ربائی کے لمحے کا منتظر ہوں۔ مگر وہ کہ جس کے ہاتھ
میں میری ربائی کا پردہ ہے۔ نئے موسموں کی تلاش
میں مجھ سے بہت دور جا چکا ہے۔

اصفہ شاقبہ

دہیچے خاک تھا یا رفعتوں کا بندہ تھا
یہ کس کا نام تھے اُسمان پر کنہ تھا
کندرتوں کو ترس، دستوں سمجھ لینا
فراغتیں تھیں مجھے بس یہ ایک دھند تھا

شان الحق حقی

صد الصاری

لہ لہ وقت کا گھٹائ لگا
درد میں بھیگا ہوا مندل لگا

رات جب کھیتوں میں اتری چاندنی
ابر کا ٹمٹھا جھے پاگل لگا

ظلمت شب گھل گئی تھی اس میں
آنکھ میں دن کی وہی کابسل لگا

دھل گئی پیسروں کی آخر دیوہر
زلف کا سایہ مجھے آنچل لگا

کس قدر دشوار تھا اپنا سفر
ہم میں پھیلا ہوا جنگل لگا

راستوں نے بانٹ لی ساری ٹکٹن
ذدہ ذدہ رہ گند کا شل لگا

جب کھل اپنے نفس کی نگلی
حسن کا ہر زاویہ پائل لگا

دن بدن ہوتے گئے اپنے اسیر
تنگی کا ہر قسم دلیل لگا

تشنہ لب تقاریر کا صول آمد
خشک دریا کی طرح بادل لگا

غم ہوا سازگار اپنے لئے
کام میں بے شمار اپنے لئے

گل کو کیا بلبوں کو کیا مطلب
لالہ ہے داغدار اپنے لئے

لمگتے رہتے آشتیاں کی غیر
یہی تنگے ہیں چار اپنے لئے

خوب ہے یہ بھی رسم سے خاند
کیف ان کا غار اپنے لئے

کاش تیری نہ جستجو کرتے
مشغل تھے ہزار اپنے لئے

بھینٹ پک حیرے ماریں لب کی
ہانگتی ہے بہار اپنے لئے

اور ہے عزم کارواں حق
کیجئے کچھ بہار اپنے لئے

گھٹ رہا ہے دیدہ انجم کا فہ
بس یہی ہیں مسج کے آثار کیا

لی جو کاغذ کے سفینوں میں پناہ
حلق کا بھی لٹ گیا گھر بار کیا

نک کے گا آنسوؤں کا تار کیا
چین دے گی حسرت انہار کیا

شام ہونے آئی سورج دھل گیا
ڈھونڈیئے اب سایہ دیوار کیا

دیکھ یکساں وقت کی شوکر میں ہیں
سنگریزہ کیا کدہ شہوار کیا

غالب صحرانے لیا دامن سمیٹ
اب لٹا ہے ابیر گوہر بار کیا

دیکھتا ہوں دمے ساحل پر شکن
راو طوفان ہو گئی ہموار کیا

چشمہ زمیں ہی سے آخر پیار کیوں
اہل عشق ہم نہیں بیکار کیا

بن گیا اک بات کا بتا رجیف
گدہ رہے ہیں دیکھئے اخبار کیا

غیر طفاں کا یہ ریلہ تم بھی جانے
تم رہے گی وقت کی رفتار کیا

بے مزہ تر ہے نیک کافور سے
بل گیا وہ زخم دامن دار کیا

جھیل ملک

جھیل خواب میں لپٹا ہوا خیال ترا
مرے جلال کو بھی دے گیا جلال ترا

پلک پلک تمہے آنسو، نفس نفس ترا غم
دیباہ جاں کے لئے سازگار بس ترا غم

مرغی شام نے یوں پھول بکیرے دل میں
چیمے چپکے سے اتر آئیں سورے دل میں

تو اتنی دوس ہے تجھ کو پکار بھی نہ سکوں
میں اپنے دل ہی سے کیوں پوچھ لوں نہ حال ترا

میں ان سے بھاگ کے جاؤں تو دم نکل جائے
پہن چن تری یادیں، نفس نفس ترا غم

ہم تو صدیوں سے یونہی گوش ہر آواز ہے
جاننے تو کون ہے کیا راز ہے تیرے دل میں

بھٹک نہ جاؤں کہیں ان دمکتی راہوں میں
میں اجنبی ہوں مگر شہر ہے مثال ترا

تو خون بن کے دواں میرے پیٹھے بیٹھے ہیں
نورِ دیدہ، دواں، دواں، دن کا رس، ترا غم

پاس شب بھر کوئی غور شید صفت رہتا ہے
دل کو تار سے اتر آتے ہیں میرے دل میں

ہر ابتلا میں کھمرا آئے گی تری صدمت
نہ کچھ بگاڑ سکیں گے یہ ماہ و سال ترا

مری فغاں کا دھواں تا بہ حد کون دھکاں
رفیق و راہنا، نغمہ برس، ترا غم

جسم اس نر سیال میں گھسل جاتا ہے
جب تمہے صحن کے اشتق ہیں پھر میرے دل میں

بہار پوچھنے آئی ہے اور تو چپ ہے!
یہ کس کے خون سے چہرہ ہوا گلال ترا!

کبھی ادھر بھی نگاہِ کرم خدائے بہد
اٹھتے پھرتے ہیں کب سے یہ غامض ترا غم

پیار کی لہر سے منور ہے فہستان وصال
کچ تو آن لے شام سورے دل میں

دواں ہوں صدمت و دیا میں دو کناں میں
کبھی فراق تر ہے، کبھی وصال ترا

جلال مہر بھی تو اور جلالِ ماہ بھی تو
اُبھرتا ڈوبتا رہتا ہے پیش و پس ترا غم

ہم مسافر ہیں محبت کی کشن ماہوں کے
شک بھی جلتے ہیں تو کہتے ہیں میرے دل میں

گھلا کہ ایک سی ہوتی ہے دھڑکنوں کی زباں
سے سال سے ٹکرا گیا سوال ترا

دروہ پار کہے، روح میں اتر جائے
تو نے فانی ازل، سوزِ ہر نفس ترا غم

کیوں بھٹکتا ہے، اوجھڑا کے ذرا ستارے
اس طرف دھوپ ہے، ہول ہیں گنیرے دل میں

غروبِ ماہ کے بعد آفتاب ابھرے گا
تمہے عروج کا ہے پیش رکھ، زوال ترا

بھڑک اٹھے چمنانِ زندگی جس سے
وہ بھوکہ، وہ عرفانِ دھڑکن ترا غم

جب کہیں چاند بجا، سینہ گیتی دھڑکا
ہم وہیں شمع جلا آئے، اندھیرے دل میں

جھیل اور مسیحا نفس نہیں کوئی
تمہے ہی سوزِ نفس میں ہے افعال ترا

خوشی کی کھوج میں صدیاں گزار دیں تو نے
جیل بڑھتا رہا کیوں برس برس ترا غم

اپنا سرمایہ فن پھر بھی سلامت ہی رہا
کتنی ہی بار جھیل آئے تیرے دل میں

ماجد صدیقی

نکریں تازگی مسریاں آج کی تھی
ہو میں تکی شیریں دمِ وصال کی تھی

طلوع میں بھی مرے شوخیاں تو تھیں لیکن
مڑھ تھا اس میں جو ساعت مرے نوال کی تھی

دگر تہ سارِ طرمدہ مانا کب تھا
جو تھی تو اس میں کرامت مرے سال کی تھی

بدستِ شوق فقط میں ہی تیغ تیز نہ تھا
جیا کے ہاتھ میں صورت تری بھی ڈھال کی تھی

فروزِ فد تھا جس سے شبِ طلوعِ بدن
سیرِ چراغ وہ سرفی ترے ہی گال کی تھی

کنارِ فوقِ ملکِ فخلو کسبِ لطف گیا
کوئی بھی فکر نہ چپے ہیں آل کی تھی

نہ جس سے تھی کسی ددکارِ مخلصی ماہد
گرفت بھر پہ وہ کروں کے نرمِ حال کی تھی

انور محمود خاں

اے شامِ وصال کیا بتائیں
کیں کتنی ترے لئے دعا میں

وِصلتی ہوئی رات کہہ رہی ہے
چلتے ہوئے دن نہ لوٹ آئیں

کس نے یہ دھنک پہ پاؤں رکھے
کس کے لئے مہک اُٹھیں فضا میں

پکوں پہ چمک اُٹھے سارے
پہروں سے اتر گئیں ردائیں

ہر ناؤ نے رخ بدل لیا ہے
کیسی یہ پٹ پٹیں ہوائیں

تم نے تو ہمیں بھلا دیا ہے
اندھم بھی اگر تمہیں بھلائیں

وہ لفظ، حاصلِ زندگی میں
جو تیرے حضور کہہ نہ پائیں

آصف ثاقب

دہینِ رخاکِ ستا یا رفتوں کا بندہ تھا
یہ کس کا نام ترے آسمان پہ کندہ تھا

کدورتوں کو تری دوستی سمجھ لینا
فرانہیں تھیں مجھے بس یہ ایک وعدہ تھا

وہ ساہان جو پہلے سروں کا تاج رہا
گرا ہوا سے تو پھر گردنوں کا چنڈا تھا

ہر ایک درد پہ گیا دوسروں کا غم لینے
کہ حج پاس مرے آنسوؤں کا چنڈا تھا

لکھا تھا ایک ہی مصرع مگر کمال ہوا
دردِ دقِ دق تھا ہو سامنے پلندہ تھا

کسی کی داو نے ثاقب مجھے خرید لیا
جسے خلوص میں بکھا وہ ایک پھندا تھا

محمد اظہار الحق

مرنے سارے ترے آسمان کیسے ہیں
تری جہیں پہ یہ کالے تفتان کیسے ہیں

چتیں ہیں جن کی نہ دیوار دود نہ بنیادیں
کیں ہیں جن میں بہت خوش مکان کیسے ہیں

ہر ایک تھان پہ بیٹھے ہو اے خامرہ ام
مگر تباؤ مرتے جسم و جان کیسے ہیں

بنے گی اب تو کہیں پانیوں پہ ہی تربت
اتق پہ آج یہ پھر بادبان کیسے ہیں

کھلا ہمیشہ مصیبت میں اک نہ اک درخشاں
یہ ام کچھ سے درد زبان کیسے ہیں

زمیں تو تفت ہے فعل مراد کے حق میں
کوئی تباؤ کہ ہفت آسمان کیسے ہیں

غیر خاک ہے اور ہم آتشیں، اہل ہا
مرے ضمیر پہ یہ امتحان کیسے ہیں

مسعود انور شفق

کاش پھر شکل زندگی دیکھوں
تجگو اک بار اور بھی دیکھوں

تو کہاں تک مجھے ستائے گا
میں کہاں تک یہ بے رخی دیکھوں

یری آنکھوں میں تیرگی ہی سی
تیرے چہرے پہ روشنی دیکھوں

تو مری جراتِ نظر ڈھنڈے
اور میں اپنی بے بسی دیکھوں

دیجے تو اپنے جود کے انداز
اور میں دل کی سادگی دیکھوں

ان کا چہرہ طوع تو ہو اورد
چاند نکلے تو چاندنی دیکھوں

یوسف حسن

دھوپ کھلائی تو ہر دل میں دھواں رہ جائے گا
شام تک شہرِ یقین دشتِ گماں رہ جائے گا

پلنے سانسے خواب گھریں میں کہیں کو جا نہیں گے
ایک رسوائی کا رشتہ جاوداں رہ جائے گا

آہٹوں کے ساتھ سو جائیں گی پاگل دھڑکیں
دوسے دل تک ایک سناٹا رواں رہ جائے گا

بدوشی کا ریزہ ریزہ پاٹ جائے گی، ہوا
جگہوں میں کوئی جگہ بھی کہاں رہ جائے گا

دشت کے سائے جھمکائے درد دیوار میں
شہر بھر میں کون اپنا مہراں رہ جائے گا

آخر شب بچہ گئیں آنکھیں بھی شمعوں کی طرح
دن کہاں اب تو فقط دن کا گماں رہ جائے گا

یوسف پلنے بجائیوں کے ساتھ ہو گا الوداع
اور اپنے دشمنوں کے درمیان رہ جائے گا

شفیق سلیبی

سید لطیفین قدرت

سڑکے دشت میں یادوں کا ساہاؤ بھی نہ تھا
پلٹ کے کئے تو سر پہ وہ آسمان بھی نہ تھا

ہوا نے کہیں وہ ہنر کاریاں کہ مریخ تو کیا
ورفت پر کوئی بوسیدہ آشتیاں بھی نہ تھا

کوئی خیال ابھرتا تھا نقش کی صورت
کہ خواب زارِ فنا یوں بے نشان بھی نہ تھا

گئے نہ انہوں کے پیکر بدن میں زندہ تھے
کہ قریبِ دل و جاں شہرِ رفلگان بھی نہ تھا

وہی تھا دوشِ ہوا پر وہی پسِ تصویر
میں بے نوا مجھے حاصلِ پرفرائی بھی نہ تھا

میرا سایا قدم سے بڑھتا ہی نہیں
سر پہ سمجھتا ہے کہ ڈھلتا ہی نہیں

اس لئے سڑکوں پہ آجاتا ہوں میں
گھر میں بیٹھے وقت کتنا ہی نہیں

کچھ نہ کرنے کی حکم سے چم ہیں
میں کبھی بے کار بیٹھا ہی نہیں

میں بھاؤں کس لئے دیوار و در
میرے گھر جب کوئی آتا ہی نہیں

یک ہی گھر میں ہیں مدت سے مگر
وہ مجھے میں اُن کو سمجھا ہی نہیں

ہے گمن۔ ہر ایک اخبارات میں
میرا چہرہ کوئی پڑھتا ہی نہیں

مسعود مختار

اسی لئے مرا دشمن بہت طول ہوا
میں لٹ گیا بھی اگر تو بے اصول ہوا

پگھل ہی جائے گا آخر وہ کوئی ہی تو ہے
کتابِ عشق کا اُس پر اگر نزول ہوا

تمام شہر مجھے دل کا سخت کہتا تھا
ذما سا پیار کیا تو وہ کل کے پھول ہوا

ہو بہان پڑا تھا گل میں سایہ مرا
میں شب سے پوچھتا ہوں اس کو کیا اصول ہوا

جو شخص گھر سے دھنک کی تلاش میں نکلا
غیر نہیں کہ وہ کن راستوں کی وصول ہوا

شہناز پروین سحر

افضل آرش

پہلے ساتھ سے دلد رہے گا نہیں کوئی
اب میرے لوہے کا ارادہ نہیں کوئی

شاید وہ شخص اب بھی انہی بستیوں میں ہے
کل مات سارے شہر میں سمرا نہیں کوئی

ہم دشمنوں کی طرح رہیں اک مکان میں
یہ تو نباہ کرنے کا شیوہ نہیں کوئی

صدیاں گزر گئی ہیں اسی انتظار میں
دھرتی پہ آفتاب بھی اترتا نہیں کوئی

کہتا ہے آج وہ بھی کہ چہرے فریب ہیں
جب یہ کہا تھا میں نے تو مانا نہیں کوئی

ہے کون معتبر کہ جسے سوچ دی حیات
بستی میں بھی بات بھی کہتا نہیں کوئی

گو گھٹ میں اک چاند بڑا ہے
گھر پھر بھی تاریک پڑا ہے

دراغ رہا ہے سوہل کلائی
بانہہ میں سرخ انگار کڑا ہے

دین گھٹ کر مر جائے گی
مان لیا سسرال بڑا ہے

ہفت پہ اپنے نام کدے میں
سر پر سورج آن کھڑا ہے

ونہی پر جانے کیا بیستی
پنجرے میں اک پنکھ پڑا ہے

دھرتی مانگے بیچ اند پانی
دہقان خالی ہاتھ کھڑا ہے

ماں کے پیار سے مہنگی موٹر
بچہ اپنی ضد پہ اٹا ہے

رستے میں ہے آگ کا دیا
محر ترا کاغذ کا گھڑا ہے

خلش منظر

کچھ رنگ لکھ کے رنگ کشائیں ہر والے خالی ہیں
پھر رنگ مسلسل جنگ کشائیں ہر والے خالی ہیں

ہر موسم جھولا جھول گیا، غولوں میں نہاتی سب اکسیں
ہوں رنگ بہت ہی رنگ کشائیں ہر والے خالی ہیں

پہلے بھی بھتے تھے بادل، بادل کے برسنے پر مٹی
اب تلگے سے آفتنگ کشائیں ہر والے خالی ہیں

آواز لیسیریں خوش فہمی، دیدار، مہک، رنگ طبعی
کیوں لگے طبعی رنگ کشائیں ہر والے خالی ہیں

اس گہری نی چتر سے، کوئی ہاتھ نہیں، کوئی ہڈی گری
ہر لگ ہے تیرا لگ کشائیں ہر والے خالی ہیں

آواز کے بچے دھولے، ہوا کا رشتہ ٹوٹ گیا
آہنگ، کوئی آہنگ کشائیں ہر والے خالی ہیں

ہلکے بیتھکے جس کو نقش دس ہاتھ مساریں ٹھریں
سب ڈھنگ میں ترے دھنگ کشائیں ہر والے خالی ہیں

رضا کاظم

طالب قریشی

ابہ بن کر کبھی برس ہوتا
وہ مری پیاس کو دریا ہوتا

اس کی خاطر کبھی آنسو پیتا
وہ مرے واسطے تڑپا ہوتا

میں بھی دیوانہ پکارا جاتا
اس کی دشت کا بھی چرچا ہوتا

رات اس کے لئے بھاری ہوتی
میں بھی اک آگ میں جلتا ہوتا

اس سے ملنے کی میں گھڑیاں گنتا
وہ مرے واسطے تنہا ہوتا

وہ مسافر کی طرح اس گھر میں
مات کی مات ہی ٹھہرا ہوتا

دیکھنا اس کو قیامت ہو گا
یہ سمجھتا تو نہ دیکھا ہوتا

اس جہان گزراں میں کاظم
کاش کوئی مرا اپنا ہوتا

کب سے شبِ فراق تلاشِ سر میں ہے
سودھ مرے نصیب کا بے سحر میں ہے

مردمیوں کی دھوپ سے پتے ہیں ہم درد
ماحول سازگار کہاں میرے گھر میں ہے

پھر تشنگی ہے قوسِ قزح کا سال لئے
آبِ رواں ہے آنکھ میں حوالہ گریں ہے

فانوس جگمگائے ہوئے ہیں مکان کے
کافی گر جی ہوئی دیوارِ درد میں ہے

سب ہی مری تلاش میں نکلے ہیں ہر طرف
طالب کہیں چھپا ہوا اپنی نظر میں ہے

دلِ مضطر کو بھایا کروں گا
تجھے ملنے نہیں آیا کروں گا

مجھے زلفِ پریشاں میں بھالے
تیری راتوں کو مہکایا کروں گا

چلیں گے دھوپ میں جب تیرے پاؤں
میں اپنے جسم کا سلا کر دوں گا

چلیں گی جب بھی رخِ بستہ ہوائیں
میں اپنے زخمِ دہکایا کروں گا

اگر تو اجنبی بھی بن کے آئے
تجھے آنکھوں میں ٹھہرایا کروں گا

عروسِ فن کو اپنا خون دوں گا
غزل کو پہنایا کروں گا

اشرف یوسفی

فرحان پرویز اقبال

ماں کے دل کا گوہر تو اک کلر ہے
وہ بچہ تو اس بچے کا نوکر ہے

کس سے لڑوں میں کس سے اپنا حق مانگوں
میری سوچ ہی میری راہ کا پتھر ہے!

لیاقت علی عاصم

جر کی شب جو تیرے وصل کا منظر چمکا
سر پریدہ تھے دیئے پھر بھی مرا گھر چمکا

ڈوبتے دیکھا اندھیروں کو سکوت شب میں
چاند نکلا تری یادوں کا سمندر چمکا

تجھ کو احساس کہاں ہے کہ مرے پیار کا رنگ
کن اندھیروں سے گزرتے رخ پر چمکا

پہچ کی خاطر جو بہایا تھا وہی قطرہ خون
شبِ ظلمات میں سورج کے برابر چمکا

لوگ جب خاک نہ ڈالیں مری رسوائی پر
میں نے دیکھا ہے تیرے ہاتھوں میں پتھر چمکا

میرے ہمایوں کو حیرت ہے کہ ماتم میں نے
گھر کا اسباب جلایا تو مرا گھر چمکا

دعشہ زدہ ہاتھوں والا وہ بوڑھا شخص
سولہ سال کی اک لڑکی کا شوہر ہے

کالج جاتے روز اس سے ٹکراتا ہوں
کوئی کوئی لڑکی پھول سا پیکر ہے!

خوابوں میں بھی بند در پہچے بکتا ہے
کیونکہ وہ اک بن والے کا شوہر ہے!

روز و شب کے جلتے بجتے محو میں
ہر نیلے کے پیچھے گہات میں لٹکر ہے

میرا سایہ میرے ساتھ ہی رہتا ہے
تنہائی جو گھر میں تھی، اب باہر ہے

کس کو صدائیں دیتے ہو پگلے فرمان
ساری بستی دیرانی کا منظر ہے!

بشیر آذر

پھر پچانگ سر پہ لہرنے لگے سائے کئی
ایک پتھر میں نے پھینکا تھا مگر آنے کئی

وہ گرجھ سے زیادہ با اثر لوگوں میں تھا
اس نے اپنے جرم میرے نام لکھوائے کئی

بات تو میں نے کہی تھی میرے ساتھ ایک ہیں
قہر ہی انفاق کو مفہوم پہنائے کئی

ظرف تو اس کا سمندر کھل چکا تھا کیوں
اس نے قطرے کے لئے ساحل پر تڑپائے کئی

میں ہی غافل ہو گئے تھے جانے کس کے زعم میں
ابھی سے لوگ آذر گھر میں دہائے کئی

ساتواں در

”برمنگھم“ سے لے کر ”سانوں در“ تک احمد اسلام کا شری سفر فکری ردیوں کے لحاظ سے بھی اہم ہے۔ لیکن میرے پیش نظر اس وقت اس کے جذباتی ردیوں کا مسئلہ ہے۔ یہ جذباتی رویہ کن انسانی تشکیلات پر مشتمل ہیں اور ان کا فائدہ و نرا کیسب کے کون کون سے وہ محب جوڑے ہیں جن کی مدد سے احمد اپنے تعصبات کی بستیاں آباد کرتا ہے۔ زبان کے خارجی تعمیری پیکر احمد کے ہاں دو مختلف ادب باہم متضاد محبتوں سے ابھرے ہیں۔ اس کے دو انسانی تسومات اسے ”برمنگھم“ میں بار بار فیض کی طرف لے جاتے ہیں۔ فیض کی محبت اور فاسمی کی شفقت نے ابد کی جذباتی زندگی میں دخل حاصل کیا ہے۔ اس لئے وہ زبان و بیان کے انہوں کے لئے دونوں کی طرف اپنائی مورتی نظر سے دیکھتا ہے۔

”سانوں در“ ایک آتے آتے یہ دونوں جذباتی وسانی عناصر کے مزاج میں الگ الگ صورت پذیری کی بجائے کسی حد تک مربوط اور ایک قالب مضمون بن جاتے ہیں۔ یہاں فیض کی گونج احمد کی داخلی جذباتی صورت بن جاتی ہے اس لئے یہ آواز الگ الگ اور احمد کے احساسات کی اپنی ساخت سے جدا نہیں رہتی۔ لیکن فاسمی کا اثر کسی قدر اوپر بھی رہتا ہے۔ زبان و بیان

کے ان سانچوں میں احمد کی پسند فاسمی اور فیض کے علاوہ اقبال، غالب، مجید احمد اور ساحر کی یاد بھی دلاتی ہے لیکن یہ اثرات الگ پہچان کی حدود سے نکل کر احمد کے مزاج سے ایک خاص حد تک گہل مل گئے ہیں۔

تم تو خوشبو ہو ستاروں کی گود گاہ ہوں تم کہاں آؤ گے اس دشت پر اسرار کی پہاڑی میں وہ ایک لمحہ ہرآن بھی تیلیوں کی طرح بتیلیوں پہ فقط رنگ چھوڑ جائے گا

اقبال، غالب، فیض، مجید احمد اور ساحر کی تکیوں کی یہ آمیزش ان کے فکری ردیوں کو مستعار لینے پر منحصر نہیں بلکہ انہوں اور غزلوں کے در در جذباتی سانچوں سے مربوط ہے اس لحاظ سے خود ان کی زندگی کا حقیقہ ہے اور یہی ایک حد تک ان کی زندگی کا المیہ بھی ہے۔

احمد کی جذباتی کیفیات فیض کی رومان پسندی سے خاص نسبت رکھتی ہیں اور جب وہ شعری طور پر فاسمی کی تقلید میں حیات و کائنات کے مسائل اٹھانے اور مشیت کے بارے میں اظہار رائے کی کوشش کرتا ہے تو اس وقت وہ فاسمی بننے کی بجائے بغراط بن جاتا ہے فیض اور فاسمی سے اثر پذیری ایک لحاظ سے اس کے

شعور اور لاشعور کے درمیان مسلسل جنگ قرار پاتی ہے۔ وہ ابھی تک جذباتی طور پر اس آویزش سے رہائی نہیں پاسکا۔ اس کشمکش سے نکلنے کے لئے شاعر بعض عصری رجحانات کا ہار لیتا ہے۔ جو اسے اپنے ماحول سے قریب لائے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ یہ قرب بھی لمبے ایک وحدت میں تبدیل نہیں کرتا۔ میرا جی کے درد میں آنچل کی سرسراہٹ، ہوا کی کسمپاشی اور بادل اور سایوں کے متعلقات، شری تحریک کے خام ملہ تھے۔ ہمارے زمانے میں شہر گاؤں، دروازہ، دروازہ تاریکی، سوچ، سایہ اور سفر کے الفاظ شری بیج کا کام دے رہے ہیں۔ احمد اسلام احمد، فیض اور فاسمی کے اثر سے نکلنے کے لئے ان کا ہار بھی اختیار کرتا ہے۔ اور انہیں علاقائی حیثیت دے کر اپنے انفرادی جذباتی ردیوں کا پتہ لگاتا ہے۔ ”برمنگھم“ کے مناظر میں ساتواں در میں احمد انفرادی رنگ کا جا کر کمرے میں زیادہ کامیاب ہے۔ اس لئے کہ مذکورہ الفاظ اس کے لئے محض غرار کا واسطہ نہیں رہے بلکہ علاقائی روپ میں اس کے ذاتی احساسات کو بیرونی سطح پر متعین کرنے کا وسیلہ بن گئے ہیں۔ احمد اسلام احمد کی محبوب تزاکیب اس کے جذباتی ردیوں کو وضاحت کا ہائی پیکر ہیں۔ شہر و دروازہ،

سورج، سایہ، تپائی، موج، سمندر، ہوا، سفر، خوشبو
آئندہ آجائے، خواب، دیوانی اور آئینہ الفاظ کے وہ
رنگ ہیں۔ جن سے احمد کے جذباتی رویوں کو ابھرنے
کا موقع ملتا ہے اور انہیں کے حوالے سے اس کا انفرادی
رجحان نمودار ہونے لگتا ہے۔ وہ ان محدود الفاظ کی
مدد سے بعض نئی ایجادیں کرتا ہے۔ یہاں اس کی
ذات کے تمام حصوں کی نگین کرتی ہیں۔ داخلی ضرورتوں
کو یہ الفاظ خارجی طور پر ہی معین نہیں کرتے بلکہ زندگی
کے بعض واضح حصوں سے ہی منسلک ہیں زمین، مٹی
اور مذق کے الفاظ شاعر کو اپنے زمانے اور اپنے ماحول
سے ہم آہنگ کرنے کا باعث بھی ہیں۔ خارج سے داخل
ہونے کی یکسوئی کو کوشش اسے بار بار الفاظ کے مجازی
استعمال کی طرف لے جاتی ہے۔ چنانچہ مذق کا لفظ احمد کیلئے
ناگزیر ضرورت ہے اور اسے بھی اور دواقی شاعری سے
الگ کرتا ہے۔ افق کا رزق، مذق، غبار، خاک کا رزق
زمین کا رزق، آئندہ کا رزق، کائنات کو نگل جانے
والے سبل کے طور پر احمد کے تخیل رجمان کے نمبر ہیں۔
پنچا پتی شام میں جو اس دشت و افق کا رزق پہنچے پر
روشن ہیں، گناہ نہیں

عمر اسی تضاد میں، رزق غبار ہو گئی
جسم متبادل حذاب تھے، آنکھیں تھیں اور غلاب تھے

رزق کے بعد دوسرا کبیری لفظ ”آواہ“ ہے۔ ہوا
احمد کے لئے ایک سے زیادہ علامتوں کی تخلیق کا باعث
ہے۔ ہوا کی تیزی، ہوا کا لمس، ہوا کا رنگ، شاعر کیلئے
نئی نئی کیفیتوں کا سبب ہے۔ اس کے ہاں ہوا کئی نئے
تلفیظ کو جنم دیتی ہے۔ ہوا اور تحریر کی مناسبت، ہوا

اور بزرگ کی مناسبت، ہوا اور سمندر کا معنوی ربط
شاعر کی استقامت و دنیا کے لئے ہمیشہ ہے۔ آئین اور
ہوا کی ایک نئی دنیا بساتے ہیں۔ امدان کا باہمی رشتہ احمد
کی نفسیاتی زندگی سے قائم ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں:
ہوا کا لمس ہے پاؤں میں بیڑیوں کی طرح
شوق کی آہ سے آنکھیں گھیل نہ جائیں کہیں

ہوا کا رنگ درختوں پہ حرف لکھتا ہے
سکون کے حرف کہ جیسے سفر تمام ہوا

احمد کا خارجی تجربہ بظاہر تیز و اشیائے ثقیل کا
ہے۔ اس کے ہاں ہوا کے دھچ تین مختلف سمتوں سے
زندگی میں داخل ہوتے ہیں۔ ایک سوا کی تحریر کی صورت
دوسری اس کی جسمی حالت اور تیسری ہوا کی سفر و حالی
متحرک شکل۔ یہ تینوں دھچ اس کے ہاں تین جذباتی
رویوں کو ظاہر کرتے ہیں۔ ایک میں شاعر متحرک زندگی
سے خارج میں محاسن پیدا کرتا ہے۔ دوسری میں یا تو
وہ بزرگ میں غور و زن ہو کر خاموش ہو جاتا ہے یا یہ غلاب
کی دنیا میں ڈوب جاتا ہے۔ تیسری صورت ایک اضطراب
کی حالت ہے جس کا کوئی تصور ٹھکانا نہیں۔ دوسری صورت
”ساتواں در“ میں زیادہ سامنے آتی ہے۔ بزرگ سے
دھچ کا نفسیاتی ہماز تو معلوم نہیں لیکن اس سے ہونے
وہ واضح کرتا ہے ان کی شکل کسی قدر پہچانی جاسکتی ہے۔
خشک زمینوں کے ہاتھوں پر بزرگ کی کھڑکتے
اور ان دیکھے پہنچتے

جب کشتش تھی سمندر کی سبز گھول میں
ہر ایک پنجرہ اسی کی طسوف روانہ تھا

بزرگ احمد کے ہاں تخلیق اور نشو و نما کی علامت
بھی ہے۔ اور اس کی جنسی زندگی سے ہم آہنگ بھی۔ ذاتی
تجربہ اس کی تفسیر کے بھی ہوا احمد نے خارجی مظاہر
کے درمیان بزرگ کی اہمیت کو تسلیم کیا ہے اور اس
کی مدد سے بعض نئے نئے ایجادیں اختراع کئے ہیں۔ جذباتی
طور پر احمد ہماری دنیا کا باشندہ نہیں ہے۔ وہ فیض
کی طرح اپنے زمانے کے غلاب میں مبتلا ہونے کے
باوجود بطن دوانی ہے۔ اس لئے اسے غلاب کی دنیا حقائق
کی دنیا سے زیادہ عزیز ہے۔ ساتھ اور غلاب اس کی جذباتی
زندگی کے اصل رجحانات ہیں۔ اس لئے اس کی شاعری میں
غلاب کا اثر، غلاب کے متعلقات اور غلاب سے جم لینے
والے اودام زیادہ ہیں۔ مٹی کی زندگی سے روٹی حاصل کرنے
کی تمنا ان خیالوں کی تخلیق کا اہم حصہ ہے۔ احمد اسلام علی زندگی
کی جدوجہد میں شریک ہوتے ہوئے خوابوں کی دنیا کا
باسی ہے۔ خیالی زندگی اس کی ذات کا جملہ پر قہ ہے اور
اس کی شاعری میں زیادہ جگہ پانے کے باوجود اہم نہیں۔
کیونکہ اس کے کلام میں مادی زندگی حقائق کی بازیافت کا
عمل نہیں بنتا اور اگر کسی نئی ہے تو ہی ہر اہمیت جس سے
اس کی زندگی کا کوئی رشتہ نہیں۔ فلاسفر پننے کی کوشش ناگام
بار بار اسے خوابوں کی قلم دہیوں والی لے جاتی ہے۔
اور صرف مادی زندگی سے اندازہ اشیاء کے حوالے
قائم رہ جاتے ہیں۔ گویا حقائق خوابوں کے تخیل لبادوں کے
مرف مایہ بن جاتے ہیں۔ اس کا یہ ذہنی سفر واصل
خارج سے داخل کی طرف واپسی کا عمل ہے اور یہی ہماز
کا الیر ہے۔ جس کے مادی کنارے پر مقامی اور جذباتی
کنارے پر فیض احمد فیض دھڑا مار کر بیٹھے ہوتے ہیں۔

نجات دیدہ و دل کی گہری ہیں آتی
پہلے پہلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی
دینش

لیکن وہ منزل بہت دور بھی نہیں غریب اور اسلام آباد
کے اصل خانی ہیں۔ اور یہیں سے اس کی ذات کے
اندرواغل ہونے کا راستہ جاتا ہے۔ وہ جدائی، تنہائی
غم، کائنات کی شکست، درخت، حیات کی بے معنویت
اور اقدار کی بے قدری کا نوحہ خواں ہے:

رواں رواں ہے سفر پیش وہیں نہیں معلوم
قفس میں رہتے ہیں، حشر قفس نہیں معلوم

بگولے رقص کو اٹھتے ہوئے تالی دی
سکون مل نہ سکا بیتوں سے جا کر بھی

اس مائش گھر، بستی کے سفر سے ہم تم
دوریاں پہنچے ہوئے یونہی گند جائیں گے

نادۂ خاک ہیں، چپ چاپ بکھر جائیں گے
ہم کہ اس خاک سے تخلیق ہوئے
احمد اسلام کی یہ روحانی دنیا خوابوں کے ہیولے

بتاتی ہے، جس میں سزاورد خواب سب نمایاں ہیں۔
ان خوابوں کی بخت ذاتی اور شخصی ہے۔ ان کا سرچرہ
دکھ اور کسک کا وہ حالت ہے۔ جو معاشرے سے
زیادہ فرو کی ذلت اور اس کے طرز احساس کی رہنمائی
ہے۔ معاشرے کے مہمگر کی حیثیت سے قاضی احمد کا ہیرو
ہے لیکن مزا جادہ عوام دوست یا عوامی نہیں اس کے
ہاں تو زمانے کا غم بھی شش و محبت کا شخصی انبار جو کربہ
جاتا ہے۔ اس کا سفر تو خارج سے داخل، ظاہر سے باطن
کی طرف ہے۔ مینا جانندھری نے اسے ”پھول نت“ کا
شاعر کہا ہے۔ یہ بات ان معنوں میں درست ہے کہ
چھوٹے چھوٹے جذبوں، نئے نئے خیالوں اور احساساتی
سطح پر نمودار ہونے والی برق رفتار کیفیتوں کو بیان کرنے
میں احمد کو کمال حاصل ہے۔ ”فرق کر دیتا کلمات کی لہریں
نوٹ رہی ہیں“ ”چند دروازے“ ”میرے گھر میں روشن
دکنائے معصوم ہنسی“ ”نئے سال کی پہلی نظم“ ”زمیناں سر
جہم میں موجزن ہے“ ”اور ساگر“۔۔۔ وہ نظمیں ہیں
جو احمد اسلام کے اصل روپ کو ہم پر واضح کرتی ہیں۔ یہاں

کیفیتوں کے بیان میں جو ذخیرۂ الفاظ کام آتا ہے اس
کا دافر صراحتاً احمد کے پاس پہلے سے موجود ہے اور اس
میں مزید وسعت بھی پیدا ہو سکتی ہے۔ ان نظموں کے
تلازمات جن نظموں اور ترکیبوں کے مرہون احسان ہیں
ان میں سفر، سایہ، تاسے، چاند، تاریک خلا، سبز گھیریں
موجیں اور سمندر، اڑتے پرندے، تیلیاں، سمندر اور
کائنات کے بنائی اور جادوئی مظاہرہ ہیں۔ ان مادی
مظاہر کے پس منظر میں روحانی رویہ ہے۔ جو اسے احساسِ تنہائی
کا شکار کرتا رہتا ہے۔ یہی اس کی اصل دنیا ہے۔ خوابوں
اور خواہشوں کی دنیا۔ شعری طرز پر وہ لاکھاپا ہے کہ عکاسی
شاعر کہلا سکے۔

(میں ایسے نقد لکھوں گا جو سب کے دل میں
فقط بات کروں گا جو سب سمجھتے ہوں)
لیکن اس کی ذات کا اصل اور پائیدار رنگ نوحہ باز
کا نہیں جو خواب فن کا راجہ اور اس کی شناخت ان
لسانی تشکیلات سے ہوتی ہے جو احمد نے تخلیق کی ہیں
اور جو اس کے کلام کا حاصل بھی ہیں۔

نظیر صدیقی

اور اگر وہ اس کے بعد مجھ سے پوچھیں

کہ تمہیں نیند کیسے آگئی؟

اُس سے کہنا کہ میں نے سکرارتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں

آنہیں دہنے دینا

جمیل احمد — قدامت پسند مصوّر

پلاو کرو تو آٹھیں جون ۶۰ کی ایک گرم دوپہر کی جانب جا کر ٹھہر جاتی ہیں۔ ایک نئے مصوّر کے نام سے اخبارات کے صفحات آشنا ہوئے تھے۔ یہ مصوّر وہ نہیں تھا کہ جس نے ایک بڑے ہوٹل میں عائدین شہر کے جلو میں اپنے فنی کو پیش کیا تھا۔ بلکہ کراچی کی ان ٹی بی بستیوں کا نگین تھا کہ جہاں دن کی روشنی بھی نصیب والوں کا حصہ ہوتی ہے۔ کچھ لوگوں نے اس مصوّر کو اپنے شوق کی برآری کے لئے برش، رنگ اور کینوس کے خدائے پیش کش کے یہ دیوانہ فنی، اپنے گھر کے چولہے کے کوٹنے کو بدھ رنگ استعمال نہ کئے۔ پتیلی کو سکھ کر ان کا رنگ، اپنی تصویروں میں منتقل نہ کرے اور پھولوں کو سفل کر ان کے رنگ سے اپنے بنائے ہوئے پھولوں کو نہ بجائے۔

اخبارات کے حوالے سے تنگ دستی، لٹکا رسوا بردار، سانسے میں، بڑی اچھالی جاتی ہے۔ جمیل صاحب کو بھی ان روزہ معذ کی شرمخوں سے بڑی آزمائش کا سامنا کرنا پڑا کہ ان پونہ کاروں کا ذکر تو اخبارات طوب کرتے کہ جو جمیل کے لباس پر نظر آتے مگر ان جواہر کو فراموش کر جاتے کہ جو ان کی تصویروں میں منتقل ہو کر، احساس کو دہم بجٹ ہے تھے۔

جمیل احمد نے اپنا استلاء، فطرت کو مقرر کیا۔

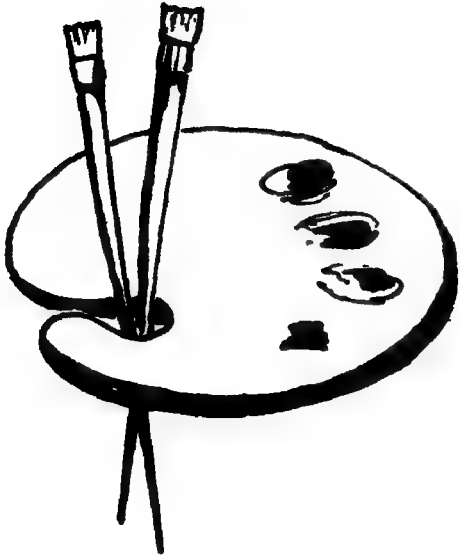
فطرت کہ جو ہر روز صبح میں تحلیل ہو کر رات میں جاگزیں ہوتی ہے۔ جمہور صبح نما اور ہر رات سرکاریوں کی نئی ریکھائیں لئے ظہور پذیر ہوتی ہے۔ جمیل نے تو بیٹے پاپی کی ہردوں کو اپنی لکیروں میں پابند کرنے کی سعی کی جن کی نظروں میں تالاب میں بہتے پانی کی لہریں وسط کھیلنے تالاب کے لگر پر زیادہ مسد کُن ہوتی ہیں۔ اسی لئے تالاب کے وسط میں چیزوں کا مکس زیادہ نمایاں اور لہروں کے توجہ کی دستبرد سے محفوظ نظر آتا ہے۔

جمیل احمد نے پانی کے کنارے اُگے درختوں اور پودوں کی شاخوں کو پانی کی جانب جھکتے دیکھ کر ہی ان کی یکسانی اور دو بالا ہونے کے ہر کو تصویروں میں منکس کیا۔ ایک مصوّر عموماً کم گوتا ہے۔ شاگرد علی کے پاس گھنٹوں بیٹھ تو چھ ایک دو فقرہ کی سوغات مل جاتی تھی۔ جمیل احمد شاگرد کے بالکل متضاد، فطرت کے مطابق کے بارے میں گھنٹوں اور ان تک بول سکتے ہیں۔

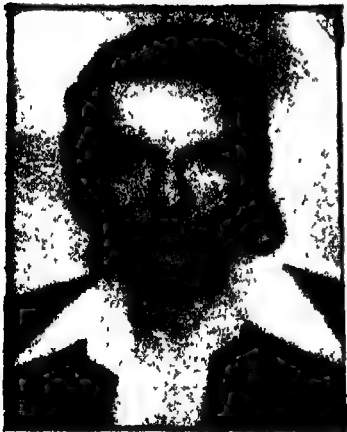
جمیل کی تصویر ”ایک پنجابی گاؤں“ ایک قطار میں تین کچے گھر ان کے سامنے ایک لمبا مستطیل نما تالاب جس کے آخری بائیں کنارے پر کچھ جھاڑیاں اور کچھ درخت یہ تصویر نیلے، گرے اور ہنز رنگوں کے امتزاج کے اسی دیمے پن کی قوس قزح ہے کہ جو جمیل کا مزاج ہے اسی تصویر میں، جمیل کی دیگر تصاویر کی طرح وہ ساحلی

ہے کہ عمومی مصوّر کے زاویوں میں نہیں ملتی۔ جمیل کے یہاں نہ رنگوں کے تضاد سے آنکھ کو خیرہ کیا جاتا ہے، نہ جذباتی اور قدمائی انداز میں منکس رنگوں سے تضاد کو اجارہ چلتا ہے۔ بلکہ سادہ اور پیکار انداز میں براہ راست درعا کو ناظرین تک پہنچانے میں کمال، جمیل احمد کو چلی چکا۔ ان تصاویر میں مکانات کی مصوری، نوک برش سے مٹی کے رنگ اور آہنگ کو واضح کرنے اور سطح پر ساخت کے کھردرے پن کو نمایاں کرنے کا عمل، جمیل احمد کے انداز مصوری کی خصوصیت ہے، مذکورہ تصویریں مکانات کے نیلے اور گہرے رنگ کے ہکوردے، بائیں جانب تالاب کے کنارے جھاڑی کے جس کی ڈالیاں جھک کر پانی سے وصال پا رہی ہیں اور کچے نسطی رنگ میں رمل رہی ہیں۔ یہ سارے منظر بالکل ایسے ہیں کہ جیسے ایک مصوّف اور پرتشوہر کانفرنس ہال میں ایک خاموش گوشہ کر جس کو ہنگامہ فریو پروان سمجھ کر فراموش کر دیتے ہیں۔ مگر خاموشی سے مطلب نکالنے والوں کے لئے اسی گھٹنے میں معرفت کے لمحات بھی پھینچیں۔

آئیے جمیل احمد کی دو اور تصاویر کا تعارف آپ سے کرنا چاہوں، جنگل میں صبح کا منظر، موضوع قلم ہے۔ مگر اسلوب جدید اور منفرد، غروب آفتاب کے پس منظر میں منظر کیا ہے، گہرے نیلے اور گہرے رنگ کے



لینڈسکیپ



مصوٰر نیل احمد

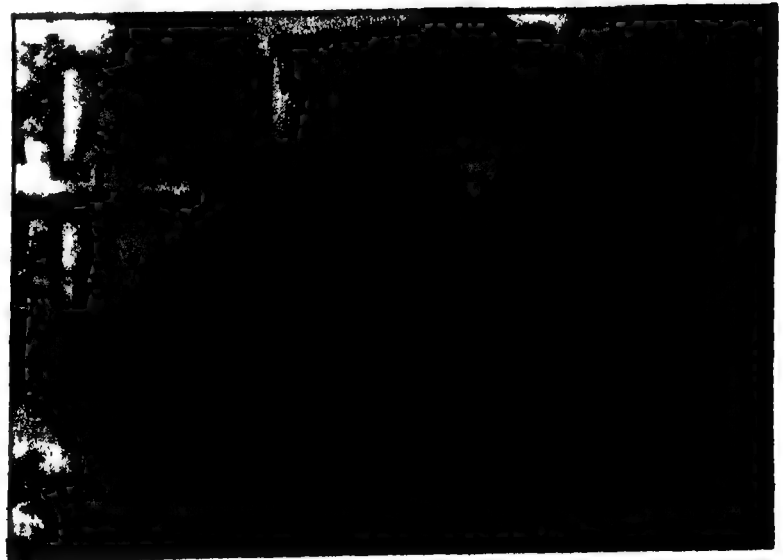
پینڈ سکپ



مرہوں کا کھیت - ایک منظر



پنجاب کے دیہات کا ایک منظر



دخوتوں کے تنوں کو مرغی مائی زردی دیتی ہوئی ٹھنڈے
سمنج کی کرنیں۔ جگہ جگہ کے پس منظر میں ابھرتے
سودج نے گہرے جنرورخوتوں کے تنوں کو کچے سونے
رنگ میں سفیدی کی آمیزش کر کے، صبح میں شبنم کی
تازگی اور تابندگی دونوں کو مجسم کر دیا ہے۔

جیل احمد کی بنائی ہوئی ایک اور لینڈ سکیپ ،
برسی کا کھیت، کپاسی پھول ہوا میں جھوم کھینچنے مند
کا سماں پیدا کرتے۔ پودوں کے سروں پر کچلے پھول
حد نظر تک مگر ان کے ایسا وہ ہونے کا انداز، ان کے
موجود بدن اور ان کے اپنے اپنے انفرادی وجود کا اعلیٰ
وحدت اور وحدے اس فلسفے کا عکس بھی کہ معرفت کی
منزلوں میں اس انداز فکر نے من تو شدم، تو سن شدی
کا فقرہ مستانہ، قوت و تغیر فطرت کا کلیہ بنایا تھا۔
ان تمام مذکورہ تصاویر میں، رنگوں کا اشتباہ
میں، صرف ظاہری ظلم آئی نہیں۔ بلکہ منظر کے وجود
کے ہر فردے کی تشکیل تک ایک منظر مکمل بھی ان تمام
فردوں کی یکتائی سے ہوتا ہے۔

جیل صاحب کو فطرت کی سرکاری مشرق تھے یعنی
بنگال کی جانب لے گئی۔ وہ سندھ کے جنگلوں میں
اپنی طلب کی پیاس بجھاتے اور انکھوں کو تصویر جیت
بنائے، پایادہ گھومتے رہے۔ وہ ہلال نا بنگالی
کشتیوں کی ساخت سے بہت متاثر ہوئے۔ انہوں
نے تصویروں میں دنیا کے اسی قطار و قطار کشتیوں
کو ہلال کے اسلوب میں منقش ہی کیا ہے۔

بنگال کے قیام کے دوران بنائی گئی ان کی ایک
تصویر مجھے بہت یاد آتی ہے۔ بہت سے جھونپڑوں
کی تصویر کہ جو اونچائی پر کھڑے ہو کر نیچے گھاٹی کی سمت

دکھائی دیتی ہے۔ مخروطی شکل کی یہ نقاشی، دو طویل تر
زاویے اور کیریں ظاہر کرتی ہے۔ کھجب شکل کی
تصویر کشی کا یہ انداز، جیل احمد کی تصویر کشی کا ایک پہلو
بھی قرار پاتا ہے۔

بنگال کے موضوع پر بنائی گئی تصویروں کے سلسلے
کے علاوہ ایک اور سلسلے کے تصاویر کو جیل احمد کے
انداز فن کا ایک اہم موڈ بھی ہے۔ وہ ہے ایک یادو
پہروں کی تصویر کشی۔ دو مرویات و عمدتیں، سفیدی آمیز
نیلیا ہنر رنگ میں جس میں ابھرتا ہوا ہلکا رنگ نمایاں
یہ سب گہرے واضح نقوش کے حامل ہیں کہ جن کی ستوں
نک، کشادہ پیشانی، بڑی بڑی بادامی آنکھیں کہ جن میں
سرے کی دھار بہت واضح ہے۔ کبھی کبھی تو یہ آنکھیں
مغل مصوری سے ہم آہنگ نظر آتی ہیں۔ ان تصویروں
میں ہاتھ بہت نمایاں ہیں۔ اکثر تصویروں میں ہاتھ

چہرے کے قریب ہیں۔ انگلیاں، پھول کپڑوں کی
طرح کشادہ ہیں۔ یہ تصویریں، جیل احمد کے نادرہ حسن
محبت کی عکاسی ہیں۔ یہ سب چہرے ہماری اپنی
مرز میں کے خدخال ہیں۔ یہ سب چہرے پاکستان
ہیں۔ مگر پھر چہروں میں اس قوت اور بھرپور
جذبے کی عکاسی ہر سمت انداز میں ظاہر ہوتی نظر
نہیں آتی کہ جو جیل احمد کے انداز فکر کی نمایاں خصلت
ہے۔ سبب یہ ہے کہ چہرے کا طریق مصوری،
قدیم طرز مصوری میں فکر کو کم ہی غالب آنے دیتا
تھا۔ موجود سے بغاوت اور قدیم کو جدید بناتے
ہوئے جیل کو ان آزمائشوں سے تو گندنا سر پڑتا
مگر ایک تصویر کہ جس میں دت بجائی ہوئی نگاہ
دکھائی گئی ہے۔ چہرے کی بے چہرگی کی جگہ، عکس

میں وجود سمٹ گیا ہے۔ معصوم نے یہاں زبانی
انکھیں بنائی ہیں بہ ستوں ناک، نہ کشادہ مانتا
بلکہ تین چوتھائی چہرہ کہ جڑوں میں چھپا اور سٹا
ہوا ہے۔ ہر چہرے پر کسی قسم کا لائن ورک نہیں ہے
بس دت کی بیک گراؤنڈ میں یہ اکیلا چہرہ، بہت
سے زادیوں اور جذبات کو نمایاں کر رہا ہے۔

جیل نے ہر اس لہر کو مقید کرنے کی کوشش
کی ہے کہ جو اس کے آنکھوں کے ٹرانسمیر سے ہر
اس کے ذہن میں ارتعاش پیدا کرتی ہے۔
بے آب و گیاہ زمین میں فولاد کا ایک لمبا ستون،
ٹھٹھہ میں مکانوں کے اوپر ہوائی روشن والوں کا
سلسلہ کیڑی میں لنگر انداز جہازوں کی قطار اور ایرو
کے چہرے کے تاثرات کہ جو اپنے شہید شوہر
کا ترے رہی ہے۔

یوں تو جیل احمد ایک سادہ فکر نظر آتا ہے
موجود کے وجود کو تسلیم کرتے ہوئے، اپنے ذہن
تاثر کو قلم اور برش کی مدد سے قسط اس پر منتقل کرنا
ہے۔ مگر کیروں میں چھپی لہریں، اس کے شوق کا
پناہوں کی وارننگ کو ظاہر کرتی ہیں۔

غریب ملکوں میں فنکاروں کا مسئلہ بہت گہمیر
ہوتا ہے۔ فن کے ذریعہ دنیا کھانے کا مسئلہ،
نا ممکن اور ناقابل حصول، نتیجہ بد حالی اور غربت۔
جیل احمد نے بھی غربت کی کھڑکیوں پہن کر فن کے
صحرا میں سفر جاری رکھا ہے۔ تصویریں بنانا
کر پلنگوں کے نیچے، کونوں کھدوں اور دیواروں
کے سہارے ڈھیر لگا کر، خود ہی اپنی فکری
کے سمندر میں غوطہ زن رہتا ہے۔ ایک تصویر

ہم نے کوہے کہ جمیل نے موجود کے وجود کو اکیلے
میں محسوس کر کے دیکھ لیا کہ تنہائیں کا ہم جلیں
کوئی نہیں اور اس دنیا میں جو شے تحصیل پر
رکھے چراغ کی طرح دکھائی جانے اس کی ہی ابرو
ہے۔!

جمیل اپنے فن کے چراغ کو کشاکش دیواروں
سے نکال کر وسیع فطرت سے آشنا کر رہا ہے۔
ماہ نو کے ٹائٹل پر اس کی تصویر اس وصال کا
پہلا قدم ہے۔

چار چار تصویریں کے نقش شامل ہیں، جمیل نے
تنہائی پسند ہونے کے باوجود اب تک ۲۲ قوی
اور بین الاقوامی انفرادی نمائشیں منعقد کی ہیں۔
چٹاگانگ پورٹ ٹرسٹ بلڈنگ میں ایک
میورل بنائی ہے جس کا سائز ۴۵x۴۵ ہے
اس سائز کا میورل کراچی پورٹ ٹرسٹ بلڈنگ
میں بھی بنایا ہے۔ کراچی قومی عجائب گھر میں قدیم
ماقبل تاریخ کوٹہ اور ملتان کی تصاویر بھی بنائی
ہیں۔!

اور اب درویش اور گنتائی کی رفاقت ختم

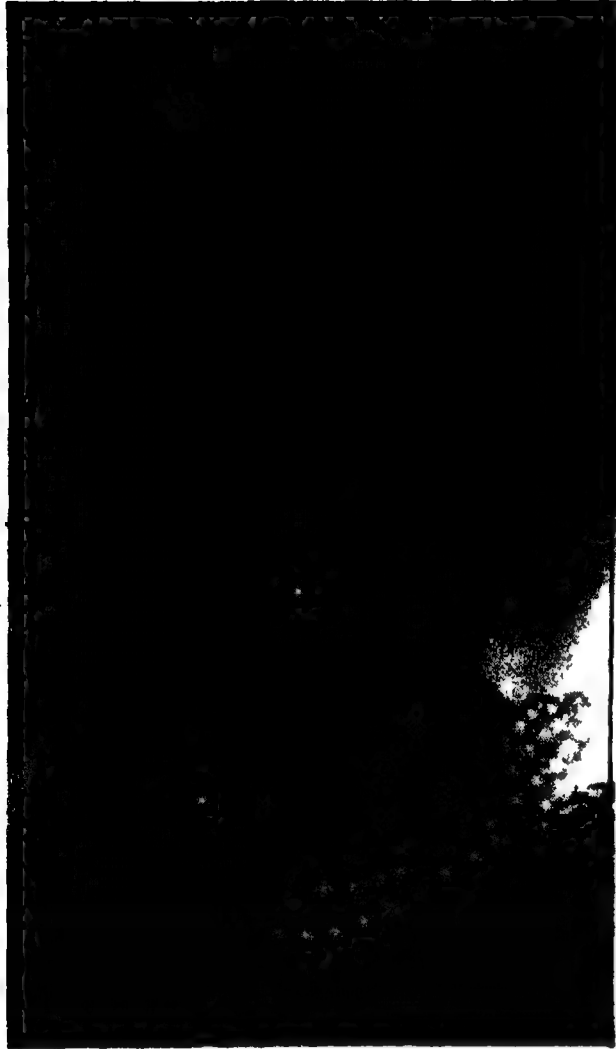
فردخت ہوتی ہے تو وہ سادے سرسٹے
سے قرآن نئی تصویریں کے لئے آب و داد،
رنگ کینوس اور برش خرید کر لے آتا ہے۔
روٹی کا مسئلہ پر اسی طرح عزیمت بن کر چھایا
رہتا ہے۔ کبھی کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ جمیل کے
پاس رنگ نہیں ہوتے کینوس نہیں ہوتا تو
وہ آتش شوق سرور کرنے کو اپنی بنائی ہوئی گڈشہ
تصویروں کو پھر پینٹ کرتا ہے، ان کے رنگوں
کو بدلتا ہے۔ ان میں نئے زاویے شامل
کرتا ہے۔ اس کی بہت تصویریں ہیں ایک نہیں



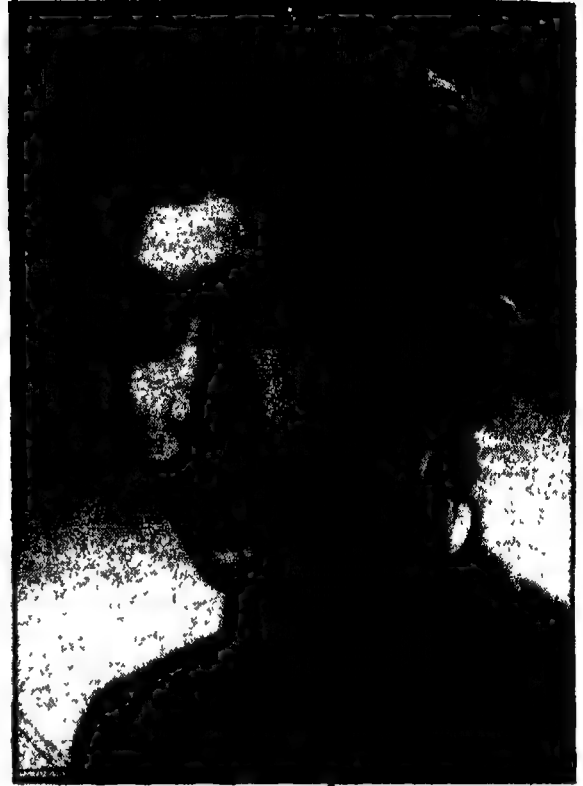
جمیلہ ملک

مداح ہرگز صورتِ دیباغیہ دو کاندہ میں
کبھی فراق ترا ہے، کبھی وصال ترا
کھلا کر ایک سے ہوتا ہے دھڑکنے کہ زبان
مرے سوال سے کھرا گیا سوال ترا
غروبِ ماہ کے بعد آفتاب اُبھرے گا
تیرے عروج کا پیشہ نہ زوال ترا





شمع خالہ



اشرف یوسفی



شجاعت علی راہی

ہوائے تارہ

ماہنامہ

بے مزہ تر ہے ننگ کا فدا سے
سل گیا وہ زخم دامن دار کیا

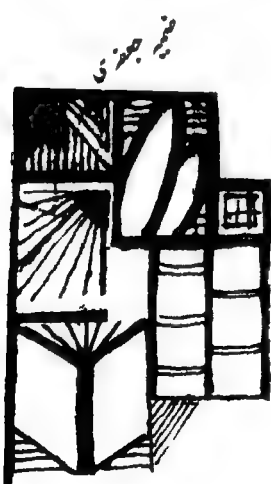
گھٹ رہا ہے دیدہ انجم کا فدا
بس یہی ہیں صبح کے آثار کیا

لی جو کاغذ کے سفینوں میں پناہ
عشق کا بھی لٹ گیا گھر بار کیا

مہمان (الحق حق)







نصیر جعفری

احمد راہی



ترتیب

مضامین

پاکستان میں فنِ تعمیر کا ارتقا
سندھی صحافت کی کہانی
جب میں ٹیکسٹو کا در در تھا

ہندی زبان رادب پر اسلامی تعلیمات کا اثر
طبیعیات کی مابعدا طبیعیات اور اردو ادب

نظمیں

مینر نیازی

اطہر نقیس

صہبا اختر

زاہد ڈار

عطا شاد

شاہین مفتی

ایوب خاور

تراجم، نظمیں

۳ احمد بنی خان

حیدر سندھی ۹

مرزا ظفر الحسن ۳۳

دقار احمد رضوی ۱۰

ریاض صدیقی ۱۸

۲۸ تا ۲۲

افسانے

بایان ہاتھ

جنگل میں راستہ

ایک اور ساٹھ

سوئی

دلہل

گیل روشنی

غزلیں

راغب مراد آبادی

اختر انصاری اکبر آبادی

ڈاکٹر وزیر آغا

۲۹ خالدہ حسین

۳۲ لکشان ملک

۳۴ سلاؤ میرزیک

۴۲ ترجمہ: شاعر طاہر

۴۳ علی تنہا

۴۴ رحمن شریف

۴۶ محمد ابدال بیلا

۴۹ تا ۵۰

عبدالعزیز خالد

پتو رو ہیل

افتخار عارف

تاب اسلم

غلام محمد ناصر

سلیم کوڑ

غلام حسین صاحب

جمال احسان

شاہ اختر

صابر وسیم

صابر ظفر

کوثر علی

منور عزیز

عشرت افریں

ثمینہ راجہ

تبصرے

ستون

زوبان

باہر کھن سے پاؤں

۶۱ احمد ندیم قاسم

۶۳ غلام جیلانی اختر

۶۵ اے بی اشرف

سرور قی ————— این۔ صفحہ

اگلے شمارے کے جھلک

انجم روائے، انتظار حسین، جمید عالمی، فارغ نمازی، منو جانی،
 رضا محمدانی، غالب احمد، شہباز ملک، کرم حیدر، عمن احسان،
 سرشار صدیقی، ظفر صدیقی، آغا سہیل، عذرا اختر، خالد احمد،
 محمود کنور، علی اکبر عباسی، مظفر عباسی، ساجد امجد، اکبر حیدر،
 نسیم کھر، اعتبار ساجد، عتیقہ جیلانی، زمانہ کجا بھو، ممتاز کنولہ،
 رخسانہ صولت، نیاز حسین، کبیر احمد، حسن رضوی،

جلد نمبر ۳۲ ————— شمارہ نمبر،

رجسٹرڈ نمبر ایچ ۱۱۸

طلباء کیلئے بک مارٹ میں ۲۰ روپے

سالانہ چندہ کارڈ بڑی میں ۳۰ روپے

قیمت: ۲۰ روپے

مطبوعات پاکستان نے دین محمدی پریس بل روڈ لاہور سے چھپوا کر فرماؤ تو ۲۲ مارچ صیب التمدود لاہور سے شائع کیا۔

پاکستان میں فن تعمیر کا ارتقا

پاکستان نے دنیا کے سیاسی نقشے پر چند سال اوپر دیے
 صدی پہلے دنیا کی سب سے بڑی اسلامی ریاست کی
 حیثیت سے ابھرا۔ قوم کی تاریخ میں تیس تیس سال
 کا عرصہ اتنا زیادہ عرصہ نہیں ہوتا جس میں ان کی سماجی اور
 ثقافتی مہدایات کی امتیازی حیثیت صحیح معنوں میں تشکیل
 پائے۔ لیکن بعض حالات میں بعض قومیں اور بعض ملک
 یہ مہدایات و امتیازات ثقافتی و مذہبی کے طور پر ہی حاصل
 کرتے ہیں۔ چنانچہ پاکستان سیاسی اعتبار سے ایک جدید
 ملک ہے اس کا ثقافتی و مذہبی نہ صرف بہت قدیم ہے بلکہ
 بہت اہم تھا۔ اور یہ کہنا ہے جانتے ہو گا کہ قدیم پاکستان نے
 دنیا کے قدیم ترین ملکوں کے شانہ بشانہ اس سماجی و ثقافتی
 مذہبی اور سیاسی جدوجہد میں ہمراہی ادا کی ہے۔ جس سے
 وہ صدیوں سے گزرتے چلے آئے ہیں۔ حقیقت یہ ہے
 کہ اس خطہ زمین نے جسے آج ہم پاکستان کہتے ہیں
 اپنی تاریخ کا آغاز اس وقت کیا جب حضرت انسان
 نے چمک بنگا کی کوشش شروع کی۔ آج سے تقریباً پانچ لاکھ
 سال پہلے اپنی ضروریات حاصل کرنے کے لئے پتھر کے
 اوزار بنانا سیکھے اور ان کے مدد سے جانوروں کا شکار
 کیا۔ اور پھر وہی کی جڑیں کھود کھود کر نکالیں کہ ان سے
 اپنے پیٹ کی آگ بجھائیں۔ انہیں پتھروں کی شکست و سخت

کے نتیجے میں آگ کی ایجاد ہوئی۔ انسانی جدوجہد کے یہ
 مراحل ہمارے ہاں ان علاقوں میں نمودار ہوئے
 جنہیں آج وادی سوات اور پوٹھوہار کا علاقہ کہا جاتا ہے
 یہ انسان یا تو پہاڑوں کے قدتی یا خدایتی ہوئے
 فاروں میں رہتے تھے یا پھر درختوں کی شاخوں پر لیڑا
 کرتے تھے۔

آثار قدیمہ کی تحقیق و تفتیش کے آغاز سے پہلے اس
 صدی کے آغاز تک پڑھنے پر ہندوستان کی تاریخ
 کا آغاز آریاؤں کی آمد سے تعبیر کیا جاتا تھا۔ چنانچہ
 آریاؤں کی ابتدائی مذہبی کتابوں نے جو تفصیل یہاں کے
 اصل باشندوں کی پیش کی ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے
 کہ یہ لوگ غیر تہذیب یافتہ، جاہلی اور برصورت لوگ
 تھے۔ جن کی مذہبی تہذیب تھی مذکورہ تمدن اور تہذیب
 تمدن کا یہاں چراغ روشن کرنے والے یہ بیرونی حملہ آور
 تھے۔ لیکن ماہرین آثار قدیمہ نے ہرچہ اور مومن جملہ
 جیسے شہروں کی دریافت اور کھدائی کر کے اس تصور کو
 ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا۔ ماہرین کی یہ دریافت اتنا اہم
 اور محرک آماجھی کہ اس نے برصغیر کو قدیم دنیا کی صف
 میں لاکھڑا کیا اور مصر اور مینوپٹامیر کی قدیم تہذیبوں کے
 ساتھ دواوی سندھ کی تہذیب کا بھی شمار ہوا۔ عام

انداز سے کے مطابق پانچ ہزار سال پرانے بتائے جاتے
 ہیں۔ یہ تہذیب موجودہ پاکستان کے تقریباً تیس چوتھائی
 حصے میں پھیلی ہوئی تھی۔ اور اس کے بہت شمار مرکز ویتا
 قصبہ اور چھوٹے بڑے شہروں کی مسکنات میں موجود
 تھے۔ مدت ہوئی یہ شہر انسانی آبادیوں سے خالی ہو گئے
 اور ان کی بے شمار عمارتیں و نشاندہ منوں مٹی میں دفن
 ہو گئیں۔ ان کھنڈرات کو ماہرین آثار قدیمہ نے سفحاً و ظہراً
 سے کھود کر نکالا۔ ان عمارتوں کے باقی حصوں کو دیکھ کر
 جو مینو دارو سے برآمد ہوئے ہیں، ماہرین نہ صرف
 حیران بلکہ حجب اللسان ہیں کہ اس قدر کم نظام تعمیرات
 اور اس قدر ترقی یافتہ شہری منصوبہ بندی اس دور
 میں کیسے ممکن تھی۔ مکانات کی باقاعدہ ترتیب تعلیمی
 دو منزلہ، سرخیز مکانات و مکانات۔ حمام اور غسل خانے
 حوض اور کنوئیں، ضرورت کے مطابق سیدھی اور مرتب
 چوڑی سڑکیں اور کثرت و نمایاں اور ان پر مستزاد وینٹریں
 سے ڈھکی ہوئی نالیاں اس شہری نظام کی خصوصیات
 ہیں۔ اس باقاعدگی اور ترتیب کو دیکھ کر خیال ہوتا
 ہے کہ اس دور میں غالباً مینوپٹامیر کا پڑھنے جیسا خدایتی
 اور مذہبی واد کوئی اولاد ہو گا جو اس قسم کی مذہبی وادایات
 کو اپنا بنیادی کا خیال رکھتا ہو گا۔ یہ طرز تعمیر مکمل طور پر

لنٹوں کا مزید تعمیر کھلاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ میدان فی علاقوں میں مٹی پانی اور جنگلات کی کثرت نے اس قسم کے طرز تعمیر کو ختم دیا۔ وادی سندھ کے معمار نے کئی نئی اینٹ کے معمار سے امکانات کو استعمال کیا ہے کہ اینٹ ہر قسم کی ضرورت پورا کرتی ہے۔ اور جس سائز اور جس شکل میں ضرورت ہو بنائی جاسکتی ہے۔ ان لاکھوں، کروڑوں اینٹوں کو مٹی کے گلے سے چٹا لیا ہے اور ہماہمیت کا عالم یہ ہے کہ گہری بنیادوں سے لے کر عمارت کی پوری اونچائی تک جو بعض حالتوں میں تیس چالیس فٹ تک ہے، ترتیب میں کوئی فرق یا نقص نہیں آیا۔

وادی سندھ کی تہذیب کے بڑے بڑے شہر فیصلوں کا اندازہ دیتے اور فیصل ہی لنٹوں سے اور بعض مقامات میں کچی لنٹوں سے بنائی گئی تھیں۔ جن کے ساتھ باقاعدہ بڑے دروازے تھے۔ بڑے بڑے شہروں میں آن بھی مکانات کی بڑے سے تیس فٹ اونچی دیواریں اپنی بلندی و وسعت اور لپٹے پکٹوں کی خوش حالی اور ذوق شوق کی داستانیں سنارہی ہیں۔

گندھارا طرز تعمیر

اولیٰ تاریخ ہند کے یہ ظہر عماراتی کارنامے کوئی دو ہزار سال تک قدیم دنیا کو محرومیت کستے رہے۔ اندازہ ہے کہ ۱۵۰۰ ق م سے ۱۲۰۰ ق م کے درمیان عرصے میں فن تعمیر کے یہ سہ بانہوں نے قدیم اوقات اور انسانی پرجہ کو نکلنے ہو گئے کہ نہ صرف آہستہ آہستہ موسم کی تبدیلی واقع ہوئی، وادیوں کے رخ بھی تبدیل ہونے لگے۔ اس پر متحرک و بیرونی ماحول نے یہی اسی کسر پوری کردی۔ اکثر محققین نے اس تبدیلی کو صوفیہ ہستی سے ملنے اور

یہاں کی خوشحالی کو صنعت کی خاموشی میں تبدیل کرنے کی ذمہ داری آریاتی علم اور دیہی پر عائد کی ہے۔ لیکن ایک بڑی تعجب کی بات یہ ہے کہ ان علماء و روئے نے ہر لحاظ اور ہر تہ کے اس عظیم الشان طرز تعمیر سے کچھ نہ دیکھا۔ کم از کم ان کے باقیات سے تو یہی اندازہ ہوتا ہے کہ آریاؤں کے تعمیرات کے جو نمونے آج منظر عام پر آئے ہیں۔ وہ بس یوں ہی سے ہیں۔ اور بس ضرورت کو پورا کئے ہیں۔ پانچویں صدی قبل مسیح کے آٹھانہ میں سرزمین پاکستاں پر بڑے مذہب کی عمل داری کے آثار ملتے ہیں۔ بد مذہب کے ماننے والے اپنی روایاتی امن پسندی اور مذہبی اقدار کے التزام کے لئے مشہور ہیں۔ انہوں نے شہر بسنے قوانین میں مخصوص عبادت گاہیں بھی تعمیر کیں۔ چنانچہ ٹیکسلا، سولت، چارسدہ، تخت باہی، وغیرہ کے کھنڈات اس بات کی پوری نشاندہی کرتے ہیں کہ سکندر عظیم اور بعد کے آنے والے علماء اور یونانی اور رومی طرز یا شہر کے بہت سے پہلوؤں کو اس سرزمین میں متعارف کرنے کے ذمہ دار ہیں۔ بات پھر خرابات کی آتی ہے کہ یہ سارے شہر اور سارے مذہبی مقامات اپنی محنت جانی اور پوری کے باوجود فطرت کے تقاضوں اور انسانی نظام کی نذر ہو گئے۔

ماہرین آثار قدیمہ کی سامی سے سرزمین پاکستان کے بہت سے حصوں میں بڑے مذہب اور بڑے تہذیب کے آثار زیر زمین سے بالائے زمین لائے گئے ہیں۔ ان میں ٹیکسلا اور سمات سب سے زیادہ اہم ہیں۔ ٹیکسلا کے بعد دوسرے تین دھڑ بایا گیا۔ ایک شہر وہ ہے جو تقریباً پانچ سو قبل مسیح میں بسایا گیا تھا۔ یہ شہر قدیم ہندوستان کی مقامی روایات کے سارے حوال کی

حکاسی کرتا ہے۔ جہاں کی گلیاں تنگ و تاریک اور مکانات کی ساخت معمولی اور بے ترتیب ہے۔ مقامی پہاڑوں سے حاصل کئے گئے پتھروں کے چھوٹے بڑے ٹکڑوں سے مٹی کے گارے سے یہ مکانات بنائے گئے ہیں۔ ان میں نہ وہ شان و شوکت ہے اور نہ وہ ترتیب جو ہمیں ایک ہزار سال پہلے کی عمارات میں محسوس ہو جھڑو میں ملتی ہے۔ ٹیکسلا کا یہ قدیم شہر آج بھڑاؤ مذہب کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

باختری لینائیوں کا جہد جگرانی اس خطہ زمین پر پہلی صدی قبل مسیح اور پہلی صدی عیسوی کی بات ہے۔ ٹیکسلا پہلے اس خاندان کی یوڈشوں کی آماجگاہ رہا۔ لیکن بعد میں اسے اپنا صمد مقام بنالیا۔ بھڑاؤ مذہب قدیم شہر نے قاتمین کی ضرورتوں کے لئے کافی نہیں تھا۔ چنانچہ انہوں نے ایک نئے شہر کی بنیاد ڈالی جو تقریباً ملے کی دوسری جانب سرکپ کے مقام پر باقاعدہ فیصل کے اندہ بنایا گیا تھا۔ سرکپ قدیم زندگی کے بھر پور آثار کی حکاسی کرتا ہے۔ جہاں شہر کی منصوبہ بندی اور عمارات کی ساخت یونان و روم کے طرز تعمیر سے بڑی مماثلت رکھتی ہے۔ یہی عیسوی شہر کیں اور گلیاں متوازی اور ایک دوسرے کو کاٹی ہوئی گزرتی ہیں۔ سرکوں اور گلیوں کے اس جال نے پورے شہر کو باقاعدہ مختلف حصوں میں تقسیم کر رکھا ہے۔ جن میں تجارتی مرکز، بازار، دکانیں رہائشی مکانات، عبادت گاہیں، محلات، اور انتظامی محل سے متعلق عمارات ہیں۔ یہی معلوم ہوتا ہے کہ اس دور میں رہائشی عمارت سے زیادہ قوجہ، محنت اور سہولت عمارات پر صرف کی جاتی تھیں۔ چنانچہ ٹیکسلا میں بنے ہوئے اسٹوپہ اور خانقاہیں بد مذہب کے طرز تعمیر کی بہترین

نمائندگی کرتی ہیں۔ بد مذہبیت میں مردوں کی راکھ کو دفن کر کے اس پر اسٹوپ بنانے کا رواج تھا۔ جس کا آغاز مہاتما بدھ کی باقیات سے ہوتا ہے۔ ابتداً تو ظاہر ہے کہ سادہ اور معمولی تھی۔ لیکن جب بد مذہب کو شاندار سرپرستی حاصل ہوئی تو اس میں بہت سی بائیکاٹ آسموڑ ہوئیں اور ان کو دفن تعمیر کا باقاعدہ ایک طرز بنایا گیا۔ جسے ہم گندھارا طرز تعمیر کہتے ہیں۔ جہاں اگر ایک طف اسٹوپ فی معیار اور تین و آدھ ٹنڈے کے باقاعدہ اصول و ضوابط مرتب کئے گئے تو دوسری طرف خانقاہوں کو عمارت کی شکل دی گئی۔ جن میں مذہبی زندگی کو خوش اسلوبی اور فراغت سے سر کرنے کے سائے سامان موجود تھے۔ بد مذہب خانقاہوں میں بد مذہب عالم اور ان کے ساتھ بد مذہب کی تعلیم و تربیت حاصل کرنے والے قیام کرتے تھے یا بد مذہب کے عقیدت مند یا ترقی کے لئے آیا کرتے تھے۔

یہ خانقاہیں بڑے اہتمام سے سرسبز و شاداب پہاڑوں کی چوٹیوں پر بنائی جاتی تھیں۔ جن میں رہائشی حجرے، غسل خانے، باندھی خانے، طعام خانے، حوض اور طبابت خانے بنائے جاتے تھے۔ مذہبی تعلیم و تربیت کے لئے بڑے بڑے ہال اور کمرے مخصوص ہوتے تھے۔ محذوف اور مناسب جگہوں پر محرابی طاقے ہوتے تھے۔ جن میں ہاتما بدھ کی مورتیاں رکھی جاتی تھیں یہ عمارتیں پتھر کے تراشے ہوئے بلاکوں سے بنائی جاتی تھیں۔

چنائی کا یہ تہذیبی نمونہ گندھارا طرز تعمیر کا بڑا خوبصورت حصہ ہے اور اپنے اندر تہذیبی ارتقا کی ایک داستان سمونے ہوئے ہے۔ ابتداء میں یہ طرز معمولی چھوٹے بڑے پتھروں کی بے ربط چٹائی سے تعمیر تھا۔ جہاں پر

نے ”دوبل“ طرز کی بے ربط چٹائی کہا ہے۔ لیکن بعد میں پتھر کے انہیں بلاکوں کو تراشیں کران سے اس ترتیب اور ہندگی سے چٹائی کی گئی کہ نئے ڈیزائن مرتبہ حصے ان نئے ڈیزائن کو ”ایشر نما“ اور ”ایشر“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ ان عمارتوں کی چھتیں لکڑی کی کڑیوں اور تختوں سے بنائی گئی تھیں۔ جو لکڑی میں کھیتوں پر ایستادہ تھیں۔

گندھارا معماروں نے اسٹوپ کی تعمیر و تزیین پر خانقاہوں سے زیادہ توجہ صرف کی اور اس صنفِ معماری کے عروج و ارتقاء کے مختلف مراحل کی نگاہ کیلئے یونانی اور رومی سالیب سے بھی استفادہ کیلئے اسٹوپ کی عمارت کو مختلف حصوں میں تقسیم کیا گیا اور ان سب حصوں میں پلیٹ فارم اور ”ڈرم“ اور ”قبہ“ میرت اہم تھے۔ قبہ پر سات چھتریاں آویزاں تھیں جو سات آسمانوں سے تعمیر تھیں۔ پلیٹ فارم کے چاروں طرف کو مختلف سائز کی مہاتما بدھ اور دوسرے بتوں کی مورتیاں بھی تزیین کیا جاتا تھا۔ جسے آج گندھارا آرٹ کا نام دیا جاتا ہے۔ یہ بہت پتھروں میں بھی بنے ہیں اور چھتیں اور مٹی میں سی۔ جن کی ساخت پر بیرونی اثرات نمایاں ہیں۔ لیکن یہ اثرات جلد ہی مقامی اثرات و عوامل کے سامنے ماند پڑنے لگتے ہیں۔ اعداد آٹھ سے ان شاہ پاروں میں مقامی من پوری طرح نمایاں ہونے لگتا ہے۔

اسلامی سالیب تعمیر کا آغاز و ارتقاء

آشوری مدی میسوی کے آغاز میں اس برصغیر میں مسلمان تاجیکین کی آمد شروع ہوئی ہے۔ ۱۱-۱۲ء میسوی

میں محمد بن قاسم نے دہلی سے لے کر دکن تک کا علاقہ فتح کر لیا۔ اور یوں برصغیر میں اسلامی حکومت کی داغ بیل پڑی۔ مسلمانوں کی سب سے بڑی اور سب سے پہلی ضرورت ظاہر ہے کہ اہتمام صوم و صلوة تھی۔ اور اس کے لئے مساجد کا قیام ناگزیر۔ چنانچہ اس عہد اور بعد کے مسلمان مورخین اس بات کا خاص طور سے ذکر کرتے ہیں کہ محمد بن قاسم نے اپنے مفتوحہ شہروں میں سب سے پہلے مسجد کی تعمیر کا اہتمام کیا۔ محمد بن قاسم کی بنوائی ہوئی کوئی مسجد اب موجود نہیں۔ لیکن جو آثار میں بھنبوڑ میں دیہل اور منصورہ میں مسجدوں کے ٹپے ہیں، ان سے اس دور کے طرز تعمیر پر روشنی پڑتی ہے۔ یہ دونوں جگہیں برصغیر ہندو پاکستان میں تعمیر شدہ اولین مسجدوں میں سے ہیں۔ بھنبوڑ کی مسجد ۱۰۹ ہجری یا ۶۷۲ء میں یعنی محمد بن قاسم کی فتوحات کے پندرہ سولہ برس بعد بنی۔ اس چھوٹی سی مسجد کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں محراب نہیں بنی تھی۔ یہ بات بڑی دلچسپ اور اہم ہے۔ کہا جاتا ہے کہ مسجد میں باقاعدہ محراب کی شکل بعد میں متعارف ہوئی۔ یہ مسجد پتھر سے بنائی گئی تھی۔ لیکن چھت لکڑی کی تھی اور لکڑی کے ستونوں پر ایستادہ تھی۔ جبکہ فرش چوکور اینٹوں کا تھا۔ بعد کی تحقیق یہ ثابت کرتی ہے کہ عرب گورنر محمد بن ہارون کے عہد میں یہ مسجد تعمیر ہوئی۔

منصورہ کی مسجد دیہل کی مسجد سے زیادہ وسیع و عریض تھی۔ اور اس کو زیادہ اہتمام سے بنایا گیا تھا۔ یہ مسجد گواہی دیتی ہے کہ بنی تھی۔ لیکن حسبِ دستور چھت اور ستون لکڑی کے تھے اور آئناہ یک لکڑی کا نقش کام تھا۔ منصورہ کی مسجد سے اب تک کے

معاذت شدہ کتبوں میں سے کوئی بھی تاریخی کتبہ نہیں لیکن دلچسپ امر یہ ہے کہ اس مسجد کے خرابات میں محراب کے آثار موجود ہیں۔ مؤرخین نے تعمیر کے بیانات کے مطابق چونکہ محراب کا آغاز اموی خلیفہ ولید اول کے عہد خلافت میں ہوا۔ خود منصورہ بلاندی کے مطابق ۷۲۵ء یا اس کے دو ایک سال بعد آباد ہوا ملاحظہ فرمائیے کہ عمرو بن القاسم نے شہر کے ساتھ مسجد بھی تعمیر کی ہوگی لیکن تاریخی حوالوں سے معلوم ہوتا ہے کہ مسجد کی مرمت قریب ۷۵۲ء میں موسیٰ بن کعب تیس کے ہاتھوں انجام پایا۔ قیاس ہے کہ مسجد کے موجودہ کھنڈات جو کھدائی سے برآمد ہوئے ہیں اسی عہد کے عہد کی نمائندگی کرتے ہیں۔ مسجد کے ساتھ اس زمانے کی گدیوں کے مطابق ماڈن بھی منصورہ کی مسجد میں موجود تھا۔ کھدائی سے اس ماڈن کے آثار بھی برآمد ہوئے ہیں۔ ان مساجد کے علاوہ عرب عہد کی چنداں عمارات کے نمونے بھی منصورہ اور منصورہ میں ملے ہیں۔ ان میں سے اہم ترین منصورہ کی فصیل کے بطن میں ہے جن کا تعلق بنی امیہ اور بنی عباس کے عہد خلافت سے ہے منصورہ کا شہر دو حصوں میں تقسیم تھا۔ ایک وسیع و عریض قلعہ شہر جس کے چاروں طرف فصیل تھی، دوسرے میدان شہر بیان سنت کلہ اور دوسرے طبقوں کے لوگ آباد تھے۔ آج بھی یہ فصیل ۱۹ فٹ تک کی بلندی پر موجود ہے۔ جس کے ساتھ مختلف فاسلوں پر مشین بنائے گئے ہیں۔ منصورہ کے سارے شہر کی تعمیریں پتھر کا استعمال ہوا ہے۔ شہر کے اندر مختلف قطعات میں رہائشی مکانات، محلات، بازار، مسجد اور دوسری عمارتیں ہیں۔ ایک مندر بھی ملتا ہے۔ جو مسجد کے

قرب ہی کسی دود میں بنایا گیا تھا۔ گھاسٹائی ٹیکس کے ساتھ میڑیاں اور ایک پلیٹ فارم مسند ہی پانی تک بنائے گئے ہیں یہ مقام بند گاہ کا حصہ معلوم ہوتا ہے۔ جہاں ہزاروں کشتیاں ٹکرا انداز ہوتے تھے۔

منصورہ کا شہر خالصتاً اینٹوں کا شہر تھا اور منصورہ کی طرح قلعہ بند۔ جہاں بڑے بڑے بازار اور محلات تھے۔ دلچسپ ترین امر یہ ہے کہ مسجد کے آثار میں سے نسخے میں لکھے ہوئے قرآن پاک کے وہ نسخے بھی ملے جو آج میں چلے ہوئے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ منصورہ کی مسجد اتنا قانا آگ لگنے سے شہید ہوئی۔ اور مسجد میں تلاوت کے لئے قرآن کے نسخے بھی اس آگ کی زد میں آ گئے۔ منصورہ پچھلے زمانہ میں عرب دنیا کا اہم شہر تھا کہ اس عہد کے تقریباً تمام مؤرخین اور جغرافیہ نویس اس کا ذکر کرتے ہیں۔ اس شہر کی وسعت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس کی بعض سڑکیں دوسو فٹ تک چوڑی تھیں اور شہر میں آمد و رفت کے لئے فصیل میں آٹھ سے زیادہ دروازے تھے۔

وسطی ایشیائی طرز تعمیر کے اثرات

بزمیر میں مسلمانوں کی آمد و فتوحات اور قیام یہاں کے معاشرے میں ایک زبردست مذہبی، معاشرتی اور سماجی تبدیلیوں کے محرک ہوئے نہ صرف یہ کہ مقامی لوگ کثرت سے مشرف بہ اسلام ہوئے بلکہ عربی مسلمانوں کی بشتیاں اپنے ساتھ وہ جزئیات خصوصاً بھی لائیں جو یہاں کے پچھلے ہونے والوں کے لئے

نئی اداؤں کو پیش کیں۔ رفتہ رفتہ اسلام کے زیر اثر معاشرہ وجود میں آیا خاص طور پر ان علاقوں میں جو لب پاکستان کا حصہ ہیں، وہ اگر خالصتاً عربی یا وسطی ایشیائی نہیں تھا تو مقامی معاشرے سے متاثر ضرور تھا۔ چنانچہ اس خطے کا معاشرہ اپنی ترقی و بہبود کیلئے آریائی تہذیب سے متاثر ہونے کی بجائے اسلامی مرکز سے مستفیض و متفید ہونے لگا اور ایک وقت وہ آیا کہ سرزمین حجاز کے علاوہ بغداد و سمرنا، سمرقند و بخارا اور دمشق و قزقہ کے علمی مرکز سے وابستگی کے بغیر مسلمانان بزمیر کے لئے تحصیل علم کی تکمیل ممکن تصور نہیں ہوتی تھی۔ پھر محمود غزنوی کے پلے در پلے سترہ ملکوں نے اس افہام و تفہیم کو اہر آگے بڑھایا۔ ایران، عرب اور وسطی ایشیائے تہذیبی قافلوں کی آمد و رفت بھی روزانہ کا معمول بن گئی۔ ان مرکزوں کے بہرہ جات کی خاطر ملتان، دیپال پورہ اور چھوٹا ہندو آتے، اپنا مال فروخت کرتے اور یہاں کا مال لے کر واپس چلے جاتے۔ محمود غزنوی کے بعد شہاب الدین محمد غوری کی فتوحات اور قطب الدین ایبک اور ناصر الدین قباچہ کی سلفیتیں ان مادیات اور زرقوں کو مرتبہ اور استوار کرنے میں مدد معاون ثابت ہوئیں۔ ناصر الدین قباچہ پورے بانیس برس ملتان اور آدھ کے علاقوں میں علم ادب کی سرپرستی کرتا رہا۔ اس کا دوبارہ باہر سے آئے ہوئے بے شمار عاملوں، ادیبوں، سیاسی شخصیتوں، معزول شہزادوں، اور فنکاروں کا ملہاؤ ملتا رہا۔ بارہویں اور تیرہویں صدی میں منگولوں کی پورے شہر اسلامی تہذیب و تمدن کی تبدیلی کا سبب بنیں تو بزمیر کی محفوظ و مامون فضا ان اجڑنے والوں کو پناہ دینے

نگی اور ہرگز دونوں لاکھوں کی تعداد میں یہ تاریکین وطن
وہی پیشا اور ایران کے مختلف مرکزوں سے اٹھ کر
اوجھ چلاں پور، لبنان میں آئے۔ اس دور میں عالم
سے درہ لیاں ہندوستان میں داخلہ کیلئے استعمال
چوٹا تھا۔ چنانچہ ان مقامات کو ایک قسم کی بین الاقوامی
حیثیت حاصل ہو گئی تھی۔

پھر اس دور کے صوفیائے کرام بالخصوص بہرہ ور
سلسلے کا وہ بزرگ خالوہ جس کے سرخیں حضرت بہا الدین
ذکر یا نہیں۔ اس سلسلے میں اسلام کی اشاعت کا موجب
بنا۔ ان بزرگوں کی تعلیمات سے ایک منترہ معاشرہ
وجود میں آیا۔ اسی معاشرے نے فن تعمیر کو ایک نیا اسلوب
بھی دیا۔ جسے نشان کا اسلوب تعمیر کہنا زیادہ مناسب ہوگا
یہ اسلوب خالصتاً وسطی ایشیائی فن تعمیر سے مستعار
اور متاثر تھا۔ اور اس کی ساری جزئیات
کو اپنے اندر سموئے ہوئے تھا۔ گو اس کے ابتدائی سوتے
ہیں بلوچستان کے شہر بیلا یا آج کے بہاولپور کے
دعیم یا رخان اور آدم و اہان میں ملتے ہیں۔ لیکن اس سلسلے
کی بہتم نشان ابتدا خود حضرت بہا الدین کے مزاد سے ہوتی
ہے۔ اور انہی انہیں کے بزرگ پوتے حضرت دکن عالم
کے مزار دیشان سے۔ پاکستان کے اسلامی فن تعمیر کے
اسلامی اسلوب میں یہاں اٹھنے کے مزار کو وہی حیثیت
حاصل ہے، جو وسطی ایشیائی اسلوب تعمیر میں سامانیوں
کے مقبرے کو حاصل ہے۔ اور مزار دکن عالم کی حیثیت
یہاں دیکھی ہے جو گورامیر اور تاج محل کہ یہاں یہ بات
خاص طور سے قابل ذکر ہے کہ اس قسم کے مزارات کی
تعمیر کی روایت برصغیر میں اس ہند سے پہلے کہیں اور کبھی
نہیں تھی۔ یہ مزارات ان بزرگ صوفیائے کرام نے

اپنی زندگی میں اپنی آخری آرام گاہ کے طور پر تعمیر کرائے تھے
اور پتہ اینٹ سب سے ہیں۔ ان کی تعمیر عام طور سے تین
طبقوں میں ہے۔ دراصلوں، دیواریں، بہتر نشان گنبد
گنبدی کے شہتیروں سے بنے ہوئے دیواروں کے قالب
اور بیرونی اندرونی سطح پر مختلف سائز کی سادہ یا
دوختی رنگدارائیوں کی تزئین اس طرز تعمیر کی نمایاں خصوصیت
ہیں۔ یہ تزئین و سجاوٹ بعض اوقات اقلیدسی شکلوں میں
ہے۔ یا گل بوٹے ہیں۔ یا پھر قرآنی آیات جو گنبدی پر
گنبدہ بھی ہیں۔ مزار دکن عالم اس طرز کا شاہکار ہے
جہاں اس قسم کی تزئین کے نمونے اپنے انتہائی کمال پر
ملنے ہیں۔

نشان کے علاوہ اس فن تعمیر کے مراکز میں اچھ،
سہوان، دیوبند، سیٹ پور، (مظفر گڑھ) شیر گڑھ
دائرہ دین پناہ، ڈیرہ غازی خان، ڈیرہ اسماعیل خان
جلال پور دہلہ منٹھے اہم ہیں کہ ان مقامات پر اس
اسلوب کے بہت سے مزارات بنائے گئے۔ گویا
پاکستان کے اور کچھ نہیں تو تین چوتھی حصے پر اس طرز
کی حکمرانی تھی۔ حیران کر، اور دلچسپ بات یہ ہے کہ دکن عالم
کے مزار دیشان کا اسلوب اس قدر دیر پا ہو چکا ہے کہ
ثابت ہوا کہ ماہ و سال کی تبدیلیاں اس کی مقبولیت
کو کسی طرح بھی متاثر نہ کر سکیں حتیٰ کہ مغل دور کا طرز تعمیر
بھی خاصے طرح تک اپنی پوری باریکیوں اور عنایتوں
کے باوجود اس طرز پر حاوی نہ آسکا۔ اور دکن عالم
اس سرزمین پر ایسے مزارات بنتے رہے جو دکن عالم
کے مزار سے متاثر ہی نہیں، اس کی سراسر نقل و معلوم
ہوتے تھے۔ چنانچہ نشان ہی میں سلطان علی اکبر کا مقبرہ
دائرہ دین پناہ میں حضرت عبدالوہاب کا مقبرہ جلال پور

شریعت میں ہر ندامت شدہ شاہ کا مقبرہ ہر طرز تعمیر کا
مقبولیت کی نشاندہی کرتے ہیں۔ موزان ذکر ۱۳۲۰ء
کی تعمیر ہے۔ یعنی اب سے کوئی گچھن برس پہلے۔

سندھ کا اسلامی طرز تعمیر

سندھ باب الاسلام ہے اور سندھ ہی اسلامی فن تعمیر
کا مرکز آغاز، مصبور اور منصورہ کی عمارتوں کا ذکر ہو
چکا۔ بعد کے عہد میں بھی سندھ میں واقع تہذیب و ثقافت
کے مرکزوں نے اپنی دیرینہ روایت کو برقرار رکھا۔
اور ایک مخصوص و متمیز طرز کی ترویج یہاں ہوئی۔ ان
مرکزوں میں اہم ترین مشفقہ کا قدیم تاریخی شہر ہے۔ خاص طور
پر اس کا دسویں ترین تدین قبرستان جسے مکی کا قبرستان
کہتے ہیں۔ یہاں مساجد و مساجد کی شکل میں اسلامی فن تعمیر
کے بہت سے نمونے ملتے ہیں۔ جن کا تعلق چودھویں
صدی سے اٹھارہویں صدی تک ہے۔ بیشتر مزارات
مقامی حکمرانوں، امراء، شعراء وغیرہ کے ہیں۔ ان عمارتوں
کو طرز تعمیر کے اعتبار سے دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا
ہے۔ یعنی خشکی عمارات اور سٹیل عمارات، خشکی عمارات
کی بنیادیں بھی انوارہ تک پتھر کی ہیں۔ یہ اینٹیں
نہایت اہتمام اور مددگی سے بنائی گئی ہیں سان عمارتوں
کے بیرونی اور اندرونی سطح کو دوختی ناٹھوں اور اینٹوں
سے مزین کیا گیا ہے۔ خشکی عمارات میں داب گران مجید
(۶۱۵۸۸)، شاہ جانی مسجد (۶۱۴۴۴)، مقبرہ جانی
بیگ ترخان (۶۱۶۱۰)، مقبرہ دیوبند شرف خان (۶۱۶۳۸)
مقبرہ سلطان ابراہیم (۶۱۵۵۸)، اس نوعیت کے
بہترین نمونے ہیں۔ جانی بیگ سندھ کا آخری خود مختار
حکمران تھا۔ اس کا مقبرہ خشکی مقابر میں خاصا اہم مقام

رکتا ہے۔ خاص طور سے اس کاروفنی اینٹوں کا کام واقعی ملاحظہ ہے۔ اور سندھ میں ممالی کا عمدہ نمونہ ہے مقبرہ کو ایک چوڑے پر بنایا گیا ہے۔ جسے زرد پتھر سے مزین کیا گیا ہے۔ منبر کی جانب پتھر ہی کی بناٹ ہونے سے منقش عراب ہے۔ مقبرے کا پلان ہشت پہلو ہے بعض جگہوں پر مرنے کے کتبے بھی پتھر پر کندہ کئے گئے ہیں۔ کچھ کتبے روغنی اینٹوں پر بھی ہیں۔ اس کے علاوہ مکی کے قبرستان کی بنی ہوئی عمارتوں میں شواٹا کا مقبرہ (۱۶۳۸ء) سارے مقبروں میں سب سے زیادہ محفوظ رہا ہے۔ تعمیراتی اعتبار سے مربع شکل کی عمارت ہے۔ جس کو ایرانی طرز کے گنبد سے مزین کیا گیا ہے چاروں کونوں پر چار مینار ہیں۔ جن کے اندر سیڑھیاں بنائی ہیں۔ جو مقبرے کی چھت تک جاتی ہیں مقبرے کی دیواریں سرخ اینٹوں کی ہیں۔ اور اندر نزل کے دروازے مصالحے کو روغنی اینٹوں سے لیس کیا گیا ہے جو مقبرے کی خوبصورتی کو چار چاند لگاتا ہے۔ گنبد کے اندر مرنے والا کو بھی روغنی اینٹوں سے بنایا گیا ہے۔ تیسرا قابل ذکر مقبرہ سلطان ابراہیم کلہے۔ سلطان ابراہیم، مکی خان ترخان کارنگ کا تھا۔ اور ۱۸۵۸ء میں فوت ہوا۔ پلان اس مقبرے کا ہشت پہلو ہے۔ جس پر مخروطی انداز کا گنبد بنایا گیا ہے۔ مقبرے کے آسموں پہلو عرابی طبقوں سے مزین ہیں جنہیں سطح سے کچھ اندر کی طرف بنایا گیا؟ شمالی اہد جنوبی پہلو کی دو دروازے ہیں۔ قرآنی آیات مناسب مقامات پر آویزاں ہیں۔

مشترک کی سنگی عمارات اپنے نقش و نگار کی وجہ سے

نامی اہمیت کی حامل ہیں۔ ان کا ثانی اگر کسی مل سکتا ہے تو صوف فتح پور سیکری کی عمارت ہی ہیں۔ جن کا جہد تعمیر ابر کا زمانہ ہے۔ تکنیکی اعتبار سے یہ نقوش و طرح کے ہیں۔ ایک طرز تو دیکھتے ہیں۔ لیکن یہ نمونہ کیا گیا ہے۔ جس میں نقوش خاصے ابھرے ہوئے ہیں اور ان کی زمین دہلی جوتی ہے۔ دوسری طرز اس کے برعکس ہے یعنی زمین ابھری ہوئی اور نقوش اس زمین میں جذب شدہ ان دونوں طرز کے بہترین نمونے مندرجہ کی سنگی عمارات میں ملتے ہیں۔ یہ باقاعدہ مقابلہ میں ہیں۔ اور علیحدہ علیحدہ قبروں کے تعویذ کی شکل میں جگہ جگہ کو باقاعدہ چوڑی پر بنایا گیا ہے۔ نقوش کی شکل بعض جگہ تقلید ہی ہے۔ اور بعض جگہ پھول پیوں کی شکل میں۔ لیکن اکثر بزرگ قرآنی آیات اور تاریخی تفصیلات بھاسی تکنیک میں درج ہیں۔ یہ واقعی فن کی حواج ہیں۔ کہیں خفراء ہے اور کہیں نسخہ و تفسیق۔ جو نہ صوف فن کار کی فن کارانہ صلاحیتوں کی غماز ہیں بلکہ ان سرپرستوں اور قدر دانوں کی سرپرستی اور قدر دان کی بھی محاسن ہیں۔ جنہوں نے ایسی بہترین مثال قائم کی۔ قبروں کے تعویذوں کے چھوٹے کتبے کو مختلف حصوں میں اس مقصد کے لئے تقسیم کیا گیا۔ بارڈر بیلوں سے آراستہ ہے اور اندرونی حصے کے حلقہ سا نواز شکلوں کے پینل کتبوں کے لئے مخصوص ہیں۔ بعض میں تو فارسی کے کلاسیکی شعراء، سعدی، حافظ، نظامی، دہلوی کے اشعار درج کئے گئے ہیں۔ اور پھر ان شخصیتوں کے نام تاریخ وفات اور دوسری معلومات دی گئی ہیں۔ جو ان قبروں میں ابدی خیزدہ ہیں۔ ان قبروں میں سے

بعض قبروں کو سابقہ نیا چترلوں سے مزین کیا گیا ہے کہ مکی کے قبرستان کی ایک نمایاں خصوصیت ہے۔ جسے بعد میں کوکندی کے قبرستان میں بھی بعض قبروں کے لئے اختیار کیا گیا ہے۔ یہ چتریاں پتھر کے منقش ستونوں پر لپکتی ہیں یہ ستون کہیں بارہ ہیں اور کہیں آٹھ ان ستونوں پر چتر ہے جس کی بیرونی شکل گنبد نما ہے جس کا بیگ انداز میں تعمیر کیا گیا ہے۔

سنگی عمارتوں میں نظام الدین کا ممالی شان مقبرہ قابل ذکر ہے۔ حام خانان کے اس حکمران نے جنوبی سندھ پر ۱۳۷۱ء سے لے کر ۱۵۰۹ء تک حکومت کی۔ اس کے مقبرے پر پتھر میں جو تزئینی کام کیا گیا ہے۔ اس کی خوبصورتی اور روحانی کا جواب نہیں۔ پھول پیوں کی سلیس ہیں۔ جو بڑی قریب سے ساری سطح پر مزین کی گئی ہیں۔ اس مقبرے کی ساخت اور تزئین میں ہمیں گجراتی طرز تعمیر کی نمایاں جھلک ملتی ہے۔ ان کے ساتھ ہی اس پر قرآنی آیات ٹٹ خد میں بڑی چابکدستی اور مہارت سے کندہ کی گئی ہیں۔

اس مقبرے کے علاوہ مبارک خان کا مقبرہ (۱۴۹۰ء) ظفر علی کا مقبرہ (۱۶۱۹ء) آہنر بانی کا مقبرہ اور پھر ترخان مکرانوں، شہزادوں اور امیروں کے مقبرے بھی خیر کے بہترین نمونہ ہیں۔ ان میں جان بابا اور علی خان ترخان کے منبر کی اٹھان اور طرز تزئین ہمیں بہ نچہ لوہی کی تعمیراتی ذہینت کی یاد دلاتی ہے، غرض کہ سندھ کا طرز تعمیر اپنی انمولیت کے اعتبار سے پاکستان کے فن تعمیر کا ایک اہم حصہ ہے۔ (باقی اُٹھو)

سندھی صحافت کی کہانی

۱۹۲۴ء میں مرحوم محمد ہاشم مخلص نے میر پور خاص (تقریباً سندھ) سے ایک ہفتہ وار مسلمان شائع کرنا شروع کیا۔ مخلص مرحوم سندھی خرواہ نظم کے شہنشاہ تھے۔ وہ ہر شعر فی البدیہہ کہتے تھے، اور مضمون قلم برداشتہ لکھتے تھے۔ ان کی طبیعت ہر وقت موندوں اور ہر حال میں مستعد رہتی تھی۔ وہ کہنہ مشق صحافی اور پختہ فکر شاعر تھے۔ شاعری تو ان کو ورثے میں ملی تھی۔ ان کے والد ماجد حافظاً بھی اپنے دور کے بڑے شاعر گنے جاتے تھے۔ مخلص مرحوم کو شاعری پر اتنی قدرت حاصل تھی کہ اگر وہ چاہتے تو مسلمان کے ۱۲-۱۴ صفحات کو اول سے آخر تک منظوم شائع کر سکتے تھے لیکن یہ بات دستور و ماد کے خلاف ہوتی۔ اس وجہ سے انہوں نے ایسا نہیں کیا، تاہم مسلمان کا اردق اور اندر کے دو چار صفحات ہر ہفتے ان کے تازہ ترین نظموں سے مزور کرنا سہ جوتے تھے۔

میری ملاقات مخلص مرحوم سے ۱۹۳۲ء میں پہلی "بلوچ کانفرنس" پر جبیک آباد سندھ میں ہوئی۔ ان دنوں وہ ستر بہتر سال کے لگ بھگ تھے، لیکن ہنوز ہر وقت زندہ دل اور ظریف تھے

اب بھی ظرافت، شوخی، اور خوش مزاجی میں نوجوانوں سے زیادہ جوان نظر آتے تھے۔ یادداشت اتنی تیز تھی کہ اب بھی اپنے دور کی ایک زندہ تائید تھے اور ان کا سینہ بہ پناہ معلومات کا گنجینہ تھا۔ مخلص مرحوم نے تحریک خلافت میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا، اپنی نظم اور نثر سے سندھ میں لگ کے شعلے بھڑکا دیئے تھے۔ ویسے بھی تحریک خلافت سے پہلے اور اس کے بعد برطانوی سامراج سے واشگاف انداز میں مخالفت کیا کرتے تھے۔ جذبہ حریت ان کے رگ و رگ اور خون کے ہر قطرے میں سما یا ہوا تھا۔ وہ غلامی کو برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ اسی وجہ سے ہمیشہ برطانوی سامراج کو ٹھکراتے تھے۔ اسی جذبہ کی وجہ سے کئی مرتبہ قید و بند کی صعوبتیں بھی برداشت کاتھیں۔ وہ اپنے مخلص کے مصداق اپنے نصیب الین سے بالکل مخلص و وفادار تھے۔ جب تحریک خلافت کی گر میاں کم ہو گئیں اور لوگوں میں پہلے جیسا جوش و خروش باقی نہ رہا تب بھی مخلص مرحوم نے مرتے دم تک قطع تعلقات، پر عمل کیا اور کھنڈ پختہ رہے۔

مجھے (حافظ اوصدی) کچھ عرصہ مخلص سے مل کر مسلمان میں کام کرنے کا موقع ملا ہے۔ میں نے ان کے قریب رہ کر یہ محسوس کیا کہ ان کے دل میں اسلام اور مسلمانوں کے لئے بے انتہا محبت تھی۔ وہ عربوں کے حرج سرا تھے۔ ترکوں کے قصیدہ خواں تھے۔ افغانان کے سابقہ ظالمانہ اند خان سے دل حیدر تھی۔ مسلمانوں اور اسلام کا دوبارہ عروج دیکھنے کی خواہش تھی، جس کے لئے شب و روز دست و پا کر رہتے تھے۔ میں نے جو مرحوم مخلص کے اوصاف بیان کئے ہیں مرحوم کا مسلمان، اخلاص، ان کا ائینہ دار تھا۔ مخلص مرحوم نے ۱۹۳۲ء تا ۱۹۳۴ء میں وفات پائی، جس کے بعد مسلمان کی ادارت کے فرائض، ان کے پیچھے اور حبیبی محمد خاں غنی اپنے ذمے لے لئے، غنی مخلص کے صبیح جانشین ہوئے۔ کیونکہ ان میں بھی وہی اوصاف موجود تھے جن سے قدرت نے مرحوم مخلص کو نوازا تھا۔ مخلص مرحوم کی جن معاصر صحافیوں سے تعلق رکھتا تھا وہی تھی ان میں مولوی محمد نواز خان ایک اہم شخصیت کے مالک تھے۔ وہ سندھی کے عالم و فاضل ہونے

کے ساتھ ساتھ نادر اور عربی زبانوں کے بھی ماہر تھے۔ اور ان کے قلم میں بڑی جان تھی اور غصے کی طرح نظم اور نثر پر یکساں قدرت رکھتے تھے۔ انہوں نے مختلف اوقات میں یکے بعد دیگرے، تین اخبار لکھے جن کے نام ”نور اسلام“ ”مرغ ننگ“ اور ”طیغ ابابیل“ ہیں۔ غصے کی خوبیوں کے مالک ہونے کے باوجود طنز نگار اور ہجو گو تھے۔ ان کے قلم سے پورا سندھ ہل رہا تھا اور تمام محافل و مہلات رہنے لگتے تھے۔ یہ شیخ عبدالمجید سندھی کے خلاف بہت لکھتے تھے۔ بلکہ ان کے خلاف لکھنا ان کا وظیفہ تھا۔ شیخ صاحب کا ”نفسی ناطق“ اور ”عید“ بھی ان کا جواب دینے کی ہمت نہیں رکھتا تھا۔ آخر کار مرحوم نور محمد نظامانی سے غصے کا ٹکڑا ہو گیا، وہ بھی غصے کی طرح طنز نگار اور ہجو گو تھے۔ انہوں نے غصے کو شکست سے دوچار کر دیا۔ غصے مرحوم الٹا ٹیلا پچ کا نفرنس کے موقع پر — میر پور خاص سے چل کر جیکب آباد آئے اور ہنگ عزت کا مقدمہ دائر کر دیا، دنیا نے صحافت میں کسی اخبار نویس کا اپنے حریف اخبار نویس کے خلاف اس قسم کا مقدمہ داخل کرنا، فریادی کی شکست کا واضح ثبوت تصور کیا جاتا ہے۔

غصے اور نور محمد کا قلمی معرکہ رائی کو بیچارہ پانچ سال سے دیکھ رہا تھا مگر ان کے درمیان زبان معرکہ رائی میں نے جیکب آباد کی بلوچ کانفرنس میں دیکھی، جس میں غصے شکست کھا گئے۔

نور محمد نے ۱۹۳۴ء میں پیر علی محمد راشدی کے خلاف بھی ایک زبردست طنزیہ نظم لکھی تھی،

جس کے خلاف راشدی صاحب نے جاکند ملک کا مدعا لکھ لکھا یا تھا لیکن نظامانی مرحوم اس خبر کی عدالت کے سامنے پیش ہونے سے قبل ہی احکم الحاکمین کی عدالت میں حاضر ہونے کے لئے چلے گئے۔

نور محمد مرحوم نے اپنی صحافیانہ صلاحیتوں کو زیادہ تر ادبی سماجی ہندوؤں کی شرارتوں کے خلاف استعمال کیا، جس کو وہ جہاد سمجھتے تھے۔ اس جذبہ کی بنا پر حیدر آباد سندھ اور میر پور خاص سے شائع ہونے والے ”ادب سماجی“ اخبارات سے ہمیشہ رشتہ رہتے تھے۔ انہوں نے قلم سے تلوار کا کام لیا اور دونوں اخباروں سے محاذ جنگ کا کام لیا۔ اپنے اس نیک مقصد میں وہ کامیاب ہوئے اور اپنی بخشش کا مکمل بندوبست کر کے ہی اس دنیا سے دارالبقا روانہ ہوئے۔

غصے مرحوم کے دوسرے قابل ذکر معاصر (جو کہ ان کے ہم عصر بھی تھے) ”میر پور خاص گزٹ“ کے ایڈیٹر ”کاگر ڈنڈہ“ تھے۔ ان دونوں کے درمیان بھی اچھی خاصی ٹوک جھونک ہوتی رہتی تھی۔

شمال سندھ میں ہونے کی وجہ سے — وہیں ”میر پور خاص گزٹ“ دیکھنے کا موقع کم ملتا تھا، لیکن ”مصلحان“ کے مطالعے سے ہی گزٹ کے متعلق معلوم ہو جاتا تھا۔ ۱۹۳۳ء میں جب میرا —، میر پور خاص جانے کا اتفاق ہوا تو معلوم ہوا کہ یہ دونوں قلمی دشمن دراصل ایک دوسرے کے گہرے دوست تھے اور میں نے کئی مواقع پر دونوں کو ہمت ہی گہرے

دوستوں کی طرح ملنے اور پینپ ایفدیکھا تھا۔ ملک کا کاگر ڈنڈہ مل ”ادب سماج“ تھے اور اس کا اخبار — ”ادب سماجک“ پر چاڑھ تھا۔

غصے کے تیسرے معاصر، ہفتہ وار ”تعلیم“ کے ایڈیٹر ذاب خالق داد خان ”عاجز“ تھے، جن کے ساتھ بھی ہمیشہ باہمی چٹک رہتی تھی۔ غصے مرحوم نے جو کچھ ”عاجز“ کے خلاف لکھا تھا وہ حوت بکرت مجھے یاد ہے، لیکن جو جواب دیا گیا تھا — وہ پورا یاد نہیں ہے۔ یہ اعلیٰ تعلیم یافتہ، روشن خیال جوان سال صفائی، گوٹھ جاگن — تعلیم شکار پور کے باشندہ تھے۔ وہ ڈیرہ محمد صلاح خان بھیت کے فرزند اور خان بہادر سردار کے چھوٹے بھائی تھے۔ وہ زمیندار گھرانے کے چشم و چراغ ہونے کے باوجود نہایت ہی غصے اور درد مند دل رکھنے والے کارکن تھے۔ بچپن میں ان کو ”ذاب“ کہہ کر پکارتے تھے۔ لیکن پورا نام خالق داد تھا، اس وجہ سے جب، ”بن شعور کو پیچھے“ تو اپنے لئے ذاب خالق داد، ”عاجز“ کا نام تجویز کیا، وہ تدار کو خوش پوش اور بارعب شخصیت کے مالک تھے۔

ان کا گوٹھ شامل سدھایو میں اکثر انا جانا ہوتا رہتا، جہاں مولانا عبدالحکیم صاحب کے ساتھ سیاسی اور سماجی موضوعات پر طویل بحث و مباحثہ ہوتے رہتے۔ مولانا صاحب بھی بڑی دلچسپی سے خوش ہو کر ان کی باتیں سنتے تھے۔

مذکورہ صحافیوں کے علاوہ، غصے مرحوم کی دیگر صحافیوں سے بھی قلمی ٹوک جھونک رہتی تھی۔ ویسے شیخ عبدالمجید سندھی کا بہت بڑا احترام کرتے

تھے۔ لیکن ”الوجید“ کی وجہ سے کبھی کبھی ان کو بھی نشانہ بنالیتے تھے۔ باوجود اس کے، جو ایک عالم، ان کے زیر سے نکلا رہا، وہ تھے مولانا دین محمد خان صاحب، جن کا بڑا خیال رکھتے تھے مولانا صاحب کے لئے چاہتے تھے کہ اگر وہ ”الوجید“ کو چھوڑ کر ”تنظیم“ میں آجائیں تو بہتر ہو۔

۱۹۳۴ء میں شکارپور سندھ سے ایک ہندو ”الحنیف“ جاری ہوا یہ جمعیت الاحناف کا ترجمان تھا اور اس کا مقصد محض تبلیغ دین تھا۔ لیکن اگے چل کر سیاست فضا نے اس کو اتنا مجبور کیا کہ یہ صرف سیاسی اخبار بن گیا۔ اس کے مدیروں میں مولوی محمد ابراہیم خلیل، کریم بخش ٹالوی، مولوی محمد حسین کھاوڑ اور راقم الحروف کے نام شامل ہیں مولوی محمد حسین، اخبار کو جمعیت الاحناف کے صدر، خواجہ محمد حسین جان سرہندی سے اجازت لے کر شکارپور سے حیدرآباد لے آئے۔ جہاں سے مولوی صاحب کے انتقال (۱۹۵۳ء) تک شائع ہوتا رہا۔

جب مذکورہ اخبار، شکارپور سے حیدرآباد منتقل ہو کر آگیا، تو اس کا تعلق صرف سندھ کے مسائل تک نہیں تھا بلکہ رفتہ رفتہ بلوچستان کے سیاسی اور سماجی مسائل کو بھی اپنے دائرہ کار میں لے آیا۔ الحنیف نے بلوچستان کے چند جابر، قاہر اور مطلق العنان سرداروں کے خلاف حملہ قائم کر لیا تھا، جس کا اثر یہ ہوا کہ مختصر سے عرصہ کے اندر پورے بلوچستان میں سیاسی بیداری آگئی۔ اسی زمانہ کے بے آب و گیاہ پھاڑوں کی طرح جن لوگوں میں

سیاسی شعور کا فقدان تھا، وہ بھی سیاسی سوچ کے مالک ہو گئے۔ اور جس بلوچستان کو ”سڑ میں پائین“ کہا جاتا تھا، وہاں کے ذلہ فدہ سے ازلوی کی اردو انجمن اس سلسلہ الحنیف کی آواز نے صورِ اسرائیل کا کام لیا اور صدیوں سے خواب غفلت میں سوئی ہوئی قوم کو بیدار کر کے، بطاویں سامراج کے خلاف میدان کارزار میں لا کھڑا کیا۔ پہلے بلوچ کانفرنس کا انعقاد، اس کی غیر معمولی کامیابی اور وہاں کئے گئے فیصلوں یا دور رس نتائج وغیرہ دراصل الحنیف کی جدوجہد کے خوشگوار نتائج ہی تھے۔ مولوی محمد حسین مرحوم بلوچستان کے حالات سے اس قدر باخبر تھے، جس قدر کوئی شخص اپنے گھروں میں معاملات سے خبردار رہتا ہے، جس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ مولوی صاحب کچھ عرصہ بلوچستان میں دینی علوم و فنون کی درس و تدریس میں مصروف رہتے تھے اور وہاں کی شرعی عدالتوں میں جرمات اور دلائل بازی ہوتی تھی، وہ خود اپنی آنکھوں سے دیکھ آئے تھے، مولوی صاحب بہت حساس طبع تھے۔ اس لئے ان لوگوں کے دکھوں کو اپنا درد جان کر ان کے علاج کی تلاش میں رہتے تھے انہوں نے جو کچھ کیا، وہ سب بے طبع اور بے غرض ہو کر کیا۔ اور اس پر، خوی دم تک کار بند یہ اتنے ثابت قدم تھے کہ کوئی بھی لالچ دباؤ یا دھمکی ان کو مقصد سے ہٹا نہ سکی انہوں نے صرف خود مصداقت کے ذریعے ملک و ملت کی ناقص فطرت سرانجام دیں بلکہ سندھ اور بلوچستان کے کئی نوجوانوں کو صحافت کے میدان میں قدم رکھنے کی ترغیب

بھی دی۔ یہ ان کی تربیت و ترقیب ہی کا اثر تھا کہ وہیں کئی نامور صحافی بن کر ملک صحافت پر ان کی مانند گہرا چھب میں (۱۹۳۲-۳۳ء) ”الحنیف“ ایڈٹ کرتا تھا تو ان دنوں جیکب آباد سے دو اخبار اور بھی ہندو مدیروں کی ادارت میں نکلتے تھے۔ ایک کا نام ”فریئر گزٹ“ اور دوسرے کا نام ”نیچ“ تھا۔ ان دونوں میں سے ”فریئر گزٹ“ جو کہ قیام پاکستان کے بعد بھی زندہ رہا، ایک سنجیدہ قسم کا اخبار تھا اور اسی طبع کے کاتبین کا دلچسپ اخبار تھا۔

انہی دنوں میں جیکب آباد کے ”اتحاد“ نامی ایک سندھی ہفتہ وار بنی بخش سرکی نے جاری کیا، جو کہ اب تک زندہ ہے اور پورے خلوص کے ساتھ قومی خدمت سرانجام دیتا آیا ہے۔

بنی بخش سرکی، وہی شخص ہیں جنہوں نے تحریک خلافت کے دوران مشہور و معروف ”الوجید“ اخبار میں مدیر کے فرائض سرانجام دیئے تھے۔ تحریک آزادی کے جہاد میں غیر معمولی سرگرمی سے حصہ لیا اور اس سلسلہ میں قید و بند کی صعوبتیں برداشت کیں جسوں پاکستان کی جدوجہد میں بھرپور حصہ لیا اور آج کل ملکی تعمیر و استحکام کے لئے معروف کار ہیں۔ ان اخبارات کے علاوہ بھی جو اخبار مذکورہ شہر سے شائع ہوئے تھے ان کے تذکرے کا یہ محل نہیں۔

دراصل ۱۹۳۴ء میں جو روزنامہ ”فریئر گزٹ“ نے سکھر سے ”ستانہ سندھ“ کے نام سے جاری کیا، وہ میر اپنے ”منہ گزٹ“ پر ”ملک پرست“

کے سردار بھی بخش بھٹو کی ملکیت تھا، جنہوں نے اپنے بڑے بھائی سردار واحد بخش بھٹو کے انتقال کے بعد سرداری کا منصب سنبھالا تھا۔

انہوں نے سب سے پہلے سیاست میں قدم رکھنے کا ابتداء ڈسٹرکٹ اسکول بورڈ کی چیئرمین شپ جیتنے سے کیا جس کے بعد مرکزی اسمبلی تک رسائی حاصل کرنے کی تگ و دو میں مصروف ہو گئے۔ جس کا انتخاب بہت جلد ہونے والا تھا۔

ان دنوں مرکزی اسمبلی میں سندھ کے لئے تین نشستیں تھیں جن کی ایک تہائی ہندوؤں کے لئے مخصوص تھی باقی دو مسلمانوں کے لئے تھیں۔ ان دونوں نشستوں کیلئے سر عبداللہ ہارون شیخ عبدالمجید رندھی اور سردار نبی بخش خان بھٹو جیسے جیتیاں امیدوار تھیں ان میں سے سر عبداللہ ہارون ایک نامور سیاستدان تھے۔ جن کے پاس ہر قسم کے وسیع ترین ذرائع موجود تھے

دوسری جانب ان کے حریف، شیخ سندھی بھی ایک مافی اعلیٰ سیاسی شخصیت کے مالک تھے اور اوجید اخبار کے وسائل ان کی حمایت اور تائید میں موجود تھے۔ البتہ سردار بھٹو صاحب ان کے مقابلے میں تو کیا، سیاست میں ہی نووارد تھے۔ ان کی کس سے اتنی شناسائی ہی نہیں تھی۔ اس بقعد کی خاطر انہوں نے ایک اخبار کی فروخت محسوس نا اہر انتخاب سے تھوڑا سا عرصہ پہلے ایڈیٹر "سندھ" پر علی محمد راشدی کو خان بہادر محمد ایوب کھوڑو نے برطرف کر دیا تھا، یہاں ان دنوں (بھٹو اور کھوڑو) خاندانوں کے درمیان عرصہ سے ناراضگی کا سلسلہ تھا۔ جس میں اس آسمانی ماحول نے مزید اضافہ کیا، جس کا فائدہ لے کر، راشدی، کھوڑو سے نکل کر، بھٹو صاحب کے پاس آئے، تو انہوں نے وہ پریس بھی خرید کر دیا اور اخبار کے لئے بھی معقول رقم فراہم کر دی۔

اب لاڈکانہ کی بجائے، حبیب سکھرے، ستانہ سندھ کا اجراء ہوا تو فوراً آسمانی مصافحہ پر اکتاب عالم تاب کی طرح روشن ہو گیا۔ اس کی تحریروں میں نہایت ہی گفتگو، روانی اور ادبی لطافت موجود تھی۔ اخبار میں انتخابی پروپیگنڈہ پر مشتمل جو مضامین شائع ہوتے تھے، وہ لوگوں میں بڑی دلچسپی سے پڑھے جاتے تھے۔ نہانک سیاسی نہم و نہر است، شعور انتخابی نہم کو کامیابی سے چلانے کے رنگ ڈھنگ اور پروپیگنڈہ کے ہتھیاروں کو محل وقوع پر استعمال کرنے کا تعلق ہے، تو یہ اخبار اپنے تمام حریت اخباروں کو مقابلے میں بہت پیچھے چھوڑ گیا تھا۔ سردار صاحب نے جو بے دریغ پیسہ اس اخبار پر مرمت کیا وہ بار آور ثابت ہوا اور وہ الیکشن میں کامیاب قرار پائے۔

میسرز رسول جوہن جو
نیوز ایجنٹ صدر بازار۔ سکروو

میسرز شفیق بیلیکینز
چاپخان شریف - سیم یارخان

جناب طالب قریشی صاحب
مکتبہ اردو ۴/۳ ریلوے روڈ جہلم

میسرز پیرا ماڈٹ نیوز کارڈز
ڈیرہ غازی خان

میسرز درانی بک شال
کینٹ بازار - ایبٹ آباد

یوس الہی بخش میٹھی نیوز ایجنٹ
پوسٹ آفس میٹھانی - نواب شاہ

میسرز گوشہ ادب
سرگودھا کوئٹہ

میسرز مکتبہ افکار اسلامی
فیصل آباد

جناب طالب قریشی صاحب
ادبی بک ڈپو - جی ٹی روڈ - جہلم

مختلف شہروں میں
فروغ ادب کے
نمائندے

جب میں ٹمبکٹو کا گورنر تھا

جامعہ عثمانیہ میں ہمارے ایک انگریز پرنسپل تھے۔ ای ای سیٹ۔ کسی زمانے میں آکسفورڈ یونیورسٹی سے وابستہ تھے۔ جو بلاشبہ آج سے چالیس پچاس برس پہلے ہی کافی بڑا اعزاز تھا۔ مگر نہ جانے کیوں وہ اس کے ذکر سے گریز کرتے تھے۔ اس کی بجائے بار بار ایک ایسا تذکرہ کرتے جس پر ان کے شاگرد نہ صرف ہنس پڑتے بلکہ ان دنوں عام لوگوں کے نزدیک بھی وہ ایک مضحکہ خیز موضوع تھا۔ آدھ کئی نسل تو نہیں جانتی مگر ہمارے ہم عمروں کو معلوم ہے کہ جب کسی چیز کی توہین مقصود ہوتی تو کہتے ”اچھا تو یہ میڈان جاپان ہے“ جاپانی مصنوعات کو تو خاطر میں نہیں لیتا تھا جاپان کا ذکر بھی ایک برلاس صاحب کی تحریروں میں ہی ملتا تھا۔ جو شاہد احمد دہلوی ”ساتی“ میں شائع کرتے تھے۔ مگر اس سے بہت زیادہ اہم نہایت اہم کے ساتھ ہمیں پرنسپل سیٹ کی زبانی انگریزی کی کلاس میں جاپان کا تذکرہ سنا پڑتا تھا۔ ہر کہانی ہر مضمون ہر نظم بلکہ ہر بات کا اندازہ جاپان سے ضرور ملا دیتے تھے بات کوئی شروع ہو وہ انگریزی میں کہیں نہیں جب جاپان میں تھا۔ اہم ہنس پڑیں۔ روز روز کی ہنس کا ان پر کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ ذکر جاپان سے باز نہ آئے۔ یہ بھی نہیں تھا کہ استاد محترم نے کسی جاپانی لڑکی سے شادی کی

ہو۔ ان کی بیگم ایک اینگلو انڈین وہ شیزہ تھی۔ شاگردوں کی ہنسی بلکہ پوری کلاس کا یہ ایک آواز بہتہ جب پرنسپل سیٹ کے منہ میں لگام نہ دے سکتا تو اس بے تحاشا مقرر کا کوئی کیا بگاڑ سکتا ہے۔ جس کا ذکر آئندہ سطرد میں کروں گا۔

ذکر یہیں کر دیتا مگر یہ جو میں نے ”بے تحاشا مقرر“ لکھا ہے ڈس ہے کہ ناقدین کہیں بے مزہ نہ ہو جائیں شہر لڑکی میں آرم سے رہتا ہے تو ناقدین کا خیال کرنا ہی پڑے گا اس لئے ان کی خدمت میں عرض ہے کہ اصل بے تحاشا مقرر یہ ہے جو کہ غلطہ نہ سلتا موجود ہیں اور وجہ یہ ہے کہ بے تحاشا انجینئرز اور اسے من ہے ہیں۔ ان کی کاپیٹ فلم ہے تحاشا مقررین کے پیدائش گھر کا کام دے رہے ہیں۔ ان کی ایک پہچان یہ ہے کہ کپ ان کی تقریر میں غلط لگا لگا کر فرق ہو جائیں مجال ہے جو آپ کے ہاتھ منہم لگے۔ یوں محسوس ہوتا ہے۔ یہ لوگ تقریر کی تیاری کے گھر سے آتے ہوئے الفاظ ساندلے آتے ہیں، صحن لانا بھول جاتے ہیں۔

ہو سکتا ہے کوئی یہ کہے کہ ”بے تحاشا مقرر“ لکھنے کی بجائے مجھے بے لگام مقرر لکھنا چاہیے تھا۔ بات صحیح ہے مگر اس حوصلہ میں بے لگام کی ایک کلامی کمی کی توجی

بیان کرنی پڑتی جو یہ ہے کہ حیدر آباد دکن میں ایک سچے تھے نہایت نیک، وفادار، دیانت دار، خریف، نوب ناظر یار جنگ تقریر کرنے کا بہت شوق تھا، اس فدا نیاں میں ہنسی گنت تھی۔ جو انہیں بلا نا تقریر کے لئے چلے جاتے۔ نواب بہادر یار جنگ کے نام نامی سے کون تھا نہیں۔ جس نے انہیں سنا کہا اس غلطی ان پر مت ہے ان دونوں مقررین کے متعلق ایک مرتبہ ڈاکٹر خلیفہ عبدالمکرم نے فرمایا ”حیدر آباد دکن نے ڈو لا جواب مقرر پیدا کئے ہیں۔ ایک بہادر یار جنگ — بے لگام مقرر دوسرے ناظر یار جنگ — بے زبان مقرر“

اس عجیب کے بیان سے بھی پتہ چلتا تھا۔ اس لئے بے لگام مقرر نہیں کہا۔ ہاں تو جن خاص مقرر کا ذکر کر رہا ہوں۔ ان کی بیشتر تقریریں یا تو اس جملے سے شروع ہوتی تھیں ”جب میں ٹمبکٹو کا گورنر تھا“ یا تقریر کے دوران کوئی واقعہ — متعلق یا غیر متعلق — اسی جملے سے شروع کرتے۔

”جب میں ٹمبکٹو کا گورنر تھا“

یہ شروانی پہنیں کہ سوٹ بڑے جامد مزید۔ بات انگریزی میں کریں کہ اردو میں بڑے رواں۔ تقریر کریں کہ شعر سنائیں آواز بڑی گھمیر۔ فقہ سال ہمبر پانا ہو کہ

صدی چار صدی قدیم حافظہ بڑا تیز۔ لہٰذا معلوم ہو چاہیے
چار سو سال پہلے کے چشم دید احوال سنا سہے ہیں۔ قدما
کبھی نہیں لکھا مگر مکالمے ایسے سنائیں کہ خواجہ معین الدین
کے ذولے یاد آجائیں۔ خوش شکم مگر خشک مزاج، قسم
لے لیجئے جو کبھی مصافحہ کریں۔ آپ گھر پر بھاری تواحتیاط
کے ساتھ مصافحہ کریں تاکہ آپ ان کا دوست، مبارک چہرہ
نہ سکیں اور آپ کی زیر دستی کے ساتھ آپ کی زیر دستی
بھی ثابت ہو جائے۔

یہ نہیں کسی تاجدار و کس کے متعلق کہیں پڑھا تھا کہ
جب انہیں کسی انگریز ریڈیٹ سے مصافحہ کرنا پڑا تو
اسی وقت اور اس کے سامنے دربار میں پشت منگوا
کر اپنا ہاتھ دھویا تھا۔ ہمارے ان بے تحاشہ مقرر اور
ان کی قبیل کے تمام پہلے اور نئے لوگ مصافحہ سے

گریز کہتے ہیں۔ وہ تو بکینے ہر جگہ مشت حاضر نہیں کیا
جاسکتا۔ نہ کپڑی میں نہ جلیے یا قریب میں ورنہ تاجدار کین
کی طرح اس قبیل کے مارے لوگ اسی طرح ہاتھ دھوتے
تاکہ مصافحہ کرنے والا خائف ہو یا نہ ہو ان کا ہاتھ تو صاف
ہو جائے گا۔

ٹیکٹو کی گورنری کا سموت ان پر اتنا سولہ ہے کہ
ڈاکٹر اقبال جو کہ میان غالب، تعمیر کائنات، ہو کر نسیا ہوتا
لائسنٹ کی کہانی ہو کہ پرمٹ کی داستان حضرت ٹیکٹو
کے گورنر فرد ہوں گے۔ غور تا میں ان کی بے تحاشہ
قریروں کے کچھ اقتباسات ضرور دیتا مگر اپنے بعد پونے
سے خوف کھاتا ہوں کیونکہ نمونے آپ کے لئے تھے ہی
مگر صوبہ میں ٹیکٹو کا گورنر تھا۔ سنئے سنئے میرے
کلان پکے گئے ہیں۔ اب خامہ غور چکاں اور انگلیاں شکار

نہیں کر سکتا۔

”اقبال جلد آہل میں“ اقبال بھوپال میں ”اقبال
کشمیر میں“ قسم کی کتابیں چھپنے لگیں تو ہمارے دوست
مشفق خواجہ نے کہا ”اب ایک کتاب لکھی جائے۔
”اقبال سنڈو آدم میں“ کسی نے اعتراض کیا اقبال کہیں
سنڈو آدم گئے ہی نہیں۔ مشفق نے جواب دیا۔ کمال کی
بات تو یہی ہے۔ اس کتاب میں ثابت کیا جائے گا کہ
اقبال سنڈو آدم کہیں نہیں گئے

ان بے تحاشہ مقرر کی تقریریں کہ مشفق خواجہ کہتے
تھے کتاب ”اقبال سنڈو آدم میں“ کی طرح ان صاحب کے
اپنی سوانح عمری لکھنا چاہیے۔

”جب میں ٹیکٹو کا گورنر نہیں تھا“



خوشیوں سے رچے جنوں میں
سکوت کے بیکراں فسون میں
کمالِ مختار چاہتا ہوں

صبا اختر

ہندی زبان و ادب پر اسلامی تعلیمات کا اثر

عصر جدید میں ہندی زبان ایک ترقی یافتہ اور مضبوط زبان ہے۔ تقسیم ہند کے بعد سے، ہندی نے ارتقاء کے جو منازل طے کئے ہیں اور جس تیزی سے کھلے ہیں۔ اس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ہندی میں ہر علم و فن اور سائنس کے ہر شعبے میں پیش بہاگیاں لکھی جا چکی ہیں۔ نفسیات، ماسیات، فلسفہ، حساب تاریخ، طبعیات، کیمیا، ناول، افسانہ اور سیاسیات غرض ہر موضوع پر اب ہندی میں وافر ذخیرہ کتب موجود ہے۔ جس کو کسی بھی لحاظ سے فروغ دینا نہیں کیا جاسکتا۔

جہاں تک ہندی زبان کی لسانی اہمیت کا سوال ہے، ہندوستان کی جدید زبانوں میں اس کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ اس کا تعلق ہندوستانی ثقافت کے گروپ سے ہے۔ جس طرح اُردو کو شری بولی یا برج بھاشا سے نکلی، اسی طرح ہندی قدیم پراکرت کی آپ بھاش (دگری بولی) بھاشا ہے۔ دونوں کا تعلق ایک ہی خاندان سے ہے۔ تمام افعال، حروف جار، حرفت، اسمائے اشارہ، ضمائر اور حروف استفہام دونوں زبانوں یعنی ہندی اُردو میں مشترک ہیں۔ اسماء زیادہ منکرت کے ہیں اور بعض فارسی اور اُردو سے بھی لئے گئے ہیں ہندی رسم الخط، دیوناگری ہے۔ ہندی رسم الخط کی اہمیت یہ ہے کہ اس میں حمزہ کی بہت تبدیلی کے بغلہ گجراتی اور مرہٹی زبانوں کے رسم الخط بتائے گئے ہیں۔ اگر تاریخ کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے

کہ ہندی زبان و ادب کی ترقی میں مسلمانوں نے بڑا حصہ لیا ہے۔ چنانچہ غلیوں اور قلعوں کے بعد میں امیر خسرو، ہندی کے بہت بڑے شاعر تھے۔ انہوں نے ہندی میں دو سہ، کہہ کر نیاں اور فارسی ہندی سے ملی جلی شاعری کو رائج کیا۔ امیر خسرو ہی کے بعد میں علامہ داؤد ہندی کے اچھے شاعر تھے۔

اسی طرح ملک محمد جاسی اور عبدالرحیم خان خاناں ہند کے بڑے شاعر تھے۔ جاسی کی پداوت ہندی ادب میں اہم مرتبہ رکھتی ہے۔ شیر شاہ سوری کے زمانے میں کچھ شیخ نے مسرعوں کی تمام کی ایک نظم لکھی تھی۔ اسے ہندی ادب کی تاریخ میں ہندی کی پہلی نظم یا مثنوی تسلیم کیا جاتا ہے۔ اس مثنوی میں چند دگر کے صاحبزادہ کنہن نگر کی شہنشاہی مرگوانی کی داستانِ جمع ہے۔ اس کے بعد ہندی ادب کی ترقی میں میچ مٹوں میں مسلمانوں نے اکر کے دور میں حصہ لیا۔ یہ زمانہ ۱۵۵۶ء سے شروع ہو کر ۱۶۰۰ء پر ختم ہوتا ہے۔ منلی بادشاہوں میں اکر بادشاہ کو ہندی شاعری سے گہرا لگاؤ تھا۔ وہ خود بھی ہندی کا شاعر تھا۔ اکر رائے تخلص کرتا تھا۔ وہ فنکاروں، شاعروں اور کلاکاروں کی عزت کرتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے بعد میں فنون لطیفہ اور ادب و شعر کو فروغ ہوا۔

اکبر کے بعد میں جس مسلمانوں نے ہندی کی ترقی میں حصہ لیا ان کے نام یہ ہیں۔

۱۱۱ عبدالرحیم خان خاناں

۱۲۱ تان سین
۱۳۱ تان فیضی
۱۴۱ مبارک

تان سین کی موسیقی میں دو گتیاں ہیں۔ جن کے نام گت سارا اور راک مالا ہیں۔ فیضی نے ہندی میں دوپے لکھے۔ اور مبارک کے دو سہ ہندی کے مشہور شاعر مبارک کے لکھے ہیں۔ عبدالرحیم خان خاناں نے ہندی شاعری میں چار گتیاں لکھیں۔ ان کے نام یہ ہیں۔

۱۰ رحیم ست مئی

۲۰ بروئے ناگر بھید

۳۰ داس پنجا ادھیامی

۴۰ شکار سحر

خان خاناں کی ہندی شاعری کا نمونہ یہ ہے

اب رحیم شکل پڑی گاڑے دو کام

سانچے تو جگ نہیں، جھوٹے ہیں نہ نام

کیسی شکل ہے۔ پتھر لٹنے میں دنیا ساتھ نہیں دیتی

اور جھوٹ۔ لٹنے سے خدا نہیں ملتا۔

ایک اور شعر ہے

جے سگے تہہ جگے، بجے تے سگے ناہیں

رحیم داس پریم کے، بھر بھر کے سگاہیں

جو چیز سگتی ہے وہ بھر جاتی ہے اور جو بھر جاتی ہے

وہ سگتی نہیں۔ محروبت کی آگ بھر بھر کے سگتی ہے۔

اکبر کے بعد شاہ جہان کا بیٹا، داراشکوہ، ہندی کا

جولائی ۱۹۷۱ء

بڑا عالم تھا۔ ادھنگ نریب بھی ہندی شاعر کی عظمت کو مٹاتا ہے۔ چنانچہ ہندی کا مشہور شاعر جوشن اور گیتا کا دہاری شاعر تھا۔

عبدالکریم خان خاناں کی مسند رحمت رگھوان بھی مسلمان ہندی شاعر تھا۔ ان کا پورا نام سدا براہیم تھا۔ رگھوان کی زبان کو ہندی ادب میں کسوٹی مانا جاتا ہے۔ اس کے کہت (شعر) ہندو لوگ بے کی عبادت میں بھجوں کے طور پر پڑھتے ہیں۔ اس طرح اس مسلمان ہندی شاعر کے الفاظ مسند کے دروہام پر گونجتے ہیں۔

اس کے علاوہ جن مسلمانوں نے ہندی شاعری میں کلمہ اس کی کچھ تفصیل یہ ہے۔

- ۱۔ ابراہیم ابراہیم سر ہندی کا ترجمہ اتر وید
 - ۲۔ عبدالقادر بدایونی کی رماناں و بیانات
 - ۳۔ ملا فیضی کی بیلا دلی لہزن و نیت
 - ۴۔ شاہ محمد شاہ آبادی کی راج ترنگینی
 - ۵۔ علاء مولانا شہری کی ہر بن
- یہ سب ہندی ادب کا قیمتی سرمایہ ہیں۔

سمت ۱۶۷۷ بکری میں شیخ حسین کے لڑکے شہان نے ایک پریم کہانی لکھی جس کا نام "چتراولی" ہے۔ اس میں نیپال کے مہاراجہ اور دوپ گھر کی شہزادی چتراولی کا افسانہ مشتمل ہے۔

سمت ۱۷۲۵ بکری میں ایک مسلمان ہندی شاعر نے ہیں ساقی کا نام قائم کر دیا ہے۔ انہوں نے گلزار اس ہندی مثنوی لکھی۔ ان کی ایک تخلیق "مالم کلی" ہے۔ اشاروں کی مدد سے صوفی میں سید غلام سلیمان بگڑا ہندی کے شاعر تھے۔ ان کی کتاب کا نام "نگدورن" ہے۔

سمت ۱۸۰۰ بکری میں نور محمد جانشی نے بھی ہندی مازو

میں ایک پریم کہانی لکھی تھی۔ اس کا نام "اند اولی" ہے۔ اس کے علاوہ میر عبد الجلیل بگڑاوی، اعظم خان دنگا، دھپنہ کالم علی خان، دنگا سناتیس، قاسم شاہ (بہن جوہر)، آصف خان، ہاشم جی پوری، خان عالم اور نثار اللہ خان (دانی کشمیری کی کہانی) ہندی کے عالم اور شاعر ہیں۔

نرخ مسلمانوں نے نہ صرف ہندی شاعر اور عالم پیدا کئے بلکہ تاریخ کے مطالعہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان بادشاہوں نے ہندی ادب اور ہندی شاعروں کی اپنے زمانے میں سرپرستی کی۔ چنانچہ اکبر کے زمانے میں راجہ ٹوڈر مل، راجہ بیربل، راجہ منوہر داس نے ہندی میں شاعری کی۔ ان میں راجہ بیربل کو اکبر بادشاہ نے ہندی شاعری میں گوی مانے کا درجہ باری خطاب کیا۔ ہندی شاعر سدا سدا کے والد دام داس اکبر کے دربار میں گائیک کلا کرتے تھے۔ اسی طرح گھنلا اور نرہری مہارے دونوں بھائی اکبر کے دربار میں ہندی شاعر تھے۔ جن کی سرپرستی اکبر نے کی۔ گنگا پرشاد اکبر کا درباری شاعر تھا۔ جو گنگ کے نام سے زیادہ مشہور ہے۔ یہ ۱۵۳۳ء سے لے کر ۱۶۱۷ء کے درمیان رہا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس کے ایک چھو (شعر) پر کئی لاکھ روپے انعام ملے تھے۔

علاء الدین خلی کے زمانے میں ہندی کا ایک مشہور شاعر کیدار ستا۔ علاء الدین خلی اس کی بڑی قدر کرتا تھا اسی طرح بہاریں بادشاہ اعظم ہند کی عزت کرتا تھا۔ تاجان نے زمانہ میں کوئی رسالہ کا خطاب، کوئی رسالہ دیا گیا۔ جو ذات کا برہمن تھا اس کے دیوان کا ۲۰ ہزار گڑا ہے۔

ادھنگ نریب کے زمانہ میں علاء الدین خلی کا زمانہ میں گنگا

اور علی گڑھ بہت بڑے شاعر تھے۔ بن کو شای بہار سادہ و عارف تھی۔

مثل بدشاہوں کے زمانہ میں کشو داس، بیدی لال جسونت سنگھ، دیو کوئی اور سکھ دیو مہر مندی کے بڑے شاعروں کے نام ہیں۔ ان میں بہاری لال کی شہرت ان کی سستی کی وجہ سے ہے۔ بن میں گنگ سات سوا شاعر ہیں۔

جسونت سنگھ، جو دروہ پور کا راجہ تھا اس کی شہرت "بھاننا" جو سن سے ہوئی۔ اس نے ایک کتاب دیوانہ و تصوف پر بھی لکھی ہے۔ دیو کوئی کا اصل نام دیو دوت ہے۔ اس کی پیدائش ۱۶۷۳ء میں شادہ میں ہوئی۔ سولہ سال کی عمر میں شہزادہ اعظم کے ساتھ ایک نظم پڑھی اور دوبارہ میں عزت پائی۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے ۷۰۰ کتابیں لکھیں۔ جن میں سے اب بہت کم باقی ہیں۔

اسی طرح مسلمان صوفیوں نے ہندی شاعری کو ترقی کی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ ہندی شاعری میں اسلام تصوف کے اثرات ملتے ہیں۔ چنانچہ درگاہ کال میں چند بروائی کی پر حقوی راج داس کے بعد امیر خسرو کی ہندی شاعری میں تصوف کے رجحانات ملتے ہیں۔ اس کے بعد ہندی ادب میں ملک محمد جانشی نے صوفی مت کو آگے بڑھایا۔ اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ جانشی نے اپنی کتاب پر ماوت کا آغاز ہی حمد و نعت سے کیا ہے۔

جنگی تحریک کی چار شاخوں میں ایک شاخ پریم داری یا صوفیوں کا سلسلہ کہلاتی ہے۔ کہیو اس ادب جانشی کی تصانیف میں اس تصور کی جھلک ملتی ہے۔ ہندی میں خدا ترسی کے رجحان کو فروغ دینے کے لئے جو تحریک پیدا ہوئی وہ جنگی تحریک تھی۔ جنگی تحریک کو ہی تحریک

تھی۔ اور اس میں بہ ہنر کے کثر جذبات کو جگہ نہیں ملی
اس تحریک کے بانی رمانند کا کہنا یہ تھا کہ جس کے دل میں
خدا موجود ہو اس کو مندر میں بت پرستی کی ضرورت
نہیں ہے۔ مگر وہ کھل کر بت پرستی کی مخالفت بھی نہیں
کرتا تھا۔ بلکہ اس نے اپنے پیلوں کے ذریعہ ویدانت
یعنی تصوف کی تبلیغ کی۔

جگتی تحریک کا مقصد عوام میں روحانیت اور
ذہب کے بارے میں اس سوئی ہوئی عقیدت کو جگانا
تھا۔ جاس عہد میں کچھ بے رنگ اور مردہ ہو گئی تھی۔
ہندی میں جگتی تحریک ایک ایسے خدا کا تصور پیش
کرتی ہے۔ جو انسانوں سے دوری اور فاصلہ کے بجائے
انہیں میں شامل ہوتا ہے۔ ان سے محبت کرتا ہے۔ وہ
عقیدت اور عشق خداوندی پر زور دیتی ہے۔ چنانچہ
کیرواس بابا فرید کے دوہوں میں اس تصور کی جھلک
ملتی ہے۔

کیرواس، جگتی تحریک کے روح رواں تھے۔
انہوں نے اپنے وجد اور نغموں سے ہندی ادب کو
مالا مال کیا۔ ان کی شاعری میں تصوف کا اثر صاف ظاہر
ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ کیر کی تعلیم میں اسلامی اثر
غالب تھا۔ ہندی ادب کی تاریخ میں جگت کو یوں
کہ بہت اونچا مقام دیا گیا ہے۔ کیر بھی جگت تھے۔
انہوں نے مندر میں پہننے والے جگوان کو ماننے سے
انکار کر دیا۔ ان کا کہنا تھا کہ خدا دل میں رہتا ہے۔ اسی
طرح انہوں نے ذات پات کی بھی تردید کی۔ ان کی نگاہ
میں سب انسان برابر تھے۔ وید پر مذکور ایشود کہ مجنا کیر داس
کو پسند نہیں تھا۔ وہ تو یہی مانتے تھے کہ جو آدمی سب سے
محبت کرتا ہے۔ اور سچے دل سے خدا کی عبادت کرتا ہے۔

وہی سب سے بڑا جگت عبادت کہنے والا ہے۔
اس لحاظ سے کیر کا مسلک حیات بالکل نیا تھا۔ ان کے
نزدیک ایشود ایشود ایک ہی خدا کے نام ہیں۔ یہ لوگوں
کے لہو پر ہے کہ وہ اس کو کس نام سے پکارتے ہیں۔
ان کا ایک شعر ہے

ہنلے دھوئے کیا ہوا جو من میں مل سملے
مین سدا جل میں سہے دھوئے باس نہ جانے
دل کا یل ہنلے دھوئے سے نہیں جاتا۔ جس طرح
پھلی ہمیشہ پانی میں رہتی ہے۔ مگر پانی سے دھوئے پر
بھی پھل کی بو نہیں جاتی۔

اسی طرح بابا فرید نے اپنے ہندی دوہوں میں قنات
کی تعلیم دی ہے۔ چنانچہ کہا ہے
روکھی سوکھی کھانے کے شند اپانی پانی
دیکھ پرائی چو پڑی نہ نرسائیں جی
اپنی محنت کی نیشک روٹی کھا کر شند اپانی پینا بڑی
نعمت ہے۔ دوسرے کی گھٹی گئی روٹی یا تیر تری حوس
نہ کرو۔

یہی وجہ ہے کہ رنگ جگتی کے فلسفہ پر تصوف اور اسلام
کے وحدت خداوندی کی گہری چھاپ ہے۔ ہندو تہذیب
نے وحدت الوجود اور تصوف کی ایک خاص روایت کو
روح دیا۔ اسلامی تصوف اور رمانند کی ویشنوی عقیدت
سے مل کر، رنگن داد کا فکری آئنا بنا ہے۔ رنگن داد
کا سلسلہ کیر داس سے شروع ہوتا ہے۔

اس طرح شکر اچاریہ نے دنیا کی مایہ قرار دیا۔ رمانی
نے عالم ظاہر کو مجسم اور ایشور کو مدوح بتایا۔ اس طرح شکر
مہکتوں نے خاص طور پر صوفیوں سے اثر قبول کیا۔ کدھن
محبت کا جو تصور انہوں نے اختیار کیا۔ وہ تمام تر تصوف

کے زیر اثر ہے۔ چنانچہ میراٹا کے ہاں بروہی جگر کی جگہ
ہے۔ وہ صوفی مت کے اثر سے آئی ہے۔ مگر واپس ہے
بھی صوفیوں کا لباس ہیں۔

اکبر کے عہد میں عبدالرحیم خان خانا کی شاعری میں
بھی صوفی مت کی جھلک پائی جاتی ہے۔

رجین چپ ہو بیٹھے دیکھ دن کے پیر
جب نیکے دن آئیں گے بنت نہ گئے ویر
کتیر کی طرح گمونا نک کہ پیغام ہی ایک خدا کا جگت
گمنا اور انسانوں سے محبت کرنا ہے۔ وہ روحانی ہم آہنگی
اور مذہب کی اصل مدح پر زور دیتے ہیں۔ بالکل نئے
ہندی شاعری میں وحدت الوجود کے گیسے گائے
ہیں ان کا ایک ہندو شعر ہے۔

جے کارن تھ تیر تھ جائے
رتن پدارتھ گٹ ہی ماہے
جس کی خاطر لوگ تیر تھوں پر جاتے ہیں۔ خدا تو
تہا سہ دل میں موجود ہے۔ وہیں تلاش کرو۔

غرض اس طرح ہندی شاعری کے مطالعہ سے
معلوم ہوتا ہے کہ ہندی شاعری فطری طور پر تصوف یا
صوفی مت سے متاثر ہوئی ہے۔ اور اسلامی تصوف کے
بنیادی عنصر کو ہندی شاعری نے اپنانے کی کوشش کی
ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ تصوف انسان کو روحانی سکون
اور ذہنی یکسوئی کا حامل فراہم کرتا ہے۔ اس کے علاوہ
ہندی کے سمجھن میں بھی وحدت الوجود اور اسلامی آئینا
کا اثر ملتا ہے۔ کیونکہ اسلام کے نزدیک خدا سے لو لگنا
سب سے بڑی عبادت ہے۔

طبیعیات کی مابعد الطبعیات اور ادب

جدید طبیعیات کی مابعد طبیعیات نے انسان کے لئے ہفت افلاک کی سیر کو ممکن بنادیا۔ قدیم داستانوں نے صدیوں قبل انسانی ذہن میں سنے والے جن جڑبیل کو گرفت میں لیا تھا، ہماری صدی نے ان کو پچ کر دکھایا۔ گویا انسان کی فطرت اور اس کے ذہن سے مرعہ خانے والے بعض محسوسات معنویت اور افادیت کا آئینہ بھی ہو سکتے ہیں۔ اس کا ثبوت بیسویں صدی کے عظیم ماہر ریاضی و طبیعیات آئن اسٹائن کا واضح غفلوں میں اعتراف ہے کہ اخلافت کا خیال اولاً اس کے ذہن میں اچانک صدمت پذیر ہوا۔ اور پھر بعد کے نہایت باریک سرچیدہ اور تحکا دینے والے تجزیوں اور مساواتوں (EQUATIONS) نے اس صدمت کی تصدیق کر دی۔ اس واقعہ کو ہمارے دود کے عظیم سائنسی مفکر نے وجود کے لئے دلیل بھی بنایا ہے۔ انسانیت کو اس سر بلندی اور فصاحت اور عظمت پر دسترس تک پہنچانے والی یہی سائنسی سوچ ہے۔ یہ سوچ بیسویں صدی کی سب سے بڑی دین ہے۔ جس نے شاید کائنات کو اس منزل پر لا کھڑا کیا ہے۔ جہاں شہر کر کہا جا سکتا ہے کہ مکملہ رانہ والے

آج ہم جس کائنات میں مجھ رہے ہیں خواہ یہ جیسی شے ہے جہاں صرف واقعات و حوادث نمود پذیر ہوتے ہیں مادہ بلوی اشکال تو انائیوں کے سمندر میں تحلیل ہو رہی ہیں۔ نئی طبیعیات اور ریاضی نے حقیقت اور معروضیت کو عینیت اور وجدان کے ساتھ ہم رشتہ کر لیا ہے۔ اس طرح تیل آفرینی، ارتکاز فکر، باطن کے پاتال میں اتر کر الفاظ کے ذریعہ خارج کی طرف واپسی اور وجدان و جلیا کی جلا وطنی کے دو سو سال تمام ہوتے ہیں۔ ان حقائق کے باوجود بعض لوگوں کو نئی صدمت حال قبول نہیں ہے۔ بہر حال ہمیں یہ معلوم کرنا ہے کہ حقیقت اور ادبیت کے گندے ہونے تصور میں کیا اور کس قسم کی تبدیلی واقع ہوئی ہے؟ اور ہمارے ادب نے پہلے کی طرح کھلے ذہن سے اس کا استقبال کیوں نہیں کیا ہے؟ دونوں سوال مختلف ہوتے ہوئے بھی باہم مربوط ہیں۔ اور ان کا احاطہ کرتے ہوئے ادب اور فکری تحریکات کے عہد بہ عہد ربط سے گزرنا ضروری ہے۔

سترھویں صدی میں جن دونوں اصل اردو زبان اور شاعری مرئی و فارسی روایات میں دخل کر کلاسیکیت

کا لباس پہن رہی تھی۔ اور اس کا وطن ہر قسم کی نئی فکر سے قطعاً لاعلم تھا اسی زمانے میں یورپ سائنسی تحریک کا سفر شروع کر رہا تھا۔ تیزی کے ساتھ تجرباتی سائنس نئی ایجادات اور تحقیقی علوم کے اس سرے پر مغرب شب خون مار رہا تھا۔ جو مسلمان چھوٹے گئے تھے۔ اسی دور میں جب زوال آما وہ علمائے اسلام مغربی سے مدد بھی حاصل کر رہے تھے۔ مغرب ابن رشد سے استفادہ کرنے میں مہمک تھا کہ پرنیکس سے نیوٹن تک مسلمان سائنس دانوں ہی کے نتائج کو مستقبل کا لائحہ عمل بنایا گیا تھا۔ ڈیکارٹ پہلا ہونش ہے۔ جس نے اپنے دور کی سائنسی تحریک کو فکر میں لان میں دھلا لاد کائنات کے مادی میکائی تصور کا اثبات کرتے ہوئے کہا کہ مجھے حرکت اور نشو و نما پر عمل اشتیاق مل جائے تو ایک نئی کائنات بنا دوں۔ البتہ اس نے ذہن کو ملامت کا بڑا تسلیم کرنے سے انکار کیا۔ نیوٹن نے قوانین حرکت کیشش رضی۔ فوڈ میں اور روشنی کی ذراتی ماہیت و مرکب ہیٹ اور خط مستقیم میں چلنے کے نتائج کو اپنی کتاب پرنسپل میں قلمبند کیا۔ خاص مادیات اور میکائیت ہی تھی اور آخری سچائی قرآن ہی نے انسان

لے آئن اسٹائن۔ دیٹٹ ہیٹ۔ رسل اور ان دانشوروں کا اتہاج کرتے ہوئے آتہال نے وجدان کو عقل ہی کا

ایک لطیف ترجمی تسلیم کیا ہے

۱۶۵۰-۱۶۹۶ء

۱۶۲۶-۱۶۸۲ء

۱۶۵۰-۱۶۹۶ء

خلدیں پھیلے ہوئے متحرک مادے کا جزاء مطمئن بن گیا اور ذہن وادے کی ووفی ختم ہو گئی۔ نیوٹن نے وجود باری کو تسلیم کیا مگر یہ کہہ کر کہ وہ مادی اور میکانیکی کائنات میں ایک بے بس تماثالی سے زیادہ کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔ بائبل اور لاک نے اپنے ہمد کی سائنسی فکری کو فروغ دیا۔ اسپائی ٹوٹا کا فلسفہ وحدت ان حالات ہی کا رد عمل تھا۔ کلیسا اور سائنس کے مابین تصادم شروع ہوا۔ اور آخر کار جدید شعور کو ۱۶۸۹ء میں اس وقت پاؤں جانے کا موقع ملا جب فرانس انقلاب کے عمل سے دوچار ہوا۔ محافل سائنس کیسا کا فکری جادو ٹوٹنے لگا۔ مزاحمتیں کمزور پڑنے لگیں اور عینی فلسفوں کے مکاتیب داغ و فراغ محبت کا سماں پیش کرنے لگے۔ نئی سائنس کے فکری نتائج معاشی مفادات کے لئے بھی محدود مصلحت ثابت ہو رہے تھے۔ صدیوں سے ٹھہرے ہوئے معاشرے میں پہل پیدائ ہو چکی تھی۔ اور تفریقِ مذہبیات و کائنات تسلیم کیا جانے لگا تھا۔ اٹھارویں صدی میں ڈارون نے علم الکائنات اور طبیعیات کے ارتقائی نظریات، طبیعیات و طبیعیات کے لئے بہا دیا۔ ڈارون نے مادے کی ناقابل تقسیم اکائیت کو قانون کہا۔ لیڈ میں اٹھارویں صدی مادہ کا یہلاب ہی کوئی اور مذاہب کی مابعدالطبیعیات کا پھانڈ و حافی منہدم ہو گیا۔ بیگل۔ جے اور کائنات کے فلسفیانہ افکار سے فروغ پانے والی جرمن عینیت پسندی کی تحریک بھی مادیت کے یہلاب کی راہ نہ ملک سکی۔ انگلستان جیسے پسماندہ اور تاریک جزیرے کا ابھرتا ہوا

ماہر اور دولتی طبقہ دانشمند تھا۔ چنانچہ اس نے سائنسی فکر کے خلاف ابھرنے والی تحریکات کو نظر انداز کر کے صنعتی انقلاب کی طرح دلی۔ انگلستان میں مادیت کا دریا بہہ نکلا اور صنعت کا رویہ کے مفادات کو بہانے والے سیاسی نظام نے مشرق کی طرف پھائی ہوئی نعروں سے دیکھا۔ سوچنے والے تخلیقی ذہنوں کے لئے چاکہ بدلتی ہوئی یہ فضا یکسر اجنبی تھی چنانچہ ایک مختصر سے گروہ نے کلاسیکی روایات اور مروجہ اخلاقی ضابطوں کو پچانے کی سعی کی تو ایک طبقے نے عقائد و اقدار کے بکھراؤ کو دیکھنے کے لئے سوچنے لگے اور تیسرا مکاتبہ فکر ادب کی روحانی تحریک لے کر اٹھا جس کی گونج انگلستان سے فرانس تک سنی گئی۔ اٹھارویں صدی کے اوائل میں صنعتی انقلاب کا دوسرا مرحلہ شروع ہوا۔ ان دنوں ہمارا برصغیر پرتو کلاسیکیت کے غم میں بند تھا۔ یہاں کی تہذیبی معاشرتی اور سیاسی ساخت کم و بیش پورے ہجری صدی کے لیڈ میں تھی۔ انیسویں صدی کے اواخر میں مارکس کے افکار و نظریات کو قبولیت حاصل ہوئی، عینیت پسندی خیال آفرینی اور کلاسیکیت و روایت کے اثرات کو مارکس اور مائیکل اند کی حقیقت پسندی اور محرومیت نے کمزور کر دیا۔ انگلستان میں اصلاح کی تحریک و حقیقت سائنسی حقائق سے مخالفت کی طرف ایک قدم تھا جس نے مابعدی مادیت اور حقیقت پسندی کے شعور کو عام کیا۔ انیسویں صدی اور بیسویں صدی کے نصفِ اول میں اس شعور کے علمبردار روس، انگلستان اور فرانس تھے۔ ان میں غالب ان اثرات کی ترجمانی کر رہے تھے۔ ۱۹۰۵ء

کے بعد برصغیر کی سیاسی باطلاتی تو سرسبز۔ حالی اور شہابی نے حقیقت پسندی اور سماجی مقصدیت کو ادب کی تحریک بنا دیا۔ ان بزرگوں نے برصغیر کی فکری تاریخ میں پہلی بار خیال کو مادے کی پیدوار اور ادب کو حیات کا شکار کا ترجمان تسلیم کیا۔ اس نے ادبی شعور کا رد عمل رومانی صورت میں ظاہر ہوا۔ لیکن دیرپا ثابت نہ ہو سکا۔ کیونکہ حالی کی تحریک کے بعد دیونند کی نظریات اور مولانا محمد علی کی بد و جہد کو غلبہ حاصل ہو گیا۔ جنگِ عظیم اول کے بعد حقیقت پسندی اور مادیت کا ترجمان ادب اور معاشرے کی رگ و پے میں اتر گیا۔ برصغیر میں واقعہ تقسیمِ ملک مادیت، محرومیت، حقیقت پسندی اور غارتگری کا بخار جن تیزی سے بڑھ رہا تھا۔ لیڈ میں اس کے برعکس نیوٹن کی سائنسی فکر اور اس فکر کے ہمارے تھکیل پانے والے مارکس کی اصولوں کو نئے مصلح کا سامنا تھا۔ انسانی عقل اور اس کے معاصر ماہرین نے ایسے انقلاب آفریں اور سائنس کا کو دینہ دینہ کر دینے والے انکشافات کئے کہ مارکس جیسا معتبر فلسفی بھی لرزاں و ترساں نظر آنے لگا۔ حقیقت پسندی اور عینیت پسندی کے اعتراض، عقل و وجدان کے انبساط اور روح و مادے کی یکجہائی پر مبنی نظامِ فکر نے اپنا جادو و جگایا۔ دین میں برہم خدائی کے بعد یہ دعویٰ کر ہمارے آباؤ اجداد ہندوؤں کی کسی نسل سے تعلق رکھتے تھے کچھ مشکوک سا ہو گیا ہے۔ سائنسی افق پر نئے انقلاب کی دھجک قوانینوں صدی کے اواخر ہی سے سنائی دے رہی تھی۔ لیکن بڑا اور فوری انقلاب ۱۹۰۵ء کے بعد اس وقت نمودار ہوا

۱۹۲۵-۱۹۲۸ء

۱۹۲۳-۱۹۲۹ء

۱۹۲۹-۱۹۳۵ء

جولائی ۱۹۷۹ء

۱۹۶۴-۱۹۶۷ء

۱۹۸۲-۱۹۸۹ء

۱۹۷۹-۱۹۸۲ء

۱۹۶۹-۱۹۷۸ء

۱۹۷۸-۱۹۸۲ء

۱۹۸۲-۱۹۸۵ء

ببب آئن اسٹائن نے فنان و مکان کی اضافیت اور کوانٹم کی ریاضیات مکمل کر لی۔ ہائی زین برگ نے مکانیت کے اصول کا اعلان کیا اور اگلی جیت کا نظریہ وضع کیا۔ ان انکشافات سے نیوٹن کی کلاسیکی طبیعیات کے اکثر ضوابط ایک خاص راستہ گزرنے کے بعد فزکس کی بنیادیں بن گئے۔ آئن اسٹائن نے واضح طور پر کہا کہ وہ معدوم اور مادہ ہے اور کائنات حادث و واقعات کا ایک نظام ہے۔ مطلق اور خیالی جوں کو بعض مراحل پر حقیقت کا نام نہ کر لینا ناگزیر بن جاتا ہے۔

اس فکری انقلاب اور تکنیکی سیلاب کا نتیجہ مغرب میں صنعتی - خلائی اور ایٹمی ترقی کا طوفان ہے۔ پچھلی دو دہائیوں نے معاشرتی تبدیلی اور معاشی سطح پر مغرب کے پورے چہرے اور اس کی کل شخصیت کو بدل ڈالا۔ ان حالات میں بھی اگر آپ ان بزرگوں کے ہندوستانی فیصلوں کو پرکھتے کہتے ہیں۔ جن کے مطابق جنگ عظیم اول کے بعد ہی سے مغربی تمدن اپنے ہاتھوں خود کشی کا آغاز کر چکا تھا۔ تو اس حادثہ وقت کو کیا کہا جائے۔ کیا اس حقیقت میں کوئی شبہ ہو سکتا ہے کہ آئن اسٹائن اور فزکس جس طرح مغربی جذبہ - سیاست اور معاشی احمقانہ میں جکڑ گئے ہیں۔ اگلا نہ آبادی اور اقبال کے زمانے میں صورت حال ایسی شدید نہیں تھی۔ مغرب میں رقبہ کی پہچان ترقی اور تیز رفتاری کے عمل میں حاصل ہونے والی کامیابیاں نئی صنعتی و تکنیکی الجھاؤ کا سبب بنی ہیں فزکس اور امریکہ کے بعض حساس طبقوں میں خود کاری اور مشینیت (AUTOMATISATION MECHANISATION)

نہ کہ اسلام - یہ وفات یوں فردی ہے کہ مروجہ ہے ہماری ملک کا ایک فرقہ فظوں اور جلیوں کو سن مانی معنی دے کہ فرقہ و ساز اور فرقہ واری اور فرقہ وارانہ

کار عمل فر فر خوف اور نیلے بیزاری کی صورت اختیار کر گیا ہے۔ چنانچہ ایمرزم - نئی علامت نگاری - ابہام و جدیت - لاشعور - تحلیل نفسی - سانی تکنیکیات اور مینی جالیات جیسے خود ساختہ فلسفوں نے سراٹھایا ہے۔ عالمی سطح پر سیاسی اور معاشی اثر و موج قائم کرنے والی سیاسی قوتوں نے اپنے بعض مفادات کو تحفظ دینے کی خاطر ان رجحانات کو آگے بڑھ کر لگایا۔ اس حکمت عملی نے ادب اور زندگی کے رشتوں پر عالمی انسان دوستی - امن - محبت و اخوت اور حقوق انسانی کے حصول کی جدوجہد کے شعور کا راستہ دکھا ہے۔ اس پورے خود ساختہ فکری عمل کے لئے سائنس کی نئی حقیقتیں اور مادے کے تازہ تصور میں کوئی جگہ نہیں ہے۔

یہ سچ ہیں پر دینسرواٹ ہینڈ اور سٹیل نے فکری سطح پر سائنسی انکشافات کی تعبیر و تشریح کا فرض ادا کیا ہے اور اس طرح منطقی ایجابیت کو راہ ملی ہے۔ ادب میں وجدانی تحلیل اور حسی تجربوں کی جلد فنی کا دور ختم ہوا ہے۔ اور اہل تصوف کے طرزِ اظہار اور اندازِ نظر کو بھی اعتبار حاصل ہوا ہے۔ بیسویں صدی کے اوائل میں طبیعیات کی ابعدا لبعیات نے علوم و ادبیات کو حقیقت پسندی اور معیشت پر مبنی مادیت کا شعور دیا ہے اسی حقیقت کو آئن اسٹائن نے سائنسی معیشت (SCIENTIFIC IDEALISM) کا نام بھی دیا ہے۔

اس نے فکری نظام نے انسانی فطرت اور اس کے ذہنی حوالے کو تیز کر کے انسان کو بہتر طریقے پر جمایا ہے اور میکینیت و مادیت کے اقدار میں خلوص و وفا اور

کاغذ ہو کر اپنا فرقہ بچتا ہے۔

۱۸۳۱-۱۸۶۰ء

۱۸۱۴-۱۸۶۲ء

۱۸۰۴-۱۸۶۲ء

برادری و اخوت کا عالمگیر احساس دوبارہ سرایت کر رہا ہے۔

اور ادب کی بر قسمی ہے کہ اس کے آئینہ خانے میں یہ شعور باقاعدگی اور نظم و آہنگ کے ساتھ نہیں ملتا ہے۔ قیام پاکستان سے قبل کے عرصے میں کسی فکری دھماکے کے اثر کا مستطیل غارت از بحث ہے کہ ان دنوں جنگ آزادی کے شعلے فروزاں تھے۔ لیکن تقسیم کے بعد اس فقدان کے لئے کوئی جواز تلاش نہیں کیا جاسکتا۔ شروع میں حقیقت پسندی، سماجی شعور زندگی کی ترجمانی اور مقصدیت کو ادب کے لئے شرط تصور کرنے والوں نے مقامی پس منظر اور عالمی سطح پر قبول کئے جانے والے زیر بحث فکری میلانات کو محسوس کرنے کے بجائے انکھیں بند کر لیں اور اپنی بریتا کو بغیر کسی اضافوں کے رانچ کرنے کی سعی دیکھیں۔ اس حقیقت کو بھول گئے کہ نئی فکری حیات و کائنات سکھ پورے سسٹم کو نئے معنی دیتے ہیں۔ ادب کے ذریعہ نظریاتی لائحہ عمل کی تشریح کرنے والے خطوط میں بھی ۱۹۶۰ء کے بعد فکری سطح پر نئے تغیرات کے آثار نظر آنے لگے تھے۔ ہمارے ادبی اساتذہ کی غلط فہمی نے ترقی پسند شعور ادب سے نشوونما اور تبدیلی کا وہ عمل بھی چھین لیا۔ جن کے فروغ کی سب سے نمایاں کوشش اسی شعور کا کارنامہ تھا۔ اس قسم کا سخت گیر رویہ بتا ہے کہ کہ لوگ فن و ادب کی قدروں کے سہارے سیاسی مفادات کے حصول کی سعی کر رہے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ قوم کو میٹروں اور زبانوں جیسے مباحث

آئن اسٹائن، اپنی فزکس کے مدد سے

بہت متاثر تھا۔ سب سے پہلے ناسیاتی ارتقا کا تصور

ابن سکون نے پیش کیا تھا کہ ڈارون

ہماری ادبی و فکری دنیا میں عام سمجھنے اور فکری بحث کا بخار بڑھنے لگا۔ علم و ادب اور فن و ثقافت کے لئے کم از کم ایک حقیقت تو طے شدہ ہے کہ وہ برلہ و سیاسی اور نظریاتی مزاہم کے حصول کا وسیلہ نہیں ہو سکتا ہے اور اس کو حصولی مقاصد کے لئے یوں استعمال کرنا بہر حال علمی و فکری اور ثقافتی و فنی شعبہ کو بے اثر بنا دینا ہے اس صورت حال کا اندازہ اس طرح بھی ہوتا ہے کہ ۵۲ کے بعد اردو میں تنقیدی روایت کی تکمیل کرنے والی زیر نظر تحریک نے اب تنقید سے بھی فرار اختیار کر لیا۔ تنقید کی مثال روایت ٹھہر گئی اور ذوال آما و معتد نظر کی فضا کسی وراثت ہیڈ اور کسی رسل کا انتخاب ہی کرتی رہ گئی۔ ادب میں تازہ ہوا کے جو کھوں کو اند آنے کے لئے کٹے ہوئے دھپے نہ ملے۔ نئی پیمائشیں عصری صداقتیں اور مقامی تقاضوں سے مقابہت کر کے ترقی پسند شعور نیا نظام فکر نہ بنا سکا۔ نئی عینیت۔ روحانی ارضیت و حیات اور وجدان کو قبول کرنے کے بجائے مفادات کی خاطر ادب کی رہنما قوتوں نے فن و ادب کے عظیم مقاصد کو کمر لہرا کر انداز کر دیا اور وہ ادبی و علمی شعور جو غالب سے برصغیر کی تیسیم تک بڑھتا پھیلتا رہا اب ایک جگہ رک سا گیا نئی نسل کے۔ اسے کوئی فکری تحریک تھوڑے تنقیدی کالے اور نہ کوئی نئی بولیتا۔ اس ویران فضا میں ترقی پسند شعور

سے استفادہ کرنے والے نئے ذہنوں نے انفرادی سطح پر رومانیت، قومی شعور، داخلیت۔ وجدان و تہذیبی و فکری دشمنوں کو اپنی تخلیقی دنیا میں جگہ دی لیکن یہ تو ترقی پسند (NEO-PROGRESSIVE) رویہ مستقل رجحان یا تحریک نہ بن سکا۔ سائنس کی تکنیکی باور کیوں اور دیہاتی کے نتائج کی امکانیت اور اس کے ابہام نے تخلیقی ذہنوں کیلئے سائنسی فکر کی تفہیم کو بھی کم و بیش ناممکن بنا دیا۔ ان حالات کا نتیجہ انتشار اور بکراؤ کا سلسلہ تھا۔ سیاسی حالات اور تجارتی مفادات بھی اس عمل کے حق میں تھے۔ آخر شہر خلا پیدا ہوا اور پھر اس خلا کو لائینی نظریات کی درآمد کے طوفان اور نری پیروی مغرب کے رجحان نے پُر کرنا چاہا تھاری نے پوری قوت کے ساتھ اس رجحان کو شکرا دیا۔ اور نام نہاد جبریت کے پیرو اپنی ہی شکست کی آواز بن کر بحران کا شکار ہوئے۔ محرومی اور بالادستی کے پچھے اور سماج میں سرد چاچا کھنے کے لئے ان کا دعویٰ کہ فکر و فن اپنی ذات کی تسکین اور ان کا آسودگی کے لئے تخلیق کرتا ہے ایک ڈھال تھا۔

دنیا کی تمام بڑی زبانوں کے ادب میں انسانی اقدار اور روح و فطرت کی فطری و کائناتی درجہ ہے۔ شاعری کل کے حواس میں بہتے ہوئے حیات و کائنات کی ترقیاتی کالہیزہ ادا کر رہی ہے۔ کل جس حقیقت پسندی۔ محسوس

خارجیت اور محرومیت نے کھائیں طبیعت کے فیصلوں کو حرف آخر جان کر انسانی سماج سے اس کا باطنی صحن اور خلوص و انسانیت کے جذباتی رشتے چھین لئے تھے۔ نئی فکری دنیا اور زندگی کے تمام رشتوں کی قبولیت کے ساتھ اس کا دلہا کو راہ دی ہے۔ اردو ادب ابھی اس نئی بہار سے کچھ زیادہ مانوس نہیں ہے۔ یہاں روح مادے کی وہ ثنوت جو نئی سائنسی فکر کی اساس ہے۔ ابھی وجود پذیر ہو کر کسی تحریک کی صورت مقبول نہیں ہوئی ہے۔ تنقیدی شعور ناپید ہے اور تحمیل آمیز تجربات تبصروں اور تشریحی مضمون کو تنقید کا درجہ ملتا ہے۔

وجود کو زندہ رکھنے اور منوانے کی شدید خواہش جو صوفیت سے لو لگانے۔ پبلک ریلیٹنگ تعاریف، مضامین تقریباتی مقالات کے ابہام۔ سٹیمینز کی اشاعتیں، جرائد اخبارات کے تبصرے۔ کام فوری کے سہارے اور من تراحابی گوئی تو مرا حاجی گو۔ جیسی صورتوں میں عام فہمی ہے ان حالات ہی کا نتیجہ ہے۔ ہمارا ادب اس منزل پر رکا ہوا ہے۔ جہاں نہ کوئی سمت ہے اور نہ راستہ، فوجیت پسندی (NEO-REALISM) اور ترقی پسندی (NEO-PROGRESSIVISM) کی ایک فعال اور مستم تحریک جو صرف اور صرف علم و ادب اور فن و ثقافت تک محدود ہو اس کے محسوس راہ روی کے ذریعہ کرائی ہی ہو سکتی ہے۔

ظلم آتی انسانیت اس اصول سے انکار کرتا ہے۔

ظلم یہ نظریہ جس سب سے پہلے منظم (AL-NAZAM) نے پیش کیا ہے۔

ظلم سائنس اور انسانی اقدار پر انہماک رکھنے والے خود آتی انسانیت نے کیا تھا۔ برو نوو کی نئی کتاب

SCIENCE AND THE HUMAN VALUES

میں اس مسئلے کا جائزہ لیا ہے۔

ظلم اس مسئلے کی تیاری میں

ASPECT OF MODERN SCIENCE.

مضمون کا نام جوڈ "ORIENTIST BEHIND

THE INVENTOR" مضمون آر بریگم محبوبا انور

۱۹۳۲-۱۹۹۱ء آئن سٹائن کے مضمون سائنس و تہذیب

درمیان میں سائنس و تہذیب مضمون پرنس ۱۹۹۱ء و فیروغی

مذکورہ ہے۔

ظلم پر بیگم کا دعوے ہے کہ دنیا میں آئن سٹائن کو سمجھنے والے کل بارہ آدمی ہیں۔

ظلم "کامی آتی نہیں مگر جانتا ہے سگس پہلے" اور اس طرز کی شاعری کہنے والے بھی اسی گروہ میں شامل ہیں۔ جس کے روح معاد میں مسکری حور تھی۔

ظلم انگریز قمرے تیسریں نے ۱۹۶۰ء کے قبل میں با تشکیل اس موضوع پر انہماک رکھنے لیا ہے۔

منیر نیازی

تسلی

ابھی اور کچھ دن اکیلے پھر وہ
ہواؤں سے دل کی کہانی کہو
یہ بادلوں سنگ روتے رہو
کبھی چاند کو تک کے آہیں بھرو
بہت جلد وہ شام بھی آنے گی
نئی چھب نگاہوں کو پہلائے گی
ہمک گزری باتوں کی مٹ جائے گی
کوئی یاد دل میں نہیں آئے گی

میں اور شہر

سڑکوں پہ بے شمار گل خوں پڑے ہوئے
پیڑوں کی ڈالیوں سے تماشے بھڑے ہوئے
کوٹھوں کی مینوں پہ حسین بت کھڑے ہوئے
سنان ہیں مکان کہیں در کھلا نہیں
کمرے سجے ہوئے ہیں مگر راستا نہیں
ویراں ہے پورا شہر کوئی دیکھتا نہیں
آواز دے رہا ہوں کوئی بولتا نہیں

سپیرا

میں ہوں ایک عجیب سپیرا
ناگ پالنا کام ہے میرا
پیلے پیلے، کالے کالے
رنگ برنگے دھبوں والے
شعلوں سی پھنکاروں والے
زہریلی مہکاروں والے
ان کی آنکھیں تیز نشیلی
گہری جھیلوں ایسی نیلی
نئے لہو سے لال زبانیں
جیسے موت کی رنگین تانیں
مخل کے رومالوں جیسے
سرخ گلابی گالوں جیسے
مجھ کو نکلے دہتے ہیں یہ
مجھ کو ڈٹتے دہتے ہیں یہ
مجھ پر جھپٹتے دہتے ہیں یہ

صبا اختر

خواہشیں

میں اپنا انتظار چاہتا ہوں
غروبِ شامِ اہل سے پہلے
طلوعِ افکار چاہتا ہوں
جو مجھ کو اسلوبِ فن سکھادے
جو میرے دیوانِ بگمک دے
وہ تابِ فنکار چاہتا ہوں
عجب روش ہے غم و طرب کی
میں اس کہانی میں روز و شب کی
خود اپنا کردار چاہتا ہوں
حیات بھی ہے ثبات بھی ہے
جو ذات بھی کائنات بھی ہے
وہ فن کا پندار چاہتا ہوں
میں اپنے ہونے کی جستجو میں
میں زندہ مہینے کی آندو میں
اہل سے پیکار چاہتا ہوں
عجب ادراک سے کئے ہوں
میں کون ہوں ادراک سے لے ہوں
کشورِ امرا چاہتا ہوں
جو اہلِ فن کی تشنگی ہیں
جو میر و غالب کی زندگی ہیں
کچھ ایسے اشعار چاہتا ہوں

خدائے برتر، میں تیرا بندہ
تجھی سے میرے ہنر کا رشتہ
تجھی سے اقرار چاہتا ہوں
جولائی ۱۹۷۹ء

اطہر نفیس

خوف

میری طرح سے
اپنے اندر چھپ کر بیٹھو
ذات کی تنہائی میں گوشہ گیر رہو
تم کو تم سے
چھلنے والا
دور کہیں لے جانے والا
حرص و ہوا کا بزدل جھونکا
تاک میں ہے
میری تمہاری خاک میں ہے ۱۱

میں ڈوب کر شرکھنے والا
نے کوئی مجھ سے ملنے والا
میں ٹوٹ کر پیار چاہتا ہوں

تظم

آسمان پھیلتا جانے گا
 زمین ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو جائے گی
 اُردو میں آنسوؤں میں بہہ جائیں گی
 وہ دہریا جو انسانوں کے درمیان بہتا تھا
 پیاس کے یگستان میں جذب ہو گیا
 ہم اپنے شہر کے ساتھ زندہ ہیں
 جب ہمارا شہر مر جائے گا
 ہم بھی زندہ نہیں رہیں گے
 وہ کہانی جو آج سے ہزاروں سال پہلے
 انسان نے کھنی شروع کی تھی
 انسان کے خاتمے کے ساتھ
 اپنے انجام کو پہنچ جائے گی
 پانی میں ڈوب کر نہیں
 آگ میں جل کر
 زندگی کی ساری کٹافیتیں ختم ہو جائیں گی
 جب انسان نہیں ہوگا
 اوردیہ زمین بھی نہیں ہوگی
 تو یہ کائنات
 پاکیزگی کا ایک عظیم غلام بن جائے گی۔
 اور آسمان ہمیشہ پھیلتا رہے گا
 پھولوں سے دھواں اٹھ رہا ہے
 مجھے جسموں سے ڈر لگتا ہے
 میں اپنے اندر سمٹتا جا رہا ہوں
 میں زمین میں اتر جاؤں گا
 میں ختم ہو جاؤں گا
 میں شمع نہیں کروں گا
 آہنگ سے
 خاموشی سے

تظم

درخت کی شاخیں سمندر میں ڈوب گئیں
 آسمان پر شہر کا عکس نظر آیا
 کسی نے مجھے آگ میں پسینک دیا
 ہوا بند ہو گئی
 زندگی کرب اور اذیت بن گئی
 مرنے کے سوا آرام کی کوئی صورت نہیں
 پرندے پیچ رہے تھے
 پرندے سب کے سب کالے تھے
 انسان دیواروں کی طرح بے جان ہو گئے
 میں پاگل تو نہیں ہو گیا؟
 خودکشی کرنے کی خواہش نہیں ہوتی
 مرنے کو جی چاہتا ہے
 موت اپنے آپ نہیں آتی
 کسی نے مجھے آواز دی
 میرے اندر بارش ہوتی رہی
 لیکن میں آگ میں جلتا رہا
 سارے خاموش تھے
 سورج اور چاند نے کچھ نہیں سنا
 پہاڑ اندھے ہیں
 میں انسانوں کے درمیان زندہ کرتے ہوں
 میرے ہاتھ کوئی نہیں
 - وہ مجھے ایسا کر دیا
 میں - وہ کی تنہائی میں ڈوب چکا ہوں
 ب کوئی راستہ نہیں
 میرے خیالات اور خواب صرف میرے ہیں
 میں ایک درخت ہوں
 شہر پر آسمان گر رہا ہے
 ماہر

نہدھار

نظم

گھاس کی کوئی آواز نہیں ہوتی
 انسان پر ظلم کون کرتا ہے؟
 کیا انسان محبت کے بغیر زندہ رہ سکتا ہے
 کیا میری محبت کچھ بھی نہیں؟
 کیا تم نے کبھی کسی سے محبت کی ہے؟
 کیا تمہیں انسانوں سے خوف آتا ہے؟
 کہیں ایسا تو نہیں کرتے اپنی خواہشوں سے خوفزدہ ہو؟
 رات کے وقت ستارے آج بھی دکھائی دیتے ہیں
 تمہاری آنکھیں کہاں ہیں؟
 کبھی زمین پر چل کر دیکھو
 کبھی اندر جھانک کر دیکھو
 کبھی لوگوں سے دور جا کر دیکھو
 کبھی بے کار اور بے مصروف ہو کر دیکھو
 اور سوچو
 دکھ اور اذیت اور بے بسی کہاں سے آتے ہیں؟
 انسان پر ظلم کون کرتا ہے؟
 پانی کا بہاؤ تیز ہے
 لیکن پانی سوچ نہیں سکتا
 ہوائیں اندھی ہیں
 سورج بے نیاز ہے
 پہلا اس کائنات میں کوئی دوست نہیں
 کوئی دشمن نہیں
 ہمارے سوا

شاہین مفتی

اک بات ٹھہر جائے

تسے ہوتوں کی کوئل پر
تارہ سا جو اک لمحہ
بڑی مدت سے ٹھہرا ہے
سماعت کے بیاباں میں
اگرچہ
تو شاید اس کی حدت سے
مرے حق کے پرانے پیڑ پر دشن رتیں جاگیں
شرابی کی خواہش
نامرادی کے سیاہ موسم میں
سارے شاموں کو سب بگل کر دے
لے اذنِ رفاقت دے
ذرا ہونٹوں کو جنبش دے

کب آئے ہو

جے چراغِ بستی میں
خواب لے کے آئے ہو
یہ بڑی سعادت تھی
قسط کے زمانے میں
لیکن اس کا کیا ہو کہ
مُن نصیب دیوانے
نامراد آنکھوں کو
دہن دکھ چکے شاید
ایسی بینک کے بدلے
جو کبھی نہ آئے گی
تم نے دیر کر دی ہے

عطا شاد

نقد گاہِ خرید

اک وہی تو ایسا
متاعِ بے بہا تھا
اک وہی تھا
ابھی
جو نہیں بکا تھا
تم نے تو اُسے بھی
دوند ڈالا
تم نے تو اُسے بھی
بیچ کھایا
اس نقدِ مرغِ دین تو اُسے شاد
لے دے کے، ضمیر رہ گیا تھا

لے عاقبت اندیش بے صوت و صدا

بچنے قبل
چراغ کی نو
سکرات سے پہلے
چپ آنکھیں
طفانِ بلا طم
ٹھہراؤ

مدِ ہنرِ نظر کی دنگ سے

بیچے کوئی سودِ مگر نہ

لے عاقبتِ بے صوت و صدا !

لے عاقبتِ بے صوت و صدا !!

سفرِ کوتاہ

تم نے چاہا بھی،
ہم نے سمجھا بھی
تم نے سوچا بھی
ہم نے جانا بھی
مشکل ہی نہ تھا، ہم ہوتا
مشکل ہے کہ ہم ہم نہ ہوتے
ہم بھی ایسے نہ تھے سفرِ کوتاہ
تم بھی ایسے نہیں تھے زودِ قدم
عام رفتار تھا، زمانہ بھی،

یا ترا ابھی ختم نہیں ہوئی

شام

سودج اور چاند کے درمیان ایک سازش ہے
تم اپنا سفر جاری رکھو

یہ نہ کہنا

کہ آکھیں سفید سمندر کیجئے دیکھتے
تک گئی ہیں

جزیروں کی آواز

پنہ دل کی پرواز تک ہے

تم اپنا سفر جاری رکھو

تم اپنا سفر جاری رکھو

کہ تم

سمت اللہ چاند کے درمیان

گھاس کی زرد پتی کی طرح برف کے میدان میں

بہزور غزل سے جگ کد ہے ہو

بلند ہو

کہ موسم زمین سے بلند ہو کہ جیتے ہیں

ابھی تمہاری عمر کا آخری لمحہ باقی ہے

ابھی

آکھوں کے باران

سنت گراڈ

یا ترا

ابھی

ختم

نہیں

ہوئی

ماونو

آخری سپاہی

بیر بہوئی

بچوؤں کے جنگل کو

شہر کون ہے

تو پانیوں سے بھرے ہوئے بادل دیکھ کر جاگی تھی

تجھے کیا معلوم

چیمبر آف کاسرس کی شاخیں

آدم خود جھاڑیوں کی طرح آگ رہی ہیں

اللہ بچھو

ان جھاڑیوں میں بیٹھ کر

صفر کی قیمت صفر سے نکال رہے ہیں

بیر بہوئی

تیرا سفر سبز راستوں پر شبنم کی نیند تک

اور تیرے سر پر پانیوں سے بھرے ہوئے بادل بے ستون غولب

اسے میری ذات کی مسافر

سودج ڈوبنے سے پہلے

یہاں رک جا

کہ جیت

بچوؤں کے جنگل سے آنے والی غزلت کے لئے

ایک چیک پوسٹ ہے

اور میں

اس چیک پوسٹ کا آخری سپاہی ہوں

عمر بیت جانے کیلئے ہے

عمر بیت جانے کے لئے ہے
مگر اک بات

اپنا آپ بتانے سے پہلے
نوشہ

آکھوں میں ہنسنے ہوئے پانیوں سے بہت درد
ساکت دعاؤں کی طرح اُداس،

اور لکڑی کے جھبوں جیسا سناٹا

بیٹنے پر بوڑھے پادری کے ٹھنڈے ہاتھوں کی طرح لگتا ہے

ہر بار جاگ اڑتے ہوئے پانیوں میں

جب نیلے درختوں کے الاٹھتے ہیں

تو موسیقی اپنے سروں سے نکل کر

شمعداؤں میں پھیلنے لگتی ہے

تب میں کہتا ہوں

مگر لوگ نہیں مانتے

میں کہتا ہوں کہ ہمارے درختوں کی جڑوں میں

کچھ بڑے ادبیر ہونیاں گڑھ ہو گئے ہیں

اور ہم اپنے گھروں سے دور

دھولی نیل کے بھروں میں سرخ بادبان اونٹے

کسی جیسے کے منظر ہیں

اور یہ کسی خرافاک بات ہے

یعنی جزیروں کا اعلان کرنے والے پرندوں کو داپس بلالیا گیا ہے

ابھی ایک لڑکھنڈے کا

یا شاید نہیں لڑکھنڈے کا

رات کو شہر میں

ہزاروں زخموں میں سے

بہو چھوٹ پڑتا ہے

جہاں شہر کا پہل غم ہو جاتا ہے

وہاں سے یہ بہو پھٹا ہوا آتا ہے

نہر جو جامہ اور بھدی ہے

یہ پہل جو نہ مستقبل کی طرف جا رہا ہے

اور جو نہ ہی ماضی کی طرف سے آ رہا ہے

اس کنارے سے اس کنارے تک

یہ پہل ایک مردہ لہر پر لٹک رہا ہے

اور محض دو راتوں کو آپس میں جوڑ رہا ہے

جب رات بیگ جاتی ہے

اس پہل کی چوٹی پر

ایک بوڑھا مرد اور ایک دوغیزہ لاپرواہ ہوتے ہیں

اندوہ پڑا تھا وہ نظر آتے ہوئے

یہ نہیں لک دوسرے کو گنگے لگتے ہیں

تسوائے

برف کا دریا

کیا اب پھولوں کو دیکھتے ہوئے

دن گہرا ہوتا ہے

پھولوں کے گرد

ہوا اور زیادہ سرد ہو جاتی ہے

حتیٰ کہ اب کوئی تھکا بھی نمودار نہیں ہوتا ہے

کہیں سے کوئی خط نہیں آیا

خزاں کی راتیں

کیڑوں کی آواز

پانی کی طرح بہتی ہے

رات کے حودان میں کیڑوں کی چھٹی ہوئی آواز

کیا چاہتی ہے؟

میں سمجھتا ہوں یہ بہتی ہوئی آواز داخل ہوتی ہے

اندھا لاشخ ایک برف کے دیبا میں ہل جاتی ہے۔

یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہمارے ہاں وہاں "لیبر دوم" جیسی کہرام کا ہول میں بدل جائیں

اور سو گھانٹوں پر دفن ہونا ہمارا پالی

ہمارے ہاتھوں کی جڑوں میں گر جائیں ڈال دے

عمر بیت جانے کے لئے ہے

تراجم: تبسم کاشمیری

مُرد

لوری

تسربائے

ایک کن رات

آج کی رات سرد، تارک ایک اندساکن ہے
 میری آنکھیں اندر دھڑکن، ہوا دل
 اندر خوشنما پھول اور مسکراہٹیں
 میرے لبے معنی ہیں
 تارک ہوا جسم میں حرکت کرتی ہے
 زندہ کیسے آئے؟
 آدھی رات کو میز گھڑی دک جاتی ہے
 میں نے چالی دینے سے گریزاں ہوں
 اس کو کھلے کرے میں
 جہاں میں اکیلا ہوں
 اور جہاں کسی معجزے کے رونما ہونے کی توقع نہیں
 رات مسلسل گہری ہوتی چلی جا رہی ہے

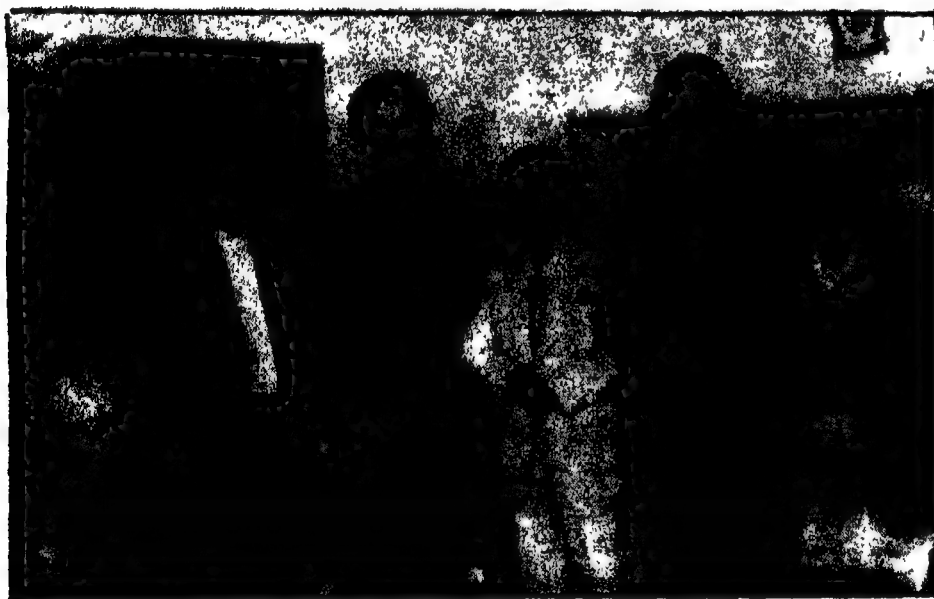
جب ہر گرتی ہے
 ایک لوری کی آواز سنائی دیتی ہے
 اگلے زمانوں سے یہ آواز سنائی دے رہی ہے
 کھڑکی سے، دروازے سے
 آسمان سے
 ایک لوری کی آواز سنائی دیتی ہے
 لیکن مجھے ایسی کسی آواز کا تجربہ نہیں ہے
 کہ میں بچپن میں ایسی کسی شخصیت کو نہ جانتا تھا
 جسے میں ماں کہہ سکوں
 کسی ایسی لوری کی یاد کیسے قائم رہ سکتی ہے؟
 مگر یہ عجیب ہے
 کہ جس معجزہ ہر گرتی ہے
 یہ آواز سنائی دیتی ہے
 ایک ایسی لوری کی آواز
 جس کا مجھے تجربہ نہیں
 کہیں دور سے سنائی دیتی ہے

مُرد ٹراؤٹ کے سائے

ٹراؤٹ مچھلیاں کہ جن کی پشت پر سیاہی ہیں
 دریا کے کنارے، سورج کی روشنی میں تیر رہی ہیں
 یہ مچھلیاں کئی تھاروں میں ہیں
 اندان کے بلکے نرم جسم پگ رہے ہیں
 سفید ریت پر ان کے سائے
 مکئی تصویر کی طرح پڑ رہے ہیں
 سائے جو کبھی بے ہوتے ہیں اند کبھی چھوٹے
 اور کبھی مہم
 حتیٰ کہ موتیوں میں ڈھلتے ہوئے پانی کے سائے بھی
 ریت کی تہ کی طرف گرتے چلے جا رہے ہیں
 کبھی بلکے دھیمے شور سے ٹراؤٹ ششدر ہو کر
 پھولوں کی طرح بکھر جاتی ہیں
 اور کبھی دوبارہ جمع ہو جاتی ہیں
 ایک ٹراؤٹ جو اپنی جاغلت میں دوسروں سے زیادہ
 خوبصورت اند ہڑی ہے
 اندر خوشامد جاغلت کی رہنمائی کر رہی ہے
 پانی کی لہروں پہ ذرا چڑھاؤ کی طرف ابھرتی ہے
 یا غریب سے پانی کی سطح پر بلند ہوتی ہے
 اند شانے چلاتی ہوئی مڑ جاتی ہے
 پھر گہری پُر سکوت لہریں پیدا ہوتی ہیں
 اور اس کے بعد —
 دریا کے کنارے پر
 صرف نوخیز پتوں کی خوشبو باقی رہ جاتی ہے



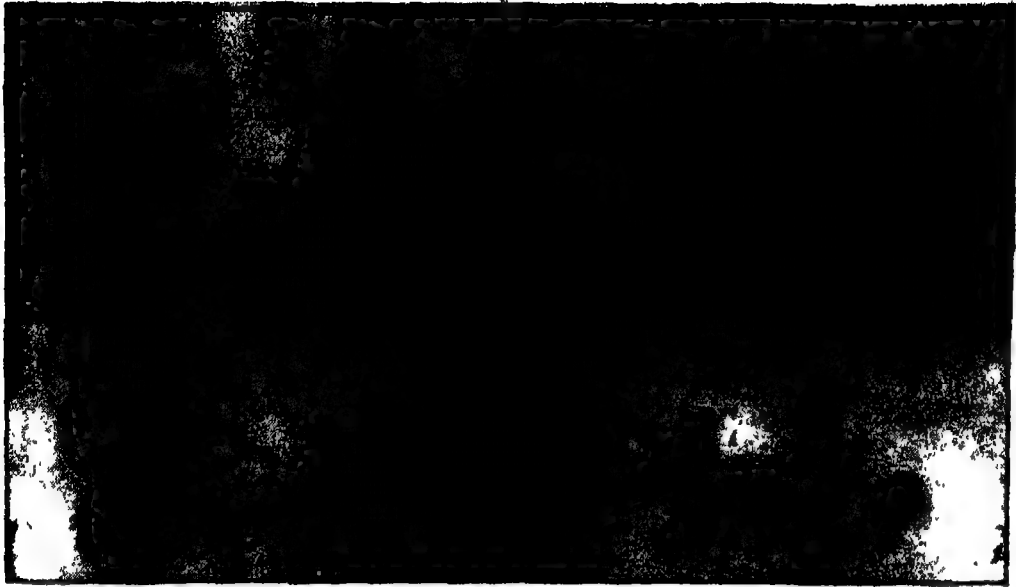
ملک محمد رمضان، رضا همدانی،
قتیل شفقانی، ایوب صابر



احمد زید تم قاسمی، احسان بیالوی، قتیل شفقانی،
ڈاکٹر کریم شکیل، اسرار زیدی، حسن بشوی



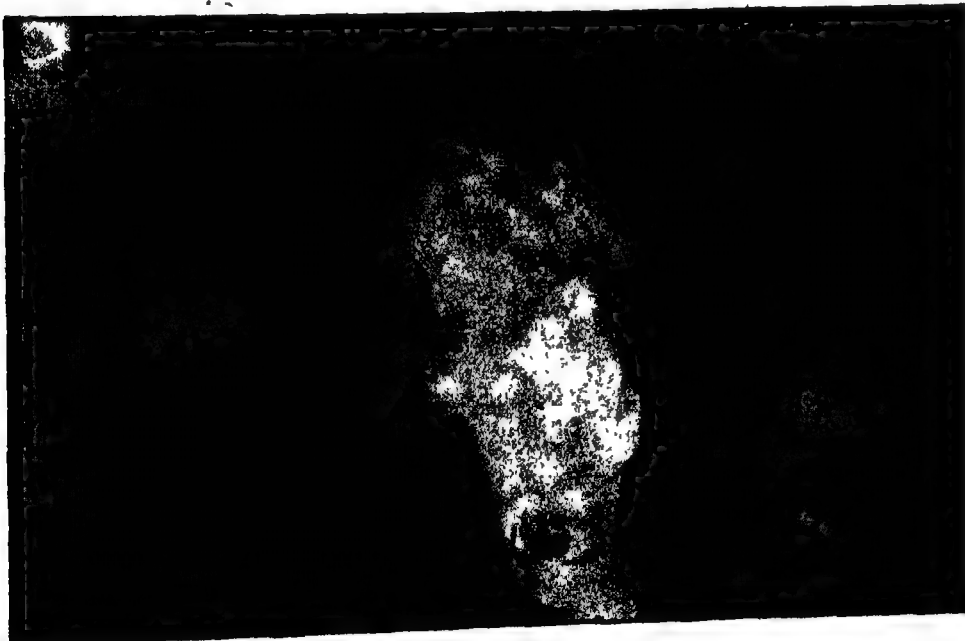
قائم نقوی، زمان کنجانی، اختر محمودی،
پرویز صابر، مستنصر حسین تارڑ



حفیظ صدیقی، امداد ہمدانی
طالب قریشی، تنویر سپرا
اللہ دوسرے لوگ



قائم نقوی، حفیظ صدیقی
صوبت خان مری،
اشرف حسین احمد
عبدالکافی ادیب



باپاں ہاتھ

جناب والا۔ میں بچہ کہوں گی۔ بالکل بچہ۔ پوسا بچہ۔ والدہ کچھ نہیں مگر بچہ، گو کہ یہ سب کچھ کہتے ہوئے بھی میں نہیں جانتی کہ بچہ کیلئے۔ یہ تو ایک ایسی شہسہ ہے جو کوئی ایک دیکھ کر تو سیاہ۔ بالکل سیاہ نظر آتی ہے۔ کوئی دوسرا دیکھے تو روشن۔ چمکتی دھوپ ایسی روشن تو کیا یہ کوئی اکھ کا نقص ہے۔ دونوں میں سے کون آشوب چشم کا شکار ہے۔ بہر حال یہ تو بالکل غیر متعلق سی بات نہ بچہ میں آن پڑی تھی۔

میں تو بات اس لمحے سے شروع کرنا چاہوں گی۔ جب اپنے حواس پر سے میرا ایمان اٹھ گیا۔ وہ دن بڑا تباہی کا دن تھا۔ مدحیت اس دن پر کہ جب میں نے ایک دم یہ جانکا کہ دنیا سے رنگوں خوشبوؤں اور آوازوں کا تڑخ مر گیا۔ ہر چیز کا ذائقہ ایک سا نقیل تہہ میں زبان پر جھننے لگا اور تمام لمس ایک سے لمس ہو گئے۔ بس ایک مثیلا۔ زندہ دیندہ میں ڈوبا دن ہر چیز پر محیط ہو گیا۔ میں نے ہر چیز میں ڈالی ایک مثیلا ذائقہ چھوڑ گئی۔ چیزوں کے رنگ انہی بھری ماحول میں ڈوب گئے اور اپنے پیادوں کے لمس دور و دراز کے لائق سا بچے بن گئے۔

کچھ دن تو میرے کنبے کے لوگ یہ سب کچھ دیکھتے

اور بدواشت کرتے رہے پھر سب کو میرے چہرے کی لاطعتی ادا نگموں کے خالی پن سے کوفت ہونے لگی۔ میرے زوج نے تنگ آکر کہا۔ مجھے لگتا ہے میں کسی تھر کے ساتھ عرقید کاٹ رہا ہوں۔ مجھے اس کی یہ بات بہت پسند آئی۔ کیونکہ ایک عرصہ سے مجھے اپنا آپ سرک کے کنارے کھڑے، گرد میں لٹے خوف سے تنگ میل کی طرح نظر آ رہا تھا۔ شاں شاں قریب سے تیز رفتار۔ گاڑیاں گرد اڑاتی چلی جا رہی تھیں اور اب ہر طرف صوف شاں شاں کی مسلسل دبی ہوئی کہیں ابھرتی ہوئی گونج تھی۔ شاید یہ سب باتیں آپ کو نہایت غیر ضروری اور لاطعتی نظر آئیں۔ خود مجھ کو بھی ایسی ہی نظر آتی ہے۔ مگر پھر آخر اکھ کو کچھ تو دیکھنا۔ کان کو کچھ تو سننا ہے۔ اگر یہ نہیں تو اس کے علاوہ بھی اور کچھ بھی ہے یہی ہے۔ شاید اب میں آپ کو الجھا رہی ہوں۔ میں اس تہید کو ختم کر کے اب اصل واقعہ کی طرف آتی ہوں۔

جناب والا۔ جیسا کہ میں نے عرض کیا وہ دن بڑا غلابی کا دن تھا۔ جب اپنے حواس پر سے میرا ایمان اٹھ گیا۔ کچھ روز تو میں اپنے آپ کو ماسٹ کرتی رہی۔ میں نے اپنے آپ کو خوب خوب کو سا کر

لے بنت خواہت ہے تبہ پر جو تو نے اپنے آپ کو یوں لیس کے حوالے کر دیا۔ ہاں یہ نفس کے حوالے کرنا نہیں تو اور کیا ہے کہ انسان ہوتے ہی بے کوئی اپنے حواس کی نعمتوں سے فیض یاب نہ ہو۔ جیسا کہ دلے رنگ دیکھے زمیشی سرخی صدائیں اس کے کان میں پڑیں۔ انواع و اقسام کے ذائقوں کے لئے اس کی زبان مرجاتے۔ چنانچہ میں نے اپنے آپ پر سو ہار انت کی اور میں بہت روٹی بہت گرد گزرائی اپنے حلق کے حضور کہ بس اب ایک ہیسیب اندیشہ منہ کھولے میرے سامنے چلا آتا تھا۔ وہ اندیشہ ایک عجیب آملی ساعت کا تھا۔ نہ ٹخنے والی ساعت۔ میں نے بہت چاہا کہ میں ایک بار پھر وہی وجود بن جاؤں جو داصل میں تھی۔ وہ وجود کھینچے والوں کو بہت جاتا تھا۔ جو لیلیٹ خوشبوؤں اور دنگوں کی شہسہ تھی۔ اور روح پر حمد موسیقی کی لہر تھی۔ لیکن ایسا نہ ہوا میں نے سب سے۔ ان سب سے جویری ذات کے ساتھ کوئی تعلق رکھتے تھے کہا دیکھو سائیں سائیں کرتا ایک ہیسیب آسب منہ کھولے میرے سامنے چلا آتا ہے۔ اگر اس آسب نے مجھے نکل لیا تو تم کیا کرو گے؟ اور پھر مجھے اپنی اس بات پر خود ہی ہنسی

بھی آگئی۔ وہ اصل کہنا تو بھلے یہ تھا کہ اگر اس آسیب نے مجھے نکل لیا تو میں کیا کروں گی؟ خود دوسروں کیلئے اس آگنے والی واردات کی کیا اہمیت ہو سکتی تھی۔

اور پھر کوئی تعلق ایسا ہے کہ ٹوٹ نہیں سکتا۔ جب مجھے یہ احساس ہوا تو میں اپنے خالق کے حضور بہت روتی۔ مگر گزرائی کہ مجھے اس آنکھ کے عذاب سے پناہ میں رکھ کر یہ وہ کچھ دیکھتی ہے جو اسے نہیں دیکھنا چاہیے اور مجھے خود میری اپنی ذات سے پناہ میں رکھ کر یہ بڑی سزا کا ہے۔ جب اپنی جان پر ظلم کرنے پر آتی ہے تو ملتی نہیں۔ مگر جناب والا اب میں آپ کو یہ بھی بتا دوں کہ اس واقعہ ہی وہ اصل یہ رونا۔ مگر گزرائی کچھ محبوب تھا کہ اندر سے جیسے گہرے خالی کنوئیں میں سے کوئی برابر کہتا چلا جاتا تھا کہ ایسا نہ ہو تو اچھا ماسی طرح ٹھیک ہے۔ ایک تاریک تہمتیں۔ اپنے کھولے مجھے جکڑنے کو پل پل بڑھ رہا تھا۔

جناب والا آپ ان باتوں سے یہ اندازہ نہ لگائیے کہ میں ان دنوں تاریکی زندگی بسر نہیں کر رہی تھی۔ جی نہیں ابھی مجھ میں اتنی روحانی منافقت تھی کہ میں تمام دنیاوی معمولات کو لپکا کر سکوں۔ اور دیکھنے والوں کو محض اتنا سا احساس ہوتا تھا کہ اس محنت کا پھر حلیہ دم بہاٹ اور خالی ہے۔ اور اس کی آواز کہیں دور سے آتی محسوس ہوتی ہے۔

بس یہ انہی دنوں کا ذکر ہے جب میں اپنے شہر کے اس ہڑلے اسٹور کے قریب سے گزری۔ ان دنوں اکیلے اکیلے شہر کے پر پھرنا کچھ میرا معمول سا ہو گیا تھا۔ میں اس اسٹور کے باہر کھڑی ہو گئی اور اس کے بڑے بڑے شہر کیوں میں جا گئے گی۔ کچھ لمبے

میں نے تمام چیزیں ایک لاتعلقی سے دیکھیں۔ وہی لاتعلقی جو ایک عرصہ سے مجھ پر حاوی تھی۔ کچھ پروردہ عجیب واقعہ ہوا۔

جناب والا مجھے یوں لگا۔ جیسے کسی نے مجھے کاتیر جوتیا مجھ لگایا ہو۔ سن سے بجلی کی تھر تھراہٹ سر سے لے کر میرے پاؤں کے ناخنوں تک پھیل گئی۔ پھر یکدم ایک عجیب طرح کی میٹھی آسودگی میرے تمام جسم میں بھگتی اور مجھے اپنے گرد رنگ ہی رنگ۔ خوشبوئیں ہی خوشبوئیں سُری سُری پھیلے نظر آئے۔ اتنی خوبصورت دنیا تو میں کبھی بھولے بسرے نہیں میں دیکھی ہوگی۔ جب کسی میں ان کا ہاتھ تھامے کھلونوں بھرے بازو سے گزرتی تھی۔ اب مجھے حیرت تھی کہ دنیا ایک دم اتنی خوبصورت اتنی رنگین کر کو کر ہو گئی۔ شوکیں میں بھی خوبصورت ہو گئیں اور ان پر لگے رنگا رنگ لباس میری آنکھوں سے چپک گئے۔ وہاں ان شیشوں کے اندر رنگ و بو، جن دوستی کا ایک دنیا آباد تھی۔ وہ دنیا جو میرے لئے مری گئی تھی۔

یہ دنیا خیر ہی تو جا سکتی تھی مگر اس کے جادو آؤ میں اس کے سراب ہو جانے کا خطرہ تھا۔ میں سمجھ لکھوں سے وہ سب کچھ دیکھتی رہی جیسے وہ سات رنگا شیشہ ہوا لگیا۔ جو کبھی پھل میں اپنے بہن بھائیوں کے ساتھ مل کر روشنی کے سامنے رکھ کر دیکھتی تھی۔ کس قدر خوبصورت چمکتے، شگفت اور شگفتہ رنگ نکلتے تھے۔ اس میں سے۔ جی چاہتا تھا ان کو انگلیوں سے چھو کر دیکھو۔ مشیوں میں قید کر لو۔ وہ رنگ اکیلے اس سات رنگے شیشے میں سے نکلتے تھے۔ ان کے ساتھ ہی وہ ایک خوبصورت، سُورن اور صحت بھرے لہجے کی ہلکی جھین کہ گزرا اور دہنے لگتی تھیں اور جاتے جاتے

ایک نیمبے ہوش اداسی دل کو دسے جاتی تھیں۔ تو آج وہ سب رنگ و بو، جن دوستی کی دنیا اس شوکیں میں، اس سات رنگ شیشے میں بند تھی۔

میں نے شوکیں کے شیشے کے ساتھ ناک چکا دی تھی۔ اتنی بہت سی خوبصورت چیزیں۔ گویا ایک جنت گمشدہ تھی۔ اور اس جنت گمشدہ کو پالنے کا ایک جنون میٹھی میٹھی لہریں بن کر میرے دل و دماغ کو بڑبڑایا۔ میں ایک دھڑکتے، لطیف جال میں پھٹ گئی کہ جس سے نکلتا اس خوبصورت دنیا کی موت تھی۔ دنیا جو ہر یوں مجھے نظر آتی تھی۔ وہ ایک عجیب شوق انگیز لہر تھی کہ مجھے مست بناتی چلی گئی۔

”نیم گم حاجہ۔ اندر تشریف لے آئیے“ اسٹور کے دروازے پر سے سیلزمین نے مجھے مخاطب کیا تھا۔ میں چوکی۔ کوئی انجانا فیصلہ ابہام کی حدوں کو کاٹنے والی سوچ میرے ذہن میں داخل ہوئی۔ میں مسکراتی ہوئی اندر چلی گئی۔

جناب والا! میل رنگ اس وقت بھی نقدی سے بوجھل تھا۔ مگر وہ آسیب نہ کھولے چلا آ رہا تھا۔ وہ اٹل صحت آپچی تھی۔ اور میں اس کے گھیرے میں تھی۔ میں نے بہت سی چیزیں نکلوں کھوئیں۔ پھر میں خود ہی اپنی اس فکا رازہ چاکرستی پر حیران رہ گئی۔ میرے بائیں ہاتھ نے خوبصورت رنگ برنگی چیزیں خاموشی سے یوں کہ دائیں ہاتھ کو خبر نہ ہو۔ ایک میں انٹرل ہیں۔ رنگوں۔ سُورن اور خوشبوؤں کی ایک دنیا میرے ہیکے میں بند تھی۔ وہ ساتوں رنگ میری مشی میں اسیر تھے۔ بظاہر میں نے ایک معمولی سی باتوں پسند کر کے اس کی قیمت ادا

کی اندازتے اٹھتے قدموں کے ساتھ دکان سے نکل آئی۔ میں زمین پر نہیں گویا بادلوں پر چل رہی تھی۔ ایک رنگین اسٹک میری آنکھوں میں اتر آئی تھی ایک خاص وحشی جذبہ میرے اندر تھا۔

جناپ والا میرا جی چاہتا تھا۔ سڑکوں پر تہمت لگاتی پھروں۔ آج پھر دنیا اتنے بہت سے رنگوں اور خوشبوؤں سمیت زندہ ہو گئی تھی۔ گھر کی دلیں پار کر کے میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ وہ بیگ کھولا اور رنگ و نور کی اس دنیا کو میرے پرانے دل دیا۔ ان صاحب چیزوں کو مختلف زلوٹوں سے الٹ پلٹ کر دیکھا ان کو سو گھما، ان کے رنگوں کو آنکھوں میں بسایا۔ اور تب مدتوں کے آنسو بہہ گئے۔

میرے کہنے نے مجھے کبھی دوتے کبھی بھینٹ کیا اور میرے ہلکے اس رنگ و نور کے انبار کو بھی۔

”یہ تم نے کیا کیا؟“ اس نے خوف اور نفرت بھری آواز میں کہا۔ تب میں چونکی اور میں نے سوچا اور خود سے پوچھا ہاں واقعی یہ تم نے کیا کیا؟ اور اس سوچ کے

ساتھ ہی وہ رنگ و نور کی دنیا پھر مر گئی۔ وہ سب کچھ مردہ لکڑی میں سے نکلا بر لوہ بن گیا۔ اور تمام دنیا پر وہ مثیالادوں محیط ہو گیا۔ چنانچہ جناب والائیں وہ سب کچھ اٹھایا اور متعلقہ افسروں کو اس واردات کی اطلاع کی۔

مجھے اپنے بائیں ہاتھ کی ہڈی کا دکھ نہیں۔ جب وہ ہاتھ مجھ سے الگ ہوا تو گویا سیاہ آسیب بھی میرا وجود چھوڑ گیا۔ تب میں نے شکر ادا کیا کہ مجھے اس بائیں ہاتھ سے نجات ملی۔ ادب اب صرف وہ نور بھرا پاکیزہ دایاں ہاتھ میرا ساتھی تھا اور میں خوش تھی اور کہتی تھی۔ اسے بے بند تھا۔ تو خوش قسمت ہے کہ آج تیرے وجود کا سیاہ سایہ مٹ گیا۔ اب تیرا یہ مبارک روشن دایاں ہاتھ تیری اچھی بچی خبری سب کو دکھے گا۔ مگر جناب والاباب میں اصل واقعہ کی طرف آتی ہوں۔ یہ کل رات ہی کا ذکر ہے میں اس مثیالادوں اور مثیالی رات کی عادی ہو چکی تھی۔ رنگ و نور جن و موسیقی کی اس دنیا کی یاد بھی میرے ذہن سے مٹ

چکی تھی۔ وہ میرا بیاں ہاتھ سب محسوس یوں اپنے ساتھ لے جا چکا تھا۔ اور میں سکھ کی نیند سوتی تھی۔ سکھ کی گہری نیند مگر کل رات سکھ کی اس گہری نیند سے میں ایک سرسراہٹ سے جاگ اٹھی جیسے میرے بستر میں کوئی جان واپس رہا ہو۔ میں نے بیدار ہو کر روشن کیا۔ اور یہ دیکھ کر میری پیشانی عرقِ ندامت میں ڈوب گئی کہ وہ سرسراہٹ، کھلبلی چیز، وہ میرا بیاں ہاتھ دوبارہ میرے بازو کی طرف بڑھ رہا ہے۔ میں نے بہت کوشش کی اپنے آپ کو اس بائیں ہاتھ سے محفوظ رکھنے کی۔ مگر دیکھئے، اب میں آپ کے سامنے ہوں۔ یہ پھر اسی طرح میری کلائی سے بڑھ رہا ہے۔ میرے وجود کا ہمدرد ہے۔ جیسے کبھی کاٹا ہی نہ گیا ہو۔ جب دایاں کیلاپ بھی یقین نہ کریں گے کہ یہ کٹا تھا مگر پھر زندہ ہو کر آن بڑا! مدد دیتے ہیں میرے وجود پر کہ میں اپنے بائیں ہاتھ سے نجات نہ پاسکی۔

میسرز ریاض نیوز اینڈ اینٹ
نیو بلڈنگ - بنوں روڈ - کوہاٹ

شیم نیوز اینڈ اینٹ
ڈیرہ غازی خان

ریاض الحسن صاحب
اتحاد نیوز اینڈ اینٹ آباد

وہاڑی نیوز اینڈ اینٹ
مین بازار - وہاڑی

ہمدرد بک شال
محمد علی جاج روڈ - ساگھر

فیصل جنرل سٹور اینڈ بک شال
ہائی بازار - منڈو محمد خان
ضلع حیدر آباد

سلمان نیوز اینڈ اینٹ
پہاڑا اڈا لایاں - پکوال ضلع جہلم

مید اختر شاہ صاحب
اختر نیوز اینڈ اینٹ نوشہرہ ضلع پشاور
مختلف شہروں میں
فروغ ادب کے
نامتو

پرنس کپٹی
پک پادگار - پشاور

جنگل میں راستہ

موسم ابراؤدوتا سکول میں چھٹی ہونے تک اچھی خاصی بارش ہونے لگی۔ میں تیز تیز قدموں سے بس شاپ کی طرف جا رہی تھی۔ ذہن پر اپنے بچوں کا خیال بری طرح چھایا ہوا تھا۔ جنہیں صبح ہسائیوں کے گھر چھوڑ کر چلے آنا پڑا تھا۔ نوکر ہفتہ ہوا دراشن کی چینی لینے گیا اور بیس روپے، ناشکاڑ اور چینی کے قسطے ابھی تک نہیں لوٹا تھا۔ نئے نوکر کی تلاش جاری تھی۔ ایک دو طے بھی مگر ان کی تنخواہ اور بدلتی کپڑے کو طاکر اتنا ہی خرچ اُٹھنے کا اندیشہ تھا۔ جتنی کہ میری تنخواہ تھی اور اس سے بہتر تاکر سکول کی نوکری کے بجائے گھر کی نوکری اختیار کر لیتی۔ بڑی شکل سے ہفتے میں تین دن مجھے اور تین دن میرے شوہر کو چھٹی لے کر گھر پر رہنا پڑا اور مجھ کو اس ساتویں دن ہم دونوں روٹی کے علاوہ مکان کے کرانے کی خاطر گھر سے کام کے لئے چل پڑے۔ اور بچیاں ہسائیوں کے ہاں چھوڑنا پڑیں۔ سب سے بڑی بچی چار سال سے ایک ماہ کی تھی اور وہ باقی بہنوں کو میری غیر موجودگی میں کسی طور پر دیکھ بھال نہ کر سکتی تھی۔ ہسائیوں کے گھر کے باہر والے باغ میں ایک جگہ سو پچھوڑ اکھڑا تھا اور ٹکی تار نظر

آتی تھی۔ جسے میری وہی طبیعت نے بچوں کو وہاں چھوڑتے وقت بری طرح محسوس کیا تھا۔ میری بھلی بچی بڑی نڈر اور شریہ واقع ہوئی تھی وہاں تاکر چھوڑنے سے ہرگز نہ چھپکاتی اور چھوڑتی۔ اوپر سے موسم کی غیر متوقع خرابی میرے لئے اور بھی پریشان کن تھی۔ لہذا میں بغیر آگے پیچھے دیکھے۔ بس شاپ کی طرف بھاگی جا رہی تھی کہ بس شاپ کے پاس میں نے ایک اچھے معقول قسم کے آدمی کا پاؤں پکڑ کر رکھ دیا۔ وہ صاحب بلبلہ کر دو قدم پیچھے ہٹ گئے۔ مجھے بھی چونک پاس ہی کھڑے ہونا تھا۔ اس لئے نہایت ہی خجالت محسوس کرتے ہوئے۔ ”صاف کیجئے گا۔“ میرا دھیان نہیں تھا، ان صاحب نے دو مال سے جوتا صاف کر کے میری جانب خود سے دیکھا پھر ان کی آنکھوں میں عجب سی چمک پیدا ہوئی وہ بولے۔ ”جی نہیں کوئی بات نہیں! ایسا ہو ہی جاتا ہے۔“ اصولاً یہاں معاملہ ختم ہو جانا چاہیے تھا لیکن چونکہ میں کچھ زیادہ شرمندہ تھی۔ دوسرے شاپ خالی تھے۔ اور ان صاحب کا ارادہ مزید بات چیت کا تھا۔ اس لئے میں نے سوچا اتفاقی کمات کے لئے اس درگزر کا شکریہ ایک دفعہ ادا کروں میں نے

کہا۔ ”جی ہاں پھر جی جو آپ کو تکلیف ہوئی، میں اتھلی شرمندہ ہوں۔“

ایسی کوئی بات نہیں۔ جس کے لئے آپ شرمندہ ہوں میں آپ کو تقریباً روز ہی ماسی پریشانی اور محبت میں پاتا ہوں کیا آپ کے گھر میں کوئی بیمار وغیرہ تو نہیں، ان صاحب نے بڑے ہتھام سے میرے قریب ہوتے ہوئے پوچھا۔ ”میں بھاب میں اس شجرہ نامہ سوال پر چونک گئی۔ پھر میں نے اپنی اضافی اور مبالغہ تراش طبیعت پر لسنٹ بیٹھتے ہوئے ان صاحب کے سوال کو بڑا ہی بے ضرر پایا اور کہا ”جی نہیں خدا صل گھر میں نوکر نہیں ہے نا۔“

تو بڑا پر اہم سا بن گیا ہے۔ میری بچیاں اکیلی رہتی ہیں انہیں آج میں ہسائیوں کے گھر چھوڑ آئی تھی۔

بچیاں! انہوں نے میری طرف دیکھا۔

جی ہاں! میری اتفاق سے مینوں بچیاں ہیں۔

سب سے چھوٹی کی عمر بھی ڈیڑھ برس کی ہوگی۔ میں نے اس قحط الحال پیدا کردہ والے زمانے میں

اس انکشاف کا جرم کہہ کے خفیہ سی ہو کر کہا

مجب اتفاق ہے ان صاحب نے نیم نکا یہ

انداز میں میرا جائزہ لیا۔

کیوں۔ کیا آپ کی شادی نہیں ہوئی۔ میں نے پوچھا

جی ہوئی ہے اور اتفاق سے میرے تینوں بچے ہیں۔ سب سے چھوٹے کی عمر بھی غالباً ڈیڑھ برس کی ہوگی۔ وہ مسکرا کر بولے۔

اور آپ کی بیوی دیکھیے ان صاحب کی بیوی ہمبے طرح شک آگیا، آپ کی بیوی تو سروس وغیرہ نہیں کرتی ہوں گی۔ وہ گھر ہی ہیں۔ جتنی ہوں گی۔ میں نے بالکل عام انداز میں کہا۔

گھر میں۔ اُن صاحب نے اپنی ڈوب جانے والی نگاہوں سے دیکھا کہ میں کانپ کر رہ گئی نگاہوں میں عروسی، بھوک، تشنگی کے شعلے سے لپکے اور میں ہڑبڑا کر دو قدم پیچے ہٹ گئی۔ آخر یہ کیا محنت تھی۔ میں سربراہ ایک نامحرم شخص سے یوں محو کام تھی گویا کوئی بات ہی نہ ہو۔ مگر میں نے اذراہ اخلاق بات شروع کی تھی۔ میرا مقصد۔ اس کے سوا۔ اور اس کے بعد میں نے اس سٹاپ سے بس شہزاد چھوڑ دیا

لیکن ایک روز میں چھٹی ہونے پر سکول سے باہر نکلی تو وہ صاحب گیٹ پر کھڑے تھے۔ وہ دیکھ کر آگے بڑھے اور بڑے تپاک سے بولے آپ نے چھٹی لے رکھی تھی۔ میں روزانہ آپ کا سٹاپ پر انتظار کرتا رہا۔

جی میں گڑبڑ سی گئی۔ اور حیران سی نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔ مجھے تو یہ توقع ہی نہ تھی کہ وہ اتنے بے ضابطہ قسم کے انسان ہیں۔ مجھے غصہ سا آگیا اور میں پہلے دلتے سٹاپ کی طرف چلنے لگی۔ سٹاپ پر

کافی لوگ تھے۔ میں ایک طرف کھڑی ہو گئی۔ وہ صاحب جو میرے ساتھ ہی آئے تھے۔ میرے پاس ہی کھڑے مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے لا حول ولا۔ کیا وہابیات ماحول بن گیا تھا۔ مجھے کوئی بات نہیں سوجھ رہی تھی وہ شخص ذرا بھی کم عقل فطری عاشق یا مسخرہ نہیں تھا۔ اتہائی معقول نہایت شریف، بے حد بخیدہ اور دلکش شخصیت تھی چہرے پر کسی قسم کے اخلاقی خون کے چھینٹے نہیں تھے بلکہ عجب قسم کا ناڈ ہی پن اور مصومیت تھی۔ بالکل انجان بچے کی سی مگر نظریں نظروں میں قتل کرنے والی ایک رو پڑ رہی تھی۔ جسے دیکھ کر مجھے خوف سا آتا تھا۔ اور میں سمجھتی تھی کہ یہ جذبہ قتل کسی عروسی خیال کی بنا پر ہے۔ اسی عروسی کی وجہ سے نگاہوں میں بھوک پیدا ہو جاتی ہے۔ خواہ یہ بھوک دیکھنے لکھنے کے دل میں غرت بھرے یا ہمدردی۔ اس نے میں ذرا معقول قسم کی بات سوچ رہی تھی۔ یکایک میں نے مزاح کا سہارا لیا۔ اور کہا۔

علوم ہوتا ہے آپ کو میری بدتمیزی ابھی تک نہیں سمجھ گئی۔

کیسی بدتمیزی؟ حسن صاحب کھل اٹھے۔ وہی جو میں نے آپ کا پاؤں پکڑ دیا۔ لیکن اب ایسا نہیں ہوگا۔

مگر میں نے یہ سوال تو نہیں کیا تھا۔ اُن صاحب نے بڑا موڈ نہیں بدلاتھا۔

کیا سوال کیا تھا آپ نے؟ میں نے پوچھا یہی کہ آپ اتنے روز سٹاپ پر کیوں نہیں آئیں؟ اس لئے اس سٹاپ پر جو بس مٹی ہے۔ نہ بڑی دیر سے

آتی ہے۔ میں ذرا پل کر دوسرے سٹاپ پر چلی جاتی ہوں تو بہت سی بسیں مل جاتی ہیں۔ وہاں میں سٹاپ ہے نا۔

اچھا! میں سمجھا۔ آپ مجھ سے ناراض ہیں۔ واہ صاحب۔ ناراض ہونے کی کیا بات ہے کہیئے آپ کے بچوں کا کیا حال ہے۔ نام بھی تو بتائیے مجھے ناموں سے بڑی دلچسپی ہے۔ اور پھر لڑکوں کے میں نے ہنسنے ہوئے کہا۔

نام بتاؤں۔ انہوں نے بھی ہنسنا شروع کر دیا۔ پہلے آپ اپنی لڑکیوں کے نام بتائیے میں بتاؤں۔ بڑی دلی کا نام ہے مارو۔ چھوٹا کا نام گل رخ اور تیسری کا شہلا۔ میں۔ نہ بڑے اہتمام سے نام بتائے۔

اچھا۔ بڑے پیارے نام ہیں۔ مگر تازہ نہیں لگتا۔ میں نے مارو کا سن کر سمجھا کہ دوسری کا نام ناصر، ہوگا اور تیسری شاکرہ ہوگی۔ حسن صاحب ہنسنے پڑے بولے۔ جی نہیں مجھے اس انداز غزل سے ذرا آتا ہے صاحب میں نے سوچا تھا کہ مارو سے ملتا جلتا نام لکھا تو لائق لگے۔ چائے گئی لڑکیوں کی اور پھر اس غزل کا قطعہ کہی نہ ہوگا۔ اس لئے بدل بدل کر رکھتی رہی۔ مگر کوئی فائدہ نہ ہوا۔ اب آپ بتائیے کیا نام لکھی ہیں نام۔ ابھی چھوٹی تھی۔ دراصل ابھی کوئی نام تجویز نہیں کئے۔ بچے بڑے ہو کر خود ہی رکھ لیں گے۔ خود ہی رکھ لیں۔

اتنی بے نیازی۔ اور پھر بس آگئی۔ اب نوکرانی مل گئی تھی۔ گھر پہنچی تو عمارت اور گلیوں اپنی اپنی گھبراہٹ کو بھلا رہی تھیں۔ شہلا پالنے میں پڑی

گہری نیند سو رہی تھی۔ میرے شوہر اپنے نئے لباس کے لئے گھر تلاش کرنے اس جلتی ہوئی دوپہر میں سائیکل لئے میرا انتظار کر رہے تھے۔ اُن کی آنکھوں میں وہی انڈیا پیار تھا۔ وہی کسک تھی جو معاشی بے چینی کو دل میں چپانے سے پیدا ہوتی ہے۔ لیکن آنکھیں جس کا راز ناش کر دیتی ہیں۔ انہوں نے جو قیاس مع پستی تھی۔ اس پر نخی شہلانے مزے سے سالن سے بھر لپکا ہاتھ لگا دیا تھا اور وہ مٹی سی بنی دھونے کے باوجود نظر آ رہی تھی۔ مگر وہ اس سے بے نیاز میرے قریب کھڑے تھے۔ تفکرات نے ابھی سے پٹیوں کے بالوں کی بیاہی ننگا شروع کر دی تھی۔ میں سکول کے بچوں کا ہوم ورک چیک کرنے کے لئے تیار کرنا چاہتی تھی۔ وہ حسبِ عادت سگریٹوں کے لئے پیسے مانگ رہے تھے۔ پوری کی پوری تنخواہ میری ہتھیلی پر رکھنے کے بعد اس سات سالہ زندگی میں یو نہی اپنی ضروریات کے لئے مجھ سے پیسے مانگا کرتے ہیں۔ میں نے پاس لکھے پرس سے پانچ روپے نکال کر دیئے اور وہ شکریہ کہہ کر چلے گئے۔

منا میرے خیالات نے جھٹکا سامعوس کیا۔ وہ اداس۔ بھوک۔ دلکش سی نگاہیں میرے سامنے آکھڑی ہوئیں۔ میرے ہاتھ سے انجانے میں قلم گر گیا اور میں کھوس گئی۔

آخر وہ شخص اتنا اداس کیوں ہے؟ اس کی نگاہوں میں اطمینان کیوں نہیں۔

اے مجھ سے کیا ڈپٹی ہے۔ اور مجھے ہنسی آگئی یوں محسوس ہوا جیسے دور شہنائی کی آواز قریب آتی جا رہی ہو۔ اور میری مامرو کو اس کی ہیلیاں دلہن

بنارہی ہیں۔ اس کی گودی سی پیشانی پر ٹیکہ دھک رہا ہے۔ اور میں کتنی بوڑھی ہو گئی ہوں۔

بوڑھی۔ ایک نہیں۔ دو نہیں۔ تین بیٹیوں کی بوڑھی ماں۔ میرا چہرہ کتنا جھریوں سے بھر گیا تھا۔ میں نے اپنے ہاتھوں سے پانچ بچے ان بھریوں کو چھوا۔ پھر میں نے زرد سے عمار کو آواز دی۔ اور اس کے چہرے کو خود سے دیکھا۔ کتنی غمانیت تھی۔ کتنی فراغت تھی۔ میں نے اس کا منہ چما اور پھر کلاسیوں میں الجھ گئی۔

شام کے سائے پھیلتے جا رہے تھے۔ میری طبیعت پھر خواب تھی۔ تین بچیاں پہلے ہی کیا کم تھیں۔ اس پر سکول کی نوکری۔ میرے لئے ایک ادب بچہ صحت اور مالی لحاظ سے کسی طور سے جائز نہیں قرار دیا جاسکتا تھا مگر کیا کرتی۔ میں دوسروں کو کیا کہوں۔ خود بھی یہی چاہتی تھی کہ ایک بیٹا مل جائے۔ صرف ایک بیٹا۔ جو اپنی ہونٹوں کی ڈولیوں کو کندھا دے سکے۔ اس لئے اب چوتھی مہم شروع تھی۔ طبیعت بہت ہی گری گری رہتی تھی۔ سکول میں لکڑی نہیں آجاسکتی تھی۔ اور وہ صاحب بھی میرے ذہن سے اتر چکے تھے۔ لیکن اسی شام میں پیدل ہی کیلنک کی جانب جا رہی تھی کہ میرے پیچھے سے آئے والا ایک سکوترک گیا۔

آداب عرض۔ یہ وہی صاحب تھے۔ میں پشامی گئی اور گہرائی ہوئی نظروں سے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

کہاں جا رہی ہیں۔ انہوں نے انتہائی بے تکلفی سے پوچھا۔

میں یہیں کسی سے ملنے جا رہی ہوں۔ میں نے

وانستہ جھوٹ بولا۔

آپ کا رنگ اڑا اڑا سا لگتا ہے۔ خدا نخواستہ کبیر بیمار تو نہیں تھیں۔ چلے میں آپ کو سہیل کے ہاں چھوڑ آؤں۔

جی نہیں۔ میں قریب ہی جا رہی ہوں۔ آپ کا بہت بہت شکریہ ابھی تک لکھتے نہ کیجئے۔ آئیے بیٹھے نا۔ انہوں نے بڑے اصرار سے کہا۔

جی نہیں۔ مجھے اس پر بیٹھتے ہوئے ڈر لگتا ہے میں نہیں بیٹھ سکوں گی۔ میں نے بہانہ تراشا۔ میں دودھ پر تو جانتا ہے۔ آپ خواہ مخواہ کیوں تکلیف کرتے ہیں۔ تو چلے جب تک آپ چلتی ہیں۔ میں بھی چلتا ہوں۔ باتیں کرتے چلیں گے۔

مجبوراً مجھے پھر اُن کی نگاہوں سے دوچار ہونا پڑا اور پیچھے کے طور پر میں ہم سی گئی۔ اور دم چلنے لگے۔

دیکھنے پہلے یہ بتائیے آپ اس طرح خوف زدہ کیوں ہو جاتی ہیں۔ خدا نخواستہ آپ میرے بلکے میں یہ رائے تو نہیں رکھتیں کہ میں کوئی کوئی عامیانا حرکات.....

ان صاحب نے سنجیدہ ہونا شروع کیا اور مجھے اپنی کمزور طبیعت پر رونا آنے لگا۔

میں چپ ہی رہی۔

بتائیے نا۔ انہوں نے اصرار کیا۔

کیا بتاؤں۔ خوف زدہ ہونے کا کیا سوال پیدا کر دیا آپ نے دماغ میں ہمارا ماسٹرو۔ میرا مطلب ہے۔ کم از کم جس طبقے سے میرا تعلق ہے وہاں اس قسم کی

جے تکلفی اچھی نظروں سے نہیں دیکھی جاتی۔

لیکن آپ کے انداز نگہگو سے تو یہ پابندی آپ پر مائد ہوتی نہیں دکھائی دیتی۔

کیوں کیا میں نے کوئی زیادہ ہی بے تکلفی کا اظہار کیا ہے۔

نہیں۔ نہیں۔ بس معلوم نہیں۔ آپ کی یہ بے تکلفی دوسرے کو سمجھ لینے کا حکم اود پر خلوص انداز میرا مطلب تھا۔ آپ کو یہ طبقاتی سوال نہیں اٹھانا چاہیے بس یہی تو کمزوری ہے کہ میں دوسرے کی

شخصیت سے متاثر ہو جاتی ہوں۔ اود پھر جب تنہا ہوتی ہوں۔ تو خود کو اپنے اصلی مقام پر لے آتی ہوں

”لیکن شاید آپ کو یہ معلوم نہیں کہ آپ کی شخصیت

میں دوسرے کو متاثر کرتی ہے۔ لیکن مصیبت تو

یہ ہے کہ مجھ سے اپنے آپ کو اپنے اصلی مقام پر

لایا نہیں جا رہا۔“

اوسے میری بھی دلچسپی اس کے لئے دوائی بھی تو

لینا تھی۔ یہ سلسلے کیلنگ ہے۔ پہلے دوائی ہی

لے لوں۔ میں نے ان صاحب کی بات کاٹ ڈالی

اود جلدی سے کیلنگ میں گھس گئی۔

ہینڈی ڈاکٹر میرے دل کی دھڑکن کا جائزہ لے

رہی تھی۔ مجھے طاقت کے انجکشن، پیلوں کا استعمال

اود ہانک لکھ کر دے رہی تھی۔ مگر میرے ذہن میں

وہی فقرہ گردش کر رہا تھا۔

آپ کی شخصیت بھی دوسرے کو متاثر کرتی ہے

عفت تم ہر شخص کو غلط فہمی میں مبتلا کر دیتی ہو۔ خلوص

بانتے سے پہلے عورت مرد کی تخصیص بھی کر لیا کر۔

تمہارا تکلم جو محض تمہاری عادت ہے کبھی کبھی ترغیب

بھی بن جاتا ہے۔ یہ وہ جملے کے فقرے تھے جو برسوں

پہلے میں نے کسی سے سنے تھے۔ یہ فقرے میرے

تخیل کے ساز پر زور زد سے نکالے تھے۔ میں

اس اجنبی انسان کی غلط فہمی کے بارے میں سوچتے ہوئے

بڑا دکھ سا محسوس کر رہی تھی۔

اب تو عرصہ ہی گزر گیا تھا۔ کبھی ذہن ماحول کی

موزونیت سے متاثر ہوتا تو میں سوچتی وہ شخص اتنا

تنہا سا کیوں لگتا تھا۔ وہ مایوں کے پیچھے کیوں پلک

رہا تھا۔ اس کی بیوی اود پھر اس کے تین بیٹے۔ مگر

اس کے چہرے پر باپ کی شفقت کی کوئی کرن کیوں نہ

پھونچی تھی۔ وہ نگاہوں میں ادا سی اود ڈوبا ہوا حزن

اود میں اس خیال کو جھٹک دیتی۔

پھر ایک دن مامرو اود گل رُخ نے ضد کی کہ انہیں

نے کھلونے چاہیں اود نئی شہلا بیڑا انتظار کئے بجھ

شاہنگ کے موڈ میں دیکھ کر باہر سرک پر جا کھڑی ہوئی

میں تینوں کے ساتھ لدی چندی شہر کے بڑے بازار

میں جلی بیچی۔ اود عفت دکانوں سے کھلونے، فزاک

اور جوتے وغیرہ خرید کر جب ہم ٹیکسی پکڑنے کے لئے

ایک مخصوص جگہ پر کھڑے تھے کہ میں نے اُن صاحب

کو بے دھیانی میں دوسرے فٹ پاتھ پر دوسری سمت

جاتے ہوئے دیکھا۔ جانے مجھے کیا خیال آیا۔ میں نے

نوکر کو دوڑایا کہ ان صاحب کو بلا لائے۔ نوکر نے

جب انہیں راستے میں پکڑ کر میری طرف اشارہ کیا۔

تو وہ بھاگے سے آگئے۔ اود میرے ساتھ تین بیویوں کو

دیکھ کر اود چوتھے کے دھوکے محسوس کر کے ہشک کر

رو گئے۔

یہ دہائی میری بچیاں۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

ان کے چہرے پر دھوکا سا تیر گیا اود وہ ساکت

ہو گئے۔

کیوں کیا بات ہے۔ آپ اس طرح حیران کیوں

ہو گئے۔ میں گہرا گئی۔

تو سچ پچ آپ کی تین بیٹیاں تھیں۔ وہ مردہ ہی آواز

میں بولے۔

کیوں۔ میں نے کوئی جھوٹ بولا تھا۔

میں نے کچھ دکھ سے کہا۔

جی نہیں آپ نے نہیں۔ میں نے جھوٹ کہا تھا کہ

میرے تین بیٹے ہیں۔

انہوں نے نگاہیں نیچی کئے کئے کہا۔ میں سمجھا آپ

مجھے بنا رہی ہیں۔

اود وہ چپ ہو گئے۔

تو کیا آپ کی شادی۔ میں نے اُن کی عمر کا

شاید بہت غلط اندازہ لگایا تھا۔

یہ ہے اس ادمی سے سوال کا جواب وہی لو اس

بھوکے گرد لکھ نکالیں تھیں۔ جو اُس روز کے بعد پھر

کبھی نظر نہیں آئیں۔

ایک اور ساٹھ

ناولہ نگار نے جگ بار میں جانے کا ارادہ اس لئے کیا تھا کہ وہ دودھ پینا چاہتا تھا۔ وہ ملک باڑیں داخل ہوا تو اس کی نظر ایک نوجوان پر پڑی جو قطار میں کھڑا اپنی باری کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ ایک عام سا معمولی نوجوان تھا۔ مگر اس میں بعض ایسی نمایاں چیزیں نظر آ رہی تھیں۔ جو اسے اس جیسے ہزاروں نوجوانوں سے ممتاز اور نوکھنار ہی تھیں۔ اس کے جسمانی اعضا اندھیرے پر شکن چھلک رہی تھی۔ جلد بہت پتلی اور آگلیں دھندلاؤ۔۔۔ اس کا لباس صاف ستھرا تھا۔ ٹکڑوں سے آنا ہوا جسے وہ ابھی ابھی کسی دیل اور تھکا دینے والے سفر سے لوٹا ہو۔ ناول نگار خوشی کے باوجود بھی اپنی نظروں کو اس کے چہرے سے نہ ہٹا سکا۔ جب اس نوجوان کی باری آئی تو اس نے دیکھے مگر شہنشاہ اور واضح بے میں دیکھ کر اسے کہا۔

ماٹھ روٹیاں..... جہیں میں ساتھ سے جانا چاہتا رہا۔ دودھ کا ایک گلاس مجھے یہاں پینے کیلئے دے دیں۔

ایک وقت ساٹھ ڈبل روٹیوں کا حکم، مگر اس علاقے میں یہ کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔ کیونکہ اس علاقے میں ملک بھر کے لوگ سال کان دودھیں

سیر و تفریح کے لئے ہجوم در ہجوم اور ٹولیوں کی صورت میں جمع ہوا کرتے تھے۔ مگر نوجوان کے اس آؤدنے ناول نگار کو محسوس کر دیا کہ وہ اس انوکھے نوجوان پر بلندی تو جودے۔ نوجوان آؤد دینے کے بعد ایک میز کے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔ ناول نگار نے اپنا دودھ کا گلاس اٹھایا اور ایک ایسی میز کو چنا، جہاں وہ اس نوجوان کی تمام حرکات کو بخوبی دیکھ سکتا تھا۔ جب نوجوان نے پہلا گھونٹ پینے کے لئے دودھ کا گلاس اٹھایا تو اس کا ہاتھ لرزا۔ ایک لمحے میں، دودھ کا گھونٹ بھرتے ہی نوجوان کے پیلے چہرے پر سرخی بھلنے لگی۔ اور پھر جیسے کسی بڑی خفیہ قوت نے اسے مجبور کر رکھا دیا ہوا، اس نے اپنا قلم نکالا اور کاغذ کے ان ٹکڑوں پر لکھنے لگا، جو میز پر رکھے ہوئے تھے۔

وہ دھڑکے بغیر کھٹکھٹا چلا گیا۔ لکھتے لکھتے وہ کسی ایک ہاتھ سے روٹی کا ٹکڑا منہ میں ڈال لیتا اور دودھ کا گھونٹ بھر لیتا، مگر اس کا لکھنے والا ہاتھ کھٹکا رہا..... یوں نظر آتا تھا جیسے دودھ کا ایک گھونٹ اور روٹی کا ایک ایک حصہ اس کی توانائی میں اضافہ پیدا کر رہا ہے۔ کیونکہ اس کے لکھنے کی

رفتار تیز سے تیز ہوتی جلی جالی تھی۔ اور پھر وہ یوں چڑکا جیسے کوئی خواب ٹوٹ گیا ہو۔ اس نے قلم جیب میں رکھا ڈبل روٹیاں اٹھائیں اور بازو کی طرف بھاگ گیا۔

جونہی نوجوان ملک بار سے باہر نکلا۔ ناول نگار نے اٹھ کر وہ شکن اٹھائے جن پر وہ نوجوان لکھ رہا تھا۔ اور جنہیں میز پر ہی چھوڑ گیا تھا۔ ناول نگار کی تجربہ کار مشاق نظروں نے چند منٹوں میں وہ تحریر پڑھ لی۔ یہ ایک مکمل ناول کا خاکہ تھا۔ کہیں کہیں اور حوالہ مگر بلاشبہ خاکہ کسی جینس کے ذہن کی تخلیق تھا۔

ناول نگار اس نوجوان کی تلاش میں باہر نکلا۔ وہ بھاگنے لگا۔ سڑک پر لوگوں کے ہجوم میں اس نوجوان کا ملنا خاصا مشکل تھا۔ مگر اس نے بھاگ کر اس نوجوان کو تیز تیز جاتے ہوئے دیکھ لیا۔ اس سے پہلے کہ ناول نگار اور نوجوان کا درمیانی فاصلہ پانا جاتا، نوجوان اچانک رک گیا۔ اس کے چہرے پر اندرونی کرب اور کشمکش کے آثار نظر آ رہے تھے۔ نوجوان بھاگ کر سڑک پار کر کے ایک بچہ پر بیٹھ گیا اور تیزی سے لکھنے لگا..... جن کاغذ میں اُسٹھ روٹیاں پٹی ہوئی تھیں، وہ مڑا مڑا کاغذ، نوجوان کی تحریر سے سیاہ ہونے

لگا۔ ناول نگار دسبہ قدموں اس کے پیچھے جا کر کھڑا ہو گیا۔ نوجوان اپنے انہماک میں لکھتا رہا۔ اسے ناول نگار کی موجودگی کا علم تک نہ ہوسکا۔

ناول نگار ششدر رہ گیا۔ نوجوان نے ہوتل میں ناول کا جو خاکہ لکھا تھا۔ یہ اس کی ارتقائی اور دوسری مکمل صورت تھی۔ جو کچھ اس خاکے میں رہ گیا تھا۔

ناول نگار نے جلدی سے اپنا تعارف کرایا۔ نوجوان کی دھند آلود آنکھوں سے ناول نگار کا سارا وجود ایک بار لٹ گیا۔ ان دھندلے آنکھوں میں وہ شعلہ روشن تھا جو صرف کسی جنس کی آنکھوں میں ہی

دبک سکتا ہے۔ ناول نگار کا سارا وجود جل گیا۔

ساہس سال سے وہ تخلیق کے کرب ناک اور تھکا دینے والے کام سے منسلک رہا تھا۔ اور اب اس کے تخلیقی رستے اور تخلیقی مقام کا خاتمہ قریب آگیا تھا۔ اس نے ایک لمحے میں اپنے تخلیقی رستے اور ادبی مقام کو بچانے کا راستہ سوچ لیا۔ کیونکہ وہ اس نوجوان کا سر پرست بن جائے.....

اور اسے اپنے ادبی مقام کا جانشین بنا کر ادبی شہرت حاصل کرے.....

”میرے ساتھ چلو میرے گھر.....“ اس نے لہزتی ہوئی آواز میں کہا ”یہ ڈبل روٹ ہیں رہنے دو“

نوجوان نے سر جھکا لیا۔ اپنے پاؤں زمین پر گڑھے اور اٹھ کر جانے لگا۔

اسے ناول نگار کی دعوت قبول نہ تھی۔ ناول نگار نے بڑھ کر اسے دلو پرچ لیا۔ اور اسے زبردستی اپنے فلیٹ کی طرف گھسیٹنے لگا۔ وہ اس نوجوان کو اپنی

سرپرستی اور مستقبل کی شہرت کی نوید سنا گیا۔ نوجوان مجبوری اور کراہت کے طے جلے احساس کے ساتھ اس کے ساتھ ساتھ چلتا رہا۔

سب کچھ سنا رہا۔ مگر کچھ ایسے جیسے اسے ان باتوں سے نفرت ہو۔ انسٹرومنٹوں کا بندل اس کی بغل میں تھا۔..... اور اس کی پریشانی اور حرکات سے محسوس ہوتا تھا کہ اگر وہ بیٹوں کا یہ بندل اسے اٹھانا نہ پڑتا تو وہ بھاگ گیا ہوتا۔

”غریب..... وحشی..... مگر جینٹل“

ناول نگار اپنے دل میں کہہ رہا تھا۔ اور کسی شیطانی مسرت کے احساس کے تحت اس کی آنکھیں جھلکانے لگی تھیں۔ جب وہ فلیٹ میں پہنچ گئے تو اس نے نوجوان کو ایک کمرے میں بٹھا کر باہر سے تالا لگا دیا۔ اس نے اپنی ملازمہ کو حکم دیا کہ دوپہر کے کھانے پر اچھی چیزیں پکاٹی جائیں اور کھانا انتہائی لذیذ ہونا چاہیے۔ کھانے کی تیاری کا حکم دینے کے بعد ناول نگار نے اپنے قریبی اداہم عصر لکھنے والوں کو فون کر کے اپنی نئی ادبی حیران کن دریافت سے متعین کرنا شروع کر دیا۔

نوجوان کمرے میں بند ناول نگار کے تمام احساسات اور مفروضات سے بے خبر لکھنے میں مصروف تھا۔ اس نے دوپہر کا کھانا بھی کھتے وقت کھالیا۔ شام کو جب گھر قہقروں سے روشن ہوا تو بھی وہ نوجوان پہلے جیسی رفتار کے ساتھ لکھنے میں مصروف تھا۔

ناول نگار اس دن غیر معمولی واقعات سے ذہنی طور پر تھک چکا تھا۔ اسے آرام کی ضرورت

تھی۔ اس نے نوجوان کے کمرے کے کالے کی چابی کو اپنے سر پر لٹکانے سے انکار کر دیا.....

صبح جب اس کی آنکھ کھل کر وہ اپنا چینی ریشم کا قیمتی ڈریسنگ گارڈن پہن کر نوجوان کے کمرے کی طرف بھاگا۔ کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اس نے تالا کھولا، کمرہ چکلی دھوپ سے روشن ہو رہا تھا اس کے لکھنے کا قیمتی کاغذ..... ایک بڑی ڈھیری کی صورت میں کچھ کچھ بکھرا ہوا میز پر جمع تھا اور کمرے میں کوئی نہ تھا۔

یہ ایک پورا ناول تھا۔ وہی ناول جس کا پہلا خاکہ..... ایک بار میں اور ارتقائی صورت گری پا رک کے پنچر کی گئی تھی۔ ایک مکمل..... شابکار تھا۔ یہ شب تناف اور ہزارہنگ حقیقتوں کا جھگڑا ہوا آئینہ.....

بالکنی کا کھلا ہوا، دروازہ..... راہ فرار کی نشاندہی کر رہا تھا۔ چند گھنٹوں میں ایک شابکار اور بے عیب ناول لکھا جا چکا تھا۔ تیسرا دن دوپہر کے کھانے نے نوجوان کی توانائی میں اضافہ کیا تھا۔ نڈائیت اور حیاتین کی وہ کمر جو اس کے پہلے پہرے سے شکست تھی وہ اس جہمی صدا سے سرور تھا۔ تھوڑی دیر میں.....

ناول نگار ناول کا مسودہ نے کھڑا رہا، صبح کی خوشگوار ہوا ریشمیں پردوں کی سرسراہٹ بن گئی۔..... وہ چونکا..... انسٹرومنٹوں کا بندل غائب

تھا۔ ناول نگار بھاگا، اس نے جلدی سے بلقاہیر کی بیڑوں کی کھال کی بنی ہوئی جیکٹ زیب تن کی۔ اور بھاگتا ہوا سیڑھیاں اتر کر بازار میں پہنچ گیا۔ بازار کے سرے پر بیٹھے والے اپنا اخبار فروش سے اسے اپنے مفروضہ کے بارے میں پہلا سراغ

ملا۔ "ہاں..... میں نے ایسے نوجوان کو دیکھا تھا۔ اس نے مجھ سے فل سکیپ کاغذ خریدے ہیں۔" خاکروب نے اسے ٹرام کے سٹاپ پر کھڑے لکھتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ ایک خوبصورت نوجوان تھا۔ "خاکروب نے اسے کہا اور اپنی جیب سے چند کاغذ نکال کر ناول نگار کے ہاتھ میں تھادیئے۔ پریشانی اور ذہنی اضطراب میں مبتلا ہونے کے باوجود ناول نگار کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ "تو وہ بھگتے اور چلتے ہوئے بھی لکھنے سے باز نہیں رہا..... وہ..... مجھے ایک جینس مل گیا تھا ایک جینس، جو صدیوں میں کہیں ایک بار پیدا ہوتا ہے کیا اب میں اُسے ہمیشہ کے لئے کھو چکا ہوں؟" اپنی توانائی کو جمع کر کے وہ اپنے مفرد کی کوچ میں چل پڑا۔

نوجوان — خاکروب کی اطلاع کے مطابق ٹرام پر بیٹھا تھا۔ ٹرام کا آخری سٹاپ میشن تھا۔

ریلوے سٹیشن جہاں سے ہر وقت میسجنگ ڈیا میسجنگ اہلکار کو جاتی ہیں۔ پریشانی سے بوجھل ناول نگار سٹیشن پر پہنچا۔ سٹیشن پر اس نے پہلا منظر دیکھا کہ ٹکٹ چیکر — گیٹ پر کھڑا کچھ پڑھ رہا ہے۔ اس کے چہرے کے تاثرات بدل بدل جاتے تھے۔ کبھی وہ مسکراتا، کبھی بنجیدہ ہو جاتا، اور پھر کہیں اپنی آنکھوں سے پٹنے والے آنسوؤں کو پونپھنے لگتا وہ اپنے فرائض سے غافل ہو چکا تھا۔ مسافر کہاں سے تھے، مگر وہ کسی کو ٹکٹ چیک نہ کر رہا تھا۔ ناول نگار اس کی طرف دیکھا۔ ٹکٹ چیکر کے ہاتھوں میں فل سکیپ کاغذ کا ایک پلندہ تھا۔

"تم نے یہ کاغذ کہاں سے حاصل کئے؟"

ٹکٹ چیکر نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ تو تحریر میں جنب ہو چکا تھا۔ جب ناول نگار نے اپنا سوال دہرایا تو وہ چونکا..... ایک نوجوان تھا..... وہ..... کیا تم میرے..... کیا بات ہے..... ہاں..... اس نے رویوں کا ایک ہنڈل اٹھایا ہوا تھا۔ وہ ادھر گیا تھا..... پلیٹ فارم کے آخری سرے کی طرف..... یہ کہہ کر پھر مطالعہ میں مصروف ہو گیا۔ ناول نگار پلیٹ فارم پر سولگئے لگا۔ کچھ گاڑیاں خالی کھڑی تھیں۔ ان کے انجن مردہ تھے۔ دھواں تک نہ نکل رہا تھا۔ وہ خالی ڈبوں میں جھانکنے لگا..... ایک ایک ڈبہ چھان مارا۔ اس نے نشستوں کے نیچے بھی دیکھ لیا۔ مگر مفرد نوجوان کا نشان تک نظر نہ آیا۔ اس نے ٹائم ٹیبل کا معائنہ کیا۔ جب سے وہ نوجوان پلیٹ فارم پر آیا تھا۔ یہاں نہ تو کوئی گاڑی آئی تھی۔ اور نہ کوئی گاڑی یہاں سے روانہ ہوئی تھی۔

تھکا ماندہ، پریشان حال، مضطرب ناول نگار ایک پلیٹ فارم سے دوسرے پلیٹ فارم پر بیگانے لگا۔ اب اسے بار بار یہ احساس سا رہتا تھا کہ اس نے اپنے ہم عصر ادیبوں اور ناول نگاروں کو اس نئی اور انوکھی، دریافت کی خبر دے کر اچھا نہ کیا تھا..... نوجوان کے ہاتھ کا لکھا ہوا ناول کافی شہرت تھا۔ اس کے ہم عصر اس پر رشک کر سکتے تھے کہ یہ ناول اسی کا لکھا ہوا ہے اور اس نے لوگوں کی توجہ مبذول کرنے اور اپنی شہرت بڑھانے کے لئے یہ حربہ اختیار کیا ہے۔

ناول نگار اب مال گاڑیوں کے پارڈ میں پہنچ چکا تھا۔ اس نے دھڑ سے ایک انوکھی، ناقابل فہم،

سرسراہٹ نما جھینناہٹ کی آواز سنی وہ ایک مال ڈبے کے سامنے رگ گیا۔ ڈبے سے کوئی دھول کوٹار، اور کئی چیزوں کی مہک اُٹھ رہی تھی۔ وہ انوکھی آواز۔ اسی ڈبے سے آ رہی تھی۔ اس نے اپنے قدم اوپر اٹھا کر اندر جانک کر دیکھا۔

ساتھ نوجوان — سر جھکانے لکھنے میں مصروف تھے۔ ان کے قلم، یکساں، تیز رفتار سے ایک ساتھ کاغذ کے سینے پر دوڑ رہے تھے۔ ساتھ قلم، ایک ساتھ چل رہے تھے، اور وہ دم سی سرسراہٹ نما جھینناہٹ، ان تلوں کے چلنے کی آواز تھی۔

"مفرد" نوجوان بھی دوسرے نوجوانوں کی طرح لکھنے میں مصروف تھا۔ وہ سب ایک سے تھے ایک سے لباس میں، ایک سے چہرے رکھنے والے، وہی سستا سامان ستر آنکھوں سے پڑ رہا تھا، سب کے چہروں پر ایک سا تاثر، ایک سا احساس، جینس پہنے کی علامتیں۔

ناول نگار نے اپنے مفرد کی آستین کو کھینچا وہ اس سے کچھ کہنا چاہتا تھا۔ کچھ پوچھنا چاہتا تھا۔ مگر نوجوان نے اسے یوں بیگانگی سے دیکھا جیسے وہ کبھی ایک دوسرے سے ملے ہی نہ ہوں جیسے وہ کسمدود کے تیارے کا انسان ہو۔ اس کی آنکھوں میں اتنا کھردرا پن اور خشکی تھی کہ ناول نگار اس کی نظروں کی تاب نہ لاسکا۔ اس کا رنگ پیلا پڑ گیا۔ آستین کو پکڑنے والا ہاتھ لرزنے لگا، اور وہ دیل کی بھیجی ہوئی پڑیوں میں لڑکھڑاتا ہوا واپس لوٹ گیا، دوڑنگ اس کے کانوں میں تلوں کے چلنے کی آواز آتی رہی اس کا پیچھا کرتی رہی۔

ناراول ناول نگار گھر نہ گیا۔ ایک مگی سے مل کر
مگی، ایک بازار سے دوسرے بازار ایک ایک بلک بلک
سے دوسرے شراب خانے تک گھومتا رہا۔ وہ ذہنی
بحران میں مبتلا تھا، نچر رہا تھا، ہوتی ہوئی تخلیق صلاحیتوں
کا مرثیہ خواں! وہ ساڑھ نو جوان کون تھے؟ کہاں سے
آئے تھے۔ ان کی منزل کون سی ہے؟ یہ سوالات
اس کے ذہن کو ڈرتے رہے، پھر کہہ دیتے رہے۔
اور ناول نگار..... شتر بے ہمار کی طرح.....
گھومتا رہا۔ شراب پیتا رہا۔ اور ذہن کو گھٹلاتا
اس کے کچھ دوست اسے نشے میں دھت دیکھ
کر اس کے گھر چھوڑ آئے! اگلی صبح وہ دیر تک بستر
پر لیٹا رہا۔ وہ بیمار پڑ گیا تھا۔ اس کے ہم عمر اور
ماضی ناول نگاروں کے فون آتے رہے۔
اور پھر پہلا ہم پیشا۔ اس کو ایک ناول نگار نے
اطلاعی دی۔

”ناول چھاپنے والے سب سے بڑے اشاعتی
ادارے کے سامنے آج صبح ایک ٹیکسی رکی۔ چار نو جوان
ٹیکسی سے اُترے، ان کے لباس صاف ستھرے
مگر ٹخنوں سے پڑتے تھے۔ ذہلپے ساتھ ایک سو بیس
شاہکار ناولوں کے مسودے لائے تھے۔ ایک
نوجوان کے پاس ڈھول تھا۔ وہ ڈھول بجانے لگا
اور باقی نو جوان اس کے پیچھے پیچھے، اشاعتی ادارے
میں داخل ہوئے۔ وہ گناہ لوگ تھے۔ حتیٰ کہ ان کے
نام بھی بے معنی اور فضول تھے۔ اشاعتی ادارے
کے ڈائریکٹر نے ان کے مسودے دیکھ کر ایک بڑی
رقم پیش کی، پیش کش کی مگر نوجوانوں نے صرف
کاغذ کی قیمت اور ایک معمولی سی رقم پر اکتفا کیا۔

معاہدے پر دستخط کرنے کے بعد وہ جس طرح
گئے تھے، اشاعتی ادارے سے باہر نکل گئے۔
اشاعتی ادارے کے ملازمین نے دیکھا کہ وہ ٹیکسی
میں بیٹھ کر پھر نکلتے گئے۔ ان مسودوں کو پڑھنے والے
ایڈیٹروں نے اعلان کیا ہے کہ آج تک ان کی نظر
سے ایسے شاہکار کبھی نہیں گزرے۔

شہر کے اشاعتی اور ادبی معلقوں میں سنسنی پھیل
گئی تھی۔ ملک کے ادبی حلقے اور اشاعتی ادارے ایک
نئے انقلاب سے دوچار ہو رہے تھے۔ پورا ملک
اس انوکھی دہشت اور سنسنی کی گرفت میں تھا۔
ناول نگار کے دوست اسے فون کر رہے تھے
اسے دھمکا رہے تھے، اس کی نئی دریافت کو دیکھنا
چاہتے تھے۔ اور جب وہ انہیں اس کے گزار کا خلاصہ
دیتا تو ان کی زبانیں اور تلخ ہو جاتیں، وہ اسے کوڑے
نہ جھکتے۔ اس نے تنگ آ کر ملک کے سب سے
بڑے نقاد کو دعوت دی کہ وہ آکر اس نوجوان کے
لکھے ہوئے ناول کو دیکھے نقاد کو دیکھنے کے بعد
وہ ناول کا مسودہ لینے کے لئے اپنے گھر سے ہی گیا
مسودہ خائب تھا۔

جب وہ اپنے گھر سے اور لاٹریری کا ایک ایک
کوڑا ایک ایک کاغذ چھان پھٹکا تو وہ مایوس
ہو کر باہر چلی خانہ کی طرف گیا۔ تاکہ گھر کی ملازم
سے پوچھ گچھ کر سکے۔ باہر چلی خانہ خالی تھا۔ وہ ملازم کے
گھر کی طرف پکا۔ اور وہاں اس نے جو کچھ دیکھا۔
وہ ناقابل یقین تھا۔ بوڑھی دیہاتی ملازم اپنے بستر پر
پٹی بٹنی مسودہ پڑھ رہی تھی۔ یہ عورت کبھی ادب
کے نزدیک تک نہ پہنچ سکتی تھی اس نے کبھی اپنے آقا کے

کاغذ کو چھونے تک کی جسارت نہ کی تھی۔ گلاب وہ پورے
انہماک اور استغراق سے نوجوان کا لکھا ہوا مسودہ پڑھ
رہی تھی۔

اس نے ملازم سے مسودہ مانگا، وہ خاموش پڑھتی
رہی۔ اس کی نظریں سطروں پر گھومتی رہیں۔ وہ ناول
کے بکھرے ہوئے حروف میں سما چکی تھی۔ یہ کشش
اور قوت ہے اور کبھی شہکار میں ہی ہوتی ہے۔ بوڑھی
عورت کی روح تک تحریر میں سما چکی تھی۔ اس نے مسودہ
پھینکا چاہا۔ بوڑھی عورت نے مزاحمت کی۔ کبھی پانی
میں بوڑھی عورت کا سر بستر کی بو سے کی پٹی سے مل گیا
اور مسودہ ناول نگار کے ہاتھوں میں آگیا۔ ان کاغذ
کا ایک پٹا جو انکڑا اس کے ہاتھوں میں رہ گیا جسے
بوڑھی عورت نے اپنے سینے سے لگا لیا۔ وہ چوٹ
کے درد سے بے خبر تھی۔ اس کے گھر سے پر عینیت
کاغذ بکھرا ہوا تھا۔

ملک کے سب سے بڑے نقاد نے ناول کا
مسودہ پڑھ کر صرف چند جملے کہے۔ ایک شاہکار
ایک مکمل فن پارہ..... جس مطلق کی طرح..... ایک
معجزہ۔ آفاقی قدروں کا حامل۔ اور ایسے ناول
مدیوں میں جا کر کھٹے جاتے ہیں!

اشاعتی ادارے نے نئے ناول ”نٹا فٹ“
چھاپ دیے۔ پرانی کتابوں کو ایک طرف ڈھیر کر
دیا گیا۔ نئے، دونوں کا ایک دن میں ایک ایک ایڈیشن
نکل گیا۔ اس کے پڑھنے والوں میں ساوہ لوح اہل قلم
نوجوانہ قاری بھی تھے ادا اعلیٰ مخصوص ادبی ذوق رکھنے
والے جملہ۔ ہر چارے کا قدوں کا مستقبل تاریک
ہو گیا۔ ان ناولوں میں کوئی فن، موضوع یا تخلیق خالی نہ

تھی۔ وہ سر جوڑ کر بیٹھے مگر کچھ تلاش نہ کر سکے۔ اور جو سالہا سال سے — فائنل نکالنے کے غلام تھے اب مرحلے کھینے کے لئے تیار نہ تھے اور یوں بے کار ہو کر بیٹھ گئے۔

کھیت، مزدور، دھقان، مکرک، طالب علم، افسر، ادیب، خواندہ اور نیم خواندہ، سب ان نادوں کو ہڈی سے ہڈی تھے۔ چند دنوں میں پرانے ناول اور افسانہ نگاروں کو بھجوا دیا گیا۔ ان کی کتابوں کو کوڑے کے ڈھیر کی طرح ادھر ادھر پھینکا جانے لگا۔ سارا ملک پراسرار، فوجوں، مصنفوں کی کتابیں پڑھ رہا تھا۔ ایک تیس ناولوں کے بعد — ان کے ناولوں کی دوسری کپیبل مارکیٹ میں آئی۔ بیگ وقت کئی سوئے ناول — ملک کے تمام شاعری دارے شاہ کمر بستہ تھے اور ان اشاعتی اداروں کے ایڈیٹروں نے متفقہ طور پر اعلان کیا تھا کہ ہر ناول مکمل اور بے عیب فن پارہ اور شاہکار ہے۔ ہر جملہ آتشاکی اور بے عیب ہے کہ اس میں ایک شوٹے اور نقطے کی ترمیم یا اضافے کا خیال ملک بھی محال ہے۔

ایک ہفتہ گزر چکا تھا۔ ناول نگار نے پچھلے چند دنوں میں کچھ نئی کتبیں جنہیں لے کر وہ ایک ایسے اشاعتی ادارے کی طرف جا رہا تھا۔ جو نفلوں کے جوئے شائع کرنے میں مشہور تھا۔ ناول نگار کہتے تھے کہ وہ اس شاعری دار سے کچھ ایڈوانس مانس کرنے میں کامیاب ہو جائے گا۔

ناول نگار نے اب تعلیم شروع کر دی تھی۔ کیونکہ ناول کی دنیا میں اب اسے کوئی پوچھنے والا نہ رہا تھا۔ ابھی وہ اشاعتی ادارے سے کچھ وعدہ ہی تھا۔ اسے ایک

ممتاز شاعر مل گیا۔

”وہاں جانے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔“

ممتاز شاعر نے اسے اطلاع دی۔ ”وہ شاعری کی دنیا میں بھی گس آئے ہیں۔“

میں اشاعتی ادارے سے بھی آ رہا ہوں۔ ”وہ نکل نظموں کے مجموعے بھی دے گئے ہیں۔ اب ہماری مانگ ختم ہو چکی ہے۔“

چند عموں تک وہ ایک دوسرے کے ساتھ ناخوش سے چلتے تھے۔ ناول نگار نے دیکھا کہ آسامیہ رنگ لے مادل بچ ہو چکے ہیں اور ارش ہونے کے امکانات تھے۔ اور امتیاز تک نہیں۔ میرے ذہن میں ایک ڈرامے کا پلاٹ آئی دنوں سے آیا ہوا ہے۔

وہ دیر سے پہنچے تھے۔ شاعری کی حیرت، فوجوں، لکھنے والوں نے ڈرامہ اور فلم کے منظر ناموں اور کہانیوں کو دنیا کو بھی فوج کر لیا تھا۔ اپیرا، موسیقی، آمیزہ طریقے۔ بچوں کی کتابیں — ادب کی جلا اصفانہ پران کا قبضہ ہو چکا تھا۔ اب ملک کے ادیبوں کے لئے سب دروازے بند ہو چکے تھے۔ اس دن کئی لوگ ہنستے ہنستے بوش ہو گئے اور انہیں سڑیہ پھروں پر ڈال کر ہسپتال پہنچا دیا۔ رات ہو چکی تھی۔ جب ملک کے ایک دور دراز کے قصبے میں ادیبوں، شاعروں، ناول نگاروں اور سب لکھنے والوں کا ایک اجلاس منعقد ہوا۔ یہ سب لوگ تازہ انداز، تازک ترین صورت حال کا جائزہ لینے اور اس سے نبٹنے کے لئے جمع ہوئے تھے۔

یہ ایک خفیہ اجلاس تھا۔ اس لئے اجلاس کے مقام سے باہر ملک کے نامور نقاد پوچھ کر دی کر رہے تھے کہ کوئی اجنبی یا غیر متعلق آدمی کے کان میں اس

اجلاس کی بحث نہ پڑ جائے۔ دیواروں کے پچھلے انفراتفری اور پڑ لوگ کا خفیہ اشارے منظر ہر دور ہا تھا۔ ہر ادیب، ہر شاعر اور ہر لکھنے والا اپنی اپنی ڈھنگی بات رہا تھا۔ ایک کی بات دوسرے کو بھڑکھڑاتی تھی۔

جب بد نظمی حد سے بڑھی تو سپید بالوں والا ایک عمر انسان اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اسے دیکھ کر سب لوگ خاموش ہو گئے اور پھر اس خاموشی میں اس کی آواز تیرنے لگی۔

”یہ ثابت ہو چکا ہے کہ ہماری تخلیقات اجنبی فوجوں کی تخلیقات کے سامنے بیچ اور بے مایہ ہیں ہم سب کا مستقبل تاریکی کی نذر ہونے والا ہے۔ ہمیں چاہیے کہ اپنی بقا کے لئے کوئی مثبت حل اور راستہ اختیار کریں۔ ہم نے اپنے علم پر نہ لکھنے والوں کی مقبولیت کو کم کرنے کے تمام حربے اختیار کر لئے ہیں۔“

مگر ہم — ناکام رہے ہیں۔ اب ہمارے لئے ایک ہی راستہ باقی رہ گیا ہے۔ نئے لکھنے والے زندگی سے قریب ہو کر۔ سچی لگن کے ساتھ لکھتے ہیں۔ ان کا ذاتی مفاد ان کی تخلیقات کی روح ہے۔ آؤ، ہم سب ایک کیپ بنائیں اور وہاں اجتماع طور پر ایک دوسرے کے ساتھ مل کر کام کریں۔ دنیا کے حصے کو ترک کر کے، اپنی ذاتی اغراض کو موت کے گھاٹ اتار کر، پچی لگن کے ساتھ پھر سے تخلیق ادب کا چرخی اپنے خون سے جلائیں۔“

وہ سب اٹھ کر کھڑے ہو گئے ایک دوسرے کے گلے ملنے لگے وہ جو سالوں سے ایک دوسرے کے ساتھ صرف نفرت اور مخالفت کے جذبات کے ساتھ ملتے تھے۔ اب ایک دوسرے کے گلے سے پلٹے ہوئے آنسو بہا رہے تھے۔ ان کی آنسوؤں سے نہاد و خدائی

ہوئی آنکھیں اپنے جھللاتے ہوئے مستقبل کو دیکھ رہی تھیں۔
 چند منٹوں میں کیمپ لگ گیا۔ لگ بھگ کے کھینے
 والے وہاں جمع ہو گئے اور تخلیق فن میں جت لگے۔
 ایک ماہ کے بعد جب تخلیق رفتار کا جائزہ لینے کا وقت
 آیا۔ تو انفرادی اور اجتماعی طور پر نتیجہ صفر تھا۔ صفر
 کھینے کچھ نہ لکھا تھا، کسی کو کچھ نہ سوجھا تھا۔ اپنے خفا
 اغراض و غرضوں، کیمپ گیارہ روزہ کر آئی تھیں۔
 ہمارا ناول نگار۔ کسی طرح مات کے آخری پہر
 میں تھا۔ وہ دل کی سخت گھبرائی سے اکھ بھا کر نکل آیا۔
 اس دنیا سے اٹا چکا تھا۔ وہ چلنے لگا۔ بیکسٹر۔۔۔
 وہ پیشے کے کنارے رک گیا۔

تاہم جسے آسمان کی روشنی کو صحیح کلاذب
 کے اندر میرے دھندلانے لگے تھے۔ ناول نگار کو
 اپنا گھر یاد کیا۔ اس کا وہ کمرہ، جہاں بیٹھ کر وہ کام کرتا
 تھا۔ اس کے خیال سے ہی اس کا دل تڑپنے لگا۔۔۔
 وہ چلنے لگا۔ اپنے گھر کی طرف جو وہ تھا۔۔۔۔۔
 بہت دور۔۔۔۔۔ بادل چٹ بٹھے تھے۔
 تارے ڈوب رہے تھے۔ پورا چاند اپنی آخری کرنوں
 کو بکیر رہا تھا۔ برج کا من۔ من مطلق۔ مکمل من
 ناول نگار مکمل من کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ شاہ لوط کے
 درخت کے تنے کے ساتھ ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔
 بان خراب اسے ٹیک لگانے کے لئے کوئی مضبوط ہاتھ

دل گیا تھا اس نے دل میں کہا میں شکست نہیں مانوں گا۔
 میں لڑتا رہوں گا۔
 اگرچہ فتح اور کامرانی کی بہت کم امید ہے۔ میں
 من مطلق اور فنی تکمیل کو پانے کے لئے سب سے،
 اپنے آپ سے اپنی ذات سے اپنی روح اور جسم سے
 لڑتا رہوں گا۔ شاید۔۔۔۔۔ کسی دن۔۔۔۔۔ کسی لمحے
 وہ میرا اس کی آنکھوں کی پودوں کی گرفت میں کھائے
 جو انسانی تخلیق کو لازوال بنا دیتا ہے۔۔۔۔۔
 وہ چل پڑا۔۔۔۔۔ درختوں کے پتے سرسرا رہے
 تھے، جیسے ان گنت قلم کاغذ پر چلنے لگے ہوں۔

بچوں کا ادب نمبر

ماہ نو نے علامہ اقبال نمبر، ابھو انشا نمبر، صوفیہ بستم نمبر، محمد حسن

عسکری نمبر، جیسے یکتا شماروں کے بعد اب ”بچوں کا ادب نمبر“ شائع
 کرنے کا اہتمام کیا ہے۔

بچوں کا ادب نمبر۔ ادبی دستاویز اور بچوں کے سالانہ کے سطح پر

ایک نئے میلے ہو گا۔

ایجنٹ حضرات اپنے آرڈر بک کرا لیں کہ تعلیم اداروں میں

اسے نمبر کے بڑے مانگ ہے۔

سوئی

سوئی پھر گم ہو گئی۔ ڈھیروں ادھر سے ہونے پرانے کپڑوں کی قطار میں سوئی خدا معلوم کہاں کھو گئی۔ ایک تران چیتروں کو سینے میں وقت بہت گنتا ہے۔ پھر بھی کہیں نہ کہیں سے کوئی سیوی ان موجود رہتی ہے۔ پہلے تو سوئی ہمیں کہیں پڑی مل پاتی تھی۔ گماب تو حد ہی ہو گئی ہے۔ ٹھیک کہا ہے کسی نے۔ ٹھیکروں کے کام ٹھیکروں کے لوٹے کریں تو بھلا لگتا ہے۔ سوئی کیا قارون کا خزانہ ہے جو اتنی اترا تہ پھرتی ہے۔

”اے“ وہ بلا۔

سوئی ہی تو نہیں مل پار ہی۔ کسی بھی جگہ جاؤ ایک سوئی نہیں اور نہ ہر شے حاضر ہے۔ پہلے تو ایسا ہوتا نہیں تھا ایک اب تو ہر وہ چیز نابود ہوئی جاتی ہے، جسے ہونا چاہیے۔ وہ عبدالکیم کو اواز دینے کا خاطر اٹھا۔ پر اگس نے کچھ دیر اُسے گھسٹری پر سلائے رکھا۔ کپڑوں کے اس پہاڑ میں لوگوں کی کیسی کبھی تہیں پران اور نئی۔ ایک وقت میں تو یہاں لیٹنے کو عمر کم رہتی ہے اور جی ادب جائے تو یہاں رہنا اپنی ہی بیٹھا: خیر“ وہ بڑا کر اٹھا۔ دونوں بازوؤں میں ایک پٹیلا لے کر اُسے بھلاتا رہا۔ ناگاہ وہ بول پڑا بولنے کی اسے عادت خدی کم تھی۔ اس کی کو دودھ کرنے کی ترکیب اس نے یہ نکال کر وہ کچھ نہ کچھ گم کرنا

رہتا ہے تاکہ لوگ بس کچھ دیکھ ڈھونڈنے کی راہ پر پڑے رہیں۔ اور انہیں مہلت ہی نہ ملے بلانے کی۔ بولنے کی۔

اب جو اس نے اواز دی ہے۔ تو مردے میں جان پڑ گئی۔ وہ اٹھا اور اطمینان کر لیا کہ عبدالکیم ہی ہے۔ سوئی تو پھر بھی ملی نہیں۔ البتہ اُسے ایک گونہ حیرت ہوئی۔ کس لئے کہ عبدالکیم بلا تھا ایک مردہ سفید راک جھاڑنے پر کھٹی سی بساند سارے میں پھیل۔ اس کے ساتھ ہی ایک پیٹی کوٹ پڑا تھا، اور انگ سے ایک بڑا چکرار بکسوا۔ ہر شے اپنی اپنی جگہ پر صبح سلامت تھی۔ نہیں تھی تو سوئی اور سوئی بھی وہ پران کر نام ہے اللہ کا لیکن تھی پھر بھی وہ نلر اور سوئی۔ عبدالمنان تو کہتا تھا۔ ایسی سوئیاں تو بس جیونے کے کام آتی تھیں، بچنے ان سے سیٹی لگے گی۔ ترپان کے کام سوئی نہیں آتی کیا؟ بس یہی سوچ کر وہ پینک میں آ رہتا۔ سوئی مل جاتی اب تک تو کہتے ہی کپڑے بدل چکے ہوتے۔ اس خیال سے تاؤ میں آتے آتے وہ وہ گیا۔ سوئی نہ ہوئی حضرت کا اسم اعظم ہوا۔ دن بجا رہی ہوں تو سوئی کیا پہاڑ بن جاتی ہے۔ پہاڑ پر چڑھ کر چا ہے کوئی کتنا ہی تاؤ کھائے۔ مگر جوتا ہے وہی بھپیا والا تاؤ۔ وہ ایک پرانے اور کوٹ پر پاؤں پسا کر بیٹھ گیا اور کسی اور

دن جس میں ایسے ہی دلی کسی کسالت مندی اور بھر بھری سی خنکی نہو۔ پار کر تا گیا۔ دن جو گزر گئے تھے۔ سب کسی اور ہی طرح کے تھے یا وہ بھول رہا تھا۔ بھولنے پر عبدالمنان گہرا تا بہت تھا کہتا تھا۔ یہ بہت ہولناکی ہے۔

”اے“ وہ کوٹ کے بٹن کھول کر اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

کوٹ کا سینہ چرا ہوا تھا۔ اور اسٹرکانم سُرخ کپڑا بھلاتا تھا۔ کوٹ کے سرخ سرخ سینے میں بھی خون ہوتا ہے کیا؟ ایک جگہ اسٹر میں بغداد تھی۔ تا گے سُرخ رگوں کی طرح ذری کی ذرا بریل میں وہ شکر کر کوٹ کو بانہوں میں لے کر ایک پرانے پشیمین کے تھان پر مار مار کر بڑبڑایا۔

”سوئی اس تھان میں ہوئی تو پھر؟“

اس میں کہاں ملے گی۔ سوئی“

”ہاں یار۔ کہتے ہیں تھان بڑا ہو تو پھر سوئی کہاں؟“

”کیا نام ہے جہاں اس تھان کا“

”تمام تو ان کے بہت تنگم سے ہوتے ہیں۔ وہ تھان سے دھڑکی چادر پکڑ کر اس کے پاس لایا۔ کچھ دیر ایک دوسرے کو دیکھے بنا، چادر کو تکتے رہے۔ پھر عبدالکیم حق دق ہو کر کہنے لگا۔

”بابا کہتے تھے۔ چھ دن میں بنی ہے یہ دنیا
ان چھ دنوں میں کوئی ایسا دن کیا ہوگا؟“

”تم بیچ میں کیا باتیں لے بیٹھے ہو! ابھی
تھان کی بات اور اب.....“

”ہاں یاد سوئی جب بھی گم ہوتی ہے۔ میں
بات نیک کے کر نہیں سکتا“

”اچھا۔“

”ہاں جی سنو۔ سوئی جس وقت اڑی ہے نا
اس سے آیا تھا جہان؟“

”جہان۔ کون جہان؟ اس کی آنکھیں اُبل
پڑیں؟ کون جہان؟“

”لو جی نام تو اس کا مجھے بھی یاد رہا جہیں بس
شکل تھی اس کی۔ اٹھکے بازو جیسے۔“

”رنگت کیسی زرد تھی؟“

”ہاں جی۔ پتر ہے کہتا کیا تھا۔“

”جی پھر کہنے لگا گھڑیاں ایسی بنانا ہوں مفت
میں کر....“

”لو جی گھڑیاں تو سہارنپور کا وہ بدل بنانا تھا
”اچھا۔...“

وہ بدلہ کوٹ کے استر میں ہاتھ دبا کر پتیل کے
چمکیلے بکسوٹے کو دیکھتا رہا
”تمہاری اس سے یادیں کب گٹھی؟“

”پرانی۔ قصہ تو تم نے سنا ہوگا، اس کے بھائی
کا، جرتوں کی دکان کو بنانا تھا۔“

وہ درمیان میں ڈکا۔ بستی رنگ کے سوٹر لگا
سنہرا بٹن چاقو سے کاٹ کر پھر دو سلا اور تیسرا بٹن

جد اکر کے بولا۔

ٹھیک ہے۔ وہ کام تو کرتا تھا جرتوں کا بگر
اُدنی بہت بھلا مانس تھا۔“

”جرتوں کے کاروبار میں لوگ عیب کرتے
ہیں کیا؟“

”لو جی۔ عبدالنسان نے تین بٹن ایک دوسرے
پر رکھے۔“

”لو جی عیب لوگ کہاں نہیں کرتے؟“

”ہاں جی یہ قسم ہے۔ پر وہ جہان تھا کون۔؟“

”گوئی مارو اسے۔ یہ دیکھو دھوپ کتنی
اُتر آئی ہے۔“

میں نے کوئی دھوپ کا ذکر کیا ہے۔ لو جی
میں کہوں وہ تو تھے بڑے سخت گیر وہی پہلے والا
جہاں سے نا۔

بے چارہ بہت نیک تھا۔ جب میں پڑھوں
بستر۔ میری بہت سیوا کی ہے بے چارے نے؟

”عبدالنسان“ وہ چلا یا۔

”پکلی پٹے تیرے جہازوں پر۔ جو بھی بات ہے۔

اوجھڑ میری تو سوئی کھڑی گئی ہے۔...“

سوئی کھڑی گئی ہے نا۔ سننا تو؟

وہ اٹھا۔ عبدالنسان کو کچھ کہے نئے بغیر پانی

کے ٹکے سے پانی پی کر پھر سے سوئی ڈھونڈنے

پڑوں کے ساتھ اب وہ چوکی لڑائی اتنی تیزی سے

لڑتا جاتا کہ بس آنکھ جھپکتے ہیں تو وہ سوئی ڈھونڈ

رہا ہے اور پھر پڑوں میں جھن جیسے دریا کی جھاگ

لہر ایک دم سے دریا کے جھٹے سے نکل کے

ریت پر پھیل کر آنسوؤں کی طرح دم توڑ دیتی ہے

سوئی کا کہیں دور تک پتر نہیں تھا۔ کپڑوں کا
انبار ہی انبار تھا۔ دو چادر کپڑے دوسرے سے
دیکھے ہی نہیں گئے تھے۔ ان میں شاید سوئی
چھپنے کی گنجائش ہی نہ تھی۔ سوئی تو سوئی وہاں تو سانس

بھی صاف نظر آ جاتا۔ ایسے صہین اور شفات

زمین کے کپڑے تھے۔ بلکہ اس نے انہیں بھی پیلا

کو خوب دگیدا۔ یہ آخری کوشش کتنی پھیک تھی۔

وہ تو بے تقدیر ہو کے اٹھا اور پھر اس بے دلی کی

نسبت سے برساتی پریٹ گیا۔ کالے رنگ کی

برساتی میں قبر کی مس اسودگی اور دیر تک ماتھے

سے بل اڑانے والا خاموشی تھی۔ وہی آواز پھر اُٹ

شاید قبر میں منکر نکیر اُٹے ہوں۔ کیا منکر نکیر بھی

اپنی سونیاں کھاتے ہیں؟ کپڑے جڑ ہوا میں جھونٹے

کھاتے رہے۔ شاید آواز پھر سے آئی۔ وہ اٹھا

لیکن نہ تو برساتی والی قبر کی خشکی امیز فرما ہٹ تھی

اور نہ منکر نکیر کے سوالوں کے تازیانے۔ پچ پچ

کی کپڑوں کے ڈھیرے چوکی لڑائی کسے کے بعد

آواز آئی تھی۔ وہ بلبلا کر اٹھا۔ جیسے سوئی اس کی نگہ

میں جھپک کر ٹوٹ گئی ہو۔

”کیا کہا“

”سوئی نہیں ملے“ وہ بے فکر اس طرف دیکھنے

لگا۔ جہاں شمال کی کھونٹیوں پر قرمری کپڑوں کی قطا

تھی۔ اس قطار کو دیکھ کر گتا تھا۔ جیسے باہل کے

بادشاہ بھی سوئی کی تلاش میں یہاں تک آگئے

ہوں۔ اس نے گیلا کی طرح آنکھیں پھیلا کر آواز کی

سمت دیکھا۔ اور پھر اس تیزی کے ساتھ کپڑوں

کے ڈھیر میں اس طرح بیٹھ گیا۔ جیسے ریشم کا کپڑا

ہوا اور اپنا کھن تیار کر چکا ہو۔

دلدل

بڑا ڈنڈا ڈنا خواب تھا۔ میری آنکھ کھل گئی تھی لیکن ابھی تک خواب کے اثرات میرے جسم پر عیاں تھے۔ میرا پورا جسم پیچھے میں تر تھا۔ دل نہ دے نہ دے سے دھڑک رہا تھا۔ حالانکہ سردی شباب پر تھی۔ میری بیوی لحاف میں اپنے آپ کو پورے طور پر لپیٹے بے غور سوئی ہوئی تھی تینوں بچے بھی مڑی ہیں سکڑے سمٹے ایک ہی لحاف میں گھسے ہوئے تھے۔ کس کی ٹانگیں باہر تھیں تو کس کا سر کس کی کمر کی کیفیت کی خبر نہ تھی میں اٹھا۔ اپنے آپ کو چاند میں اچھڑا کر سے لپٹا اندر کے کا دھندلہ کھول کر باہر نکل آیا۔ باہر نکلتے ہی سردی کی ایک لہر میرے جسم میں دوڑ گئی اور کپکپاہٹ سی طاری ہو گئی۔ میں نے مرا می سے پانی لیا۔ پہلا ہی گھونٹ بھرا تھا کہ دانتوں میں کھنکھنی دوڑ گئی پانی کی کریم دباؤ اپنے بستر پر کیا ادیٹ گیا۔

بستر پر پہنچتے ہی اس خواب نے میرا احاطہ کر لیا۔ عجیب خواب تھا۔ مرحلہ وار آگے بڑھ رہا تھا۔ اس سے پہلے میں مجھے خواب نظر آتے تھے ہیں۔ لیکن وہ خواب بڑے دل خوش کئے تھے جو جھگڑا کو فرج افزوں کے خواب ہوتے ہیں جو کئی دنوں تک گدگداتے رہتے ہیں۔ مگر یہ خواب تو مجھے موت کی طرف لئے جا رہا تھا۔ اہستہ اہستہ شب و شب موت! میں اس سے بہت ڈرتا ہوں۔ میں

اس کے تصور سے کانپ جاتا ہوں۔ یہ سمجھ ہے کہ شخص کو موت کا ڈانٹ چکھنا ہے میں نے اپنے ایک عزیز دوست کو اپنی آنکھوں کے سامنے مرتے دیکھا ہے۔ اس کی روح بڑی جاگنی کے عالم میں نکل تھی۔ جہنیم بستر مرگ پر پڑا رہا۔ پھر اڑیاں رگڑ رگڑ کر مرا۔ اس دن سے مجھے موت سے خوف آتا ہے ایسی اذیت ناک موت! مجھے تو ایسی موت پسند ہے۔ جیسے اچانک بجک سے فیوز اڑ جائے اور چاروں طرف گھپا اندیرا چھا جائے۔ یوں تو نہیں کہ دو لڑچ بالکل گر جائے بلب موم بتی کی روشنی دینے لگے۔ ایسی روشنی کس کام کی؟

وہ خواب بھی کچھ ایسا ہی تھا جو اہستہ اہستہ میری روح کیجی رہا تھا۔ بلاشبہ وہ خواب موت کا تھا۔ ایسی موت کا، جس کا میں دوستوں میں نہ جاگتے میں تصور کر سکتا ہوں۔ میں بستر پر لیٹا ہوا تھا اور شعری طبع پر اپنے آپ کو نیند سے بچانے کی کوشش کر رہا تھا۔ مبادا مجھے پھر نیند آجائے اور خواب نئے سرے سے شروع ہو جائے۔ خواب کہیں کہیں حقیقت کا روپ بھی لٹھیرا لیتے ہیں۔ میں آپ کو اس خواب کی بات بتاتا ہوں۔ یہ خواب میں نے کب سے دیکھنا شروع کیا تو مجھے یاد نہیں۔ ہاں البتہ یہ کئی دنوں کا

بات ہے۔ رات کا وقت تھا اور ایک اجنبی جگہ معلوم نہیں میں کہاں سے نکلا تھا۔ ہاں اتنا یاد ہے کہ میں اپنے بیوی بچوں کو پیچھے چھوڑ آیا تھا۔ سب کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ انہوں نے مجھے روکا تھا۔ بڑے واسطے دیئے تھے۔ لیکن میرے جسم میں تڑپا رہا ہوا تھا۔ میں چلتا رہا۔ چلتا رہا۔ حتیٰ کہ وہ تلم چہرے وہ تمام پیاسے جوش تھیں کی طرح میرے ذہن پر نقش تھے۔ معدوم ہوتے گئے۔ بالکل اڈٹ آت فوکس۔ میں نے بڑی سافٹی طے کی۔ کن کن شہروں سے نہ گذرا۔ کن کن گلوں کی سیر نہ کی۔ پر کہیں ٹھکانہ نہ ملا۔ البتہ چلتے چلتے پاؤں میں چھالے پڑ گئے تھے جو پھوٹ کر زخم بن گئے تھے لیکن سفر ختم نہیں ہوا تھا۔ سفر کیے ختم ہو جبکہ منزل ہی کی خبر نہ ہو۔ لوگ ملتے رہے لوگ بچھڑتے رہے۔ کچھ آشنا چہرے۔ کچھ ناک آشنا کچھ مہربان کچھ نا مہربان۔ ہاں البتہ ایک امید تھی جو مجھے آگے لئے جا رہی تھی۔

میں اب ایسی جگہ پہنچا تھا جہاں دھندلا نظر آ رہا ہے تھے۔ ہر طرف سبزہ بھیل رہا تھا۔ لوگ بھی چلتے پھرتے نظر آ رہے تھے۔ یہ منظر اتنا دل خوش کن تھا کہ میں نے سوچا میں وہ لڑکا گا۔ میں اپنے خیالوں میں گمن تھا اور کس قدر خوش بھی۔ لیکن یہ خوشی عارضی تھی۔ یہاں تک کہ خواب

نوگوار تھا لیکن اس کے بعد کا خواب میرے لئے
مذاب کی گھڑیاں لایا تھا۔ راہ میں ایک چھوٹا سا
گڑھا پڑتا تھا۔ مجھے اس گڑھے کو پار کرنا تھا۔
جس میں کچھ ڈبیرا ہوا تھا۔ میں گڑھے کو بھلا گیا
کر جانا چاہتا تھا میں نے چھلانگ لگائی
کنارے تک پہنچ گیا تھا لیکن میز پر پر پٹ گیا
اور میں اس گڑھے کے اندر چلا گیا۔ میں نے
سوچا نکل آؤں گا۔ اس گڑھے کی حیثیت ہی
کیا تھی چھوٹا سا معمولی گڑھا تھا۔ لیکن میں
جتنا پیر لکانے کی کوشش کرتا پیر اندر جانے
لگتا۔ میں جتنا زور لگاتا پیر اتنا ہی اندر ہرنے
لگتا۔ لحظہ بہ لحظہ میرا جسم اندر جا رہا تھا۔ آخر
ٹخنے سے گھٹنا، گھٹنے سے کمر۔ میں کسی کو مدد کے
لئے پکارنا چاہتا تھا۔ لیکن میری آواز صحت میں
گھٹ کر رہ گئی تھی۔ یہ کیسی بے بسی کا عالم تھا
مجھے وہ لوگ یاد آئے تھے جو مجھ سے وعدے کرتے اور جہنم
میری ننگی گنداک امان میں دیا ہوا تھا یقیناً وہ اب
بھی میری سلامتی کی دعائیں مانگ رہے ہوں گے
میں نے سنا ہے ہم ہمت نہیں ہاری تھی۔ امد
برابر اپنے بچاؤ کے لئے ہاتھ پاؤں مل رہا تھا
لیکن دلدل میں میرا پاؤں برابر نیچے جا رہا تھا
مجھے وہ وقت یاد آ رہا تھا جب میرا دل انگولا
سے سرشار تھا خون میں مدّت تھی۔ تازگی تھی
کچھ کر دکھانے کا حوصلہ تھا اب یہ نام حوصلے
پست ہو چکے تھے۔ دلدل میں پھلتی جا رہی تھی۔
پہلے یہ صحت ایک گڑھے کی شکل میں تھی لیکن
اب اس کا دائرہ وسیع ہو چکا تھا اس دلدل
سے نکلتا محال تھا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور

وہ قلم دعائیں جو مجھے یاد تھیں پڑھ ڈالیں۔ اب
غیب سے ہی میری کوئی مدد ہو سکتی تھی۔
میں نے آنکھیں کھلیں مگر کچھ چہرے اس دلدل کے
اندکودھج تھے ان کے چہرے سیاٹ اور جذبات
سے ماری تھے۔ میں نے مدد کے لئے ہاتھ
اٹھائے لیکن میرے ہاتھ خنایں میں تیرتے رہ
گئے۔ ان میں سے کسی نے کوئی حرکت دکائی یقیناً
وہ تماشاں تھے اور میری موت کا منتظر دیکھنا
چاہتے تھے، بے چارگی اب پوری طرح مجھ
پر مسلط ہو چکی تھی۔ آنسو میری آنکھوں سے ٹھک
رہے تھے اور ہونٹوں پر خود بخود میری بیوی بچوں
کے نام آ رہے تھے۔ کیسی گھڑی تھی کہ مرے وقت
میرے اپنے قریب نہ تھے۔ میں اس عالم میں بھی
خدا سے اپنے گناہوں کی سزا لگتا ہوں۔ اپنا ک
میں دیکھتا ہوں کہ کوئی بیڑہ کچیرتا ہوا آ رہا ہے۔
میں نے سوچا کوئی ہمدرد ہے جو میری مدد کر رہا ہے،
رفتہ رفتہ جب وہ بیڑہ کچیرتے ہوئے قریب
آتے ہیں تو میں پہچان جاتا ہوں۔ یہ میرے اپنے
بیوی بچے تھے۔ میرے منہ سے چیخ نکل جاتی ہے
میں انہیں منہ کرتا ہوں کہ وہ قریب نہ آئیں۔
میں انہیں منہ کرتا ہوں کہ وہ قریب نہ آئیں اب سے کچھ
پہلے یہاں صدیوں دیکھنے کیلئے ترس رہا تھا لیکن
اب جبکہ وہ میرے قریب ہیں میں چاہتا ہوں کہ
وہ مجھ سے دو چلے جائیں۔ یہ لوگ یہاں کہاں سے
آگئے۔ میں تو انہیں عاقبت میں چھوڑ کر نکلا
تھا۔ یہ لوگ میرے پیچھے نکلے ہوں گے اچھے
ڈھونڈتے ہوئے یہاں تک آ پہنچے تھے لیکن
اس عالم میں کہ میں خود اپنی حفاظت کرنے سے

قاصر تھا۔ میں ان کے کس کام آ سکتا تھا! میں
دیکھتا ہوں کہ میری بیوی ناروغہ رہ رہی ہے
بچے آہ دہکا کر رہے ہیں لیکن اس بیڑہ پر کوئی
اثر نہ ہوا۔ میری بیوی آگے بڑھتے بڑھتے
دلدل تک آ پہنچی ہے۔ میں اسے منہ کرتا ہوں
چیخ چیخ کر کہتا ہوں وہ مجھ سے دور رہے۔
لیکن شاید وہ بھری ہو چکی ہے اس کے قدم
آگے بڑھتے جا رہے ہیں بچے اس کے پیچھے ہیں
وہ دلدل میں اتر چکی ہے اور آہستہ آہستہ
اندر جا رہی ہے۔ بچے بھی اس دلدل کی
تہ میں جا رہے ہیں۔ پھر لوں ہوتا ہے کہ
وہ سب میرے بازوؤں کے حلقے میں آجائے
ہیں اب صحت ہماری گردنیں نظر آتی ہیں۔ دلدل
کا کچھ ہمارے نتھنوں میں گھسنے لگتا ہے۔ برائے
انک جاتی ہے اور چاروں طرف اندھیرا چھا جاتا
میں چیخ مار کر اٹھ جاتا ہوں میری سانس دھونکن
کی مانند چل رہی ہے امد دل اس قدر زور و زدد
سے دھڑک رہا ہے۔ جیسے ابھی سینہ پر کھیر
اچھلے گا میری بیوی چیخ من کے اٹھ گئی ہے۔ بچے
بھی بیدار ہو گئے ہیں۔ وہ میری معدد زکی ان
چیموں سے عاجز آ گئی ہے۔ وہ مجھے ہر وقت
کہتی رہتی ہے کہ زیادہ مدد سوچا کرو۔ تھلہ تھلہ
تھلہ لے لئے مذاب بھگتی ہیں لیکن میں اسے
کیسے بتاؤں کہ ان ڈاؤنڈے خوابوں میں اب وہ
اور بچے بھی شریک ہو گئے ہیں میں اب ان خوابوں
سے بچنے کے لئے سکھ کر دوامی لیتا ہوں
لیکن کب تک؟ یہ دلدل تو میرے چاروں
طرف ہے۔

گیلی روشنی

وہ دردوں کو کیدار تھے۔

خیمے کے باہر آگ جل رہی تھی اور وہ اکیلا وہاں بیٹھا اپنی ہڈیاں سینک رہا تھا۔ ایک پرانا بڑا سا اوڈھ اس نے بہت سے کپڑوں کے ادھر چڑھا رکھا تھا۔ گلے میں ایک میلا گندا، پٹا پٹانا سا منظر جس کا رنگ صرف دل کو ہی نظر آتا تھا۔

رات کافی بیسٹ چکی تھی۔ آسمان پر بادل تھے اور چاروں طرف دھند۔ کچلے میدان میں وہ مسکڑے آگ سے لگا بیٹھا تھا۔ جیسے باقی سب جگہ پرانی ہو۔ اس کے ہاتھ کسی ٹنڈ ٹنڈ درخت کی۔ دو بچی کچی ہڈیوں کی طرح چولہے سے لپٹے شعلوں کی چھت بنے ہوئے تھے۔ اور لال لال شعلے۔ سانپ کی زبان بنے۔ انہیں پاٹ رہے تھے۔

بارش کے پہلے چند چھینٹوں نے ہی اسے چونکا دیا۔ اس نے ہاتھ کھینچے۔ بنلوں میں چھپائے۔ اور پانی کے چھینٹے پھروں کی طرح شعلوں کو چیرنے لگے۔ خیمے کے ساتھ ہی پودے دو ایکڑ کی زمین میں۔ مونجی بکری پر ہی تھی۔ چھوٹی چوٹی ڈھیریاں۔ جن پر اُن سے کچھ بڑی خیمیں یوں

پڑی تھیں۔ جیسے کسی نے کچی قبروں پر چکنی مٹی سے پوچا کیا ہو۔ ان ڈھیر یوں کی طرف دیکھتے ہوئے اسے خود پر گردن کا گماں ہونے لگا۔ جس نے سب قبروں پر اپنے ہاتھ سے پوچا کیا ہو۔

ادب بارش کے چھینٹے اُن پر اکٹھے ہو رہے تھے وہ ہڑ ہڑا کر اُٹھ بیٹھا۔ اور پریشانی سے بومر اُومرد دیکھنے لگا۔ دُور دُور تک سناٹا تھا۔ دُور فیکڑی کی دیوار کے ایک بڑے سے شگاف سے ٹیلر کے قریب پمک کے اُونچے اُونچے ڈھیروں کے پاس کئی سائے لپٹے ہوئے نغرا رہے تھے۔ اتنے ڈھیروں کو کون سینے گا اب۔ اس کا ساتھی آمد خیمے میں پڑا تھا۔ اُسے ٹی بی تھی۔ اس نے دائیں طرف مونجی کی بیدیوں کے ایک اُونچے ڈھیر کو دیکھا۔ اند چھر پڑے اور پر گہرے ٹپکتے آسمان کو۔ جو کسی فیکڑی گیلی، سیلی، بدرنگ سی جلی بنا ہوا تھا۔

بارش تیز ہو گئی۔

چادروں سے اترے ہوئے سفید پودے جلائی ہوئی آگ بجھنے لگی۔ شمس شمس کر کے چولہے کی گرم راکھ میں جذب ہوتے ہوئے۔

بارش کے قطرے۔ اسے یوں لگتے۔ جیسے کنکر ہوں جو کوئی چھپ کے بیٹھا ہوا۔ اُسے مار رہا ہو۔ اونچے اونچے بانس گانٹے کئی بلب لٹکائے ہوئے تھے۔

مونجی کے پڑوں میں جھگی جھگی سی روشنی تیر رہی تھی۔ یاکوس۔ زرد۔ بے جاں۔ جس میں بارش کے قطرے الگ ہی چلتے نظر آتے۔ دُور فیکڑی کی دیوار کے اسی شگاف سے کئی سائے اس طرف بھاگتے ہوئے نظر آئے۔ اس کا خون خشک ہونے لگا۔ جیسے بارش کا فوارہ اُس نے چوڑا ہو۔ اس نے مٹی میں دبے ٹین کے کنٹرول لے چولہے میں جھ پودے کو چھڑا دیا۔ لہجے کی چکنی سے دو پھونکیں ماریں۔ چند چھوٹے، پکے سے شعلے اُبھرے اور وہ جلدی جلدی انہیں لپٹے ہاتھوں سے سلنے لگا۔

اس کی نظریں آتے ہوئے لوگوں پر لگی تھیں۔

جواب اپنے سالیوں سے زیادہ واضح ہو رہے تھے آگ شمس شمس کر کے پمک رہی تھی۔ اس نے آخری بار مرتے ہوئے شعلوں پر ہاتھ میرا۔ جیسے کسی مردہ شخص کی آنکھیں بند کر رہا ہو۔ جس کی

ایک عرض کروں صاحب — ایک فکر اور کئی فکر — اس کے اشارے سے پہلے
 قریب آکر لولا۔ ہی — تبو کے چاروں طرف برک گئے۔ اور اہل کاہنوں نے تبو کے پاس گرا دیئے۔
 ”بولو۔“ وہ تبو کے پاس سے ہٹ کے — کانپتا ہوا طرف کیہنہ لگے۔
 ”ہات آئی ہے — ایک ذہن میں —!“ — کنگے بڑھا۔
 ”کہو۔“ ”صاحب وہ — اندر پڑا ہے —“ کیا —
 ”یہ تبو ہے نا — چوکیدار کا — یو تھیر مر جائے گا وہ —“ وہ چل قدم آگے بڑھا۔ کچھ دیر کھڑا رہنے بارش
 ”پولدا آجائے گا۔“ ”مر جائے —“ میں ساکت اور خاموش پڑے دیکھتا رہا۔ پھر اپنا
 ”ولٹ!“ ”ہمارا کچھ کپڑا، لتا بھی ہے اندر!“ پیشا، پرانا، گندا، گیلا اور کوٹ امار کے اس پر
 ”صاحب — اسے اکھاڑ کے — ادھر گرا دیا۔ اور اس کے پاس سے لائین اٹھا
 ”لے جاتے ہیں۔“ ”جی — وہ —“ کے — ان کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔!!
 ”اوہ — گڑ — دیری گڑ —“ ”س کی خاموش — ایڈیٹ — چلو — جلدی کرنا
 باجیں کل گئیں۔ جھان نے حکم دیا۔



وہ کون لوگ ہیں جو تشنگی کا شدت سے
 کتاب اب گھٹتے دکھائی دیتے ہیں
 اندھیری رات میں بھی شہر کے دریاہوں سے
 ہمیں تو چاند نکلتے دکھائی دیتے ہیں
 صابر دیم

اخترا نعلاری اکبر آبادی

منوال بدلتے جاؤ فسانے کے ساتھ ساتھ
بدلو مزاج اپنا زمانے کے ساتھ ساتھ

ڈاکٹر ذریعہ آغا

لازم کہاں کہ سارا جہاں خوش لباس ہو
میلا بدن پہن کے نہ اتنا اداس ہو

اتنا نہ پاس آ کہ تجھے ڈھونڈتے پھریں
اتنا نہ دور جا کہ ہمہ وقت پاس ہو

اک جوئے بے قرار ہو کیوں دکشی تری
کیوں اتنی تشنہ لب میری آنکھوں کی پیاس ہو

پہنا دے چاندنی کو قبا اپنے جسم کی
اس کا بدن بھی تیری طسرحے لباس ہو

رنگوں کی قتل گاہ میں کہی تو بھی آ کے دیکھ
شاید کہ رنگہ زخم کوئی تجھ کو ماس ہو

میں بھی بولنے صبح کی صدمت پھول سدا
شامل گلوں کی باس میں گر تیری باس ہو

آئے وہ دن کہ کشتِ فلک ہو ہری بھری
بجز زمیں پہ میلوں تلک ہنر گھاس ہو

اے دل ستم خیزی ناوک نکلن تو دیکھ
ہلک بدل دیئے ہیں نشانے کے ساتھ ساتھ

لب پہ ہے موجِ رنگ بھی ابد پہل بھی ہیں
ہیں کچھ حقیقتیں بھی فسانے کے ساتھ ساتھ

منزل طے نہ طے کوئی غم نہیں
پلٹے رہیں گے ہم بھی نلنے کے ساتھ ساتھ

ترنیں صبح و شام بھی کرتے رہیں گے ہم
ان مہوشوں کے ناز اُٹھانے کے ساتھ ساتھ

آواز دو سحر کو کہ اب جا رہی ہے سات
پھیلاؤ فدا شمع بجھانے کے ساتھ ساتھ

رستہ کشن ہے گاؤ ترانے نئے نئے
ہر گام پر چراغ جلانے کے ساتھ ساتھ

دکھو شبابِ سرود سن کو بھی برقرار
گمش میں خوشبوؤں کو بسلنے کے ساتھ ساتھ

اختر چین کا رنگ نکھارو بہار میں
شرد سخن کے پھول کھلانے کے ساتھ ساتھ

راغب مراد آبادی

موجِ نسیم صبح، نہ جوشِ نو سے تھا
جوشِ پھول سرخ و تھانواں کے ہو سے تھا

تیرے سکوت نے اے ویران کر دیا
دل باغِ باغ تھا، تو تری گفتگو سے تھا

اب دل کے رنگزار میں وہ چاندنی کہاں
اپنا بھی ربط و ضبط کسی ماہِ رُوسے تھا

ملت ہوئی کہ دل کا وہ گلشن اُجڑ گیا
شاعلب جو تم سے نفسِ مشکبوسے تھا

خواب و خیال ہیں وہ نشاطِ آفرینیاں
رقصِ بہار دل میں، تری آواز سے تھا

سمئے ادب کہوں کہ اے بے تکلفی
راغب بھلے آپ غافل وہ تو سے تھا

عبدالعزیز خٹا

خوابیدہ نہ بیدار نہ پنہاں نہ پیدلہ محکوم نہ آزاد نہ مجبور نہ مختار
 کس نے کیا مست اویں قریٰ کو اے جبرو کشانِ قدحِ دودیٰ خمار
 دس ابدی ہے یہ تواریخِ اُمم کا جوامن کا طالب ہے ہے جنگ کو تیار
 یہ فرصت ہو دُفنس چھڑے گی اے شوخِ فصول پیشہ وائے لُبتِ تما
 کب تک ہیں ترسائے گا تو لبے بُت ترسا نازندہ و زیندہ، فریبندہ و غرار
 دل قائلِ آشوبِ قیامت نہ ہو کیونکر کیا چہرہ ہے کیا شان ہے کیا قامتِ مرقا
 ہر عضو بدن شوخ کا سانچے میں ڈھلے مستغرقِ جلوہ ہوں مگر تشنہِ قیلا
 اے غزہِ سفاک! نگاہِ غلطِ انداز اقرار کا اقرار ہے انکار کا انکار
 یُسْرِقْنَ وَ یُزْنِنْنَ وَ یَاْمِنْنَ بِمَعْتَانِ ہر دود میں ہوں ایسی زرخیزانِ طرحلا
 لاتا ہے تہ دام لے جذبِ اسیری ہواپنی ہی مرضی سے ہر اک صیدِ گرفتار
 دل سینے میں پگلے توجہ شعلہ اوداک حال نہ ہو بے سوزِ دودوں دولتِ بیدار
 ہر علم ہے ہو معرفتِ نفس نہ پیدا ہوتا نہیں ہر اہلِ خبر صاحبِ اسرار
 میں کوئی ہوں یہ کیا ہوں دیکھا ہوں کہاں؟ دامجھے تو ہوتا نہیں یہ عقدہٴ دشوار
 کس نے مجھے گمراہ کیا کس کا لیں لوں نام؟ اے نفسِ ہوسِ کوشِ دیہانہ گرد و مکار
 انسان کی پروانہ ہے پروانہ اگاڑوس دے جائے دغا جائے کب تو سن لیتا

اقدام سے کہتے ہیں جو تسخیرِ اقام

ہوں میں انہی مردانِ اولوالعزم کا ہنگام

پرتور دھیلہ

افتخار عارف

ارمانوں کا سناٹا ہے سوچ کی ڈھیری بیٹھا ہوں
ناموشی کی بکلت مارے دقت کا پہرہ نکلتا ہوں

خلق نے اک منظر نہیں دیکھا بہت دنوں سے
لوگ سناں پر سر نہیں دیکھا بہت دنوں سے

مت پر مہری پڑے تھے پتھر آنکھوں گسوار اندھیرا تھا
جس کو کالے کوسوں ڈھونڈا گھر میں اس کا ڈیرا تھا

برگھر سکھ کا دیپ جلے ہے برگھر پیار کی مہکیں ہیں
دھیان پھڑی میں پکڑے پکڑے کس کس گری پہنچا ہوں

پتھر پر سر رکھ کر سونے والے دیکھے
ہاتھوں میں پتھر نہیں دیکھا بہت دنوں سے

میری آنکھوں نے توجہ کو ادم میں لاکر چھوڑ دیا
پار غرض اوجھل ہی رہا بر منظر آتسن گنیرا تھا

سونے کی اس دور میں دیکھو، ساری بستی جگمگاتی ہے
میں بھی اسی بستی کا باسی میں کیوں پگ پگ کرتا ہوں

خاک اڑانے والے لوگوں کی بستی میں
کوئی صودت گر نہیں دیکھا بہت دنوں سے

کالے ہرن کا چچا کرتے کتنے سورج ڈوب گئے
آنکھ کھلی تو دھوپ کھلی تھی پلکوں چھایا سویرا تھا

چندا مکھ تارا آنکھیں بھی نیلے بچھونے سو جائیں
اس کے سانس دیپ بھیں تو گھوڑا نصیلائے ستا ہوں

اہل جنوں کو زنداں شائد راس آ گیا
دیواروں میں در نہیں دیکھا بہت دنوں سے

میں اُس گمائل پنکھی کی صودت آن گئے جد صرتی پر
آج بھی اس آکاش کو دیکھوں جس پر رات بسیرا تھا

مکن ہے تم تک تو مجھ کو میری بس آواز ہی آئے
میرا لوٹنا اب مشکل ہے ایسے موڑ آ پہنچا ہوں

قاتل جس کی زد سے خود محفوظ رہ سکے
ایسا کوئی خنجر نہیں دیکھا بہت دنوں سے

پر تو ان چامیں برس میں اتنی ہی پسندیا کاتی تھی
اس کو بھی مجھ پاس نہ چھوڑا ایسا کوئی لٹیرا تھا

میرے گھر کی انگنائی کا ایسا تو پہلے دُور نہیں تھا
یا پھر آنکھ کا دھوکا جو گا میں پردیس سے لوٹا ہوں

پچے سائیں ہمارے حضرت مہر علی شاہؒ
بابا! ہم نے گھر نہیں دیکھا بہت دنوں سے

گزری گئی کا جوالا سا گر ساری بستی بھول گئی
آنے والی کل کی چٹائیں آج سے چرتو جلتا ہوں

غلام محمد قاسم

تابِ اسلم

موسموں کی زرد آنکھوں میں اترتا ہے مجھے
ریزہ ریزہ اپنے خوابوں سا بکھرنا ہے مجھے

حرفِ موجِ شہد و شبنم، جرّہ آبِ حیات
حرف کا زمراب پی کر ہی تو مرنا ہے مجھے

کچھ نہیں کھلتا کہ زنجیرِ نفس کی تال پر
دشمنوں کی طرح کب تک رقص کرنا ہے مجھے

وہ میرے آنسو ہوں میرے زخم ہیں یا میرے خواب
آنے والی نسل کا دامن تو سبھرتا ہے مجھے

چار سو پچیس ہے دہشتِ ناک آوازوں کی گونج
اور تنہائی کے جنگل سے گزرنا ہے مجھے

میں سفر میں ہوں ازل سے صورتِ موجِ ہوا
کون سی منزل پہ تابِ اسلم ٹھہرنا ہے مجھے

گھر میں دیراں غلی نگر و شہت میں دل روتا ہے
زندگی سے یہ مرا دوسرا سمجھوتہ ہے

جن اٹھا ہے اُسی شبنم کی حرارت سے بدن
آسمان آبی سے مرے پھول کا منہ دھوتا ہے

بدلتے ہوئے خوابوں سے رن آنکھوں میں
رتجگے کاشت نہ کر لے تو وہ کب سوتا ہے

جس کو اس فصل میں ہونے ہے برابر کا شریک
مرے احساس میں تنہائیاں کیوں بوتا ہے

کیسے دانوں کو چراغوں سے بدل دوں کہ یہ دل
سو دیئے پاتا ہے جب ایک کرن کھوتا ہے

تیرے بجٹے ہوئے اک غم کا کرشمہ ہے کہ اب
جو بھی غم ہو مرے معیار سے کم ہوتا ہے

اب کون مہرباں ہو شبِ غم کے حال پر
سورجِ خفا ہے ایک سحر کے سوال پر

بے چہرگی کے خوف سے ٹوٹا ہے آئینہ
اک ٹکس چھا گیا تھا مرے غمِ خال پر

جھٹلا سکی نہ آبِ رواں کی گواہیاں
پھل جو محورِ قسّ تھی لہروں کی تال پر

یہ کوئی تخت و تاج نہیں ہے کچھوڑ دوں
سانسوں کا انحصار ہے تیرے خیال پر

دو آشتیاں بدوش پرندے تو اڑ گئے
پتے گر بٹھا گئے دیرانِ ڈال پر

محفوظ ہیں جو زرد زیتوں کی رسائی سے
وہ پھول میں نے دیکھے ہیں اک مہرِ خال پر

سلیم کوثر

بس اب کے اتنی تبدیلی ہوئی ہے
پرلے گہریں تنہائی نئی ہے

پلٹ کر دیکھ لے تو ٹوٹ جائے
یہاں ہر شخص اتنا اجنبی ہے

بہت جاگا ہوں ان آنکھوں کے ہمراہ
مغربِ آبِ نیند آتی جا رہی ہے

وہ پہرہ ہٹ چکا ہے، کب کا لیکن
دیرپے میں ابھی تک روشنی ہے

سواہِ بحر میں اک پل وہ آیا
پتکار اٹھا نٹا سٹا کوئی ہے؟

ہم ایسے گرمیاں نیم شب کا
تو آواز پہرہ دے رہی ہے

فقط اپنے حوالے سے ہوں زندہ
مجھے کیا شے وراثت میں ملی ہے

وہی رستے ہیں زیرِ پا ابھی تک
سلیم اب تک وہی آواز ہے

ہم لوگ زمیں کے مہنے والے
پھرتے رہے آسمانِ بنگالے

اے مجھ سے خطاب کرنے والے
پہرے سے نقاب تو ہٹا لے

ساحل سے بچھڑ گئے مسافر
دریا میں ہیں کشتیوں کے ہلے

اک بھیڑ ہے دوستوں کی لیکن
تنہائی نے بٹن دے دیے ہیں جالے

دنیا تجھے چھوڑتے ہیں ہم بھی
جا تو بھی اب اپنا راستہ لے

سورج ہے زمیں پہ گرنے والا
مکن ہو تو سائے کو بچالے

مشکل ہے سلیم گرمِ بدانا
دلوار کا کیا ہے جو اٹھالے

دور تک پھیلا ہوا اک واہمہ رہ جائے گا
تو نہیں ہو گا تو ان آنکھوں میں کیا رہ جائے گا

اپنے دروازے پہ دستک دے گا ترے نام کی
خود سے ملنے کا یہی اک راستہ رہ جائے گا

حرف پرچائیں کی صورت نیند میں بہہ جائیں گے
اور کتابِ عمر کا صفحہ کھلا رہ جائے گا

رفتہ رفتہ تو بھی اک دن بھول جائے گا تجھے
ایک دن مجھ کو بھی تیرا دھیان سادہ جائے گا

ٹوٹتے پتے گواہی دیں گے موسم کے خلاف
سو کھتی شانوں پہ منشورِ ہوا رہ جائے گا

ہر زمانے کے لئے زندہ حوالہ ہوں سلیم
میں چلا جاؤں گا میرا تذکرہ رہ جائے گا

غلام حسین ساجد

ستارہ بجر بھی ترے وصل کا نشان تھا
مجھے تو ہر ایک پھول پر شمع کا گماں تھا

متاع بجر میں کسی کا خواب کس لئے نہیں
لبو کے سیل میں کوئی گلاب کس لئے نہیں

قدم کسی لہر کی روانی پہ رک گئے تھے
مگر وہ دیا ابھی اسی شان سے رواں تھا

اک روز مجھے مل جائیں گے، اس بستی کے آثار کہیں
ہر چند دکھائی دیتی نہیں، اس صحرائے دیوار کہیں

یہ پھر زمین گھومنے لگی ہے کس مدار پر
کسی کے صبح و شام کا حساب کس لئے نہیں

تمام بستی سکون کا سانس لے رہی تھی
یہ شام تھی یا تری محبت کا ساہوار تھا

یہ کون چراغِ عمر لئے اس وقت گلی میں پھر تارے
جب لمبی تان کے سو بج گئے اس شہر کے پیر باد کہیں

یہ کیا کہ اپنے اپنے غم کی موج میں رواں رہیں
کتابِ عمر میں خوشی کا باب کس لئے نہیں

چراغ کی لوزرا سی اونچی ہوئی تو دیکھا
میں اپنے گھر میں تھا اور اپنا ہی میہاں تھا

ان اچھے پھولوں کی آنکھیں کس شخص کی نو سے روشن ہیں
یہ کیسی شمع سی جلتی ہے، ان پتوں میں ہر بار کہیں

سمٹ رہے ہیں منظروں کے قافلے نگاہ میں
مگر کسی کو دیکھنے کی تاب کس لئے نہیں

ستارے اپنے وجود میں راکھ ہو رہے تھے
مگر ابھی روشنی کا امکان ہی کہاں تھا

کچھ کھوئی کھوئی آوازیں ساحل کی سمت بلاتی ہیں
اور اپنی موج میں بہہ بج گئے اس کشتی کے چوار کہیں

ابھی رکا نہیں اگرچہ گفتگو کا سلسلہ
مگر سرے سوال کا جواب کس لئے نہیں

میں اپنی آنکھوں کو اپنے ہمراہ کیوں نہ لیتا
کہ اس اندھیری گلی سے باہر بھی آسماں تھا

یہ کون چراغِ جلائیہ، اس زندہ میں بہتے پانی پر
یہ کیسی شمع سی جلتی ہے، اس ندی کے اس پار کہیں

نگاہ، شوقِ وصل کی لگن میں جل رہی ہے کیوں
اس آئینے کو عکس سے عجب کس لئے نہیں

لے بھلانے چلا ہوں تو سوچتا ہوں ساجد
کبھی کبھی تو وہ شخص بھی کتنا مہرباں تھا

ساجد میں اپنے بچپن کے سائے میں چلتا رہتا ہوں
اس طور پر گھٹ سکتا ہے، ان لمحوں کی رفتار کہیں

جمال احسانی

بر اعتبارِ نو خاک و آب سے اُٹھا
یہ کون سا یہ شاخِ گلاب سے اُٹھا

یہ دیکھ تجھ کو فراخوش کر کے زندہ ہیں
نہ پوچھ بوجھ یہ کتنے عذاب سے اُٹھا

بہت میں رویا ہوں بے طاقِ چشم پہ رات
ترا خیال نہ جب میرے خواب سے اُٹھا

فخوش ہو گئے پہلے تو اس کی بات پر سب
پھر ایک شود سا میرے خواب سے اُٹھا

بٹھا دیا گیا گوہِ شکستہ کی مانند
یہاں جو آدمی بھی پیچ و تاب سے اُٹھا

نہ بیٹھتے اسے دیکھا کہیں کسی نے جمال
جو اس کی بزم سے اپنے حساب سے اُٹھا

میں جس شجر کے تلے کب اُسے خبر کی ہے
کہ ہم پہ چھاؤں کسی دوسرے شجر کی ہے

یہ لمحہ رائیگاں گندے تو ساری عمر کا دوگ
نہ رائیگاں ہو تو رسوائی عمر بھر کی ہے

غبارِ یاد ہے جس دہگند کا ہے لیکن
تفکّر کا علم نہیں ہے کہ کس سفر کی ہے

ہزار لوتنا چاہیں ہم اس کے کوچے سے
ہمیں خبر ہے جو اوقات بال و پر کی ہے

اب اس سے کیجئے کیا شکوہ ہٹنے کم لگہی
بہت دنوں میں تو اس نے اوجھڑ کر کی ہے

یہ لوگ بھی مرے دیوارِ درد بھی میرے ہیں
مگر فضا یہ کسی اودھنی کے گھر کی ہے

یہاں سے درد بہت ہے جو سوچنے میں جمال
زمین پاؤں کے نیچے اسی گھر کی ہے

وہ ہاتھ ہی تھا اور وہ پتھر ہی اودھنی تھا
دیکھا پلک جھپک کے تو منظر ہی اودھنی تھا

ترسے بغیر جس میں گزاری تھی ساری عمر
تجھ سے جب آنے ل کے تو وہ گھر ہی اودھنی تھا

سنا وہ کیا کہ خوفِ بظاہر تھا بے سبب
کہتا میں اس سے کیا کہ مجھے ڈر ہی اودھنی تھا

جاتی کہاں پہ بچ کے ہوتے چسراغِ گیر
مجھ جیسا ایک میرے برابر ہی اودھنی تھا

کیا ہوتے ہم کلامِ مجلا سائل و چراغ
وہ شب ہی اودھنی وہ سمند ہی اودھنی تھا

اس داتِ مہربان بہت چاند تھا جمال
اس داتِ آنگنوں کا مقتدر ہی اودھنی تھا

شاهدِ اختر

صبح کے ساحل پہ لمبی داستانوں کے تلے
میں بہت گھوما پھرا ان آسمانوں کے تلے

وہ دم جم پیڑ گھر کے سامنے تھا
وہ ستارہ نظر کے سامنے تھا
دھول اُڑاتی کچی سڑکوں کے کنارے بیٹھ کر
میں نے کتنے خواب دیکھے سائباؤں کے تلے

وہ دستہ جا رہا تھا سر جھکائے
وہ منظر رہگذر کے سامنے تھا
دور تک اک راستہ چلتا رہا قدموں کے ساتھ
زندگی روٹی رہی پھلے زمانوں کے تلے

پڑھائی تھی اندھیرے جنگلوں کی
وہ دریا مری بھر کے سامنے تھا
یاد بھی کیسی کہانی ہے لگی ہے دم کے ساتھ
اک لڑکپن تھا ہمارا مہربانوں کے تلے

ہری پگڈنڈیوں پر جھللاتا
سارا بال دپر کے سامنے تھا
خوف اک دشت تھا میرے لئے اقدس تنہا
جب بھی چلتا تھا کسی اور طرف چلتا تھا

وہ پاگل چاند کالے سادوں کا
تماشا سا بھنور کے سامنے تھا
رات تھی اور شجر سوئے ہوئے تھے ہر سو
چاند سے میں نے توئے گھر کا پتہ پوچھا تھا

گھنا اونچا مہکتا باغ شاہد
بیشہ اس گھر کے سامنے تھا
صبح کی سیر میں تابندہ گلوں کے ہمراہ
کون سوچے گا کہ اک شخص بہت رویا تھا

اب نتیجہ جو بھی آئے ہم تو شاہد تک چکے
عمر ساری ہی کٹی ہے امتحانوں کے تلے

صابر و سیم

اس جنگل سے جب گندم کے تلیک شوالہ آئے گا
وہاں دک جانکلاہاں رہ جاتا وہاں مک کا اجالا آئے گا

اسیرِ شام ہیں ڈھلتے دکائی دیتے ہیں
یہ لگ نیند میں پھلتے دکائی دیتے ہیں
یہ سوچ کے اٹھا ہر دن تم اس دل کا پھول کھلے گا منہ
اس آس پہ سوتا اب کب شب کوئی خواب نہ آئے گا

جب اس کے ہاتھ نیا مٹی اس منہ اڑیں پھکیں گے
جب محرو شام رتم، دل گئے تب میرا حوالہ آئے گا

اس بے اندیشہ صرا میں اس اونگھنے والی اُمت پر
کب جاگنے والا اترے گا کب سوچنے والا آئے گا

پھر رو میں زخمی زخمی ہیں پھر کوئی سے دکنے آئے بدن
یوں لگتا ہے کہ شفاعت کو پھر کوئی گواہ آئے گا

اے راہِ سخن کے راہِ رود و شاد، اس راہ میں بھی
خوشبو کی سواری مہرے گی یہ لگوں کا پیالہ آئے گا

اسیرِ شام ہیں ڈھلتے دکائی دیتے ہیں
یہ لگ نیند میں پھلتے دکائی دیتے ہیں

وہ اک مکان کہ اس میں کوئی نہیں رہتا
مگر چراغ سے جلتے دکائی دیتے ہیں

یہ کیسا رنگ نگر آیا اس کی آنکھوں میں
کہ سارے رنگ بدلتے دکائی دیتے ہیں

وہ کون لوگ ہیں جو تشنگی کی شدت سے
کتابِ آب پگھلتے دکائی دیتے ہیں

اندھیری رات میں بھی شہر کے دیپوں سے
ہیں تو چاند نکلتے دکائی دیتے ہیں

بدن سمیٹ کے جوبلیتوں میں سنے مائے
بکھر گئے تو سنبھلتے دکائی دیتے ہیں

نہ کوئی چاند نہ تارے ہیں تاجداروں میں
بس اک چراغ بجھا سا ہے یادگاروں میں

اُداس میں ہی نہیں شہر میں کہ میری طرح
زین کی رات بھی شامل ہے سگواروں میں

فصیلِ شہر کا دروازہ بند ہو نہ کہیں
چلے تو جاتے ہیں پر خوف ہے سواروں میں

عجب نہیں کہ کوئی خلق بس رہی ہو وہاں
عجب نہیں کہ دیئے جل رہے ہوں خاموں میں

گلابِ شام اُتر آئی ساحلوں پہ مگر
کسی نے دکھ کا دھواں بھردیا نظاروں میں

میں آج ایسا اکیلا نہ بھتا پر مستابر
سفر کا شوق چلا آیا پاسداروں میں

صابر ظفر

کہاں کوئی دن کا بوجھ آتا ہے
سمندر ! کیا ہوتے تیرے کنارے

یہ پانی اب مقدس ہو چکا ہے
مگر جو ساحلوں پر دن گزارے

یہاں تو دوسرا کوئی نہیں ہے
کوئی اپنے سوا کس کو پکارے

رواں ہیں آخر شب کے مسافر
مگر اب ڈوبتے جاتے ہیں تاحے

ظفریہ بادبان ہی جانا ہے
ہواؤں نے کئے ہیں کیا اشارے

وہ عجیب منظرِ خواب ہے
نہ وہ آب ہے نہ سواب ہے

وہ ضیاء ہے بجتے چراغ کی
دہی پس نوشت کتاب ہے

نہیں وہ کسی کی گرفت میں
نہ ہی اس کا کوئی حساب ہے

دہی خود کہے دہی خود مئے
دہی آپ اپنا جواب ہے

دوسروں کی طرح جینا ادا ہے
ذیت کرنے کا قرینہ ادا ہے

میری قسمت کی لکیریں ہیں کچھ ادا
اور انگوٹھی میں نگینہ ادا ہے

دھتوں والے مہینے میں کھلا
دھتوں والا مہینہ ادا ہے

سیڑھیاں ہیں صرف گرنے کیلئے
ادج پر جانے کا ذینہ ادا ہے

مرچکا ہے جسم کا پانی ظفر
تاقوانی کا پسینہ ادا ہے

کوثر علی

جو نعتوں سے بنے تھے اصول ختم ہوئے
تو دوستوں سے بھی وعدے فصول ختم ہوئے

سز بھی جاری رہا، راہ بھی چلنے لگی
اڑا رہے تھے جو ماہوں میں وصول ختم ہوئے

نہ اس کے جانے کا دکھ نہ ٹٹ کٹے کا دم
زمینِ دل پہ رتوں کے نزل ختم ہوئے

عطا کیا تھا جو اس نے اسی نے چھین لیا
شجرِ ثمر کا سبہ اند بھول ختم ہوئے

گئے دنوں میں سے ہم ایک پل کے قید تھے
وہ لمحے جن کو دیا ہم نے طول ختم ہوئے

دل میں ٹھہرا غم، مثالِ آب جو بہنے لگا

اکھ میں آباد شہرِ آرزو بہنے لگا

وہ نظر آیا تو لاکھوں باتیں پلو آنے لگیں

ایک چشمہ تھا جو اپنے چار سو کہنے لگا

اتنی شدت سے اسے دیکھا کہ دھڑکن رک گئی

وہ ہوا اوجھل تو آنکھوں سے لہو بہنے لگا

پیاں اتنی تھی کہ میرے ہونٹ بھی کھلتے نہ تھے

دودھ تھا جو وہ سراب، اب دودھ بہنے لگا

آ رہا ہے یاد کو، تر پچھلے موسم کا وہ پھول

میر کی بانہوں میں پھر سیلو، نو بہنے لگا

رکا ہوا ہے جو جم و جاں میں غلاب نکلے

یہ شاخ ہی سو کہ جائے یا پھر غلاب نکلے

ہماری نیندیں غلابِ شب سے بچائیں ہم کو

کھلیں جب آنکھیں تو سامنے آفتاب نکلے

ہماری آنکھوں میں اشک یہ کس کے واسطے ہیں

ہے جو بھی منظر چھا ہوا زیرِ آب نکلے

میں گفتگو میں علامتیں مادی ترک کر دوں

مثالِ بہتاب وہ اگر ہے نقاب نکلے

قربیب ہیں اس کی قربتوں کے نہالِ موسم

پر اب خود ہی نہیں ہے ہر باتِ غلاب نکلے

عشرت آفرین

نہینے دلچہ

ہواؤں کی لگن آنچل میں اُتری
 میں گل بستی جب جنگل میں اُتری
 لگا، کوئی دہن شراب رہا ہے
 جب تک تھی کرن بادل میں اُتری
 جو اپنی روح اکثر کسویتی تھی
 وہ لڑکی جسم کی دلال میں اُتری
 یہ کیا جانے مزا اس کے ملن کا
 یہ کیسی بے خودی پائی میں اُتری
 تو پھر آنکھوں کو ہنسا کیوں نہ آتا
 تری شوقی سرے کاجل میں اُتری
 میں دنیا کا پتہ بھولی ہوں، جیسے
 خود اپنی ذات کے جنگل میں اُتری

مراوتیں نصیب ہو کے رہ گئیں
 مجتبیٰ رقیب ہو کے رہ گئیں

پرنہ ہیں نہ آنکھوں میں پیڑ ہیں
 یہ بتیاں عجیب ہو کے رہ گئیں

توس رہی ہیں یوں بہار کو دیتیا
 غریب کا نصیب ہو کے رہ گئیں

بس ایک پل دھک کی ساری شونیاں
 مرے بہت قریب ہو کے رہ گئیں

میں خود سے جب بھڑگئی تو بس تری
 دعائیں ہی جیب ہو کے رہ گئیں

مرنے دکھوں کا ذکر شہر شہر ہے
 اداسیاں نصیب ہو کے رہ گئیں

روایتوں کی قتل گاہ و مشق میں
 یہ لڑکیاں صلیب ہو کے رہ گئیں

منور عزیز

ہیں آنکھوں نے کیا کیا سر منظر نہیں دیکھا
 اک نقشِ صدا لہجہ ہوا پر نہیں دیکھا

یہ دیکھ کے آیا ہے کمن بار در پہلے
 اس نے کسی دبیز کے اخذ نہیں دیکھا

پہان بھرے خواب کے آباد نگر میں
 سامنے سے ابھرتا ہوا پیکر نہیں دیکھا

روشنے کے لئے حد میں شمت بھی نہیں ہے
 آئینہ دستوں نے تو پتھر نہیں دیکھا

اے شہر کے مینار سے قد تاپنے والے
 تجھ کو تری قامت کے برابر نہیں دیکھا

ہے سمت ہواؤں میں گرفتار منور
 اس ابر کے ٹکڑے نے برس کر نہیں دیکھا

ستون

میرزا ادیب بیسویں صدی کے ادب اور ادب کا ایک ایسی شخصیت ہیں۔ جن کے بغیر ادب کی تاریخ مکمل قرار نہیں دی جاسکتی۔ میرزا صاحب کا ادبی شخصیت بہت متنوع ہے۔ اس شخصیت میں بیک وقت داستان گوئی، افسانہ نویس، ڈرامہ نگار، تنقید اور ادبی جرائد کی ادارت کے اعلیٰ معیار جمع ہیں۔ ساتھ ہی وہ ریڈیو پر بھی ڈرامے اور فیچر لکھتے رہے ہیں۔ کچھ عرصے سے وہ میدان صحافت میں بھی سرگرم نظر آتے ہیں۔ اگرچہ ان سرگرمیوں کی نوعیت بھی ادبی ہے انہوں نے بچوں کے لئے کتابیں لکھی ہیں اور ایک انوار یہ بھی ہے کہ وہ کسی زمانے میں شعر بھی کہتے رہے ہیں۔

میرزا صاحب کی شہرت کا آغاز صحرائے اردو کے خطوط سے ہوا جو میری نظر میں سراسر رومان نہیں تھے۔ بلکہ رومان کے پردے میں میرزا صاحب نے زندگی کے بعض حقائق کی پردہ کشائی کی تھی۔ حقائق کے ساتھ اس وابستگی کا ثبوت ان کی بعد کی تحریریں ہیں جن میں ہمارے معاشرے کے لکھنے ہی سرسبز ماز مکشفت ہوئے ہیں۔ خالص

لے میرزا ادیب کے ڈراموں کا مجموعہ

رومانٹک ذہن کا ادیب عمر بھر رومانٹک ہی رہتا ہے۔ مگر میرزا صاحب نے ”صحرائے اردو“ کے خطوط کے بعد جو انسانے اور پھر خاص طور سے ڈرامے لکھے وہ اس حقیقت کے عکاس ہیں کہ میرزا ادیب دراصل کٹر قسم کے حقیقت پسند ہیں، ”صحرائے اردو“ کے خطوط میں انہوں نے خیالی سرزمینوں اور خیالی کرداروں کا سہلا اس وجہ سے یا تھا کہ ادب کا اس دور کا قاری ابھی، سید مجاہد حیدر یلہدم اور نیاز فتح پوری کے انداز داستان مران کے طلسم سے پوری طرح آزاد نہیں ہو سکتا تھا اور منشی پریم چند کے سادہ مگر پکا افسانے بھی ان قارئین کے ذہنوں میں قدم نہیں جما پائے تھے۔ میرزا ادیب بھی اس طلسم میں پھنسے ہوئے میدان ادب میں اتارے اور ”صحرائے اردو“ کے خطوط میں انہوں نے رومان اور حقیقت کے درمیان ایک پل تعمیر کیا۔ پھر اس پل پر سے خود بھی گزرے اور اس طرح معذروہ کی زندگی اور اس کی گہما گہمی اور اس کی آسائشوں اور آزمائشوں کی دنیا میں لگ گئے۔ بہت کم اہل ادب کو اس امر کا احساس ہے کہ میرزا ادیب ایک بہت اچھے اور متوازن نقاد

بھی ہیں۔ ان کے تنقیدی مضامین پڑھنے والوں کی اپنی داستانوں انسانوں اور ڈراموں میں برتاؤ ہو ان کا نظریہ واضح خطوط میں سامنے آجائے گا۔ نقادگر تخلیق کار بھی ہر تو اس کی تخلیقات میں سے اس کا نظریہ من کھوجنے کی بجائے اس کی تنقید پڑھ لینی چاہیے۔ کیونکہ جو نقاد تخلیق کے بعض اصول مرتب کرتا ہے یا بعض سوال اٹھاتا ہے یا کسی ادب پارے کی تحسین کرتا ہے یا کسی تخلیق کو رد کرتا ہے وہ بحیثیت تخلیق کار سب اصول و قواعد کی بھرپور پابندی کرتا ہے میرزا صاحب کی تنقیدیں پڑھ کر احساس ہوتا ہے کہ وہ فن کو تعمیری حیات اور تہیہ حیات کا ایک ذریعہ سمجھتے ہیں عدل کی دعائی دیتے ہیں۔ حق تلفی کے خلاف احتجاج کرتے ہیں۔ ہر انسان کو اسودہ دیکھنا چاہتے ہیں اور خیر کا اثبات کرتے ہیں۔ میرزا ادیب کی تنقیدوں کا کینوس بہت وسیع ہے کہیں کہیں اگر یہ تاثر ہوتا ہے کہ تنقید کا پیلا ڈمک ہو رہا ہے تو اس کا سبب ان کا مرتجبان مرتجح ہے۔ چنانچہ وہ پوری کوشش کرتے ہیں کہ ان کی تنقید کے کسی فرد کو تکلیف نہ پہنچے۔ اور اس احتیاط

کا تجربہ نکلتا ہے کہ ان سے بے احتیاطی مروجہ ہے حالانکہ مقصد حسن احتیاط ہوتا ہے۔ وہ بے حیثیت مجبوس میرزا صاحب کی تحقیر ادب کی ماحیثیت و مقصد کو سمجھنے سمجھانے اور ادیب کے ساتھ مساویانہ اور ہمدرد رہنے کی عمدہ مثالیں ہیں۔

میرزا صاحب نے افسانے بھی لکھے مگر قلم کی طرف بلکہ خاص مشورہ ہوئے۔ میرزا صاحب نے یہ افسانہ ادب پرانے کا احسان ہے کہ باقاعدہ سنجہ کی غیر موجودگی میں بھی انہوں نے ڈرامہ نویس میں آئن استقامت اور لگن کا مظاہر کیا۔ ان میں سے بیشتر ڈرامے مختصر ہیں۔ لیکن پلاٹ کی بہت مکملوں کی برجستگی اور سنجہ پر کرداروں کی آمد و رفت کا جوا سلوب انہوں نے ان مختصر ڈراموں میں اختیار کیا ہے۔ وہ اس حقیقت کا شاہد ہے کہ میرزا ادیب اگر فل لینگتہ سیٹیج ڈرامہ لکھنا چاہتا تو یقیناً لکھتے ہیں۔ مگر ان سے یہ مطالبہ کرنے سے پہلے انہیں کوئی سیٹیج بھی تو جیتا کیجئے۔ یہی ڈرامے "انارکلی" نہیں ہوتے کہ پڑھنے والے اپنے اپنے ذہن میں سیٹیج ہوتا دیکھتے رہیں اور سیٹیج کے محتاج ہو نہ رہیں۔ میرزا صاحب کے بعض ڈرامے بھی ایسے ہیں کہ اگر سیٹیج ڈرامہ دیکھنا ہو تو انہیں صرف پڑھ لیجئے۔ سب کچھ آپ کے سامنے سیٹیج ہونے لگے گا۔ مگر اس امر سے کچھ انکار ہو سکتا ہے کہ ڈرامہ نویس جب ڈرامہ لکھتا ہے۔ تو اس اہتمام اور التزام سے لکھتا ہے کہ اسے سیٹیج ہونا ہے۔ میرزا صاحب بھی اپنے

ڈرامے اس اہتمام سے لکھتے ہیں مگر جو ڈرامے سیٹیج ہیں جیسا ہے۔ اس پر تو صرف غیر مکی ڈراموں کے تراجم اور لطافت و ظرافت اور ذوق معنی کا لٹلا سے اسے ہونے وہ ڈرامے ہیں چل سکتے ہیں جنہیں دیکھتے ہوئے ہنس ہنس کر پیدیاں دیکھنے لگیں اور جنہیں دیکھنے کے بعد یہ احساس باقی رہ جائے کہ سپیروں کی اچھی ورزش ہو گئی ہے۔

میرزا صاحب کے ڈرامے ہمارے متوسط طبقے کی امیدوں اور سوچوں اور ناہیوں کے ڈرامے ہیں اور فی الحال ہمارے سیٹیج ڈرامے دیکھنے والی کو یہ مال نہیں چاہیے کیونکہ ان ڈراموں کو دیکھ کر انسان ہنستا تو ہے نہیں بس کچھ سوچتا ہی رہ جاتا ہے جیسے نجد ہنوں میں سوچوں کے چوڑے جلنا کوئی معمول کام ہے۔

ستون میرزا ادیب کے چودہ ڈراموں کا ایک ایسا مجموعہ ہے جسے ان کی ڈرامہ نگاری کا نقطہ نظر کہنا چاہیے۔ یہ بظاہر چھوٹے چھوٹے ایک یا دو ڈرامے ہیں مگر مدح حقیقت اپنے اندر ہمارے بے شمار معاشرتی مسائل کی دنیا میں آباد کئے ہوئے ہیں۔ میرزا ادیب کے فن کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ ان کے بیشتر ڈراموں کا موضوع کوئی نہ کوئی معاشرتی مسئلہ ہوتا ہے بنیاد سیدھا سا مگر اپنے مضمرات اور اثرات کے لحاظ سے قدردان اور ہم گیر۔ اس لئے میں پھر کہتا ہوں کہ اگر میرزا صاحب دو دو ڈرامے لکھنے تک سیٹیج پر پیش ہونے والا فل لینگتہ ڈرامہ لکھنا چاہیں تو باسانی لکھ سکتے ہیں۔ اس مجموعے کا ایک ڈرامہ

محمول ہے۔ لے لیجئے۔ ایک کردار پرانے شاہی خاندان کے ایک بزرگ کا ہے جو اپنی سفید پوشی کو قربیت برقرار رکھنا چاہتے ہیں پرانے شاہی حریف کو یہاں قدیم ٹھاٹھ باٹھ کی ایک علامت سمجھ لیجئے جس سے یہ بزرگ دست کش ہونے کو تیار نہیں ہیں اور اپنی اولاد کے مستقبل کو بھی داؤ پر لگائیے سے باز نہیں آتے۔ ان کے مقابلے میں ان کا نوجوان بیٹا ہے جو حقیقت پسند ہے اور باپ کو حالات کے مروانہ وار مقابلے پر آمادہ اور پھر مجاہد کرنے کی کوشش کرتا ہے، ان دو مکمل ڈراموں کے درمیان کشمکش حسن و حسنوں کی کشمکش نہیں ہے۔ وہ نقطہ ہائے نظر کا تصادم ہے۔ اب اگر میرزا ادیب چاہتے تو اس موضوع پر کس قسم کے خطرے کے بغیر ایک طویل ڈرامہ تحریر کر سکتے تھے کیونکہ اس میں صد ہا گنجائش ہیں مگر انہوں نے ایسا نہیں کیا اور سبب شاید وہی ہے کہ ہمارے ہاں سیٹیج کا وجود اس کے عدم وجود کے برابر ہے۔

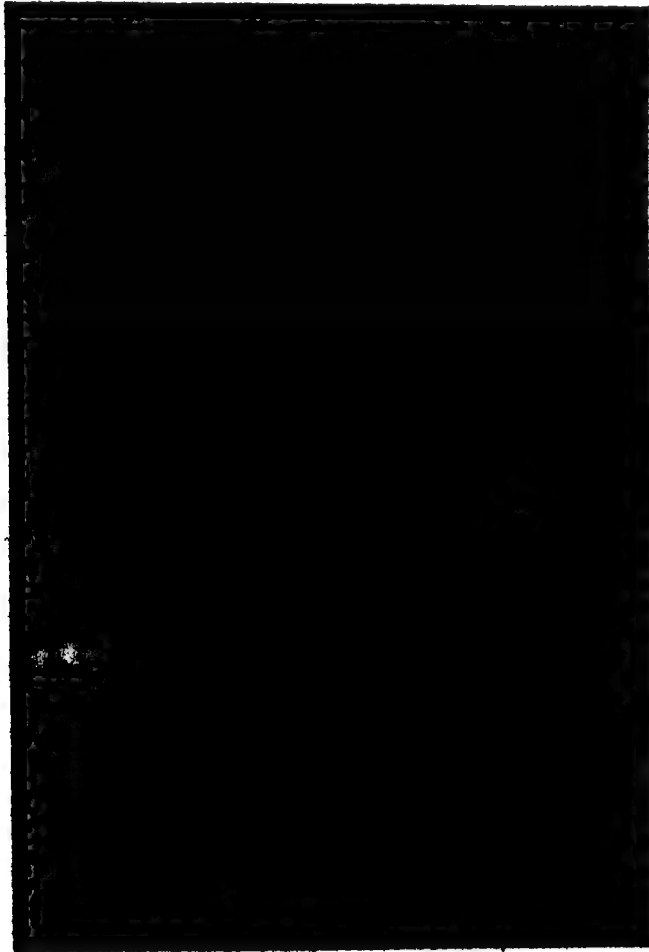
میرزا صاحب کبھی کبھی ڈراموں میں بھی محرفی کے خطوط کی سی دو مافس کی فضا میں چلے جاتے ہیں۔ مثلاً اس مجموعے کا ایک ڈرامہ "قہر دل" ہے جس کا موضوع یقیناً بیٹیج ہے مگر اس طرح کے مثالی کردار ہمارے معاشرے میں شاید ہی دیکھے میں آتے ہیں۔ لیکن یہ یہی ڈرامہ آپ کے ڈراموں کے مطالعے کے اثرات ہوں مگر مجھے یہ نہایت خوبصورتی سے لکھا ہوا ڈرامہ میرزا ادیب کے معروف اسلوب فن سے کچھ ملتا ہوا اور

اچھا ہوا سا لگا ہے۔ یقیناً ہر شخص کو اس کی اینٹیل زندگی یا اینٹیل شخصیت نہیں مل سکتی مگر خود کرنے کی بات یہ ہے کہ کیوں نہیں مل سکتی بات یہ ہے کہ زندگی کے بہت اونچے معیار ہمارے نظام زندگی کی عام روش سے کوئی لگاتیں کھاتے امدان کے اونچے معیار تک رسائی کے لئے ہیں اس نظام زندگی کو یوں بدلا ہو گا کہ کھاتو خیر اور عدل اور صداقت اور ہمدردی اور سود کی تقویٰ بن جائے۔ یہ بات ”تمذیل“ میں واضح نہیں ہو پائی اور ڈرامے کے خاتمے پر مکمل انصاف اور

شکست خود کی ہمارا احاطہ کر لیتی ہے۔ مگر شاید اس صورت حال کا جواز بھی موجود ہے کہ انسان زندگی میں ٹوٹ پھوٹ کے لمحات و واقعات بھی وارد ہوتے رہتے ہیں امدان سے مفر بحالات موجود ممکن نہیں۔

میرزا ادیب کے ڈراموں کے مکالمے بے حد سادہ اور حقیقی، نیز پلاٹ مکمل اور بے عیب ہوتے ہیں۔ کہ دار نگاری ایک باہ ڈرامے میں مشکل ہے مگر اس کے وجود میں مرزا صاحب یاد رہنے والے چند کردار تخلیق کرنے میں کامیاب

ہوئے ہیں، بعض مقامات پر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہاں سے ڈراما نگار تیزی سے نکلا چلا گیا حالانکہ اگر وہ ذرا سادہ جاتا اور پھر پیشے سے فائدہ اٹھا کر کچھ اور پیاری پیاری باتیں کہہ دیتا تو ڈراما اور ٹوٹ ثابت ہوتا مگر اس کا کیا کیا جانے کر یہ ڈرامے ایک پایہ ہیں اس لئے ان کا کینوس محدود ہے اور اس محدود کینوس میں بھی موثر ڈرامے تخلیق کرنا میرزا ادیب کا کمال فن ہے۔



ساجد میں اپنے بچپن کے سانس میں چلتا رہتا ہوں
اس طور مگر گھٹ سکتی ہے، ان لمحوں کی رفتار کہیں
غلام حسین ساجد

نزدبان

”نزدبان“ وزیر آغا کا چوتھا شعری مجموعہ ہے۔
”شام اور سائے“ ان کی نظموں کا پہلا مجموعہ تھا جس
میں انہوں نے اپنے شعری شہسوار کا بحر پر آغاز کیا تھا۔
اس کے بعد وہ بیک وقت نظم کی زیریں اور غزل
کی بلانی منزل میں بٹ گئے۔ یاوں کہنا چاہیے
کہ وہ افقی سفر کی یکسانیت سے تھک کر فضا کی
بلندی میں داخل ہو گئے۔

”ماورا“ کے بعد نئی نظم کے جتنے مجموعے
منظرِ حلم پر آئے ان پر دو مائیت غالب تھی کیونکہ
ہمارا طائر کل طہر پر اپنے آپ کو غزل کے منزل
اور روایت سے آزاد نہیں کر پایا تھا۔ اس لئے
ایک مخصوص قسم کی مادائیت شعری میں منت ترکیبی
کا سب سے نمایاں عنصر رہی۔ میرے نزدیک
شعری جملہ اصناف ایک شجر کے اساس کے باوجود
اپنا ایک جدا گانہ مزاج بھی رکھتی ہیں اور اگر ان
کے مزاج کا صحیح طور پر اندازہ ہو تو تمام اصناف
اپنی داخلی MECHANISM کے اختلافات کے
باوجود ایک ہی اوزار کی بادگشت معلوم ہوتی
ہیں۔ غزل کے قوانین کو نظر انداز کرتے ہوئے اگر
ایک خیال نگار یا جذبہ کو آزاد یا پابند نظم کا پیرچہ

عطا کر دیا جائے تو محض اتنی ہی احتیاط سے نئی
نظم وجود میں نہیں آتی بلکہ ایک پران غزل کی ہیئت
میں نمودار ہوتی ہے۔ وزیر آغا نے نظم اور غزل کے
مزاج سے مرث اپنے قاری کو ہی روشناس نہیں
کرایا بلکہ خود اپنی شعری تخلیقات میں ہی اس فرق
کو مد نظر رکھا ہے۔ اس لئے وزیر آغا کے ہاں نظم
میں غزل کی ECHO سنائی نہیں دیتی اور
میرے نزدیک یہ ایک معرکہ ہے جس سے مرث
ایک منہا ہوا فن کار ہی عہدہ برآ ہو سکتا ہے۔ یقیناً
اور دانیل دونوں بیک وقت شاعر بھی تھے اور مصنف
بھی۔ لیکن دونوں کے ہاں شاعری اور صورت گیری
میں لہجہ حد بندی نظر آتی ہے اس سے محسوس
ہوتا ہے کہ مصنف نے لفظ کے پیکر کی مرث رنگوں
میں تجسیم نہیں کی بلکہ احساسات کی سطح پر دونوں
اصناف کے جدا گانہ کردار کو برقرار رکھا ہے۔
وزیر آغا نے بھی غزل اور نظم کے مختلف اور منفرد
ہیئت کو نظر نہیں ہونے دیا بلکہ ان کی داخلی انفرادیت
کو برقرار رکھا ہے۔ میر اپنے نقطہ نظر کی وضاحت
کے لئے وزیر آغا کا ایک ابتدائی نظم اور غزل کے
مجموعیہ کی اصابت چاہتا ہوں۔ ”شام اور سائے“

کی پہلی نظم ہے، ”تیا سال“ ملاحظہ ہو۔
سیمکوں کلیوں کی ٹھنڈی سیبج پر لپٹی ہوئی
صبح۔ اک سیال سونے کا طسم
صبح۔ جیسے تیرا جسم!

بادلوں کی گرم، بوجھل شال میں لپٹی ہوئی
شام گہری برف، کی بے جان سل
شام۔ جیسے میرا دل!

شام، بجھتی شام تیرے سامنے
صبح ہنستی صبح میرے دوبارہ

یہ ساری نظم ایک مربوط استعارہ ہے جس
میں آنے والی صبح اور گزرتی ہوئی شام کو دو واضح
کرداروں کی صورت میں دکھایا گیا ہے۔ صبح سیال
سونے کی طرح ابھی کس مرث پیکر میں متشکل نہیں
ہوئی کیونکہ اس کے اندر غیر واضح امکانات کا
ایک وسیع سلسلہ ہے۔ شاعر نے محض سونے
کا طسم کہہ سکتا تھا۔ لیکن یہ مرث اس صبح کے ظاہری
پیکر کا ایک آسان اور خوب صورت سانچہ ہوتا
لیکن وہ تمام امکانات جو سلسلہ روز و شب میں

پہلے ہی تانے کے ذہن پر تجرہ ہو سکتے۔ اس طرح انہی شام کو گہری برفت کی سہجیان بل کر کر شاعر نے سوتے سال اور دسمبر کو بچ بچل کا ہی ذکر نہیں کیا بلکہ اس کا رشتہ اپنے دل کی بھیتی ہوئی حرارت سے جوڑ کر بالکل دوسرے کرداروں کی تشکیل کی ہے صبح وہ جہان فرخیز جم ہے جہاں میں غن میں عداوت اور قوت حیات پوشیدہ ہے، وہ محبوب کا جہان جسم بھی ہو سکتی ہے۔ وہ کہنے والی رتوں کی جہاں باس بھی ہو سکتی ہے اور نہ دود کی مٹ بھی بن سکتی ہے شام اسی طرح بوجھل ہے جس طرح بڑھا یا جب خون میں برت کی بیل تحلیل ہو کر جسم کی سادی قوت اور حرارت ختم کر دیتی ہے اور آدمی زندگی کی اس سرحد پر کھڑا ہوتا ہے جہاں سے NO MAN'S LAND کا آغاز ہوتا ہے اس سے آگے بھتی ہوئی شام کی دبیز تاریکی ہے جس کی پڑا سرایت ہر لمحہ بڑھ رہی ہے۔

آخری دو سطروں میں تجرہ بیت کے عقب میں یہی دوزندہ کہ دار واضح طور پر نمودار ہوتے ہیں، جوانی اور بڑھاپا دو بر دکھڑے ہیں یہ صحن اُنے والے سال کی صبح نواہٹنے والے سال کی آخری شام نہیں بلکہ consciousness کو دو تضاد اور متوازی سطیں ایک دوسری کو نہایت سبک انداز سے مس کر رہی ہیں۔

اس سادی نظم سے ایک ایسا بھرپور اور بے نلما سا تاثر پیدا ہوتا ہے جس کے لئے تھنید کی وضع شدہ زبان میں کوئی مناسب پیرایہ اظہار نہیں۔ اس تاثر کو صرف ایک نظم میں ہی نظم بند

کیا جاسکتا تھا۔ غزل کے بکھرے ہوئے اجزا اس کے متحمل نہیں ہو سکتے تھے۔ یادگیر آغا کی زبان میں یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ نظم نیری منزل ہی میں بیٹھ کر کہی جاسکتی تھی۔ کیونکہ یہاں زندگی کی قربت ہے۔ اور شاعر اپنے قریب سے گونستے گونستے سال کے تدریس کی فرمیں چاہتی ہیں کہ ادب غزلیں کی غزل کے چند شعرا حفظ ہوں، دن ڈھل چکا تھا اور پرندہ سفر میں تھا ساوا بدلہ ہو کا مدان مشیت پر میں تھا حدائق پر شلم تھی خیمہ میں غنظر اُنسو کا اک پہاڑ ساحلی نظر میں تھا جانتے کہاں کرات کی بانہیں تھیں قنصل چھپتے کہاں کہ سارا جہاں اپنے گھر میں تھا دورہ بھی خشک ریت کے ٹیلے میں ڈھل گیا کلنک جو ایک کوہ گران دگندہ میں تھا اترا تھا وحشی چڑیوں کا شکر زمین پر پیراک بھی سبز پات نہ سارے لگوں تھا پاگل سی اک صدا کسی اجڑے مکان میں تھی کھرکی میں اک چراغ بھری دپہر میں تھا اس کا بدن تھا خون کی حثیت سے شلوروش سوجھ کا اک مگلاب سا شبت بھر میں تھا

اس غزل میں سات شعر ہیں۔ اور غزل کی روایت کے مطابق یہ ایک تنہا فرد کے سات روپ ہیں۔ ان میں کوئی خارجی INTEGRITY نہیں ہے صرف موڈ کی اکائی تسلیم کی جاسکتی ہے۔ لیکن میرے نزدیک یہ شعر بنیادی نوعیت کا نہیں ہے کہ نگار میں اس کی سادہ جوئیات اپنی سادی

انفرادیت کے ساتھ موجود ہوتی ہیں۔ اس غزل کا مزاج اور تکنیکی تشکیل جیسے گونستے نے ARCHITECTONIC کہا ہے، نظم کے اس تجرباتی عمل سے بالکل مختلف ہے۔ جیسے زیریں غزل کی واقعیت بالائی غزل کی حیرت سے مختلف ہوتی ہے قطع نظر اس امر کے کہ اس غزل میں بھی شام کا IMAGE موجود ہے آپ محسوس کریں گے کہ غزل کی مرن بنت ہی نظم سے مختلف نہیں بلکہ اس تجربی مزاج کی بھی ایک حد تک لغو کرتا ہے جو نظم کا قصوم ہے ہر شعر عرض ایک حتی تجرہ ہیں نہیں بلکہ ایک CONCRETE IMAGE یا شعری تمثیل میں ہے۔ نظم میں تخلیق عمل نے ایک GESTALT یا کل کی تشکیل کی تھی اس کے تمام IMAGES اپنی انفرادیت تیا گئے کے عمل سے گزر رہے تھے یہ تحلیل کا عمل تھا۔ لیکن غزل میں ہر IMAGE اپنی انفرادیت کو برقرار رکھنے پر مصر ہے۔ یہ تشکیل کا عمل ہے۔ غزل اور نظم کے مطالعہ کے بعد کوئی ذہین قاری یہ نہیں کہہ سکتا کہ شاعر نے جو بات نظم میں کہی وہ غزل میں بھی اس قدر بصورتی اور مکمل پن کے ساتھ کہی جاسکتی تھی۔ اب اس حوالے سے آپ غزلیں 'سے پیش لفظ کو ذرا غور سے پڑھیں۔' مصیبت یہ ہے کہ اگر شاعر سادہ زندگی ایک ہی منزل میں بیٹھ کر گزار دیتے ہیں۔ زبان کا بھی گہرا تا ہے۔ ذکیہ مکر آتا ہے، لیکن ہے یہ بات مفاد بازی بشرط استوائی کے متحمل کے تابع ہر گز مفاد سے اگر شخصیت اور کلام کے رنگ اُردو ہونے

کے شعر میں احساسِ درد تو پھر شام کو لادہ ہے کہ وہ
چند روز کیسے نہیں نکل سکا، شوقِ شاعری کا

وزیر افاغہ جب نظم سے دیارِ غزل میں داخل
ہوتا ہے تو وہ اپنا پڑا تا فریج ساتھ نہیں لاتا بلکہ
اس کی کوشش ہوتی ہے کہ نئے مکان میں ہر چیز
نئی ہو۔ غالباً وہ نظم کی محبوبہ اور اس کے محبوبہ صال
کی رضا کو بھی وہیں چھوڑ آتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں
کہ نئی نظم اور غزل کا یہ فرق محض ایک ACADEMIC
یا تہذیبی قسم کا فرق نہیں بلکہ یہ ایک بنیادی فرق
ہے جسے ہمارے وہ شعرا اور خصوصاً ترقی پسند شعرا
نظر انداز کر دیتے ہیں جن کی نظم اور غزل میں کوئی
خاص فرق نظر نہیں آتا سوائے قافیہ کی تیدی یا قافیہ
سے آداوی کے۔ آپ کسی ترقی پسند شاعر کی غزلوں
اور نظموں کا مطالعہ کریں تو آپ محسوس کریں گے کہ
دونوں کی بدلت میں ایک قسم کا دھماکہ اور رنگ
استعمال کیا گیا ہے فرق صرف کپڑے کے طول و عرض
کا ہے۔ وہیں باتیں جو تفصیل سے نظم میں کہی
گئی ہیں وہیں اجمال سے غزل کے پیکر میں ڈھل
گئی ہیں۔

میں نے اب تک جو گزارشات کی ہیں ان
کا مختصر حیثیت کے حوالے سے وزیر افاغہ کے
فن کو سمجھانا نہیں تھا۔ بلکہ یہ خود کلام میرے لئے
اس لئے ہی ضروری ہو گئی تھی کہ مجھے اس طرح شعر
کے فن اور فکر کی سائنس کو سمجھنے میں آسان ہوتی
ہے۔ وان گاگ اور گاگین کے ہاں رنگوں کا فرق
محض حادثاتی نہیں بلکہ ان کی شخصیت کا انفرادیت
کی عکاسی کرتا ہے۔ اس طرح جب کوئی شاعر شو

یا غیر شعری طرزِ اظہار کے سانچوں کا انتخاب
کرتا ہے تو یہ محض غماز و ہوم و قیود کا مسئلہ نہیں
ہوتا بلکہ یہ فاضل urge کا ایک ایسا مسئلہ
ہے جسے کوئی NEUROLOGIST ہی
سمجھا سکتا ہے۔

نقدبان وزیر افاغہ ایسا شعری مجموعہ ہے جس میں
انہوں نے فرد بان کے پہچان سے شاعری شعری
IMAGE نظم اور اس کے عقوبت و یاد، قافیا
اور شاعر کے باہمی رابطہ اور شعری تجربہ کی ترسیل
پر مکمل کر اظہار کیا ہے یہ تنقیدی اشارے اس
لئے ضروری تھے کہ وزیر افاغہ اپنے شعری سفر کے
اس مرحلہ پر پہنچے ہیں جہاں شاعر زمین اور اس کے
جند سراور سے اوپر اٹھنا شروع ہوتا ہے وہ
خود اپنے لئے ایک نئی میتھالوجی اور ایک جدید
علم الکلام وضع کرتا ہے اور اس میتھالوجی کے
سادے رموز اس پر واضح گات ہوتے ہیں لیکن
اُسے یہ بھی حدشہ ہوتا ہے کہ شاعر قاری اس
کے حسی تجربہ میں برابر کا شریک نہیں ہو رہا۔
ٹ ایس ایلیٹ نے اس حدشہ کے پیش نظر
WASTE LAND کے آخر میں کچھ جوشی لکھنا
کو دیا تھا۔ یہ خواہش شاعر اور قاری دونوں کے لئے
AIDS TO MEMOR کا کام دیتے ہیں
کیونکہ شاعر ان کی مدد سے اس جذبہ کو جو اس
کی گرفت سے نکل چکا ہے ایک حد تک واکزار
کرتے ہیں کامیاب ہو جاتا ہے اور قاری ان
اشاروں کی مدد سے شاعر کے تجربے میں ایک حد
تک شریک ہو جاتا ہے۔ وزیر افاغہ اپنے پہلے

شعری مجموعوں میں اس قسم کا شعری تشبیہ و تمثیل کا
ضرورت محسوس نہیں ہوتی کیونکہ ان نظموں اور
غزلوں کا پس منظر کاغذات کے ان زندہ اور متحرک
مظاہر سے مرتب ہوتا تھا جو ایک سمجھدار قاری
کے حلقہ بصیرت و بصارت میں آسکتے تھے
وزیر افاغہ کے شعری مجموعوں کے نام اس ضمن میں
ہماری ایک حد تک رہنمائی کرتے ہیں۔ نظموں کے
پہلے مجموعے کا نام فحشام اور سائے تھا اس ناول
سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر دھندلکوں میں اپنے
سفر کا آغاز کر رہا ہے۔ وہ سفر کے انجام سے تر
اشنا نہیں لیکن اس کی حیت خالصتاً اتنی ہے
ایسے سفر میں مسافر اپنی پرچھائیں کے ساتھ لگے
بڑھتا جاتا ہے اس کی بصارت اس کی ذہنی تیز
ہوتی ہے۔ اس لئے چیزوں کو دیکھنے کا عمل چرچا
کے تجربہ کی اداک پر غالب آجاتا ہے چنانچہ
بصارت کو دوسری حیثیات پر فرویت حاصل
ہوتی ہے بادلوں کی گرم و جھل شال، البیل گڈڑی
زرد پتے چل کر نیلیں، ادھر ترقی ہونے علامتیں ہم آواز
کھرکیاں، مقش چھتیں، جنگلات شام آہیں،
کالے گنہاں جھل بکس، منڈیریں، گنبد، چمچے
دیواریں عیدان، سب ایسے مظاہر ہیں جو ان کے
لی سکریں پر محسوس حقائق کی طرح دم بھر کے لئے
ضخک ہوتے ہیں اور پھر ناظر اُس کے بڑھ جاتا
ہے۔ اس سفر میں اوپر اٹھنے کی خواہشیں موجود
ہوتی ہیں۔ لیکن مظاہر قدرت یا مایا کی گرفت اتنی
سخت ہوتی ہے کہ مسافر عموماً سفر کی سکت نہیں
پاتا۔ لیکن اصل چیز تو خواہش ہے۔ یہ اوپر اٹھنے

کی خواہش وزیر اٹھائی شاعری میں کسی بے نشان
مسافت اور کہیں "خدا را کئی مجھ کو باہر نکلنے کا
رستہ بتاؤ" کی کر بناگ التجا میں ظاہر ہوتی ہے۔
یہ میرا خیال ہے اور ممکن ہے یہ خیال غلط ہو کہ
وزیر اٹھا ایک طویل عمر تک میں یا نگ غیر و شتر
زمین و آسمان کے درمیان تقسیم رہا ہے۔ ہر
وہ آدمی جو انہی کے سفر پر نکلتا ہے حقیقت
کی اس ثنویت سے دوچار ہوتا ہے، لیکن
ایک ایسا قسم جو برابر آگے بڑھ رہا ہو اس سفر
پر دیر تک ٹوک نہیں سکتا۔ وزیر اٹھا کے ابتدائی
کلام میں مظاہر قدرت کا بصری روپ زیادہ نمایاں
ہے وہ محسوس چیزوں کو بظہر اشیاء دیکھتا ہے
اور ناظر کا ان اشیاء سے جو رشتہ ہے وہ بھی
زمین سطح کی حد تک رہتا ہے۔

یہاں خشک ندرتوں کی سرکھی زبانیں
بھی بانجھ دھڑکی کی چھاتی سے چٹیں چڑھتی ہیں
برہنہ دھڑکی کے نیچے

ہزاروں کی تعداد میں سوکھے پتے
اندھیرے کی تنگی لگا ہوں سے ڈر کر
عجب بنے بیس سے

خشک ریت کی میل چادر پر اوندھے
پسے ہیں

بانجھ دھڑکی، برہنہ دھڑکی، خشک ریت
میل چادر پر محض اشیاء ہیں جن کو آپ چاہیں
تو واضح تصویروں اور رنگوں میں منتقل کر سکتے ہیں۔

ایسی ہی دوری نگہوں میں ارضی سطح پر غالب نظر
آتی ہے اور مثالیں اپنے تمام تر خوبصورت کے باوجود

قائد کو کسی غیر محسوس یا غیر مرنی کائنات کا بھرپور دست
نہیں دکھاتیں۔ لیکن جیسے میں نے عرض کیا ہے،
وزیر اٹھا اپنے تمام شعری سفر میں اپنے ایک ایسے
ہم زاد کے ساتھ چلتا رہا ہے جس کا سفر افق
نہیں بلکہ عمودی ہے غزل میں وزیر اٹھا نے اپنے
سے اوپر اٹھنے کی ایک بھرپور کوشش کی تھی۔
لیکن اس نے اس حد تک کا بھی اظہار کیا تھا کہ
اب میں شاید زیادہ دیر اس منزل میں قیام نہیں
کر سکوں، وہ اس غزل میں زیریں منزل کو لوٹ
جانے کے لئے کچھ دیر کے لئے قیام پذیر
نہیں ہوا تھا بلکہ وہ اپنی اگلی مسافت کے لئے
کچھ دیر یہاں ٹکا تھا وہ "شام اور سائے" اور
دن کا اندر پہاڑ کے تخلیقی مراحل کو بہت پیچھے
چھوڑ آیا ہے "زود بان" جیسا کہ نام سے ظاہر ہے
محض لغوی مفہوم میں اوپر اٹھنے کا ایک ذریعہ
نہیں بلکہ معنی اور اصطلاحی طور پر شاعرانہ کی سطحیت
کو ترک کر کے اوپر اٹھا ہے۔ اور اپنے نئے
سفر پر رواد ہوا ہے۔ مجھے یہ سفر یو لیس کے
سفر کے مماثل نظر آتا ہے جب انکھوں کے سامنے
اُن دیکھی دنیاؤں کے دیپکے وا ہو جاتے ہیں۔
اور مرنی کائنات بیکراں وسعتوں میں تحلیل ہو جاتی
ہے اس سے قبل وزیر اٹھا SPACE
کے ایک معلوم نقطہ پر کھڑا تھا اور وہ اپنے
چاروں اطراف دیکھ رہا تھا۔ اب وہ بیکراں وسعتوں
میں شروع دو فضا کے ایک حقیر قطرے کی طرح ہے۔
کیونکہ شروع دو فضا کا یہ قطرہ باہر کی

MICROCOSM کا اندک MICROCOSM

میں منتقل کر رہا ہے۔

میں شروع دھڑکی ہوں

لیکھتے لطیف حکموں کا سلسلہ ہوں

تمام چہرے جو تیرے اندر سے جھانکتے ہیں

مرے ہر چہرے کی جھلکیاں ہیں

میرے ہی سینے کی دھڑکیاں ہیں

وہ ایک قطرہ جو میرا دل ہے

جو میرے حکموں کا سلسلہ ہے

جو میرے ہونے سے سرخو ہے

جو میری پابستہ آرزو ہے

(بیکراں وسعتوں میں تنہا)

کائنات کی اکائی کے ساتھ ایک ہو جانے

اور اس اکائی کو اپنے اندر منتقل کرنے کے اس

عمل کو وزیر اٹھا نے ایک دوسری نظم "ازل سے ابد

تک" میں بڑی پرابکدشی سے بیان کیا ہے۔

میں تازہ نظر ہوں

میں سیال سارا بظہر ہوں

مقدور میں مرے کھاسم سے کہ میں سانس ہی کہ

اک اک تن میں اتروں، اک اک سے باہر

کو آؤں

زمانوں کو تازہ ہو کی حرارت مہیا کر

ہست کو نیست چھوٹے سے ہر دم بچہ

مگر اپنے خاطر کوئی جسم ہرگز نہ مانگوں

کسی ایک منزل پر نہ کھنکھڑاؤں

جب تک وزیر اٹھا ثنویت کے ظاہری

مرحلے پر ڈکا تھا تو چیزوں کو دیکھنے کا انداز بھی

ابھی آسمان و قمار میں زرد و کلیاں سہانے
ہوا کے بکسار جھونکے سے الجھا نہیں تھا

کبھی مرد جھونکے کو صحن چین سے

پہکتے ہوئے لوکھڑا کر گدگداتے ہوئے تم نے
دیکھا؟

وہ اک مرد جھونکا کہ جس کے در آستے ہی
رستوں پر بکھرے ہوئے زرد چتے

تھرکنے، مچنے، ترپنے لگے ہیں

یہ دلچسپ بات ہے کہ ۱۱۹ صفحات کے

اس شعری مجموعے یعنی "شام اور سائے" میں ہوا

کا ذکر صرف پانچ یا چھ بار ہوا ہے اور وہ بھی ہوا

کے ایک مخصوص روپ سے متعلق ہے۔

"مغز میں" ہوا، ایک زندہ کردار کی حیثیت

سے شعری سفر میں شریک ہوتا ہے۔

پھر ایک دن ہوانے کہا، میں تو شک گئی

خوشبو کا بوجھ مری کمر کو جھکا گیا

کے خبر کہ کہاں چھوڑ کر چل جائے

صبا کے چال چلن سے تو روشناس نہیں

ہوا، شام اور سائے، میں ایک ماؤس،

رسمی سا OBJECT تھا، لیکن اگلے چل کر اس

نے اپنا ایک بڑا دائرہ دار اختیار کر لیا ہے اور

اہستہ اہستہ یوں محسوس ہوا ہے کہ شاعر اور ہوا

گہری شناسائی یا IDENTIFICATION

کے عمل سے گزر رہے ہیں۔

لیکن زبان میں ہوا کا لفظ مستعین ہو گیا ہے

میں خود ہی پہاڑی تھا

اور خود ہی سمندر بھی

اب اس نظم کے بعد لحاظ عراق سے یہ

انتباس ملاحظہ ہو:

"اختلاط، ذات کی نفی سے وہ فرچکتا

ہے جو روشن کے اندر پوشیدہ روشنی کی

تہوں سے برآمد ہوتا ہے اور ظہور کی

تجلی سے تجلیات کا سلسلہ ظاہر ہوتا ہے

عاشق اور معشوق کی صورتیں مٹ جاتی

اور فقط ذاتِ حق ہی قائم و دائم دکھائی دیتی

ہے۔"

وزیر آغا کے ہاں ذاتِ حق کا ابھی الفاظ

میں کہیں ذکر نہیں ہوا لیکن ہے میری اس توجہ پر

سے اختلافات کیا جلتے لیکن میں تو نظموں کی زیریں

لہروں سے وزیر آغا کے اصل SELF

کی دریافت کر رہا ہوں۔

اس ضمن میں ایک بات اور کہنا چاہتا ہوں

وزیر آغا کی شاعری کی پرکھ کے سلسلے میں اس کی

تمثالوں کا مطالعہ نہایت ضروری ہے کیونکہ اس

کے IMAGES محض آرائش نہیں بلکہ یہ

اس کے حقیقی تجربے کے خد و خال کو اجاگر کرتے ہیں

ایک ایسے جرم ۱۹۹۲ء سے لے کر اب تک وزیر آغا

کی شاعری میں نمایاں حیثیت رکھتا ہے وہ "ہوا"

ہے۔ یہ IMAGE ظاہر ہے غیر شعری ہے

اس لئے اس کا مطالعہ اور بھی ضروری ہو جاتا ہے

"شام اور سائے" میں ہوا کا پیکر ایک بڑی حد

تک معروض ہے معنی سطح پر اس کی امکانی حیثیت

زیادہ واضح نہیں ہے۔ مثلاً

two DIMENSIONAL تھا اب جبکہ

اس کی نگاہ کھل گئی ہے تو اسے حقیقت کو بہت

قرب سے دیکھنے کا ایک عجیب سا تجربہ ہوا ہے

میں اسے MYSTIC EXPERIENCE

بھی کہہ سکتا ہوں۔ کیونکہ اس کے شعری عالم تمثالوں

عالم حشر اس طرح متصل نظر آتے ہیں کہ نام کو

وجود مطلق سے الگ نہیں کیا جاسکتا ہے۔ ایک

خصوصیت نظم کا ایک نکتہ ملاحظہ ہو۔

جب اب تک کھل میری

دیکھا کہ ہر اک جانب

زندہ تار سی گزروں کا

اک ندو سمندر تھا

اور ندو سمندر میں

چاندی کی پہاڑی پر

میں پیڑ تھا سونے کا

شاخوں میں مری ہر سو

جھکاؤ تھی پتوں کی

اڑت ہوئی چوٹیوں کی

یا آگ کی ڈلیوں کی

اک ڈار سی اُن تھی

اور مجھ میں سائے تھی

قد مڑ کے تلے مرے

زنجیر تھی لہوں کی

میرے ذرہ بکتر سے

جو کوندا لپکتا تھا

تاروں کے جھروکن تک

پل بھر میں پہنچتا تھا

میں جسم کے مرقہ سے

ماؤ تو باہر بھی تھا اندر بھی

وہ زندگی کی علامت بن گئی ہے۔ وہ زمان و مکان کے قابو سے آزاد ہونے کی ایک دلیل ہے۔ وہ محدود سے لامحدود کی طرف بڑھنے کا ایک ذیئہ ہے۔ وہ پامال سطحیت سے اوپر اٹھنے کا استعارہ ہے وہ بے رنگ، بے نشان اخلاقیات سے عمودی سمت میں روانہ ہونے کا جہانم ہے، وزیر آخانے "زندان" کا آغاز دعا سے کیا ہے امد اس میں سب سے جاندار مثال ہوا کی ہے۔

ہوا۔ ایک باریک سے تیز چابک کی صورت تیری بند مٹھی میں دیکھ رہے! سدا انجک حیرت سے دیکھے زمانہ تو بچتے ہوئے تیز دھاروں کی منزل بنے بادیاں سانسے تیری ہی جانب کھلیں ادا فتح کی مٹھیوں پر کوندوں کی لبی تھاپیں تیری منتظر ہوں

"ازل سے ابد تک" میں جو اس مجموعہ کی ایک نہایت خوبصورت انداز نگار نظم ہے۔ ہوا زندگی کی علامت بن گئی ہے۔ پرندہ ہوا ہے۔ ہوا سانس ہے سانس چھاتے کے پتھرے میں اُسنے کا اور لوٹ جانے کا ایک سلسلہ ہے زندگی کا یہ شہد نظم کی آخری سطروں میں نیلا بک اور نمایاں ہو گیا ہے۔

ازل ادا ایک مسافت میں جھونکنے کی صورت میں اڑتا پھروں

اپنی صورت کو توں ماروں
اپنی تجربے میں خوش رہوں

اور زندہ رہوں

اور زندہ رہوں

جیسے ہوا کا تسلسل زندگی کی دلیل ہے، اس کا بند ہو جانا سکوت موت کی دلیل ہے۔ عجیب سے یہ سلسلہ، یہ سلسلہ عجیب ہے ہوا چلے کر کبیتوں میں دھوم چھیڑوں کی ہے ہوا رے تو مردنی ہے مردن کی لاکھ کا نعل ہے

"زندان" میں "ہوا" اور زندگی کے امرد کا روضہ اتنا شدت اختیار کر گیا ہے کہ شاعر اس کی عدم موجودگی میں زندگی کے وجود کو بھی تسلیم نہیں کرتا۔

سحر سے پہلے

نجانے کیسے کسی نے تغلی جھوٹا

ہوا کے جھونکنے کو بند پتھر سے دی رہائی

فضا میں چھوٹا

ہوا کے جھونکنے نے پتھر کو کھولے

بدن کو توڑا

چمک اٹھے شاخ شاخ پتے

چمکتا کانی کا سچا ند بولا

پروں کا اجلا سانس

میرے بدن پر اترا تو میں بھی نعروں کی صفت

میں آیا

مگر وہ جھونکا تو اک پرندہ تھا

اڑ گیا شب کے راستوں پر

کبھی نہ پھر لوٹ کر وہ کیا

ہوا کا یہ زندگی آمیز معجزہ ایک اور نظم، ہوا

کبھی رہی اڑ، میں اور بھی نمایاں ہوا ہے۔ یہ ایک

دلچسپ امر ہے کہ ہوا کے IMAGE کا "زندان" میں اتنی بار تکرار ہوا ہے کہ محسوس ہوا ہے کہ شاعر ہوا کے حوالے سے زندگی اور موت کی پراسراریت کو سمجھنے کی کوشش کر رہا ہے، اگر میری ذات ایک زندان ہے جس کے در سے نکل کے پھر تم کل فضاؤں میں پڑ نشان ہو تو مجھ کو تم سے گلہ نہیں ہے

ہوا کے جھونکنے سے کب کسی نے لگا لیا ہے ہوا اصل وزیر آخان کے لئے ایک کاشف ہے ایک قوی عنصر ہے جو ایک وقت قریب ہی ہے: سب سے دھم گیر بھی ہے۔ اس کا مسکن آٹما ہے۔ اور اس کا بیج انسان کا دل ہے اور محبت کی شکل میں اس کا دامن ہر ایک کے لئے پھیلتا ہے، وزیر آخان نے اپنے عمودی سفر کے لئے ہوا کو رفتی سفر منتخب کیا ہے۔ یہ سفر کہاں جاتا ہے۔

سفر میں ہوں اور ڈر کا کھڑا ہوں
میں چادوں سمتوں میں چل رہا ہوں
مگر کہاں ہوں

وہیں۔ جہاں شرف و دشانی کا ایک قطرہ کسی علم کی کیفیت نب سے ٹپک پڑا ہے نظم کے سفر میں زندان کو ایک سنگ میل کی حیثیت حاصل ہے اور میرا عقیدہ ہے کہ ایک طویل مہم تک ایوانی شہر میں اس کی کوئی نہ جانے گی۔ اور یہ کسی شعری مجموعہ کے لئے ایک بہت بڑا اعزاز ہے۔

باہر کفن سے پاؤں

عرش صدیقی کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ابی
حاں بی میں شائع ہوا ہے۔ اس مجموعے میں ننانے
شامل ہیں۔ جو اٹھارہ سال کے عرصے میں لکھے گئے
ہیں۔

ظاہر ہے کہ متعدد کے لحاظ سے افسانے کم ہیں۔
مگر اس میں شک نہیں کہ ان افسانوں کا معیار اچھا
ہے اور اردو کے افسانوی ادب میں افسانے کا
باعث بنے ہیں۔ عرش صدیقی کے یہاں موضوعات
فن کے کچھ ایسے منفرد تجربے ملتے ہیں۔ جن کی بدولت
یہ کہنا ہے جانا ہو گا کہ یہ افسانے جدید اردو افسانے
میں صحت مند اور توانا رویوں کی تخلیق کا باعث
بنیں گے۔ کیونکہ عرش صدیقی دم تختہ لا کر زریں
اور ٹوٹ پھوٹ کے اس دور میں زندگی کی نئی صورت
تلاش کر کے ارتقا کے حیات میں ادیب کے بنائیت
اہم منصب سے باطن مرتقی ہو کر برآہم ہوئے ہیں۔
عرش صدیقی کو ایک طرف تو کپلیکس زندگی پیش
کے طور پر ملی ہے اور دوسری طرف فنی تجربات
کی ایک وسیع روایت، بھی دورے میں حاصل ہوئی
ہے۔ اس لئے جہاں ان کے یہاں موضوع کا تنوع
اور تکنیکی مجموعہ ہے۔ وہاں تکنیک کے تجربے بھی

ملتے ہیں۔ ذات کی شکست و ریخت کا مسئلہ بہت
زیست۔ معاشرتی رویوں کی تبدیلی، سماجی زندگی
کا بکراؤ، سیاسی انتشار، عدم تحفظ، یکسانیت ہے یعنی
شخصی و نفسی الجھنیں، اجتماعی لاشعور کے تصورات
گویا عصری زندگی کے تمام روپ ان افسانوں میں
موجود ہیں۔ پھر مختلف افسانوں میں مختلف تکنیک
کا برتاؤ بھی ملتا ہے۔ ”پھر تھا جوی“، ”بیشیر“،
”ممد کے پاؤں“، ”باہر کفن سے پاؤں“، ”مٹ نہیں
کا مذاب“، ”وضو ملاقی افسانے ہیں“، ”نخل الہی“ اور
”مکتے“ میں غلیظ بیک کی تکنیک استعمال کی گئی ہے
ان میں فنیسی کی سی کیفیت بھی ملتی ہے۔ ہم نشینی کا
مذاب“، اور ”مکتے“، ”نفسیاتی ٹریٹ منٹ کے
افسانے ہیں“، ”تعمیل کا زخم“، ”مڈ رانی حنا مر کا سال“،
”مڈ رشتہ“، ”طویل مختصر افسانہ ہے۔ جو پرانی تکنیک پر
لکھا گیا ہے۔ لیکن تازگی اور جنت کا احساس اس
افسانے میں بھی موجود ہے۔

جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے کہ عرش صدیقی کو
مختصر افسانے کی ایک وسیع روایت دہشتے میں ملی
ہے۔ پریم چند نے سیدھی سادگی کہانی لکھنی شروع کی۔
اور جدید دور تک پہنچتے پہنچتے فن افسانہ نگاری نے

کتنے انقلاب اور کتنی تحریکوں کے اثرات قبول کئے
ابھی پریم چند کی افسانہ نگاری کا آغاز ہی تھا۔ اور
حقیقت نگاری کا چلن عام بھی نہ ہوا تھا کہ مہلا عید یلگم
نیا زنجیوری، قاضی عبدالغفار اور حجاب وغیرہ نے
رومانوی تحریک کے اثرات اپنی کہانیوں میں صحت
شروع کیے۔ یا لگ بھگ بات ہے کہ بہت جلد ان
کا علم ٹوٹ گیا۔ اور پریم چند ہی کی قائم کردہ حقیقت
کی روایت آگے بڑھنا شروع ہوئی اور آگے بڑھ
کر ترقی پسند تحریک کی پیش رو بن گئی۔ ترقی پسند
تحریک کے زیر اثر مختصر افسانے کی صنف نے خصوصی
احیاء حاصل کر لی اور شاید یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ
اس دور کا افسانہ اردو ادب کی دیگر اصناف کو چھپے
چھوڑ گیا۔

پھر جدید دور پہنچ کر درپچ ساک، انڈسٹریل
کپلیکس اور ڈیپارٹمنٹل سٹور کے اینکے کر آجہا۔
اور صرافہ، بیگ اور ایڈریس کے نظریات نے شعور
لاشعور کے باعث پھیلے۔ معاشرتی اور فنی پہلو
اور انسانی روابط کی نوعیت بدل گئی۔ کپلیکس زندگی
نے سیدھے سادے بیان پر افسانے کی بجائے ملاقی
اور تجربہ کی انہی نے کو جنم دیا۔ شعور کی زبردستی افسانے

اور باطنی شخص کے تجربے کے جاننے والے، سرورِ عظیم،
 دوا ازم، مجنوم اور مجروریت کے داغ اثرات جیسے
 جبر و دوسرے افکار نگاروں میں پائے جاتے ہیں۔
 انتشارِ معین، اندر سجاد، مسعود اشعر، اسد محمد خان،
 مظہر الاسلام کی کہانیاں پر یہ اثرات واضح طور پر عروس
 کے پاس جاتے ہیں۔ عرشِ صدیقی کے میانِ بھان ترکیوں
 کے اثرات ملتے ہیں۔ خصوصاً وجودیت کا اثر ان کے
 یہاں بہت نمایاں ہے اور بیشری، ہم نشینی کا مذهب
 کتنے اندر متاثر ہوئی ہیں یہ اثرات واضح طور پر عروس
 کے پاس جاتے ہیں۔

دراصل دوا افگیر جنگوں اور جنگِ جہاد کی
 ایجاد نے عیادتِ انسانی کو مدہم تختہ کا شکار کر کے رکھ
 دیا ہے اقتصادِ بھران اور خاندان میں پھیلے ہوئے
 خوف اور وحشت کے ماحول نے انسان کو ماکس
 انڈون (INTROVERT) کر دیا۔

لہنے گلے میں اپنی ہی بانہوں کو ڈٹنے
 جینے کا اب تو ایک یہی ڈھنگ رہ گیا
 آج کے ادیب کو یہ باہر ہو گیا کہ ذات کا داخلی
 اور باطنی رویہ خارجی امتیاد کی اہمیت تک کو بدل
 دیتا ہے۔

”مگر یہ کیوں ہے کہ لہنے کرے میں اگر مجھے
 پناہ دے باہر کی دنیا سے استوار معلوم ہوتا ہے؟
 مجھے تو اس دشتے کا احساس ہی کر سکتا ہوں وہاں
 ہونے کے بعد ہوتا ہے۔ میں باہر کی دنیا
 کو صرف اس وقت دیکھ سکتا ہوں جب
 میں اپنے کمرے میں ہوتا ہوں؟“
 ”ہم نشینی کا مذهب“

داخل کے حوالے سے خارج کے امکانات کا یہ
 انکشاف و وحدیت کا دیا ہوا انعقاد ہے۔ کشف اور
 عنوان کی اہمیت کا یہ تصور نطشے، ڈیگاسٹ اور توگی
 کا انکا، سارترے اور اقبال کے یہاں نمایاں دکھائی
 دیتا ہے۔ ذات کی اہمیت اور انانییت کے اس تصور
 نے ہمارے یہاں کے عین ادیبوں کو متاثر کیا ہے
 ان میں عرشِ صدیقی بھی شامل ہیں۔ وجودیت کے
 فلسفے نے جہاں ایک طرف انسانی خلقت کو اجاگر کیا۔
 فرد کو کائنات کا درجہ دیا وہاں انسان کی ہیئتِ بھائی
 کو بھی متاثر کیا۔ سماجی رویہ کو مستحق کیا۔ فرد کو تنہا
 دیا۔ یہاں تک کہ وہ جوم سے خوفزدہ ہو گیا۔ اس کا
 اجتماعی شخص کم ہو کر رہ گیا۔

”میں بڑے احماد سے اپنی نشست کی
 پانچ بیچا بیچا میرا یہ اعتماد اس خوف کا غماز
 تھا جو میں اس جوم سے محسوس کر رہا تھا
 مجھے اکثر یوں لگتا ہے کہ جوم مجھے کسا جاتا تھا
 میں جوم کی طرف بڑھتا ہوں تو محسوس کرتا
 ہوں۔ جیسے قعرِ عہد میں دفن ہونے
 جا رہا ہے۔ زندہ دفن ہونے کا خوف
 یہ بڑا سخت خوف ہے“

(بیشری)

دراصل یہ خوف ذات کا جوم میں کم ہو جانے
 کا خوف ہے۔ شخص کے مٹنے کا خوف ہے۔ اور
 یہی آج کے انسان کا المیہ ہے۔ ”بیشری“ کے ملاحظہ
 ”ہم نشینی کا مذهب“ بھی وجودیت کے بحرِ پورے بحر
 ملتے ہوئے ہے۔

”سوسائٹس“ کی حیرت انگیز انسانی صورت حال

کا انشاؤں سے ماحولیاتی مجروریت کے تحت انسانی جان و نیاز
 کے سفر۔۔۔ بلند میساروں کو چھوڑنے کی خواہشیں
 فعلی لائف کی ہے آج کل۔ اپنی مٹی کی خوشنوی
 کششیں، اپنے تہذیبی اور ذہنی رشتوں سے وابستگی
 پھر غائب ہونے کے سفر سے راحت۔ اس افکار
 کا موضوع ہے۔ ”پوٹا جوسی“، ”بھڑا اور تھیماٹک“ کے
 فدیے ایک ایسے قسم کو پیش کرتا ہے۔ جس میں آشوب
 زیست، انتشار اور بے آجستگی کا اس دور میں ایک
 نئے سماجی دھماکے اور نئے آواز کی تلاش کی گئی
 ہے۔ وہ نیا نظام جو نئی صدیوں کے تناظر میں
 نئے تقاضوں کا ساتھ دے سکے۔ جیسا کہ میں نے
 پہلے عرض کیا کہ عرشِ صدیقی موجود کے کرناک اندر چرچ
 میں روشنیوں کی تلاش کا فریضہ انجام دینا نہیں چاہتے
 اس فلسفے میں نئی دنیا کی تلاش کی سعی کی گئی ہے۔
 ”فرشتہ“، ”بیانیہ افکار میں کھایا ہے۔ اس افکار
 میں عرشِ صدیقی نے معاشرے کے ایک نہایت
 نازک مسئلے کو حقیقت کی پوری قہقہے کے ساتھ پیش
 کیا ہے۔ عام طور پر ہمارے یہاں کے ادیب ان
 قسم کے موضوع کو پیش کرنے کی جرأت نہیں کرتے
 جو معاشرے کی غلط اقدار، منافقانہ طرزِ عمل اور پیر
 مذہبوں کی پیداوار ہوتا ہے۔ لیکن عرشِ صدیقی صاحب
 میں پہلی ہوئی طرازیوں کو لہری ذمہ داری سے
 پیش کرتے ہیں۔ کیونکہ ان کے خیال میں ہر گناہ
 ہر طرازی کا کوئی نہ کوئی بوجھ موجود ہوتا ہے۔ بابا
 علی کے بغیر کچھ نہیں ہوتا۔ مگر رنج کا کردار نگار
 کرنے کے لائق اس لئے نہیں کہ اس کے جن بوں
 کھینچے کچھ حرکات، بھی ہیں۔ حرکاتِ ختم، جو جہاں

تو گمان بھی نہ ہائیں گے۔ عرش صدیقی جو ہم دیکھیں
کے قوانین کا اور اخلاق کے نام کا اندر آئیں بندہ کے
گھیسے کو اچھا نہیں سمجھتے۔ بلکہ جو کچھ عام زندگی اور
جرم کے حالات سے ملا کر دیکھنا چاہتے ہیں۔
”باہر کنسن سے پاؤں“ وقت کے تسلسل اور تیز
نوعی نوعی اور ارتقاء سے بروہی (EMERGENT
(EVOLUTION) کی کہانی ہے۔ اس افسانے
میں ماورائیت، وحشت اور خوف کے منظرے بار بار
اُبھرتے ہیں۔ نامعلوم کا سفر۔ دراصل مستقبل
کی بے یقینی، موجودہ دور کے سماجی انتشار اور تیزی
تغیر کے سبب ہونے کا استعمال بننا ہے۔ لہذا ماضی
ساح پر وحشت اور خوف کا پھیلاؤ، دشت میں تنہائی
کا سفر، نامعلوم کرب کی کیفیت۔ موجودہ تہذیبی
ظلم اور جنسوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔
دور جدید کی بے یقینی لامرکزیت نے فرو کو ذہنی
تغلیق کا شکار کیا ہے۔ اس غفلت کو ایمون کے تسلسل
اور تیز رفتاری روحانی اور تہذیبی تناظر کو غلط فہمی
کے طور پر استعمال کر کے جاگرتے کی کوشش کی

تھی ہے۔

دور جدید کے ملاحی افسانے کے تناظر میں
عرش صدیقی کے افسانوں کا مطالعہ کیا جائے۔ تو ایک
فرق واضح ہو کر سامنے آ جاتا ہے کہ جہاں کئی ایک
افسانہ نگاروں کے یہاں علامت یا استعارہ خیال
کی ترسیل میں رکاوٹ بن جاتا ہے۔ وہاں عرش صدیقی
کے افسانوں میں علامت، موضوع اور خیال کا وضاحت
اور ترسیل کا وسیلہ بنی دکائی دیتی ہے۔ دراصل
کچھ لوگ تکنیکی تجربے اور جدت طرز کی شوق میں
صرف افسانوں میں کہانی پن کو نظر انداز کر دیتے ہیں
بلکہ افسانوں کے بنیادی تقاضوں کو بھی بھٹلا دیتے
ہیں۔ معنی تیز رفتاری کی خاطر لوگوں سے بڑک (TRICKS)
کرنا کوئی اچھی بات نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بیشتر
علامت یا استعمال لوگوں کی فہم سے بالا ہیں اور ابہار
کی پیداوار دکھائی دینے لگتے ہیں۔
عرش صدیقی کے یہاں تکنیکی تجربے، موضوع
اور طرز اخبار کی جدت کے باوجود افسانے کی بنیادی
فولی ڈپٹی اور قدرتی کے عناصر برقرار رہتے ہیں۔

”تختے سے باہر کنسن سے پاؤں“ نمک کا بستا فخر سفر
دکھائی دیتا ہے۔ اس میں نہ صرف بینک کا ارتقاء
نایاں نظر آتا ہے۔ بلکہ ایجنزے استعمال حد نمازینہ
خیال میں گہرائی کا احساس بتا دیتا ہے
اور مصنف کے افسانوں کی تکنیک میں مثال افونی اور
تلازمہ خیال کو خاص طور پر دخل حاصل ہے۔ اس
لحاظ سے عرش صدیقی اور انتظار حسین میں ایک گہری
ممانعت ہے کیونکہ ان دونوں افسانہ نگاروں کے
یہاں استعمال پسند افسانے میں پیل کر ماضی کی وضاحت
کرتا ہے اور پورے نفسیاتی اور معاشرتی پس منظر
کو ساتھ لے کر چلتا ہے۔

میں پورے ذوق سے کہہ سکتا ہوں کہ عرش صدیقی
کی کہانیوں کا پہلا مجموعہ ”باہر کنسن سے پاؤں“ اردو
کے افسانوی ادب میں ایک گراں قدر اضافہ ہے۔
کیونکہ ان افسانوں میں فن کی نئی جہتیں روشن ہوئی
ہیں اور نئے روپے وجود میں آئے ہیں۔

میسرز حامد بریلو

بیرون لوہاری گیٹ لاہور

میسرز فاروق نیوز ایجنسی

ریگل ہوٹل - صدر کراچی

میسرز بینک سنٹر

نئی سیرو سٹینا صدر لاہور

امانت خیم صاحب

لیٹ بک ڈپو کشمیری بازار راولپنڈی

مختلف شہروں میں

فروغ ادب کے

نمائندے

میسرز کاروان بک سنٹر

قمان کینٹ

مسٹر اکرم نیوز ایجنٹ

ریگل روڈ - جک

میسرز ایچ نیوز ایجنسی

مہراں مرکز - سکس



رضی شریف



شیکھنہ راجہ

سوانح تارک



محمد ابدال بیلہ



کوڑالی

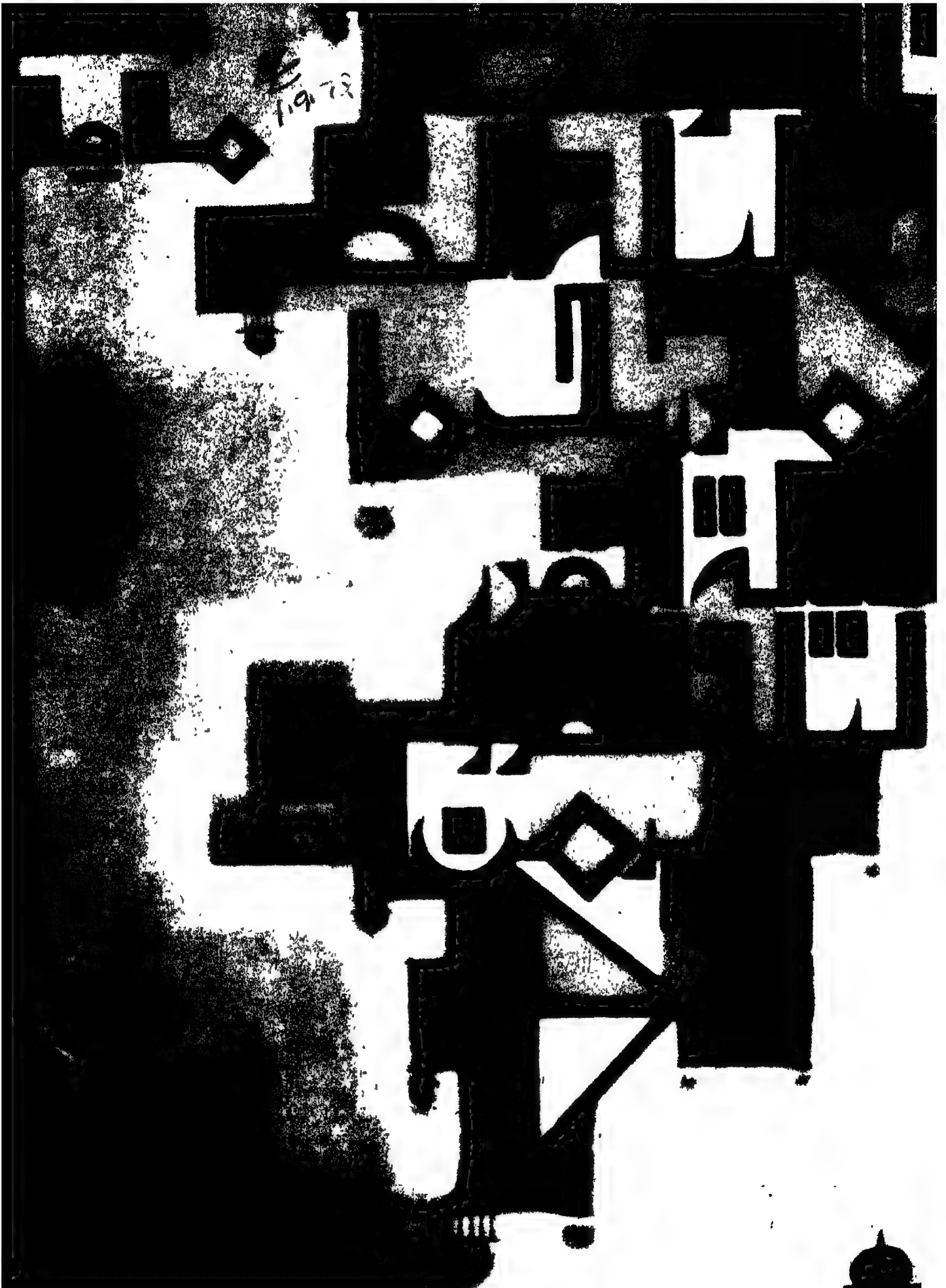
ماملے

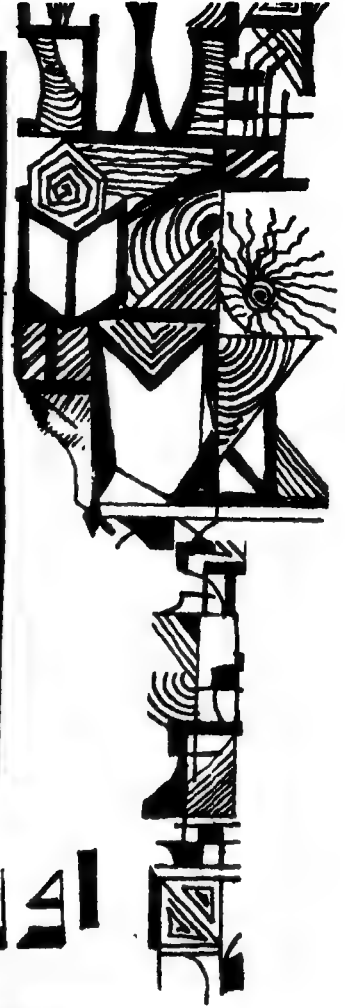
رنگوں کی قتل گاہ میں کبھی تو میں آئے دیکھو
شید کہ زخم کوئی تھوڑا سا سیو

ہیں ہی برائے صبح کی صورت چلوں مرزا
شادی گھون کی بانس میں سر تیری باسی سیو

آئے وہ دن کہ کشتِ غلبہ ہو میری ہوگی
بہتر نہیں یہ میوں تک بھڑکائی سیو

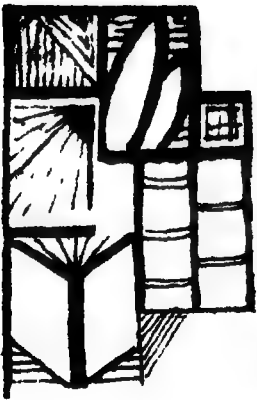
وزیر آغا





احمد ندیم قاسمی، قاتل شہنائی

اوراقِ شہنائی



شہرت بخاری، انتشار حسین



ترتیب

| صفحہ | موضوع | صفحہ | موضوع |
|-------|-----------------------|-------|-------------------|
| ۳۲-۳۰ | تراجم | ۳ | احسان و آتش |
| | مفہومان | ۴ | گودہر ہوشیار پوری |
| | مضامین | | افسانے |
| ۳۳ | قاضی جاوید | ۵ | انتظار حسین |
| ۳۹ | رضا ہمدانی | ۸ | مسعود اشعر |
| ۴۲ | ڈاکٹر انعام الحق کوثر | ۱۲ | احمد داؤد |
| ۴۸ | شہباز ملک | ۱۵ | امراؤ طارق |
| | غزل اور فنکار | ۲۱ | رجبانہ صولت |
| ۵۹ | اسلم کمال | ۲۲ | محمد خلیق |
| | غزلیں | ۲۹-۲۶ | نظائیں |
| ۷۰-۵۹ | انجم رومانی | | غافلہ بخاری |
| | انور محمود | | مرشد صلیقی |
| | | | غالب احمد |

نیا رحیم لکھویا

ممتاز کول

محمد اختر

محمد احمد

اس ماہ کی کتابیں

راغب کی نعت گوئی

حفیظ تائب کی نعت

میر تقی ——— اسلم کمالہ

انضام پریز

علیہ پانی پتی

وحید تابش

حدید لدھیانوی

علی اکبر عباس

اکبر حمیدی

حسن رضوی

ساجد امجد

زمان کتاجی

۴۱ ٹیڈا نور سدید

۴۶ عابد نظامی

اگلے شمارے کے جمع کیاے

غلام عباس - ممتاز مفتی - قتیل شفافی - شبیم احمد - عارف مبدلتین
ظفر قبال - حکیم جدی - انور عنایت اللہ - شہزاد منظر - مشتاق قر
پریشاد خٹک - سائرہ ہاشمی - آئیم میرزا - آغا سہیل - مسعود قریشی
نحالا احمد - اصغر ندیم سید - نذیر قیصر - سعادت سید

جلد نمبر ۳۲ ——— شمارہ نمبر ۹

رجسٹرڈ نمبر ایلے ۸۱۱۹

مطبوعات کیلئے بج رجسٹری میں ۲۰ روپے

سالانہ پروجیکشن میں ۳۰ روپے

قیمت ۲۱ روپے

مطبوعات پاکستان نے دین محمدی پریس بل روڈ لاہور سے چھپا کر فتر ماہ ۱۲۲۷ء میں اشاعت و لاہور سے شائع کیا۔

نعت

بتوں سے پھر گیا دل لب اُور دیکھا نہیں جاتا درِ مولیٰ پہ ہوں اور سسٹے درد دیکھا نہیں جاتا
 نوحِ خیر البشر تو پھر دُخِ خیر البشر سنبھرا ان آنکھوں سے دیرِ خیر البشر دیکھا نہیں جاتا
 ہزاروں آئینے برتے ہزار آئینہ گر دیکھے تیرے جلوں سے کوئی بہرہ درد دیکھا نہیں جاتا
 اسی کوچے میں بیٹھا ہوں یہیں سے مرے آنکھوں کا گلابِ شک ہوں لیکن اودہ درد دیکھا نہیں جاتا
 کبھی ہتھاب کی صورت اتر بھی آؤں آگن میں ستاروں کو مسلسل مات مبر دیکھا نہیں جاتا
 ہزاروں اہلِ نداشتاں پہ سر بسجود ہیں جہاں انسان کی قیمت ہے نہ دیکھا نہیں جاتا
 دکھا بھی دے عطا کی ہے نظر میں کیلئے مجھ کو اٹھا بھی دے مجا بات و نظر دیکھا نہیں جاتا
 مسلسل جود ہی ہے جانے کیوں امت کی برائی دماغ میں یہ افلاکس اثر دیکھا نہیں جاتا

کھڑا ہوں کب سے عذابِ حرم کے سا مخدوش

نظر وہ کہ اشتیاق ہے مگر دیکھ نہیں جاتا

نعت



اے دشتِ عرب، تجھ میں وعدہ شدہ ملا
اے قریہِ عظمت تری گلیوں میں آجا لا
ہے رنجِ چاندوں میں نمودِ گلِ لالہ
باطل کے اُفق پر قلمِ ربّ تعالیٰ
یہ صلیٰ علیٰ بارشِ انعامِ الہی
ذرات کی تقدیر میں کونین کی شاہی



یہ بختِ دی بادیہ گردانِ عرب کی
آفاق میں دھوم ان کے تمدن کی گلاب کی
کیا بات کروں ان کے حسب، ان کے نسب کی
بس مدد کرو احمدِ مختار کے رب کی
جو کچھ بھی کہ یہ مرتبہ دجاہ و حشم ہے
خاکہ اس آقائے دو عالم کا کرم ہے



اے میرِ اُمّ، فخرِ رسل، سیدِ اکرم
اے ماہِ عرب، مہرِ جم، بادِیِ مستم
اے شیخِ حرا، نوریٰ سما، منبرِ دہلیم
اے حقِ یقین، نقشِ گماں، شانِ دو عالم
دارین کے قوسین کے، حسنین کے مولا
صدیقِ فدا کے، نوریٰ بیٹے کے مولا



مولا ہو تو پھر اپنی ہی مولائی میں رکھو
خلوت ہو کہ جلوت ہو پذیرائی میں رکھو
بخشی ہیں جبین تو جبین سائی میں رکھو
خود سے نہ جہاں پل کو بھی تنہائی میں رکھو
قلو کوئی رحمت کے سمندر سے خدا
ہو کوثر و تسنیم کی موجوں کو اشارہ

صبح کے خوش نصیب

ہم لوگ بیچ جنگل میں تھے اور گاڑی ڈکی
کھڑی تھی۔ کتنی مرتبہ گمان ہوا کہ گاڑی اب چلے۔
مگر نہیں چلی۔ کتنی مرتبہ گاڑی سے
باہر بکھرے ہوئے مسافر بیٹھ دیتے انہیں سے
اشادہ لے کر پک جھپک واپس اپنی اپنی
نشست پر اُٹنے اور دم سادھ کر بیٹھ گئے
کہ اب گاڑی چلے گی۔ دم سادھے بیٹھے رہے
اور انتظار کرتے رہے کہ اب گاڑی حرکت میں
آتی ہے۔ گاڑی حرکت میں یا تو آئی ہی نہیں۔
آئی تو بس اس قدر کہ پیٹھے مشکل سے تھوڑا
گھومے اور ڈبوں کو تھوڑا جھٹکا لگا کر پیچھے
پورا چکر لینے سے پہلے ہی ڈک گئے اور گاڑی
ایک تھر تھری کے بعد پھر ساکت ہو گئی مسافر
بیٹھے رہے، بیٹھے رہے۔ پھر کسی نے بلے لیدیان
ہو کر پہلو بدلا۔ کوئی بے زار ہو کر اٹھ کھڑا ہوا
ایک ایک کر کے پھر گاڑی سے اُتارنے اور پٹری
پر چل قہی کرنے لگے۔ کسی نے پٹری کو پار کیا اور
درختوں کے سائے میں جا بیٹھا۔
”اس گاڑی کیوں نہیں چلتی؟“ بچے نے بوجھ
ماں سے سوال کیا۔

”چلے گی؟“

”اب چلے گی؟“

”بس ابھی چلے گی؟“

مگر وہ کس ماں سے یہ جواب پہلے ہی
سُن چکا تھا۔ بیدل سے اس نے سنا اور باہر
جھانکنے لگا۔

ساتھ کی نشست پر بیٹھی ہوئی عورت نے
گود کے بچے کو پہلے خالی ہاتھ سے بھلانے کی
کوشش کی۔ جب وہ نہ مانا اور بیٹھنے پر
دست دہاڑی کرنے لگا تو اس نے قہیں
کا دامن اٹھا کر کچھ کامنہ اندر کیا اور دامن گوا
لیا قہیں کا دامن اس نے اتنی چابکدستی سے
اٹھایا کہ پیٹ کے ایک بے معنی سے گونے
کے سوا کچھ نظر نہیں آیا۔ خیر اس سے انتظار تو
چل ہی گیا کہ اس ہلکے لباس کے اندر کتنا روشنی
بدن چھپا ہوا ہے۔

میرے برابر کی نشست پر بیٹھے ہونے
بٹھے حیاں جو بڑی یکسوئی سے اخبار پڑھے
چلے جا رہے تھے بالآخر اخبار پڑھتے پڑھتے
تھک گئے۔ اخبار کو ایک طرف رکھا اور ڈبڑا
”بہت دیر ہو گئی۔ آخر گاڑی کیوں نہیں چلی
رہی؟“

”کوئی کراسنگ ہوتا ہے؟“ قریب میں بیٹھا
ہوا بریت کیس والا اُدی بولا۔

”میرے خیال میں تیز گام آ رہی ہے؟“ دوسرے
نے ٹکڑا لگایا۔

”تیز گام؟“ بریت کیس ولے نے کلائی
پر گئی خوبصورت گھڑی کو دیکھا: ”تیز گام کا تو یہ
وقت نہیں ہے؟“

”پھر اند کوئی گاڑی ہوگی؟“

”ہاں اور کوئی گاڑی ہوگی۔ مگر بڑی دیر
لگائی۔“

”اصل میں پسینے کے ساتھ یہی ہوتا
ہے۔ چیونٹی کی چال چلتی ہے اور قدم قدم پر
گرتے ہے۔“

پسینے میں خرابیاں اب ان پر کھل رہی
تھیں سوار ہوتے وقت تو وہ انہیں کٹھن
نظر آتے تھے۔ پلیٹ فارم پر کتنا جھوم تھا۔
کتنی دھکم پیل کے ساتھ گاڑی میں گھس رہے
تھے۔ اور بیٹھ لیٹے کے لئے ایک دوسرے
پر گر رہے تھے، ایک دوسرے کو دھکیل
رہے تھے، ایک دوسرے سے الجھ رہے
تھے جو اندر داخل ہو گئے تھے ان کی سر توڑ
کوشش تھی کہ اب کوئی اندر نہ آئے۔ جو باہر
رہ گئے تھے وہ سر توڑ کوشش کر رہے تھے
کہ کسی طرح اندر داخل ہو جائیں۔ اندر داخل

ہو جانے والوں نے کتنی پھرتی سے ڈیے کے دروازے بند کئے تھے اور بعد میں آنے والوں نے کتنے زور کے ساتھ دروازہ کھولنے تھے اور سامنے آنے والوں کو دھکے دیتے ہوئے، بیستروں اور کسوں کو پھلانگتے ہوئے نشست کی تلاش میں بڑھتے چلے جاتے تھے کتنی دھینگا مشقی کے بعد کبھی بیٹھنے کی اور کبھی محض کھڑا ہونے کی جگہ میسر آئی۔ پھر جب گاڑی چلی تو ہم سوار ہو جانے والوں نے اپنے آپ کو کتنا خوش نصیب اور پیچھے رہ جانے والوں کو کتنا بد نصیب جانا تھا۔ پھر کیا ایک پیچھے رہ جانے والوں کے لئے ہمارے یہاں کتنی ہمدردی کا جذبہ پیدا ہو گیا تھا۔ چلتی ہوئی گاڑی کے ساتھ دوڑتے دوڑتے اگر کوئی سینڈل پکڑ کے لٹک گیا تو کسی دکانی نے جلدی سے اس کے لئے مددگار کھولا اور اسے اندر آنے کی راہ دے دی پھر چلتی ہوئی گاڑی سے ہم نے ایک گود اٹھانے کے ساتھ اپنی اپنی کھڑکی سے باہر جھانک کے دیکھا پلیٹ فام پر کھڑے رہ جانے والے مسافر کتنے بے اسرا اور کتنے قابلِ فہم نظر آ رہے تھے۔

اب پیہر اٹا گھومنے لگا تھا۔ اس گاڑی کے مسافر ہونے کی بنا پر ہم اپنے آپ کو کتنا بے اسرا کتنا قابلِ رحم سمجھ رہے — اور وہ جراس گاڑی میں سوار نہ ہو سکے؟ اچھے سبے وہ لوگ جراس گاڑی میں سوار ہوتے ہوتے رہ

گئے۔

میری سیٹ تو جہاز میں بکثرت ہی ہوتی تھی والا بلا لیکن پروگرام میں تبدیلی کی وجہ سے مجھے اپنی سیٹ CANCEL کرانی پڑی۔ اس کے بعد کسی فلائٹ میں کوئی سیٹ نہیں ملی۔ سوچا کہ ٹرین پکڑ لی جائے۔ تیرگام سپرکس میں سیٹ نہیں ملی۔ آخر کو پنجر میں بیٹھنا پڑا۔

ایک دفعہ پھر مسافر تیزی کے ساتھ اندر آئے اور اپنی اپنی نشست پر آکر بیٹھ گئے۔ اصل میں ابھی انجن نے سیٹ دی تھی۔

”گاڑی اب چلنے لگی ہے“ کہنے والے کے ہر میں دبی دبی خوشی کا رنگ شامل تھا۔ ”واقعی؟“

”ہاں بس چلنے والا ہے۔ انجن نے سیٹ دے دی ہے۔“

”اٹھ تیرا شکر ہے۔“

کسٹمر نے باہر جھانک کر دیکھا۔ ”ای دیکھو۔“

”کیوں، کیا بات ہے؟“

”دھواں“ اس نے انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

اسی نے باہر جھانک کر دیکھا۔ میں نے بھی باہر جھانکا۔ واقعی انجن نے اچانک کتنے زور سے دھواں اٹھانا شروع کر دیا تھا۔ سیٹ ہی سے نہیں اس دھوئیں سے بھی شاید مسافروں نے یہ اشارہ دیا تھا کہ بس اب گاڑی چل پڑے گی۔ انجن کے منہ

سے ایسا کالا دھواں نکل رہا تھا کہ گھٹیا تھا کہ کوئی دیر جاتی ہے کہ سارا جنگل کالا ہو جانے لگا۔ چلتی گاڑی کا انجن جب دھواں اٹھاتا ہے تو اس کی بات اور ہوتی ہے فضا میں کونوں کی ایک لکیر کھینچ اور مٹی چلی جاتی ہے مگر جب کھڑا ہوا انجن دھواں اٹھاتا ہے تو فضا کی پاکیزگی کے لئے خطرہ بن جاتا ہے انجن نے دھواں اٹھاتے اٹھاتے ایک دفعہ پھر سیٹ دی اتنی تیز کرپورے جنگل میں گونج گئی۔ جنگل میں بھی اور ہم مسافروں کے دلوں میں۔ دل جیسے سیٹ کی آواز سے گرما گئے ہوں۔ وہ جراثیم بیزاری چھائی ہوئی تھی وہ کافور ہو گئی۔ ہم سب ہی مستعد اپنی نشست پر بیٹھ گئے لگ رہا تھا کہ گاڑی بس حرکت میں آنے والی ہے۔

بیٹھے رہے، بیٹھے رہے، پہیوں نے بالکل پہلے کی طرح ہلکی سی جنبش ضرور کی تھی اور اس سے ایک تکلیف بھی آواز بھی پیدا ہوئی تھی جیسے پہیوں کو گردش کرنے میں تکلیف ہو رہی ہو۔ مگر پھر وہی سکتے۔ اور اب تو دھوئیں کا زور بھی کم ہوتا جا رہا تھا۔ کالے سے بھورا ہوا اور پھر بالکل معدوم ہو گیا۔

جب گاڑی کسی طور حرکت میں نہ آئی تو پھر وہی بیزاری۔ بڑے میاں نے بورد ہو کر پھر اخبار اٹھایا اور پڑھی ہوئی خبروں کو پھر پڑھنا شروع کر دیا۔ سامنے بڑا گڑبغا پھر پھر کھلایا۔ اس نے اس مرتبہ اتنی

بیزاری اور دلا پرواہی سے نہیں اور اٹھائی
کہ دم بھر کے لئے تھپیٹ سے اوپر کا
ہر بھر منظر بھی نمایاں ہو گیا۔
"گاڑی آج نہیں چلے گی: کسی نے بزار
ہو کر کہا۔

"اسی گاڑی نہیں چلے گی؟" کسن لڑکے
نے خوفزدہ ہو کر پوچھا۔
"چلے گی بیٹے؟"
"کب چلے گی؟"

"بس تھوڑی دیر میں چلے گی۔"
کسن لڑکے نے بے اعتباری سے ماں
کا جواب سنا اور پھر باہر دیکھنا شروع کر
دیا۔

"شام ہو رہی ہے۔" ایک مسافر نے
باہر سے جھانکتے ہوئے کہا۔

ماں واقعی۔ وہ وسیع و عریض میدان
اور کھیت جرابھی تھوڑی دیر پہلے تک صوبہ
میں چمک رہے تھے اب چھاؤں میں اچکے
تھے اور چھاؤں چھیننے کے ساتھ ساتھ جیسے
اداسی پھیلتی جا رہی ہو۔

"رات کہیں اسی جھگڑ میں نہ گزارنی پڑ
جائے؟"

"اس جھگڑ کا راستہ تو دن میں بھی محفوظ
نہیں۔ رات گزارنی پڑی تو... وہ کہتے
کہتے ٹوک گیا۔ گھاس کے تشویش بھرے
لہجہ نے سب کچھ کہہ دیا تھا۔

بڑے میاں نے اخبار سے نظریں اٹھا

کہ کہنے والی کی صورت دیکھی۔ پھر اخبار ایک
طرف ڈال کر منہ ہی منہ میں کوئی آیت پڑھی
لا الہ الا انت سبحانک..... چپ بچے
پھر انہوں نے بلند و بالا طرف سے منہ پیر کر بچے
اپنے خطاب کے لئے چُنا۔

"بیٹے تم کہاں جا رہے ہو؟"

"یہ سوال بے محل ہے۔"

انہوں نے غور سے میری صورت دیکھی
تیسرے محل کیسے ہے؟

"ہم میں سے کسے کہاں جانا ہے۔ یہ
تو بعد کی بات ہے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ
ہم یہاں سے کب نکل رہے ہیں؟"

اور نکل بھی رہے ہیں یا نہیں؟ کسی
قریب بیٹھے ہوئے نے ٹھوٹا لگایا۔

اسی گھڑی گاڑی اپنی سفید مددی میں
گدڑا نظر آیا۔ ایک مسافر سے دیکھ کر پرتی
سے اٹھا اور گاڑی سے اتر گیا۔ تھوڑی دیر
دیر بعد واپس آگیا۔ سب نے اُسے تعجب سے
نظروں سے دیکھا۔

"یہ گاڑی تھا؟"

"ہاں۔"

"کیا کہتا ہے۔ گاڑی کیوں نہیں چل رہی؟"
"اگے گڑبڑ ہے؟"

"میرا خیال ہے؟ برف کیس والا بولا۔

"اگے کوئی ACCIDENT ہوا ہے۔

نہیں تو گاڑی اتنی دیر تک نہیں سک سکتی تھی؟"

"ہوا تو نہیں ہے۔ ہر جاتا ہے۔"

"اچھا؟"

"ہاں۔ اور اسی گاڑی کے ساتھ ہو
جاتا۔ وہ تو بروقت پتہ چل گیا؟"

"اچھا؟ کیا بات تھی؟"

"اگے پنڈری اکڑی ہوئی ہے؟"

"پھر تو بچ گئے؟"

"ہاں یہاں سے نکل جا میں پھر جانیں؟"

ماں واقعی میں نے سوچا، پہلے یہاں
سے تو نکلیں۔ اور اس کے ساتھ مجھے پھر
اس گھڑی کا خیال آیا جب ہم اس گاڑی میں
سوار ہوئے تھے۔ ہم گاڑی میں بیٹھے لوگ
کس طرح ایک احساس تحفظ کے ساتھ انہیں
تس کھا رہے تھے جو بیچے رہ گئے تھے۔

اب وہ ہم پر ترس کھائیں گے خوش نصیب
اور بد نصیب کا کتنی جلدی آپس میں تبادلہ ہو
گیا۔ جس کے خوش نصیب شام ہوتے تھے
بد نصیب بن چکے ہیں۔ اچھے رہے وہ لوگ
جو گاڑی میں سوار نہ ہو سکے اور ایک وقتی
بد قسمتی سے گذر کر خوش قسمت بن گئے...

اودھم.... ہاں اودھم، میں نے اودھم نظر
ڈال۔ شام کی چھاؤں باہر سے رنگ رنگ
اندھ گئی تھی۔ ساتھ میں اداسی بھی جو شام
کی چھاؤں کی ہمزاد ہے۔ ڈبے میں ابھی بائیں
نہیں جلی تھیں۔ اپنی اپنی نشست پر چپ چاپ
بے حس و حرکت بیٹھے ہوئے سب کوئی
سائے دکھائی پڑ رہے تھے۔

خوابوں کے زندانی

WHAT HAPPENS TO A DREAM DEERED?

LONGSTON MACHES

انہ لوگوں میں سے جو گردنیں جھکائے، سر نیچے اور آنکھیں بند کئے بیٹھے تھے، ایک شخص نے آہستہ سے جیب میں ہاتھ ڈالا، ایک کاغذ نکالا اور کچھ پڑھنا شروع کیا، جوں جوں اس کی آواز تیز ہوتی جاتی اور گرد بیٹھے لوگوں کی گردنیں سیدھی اور سر اٹھتے ہوتے جاتے۔ ان کی آنکھوں میں روشنی سی دکھتی اور ناک سے دھوکھنی کی طرح سانس لینے کی آواز آنے لگتی۔

آواز تھمتی، کاغذ بند ہوتا اور سانسے سر نیچے ہوتے اور گردنیں جھک جاتیں۔ اب صرف ہانپنے کی آواز رہ جاتی۔ اگر اسے آواز کہا جاسکے۔ ایک بار کاغذ نکلا، آواز اونچی ہوئی، گردنیں سیدھی ہوئیں، سر بلند ہوئے، آنکھوں سے روشنی پھوٹی اور ناک سے دھوکھنی کی طرح سانسوں کی آواز آنے لگی۔ کاغذ بند ہوا، سر نیچے ہوئے، گردنیں جھکیں اور صرف ہانپنے کی آواز آئی۔

پھر ایک سرسراہٹ سی ہوئی، ایک اور جیب سے کاغذ نکلا۔ آواز تیز ہوئی، روشنیاں پھوٹیں، گردنوں کا خم دودھ ہوا۔ سروں کو بلندی ملی اور پھر دھوکھنیاں چلنے لگیں۔

اب پھر صرف ہانپنے کی آواز گردنیں سیدھی کئے اور سر اٹھائے وہ تھک گئے رہتے !!
”بہت دیر ہو گئی“
”ہاں۔ بہت دیر ہو گئی“
”مگر تم اس وقت کہاں تھے؟“
”تم کہاں تھے اُس وقت؟“
”میں۔۔۔۔۔“

کالی رات کے اتمے کنوئیں سے نکلنے والی سیاہ چمچ خن سب کے دلوں کو ایک ہی تار میں پرو دیا تھا۔ اور وہ سب جو اپنے آپ کو ایک نجوم، ایک لمحہ سمجھتے تھے۔ اپنے خاص ذاتی آواز کے ساتھ نرو آواز ہونے کے لئے متیار ہو گئے تھے۔

اب ایک سر اٹھا، گردن تھوڑی سی سیدھی ہوئی اور تھک و خیم کی آگ سے دھکی نظریں سلنے بیٹھے آدمی کی آنکھوں میں اتر گئیں۔

جس لمحے یہ سراوہر اٹھا رہا تھا اور یہ گردن سیدھی ہو رہی تھی۔ اسی لمحے سامنے بھی بیٹھے تھے اٹھنے والا طوفان آنکھوں کی طرف اندر مار رہا تھا اور

جس ٹائیپے میں ایک نظروں کا ٹھک، کوڑا بن کر ہوئے آنکھوں میں اتر رہا تھا، اس ٹائیپے میں دوسری آنکھوں سے بھی ٹھک کا کوڑا ہو دوسری جانب لپک رہا تھا۔

طوفان جھکڑ دائرے میں گھومنے لگے تھے۔ اور تیز و تند بگولے نے ریت کے ڈٹوں اور کاغذ کے پرندوں کے ساتھ روشن آنکھوں اور تائیکٹوں کو بھی ایک ہی چکر میں گھیر لیا تھا۔
”مجھے تو ڈر لگ رہا ہے“
”ہاں۔۔۔۔۔“
”ہم لے بہت دیر ہو رہی ہے“
”بکواس بند کر دو“

وہ شکاربوں کے گیسوے میں پھنسے چیتے کی طرح چند قدم پیچے ہٹا اور آسمان کی طرف دیکھا۔ آگ میں پتا تانے کا تھال سر پر تھا ہوا تھا اور زمین گرم گرم مچھلی میں ہمارے تھی۔ بسوں، کاروں، رکشاؤں اور موٹر سائیکلوں کے شور نے تنہائی اور دیوانی کو اور بھی گھبراہٹ کر دیا تھا۔ اس مغلجہ کا سورج کسی بہت پرانے زمانے اور بوسیدہ سمن کی بازگشت معلوم ہوتا تھا۔

”اپنے خالص ذاتی آج کی حالت ہمارا سب سے بڑا مسئلہ ہے۔“

”آج کا مسئلہ۔“

اس نے میز کے گرد بیٹھے لوگوں کے چہرے ایک ایک کر کے دیکھے اور میرے کو چائے کے لئے آواز دی۔

”تم کہاں تھے؟“

”کون؟“

”تم بہ اور کون۔“

اس نے حیرت سے اس شخص کی طرف دیکھا۔ وہ لے بالکل نہیں جانتا تھا۔ یہ شخص اس کے کون بات کر رہا ہے؟ اور ایسی ذاتی سی بات اس نے سوچا وہ اس کا جواب دے۔ لیکن پھر سوچا کہ غصے میں ایسی ویسی بات منہ سے نکل گئی تو کیا فائدہ۔

”تم نے کچھ کہا۔؟“

شاید اس کے منہ سے کوئی آواز نکلے تھی۔ جیسے خود اس نے نہیں سنا تھا۔ مگر سامنے بیٹھے اس شخص نے سن لیا تھا جو اس سے بے تکلف ہوئے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے غصے میں گھود کر اس شخص کی طرف دیکھا اور خاموش رہا۔

اب وہ شخص مسکرا رہا تھا۔ وہ اس کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ نظروں اس کی میز پر تھیں، مگر وہ مسکرا رہا تھا۔

”اتو۔۔۔“ اس نے اپنے منہ میں کہا۔

”کیا کہا تم نے؟“

شاید لفظ اس کے کانوں تک نہیں پہنچے تھے صرف آواز پہنچی تھی کہ اپنے سوال کے جواب کا

انتظار کرتے بغیر ہی اس شخص نے اپنی نظریں پھر میز پر لگا دی تھیں اور ہونٹوں پر وہی مسکراہٹ پھر آگئی تھی۔

”کجنت نہ رہیلا آدمی۔“

اور وہ اٹھ کر غسل خانے میں گھس گیا۔

نل سے آنے والا پانی اب بھی ٹنڈا تھا یا دھکا کی جلتی ہتھیلیوں اور پتی آنکھوں کو ٹنڈا لگ رہا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں کا پلو بنایا۔ اس میں پانی بھرا اور دونوں آنکھیں اس میں ڈال دیں۔

اے سکویلا۔ مگر تھوڑی دیر کے لئے۔ جیسے ہی وہ پلو میں پانی بھر کر آنکھیں دھواں تک لے جاتا اور ٹنڈے پانی کو اپنے گرم ہونٹوں پر محسوس کرنے کی کوشش کرتا، پلو خالی ہو جاتا۔ پلو اتنی جلدی خالی ہو جاتا ہے۔ اس نے اپنی خالی ہتھیلیوں کو باورسی کے ساتھ دیکھا۔ ہاتھ کی لکیریں اب زیادہ صاف ہو کر سامنے آگئی تھیں لے جرجری سی آگئی اور وہ جلدی سے غسل خانے سے باہر آ گیا۔

لوگ چلنے کا آخری نمونہ لے رہے تھے انہوں نے اس کا انتظار بھی نہیں کیا تھا۔

”کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“

اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ یہ کوئی اور شخص تھا۔ اور کسی دوسرے آدمی سے بات کر رہا تھا۔

”ہاں۔۔۔ لیسا ہی ہے۔ یہ دوسرے کوئی

کا جواب تھا۔

یہ بہتر جواب ہے۔ وہ دل ہی دل میں ہنسا یہاں جواب ہونا چاہیے ہر بات کا۔ آج کا سب سے

بڑا جواب یہی ہے۔

”سب سے بڑا سوال یہی ہے۔“

وہ اس سے پہلے کی بات نہیں سن سکا تھا۔

البتہ اسے یہ یقین تھا کہ یہ بات اس سے نہیں کہی گئی۔ یہ کسی اور سے کہی گئی تھی مگر کسی اور سے اس کا کیا تعلق ہو سکتا ہے؟

”یار۔ چائے بہت خراب ہے۔“

”یہ ہیں لوٹ رہے ہیں۔“

”ہماری جگہ دی سے فائدہ اٹھا لے رہے ہیں۔“

”ہاں۔۔۔ وہ جانتے ہیں کہ ہم اور کہیں نہیں

جاسکتے۔“

”علامہ خود کہیں کے۔“

”اچھی بات کہی۔“

”جی۔۔۔ ہاں۔“

”ہاں۔ ہم اور کہاں جاسکتے ہیں۔“

”مگر یار۔ ہمیں کچھ سوچنا تو چاہیے۔“

”کیا سوچنا چاہیے۔“

اب سب ساکت ہو گئے تھے۔ اور ایک

دوسرے کی آنکھوں میں چمکنا شروع کرنے کی کوشش

کر رہے تھے۔ ہر شخص چور نظروں سے ایک

دوسرے کو دیکھ رہا تھا۔ جیسے یہ بات اس کے

منہ سے نکلے ہو۔

”یہاں سے چلو سبھی ڈرگ رہا ہے۔“

”کہاں چلیں؟“

”یہی تو میں کہہ رہا تھا۔ اس شخص نے چاہا

تک صرف مسکرا رہا تھا۔ ایک زور کا تہقیر لگایا۔

”یار تمہارا مویشی نہیں رہ سکتا۔“

وقت دم لانے والے۔ کچلے۔

اور اس کے ساتھ ہی شیشے کی بیش ترے
سامنے رکھی شیشے کی ٹاپ والی میز پر ایک دھلکے
کے ساتھ گری۔ اور وہ سب بندے ہو کر بیٹھ گئے
اب بقیس خانم کی باری تھی۔

انوکا لاڈلا۔ کیلیں کو لگے چاند

مگر اس میں انوکھی بات کوئی ہے! انوکھا
لاڈلا کیلنے کو چاند ہی لگتا ہے۔ وہ ہمیشہ چاند
کی طرف ہلکتا ہے۔ کلایاں بھرتا ہوا ہے چین
ہو جاتا ہے۔ اسے دیکھ کر دونوں ہاتھ اور
دونوں پاؤں اٹھا کر اچھلتا ہے۔ اسے پکشنے کو
قریب محسوس کر کے کھٹکھٹاتا ہے۔ پھر دند
پاکر ہوتا ہے۔ چاند کو قریب لانے کے لئے
پانی بھرے ٹشت کی ضرورت ہوتی ہے۔

مگر وہ توشت ہی اٹھاتے ہیں۔ اس کے
پاس سے سب کے پاس سے۔ اور ایک چٹا کے
کے ساتھ شیشہ توڑ دیتے ہیں

”پس انہی کہ من نہ نام“ یہ گواہ کیا ہے

آرہی ہے۔

”جی۔۔۔“

”تو چہ کلامی ہوئے؟“

کیا کہا تم نے؟

”یار۔ دیر ہو گئی“

”بہت دیر ہو گئی“

”محترم۔۔۔۔۔“

وہ لوگ جو ایک دائرے میں بیٹھ اپنے کاغذ
اپنے آپ کو سنا رہے تھے۔ اب آنکھیں بند کر
بیٹھے تھے۔ ان کی سانسوں کی دھونکیاں اور تیز
ہو گئی تھیں۔ ان کے ہاتھوں کی کھلی تھیلیاں فرش
پر پڑ چکی تھیں۔

اس خوب کا کیا بنا جو عتویٰ کر دیا گیا ہے

وہ جگر کوڑا ٹھکڑا ہوا۔

کالی رات کے اندھے کنویں سے نکلتے والی

سیاہ چرخ نے ان سب کے دلوں کو ایک ہی بلدیک

تار میں پرو دیا تھا۔ اور وہ سب جو اپنے آپ کو
ایک ہی جگہ ایک جگہ سمجھتے تھے۔ اپنے خالص ذاتی
آٹا کے ساتھ نبرد آزما ہونے کے لئے تیار ہو گئے
تھے۔

اس خوب کا کیا بنا!

کیا وہ نازک کشش کی طرح

دھوپ میں سوکھ گیا؟

یا وہ پھوٹنے کی طرح پٹکا۔

اور کمزور بن کر اٹھ گیا؟

”کیا وہ سڑے ہوئے گوشت کی طرح بڑھنے
گیا؟“

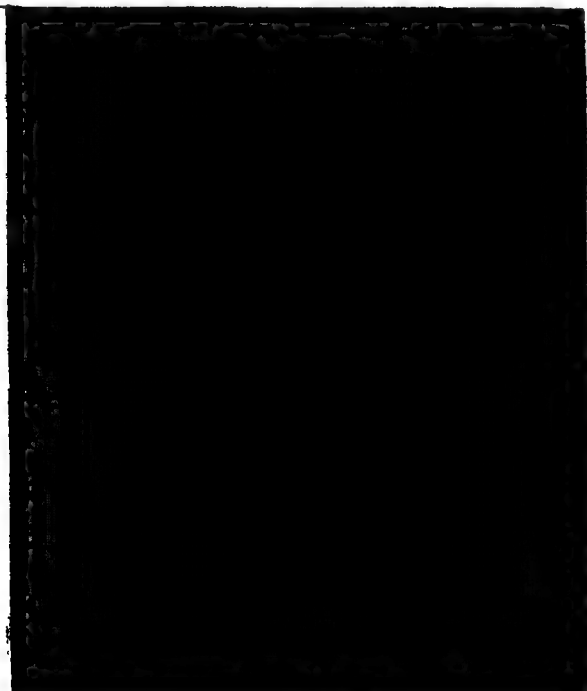
یا بیٹھے شربت کی سیلے پر

شکر کی تہہ بن کر جم گیا؟

ممکن ہے چاروں بوجھ کی طرح پانی کی تہہ

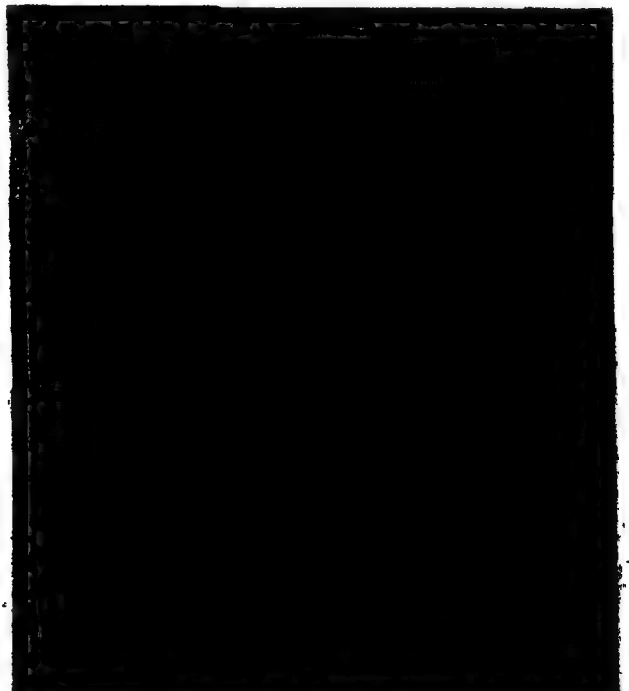
میں بیٹھ گیا ہو۔

یا پھر۔۔۔ وہ دھماکہ کے ساتھ پھٹ گیا!



اگست ۱۹۹۹ء

ممتاز کوئل



نہاں گہا ہی

گم شدہ مسافروں کی گاڑی

گاڑی کس وقت بھی اسٹیشن پہنچ سکتی ہے۔ جب مسافروں کا ہجوم منتظر و گوں کی انگلیوں کو تسکین بخشنے گا۔

منتظر انگلیوں سلاخوں سے باہر پھیل رہے ہیں چھتوں کو ٹٹولتے ہیں۔ اندھیری رات میں دھندلیا دھواں تیز میٹھی اور کتوں کی پکار آنے والے مسافروں کا ہر اول دستہ ہے۔

منتظر انگلیوں سلاخوں کی قیدی ہیں اور کھلی کڑکی سے آتی ہوا انہیں سہلاتی ہے۔ ایڈیٹریٹا ہے، گلیاں سناں، چمدوں سے بے نیاز کر چمد لمانے بیتے قرون وسطیٰ کے اندھیرے میں تحلیل ہو گئے ہیں اب چمدوں کا دور نہیں کہ گھر خالی ہیں دلوں کی طرح، اماڑ کا رنس اور لفظوں کی تاثیر سے بے نیاز کتابوں کی طرح۔ صرف انتظار کرتی انگلیوں ہیں جو اسٹیشن پر آنے والی گاڑی کی طرہ میں پھیل ہیں۔

وہ آنے والے مسافروں کا خطر ہے۔ بد وضع بڑے بڑے جکے اٹھائے گلیوں والے، پکنے بالوں میں گرد چھنسائے ڈوبیں چل رہے ہیں، نساں کھاتے مسافر۔ سڑکیں

میں شہری، خوبصورت بریف گیس اٹھانے کلاؤں سے بندھی نفیس گھڑی سے وقت دیکھتے بے وقتے مسافر، ٹائی کی شکن درست کرتے ہوئے بالونیند میں مندرجہ انگلیوں اور تنکے جسم والی عورتیں جگمگاتے سے چرچیاں ملاپ اور جہان کے کردار آنے والے مسافر ہیں، جن کی راہ میں بچا کڑکی سے لگا —، سلاخوں سے پرے دیکھ رہا ہے۔

وہ سب اس کے پراسرار شہر کے باسی ہیں۔!

اسٹیشن کافی دور ہے صرف اس کی نچھت بقیان کسی پچھڑے ہوئے انجن کی چمک چمکیا کبھی کبھی سودا بیچنے والی کی آواز رات سیاہ گلیزیر سے نمودار ہوتی ہے۔ تب منتظر انگلیوں کے سامنے جگمگاتے ہیں وہ انہیں پکڑنے کے لئے ہاتھ بڑھاتا ہے اور آگے سلاخیں ہیں، جن سے باہر اس کی کھلی جھیلیوں کے کناروں سے رات پھسل پھسل جاتی ہے۔

سناں گلی میں ہوا کا ایک بڑا پھیلا ہوا ہے، وہ آنے والے مسافروں سے قوجہ ہٹا

کر گلی میں جھانکتا ہے، دن بھر بچوں کے قدروں تلے زردھی گلی سسکیاں بھر رہی ہے چاندی طرٹ کباڑ بکھرے پڑے تھے پٹا ہوا فٹ بال ٹٹی ہاکیاں کا بچے کی گولیاں پٹوئے پلاسٹک کے ٹوٹے برتن اور اخبار کے تازہ ضمیمے ہوا کی دسی سے بندھے گلی میں کھڑکڑاتے ہیں وہ ان کے دائرے میں جھوم ڈالتا، ایک سرے سے دوسرے سرے تک جاتا ہے۔ سلاخوں سے جکڑی انگلیوں، ان باغی کی تلاش میں ہیں جہاں اس کا بچپن گذرا۔

کھلے میدان اور باغوں کے درخت کہاں گئے۔؟ کس نے سوال کیا؟

میدانوں میں پلاڑیہ اور مارکیٹیں بن گئی ہیں۔ اور درخت فریجیر کے کام.....؟

دیکر مت سمجھ جواب دو؟

یہ تابکاری اثرات کا کیا دھڑا ہے؟

ہوا میں تابکاری پھیل رہا ہے کھلی کھڑکی سے باہر نکلے ہاتھ کی کڑور ڈھلوانی پر نیڑوں جھول رہا ہے، کس لمحے بھی دھماکا ہو سکتا ہے۔ اور مسافروں کو لگنے والی گاڑی خالی

”بس چپ چاپ بیٹھو۔ اُجائے گی۔“

سیٹھ کی گرج اور اسٹیشن کے پتھر بے پلے
فرض سے اٹھتی باتوں کی سیلن بوائے کی جھپ
کے جلو میں اس تک آتی ہے۔ سلاخوں پر
دھج لگاتی ہے، وہ ہاتھ اندر کر کے ٹھک ٹھکاؤ
لوہلاتا ہے اور بڑبڑاتا ہے۔ لوگ یہ
لوگ اُستہ اُستہ دیو زبان میر گھنٹا کیوں
نہیں کہتے ان کی باتوں کے شہدے اُتے ملے
مسافر تنگ ہوں گے۔

اس نے گہرے سانس لے کر اسٹیشن کی طرف
گھوما۔

”یاد گاڑی کب اُتے گی؟“

”تھلے کسی سہانے آواز سے؟“

”جہاں سے بھی زیادہ۔“ مانا اور جہاں
اُتے ہیں۔ مگر تم؟“

”میرے بھی اپنے اُتے ہیں مسافر سادے
ہیں اپنے ہوتے ہیں، اسے سٹے چارنگ
گئے چلو بابو سے پتہ کرتے ہیں گاڑی کا؟“

سلاخوں کے باہر چیلے سے ترتیب جیتیں
دور پرے اسٹیشن کی بٹیاں اور سچے گل میں
مدی چیزوں کی بھری ڈھیریاں نالیوں کے کنارے
پڑی گندگی اور سحر کا اہرتا ستارہ اُتے والے
مسافروں کا ہر اول دستہ ہے، مندلیوں کی مٹھریاں
کے مڑودے، ریڑھیوں اور دھندے والوں کی
گھڑیاں اذان کی صدا اور کسی پرندے کی جھونکے
والے وقت کا آئینہ ہیں۔

ٹائم دیکھتے ہائیک فائلوں کے بوجھ تلے دبے
بابو، پروموشن ڈیوٹیشن کے قیدی پیش خورے
بورڈ میں ہوتی بچیوں کے بابل مون پھر کی خبروں
سے خوفزدہ مسافریندے سے موندھی آنکھوں والے
بچے، لڑتی بھڑتی عورتیں اپنے بچپن، اپنے
پٹروں کی باتیں سنائیں گی مگر کب۔؟ گاڑی
کب اُتے گی۔

سلاخوں سے باہر چیلے آنکھیں گاڑی کی
تیز سیٹی پر اشارہ کھاتیں دھوئیں کے نم ستروں
سے بھل گئے ہیں پٹریوں پر بکھر جاتی ہیں۔
”ارے یاد یہ تو مال گاڑی کی سیٹی ہے چلو
واپس؟“

آنکھیں واپس سلاخوں کے اندر مکرے
میں بیٹھے خطر بشر کی پیشانی تلے جک جاتی ہیں۔
”اوہو۔ یہ مال گاڑی سارا مال کہاں لے
جاتی ہے آج کل تو لوگ کم سفر کرتے ہیں اور
مال زیادہ سفر کرتا ہے؟“

بھٹو مال باہر بھی تو جاتا ہے تجارت بھی کرتا
ہوتی ہے نادوسرے ملکوں سے۔

”واپس یہ ڈبے خالی اُتے ہیں؟“
”ہیں یاد۔ سوئیاں اور جہاز لاتے
ہیں؟“

”گنم اندکپا۔ دے کر۔“
”بالکل۔ یاد جہازیاں مت دور بیٹھیں
تھلہا گھر نہیں۔ پولیس والے شہر میں دھریں
گئے۔“

”یاد گاڑی کب اُتے گی میں تو فیروز ہو گیا ہوں؟“

اُتے گی۔

”سناسے کہ نیٹرون بم سے آدمی ختم ہو
جاتا ہے باقی ہر شے سلامت رہتی ہے؟“
”آدمی کے علاوہ باقی شے کیا ہے؟“
”باقی کا بچہ کی گولیاں پڑے، لڑکی ہاکیاں
اخباروں کے ایڈیٹن؟“

”تمہارا دماغ تو خواب نہیں بھلا اتنا کسان
سے نیٹرون کیسے استعمال کیا جاسکتا ہے؟“
”اچھا۔ کوئی اور بات کرو۔“

اور بات تو اُتے والے مسافر ہی کریں
گئے۔ اپنے گاڑی کی باتیں، گنم کی فصل کیسے
رہی؟ دھتورہ پار کی کھوکھوں نے کس کا کھیت
خواب کی لگاؤں میں کھل ہیر پیدا ہوتی کر نہیں۔
کہتے ہیں کہ جب کبھی کہیں ہیر کا ٹھہر جاتا
ہے تو ایک وارث شاہ جنم لیتا ہے۔

”ارے یاد۔ اب تو ہیر جرات سے پہلے
ہی دفن کر دی جاتی ہے؟ اور وارث شاہ
فلم کے گانے لکھتا ہے یا ہونٹوں پر پکھیاں
مار کے چائے بناتا ہے۔“

”واقعی؟“

”ہاں ہاں۔“

”تیری تو مت ماری گئی ہے کوئی اور بات
کر۔“

”کوئی اور بات تو اُتے والے مسافر کریں
گئے۔“

سورٹ میں جہیزوں خوبصورت چمکیے چٹے
والے پیریں کیسے اٹھائے نہیں گھڑیوں سے

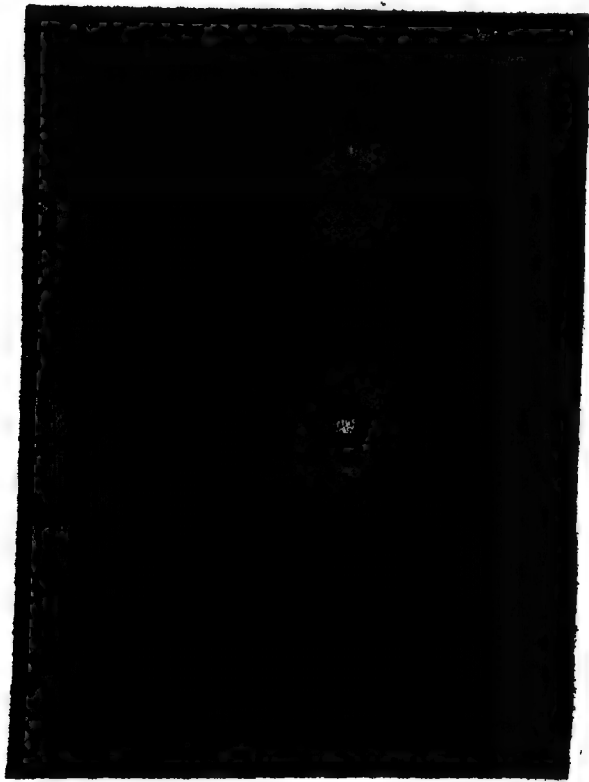
ہے اندر سے ملاں ہر پھینکا جا رہا ہے بکے
 حق جوتیاں ڈاکٹر بستر بند اور پانی کی خالی
 مرا حیاں مگر پانی پینے والے کہاں ہیں؟
 "پانی" پینے والے کہاں ہیں؟
 "یار" سنا ہے کہ نیرتوں کے استعمال سے کبھی
 ختم ہو جاتا ہے باقی ہر شے سلامت! وہ
 وہ سلاخوں کے خلاف سے باہر نکال کر پھیلا
 پھیلاتا ہے، منظر انکسید کھلے بازو اور فریاد
 ہتھیلیاں مسافروں کی تلاش میں ہیں۔

ہوں؟
 "میں مطلب۔؟"
 "ہاں"
 "میں خود۔ کئی دن۔ کئی رات۔ یار"
 کہیں ہم۔؟
 چھپ چھپ کر پھر اس باتیں گے:
 سلاخوں سے باہر پھیل چھتلا پر بے اثر تھی
 سرکہ جیسی سرخی پر پھیلا ہے پرندوں کے
 واسطے اندھا گئے فہر کے طشت پر لوگوں کی حرکت
 کاشد، گلیاں آباد ہونے لگی ہیں آواز کا دیوٹاس
 کی جانب بڑھتا ہے۔ اسٹیشن پر گاڑی کھڑی

ہی اندر کئی خاموشی ہے۔
 گاڑی جانے کے بعد اسٹیشن پر تان کی
 قون خاموش ہو جاتا ہے۔
 لیکن گاڑی تو ابھی ان ہی نہیں۔ بالو کی کہتا
 ہے۔
 "اسے خود پتہ نہیں اس کا اپنا بیٹا کر رہا
 ہے۔"
 گاڑی تو کچھ گھٹے لیٹ ہے۔
 "مگر اب تو کبھی ہمدی ہے۔ انتظار کریں
 یا چلیں۔"
 "انتظار۔ میں تو کئی دن سے آ رہا



مل اکبر عباس



امراؤ طارق

اکتارا

اکتارا میرے ہاتھ میں تھا۔
 سامے چٹیل میدان کے دوسرے سرے پر
 ریت کے ٹیلوں سے دور ناریل کے درختوں کی
 درخت ساکت اور عجرت کھڑے ہوتے تھے
 سب کچھ ادا تھا۔ سارے میں مالوسی کا ایک
 لہریل ہوتی تھی ادا اکتارا میرے ہاتھ میں تھا۔
 رجسٹ آج ایک سال کے بعد جزیرے
 سے واپس لوٹ رہی تھی۔ جہاز کا سامان باندھا
 ہوا چکا تھا اور کڑی کے مضبوط تختوں کی بنی
 ہوئی تھی، کئی مٹاؤں اور چھوٹی چھوٹی کھوپڑیاں
 والی پرک میں جگہ جگہ رکھ دی گئی تھیں۔
 سیاہ رنگ کے تہ تیہ سے بھرے ڈبے تھے۔
 سگریٹ کے خالی پیکٹ، پرانے اخبار اور
 خالی ڈبے اور اوروں کے لڑکے لہجے تھے۔
 دیواروں میں جہاز کی نگاہی ہڈی فلم ایکسروں کی
 تصویریں، کیلنڈر اور انگریزی میگزین سے
 نکالے ہوئے مناظر کے صفحات ہولے آؤ
 رہے تھے۔ جہاز کے پھانسیوں کے نیچے
 پرک کے کیم خدمت تھے جہاں بے تھوڑے
 رنگ کا اکتارا کرتے ہوئے بے تھوڑے

گھوم رہے تھے۔ کچھ بچوں کے ایک سال پانے
 ملا تھیں اور دوستوں کو الوداع کہنے گئے تھے
 ایک سال کی مفاقت کے بعد ہیڈشک جہاز
 نے سب ہی کو مل کر دیا تھا۔
 میری پیننگ ہو چکی تھی۔ میں سارا منظر
 دیکھتے ہوئے عجیب سا محسوس کر رہا تھا۔
 میرے سامنے حد نظر تک ریت کے چھوٹے
 بڑے ٹیلے پھیلے ہوئے تھے جن کے پچھلے
 بنگال کی تندیز پھری لہریں ساحل سمندر
 پر نرم و سفید جھاگ اچھال رہی تھیں اور
 تیز فم ہوا پرک کی کمر کیوں میں سرسرا رہی تھی۔
 لیکن ناریل کے متوازی درخت چپ چاپ
 عجرت کھڑے ہوئے تھے جن کے قدموں
 میں چھوٹی چھوٹی بے رنگ س جھاڑیاں آگ
 ہوئی تھیں اور ہم کو چنگاؤں لے جانے والا
 اسٹیر سائیں سائیں کر رہا تھا۔ پرک سے صرف
 اسٹیر کا ٹھکانا جھنڈا نظر آ رہا تھا۔
 یہ ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے۔ جس میں
 نصف چاندی چھایاں ہیں دریاں، ماویاں
 اور چٹانیاں بننے والی حسین اور گرم و دلیان

ہیں، چرخ چرخ کر اور ہاتھ ہلا کر تیز باتیں
 کرنے والی لڑکیاں ادا دھڑکتی ہیں،
 مک اور لانی بد بودار بیڑیاں پیٹنے والے مکروہ
 زرد و مرد ہیں اور تنگ و حرجنگ گلیوں میں
 شور مچانے اور کچھ بین کھینچنے والے بچے ہیں جو
 کھڑکیوں اور چٹائیوں کے مکافوں میں رہتے ہیں
 ہیں۔ مرد صبح سے شام تک ٹھیلیاں پکشتے ہیں
 اور رات کو کھلے یا کھل کے ساتھ چاول کھا
 کے بعد ہوم میڈ پائپ میں مک بھر کر انٹ
 یا پتھر کا سربانا بنا کر زمین پر لیٹ جاتے ہیں
 اور مک کے پھونک ماستے ہوئے سوجاتے
 ہیں۔ ان کا اس جزیرے کے باہر کو دنیا سے
 صرف اتنا تعلق ہے کہ اسٹیر میں آنے والے
 تاجروں کو ٹھیلیاں دیلیاں اور سالیان دے کر
 اپنی ضرورت کی چیزیں خرید لیتے ہیں۔ اس
 جزیرے سے باہر کوئی ادا دنیا بھی ہے ان
 کو اس کا قلم احساس نہیں ہے ان کی زندگی
 ٹھیلیاں اور مک تک محدود ہے۔ اس جزیرے
 سے باہر جانا ان کے نزدیک اپنے پرکھوں
 کی ریت سے بناوٹ ہے۔ جہاز لڑکیاں تمام

دن گھروں میں لگی ہوئی کھڑکیوں پر دیاں اور
کپڑے بٹنی ہیں اور رات میں کھل جوا میں نکل کر
گاتی ہیں اور بڑھیں عورتیں سچے کی بیڑیاں
پہنتی ہوئی لڑکیوں کو گانوں کے بول اور رقص
کے انداز بتاتی رہتی ہیں۔ ان میں سے بعض
جوش میں لگ لڑکیوں کے رقص میں شریک
ہو جاتی ہیں۔

سب ہن گانے کے بول دہراتے رہتے
ہیں :

یہ سمندر جس نے ہمیں جنم دیا
دھرتی جس نے ہمیں دانے دیئے
یہ آزاد ہوا میں جنہوں نے ہمیں صحت
اور حسن دیا

یہ سب ہمارے ہیں
اے سمندر تو ہمیں عزیز ہے
اس لئے کہ تو نے ہمیں جنم دیا
اے خدا ہمارے دلوں کو کبھی دیران نہ
ہونے دینا
ہم کو یقین ہے تو ہمارے دلوں کو بھر دے گا
ہمیں معلوم ہے

نوجوان لڑکیوں کے گیت، سر پہ اڈاؤں
کے دوش پر سارے جزیرے میں پھیل جاتے
ہیں اور ساری فضا سرزد ہو جاتی ہے۔ نغمہ
جسموں میں حرارت اور دلوں میں امنگ
بہرہ ریز ہے۔ زندگی سے بھرپور تہنہ اس طرح
ستانی دیتے ہیں جیسے مندر میں بنے شمار
گھنٹیاں بج رہی ہوں۔ چاند ایک لمحے کے

لئے لگ جاتا ہے اور آسمان بے انتہا نیلا
اور بہت دودھسوس ہونے لگتا ہے اور ناہیل
کے متوازی درخت ایک دوسرے پر جھک
کر سرگوشیاں کرنے لگتے ہیں۔ ان کے قدموں
میں آگ ہوئی ہے رنگ جھاڑیاں سیاہی مائل
سبز لگنے لگتی ہیں۔ اور ان میں جنگلی پھولوں کی
بے نام جھک بس جاتی ہے۔ ستارے آنکھیں
موند کر ٹھنڈی ٹھنڈی سانسیں لینے لگتے ہیں
تب تک کے نقشے میں جھومتے ہوئے مرد
اپنے اپنے بستروں کی طرف لوٹ آتے ہیں۔

ہمارا کیپ سمندر کے کنارے ہے اور
شمال کی طرف چھالیہ کے درختوں سے گھا ہوا
کڑیوں کے تختوں اور چٹائیوں سے بچے ہوئے
مکانوں پر مشتمل خر بصدت گاؤں ہے اس
گاؤں کے رہنے والے ہمارے کیپ تک
دودھ اور مچھلیاں لاتے ہیں جب گاؤں کے
موجود اپنے کاندھوں پر جال اٹھا کر سمندر کی
طرف چلے جاتے ہیں تو گاؤں کی سلوٹی لڑکیاں
سر پہ دودھ کے ٹھکے لئے ہمارے کیپ
کی طرف آتی ہیں۔ ان کی نظریں ہمیشہ زمین پر
گڑی ہوتی ہیں اور چہرے پر ہلاک سنجیدگی ہوتی
ہے۔ وہ بہت کم بولتی ہیں اور بہت زیادہ
سہیں اور سٹی سی رہتی ہیں۔ عمر محدود زیادہ تر
گھر کے دوسرے کاموں میں مصروف رہتی ہیں۔
اس جزیرے میں بسنے والوں میں قدیم پرتی
حکم ہے ان کی زمینیں عجیب ہیں یہ طوفانوں کو
خدا کی ناراضگی تصور کرتے ہیں اور جانوروں

اور اناج کو سمندر میں پھینک کر خدا کو بھینٹ
دیتے ہیں۔

وبائی امراض کی صدمت میں مچھلیاں دھاگے
میں گوندھ کر گلے میں پہن لیتے ہیں۔ گیتوں کی دھڑک
کو رقص و سرود سے مناتے ہیں۔ پورنماشی کی
رات کو شادیاں کرتے ہیں اور بہت سے
چراغ روشنی کر کے جمیل میں تیراتے ہیں اور
پھولوں کی پتیاں گہرے پانی میں دودھ تک پھیلا
دیتے ہیں موت کو پوشیدہ رکھتے ہیں
مرنے والے کو چپ چاپ رات کے اندھیرے میں سمندی
بہاٹتے ہیں اور نہ روتے ہیں نہ ایک دوسرے سے
مرنے والے کا ذکر کرتے ہیں۔ جب کئی دنوں
تک کوئی نظر نہ آئے تو خود ہی اس کو مردہ
تصور کر کے بھول جاتے ہیں اور کسی سے اس
کے بارے میں دریافت نہیں کرتے۔ ہفتہ
میں ایک مرتبہ ڈاک آتی ہے اور ایک ٹکسٹر
سی حرارت میں سرکاری ہسپتال ہے جس
میں نہ ڈاکٹر ہوتا ہے نہ دوائیں۔ یہاں کے
لوگ علاج کے قائل ہی نہیں ہیں۔ اپنے
اصولوں، روایتوں اور رسموں پر ہمیشہ سے
قائم ہیں اور ان میں کسی طرح کی کمی، تبدیلی یا
رقد بدل کو پسند نہیں کرتے۔

مجھے یہاں آئے ہوئے تیسرا دن تھا۔
سودا بہ خوب ہو رہا تھا میں چھالیہ کے درختوں
کے بیچ میں گھرے ہوئے گاؤں کی طرف نکل
گیا۔ بدکردار کچھڑاں دھوئیں سے بھری ہوئی تھیں
میں رنگ و طرح کچھ آپس میں لڑ رہے تھے

شہر چاہے تھے یا کھیل رہے تھے۔ مرد
کاندھوں پر جال ڈالے لڑکیوں میں چھلیاں
لئے گھروں کو لوٹ رہے تھے۔ عہد میں دن کا
کام ختم کر کے مکاؤں کے سانباں یا گلیوں کے
کنارے سودے کا اداکاری کرنا سے ہم سینک
رہی تھیں۔ گاؤں کی دوسری جانب آخر میں چھا
چھالیہ کے درخت کا سلسلہ اچانک ختم ہو گیا
تھا کھلی کے ایک خوشنما مکان کے سانباں میں
میں نے اُسے پہلی بار دیکھا۔ مکان کے دروازے
کی دہلیز جانب گہرے سرخ پھولوں والی بیل چڑھی
ہوئی تھی۔ وہ دروازے میں بیل کی بنی ہوئی
عمراب کے درمیان خاموش کھڑی ہوئی تھی۔
چُپ چُپ ادا اس اداں جیسے کسی کا انتظار کر رہی
ہو۔ طویل اور مسلسل انتظار نے جیسے اُسے
تھکا دیا ہو۔ اُس نے خالی خالی نظروں سے مجھے
دیکھا، اس کے چہرے پر پتھر کی مدتی جیسی
بے حس صافے تاثیر تھی۔ وہ اپنے سپاٹ
چہرے کو موڑے خالی خالی نظروں سے مجھے
مسلل دیکھے کئی حق کہ میں گلی کے موڑ پر
رہ گیا۔

پردہ نشی کی رات کو میں لیٹا ہوا گاؤں کی
اُسی پُراسرار لڑکی کے بارے میں سوچ رہا تھا
مجھے میں ہر روز ہی پھولوں والی عمراب کے
درمیان ڈھبے سودے کی نرم خوشگوار دھوپ
میں پتھر کی مدتی کی طرح کھڑی ہوئی دیکھتا تھا
لگاؤں سے گانے کی آوازیں آنے لگیں۔ نیند
آنکھوں سے کوسوں دور تھی، بستر پر کروٹیں

بدلتا عذاب لگ رہا تھا۔ میں گاؤں کی طرف
چل دیا۔ گاؤں کے وسط میں ایک جمیل تھی
جس کے گرد گاؤں کے مرد، عورتیں سب ہی
جمع تھے۔ تھوڑے تھوڑے خالصے پر چھوٹے
چھوٹے الاؤ جمل رہے تھے جن سے خوشبو
کی لپٹیں اٹھ رہی تھیں۔ جمیل میں بے شمار
دیئے تیر رہے تھے اور پانی پر پھول کی
رنگ برنگی پتھر پان، پھکرے لے رہی تھیں۔
جمیل کے ارد گرد ٹولیوں میں لڑکیاں رقص کر رہی تھیں
کچھ لڑکیاں ایک جانب بیٹھی مل جل کر گامی
تھیں اور ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے جویرے
میں رنگ و فود کی بارش ہو رہی ہے۔

گلنے والی لڑکیوں میں وہ بھی بیٹھی ہوئی تھی۔
اس طرح چُپ چُپ اداں اداں، کھنٹی کھنٹی
سی۔ اس نے سفید ساری پہنی رکھی تھی، گلے
میں سفید موتیوں کی ایک مالا پڑی ہوئی تھی اور
بائیں کان میں ایک پتلی سی چوڑی تھی کان میں ایک
سفید پھول اور جوڑے میں کلیوں کا گندھا ہوا
بار لپٹا ہوا تھا، مجھے ایسے لگا جیسے یہ وہ نہیں
ہے کوئی آسمان مخلوق ہے جو چند لمحوں کے
لئے برکتوں کی بارش کرنے لگا حکار انسانوں میں
آگئی ہے اور یہ تمام انسان اس کے وجود سے نا آشنا
اس کی برکتیں سمیٹ رہے ہیں۔

گاؤں والوں نے ازراہ جہان نرازی مجھے
بھی اپنے ساتھ بٹھالیا اور بتایا کہ پنداشی کی
رات وہ اپنی کنواری لڑکیوں کے میاہ کرتے
ہیں اور جب ایسا کوئی موقع نہ ہو تو بھی اس رات

کو خوشیاں مناتے ہیں۔ بہاروں کے
گیت گاتے ہیں۔ یہ رات ان کے لئے خوشیوں
اور برکتوں کی رات ہوتی ہے میرے ارد گرد
بیٹھے ہوئے لوگوں سے پھل اور تمباکو کی بُڑ
اُٹھ رہی تھی اور سامنے کنواریاں رقص کر رہی
تھیں لگا رہی تھیں۔

میرے ماہی گیر
لڑکا کھیتے جاؤ کھیتے جاؤ
دور سمندر کی اونچی لہروں میں
اپنے کاندھوں پر جال اٹھائے
جہاں لہریں آکاش سے مل جاتی ہیں
جب سورج سرخ ہو جائے گا
جب دھوپ سنہری اور خوشگوار
ہو جائے گی
اپنے جال میں چاندی سی چھلیاں اٹھائے
تم گھر لوڑ گے
لڑکا کھیتے جاؤ

جمیل کے چاروں طرف رقص ہو رہا
تھا۔ لڑکیاں الاؤ کے گرد بھی رقص کر رہی تھیں
لڑکیاں گامی تھیں۔ چاندنی اور الاؤ کی روشنی
میں سب کچھ خوابناک سا محسوس ہو رہا تھا۔
اس رات جب رقص ختم ہو گیا تو مجھے معلوم
ہوا کہ اُس لڑکی کا باپ گھٹیا کی وجہ سے چلنے پھرنے
سے معذور ہو گیا ہے۔ دوسری صبح میں بوڑھے
کو دیکھنے گیا ان لوگوں نے بڑی گرمجوش سے میرا
استقبال کیا اور خوشبودار کافی پلائی میں نے بڑی
شکل سے اُسے علامہ پر محبوب کیا اور غالباً میری

دل شکن کے خیال سے اس نے رونا ادا کرنا غلام کر دیا۔ میں نے کچھ بچے کے ڈاکٹر سے اُس کے لئے دوائیں حاصل کیں اور خود شام کو اپنے ہاتھوں سے اُس کی مالش کرتا اور دوا پلاتا جس سے وہ مسکراتا ہوا بے دل سے پی لیتا۔ اس طرح وہ پُر اسرار اور منتظر سی لڑکی میرے قریب رہتی گئی۔

اُس کا نام یو جی تھا۔ اُس نے مجھے بتایا کہ گاؤں کے آخر میں لڑکیوں کے تختوں کے مکان کے علاوہ چھالیہ کے بہت سے درخت بھی ان کی ملکیت ہیں۔ اس کا باپ قبیلے کا سردار ہے۔ اس بیماری کے سلسلے میں اب تک انہوں نے کئی من چارل اور سینکڑوں جانفرد سمندر کی جہینٹ چڑھا دیئے ہیں۔ میں رمضان شام کو مالش کرنے اور بوڑھے کو دعا پلانے جاتا اور خوشبو دار تمباکو والے لکڑی اُسے دے آتا وہ بہت ہی مکسر المزاج اور نرم گو تھا۔ اُس نے میرے یو جی سے ملنے پر مجھے کبھی اعتراض نہ کیا۔ رات میں جب چاند بلند ہو کر ناریل کے درختوں میں الجھ جاتا تو ہم اُن درختوں کے قریب چلے جاتے وہاں ایک دو سرے کے پیچھے بھاگتے ایک دوسرے پر دیت اچھالتے، پھر دیت پر گھونٹے بناتے اور توڑ دیتے حتیٰ کہ چاند ناریل کے درختوں پر سے کھسک جاتا اور بھی بڑھ جاتا۔

ایک رات ہم ناریل کے متوازی درختوں

کے نیچے بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ کوئی گیت گا رہی تھی اس کے لیے اندھیرے کے تاثرات سے محسوس ہوتا تھا کہ وہ کوئی غمگین گیت ہے جس میں محبوب کی جدائی کا غم ہے میں نے ناریل کے درختی پر اپنا اور یو جی کا نام چاقو سے کھ دیا۔ اس نے مجھ سے پوچھا یہ کیا لکھا ہے میں نے اُسے بتا دیا وہ اداس ہو گئی۔

”یہاں رات کا نام لکھ دو“

”رات کوں ہے“

وہ خاموش ہو گئی۔ میں نے جس درخت پر یو جی کا نام لکھا تھا اُس پر رات کا نام لکھ دیا وہ مسکادی

”رات کوں ہے“ میں نے پھر پوچھا

میرا انگلیتر“

میرے سینے میں کچھ ڈٹ سا گیا۔

”رات کہاں رہتا ہے“

اُس نے سمندر کی طرف اشارہ کیا

”میں سمجھا نہیں“ میں نے کہا

”رات سمندر میں ڈوب گیا ہے۔ طوفان آیا

تھا۔ وہ اُداس ہو گئی۔

”اُسے مرے ہوئے کتنا عمر ہو گیا؟“

”دو سال“

”پھر تم نے شادی کیوں نہیں کی؟“

”میں اُس کا انتظار کر رہی ہوں؟ وہ خاموش

ہو گئی اُس کی آنکھوں کی افسردگی سارے ماحول

میں پھیل گئی۔

اس رات چاند نہیں طلوع ہوا تھا

میری یو جی سے پھر کئی روز تک ملاقات نہ ہو سکی۔ وہ بھی ناریل کے درختوں کی طرف نہ آئی مجھے خبر ہوا کہ کہیں یو جی ناراض نہ ہو گئی ہو مجھے اس سے شادی کے بارے میں کچھ نہ کہنا چاہیے تھا شاید یہ بات اسے پسند نہ آئی ہو اُس نے مجھے ایک دو اس طرح کے واقعات بتائے تھے جن میں لڑکیوں کو اس سلسلے میں جان بے دینی پڑی تھی۔ میں یو جی کے گھر گیا سورج غروب ہو رہا تھا۔ یو جی حسب معمول سرخ چھوٹے والی عراب کے وسط میں کھڑی رات کا انتظار کر رہی تھی کہ اُس نے سورج غروب ہونے سے قبل گھر لوٹنے کا وعدہ کیا تھا۔ اُس کے چہرے پر سورج کی الوداعی کرنوں اور سرخ چھوٹے نے شفق کی شرفی مل دی تھی۔ یو جی کی ماں کے چاندی کے تاروں جیسے سفید بال چمک رہے تھے۔ وہ مجھے دیکھ کر مسکادی۔ جب میں بوڑھے سے مزاح پرسی کے بعد ساٹھایاں کیا تو یو جی ساٹھایاں میں میرا انتظار کر رہی تھی۔ میں نے اُس سے ناریل کے درختوں تک نہ آنے کا سبب پوچھا تو مسکادی۔

”میں چاہتی تھی تم مجھے بلانے آؤ؟“

”میں آ گیا؟“

”ماں تم سے مل کر آج بہت خوش ہوئے؟“

”ایک بات کہوں؟“

”ہ“

”تمہارے بارے میں“

”صرف ایک بات“

”ہاں“

”میرے بارے میں بہت سی باتیں کہو“
”اچھا سنو“

”سن رہی ہوں“

”شادی کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟
وہ سنجیدہ ہو گئی اور چپ چاپ اندر
چل گئی۔

اُس رات جب ہم ناریل کے درختوں
کے قریب لے تو یو جی بہت خوش تھی۔ اُس
نے اپنے قبیلے کا خاص لباس پہن رکھا تھا۔
جس میں وہ بے انتہا خوبصورت دکھائی دے
رہی تھی۔ سر پر موتیوں کی بنی ہوئی ٹوپی اور
کلاں میں تانہ پھولوں کے کڑے اُسے اور بھی
دلکش بنا رہے تھے۔ اُس شام اُس نے ریشم
کے شیشے کے مال میں لپٹا ہوا ننھا سا اکٹارا مجھے
دیا اور کہا کہ وہ صنف سے لاف کا نام مٹا دو
کیونکہ وہ مردہ ہو چکا ہے اور میں وہاں
نہیں کھڑی رہ سکتی جہاں اس نے دو سال
پہلے مجھے چھوڑا تھا اب سب کچھ بدل گیا ہے
میں نے اکٹارا اُس سے لے لیا۔ اُس شام ہم
نے ریت پر گھر و دے بنائے جنہیں یو جی
نے قد نے نہیں دیا۔ وہ بے انتہا خوش تھی
اُس نے مجھ پر ریت بھی نہیں اٹھائی مگر وہ دے
بھی نہیں توڑے۔ وہ مجھ سے شہروں کے باسے
میں پرجھتی رہی جہاں راتوں کو رنگیں، روشنیاں
بکھر جاتی ہیں۔ جہاں چمکتے ہوئے لباس ہیں۔
خوشیاں ہیں اور سکھ ہے۔ اُس نے مجھ سے

میرے گھر والوں کے بارے میں بھی پوچھا اُس
کا خیال تھا میری ماں بہت بوڑھی اور میری
جدائی میں کمزور ہو گئی ہوگی۔ اس رات اُس
نے چاند کے بلند ہونے کا انتظار نہیں کیا۔ میں
نے یو جی کو جاتے ہوئے بہت وعدہ تک
دیکھا وہ وعدہ ہوتا رہی اور میں اسے دیکھتا
رہا۔ اُس کی چال میں جانے کہاں سے دو لہڑ
کا بانگپن آگیا تھا۔ اس کا گایا ہوا نیا گیت
میرے کانوں میں گونجتا رہا جو کچھ یوں تھا۔
تم آگئے

میرا ماں ہی گھر آگیا

میں تنہا نہیں ہوں

آج رات جب تم بچوں کا ہاں پہن کر
میرے گھر آؤ گے
میں تمہارے قدموں کی دھول بن جاؤں گی

کل کا سو بچ نکلنے سے پہلے تم مجھے اپنی
آغوش میں چھپا لینا

یہ ہی ریت ہے

میں تمہاری ہوں

میرا ماں ہی گھر آگیا ہے

جب وہ گارہی تھی مجھے ایسا لگا جیسے
اس گیت میں کوئی پیغام ہے۔

دوسری صبح میرے لئے اپنے ساتھ راکھ
اور ریت لائی۔ یہ صبح یو جی نے نہیں دیکھی۔
وہ سو بچ نکلنے سے قبل ہی مر چکی تھی۔ اُس
دن گاؤں کا کوئی ماں ہی گھر جال لے کر سمندر کی

طرف نہیں گیا۔ رڑکیاں بھی دودھ لے کر کیمپ
کی طرف نہیں آئیں۔ سارا گاؤں جیسے سکوت
میں ڈوبا ہوا تھا۔ جب میں گاؤں پہنچا تو
یو جی کو جال لے رال چٹا بھتی جا رہی تھی۔ بڑھی
ماں نڈر حال ہو چکی تھی اور باپ گھٹیا سے جکڑی
ہوئی ٹانگوں کو پکڑے پتھر اُن ہونٹوں کے
سے چٹا کے سر دھرتے ہوئے شعلوں کو
دیکھ رہا تھا۔ یو جی کے مکان کے سامنے
کیلے کے مرجھائے ہوئے پتے لٹکے تھے
اور زمین پر رنگین برادے سے بنائے ہوئے
نقش و نگار ملتے جا رہے تھے۔ پھولوں کے
بے شمار بادسلے اوٹھتے ہوئے پڑے تھے اور
پھولوں کی پتھر پیاں ہوا میں اُدھر اُدھر بکھر گئی
تھیں۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے کوئی جتن
ہوتے ہوئے کوئی سانحہ پیش آگیا ہو گاؤں
کے لوگوں نے مجھے دیکھا تو اُن کے سر سے
پرتناؤ اور کشیدگی آگئی۔ کچھ لوگوں نے مجھے
دیکھ کر منہ پھیر لیا۔ رڑکیاں گھروں میں گھس
گئیں۔ گاؤں کا کوئی فرد مجھ سے مخاطب نہ ہوا
سب لوگ چپ چاپ چٹا کو دیکھتے رہے
یو جی کو مرے ہونے آج دو سرا دن ہے
آج بھی گاؤں کے لوگ جال لے کر سمندر کی
طرف نہیں گئے۔ رڑکیاں دودھ اور مچھلیاں
لے کر کیمپ کی طرف نہیں سارا گاؤں جیسے مرنے
گیا ہو۔

رجنٹ کے سامنے جہان اب ایسٹریو
اچکے ہیں بیکر خالی ہو چکا ہے۔ میرا سامان

بھی اسٹیئر کے کیمین میں پہنچ گیا ہے میں یوجی کا دیا ہوا یادگار تختہ سا اکتالانے ہوئے خوش پر کھڑا ہوا چھالیہ کے درختوں کے نیچے چھپا ہوا یوجی کا گاؤں اور ناریل کے دو متنازی درخت دیکھ رہا ہوں جن میں سے ایک پر میرا ادد دوسرے پر یوجی کا نام اب بھی لکھا ہوا ہے۔ اسٹیئر روانہ ہونے میں اب چند منٹ باقی ہیں۔ اس کے بعد یوجی کا گاؤں اور یہ عجوبہ کھڑے ناریل کے متنازی درخت کبھی نہ دیکھ سکوں گا۔ اور یہ اکتارا۔ ”بڑا آخری صورت اکتارا ہے“ اسٹیئر کے بڑھے قلع نے اکتارا میرے ہاتھ سے لے کر کہا ”آپ نے بنایا ہے“

”نہیں مجھے تحفہ ملا ہے“
”خوب۔ کس نے دیا؟“ قلع کچھ زیادہ ہی سراخ سی پڑا تھا۔
”اس گاؤں کی ایک لڑکی نے“ میں نے سچے سچ بتلا دیا۔
وہ مجھے تقریباً کھینچتا ہوا ایک کیمین میں لے گیا۔

”اب بتاؤ یہ اکتارا تمہیں کب اور کس نے دیا؟“ وہ قطعی سفید دکھان دے رہا تھا۔
میں نے یوجی سے اپنی ملاقات سے اس کی موت تک کا واقعہ بیان کر دیا وہ رونے لگا

”میرا تعلق اس جزیرے سے ہے“ بڑھے قلع نے کہا۔ ”اس جزیرے کی ریت ہے کہ جب کوئی لڑکی اپنے شوہر کا انتخاب کر لیتی ہے تو اپنے ہونے والے شوہر کو پرغاش کی رات سے قبل کسی وقت اپنے ہاتھوں کا بنا ہوا کوئی کھڑنا پیش کرتی ہے۔ بڑکے کا یہ فرض ہوتا ہے کہ وہ اس پرغاش کی رات کو لڑکی کو بیاہ لائے یا پھر تحفہ قبول کرنے سے انکار کر دے لیکن اگر لڑکا پرغاش کی رات لڑکی کو بیاہنے نہیں پہنچتا تو اسے سارے قبیلے کا اپان سمجھا جاتا ہے اور سزا کے طور پر سورج نکلنے ہی لڑکی کو جلا دیا جاتا ہے ادد گاؤں کا کوئی شخص لڑکے کے کبھی گفتگو نہیں کرتا۔“

”لڑکی کو جلا دیا جاتا ہے“ میں چیخا۔
”ہاں جناب۔ جب لڑکی والدین کو اپنے شوہر کے انتخاب کی اطلاع دیتی ہے تو والدین خوشی سے اس کا فیصلہ قبول کر لیتے ہیں اور لڑکا جب تحفہ قبول کر لیتا ہے تو وہ لڑکی کو رخصت کرنے کا اعلان کر کے سارے قبیلے کو مدعو کر لیتے ہیں اور رخصتی کا جشن شروع ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر لڑکا تحفہ لینے کے باوجود نہ پہنچے تو پھر لڑکی کو جل کر جان دینی پڑتی ہے۔ بڑھا قلع نہ معلوم اور کیا کیا بتاتا رہا میں کیمین سے بھاگ کر دیوانوں کی طرح بازنگلا۔ اسٹیئر

جل رہا تھا۔ ناریل کے متنازی درخت اکٹالا سے ادد جبل ہو چکے تھے۔ حلو نظر تک پانی ہی پانی تھا۔ میرا سر جھکا گیا ادد میں ریلنگ کے سہارے کھڑا ہو گیا۔ اسٹیئر کے ساتھ ساتھ اڑنے والے سفید پرندے اب جویرے کی طرف لوٹ رہے تھے یوجی کے گاؤں کی طرف۔ یوجی جیک مدت تک رات کا انتظار کرتی رہی۔ پھر میں نے یوجی کی آنکھوں میں ساری زندگی کا انتظار ایک رات کا لمحہ بنا دیا۔ اکتارے کو اس نے میرا انتظار شروع کر دیا ہو گا۔ ایک ایک پل قدموں کی آہٹ پر کان لگائے گذرا ہو گا پھر اس انتظار میں سارا گاؤں شریک ہو گیا ہو گا۔ شعلوں کی طرف بڑھتے ہوئے یوجی نے کئی بار مڑ کر بڑے اعتماد سے دیکھا ہو گا۔ شعلوں نے یوجی کا انتظار چاٹ لیا۔ گیت جل گئے۔

ناریل کے چپ چاپ عجوبہ کھڑے ہوئے درخت اس طرح ٹیلوں سے دوداب بھی کھڑے ہوں گے۔ ان پر میرا ادد یوجی کا نام اب بھی لکھا ہو گا۔ ریت پر جا رہے بنائے ہوئے گھر وندے جنہیں یوجی نے نہ توڑا تھا اب بھی بنے ہوں گے۔
لیکن یوجی کہیں نہیں۔

آؤ اک شہر بسائیں

زیادہ وزن کی بات نہیں جب میں نے
لئے کہا تھا: آؤ دوست! ہم اک شہر بسائیں
اور اس نے ہنس کر مجھے کچھ اس طرح دیکھا
جیسے کہہ رہا ہو!

”جانتی ہو تم کیا کہہ رہی ہو؟“
میں نے کہا — ”ہاں —! کیوں یقین نہیں
آتا۔!“

اس نے ایک بار پھر زور سے قہقہہ لگایا۔
ایک بار پھر کہو! — کیا؟
”آؤ ہم اک شہر بسائیں۔!“
اب کی بار نہ تو وہ ہنسا اور نہ ہی مسکراہٹ
اس کے چہرے پر آئی — یکدم خیمہ لگے
خول نے اس کی شخصیت کو نگل لیا۔
میری پٹھ پٹھ آنکھیں فرش کے اس حصے
کو ٹٹولنے لگیں — جہاں اس کے پر تھے۔
وہ ابھی ابھی تو یہیں تھا — پھر کہاں
گیا۔؟

میں سوچنے لگی۔
وہ کہاں سے آیا تھا — اور کس طرح لگایا۔
ہوا کا مجھ کو کیا تھا — پھر کون کی

چپک —!

یا پھر واہمہ —!
تھک کر میں نے آنکھیں موند لیں اور
دیوار سے سر ٹکا دیا۔

چند لمحوں میں نہ گزرتے تھے — کہ گس نے
میرے کمرے پر ہاتھ رکھا — میں نے
چونک کر آنکھوں کے چھوڑ کے کھول دیئے۔
وہ میرے سامنے تھا — وہی گھمبیر چہرہ —!
وہی شروع شروع مگر بڑتی آنکھیں — وہ بالکل
وہی تھا۔

اس کی فطرت میں سمندر کا غیظ و غضب
تھا — اس کی سوچوں میں ندی کی لہروں کی
سی سرکش تھی۔ اور بچے میں پہاڑوں کی سی سختی
تھی — ہم جانے کتنے برسوں سے اسی
طرح ملتے چلتے آرہے تھے — جیسے صدیوں
سے ہمارا یہ ملن قائم ہو — میرا اور اس
کا اگرچہ کوئی رشتہ نہ تھا — میں جب کہیں اس
موضوع پر حیرت کے سمندر میں پھوٹے کھلے
گفتے — تو فوراً بول اٹھتا — ”جیراں ہونے
کی کیا ضرورت ہے — تمہارا اور میرا جوگ

لمحوں پر محیط نہیں ہے۔ یہ تو برسوں کا سفر ہے
میں اور تم صرف انسان ہی تو نہیں۔ جو نام نہاد
رشتوں کے ڈھکوسلے رچا پیا ہیں — میں اور
تم دو صدیوں کی علامت بھی تو بن سکتے ہیں
— دو ثقافتی خطوں کے گلے ملنے کا واسطہ
بھی —!“ دو سمندروں کے منہ زور
دھارے بھی —!“

ایک بار ہم گھومتے پھرتے پہاڑی علاقوں
میں نکل گئے — فطرت سے لطف اندوز
ہونے کی خواہش میں یہ خیال بھی نہ رہا کہ ہم
شہر سے کتنی دور آگئے ہیں۔ میں نے اسے
کہا —!

”نظر آگے کی طرف بڑھتی جا رہی ہے۔
ہیچے بھی پلٹ کر دیکھو — شہر کتنا دھندلا
گیا ہے۔“

اس نے سامنے پہاڑی کی چوٹیوں پر نظری
گماشتے ہونے کہا — آگے کی طرف سفر
کرنے والے ہیچے پلٹ کر کہیں نہیں دیکھتے
— پلٹ پلٹ کر ہیچے دیکھنے سے منزل کا کھلا
بڑھتا جاتا ہے —!

میں جانتی ہوں غلاموں کی گردنیں ٹھنڈی نہ مرنی
سہی ہوتی ہے۔ مگر وہ شہر۔ اس نے
پھر ایک کرمیر زبان پکڑا۔ کس شہر کی بات
کرتی ہو۔ جہاں تارکیک قبروں میں
زندہ لاشیں اپنے وجود کی پہچان تلاش کرتے
کرتے بڑھیں ہو گئی ہیں۔ جہاں پھیر پھروں
کو بھی تازہ ہوا میسر نہیں۔ وہ جو زہر
اگلے میں اس کو دوبارہ اپنے اندر بھر لیتے
ہیں۔!

اس نے لبہ سانس کھینچتے ہوئے کہا، کبھی
کبھی مجھے تو وہ شہر زندگی سے زیادہ بھرپور نظر آتا
ہے۔ جہاں سرشام کوئی بڑھیا کس لڑکی پھوٹ
خاموش اور سوگوار قبر کے سر ہانے کوئی دیا
روش کر دیتی ہے۔

اُن۔ اخذایہ۔! تم نے کیسی باتیں
چھیڑ دیں۔! میں نے خوف سے جبر جبری
لیتے ہوئے کہا۔ مجھے اب تو شہر سے ڈر
لگنے لگا ہے۔

اور۔ پھر وہ میری اس کیفیت سے
محظوظ ہونے لگا۔

بہت خوب۔!

ایک تو تمہاری الجھی الجھی نظرت میرے لئے
نا قابل فہم ہے۔ میں نے اس کی بات مٹنی
اُن سن کر کہتے ہوئے کہا اور جھرنے کی طر
اپناٹے موڑ دیا۔ شلوار کے پانچے اوپر
ککے میں نے اپنی ٹانگیں پان میں پھیلا دیں
جھرنے کی ٹھنڈی ٹھنڈی پھوار نے میری جلتی

پٹلیوں کو سہلانا شروع کیا تو عجیب سا بخار
میری نس نس میں اگڑاٹیاں لینے لگا۔ پیروں پر
جی گر دی تبیں جھرنے کی رگوں میں گھٹنے لگیں۔
وہ بھی میرے قریب ہی بیٹھ گیا۔ جھرنے
کے کنارے لپکے پتھروں کے درمیان سے
اُجھرتی ہری ہری ننھی ننھی گاس کو اپنے پیروں
سے مسلنے لگا۔ میرا ذہن اس کی باتوں
کے گرد کہ دھندے میں الجھ رہا۔ میں کچھ
پریشان سی ہو گئی تھی۔ مجھے اچانک یاد
آیا۔ اس کی ماں کا کافی عرصہ سے بیمار تھی!
”سنو۔!“

تمہاری ماں کی کیا خبر ہے۔! تم نے
بہتے بھر سے ان کا کوئی ذکر نہیں کیا۔؟“
ماں کے نام پر وہ اداس ہو گیا۔ تم آج
پرچہ رہی ہو۔ وہ تو تمہارے شہر کے
ویران اور خاموش حصے میں جا سوئی ہے۔
اور۔

”تم نے مجھے بتایا نہیں۔؟“ میں نے
دکھوں کے جنگل میں ننگے پیر چلتے ہوئے
کہا، افسوس کی خیمہ نے درد کے کاتھوں پر
چکنا شروع کر دیا تھا۔!

اس نے تھے تھے لہجے میں مجھے تاکید کی
ماں کی نصیحت ہے۔ تمہارے لئے بھی
اور میرے لئے بھی اور ہر اس
سوچ کے لئے جو اپنی خود مختاری
اور آزادی کے ساتھ زندہ رہنا چاہتی ہو
بیٹا۔! اپنی شخصیت کو اتنا پرکشش

اور دامن رکھو۔ کہ تمہارا چہرہ تمہاری شناخت
کی علامت بن کر تمہیں زندہ رکھ سکے۔ یاد
رکھو اگر تم نے اپنی ذات کو بانٹ کے جلے
میں جکڑ دیا تو تمہارے لئے موت سکون کی علامت
بن جائے گی۔!

ویسے دوست۔! ماں ٹھیک ہی تو
کہتی ہے۔ میں نے کھوئے کھوئے لہجے
میں کہا۔!

میں سوچتا ہوں۔! ماں کی نصیحت پر
عمل بھی ضروری ہے۔ مگر یہ کیونکر ممکن ہو
سکتا ہے۔ میری شخصیت کو تم سے زیادہ
کون سمجھ سکتا ہے۔ مگر کیا کروں۔! ا
جس سمت رخ کرتا ہوں۔ لوگ مجھے چہرے
بدل بدل کر لیتے ہیں۔ اور مجھے یوں لگتا ہے۔
جیسے میں خود بھی کئی چہروں میں بٹ گیا ہوں۔
مجھے خود سمجھ نہیں آتا۔ جیسی تو میں گھبرا
کر شہر سے دوران پہاڑی چٹانوں، مدھرجھڑن
اور خاموش فطرت کے نغمہ ریز ماحول میں
پناہ ڈھونڈ رہا ہوں۔ یہاں زندگی اگر
کھن میں بھی لپٹی نظر آئے۔ تو میں اسے
ایک نیا جیون دوں گا۔!

میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں
دیا۔ خاموش بیٹھی رہی۔ جانے کتنے
ایسے لمحے زندگی میں آئے اور گذر گئے۔
میں ان لمحوں کی پرچھائیوں میں آواز کے
ذیروم میں خاموشیوں اور اندھیروں میں ڈوبے
شہر کی روشنیوں سے نہلانے کے خواب

ڈھونڈتی رہیں۔

کافی ہاؤس میں بہت رش تھا۔ اس بعد وہ اپنے بہت سے دوستوں کے درمیان بیٹھا تھا۔ کافی کے کئی دراصل چکے تھے۔ میں دیکھ رہی تھی۔ اس کے سامنے ساتھی بھی اس کے ساتھ بہت خوش نظر آ رہے تھے۔ جیسے کچھ وہ اپنی کامیابی کا جشن منا رہے ہوں۔ اچھے اچھے وہ بڑے اصرار سے یہاں لایا تھا۔ ورنہ وہ جانتا تھا کہ میں اس کے ان چند مخصوص دوستوں سے سخت نفرت کرتی تھی۔ خاص طور سے اس لیے کافی والے کی شکل مجھے بڑی کراہی لگتی تھی۔ وہ ہمیشہ ہمیں کھانے کی دعوت دے کر آپس میں لڑانے کی کوشش کرتا تھا۔ اور وہ دوسرا چھوٹی چھوٹی سانپ جیسی لکھڑ والا سیاہ گینڈا مجھے زہر لگتا تھا، اس کا یہ بھگوان تھا اور اس کی اڑ میں وہ اپنی وال ٹپکاتا رہتا تھا۔ ”زندگی جہاں کہیں نظر آئے لے جھپٹ لو۔“ گریہ چھین کر ہی ملتی تھی۔ آج کل اس محفل کا رنگ مجھے سیاسی حادثے

کی شان میں صورت حال کے برابر لگا۔

میں نے گہرا کر کافی پینے سے ہاتھ کھینچ لیا۔ اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے مجھے کھڑے دیکھا۔ تو پیاں ہاتھ سے رکھ دیں۔ اور میرے پیچھے باہر نکل آیا ہم دونوں کچھ دیر خاموش چلتے رہے۔

تب میں نے گہرا کر انکھ انکھ لیے میں کہا۔ تمہیں ان زدہ لاشوں کے بدبو دار اور تائیک دھند میں ڈوبے شہر سے نفرت تھی نا۔ تمہیں یہ غریب اور مفلس دم توڑتے چہرے اچھے لگتے تھے نا۔ تم ان کے منہ میں اپنے ہاتھ سے روٹی کے ڈالے ڈالنا چاہتے تھے نا۔“

ہاں۔ ہاں۔ اگھر تم جانتی ہو۔ ایر کام لک ایک شخص کیسے کر سکتا ہے۔ اتنے بٹے جوم میں اس کے ہاتھ پر توڑنے والے لوگ زیادہ ہیں۔ ہمارا تو نظام ہی ایسا ہے۔ ایک ایسا نظام۔ جس کی چکی کے پاٹ تلے ہم جیسے جانے کتنے سر پھرے ایسی باتیں کرتے کرتے پس کو ٹر مر رہ گئے۔ ا

اس کے لیے میں کرب کا زہر گھلا ہوا تھا۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔ اس نے گہرا کر میرے ٹھنڈے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لئے۔

ہاں۔ مگر۔ میں تو اک شہر بنا چاہتی ہوں۔ نیا خوبصورت اور زندگی سے بھرپور شہر۔ جہاں اندھیروں کا گزند نہیں ہوگا۔ جہاں پانی کا رنگ سرخ نہیں نیلا ہوگا۔ اس کا ذائقہ کڑوا نہیں میٹھا ہوگا۔ جس سے خصلیں ہری بھری ہوں گی۔ پھر کوئی بے کافی والا ہمیں کھانے کا لالچ نہیں دے سکے گا۔ اور پھر اماں کی بھی تو خواہش پوری ہوگی نا۔ صحت مند شناخت طلبا میں نے دیکھا۔ میری دیوانگی نے اس کو بوکھلا دیا تھا۔ وہ اس طرح میرے سامنے کھڑے کھڑے خاموش ہو گیا تھا۔ جیسے صدیوں سے گم ہوا اور جیسے یہ کہہ رہا ہو۔ ایک بار پھر کہو۔

کیا۔
اڈاک شہر بسائیں۔“

دعا

صاحبزادہ بھی شہر کی عمر کو بھی نہیں پہنچا تھا کہ اس کا باپ اس کی ماں اور سات بہن بھائیوں کو اس ظالم دنیا کے پیر کو کے خاموشی سے چل بسا۔ اس کا باپ ایک معمولی مزدور تھا اس کی پوری زندگی پیش و پسوئے گذر گئی تھی۔ دن بھر اس کے بچے اپنی جھونپڑی کے دروازے پر بیٹھے اپنے باپ کا انتظار کرتے رہتے اس کی پوری خاموشی اور اداس جھونپڑی کے ایک کونے میں پڑے ہوئے جھنگے چنگ پر ہمیشہ رہتی۔ سات بچے جن کی ہموک، پیاس اور لباس کا دروازا ان کے مزدور باپ کی اس مزدوری میں پوشیدہ تھا جو اگر ہموک نہاد جی تھی تو ہم نہیں ڈھلک سکتی تھی اور اگر جسم ڈھانک دیتی تھی تو ہیٹ خالہ ہوتا تھا۔ لیکن ہر روز جب ان بچوں کا باپ گھر آتا تو اس کے سارے بچے اور اس کی بیوی اسے اس امید سے دیکھتے تھے جیسے آج وہ مزدوران کی ساری ضروریات اور خواہشات پوری کر دے گا۔

ان کی ضروریات اور خواہشات بھی کیا تھیں۔ بالکل چھوٹی چھوٹی بالکل معمولی معمولی۔ انہوں نے کب کسی بڑی بات کی خواہش کی تھی۔ انہوں نے کب زندگی کا آسائش کسی سے مانگی تھیں۔ اپنے کمانے۔ اپنے پرستار کا

بستر یا چھتر، تعلیم، انہوں نے تو انسانوں سے یہ سب کچھ بھی نہیں مانگا تھا۔ لیکن یہ معاشرہ تو انہیں دو وقت سوکھی روٹی اور دن ڈھانپنے کے لئے پھنے پرانے کپڑے بھی نہ دے سکا۔

مادر کی بھر میں نہیں آتا تھا کہ جب اس کا باپ اپنے گھر کے ایک نوکیلی بھی تمام ضروریات پوری کرنے سے قاصر تھا تو اسے شادی کرنے اور پھرتے سامنے بچوں کے پیدا کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ اس کی ماں جو بچے پیدا کرتے کرتے ادھ موٹی ہو چکی تھی۔ اس کا باپ جو ان خیرات الارض کی طرح گھبلٹا ہوا ہوتا تھا بچوں کے پیٹ پالنے کے لئے کاتے کاتے خون تنوں کے لگا تھا۔ اور پھر دونوں ایک دوسرے سے نفرت کرنے لگے تھے۔ شکل سے بیزار ہو گئے تھے۔ ایک دوسرے سے لڑتے تھے۔ مارے مارتے تھے۔ گام گھونچ کر تھے تھے۔ ہموک۔ ٹھکان اور ساری نفرتوں اور ایسیوں کا فتنہ بچوں پر نکالتے تھے۔ پھر ایک سال بعد ایک نئی زندگی کو جنموئے دیتے تھے۔ ہاں جہم میں ایک ہموک کے ننگے انسان کا اضافہ کر دیتے تھے۔ کتنی عجیب بات تھی کہ جب ایک دن اس کا باپ بیرونی دارو کے غلے حوکتا حوکتا اچانک چپ

ہو گیا تو اس سے لڑنے مرنے والی اس کی شکل سے بیزار۔ اس سے شدید نفرت کرنے والی اس کی ماں تڑپ تڑپ کر رونے لگی۔ اس کی چھین زمین و آسمان ملائے دیتی تھیں۔ اس کے بہن اور دادیلاش سن کر پڑوس کی جھونپڑیوں اور کچے کچے مکانوں کے باسی نکل پڑے۔ عورتیں، مرد، اہی کی اس سڑکتے جھونپڑی میں جمع ہونے لگے۔ غربت اور افلاس نے انہیں سب کو ایک دوسرے کے کٹنے قریب کر دکھا تھا۔ مردوں خناس مزدور کی آخری منزل کی تیاری کے بارے میں سوچنا شروع کیا اور عورتیں اس لادارٹ ہیرہ اور اس کے تیر بچوں کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

سارے بچے حیرت اور خوف سے سب کا ٹکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہے تھے۔ برابر جو سب سے بڑا تھا کچھ کی آٹھ میں چھپا سب تماشہ دیکھ رہا تھا۔ مایہ جیج جیج کر آسمان سر پر اٹھائے ہوئے تھی ماہ بچوں اور اپنے نصیبوں کو کوس رہی تھی۔

میں تو ہوں نصیبوں جلی۔ یہ کہنت۔ منورس آدم نور کا گھٹے۔ باپ کو۔ مر گیا وہ بد نصیب ان کے ایندھن بھرتے بھرتے۔ اب کہاں سے کھاؤ گے۔ کیا کرو گے۔ غریب شکوہ دیا۔ کتنوں نے اُسے لہجہ میں

آگیا۔

”اری بہن۔ چپ ہو جا۔ کیا ہو گیا تھے۔ کیوں
بچوں کے پیچھے پڑ گئی۔“

”پچھے کیا پڑ گئی۔ میں کروں پھوٹی۔ اب کیا
کروں گی۔ کہاں جاؤ گی۔ نہ سسرال میں کوئی ہے نہ بیکے
میں۔ ہاتھ میری تو دنیا اجڑ گئی۔“

”بھوپڑی دلوں نے نہ جانے کہاں سے پھر پھر
جین کر کے اس کی تجمزد ٹخنوں کا انتقام کر دیا۔“

”لو بہن اب آخری دیدار کر لو۔“

صابر کی ماں نے آخری دیدار کرتے کہتے ایک
ہونا تک چٹیا ماری اور بے ہوش ہو گئی۔

صابر مختلف آوازیں سن رہا تھا۔

”بچوں کو بھی دکھا دو باپ کی شکل۔“

”اسے نہیں۔ ڈر جائیں گے کہبتی مارے۔“

”وہ صابر کہاں گیا۔ اُسے تو ضرور دکھا دینا چاہیے
بھروسہ ہے۔“

”صابر۔ صابر۔ اس نے آواز سنی اور اورد
کونے میں دبک گیا۔“

جنازہ چلا گیا۔

صابر کو چاروں طرف سے رونے لگے سیکوں
کی آواز آ رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

حیران ہو ہو کر اِدھر اِدھر دیکھتا اور اس کلام گھسنے
لگتا۔ رات سر پر آہنچی تھی۔ دینے میں تو کئی روز سے

تیل میں تھا۔ ایک خوفناک اندھیرا دل کو اپنی پیٹ
میں لے ہوئے تھا۔ سادہ بے گھر پر وحشت طاری

تھی۔ باپ کی کٹیا خالی پڑی تھی۔ زمیں پر ماں بے سرو

پڑی تھی۔ مادہ بچے جیسے ہوئے اس کے گرد بچے

تھے۔ اس نے ٹھپ کر آگھیں بند کر لیں۔ اور ایک دم
سے بدلا کر رونے لگا۔ آنسوؤں کی ٹریاں اس کے گالوں

پر بہ رہی تھیں اور کوئی پوچھنے والا نہیں تھا۔

اور پھر ایک دم سے وہ چونک گیا۔ کہیں سے
چادروں کی خوشبو اس کے نغٹوں میں آئے گی۔ اس نے

آنسو کتے کے دامن سے ہانچ کر اِدھر اِدھر نرود وڈائی
ایک پڑوسن قتال میں بہت سی گرم گرم کچڑی لئے ہوئے

کھڑی تھی۔ وہ اس کی ماں کو اشاری تھی۔

”رجو آٹھ جا۔ دیکھیں یہ کچڑی لے آئی ہوں۔ بچے
بھوکے ہیں۔ انہیں کھلا۔ آٹھ۔ دیکھ تو رہنے نہ بچے

کیسی سرسے دیکھ رہے ہیں تھے۔ جن جلی رونا تو
اب ساری عمر کا ہے۔ انہیں تو نہ بھوکا مار۔ اری ان کا

تو کوئی قصور نہیں۔“

صابر کی ناک میں وہ شتابانگیز خوشبو مسلسل آ رہی
تھی۔ اس کے پیٹ میں چرہے دوڑ رہے تھے۔

اچانک اس کی بھوک اس کی برداشت سے باہر
ہو گئی تھی۔

چار پانچ دن سے کسی نہ ہیٹ بھر کے کھانا نہیں
کھایا تھا۔ باپ جب نے شنگ سے لگا تھا۔ انہیں

سولے لاقول۔ جوتوں اور کوسوں کے اور کچھ کھانے
کو نہیں ملا تھا۔ لیکن اس وقت کچڑی کی یہ خوشبو

وہ اب کتنی دیر مبر کرے۔ کب تک برداشت کرے
لے ماں پر سخت غصہ آ رہا تھا۔ وہ اٹھتی کیوں نہیں؟

اور پھر اسے اس پڑوسن پر غصہ آ رہا تھا۔ جو ماں کو لٹانے
جاری تھی اور انہیں کھانا نہیں دے رہی تھی۔

وہ آہستہ آہستہ سرکنا ہوا کچے کی اوٹ سے باہر
نکل گیا۔ اس کے دوسرے بہن بھائی بھی پڑوسن کے

قریب آتے جا رہے تھے۔ سب بھوکے تھے

باپ مر گیا تھا۔ لیکن ان کی بھوک اور پیٹ ترسار
نہیں لے گیا تھا۔

بڑی شکل سے اس کی ماں اٹھی۔ پڑوسن نے
کچڑی کا قتال سب کے پیچ میں رکھ دیا۔ بچے ذرا سے

دھکپٹے۔ اور پھر سب کچڑی پر قوت پڑے۔

صابر نے ماں کو اور پڑوسن کو ان اٹھیوں سے دیکھا اور
بڑے بڑے لٹے لٹکے لگا۔ اتنی لذیذ۔ اتنی مزہ دار

گھی میں ترقزاتی ہوئی کچڑی تو آج تک زندگی میں ملے
نہیں ملی تھی۔ بھوک تھی کہ بڑھتی جا رہی تھی نہایت تھی کہ

سیر رہی نہیں ہوتی تھی۔ سب بچے اس کو کشش میں تھے
کہ زیادہ سے زیادہ حصہ حاصل کر لیں۔

صابر نے سوچا۔ اس سے پہلے یہ پڑوسن کہاں تھے؟
آج تک تو کبھی وہ ایسا کھانا نہیں لائی؟ کوئی بھی نہیں لایا۔

اس کا باپ جو دن بھر کھاتا تھا ایسا کھانا کبھی نہ کھایا
سکا۔ لیکن آج؟

آج جب اس کا باپ مر گیا تھا۔ ان کے گھر ہی کوئی
کھانے والا نہیں رہا تھا۔ اسے ایسا کھانا ملا تھا کیا

مرنے کے بعد ایسی ہی نعمتیں ملتی ہیں؟ وہ کھانا جا رہا تھا۔
اور سوچا جا رہا تھا۔

اور پھر اس نے ٹھپ کر اٹھ دیاں سے دعا مانگی۔
”اٹھ دیاں۔ کل کو میری ماں مرجائے۔ پر سوں

کو میری بہن مرجائے اور پھر میرا بھائی۔ اور سب
یونہی مرتے جائیں۔“

فارغ بخاری

پیاسے ہاتھ

میں پیاسے ہاتھوں کو کب تک ڈالتے سکاؤں
 جنہیں سمنہ کی تشنگی ہے
 ندی سے سیراب ہوں وہ کیونکر
 میں ان کی ٹنکڑہ مگر آگھوں سے چھتا پھرتا ہوں
 سوچتا ہوں، انہیں یہ میں کس طرح بتاؤں
 یہ زندگی میں کچھ اودالے بھی سٹلے ہیں
 تہاری انگشتی کے ہی جو گئیں نہیں ہیں
 جھٹوں میں اسیرہ کر علان ان کا میں کیسے پاؤں
 وفا کا ہے جو عذاب ہم پر، کہیں نہیں ہے
 میں پیاسے ہاتھوں کو کب تک ڈالتے سکاؤں
 کچھ ایسے یہ تیری خوشبوؤں کے اسیر ہیں جو
 کہیں بھی تسکین نہ پاسکیں گے
 میں دل میں احساسِ جرم لے کر
 تمام دنیا کے آگنوں میں جھٹکتا پھرتا ہوں
 امد میرا یہ المیہ ہے
 کہ میرے پاؤں تلے مری اب زمیں نہیں ہے
 یہ المیہ میں کسے سناؤں
 میں کیسے ان دہرے حادثوں سے نجات پاؤں
 میں پیاسے ہاتھوں کو کب تک ڈالتے سکاؤں

کاغذ کی ناؤ

صدرِ ترک مہرِ پانی
 لہریں ہیں طوفانی
 دور کنارہ
 پچکے خونی دھارا
 تند ہوائیں
 تیرو فضا میں
 قدم قدم منہ حار
 ہر سو باہ کا
 کاغذ کی اک احمق ناؤ
 چل رہے دریا پار

خود کردہ

بہت سی ایسی ہیامتیں ہیں
 خود نے جن کو جنم دیا ہے
 بہت سے ایسے ہیں لوگ جن کو
 ہماری دلتائی پالتی ہے

اجنبیت کا ذائقہ

نگر نگر گھومتا ہوں

مغرب کے بیکراں شہر مجھ کو محرت سے دیکھتے ہیں

میں ان دیاروں کی اجنبی دستوں میں بہتا ہوا سواں ہوں

یہ اجنبیت کا ذائقہ ہی عجیب شے ہے

یہ ایسا ظالم ہے

رشتوں ناتوں کی پلہیں زنجیریں توڑتا ہے

شکستہ خوابوں کو جوڑتا ہے

طسم نام و نمود کے کوہِ طمس سے یہ اتارتا ہے

ہکتے ماحول کے دیہیوں سے نام لے کر پکارتا ہے

جو سراغِ خاتی سے دشتِ دل

تو سب فیصلوں کو توڑ کر چاہتا ہے انسان

اک اپنی دنیا الگ بسا لے

جہاں کھڑی بھی نہ سم زباں ہو، نہ آشنا ہو

کچھ ایسی ان جانی سی فضا ہو

کہ ہر تین مویں رقصِ شعلہ کا مجرا ہو

جو تجربہ ہی طلوع ہو دل پہ — کیا ہو

نہ کوئی جانے کہاں سے آیا ہوں — کون ہوں میں

نہ آشنا میرے فن سے کوئی

نہ میرے دل کی گھن سے کوئی

نہ میرے فکر و خیال کی انجمن سے کوئی

جو کوئی جانے

نہ مجھ کو سرخیل کارواں وہ مجھ کے جانے

نہ علم و فن کا وہ مروی میدان مجھ کے جانے

نہ اہل ایمان مجھ کے جانے

بیس ایک انسان مجھ کے جانے

تنسیخ

جو طوطہ گز سے

وہ بہتوں کی طرح سے

پھر پھول کا کوئی پیر میں نہ پائے

جو گھر کو چھوڑے

وہ پھر خدائی نہیں پہ

میری طرح سے کوئی وطن نہ پائے

یہ وقت کا ایسا نہ صلہ ہے

جو گلستاں میں

سند ہوا ہے

مگر یہی فیصلہ

تو کل ایک پھول کے ہاتھ

رُود ہوا ہے

وہ ایک لمحہ

جو اس کو چھو کر گز گیا تھا

آبد ہوا ہے

غالب احمد

انتظار

سب، تارے، چاند، سدا، بھول، چل، گئے
 کب کہاں اور کون کے سب ملے اب ختم ہیں
 وقت پر موت آگئی، موسم بدل گئے
 وقت کا لڑخالی لے گیا سب روشن اور رنگ و بو
 اب نہ پیادہ ہے نہ پانی
 ایک کھٹا آسمان ہے
 ہے درد و دلیرا، درد و زن اور ہے نام و نشان
 شکل اور شے کی آرائش کا منظر بھی نہیں
 نور کی نظریں بھی پتھر ہو گئیں
 اب رہو تم منتظر!

خاک و خوں کی پاشی میں کون اب لانے کا ذیل و جبر کے نرم بہاں
 اب وہ گمشدہ خزانوں کی خبر
 بھول کی پتی میں لہذاں پھر نہ دیکھ گے کبھی
 یہ خیال و خواب کی خاکستری خبروں کے دن
 ادھر ابیدہ نشے میں لوتی راتوں کی تیاں گل ہوئیں
 خاک و داں سب جل بجھے
 غرن کی ہولی کے کیل

تیری میری ضد کے سارے میل جول
 دھل کی سب قربتیں اور ہجر کے سب خلاصے
 سب صدائیں اور صدیاں، موموں کے قافلے
 دھل و مھلا کرنگ کی آمیزشوں کے سانے میں
 تیرے میرے سرے سرے سارے دلوں کو
 چاندنی اور دھوپ کے ان نقراتی سکون کا دھوپ
 لے اڑے ہیں کاغذی پیراہنوں کے دوش پر
 تیری، میری گفتوں اور رفتوں کی داستان
 قافلوں کا وقت اب باقی نہیں
 پھوڑو دو پھاٹک سودیاں
 دوراں ریگ و داں کا ختم ہے
 وقت کا وقفہ نیا آنے کا بھی
 پھر سا دل بچائیں گے نئی
 پھر کھلے گا موسم گل بھی نیا
 باندھ دو کہ رخت سفر
 اے ہم سفر
 میں وہی مشت غبار و گند
 ہوں منتظر

کچھ تو کہو

ابھی ہے موسم جینے کا
 کچھ تو کہو
 کوئی بات سناؤ
 پاس تمہارے بیٹھے ہیں
 درد کی دشواری کے ہاتھوں بے شک تم مجھ سے
 لفظوں سے ہی راہ کھلے گی
 لفظوں سے ہی پیار کے شے بنے آدھے مجھ سے ہیں
 بات کرو گے بات بے گئی
 مجھ سے بھی بن جائے گی
 لفظ بھوں پر آکر ہی موسم کا رنگ بدلتے ہیں
 کچھ تو کہو کوئی بات سناؤ
 دیکھتے دیکھتے بیت چلا ہے
 سارا موسم بچنے کا

پہل بھر کا مہمان

کون آیا ہے

یہ کس نے چوہنگ کرد کھے قدم

دلینز پر چپ چاپ چوروں کی طرح

سات کی تاریکیوں میں سرسراہٹ سانپ کی

سانس کو سینے کے اندر دوک لو

سن نہ لے قدموں کی آہٹ

دل کی دھڑکن کو کھوپ چپ سا دھ لے

دل کا دروازہ نہ کھولو

وہ تو اندر آگیا

اس نے دھٹک بھی نہ دی

ایک سانے کی طرح ہے ساتھ ساتھ

کیا کریں کس کو بلائیں

کیا کہیں یہ کون ہے

چپ چاپ اے آواز

گم سامنے بیٹھا ہوا

یوں تو سب کچھ ہے

اگر سوچو تو پھر کچھ بھی نہیں

دہم دگیاں

کون اب دھونڈے لے

وہ تو اکسمات کی تار یکوں میں

اس طرح گسلی گئی

جیسے میزاجم ہواں کا باس

میں نہ دیکھا ہے اے

جو غم سے بھی بدیہش ہے

وہ ہمارے دور کی گردش میں ہے

لفظ اود لوم

لفظ تو ممت کی کلیاں ہیں

پہر پھول چیں گے

لمر لہ لاکھ جلاؤ سانس کی مثل

شعر، شعور اود فخر چپ سا دھ بیٹھے ہیں

تہائی کی مدد ہوش نگن میں

نئی پرانی آوازوں کی لٹاؤں میں

دلوں کی آویزشیں کے نہر ہیرے رنگوں میں

ابھی تو ایک نئے نقشے نے جنم لینا ہے

ابھی تو ہرے لہے کی اور آگ لگے گی

گھر کے اندر باہر ہرے دار بہت ہیں

غراب گرفتہ

چچی چچی پھناتیوں میں

ذخونہ کا ہے کون کس کو

روت بھی مجرم، جسم بھی زندانی ہے

رف کا رشتہ آوازوں سے ٹوٹ چکا ہے

درد کی دلینزوں پہ مسافر

سوئے کی خواہش میں پڑے ہیں

نیند نہ مانگو، نیند کے ماقو

نیند جنم بن جائے گی

اود ہمارے دم سے یارب ہے

اب اگر تم سو سکو تو سود ہو

اب وہ جلے گا کہاں

اب وہ شاید پھر نہ کہے گا کبھی

اب کے آنکھ لگی تو کھو

پہر نہ آنکھ لگی

ابھی تہا را اود ہمارا

خون پیک کر

اہروں میں گسلی کر

اندھے لوفانوں کو بلانے والا ہے

شعر، شعور اود فخر

یہ رشتے تو

نزل کو مل شندھی شبنم کی آمیزش سے

کلیاں پھول کھلاتے ہیں

لفظ تو ممت کی کلیاں ہیں

پہر پھول چیں گے

پہلے مرنا پھر جینے کا جتن بھی کرنا

پھر تہدیب، تمدن، مذہب، عشق، محبت ان کی

آہیں جھڑنا

ابھی تو اپنی بات کا لوم منواتا ہے

ابھی تو ہرے لہے کی اور آگ لگی ہے

ابھی تو فخر نہ مانگا رہا ہے

نزداتی رنگوں کی مسایاں

عشق کے بعد پھوٹی ہوئی

غصہ کے بعد خدائی ہوئی

لفظ اود لوم میں غلاب کی بات کریں گے

پھر شاید

تیری میری شوقانی ہوگی

ناقابل فراموش پسنے

اکثریوں ہوتا ہے

انتہائی ناقابل فراموش پسنے
میں نے اس وقت دیکھے
جب تہلکے محنت سے کھودے ہاتھوں نے
مجھے سہلایا تھا
(محبت کے گیت کے ایسے فرسودہ آغا زہد پر صاف کھینا)
تہارے ہونٹ
میرے تمام زخموں کے لئے
صحت اور سکون دینے والی مرہم تھے
اگرچہ بعض اوقات تہاری مدد حاصل کرتے وقت
میں انتہائی غیر مستحق بھی ہوتا تھا
(میرے اس جرم کو بھی صاف کر دینا
ہمیشہ کی طرح)
کوئی آگ بھی میری زندگی کا لطف بھال کر نہ میں کامیاب
نہیں ہو سکتی تھی

تہا سے بیٹھے، گولڈن فونوں کی گرمی کے سوا
اور میں ہمیشہ اپنا دکھتا ہوا
یا سردی میں ٹھنڈا ہوا ہاتھ
تہا سے ان فونوں کی گود میں رکھ دیا کرتا تھا
دیر ہی اس تک تک تک تک کو بھی صاف کر دینا
جس سے میں تمہیں اکثر پریشان کیا کرتا تھا،

جب تم مجھے پکارو
اور میں فوراً جواب نہ دوں
تو مجھے کوسا نہ کرو
اس سے کیا فرق پڑتا ہے
کہ میرا کوٹ یہاں دھرا ہے
میں خود تو اکثر بہت دور
ناروگ کے چیل کے جنگلوں میں
سدا سارا دن گومتا رہتا ہوں
جہاں میرے تمام دکھ، میری تمام خوشیاں
خیالات اور یادیں آباد ہیں
اکثریوں ہوتا ہے کہ میرے کندھوں پر
تنگے جوئے پرندے آرام کر رہے ہوتے ہیں
اور میں ان کے آرام میں غلغلہ ڈالنا نہیں چاہتا
اکثریوں ہوتا ہے کہ میری آنکھوں کے سامنے
میرے مرحوم دوست آ بیٹھتے ہیں
اور میں ان سے باتیں کر رہا ہوتا ہوں
جب تم مجھے پکارو
اور میں فوراً جواب نہ دوں
تو مجھے کوسا نہ کرو

جب تم مجھے پکارو
اور میں فوراً جواب نہ دوں
تو مجھے کوسا نہ کرو

ایک نئی آبادی میں

اپنا اپنا کام

یہ بالکل نئی محل ہے

گھر بھی نئے ہیں

بچوں کی ٹولیاں اور کبوتروں کے غول بھی نئے ہیں

نئی ٹرائی لیسیں

اور ستون تعمیر کرنے والے ڈبے

نئے تفکرات، نئی خوشیاں

نئے پیمانہ محنتوں کے

اور احاطہ جدائیوں کے

اور میوں کے پودے جو ابھی ابھی لگائے گئے ہیں

وہ کھڑے تو ہو گئے ہیں مگر ابھی پوری طرح عادی نہیں ہوئے

بھلی کی روشنی کے اور مصنوعی سیاروں کے

آبیاری کرنے والی مشینوں کی بارش کے

اور ٹرانسٹرپمپوں کے نفے بننے کے.....

ہر روز

لیسوں کے یہ پودے

مجھے دوک لیتے ہیں

اور مقامی رسوم و رواج کے بلے میں پوچھتے ہیں

ان لڑکیوں کی طرح

جو اپنے گھروں سے دور یا ابھی گئی ہوں

اور خوابوں میں ابھی تک

شاہ بلوط کے وہ جھنڈ دیکھتی ہوں

جو وہ یکے چھوڑ آئی ہیں

کہا رہتا ہے

مٹی سے نہایت خوبصورت مرتبان

رنگ ساز دیواروں کو

بیار کے پھولوں جیسی خوشنماں دیتا ہے

مورچ بناتا ہے، کھانے کی کال سے

دیر پا اور آرام دہ جوتے

ہل زمین کی کوکھ کو

اناج کی جڑوں کی پھودش کے لئے

تیار کرتا ہے

لوہار اپنے ہتھوڑے سے

لوہے کی گرما گرم کرکڑی بناتا ہے

جہک میں

ان تمام حیرت انگیز کارناموں کے گیتوں کے لئے

الفاظ بناتا ہوں

کہ یہ حیرت کھاتے حاسکین

یہ کیسے ہوا؟

یہ کیسے ہوا

کہ تم اتنی بہت ساری خوشیاں لے آئے

کہ میں ہنسے بغیر نہ رہ سکا

یہ کیسے ہوا

کہ تم اتنے زیادہ غم لے آئے

کہ میری اپنی امیدیں پاش پاش ہو گئیں؟

یہ کیسے ہوا

کہ تم اتنی زیادہ روشنی لے آئے

کہ میں نے تمہیں اندھیرے میں بھی دیکھ لیا؟

یہ کیسے ہوا

کہ تم اتنی زیادہ تاریکی لے آئے

کہ میں دہلی کی روشنی میں اندھوں کی طرح بھٹکنے لگا؟

سنگریزہ میرے گاؤں کا

چلنے سے پہلے

ندم

کیا تم

کسی طریقے سے

اس سنگریزہ کو

سوسنے میں بڑ کر محفوظ کر سکتے ہو؟

یہ میرا کوئی اقدار نہ خیال نہیں ہے

یہ سنگریزہ

مجھے خوبصورت سے خوبصورت میرے سے بھی زیادہ

عزیز ہے

یہ ۱۷ء کی ناکہ بندی کا حصہ بنا تھا

۱۱ء کی بیابانی میں اس نے میری حفاظت کی تھی

جب مگر اودھ کا رخا نے دوبارہ تعمیر ہونے لگے

تو یہ سنگریزہ اچھلی کر میری میز پر آگرا

میں نے اسے سرٹانے کے نیچے رکھ لیا

یہ کوئی پتھر کا کام سا نکڑا نہیں ہے

میں یہ پتھر اپنے گاؤں سے لایا ہوں

جس کی گلیوں کا فرش سنگریزوں کا ہے

جہاں مسکراتے ہوئے بچے

دائریے بنا کر نپچتے ہیں

اب جہاں اب آسمان کی جوگز گڑا بٹ بھی سنائی دیتی ہے

موسم بہار کے بادلوں کی گھن گھن ہوتی ہے

سفر میں کام آنے والی اک چوٹی چٹری

جسے کبیرے کوئی خطرہ نہ ہو

اودھ جیسا بستہ ہواؤں سے بھی نہ گھبراؤ

جو کسی مدہوش شرابی سے نہ اُلجھے

مگر پیچھے لگے ہونے کے تھے سے ڈر کر بھی نہ جلائے

اودھ جسے کسی نامرباب نگاہ، خالی شیکر سے

اودھ خاموش دھندلے پر خفہ بھی نہ آئے

سفر میں کام آنے والا اک بڑا کوٹ

جو امیدوں سے بنے ہوئے پتھرے کا ہو

جس کی جبین اتنی بڑی ہوئی کہ اُن میں

اتواروں اور تہواروں کے علاوہ

روٹی کے سوکے ہوئے کنارے بھی سما سکیں

اس کا رنگ ایسا ہونا چاہیے کہ

پھاڑوں پر پستلی ہوئی بارش سے

پہیوں کی لکیروں کی دھول سے

اودھ کی گنگھی سے سونہرے ہوئے میدانوں سے

الگ دکھائی نہ دے

سفر میں کام آنے والے مضبوط جوتے

جو تین سالہ بیل کے خوب کائے ہوئے چڑے سے تیار کئے گئے ہوں

جس کے کالے تھے تمام موسموں کا تقابلی کھنکھنے کے قابل ہوں

اور ان میں دونوں اطراف میزوں کی حدود و قطاریں ہوں

تاکہ سفر جاری رکھنے میں تھکاوٹ کا کوئی مقام نہ آئے

پہلے راتے کھتے ہی نا ہوا اور شوار کیوں نہ ہوں

سفر میں کام آنے والا اک گیت

جو مرمراتی ہواؤں اور چھپاتے پرندوں

خوشی کی باتوں اور لٹاس کر چنے والے خیالوں سے ترقیب دیا گیا ہو

اور جو اپنے اندر ایک ایسی طرح اور گھیر خاموشی بھی لے لے ہوتی ہے

جس کی گہرائی میں الفاظ بھی نہ اتر سکیں

یہ سب چیزیں تمہیں پسند نہ ہوں

تو میرے ساتھ مت چلتا

جب میں بے سفر پر نکلوں



جعفر شاه ترمذی، زمان کجانی
عبد اکبریم خالد، انتصار حسین
محمد خالد، منور بھائی
خالد احمد، الطبر عباس



زیتون بانو، زادہ صدیقی



ایہ رشید چغتائی، سید محمد کالم
عین قریشی، صلاح الدین محمد

خاطر غزنوی، عطاء الحق قاسمی
 امجد اسلام امجد، صہبہ لکھنوی
 محسن احسان، بیگم محسن احسان



ناصر زیدی، رضی اختر شوقی،
 ابولہیث صدیقی، حفیظ صدیقی



حفیظ اختر، منصور قیصر،
 حفیظ مہدی، بیگم میر شعی



برصغیر کی جدید مسلم فکر کا ایک مطالعہ

ضمیر کو مطمئن کرنے کی خاطر مقامی باشندے کو جواز
تعمد کرنے لگتا ہے۔ بصورت دیگر ان کے
مابین موجود معروضی تعلق کا کوئی ہماز نہیں رہتا
لہذا وہ نہ صرف مقامی باشندے کو جواز تصور
کرتا ہے بلکہ شعری طو پر اسے جواز بنانے کا
کوشش بھی کرتا ہے۔

دوسری راہ کا انتخاب کرنے والوں نے اس
صورت حال کو قبول کر لیا۔ انہوں نے اپنے انسان
ہونے کی صداقت کی نفی کر کے پناہ گاہ بھونڈ
لی۔ اس گروہ کے ممتاز رہنما سر سید احمد خان اعلا
کہتے ہیں کہ،

”میں بلا مبالغہ نہایت بچے دل سے
کہتا ہوں کہ تمام ہندوستانوں کو اعلیٰ سے
سے لے کر ادنیٰ تک، امیر سے لے کر
کہ غریب تک، سوداگر سے لے کر
اہل حرفہ تک، عالم فاضل سے لے کر
جاہل تک، انگریزوں کی تعلیم و تربیت
اور خانگی کے مقابلے میں درستی
ایسی ہی نہایت ہے جیسے نہایت آف
اور غرض صورت آدمی کے سامنے نہایت

ہو جائے یا پھر اپنے وجود کو برقرار رکھنے کی خاطر
نئے حکمرانوں سے تعلق استوار کرے۔ معاشی چر
نے اس طبقہ کے ایک بڑے حصے کو کچل دیا۔
اُس طبقے کی بہت سی داستانیں اور تاریخوں
میں اس عمل کے واقعات درد ناک پیرائے ہیں
بیان کئے گئے ہیں۔ ان میں بتایا گیا ہے کہ بڑی
بڑی حویلیوں میں رہنے والے کس طرح بھوک سے
نڈھال ہو کر ساہوکاروں سے سودے کرتے
اور بالآخر اپنا سب کچھ ان کے حوالے کر کے
رات کے اندھیروں میں اُن دیکھی لاہوں پر چل
نکلے۔

بہت سے لوگوں نے شعری طو پر دوسرے
راستے کا انتخاب کیا۔ نئے حکمرانوں سے تعلقات
استوار کرنے کے لئے نوآبادیاتی نظام کو دل دجا
سے قبول کرنا ضروری تھا۔ لیکن اس نظام میں ماد
ظلم کے سدیاں کوئی انسان رشتہ محال تھا۔
نوآبادیاتی صورت حال میں کسی مقامی باشندے
کو انسان تصور نہیں کیا جاسکتا۔ یہ نظام مذہب ترین
اتفاقی شخصیت کو بھی سچ کرتا ہے۔ اور سب
سے زیادہ انسان دوست نوآبادکار بھی اپنے

انیسویں صدی کے وسط میں برصغیر کے
کسانوں اور دستکاروں نے بالائے طبقات کے
ایک مختصر عرصہ وطن گروہ کے تعاون سے
آزادی کی ایک خود مد تحریک شروع کی جو بالآخر
بالائے طبقات کے غالب حصے کی فکری مرقہ پر تھا
اور اختلاق دیا لیے پن کی بنا پر بڑی طرح کچل دی
گئی اس کے بعد برصغیر کو باقاعدہ نوآبادی کا
درجہ دیا گیا اور کچھ پتل شہنشاہ ہند کے تکان کو ختم
کر دیا گیا۔ آزادی کی تحریک میں مسلمانوں کا حلیہ
طبقے نے اپنے مفاد کی خاطر نچلے طبقات سے تعاون
کیا تھا، کیونکہ ان کا وجود ہندوستان میں ہم حکومت
کی بقا سے وابستہ تھا۔ اس کے برعکس ابھرتے
ہوئے ہندو متوسط طبقے نے انگریزوں کا ساتھ
دیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کا مفاد مزعوظ نگریزوں
سے وابستہ تھا بلکہ زیادہ تر انگریزوں نے
ہی اسے جنم دیا تھا۔ ان حالات میں تحریک آزادی
کی ناکامی کے بعد مسلم متوسط طبقے کو نظری طو پر
توکل کا نشانہ بننا پڑا۔
نئے صدر علی احمد مسلم متوسط طبقے کے سامنے
دعا میں تھیں۔ یعنی یا تو نچلے طبقات میں ضم

کچھ دھڑ دھڑ جاند کو۔ پس تم کس جگہ
کہ قابلِ تعلیم یا لائقِ ادب سمجھتے ہو؟
اس کے ساتھ اخلاق اور بد اخلاق کا
خیال کرتے ہو؟ ہرگز نہیں کہتے ہیں
بلکہ کچھ حق نہیں ہے کہ انگریز بہت زیادہ
کو ہندوستان میں کیوں نہ دھڑ دھڑ جاند کی
طرح سمجھیں؟

اس غیر انسانی صورتِ حال کو جو ازمینے کی
خاطر ایک انیڈیا لوہ کی ضرورت تھی اولاً
سر سید احمد خان نے اس ضرورت کو پورا کیا انہوں
نے اسلام کی ایک ایسی تعبیر پیش کی جو تغیر پذیر حالت
سے ہم آہنگ اور ان کے طبقے کے مفادات
کے مطابق تھی۔ انہوں نے اس سلسلے میں شاہ
ولہ اللہ کے منہاجِ فکر سے مدد بھی حاصل کی ہے
سر سید کا مقصد یہ تھا کہ اسلام کلامِ مرتب کیا
جائے جو نئی صورتِ حال میں ہندی مسلمانوں
کے نظریاتِ فاسق سے پورے کر کے شاہِ ولہ اللہ
دو تین فقرہ کی اہمیت پہلے ہی ختم کر چکے تھے۔
سر سید نے حدیث کو بھی پس پشت ڈال دیا
اور قرآنِ حکیم کو اسلام کی تعلیمات کا واحد منبع
قرار دیا۔ اس طرح انہوں نے گویا اسلام کو بالکل نیا
تعبیرات منسوخ کر کے قرآنی تعلیمات کی نئی
تفسیر کا اندازہ کھول دیا۔ یہ ایک لحاظ سے
قرونِ وسطیٰ کی الہیات کے خلاف بنیاد تھی
سر سید احمد خان نے مذہب کا اتنی پندار
اور اجتہاد ہی تصدیق کی۔ اس میں علم کے
ما فوق انصافِ فطرت کی بجائے عقل کی اہمیت پر

اصرار کیا گیا ہے اور اس کا تدبیر انسانی دوستی
کا ہے۔ اس میں رعاداری، موقع شناسی اور
آزادیِ فکر کا درس دیا گیا ہے۔ عیادتِ جاوید
میں سر سید کے وفادار ساتھی مولانا الطاف حسین
حالی نے قرآنِ حکیم کی اس ناکمل تفسیر کا خاکہ دیا
ہے جسے سر سید نے کھنا شروع کیا تھا۔ اس سے
مصنف کے مذہبی خیالات کی وضاحت ہوئی
ہے سر سید کا نقطہ نظر یہ تھا کہ اسلام اور فطرت
میں کوئی تضاد نہیں۔ اسلام درودِ آسمانی کا
WORD OF GOD ہے اور فطرت وہ لگن
گاڈ WORK OF GOD۔ چونکہ خدا کے قول و فعل
میں کوئی اختلاف نہیں ہو سکتا۔ اس لئے اسلام
اور فطرت میں بھی کوئی تضاد نہیں، جہاں کہیں
ایسا تضاد موجود ہو اس کی حیثیت محض ظاہری اور
غیر حقیقی ہوگی۔ اس نقطہ نظر کے حوالے سے سر سید
نے اسلام اور گزشتہ صدی کے سائنسی علوم میں
ہم آہنگی پیدا کرنے کی تگ و دو کی۔

نواب دایان نظام کے ڈھانچے کے اندر
جنم لینے والی آخر شاہی کے فروغ سے ترمیم
کے توسط طبقوں کے لئے بہت سی معاشی
اور سماجی مواقع پیدا ہو گئے تھے۔ تاہم ان سے
مستفید ہونے کے لئے انگریزی تعلیم اور تہذیب
سے بہرہ ور ہونا ضروری تھا۔ ہندو پہلے ہی
یہ راہ اختیار کر چکے تھے۔ مسلمانوں کو اس راہ میں
لگے جانے کا خاطر سر سید نے علی گڑھ کے مقام
پر ایک جدید طرز کے تعلیمی ادارے کی بنیاد رکھی
انہوں نے دعویٰ کیا کہ اس ادارے کے قیام کا

مقصد مسلمانوں کو تاجِ برطانیہ کا قابلِ اور مفید
رعایا بنانا ہے۔

سر سید کا اندازہ فکر اور طرزِ عمل بہت سے
لوگوں کے لئے ناپسندیدہ تھا۔ چنانچہ مختلف محاذ
پر ان کی بھرپور مخالفت کی گئی۔ خاص طور پر
م توسط طبقے کے قدامت پسند عناصر نے انہیں
اڑھے ہاتھوں لیا۔ یہ عناصر قرونِ وسطیٰ کے
نظریات، ثقافت اور سماجی نظام کو قائم رکھنے میں
حافیت سمجھتے تھے۔ کبر الہ آبادی اسی گروہ کے
ترجمانِ ہند انہوں نے خاص طور پر نئی تہذیب
جدید تعلیم اور اس کے مفروضہ نتائج کو طعن و
اور تنقید و ملامت کا ہدف بنایا۔ لیکن انہوں
نے خود اپنے صاحبزادے سید عشرت حسین کو
کو اعلیٰ تعلیم کی خاطر کیمبرج بھیجا۔ یہ مدد بھی
طنز کرنے پر نہیں آسکتی بلکہ ایک پوسٹ طبقے
کے اخلاقی دیوالیہ پن، موقع پرستی اور اس کے
ساتھ ساتھ اس کی المناک بے بسی کا شکار
کرتی ہے۔

کئی معروضی اسبابِ نفار کے جلد ہی سر سید
کی تحریک کے خلاف توجہ عمل پیدا کر دیا۔ سر سید
کا نقطہ نظر ہر طور حقیقت پسندانہ تھا۔ توجہ عمل نے
دعائِ پرستی کی صورت اختیار کی۔ اس توجہ عمل کی
بنیادی وجہ یہ تھی کہ علی گڑھ تحریک نے متوسط
طبقے کو نواب دایان نظام کے کلی پرندے بننے کے
لئے تیار کرنا شروع کیا تھا۔ لیکن یہ نظام انہیں پوری
طرح استعمال نہ کر سکا۔ جدید تعلیم یا آخر انہوں نے
نسل میں جو سب سے کار ہو گئے۔ دیگر بیان موجود

تھیں اور ان کے بیان غائب ہیں یہ نتیجہ اخذ کرنا دشوار نہیں رہا تھا اگر بڑی تعلیم بھی باعورت زہدگی کا وسیلہ نہیں۔ دوسری طرف برطانوی راج میں صنعتی اور تجارتی ترقی جاری تھی جس نے رفتہ رفتہ مسلم برٹش و اطبقہ پیدا کرنا شروع کر دیا تھا یہ طبقہ ترقی کے ساتھ ساتھ خود اعتمادی سے ہلکا رہ رہ رہا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ برطانوی استعمار کے ساتھ اُس کے تضادات واضح ہونے لگے اور تصادم کا آغاز ہوا۔ رد عمل کا تیسرا سبب یہ تھا کہ بہت سے مقامی دانشوروں نے مریدانہ تحریک کو ہاتھوں ہاتھ لیا تھا۔ وہ "ترقی اور تہذیب" کے دیوانے ہوئے جا رہے تھے مگر جب اس کے ناگزیر انقلابی نتائج اُجاگر ہونے لگے تو وہ خوف زدہ ہو کر پیچھے کھسک گئے اور اپنے ہی بنائے ہوئے بت کو مسار کرنا شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ خیر سید احمد خان بھی یہ کہنے پر مجبور ہو گئے کہ ہندوستان میں اعلیٰ تعلیم کے فروغ کے لئے اچھا چل ہاتھ نہیں لگا۔ کیونکہ تعلیم یافتہ لوگوں نے پہلے تو یہ مطالبہ کیا کہ حکومت مقامی دانشوروں اور انگریزوں کے درمیان کوئی فرق نہ دے دیکھا پھر انہوں نے آزادی کے چرچے شروع کر دیئے اور "ایچی ٹیشن" کے نعرے لگانے لگے۔

سید سلیمان ندوی نے 'حیاتِ شبلی' میں مرانا شبلی کا ایک دلچسپ جملہ نقل کیا ہے جو رد عمل کے رجحان کی مکمل عکاسی کرتا ہے۔ چنانچہ شبلی کہتے ہیں کہ "دوسری قوموں کی ترقی یہ

ہم کو اگے بڑھیں۔ لہذا اگے مسلمانوں کی ترقی یہ ہے کہ وہ پیچھے ہٹتے جائیں۔ اور پیچھے ہٹتے جائیں؟ فطری طور پر رد عمل کے دعوے میں قدامت پسند حلقوں کی مقبولیت اور قوت میں اضافہ ہوا وہ جتانے لگے کہ ہم نہ کہتے تھے ان باتوں کا۔ یہی نتیجہ نکلے گا۔ ان میں سے انتہا پسندوں نے دیوبند کے اہل علم کی بنیاد رکھی اور اعتدال پسندوں نے جامعہ ملیہ اسلامیہ اور دارالاندوہ تعمیر کئے دارالاندوہ نے قوم کو شبلی اور سید سلیمان ندوی جیسے دانشور دیئے۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ نے شعلہ بیان مقرر فراہم کئے اور مشرق و مغرب علوم میں ہم اہلگی پیدا کرنے کی کوشش کی۔ شبلی نے ندوہ کو ایسا علمی مرکز بنانا چاہا جو مل گڑھ کی جنت پسندی اور دیوبند کی قدامت پرستی کے بین بین ہو اٹھ کا نقطہ نظر یہ تھا کہ دینی و لادینی اور مغربی و مشرقی علوم کا مشترک مطالعہ محال نہیں۔ لیکن اُن کا تجربہ بڑی طرح ناکام رہا۔ بالآخر انہیں پرانے خیال کے علماء کے دباؤ کے تحت ندوۃ العلماء سے الگ ہونا پڑا۔

دیوبند کے مکتب نے پرانے خیال کے لوگوں میں بہت مقبولیت حاصل کر لی تھی۔ بااستعار دشمن اور قوم پرست علماء کا شمالی ہند میں سب سے بڑا مرکز بن گیا تھا۔ انہوں نے مغربی علوم کو یکسر مسترد کر دیا اور اُن کی روایات کو فروغ دیا۔ ایک درس گاہ کے طور پر دارالعلوم دیوبند جن کی مسلمانوں کے روایتی علوم اور ہندسیہ دھڑکے کا امین تھا۔ اس کے ادبائے فکر و نظر نے استعمار

دشمنوں کی بنا پر جدید علوم و فنون کی نفی کی۔ اس فیصلے کے پس پردہ صرف منفی محرکات کا رد تھا۔ نہیں تھے۔ جدید علوم محض جدید علوم نہیں۔ گذشتہ صدی کے ہندوستان میں انہیں قبول کرنا تو آبادیاں صورت حال کو قبول کرنے پر دلالت کرتا تھا۔ لہذا علوم جدیدہ کی نفی اصل میں غیر ملکی حکمرانوں کی برتری کو ذہنی طور پر مسترد کرنے کے مترادف تھی۔

شیخ الہند مولانا محمد حسن حبیبی فقال اور ہمہ گیر شخصیت کی سرکردگی میں دیوبند کے دانشور اور تحریک نے نمایاں ترقی کی اور وہ مسلم ہند کی انقلابی تحریکوں کا مرکز بن گیا۔ تاہم مذہبی حکمرانوں کے حوالے سے اُس سے وابستہ علماء و فاضلین کی انبیات سے اگے نہ جاسکے۔ وہ سختی سے اس عقیدے پر کار بند رہے کہ اجتہاد کے حوالے سے ہند ہو چکے ہیں۔ لہذا آزادی فکر کا مجاز موجود نہیں۔ یہ وہ فکری طور پر جامد ہو گئے۔ نئی صورت حال کے حوالے سے ان کا انداز فکر جامد اور غیر تخلیقی رہا۔ لہذا اُن کی تحریک سمیت چلی گئی اور اُن کی گڑھ تحریک کو فروغ حاصل ہوتا رہا۔ خاص طور پر جدید تعلیم یافتہ طبقہ اُس سے دور ہوتا گیا۔

"ترقی پذیر مسلم برٹش و اطبقہ کے نشوونما کے طور پر سر سید احمد خان اور مولوی چرغ علی کے بعد سید امیر علی صاحب نے فہرست پائی۔ انہوں نے مل گڑھ نقطہ نظر کو ایک نیا رخ دیا۔ اچھا چلنے والے بہت سے خیالات سر سید سے چھ حاصل

کئے تھے گناہ کا روبرو ماضی نہیں حمد سے
حاصل تھا۔ سرشید نے یہ ثابت کر کے کوشش
کی تھی کہ اسلام ترقی کی راہ میں حائل نہیں ہوتا۔
امیر علی نے یہ یقین دلایا کہ اسلام کے بغیر ترقی محال
ہے۔ اس نئے نظریے نے بعد از اٹھتھ گزشتہ
عظاک، حرام نے سرشید کے مذہبی خیالات متروک
کے دیئے تھے لیکن وہ بھی اس نئے نظریے کی کوشش
سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے تھے۔ اس
طرح ایک ایسی ایڈیٹوری مرتب کرنے کا سامنا
فرہم ہو گئی جو ہندی مسلمانوں کے مختلف طبقوں
کا سماجی، ذہنی، جذباتی اور روحانی ضرورت پوری
کر سکتی تھی۔ بعد از اٹھتھ نے نئے جذباتی انداز
میں پہچان شروع کر دیا۔ ماضی کی روحانی تصویر کشی
کا گناہ اسے شوق و لگن سے سجا گیا۔ خلافت راشدہ
اور عباسی خاندان کی تاریخ کو انسانی انداز میں
پیش کیا گیا۔ تاریخی ناولوں کی بھر مار ہونے لگی۔
بزرگوں کے علمی کارناموں کو بڑھا چڑھا کر بیان
کیا گیا اور یورپ کی ہر قسم کی ترقی، جدید علوم اور
سائنس کے مآخذ اسلامی تاریخ میں تلاش کئے گئے
یہ گویا حکمرانوں سے انتقام لینے کے لئے ایک
روحانی صورت تھی۔

سرشید کے حامیوں نے 'عظیم الشان ماضی'
کے علمبرداروں اور مددگاروں پرستوں کو اڑے ہاتھ
یا، فریب عباد الملک بلگرامی نے میگزین ایجوکیشنل کونسل
کے سالانہ اجلاس سے خطاب کرتے ہوئے کہا،
"ہم مسلمانوں میں آج کل ایک نیا مرض
شائع ہو گیا ہے۔ جس کو اسلات پرستی

کہتے ہیں۔ ان حضرات نے اکت بہا
کر دی ہے۔ کوئی مسلمان کی علمی دولت
کو شکرت کرتا ہے۔ کوئی تفسیر خیراں لکھتا
ہے۔ کوئی ہمارے مدارس اور یونیورسٹیوں
کی فہرست تیار کرتا ہے۔ کوئی ہمدردی
یونانی کتابوں کے ترجموں کا حساب
دیتا ہے۔ کوئی اندلس کی حکومت
کا زور دکھاتا ہے۔ کوئی ہارولا اور
مامون کی شان بیان کرتا ہے۔

"اس میں شک نہیں کہ اسلات پرستی
بہت عمدہ شیعہ ہے۔ مگر اس حد
تک کہ ہم اپنے بزرگوں کی محنت،
ان کی ایک رنگ، ان کی نفس کشی کی
تقلید کریں اور ان کا سامبرو استقلال
ان کا سامنا ہمک طلب علم میں پیدا
کریں۔ مزید کہ ہمارے بزرگوار جو
کچھ اپنے وقت میں کر گئے تھے ان
پر غرور کریں اور مثل زنی بیوہ کے
ان کے نام پر بیٹھ رہیں اور ان
کی علمی بزرگیوں کا تذکرہ دوسروں
سے سنا کر نہ مانہ حال کی دولت
علمی کو حقیر سمجھیں اور اُس کے دنیا
سے اغراض کریں؟

رومان پرستی کے اس دور میں بین الاقوامی
اسلامی اتحاد کے میں چرچے ہونے پر یہ تصدیق
شاہ ولی اللہ کے ہاں بھی ملتا ہے۔ تاہم انیسویں
صدی میں جمال الدین افغانی نے اُسے شدید مد

سے پیش کیا۔ اتحاد اسلامی کے اس جہان گرد
داعی نے شاہ ولی اللہ کی تعلیمات سے بھی
فیض حاصل کیا تھا۔ ہندوستان میں قیام کے
دوران انہوں نے سرشید کی انگریزوں کی حکومت
علی کی مذمت کی اور اللہ علی اللہ یمن
کے عزائم سے ایک رسالے میں سرشید کے
مذہبی خیالات پر نکتہ چینی کی۔ بعد ازاں انہوں نے پیر
سے العروۃ الوثقیٰ کے نام سے ایک رسالہ لکھا
کیا جس میں سرشید کو ہدف ملامت بنایا جاتا تھا۔
جمال الدین افغانی کی شخصیت اور افکار
نے بہت سے ہندی مسلم دانشوروں کو متاثر
کیا تھا۔ اس لئے ہم انہیں جائزہ طور پر زیر بحث
لا سکتے ہیں۔ اصولی طور پر افغانی مغربی تعلیم
کے مخالف نہیں تھے۔ اس کے برعکس وہ سمجھتے
تھے کہ مغربی علوم پر عبور حاصل کئے بغیر مسلمان
دنیا سے جدید میں باعزت مقام حاصل نہیں
کر سکتے۔ سرشید کی مانند وہ بھی مذہب اور
سائنس میں دوری ختم کرنا چاہتے تھے چنانچہ

'مقالات جمالیہ' میں وہ لکھتے ہیں کہ،

"قواعد طبعیہ، دلائل ہندیہ اور

براہین فلسفہ۔ یہ سب کے سب

بیہیات ہیں۔ اس لئے اگر کوئی یہ کہے کہ

میرا دین بدیہیات کے منافی ہے تو

گویا خود اسے اپنے دین کا ابطال کر دیا؟

علامہ اقبال نے اپنے خطبات میں جمال الدین افغانی

کو خارج تہذیب پیش کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ،

"ہم مسلمانوں کو ایک بہت بڑا

کام نہ نہیں ہے۔ چنانچہ فرض ہے کہ ماضی سے اپنا رشتہ متعلق کے بغیر اسلام پر یکجہت ایک نظام نکلا کر فرو کر دیں۔ یہ غالباً شاہ ولی اللہ دہلوی تھے۔ جنہوں نے سب سے پہلے ایک نئی روح کی بیداری محسوس کی۔ لیکن اس عظیم الشان فریضے کی حقیقی اہمیت اور وسعت کا پورا پورا اندازہ تھا تو سید جمال الدین افغانی کو جو اسلام کی حیاتِ ملی اور حیاتِ ذہنی کا تاریخ میں بڑی گہری بصیرت کے ساتھ طرح طرح کے انسانوں اور ان کے عادات و خصال کا خوب خوب تجربہ رکھتے تھے ان کا مطالعہ نظر بڑا وسیع تھا اور اس لئے یہ کوئی مشکل بات نہیں تھی کہ ان کی ذات گرامی ماضی اور مستقبل کے درمیان ایک جیتا جاگتا رشتہ بن جاتی؟

گب نے علامہ اقبال کی اس رائے سے جانکودہ پہا خلات کیا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ سید افغانی کا تدبیر غیر حقیقت پسندانہ تھا اور ان کا اتحاد اسلامی کا تصور محض رومان پرستی تھا۔ اسی لئے عام طور پر انہیں سیاسی شعور مند پسند قرار دیا جاتا تھا، انہوں نے مادی، تہذیبی، اخلاقی اور سیاسی طور پر دیوالیہ خلات عثمانیہ کو عالم اسلام کے اتحاد کی اساس بنانا چاہا تھا۔ بہر طور سید افغانی نے برصغیر کے مسلمانوں کو کیا

بیداری میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ تحریکِ خلافت اور بہت سے دانشمندان نے ان کے تخلیقی تحریک حاصل کی ہے۔

علامہ تھول کے سلسلے میں بھی دو دانشمندان کا ذکر ہوتا ہے۔ ان میں سے ایک مرزا غلام احمد اور دوسرے مولانا شبلی نعمانی۔ ان دونوں نے سر سید احمد خان کے بہت سے اثرات قبول کئے ہیں۔ لیکن ان سے شدید اختلاف بھی کیا ہے۔

مرزا غلام احمد کا شمار پرانے انداز کے تکلیف میں کیا جانا چاہیے، جنہوں نے قرونِ وسطیٰ کے طرز کو قائم رکھا تھا۔ ذرا با دیانیت نظام محکم قوما کی روحانی زندگی کو جس بدترین حد تک سرکھڑتا ہے، مرزا غلام احمد کا ملکی نظام اس کی ایک نئی مثال ہے۔ اس فکر کا سماجی اور سیاسی پس منظر رجعت پسندانہ ہے اور اس نے قومی حکومت کا مذہبی، الہامی اور الہیاتی جواز فراہم کیا ہے۔

یہ نہ صرف ہندی مسلمانوں کے روحانی افلاس کا منظر ہے بلکہ اس نے اس صورت حال کو برقرار رکھنے میں بھی نمایاں کردار ادا کیا ہے تاکہ مرزا غلام احمد کی تحریک احمدیہ کی مکمل طور پر اس حوالے سے توجیہ کرنا مستحکم کو منجھنے کے بغیر ممکن ہے۔ نفسیاتی، سماجی اور مذہبی مظاہر، پیچیدہ اور کثیرالاسباب بنتے ہیں۔ احمدیہ کھلکھلی میں بھی بہت سے عوامل نے حصہ لیا ہے۔ لہذا یہ ایک پیچیدہ تحریک ہے۔ یوں اس میں کوئی ایک تضادات بھی پیدا ہو گئے ہیں۔ چنانچہ ایک طرف تو یہ ہندی مسلمانوں کی غلامی کو مذہبی جواز

عطا کرتی ہے تو دوسری طرف اس تحریک کے بانی نے شعوری سطح پر یہ کہ شمش کی تھی کہ غیر ملکی اقاؤں پر مذہبی حوالے سے زبردست یلغار کی جائے اور دمرت انہیں بلکہ قلم خیزی اقوام کو اسلام کی صداقت اور بلا دینی قبول کرنے پر مجبور کیا جائے۔ اس لحاظ سے احمدی تحریک میں حارحانہ عنصر موجود تھا تاہم تاریخی عمل کے دوران اس تحریک کا پہلا رخ غالب رہا ہے۔ لہذا اس معنی پہلو کو ہی فیصلہ کن قرار دینا ہو گا۔ جہاں کا نظریہ احمدیہ فکر میں ایک متنازعہ مسئلہ رہا ہے۔ مرزا غلام احمد کا نقطہ نظریہ تھا کہ جہاد بالیت کا زیادہ گداز چکا ہے۔ اب جہاد بالقلم اور جہاد باللسان کا عہد ہے۔ سر سید احمد خان اور مولوی چراغ علی بار بار یہی تصور دہرا چکے تھے۔ لیکن مرزا غلام احمد نے ان کی طرح یہ تصور عقلی انداز میں پیش نہیں کیا۔ بلکہ اسے الہام کا نتیجہ ٹھہرایا۔ اس سے وہ لوگ بہرگ اٹھے جو سر سید اور چراغ علی کے نظریوں کو قبول کر چکے تھے۔ بعد ازاں مرزا غلام احمد نے اپنے روحانی قلم کے بارے میں عجیب و غریب دعوے کئے شروع کر دیئے۔ ان میں جہاد اور نبوت کا ادعا بھی شامل تھا۔ اس سے مسلمانوں کی غالب اکثریت نے انہیں مسترد کر دیا۔ یہاں تک کہ ان کے پیروؤں کو اب سرکاری طور پر غیر مسلم قرار دے دیا گیا ہے۔

مرزا غلام احمد نے سر سید کی تعلیم پرستی کو مکمل طور پر مسترد کرتے ہوئے اندر مذہبی

کو مداح دینے کی کوشش کی تھی۔ مگر تاویل
نے علامہ اقبال کی طرح دونوں کے درمیان دل
تلاش کی ہے۔ شبلی نے سرسید اور مل کو دھڑے
بہت کچھ سیکھا تھا۔ لیکن ان میں زمین اور مانی
کے ساتھ رشتہ قائم رکھنے کی خواہش بہت شدید
تھی۔ وہ شہر قیامت اور اپنے شاندار قومی مانی
سے کتناہ کھل نہیں ہو سکتے تھے۔ لہذا انہوں نے
خود مختاری کے ساتھ اپنے ورثے کو قبول کرتے
ہوئے آگے بڑھنے کا درس دیا۔ ترقی پر نہیں
کہ پہلا قدم از سر نو اٹھایا جائے اور دوسرا
تعلق تعلق کر لیا جائے۔ ترقی یہ ہے کہ اپنی روایت
کو جدید سانچے میں ڈھالا جائے۔ ہمارا مدثر
ہماری ملکیت ہے۔ ہم اس سے دست بردار
نہیں ہو سکتے۔ چنانچہ مڈرن شبلی نے اس تہذیب
ورثے کو قابل فخر ثابت کیا۔ اب اس سے منہ
مڑنے کا جواز نہیں تھا۔ تاہم جدید تہذیبی
حاصلات کو بھی نظر انداز کرنا عمل ہے۔ اگر
قدیم و جدید میں اختلاف ہے تو ہمارا کام یہ
ہو گا کہ ان دونوں میں سے کسی ایک کو رد کرنے
کی بجائے ان میں ترکیب پیدا کرنے کی کوشش کریں۔
شبلی کا نصب العین یہی ہے۔ چنانچہ وہ
کہتے ہیں:

”حکومت عباسیہ کے وجود کے ساتھ
جب نئی ضرورتیں پیدا ہوئیں تو
دفعتاً ایک انقلاب ہو گیا۔ پہلے ملا
نے کے نئے نئے تہذیبی تہذیبی تہذیبی
گروہ نے ان نمونوں کو سامنے رکھ کر

اسلام علوم کے سادہ ایوانوں پر بنایا گیا
اور نقش آرائیاں کیں ان باتوں کے
ساتھ علوم قدیمہ کی غلامی نہیں کی، بلکہ
کچھ کیا آزاد و خود مختار بن کر۔
جو غلطیاں کیں ان کا اصلاح
کی۔ جو فضول حصہ تھا، اس
کو الگ کر دیا۔ کچھ بھی بے بیہوش وہی
حالت ہے۔ یورپ نے علوم و فنون
کا قالب بدل دیا۔ آج اگر
اسلاف ہوتے تو وہ علوم و فنون
جدید کو پیش نظر رکھ کر وہی کرتے
جوانہوں نے علوم قدیمہ کے ساتھ
کیا۔ علم کلام کو فلسفہ جدیدہ کے مقابلہ
میں مرتب کرتے، تاریخ اور واقعہ نگاری
کا قالب بدلتے، مسائل جدیدہ کو
تحقیق کی نگاہ سے دیکھتے اور سب
سے بڑھ کر یہ کہ تمام علوم و فنون
کے متعلق قدیم و حال کی تحقیقات کا
مولد کرتے اور دونوں کے عیب و
ہنر دکھا کر فیصلہ کرتے کہ کیا چیزیں
قابل قبول ہیں اور نئی تحقیقات کو علوم
قدیمہ کے ساتھ کیونکر پیوند دیا جائے
ہے یا ان کے منہ پر علوم قدیمہ کی
روش کیونکر بدل سکتی ہے؟ یہ سچ
ہے کہ آج قوم میں غرالی اور دزدی
نہیں۔ لیکن ان کی تصانیف ہمارے
لئے چلنے والی راہ بن سکتی ہیں۔ ان کی

روشنی میں ہم اس قدر معلوم کر سکتے
ہیں کہ نئے راستے میں کیونکر قدم
اٹھانا چاہیے اور قدیم و جدید میں
کہاں جاکر ملیں گی؟
مگر گروہ والوں نے تاریخ کو نظر انداز
کر دیا تھا۔ وہ حال اور مستقبل کو اہمیت دیتے
تھے۔ شبلی کے ہاں ماضی کے ساتھ تعلق
حیات اہمیت کا حامل ہے۔ لہذا فطری طور پر
انہوں نے اسلامی تاریخ کے مختلف پہلوؤں
پر کئی گانہ تصنیفیں لکھی ہیں۔ ان کا مقصد یہ تھا
کہ عظمت رفتہ کو ایسے انداز میں پیش کیا جائے
کہ مسلمان اسے خود اعتمادی کے ساتھ قبول
کر سکیں۔ ایک لحاظ سے یہ جدوجہد نو آبادیاتی
منطق کی تردید بھی تھی۔ کیونکہ نو آبادیاتی حکومتوں
کا ان کے ماضی اور تہذیب و تمدن کے ساتھ
رشتہ ناظر ختم کر کے انہیں اذیت ناک
احساس کبریٰ میں مبتلا کر دیتا ہے۔
شبلی نے تاریخ نگاری کے جدید اصول
بھی مرتب کئے ہیں۔ یہاں تک کہ انہیں جائز
طور پر آندو کا اولین فلسفی مڈرن قرار دیا جاسکتا
ہے۔ تاریخ کے بارے میں ان کا نقطہ نظر
بدلتا رجحانات کا حامل ہے۔ تاہم اس
میں جاگیر و اسان و ہنیت کے اثرات بھی ملتے
ہیں۔ کارلائل اور گین ان کے رہنما ہیں۔ ان
کا رہنما اصول یہ ہے کہ تاریخ عالم کا ہر واقعہ
بہت سے ممکن واقعات کے سلسلے میں ہوتا
ہے۔

زخم شمشیر

پشتواوب اپنی ذیال باجہ روایت کا این اود اپنے احوال کے درخشاں ماضی کا بے باک ترجمان ہے۔ پشتون معاشرے کی جہد باجی کو وہ درخشاں دنیا میں کو دہرا تحصیل حاصل ہے، تاریخ کے اودان کی زینت تو ہیں۔ لیکن گویائی سے محروم اوداکن معنی کی طرح کھر کھر، اپنے قاری کا منہ تک رہی ہیں، اب تک اسے کوئی ایسا قاری نہیں کیا جو اس کے اشاروں کتابوں کی زبان کو کچھ سکے یا دوسروں کو کچھ سکے تاریخ سے ہٹ کر، پشتواوب، بالخصوص پشتو کے لوگ ادب پر نظر ڈال جائے۔ تو وہ اپنی ذخیرہ دھڑکنوں کے ساتھ اپنے ہر تاری اور ماضی کے ساتھ کام کرتا نظر آتا ہے۔ وہ صدیوں کے واقعات کو ایک ماضی جو کہ تاریخ بیان کرتا ہے۔ اود گزرنے والے کل کی بات کو کچھ اس طرح دہراتا ہے کہ وہ آج کے احوال کی حقیقت معلوم ہوتی ہے۔

ادب کو چونکہ احوال کا خلاصہ کہا جاتا ہے۔ اس لئے پشتواوب میں یہ خصوصیت بدجہاں پائی جاتی ہے وہ اپنے احوال کی طرح، اپنے ہر نفاذ ہر شعر میں جوہر رنگ و غیرت، مروت اور سعادتاری کے عناصر فرماتے رہتا ہے۔

جنونی کے حدود کے سہج، صوبہ سرحد پاکستان

کا ایک اہم صوبہ وقت و شمع محل وقوع اود وطن عزیز کا ازل سے ناراضگان ہے۔

ادبی تاریخ کے حوالے سے یہ بات ثابت ہے کہ پشتون خواہ کے خیالے باسیل نے ہمیشہ اپنی سلسلہ کاروانہ دار مقابلہ کیا۔ اود قلم و نعدی کے لاؤ کھر کو ناکوں پہنے جوائے۔ چونکہ پشتون معاشرہ ہمیشہ سبب سبب و قلم رہا ہے۔ لہذا اگر یہاں تلوار کے دھنی حملو جنگ پر شمشیر رست، سر تحصیل پر لئے نظر آتے ہیں تو اب قلم اود شمشیر ایک دقتائے نگار کا طرح، اپنے خیالوں کے کارنامے لوگ گیتوں کی لڑائیوں میں پرستے ہوئے ملتے ہیں۔ لوگ گیتوں کی یہ ملائیں، جیں ان سرز و شمل کی یاد دلاتی ہیں۔ جو وطن کی آن پر مرتضیٰ کے بعد بھی، اپنا نام اور کام تو انی اود گیتوں کی شکل میں، آنے والی نسوں کی رہنمائی کے لئے چھوٹ گئے۔ بقول خوشحال خاں تنگ:-

ہاں ہر شمشیر اپنے سلاخی کی ہے۔ وہ لوگ کہتے خوش نصبت اود خیالے ہیں۔ جو گیتوں اود دہریں یاد کئے جلتے ہیں؟

ماضی ہمیشہ قلعہ نعر، جب ہم باغیاں تھے کہ پشتو لوگ ادب کا باغ تھے ہیں۔ تو اس میں ہر گیت مرہرست نظر آتے ہیں۔ جو کچھ شاہی، اوداگرینہ

کے خلاف تخلیق کئے گئے، طوالت کے خوف سے ہم صرف ان گیتوں کی جھلکیاں پیش کریں گے۔ جن کا تعلق انگریز سامراج کی حیادیلوں اود ظلم و ستم اود ہر ہر صوبہ کے ساتھ ہے۔

پشتواوب مختلف اصناف سخن پر مشتمل ہے۔ مثلاً شہر، توبہ نیکی، بدلہ اود چارمیتہ وغیرہ ان اصناف میں ہر موضوع پر، اپنی اپنی پسندیدہ صنف میں شعرانے ملنے آسانی کی ہے۔

قدیم مکتبہ فکر کے شعراء اپنے ماحول سے برہنہ متاثر اود الہامیک رہے ہیں۔ جیلوں اود گھر پر سلاخی کے علاوہ ہر اجتماعی حکومت کے ساتھ صوبہ کی جیلوں نے پھر آزادی کی، جب انگریز سامراج نے اس وقت پر قدم رکھا اود ان کا کھٹہ سر کاہی، اتہا کو پہنچ گئیں۔ تو دلوں کے اندر کا اود اظہار کی شکل میں باہر آیا تو ماضی کی تابندہ تاریخ کے نقش و نگار میں ثبت کرتا چلا گیا۔ مثلاً جب انگریزوں نے چڑیل پر چڑھا کی، تو شاعر نے کہا،

ہاں انسان اود کہاں چڑیل، مہر حق نامہ کہ ہے۔ انگریز چڑیل پر دعا دایوں دیکھو؟ ہر دس آزادی بناؤ شکار میں مصروف ہے۔ ہر جان کے دل میں ہی آندہ ہے۔ کاش

میری ہو جائے

دشمن ہے

”اگر انگریز مجھے غمزدہ کر دے،
جب بھی میں قومی حیثیت و وقار پر آپ بچ نہ آنے
دون گا“

”اے محبوب دشمن کو آگ کی سرخ گولیوں
میں دفن کر دے۔“

اگر کار توں ختم ہو گئے تو میں اپنے گھر کا ہار دی
لکھ کر یہ کار توں لا دوں گی۔

والے لوگ، آؤ، تاکہ ہم سب شمشیر بدست ہو کر
دشمن کے خون سے ملک کو سیراب کر دیں۔“

”عروسی آزادی پکار پکار کر کہہ رہی ہے۔ یاد
رکھو! میں غلامی کی فضا میں پلنے والے محبوب کو
بوسہ نہیں دوں گی۔“

۱۸۹۷ء میں جب انگریز سامراج نے موہڑہ سرحد
کے زرخیز حسین و جیل نسلے چترال کو اپنی ہوس بھڑکے
کا نشانہ بنایا تو چترال کی لام کے زیرِ عنایت پہلوتیہ
گوشا حوٹے ایک چار بیتہ کہا۔ جو جنگ چترال کی بہتر
تصویر ہے۔

”انگریزوں نے چترال پر لام بند کا اعلان کیا
ہے۔ دیکھتے ہیں! انہوں نے چترال میں کس طرح جنگ
کا بازار گرم کر رکھا ہے۔ درگئی ان کا ہیڈ کوارٹر ہے
سوات پر قابض ہو چکے ہیں۔ اور اب بیز پر قبضے
کی فکر میں ہیں۔“

”انگریزوں نے ناؤ لکھ کر لیا ہے۔ لاکنڈ
میں قتل و غارت مچا دی ہے۔ خاڑیوں نے اپنا سر
اوردھال داؤ پر لگا دیا ہے۔ پھول کھلا رہے ہیں۔
یونہی عالم کے حوا میں ڈھب رہے ہوں، ایک فتنہ
عالم کا دیم غیبت ہے۔ اس کا چہرہ مشکل کی طرح

”شہیدوں کا بہرہ خون سے گھر لگ ہے۔“
دشمن کی آگ میں سقا ہو رہے ہیں۔ آثارِ ادب خیل
میں جنگ ہو رہی ہے۔ خوانین آپس میں مشورے
کر رہے ہیں۔ سارا سوات، سرائے نام و ننگ بن گیا
ہے۔ گمرے خواتین؟ انہوں نے دشمن کو اپنی پناہ میں
لے رکھا ہے۔ بڑے کم عقل ہیں۔ یہ جیلاک اپنی جلی
اور مال کو خطرے میں ڈال سکتے ہیں۔“

۲۳ اپریل ۱۹۳۰ء کو جنگ آزادی میں انگریز
سامراج نے سرحد کے بہادروں اور جنگ آزادی
کے چاہیوں کو جس طرح ظلم و ستم کا نشانہ بنایا تھا،
وہ انگریز حکمران کی تاریخ کا سیاہ ترین باب ہے۔

ان غریب واقعات کی گونج سے انگلینڈ کی پارلیمنٹ
بھی لرز اٹھی تھی۔ بریغیر میں انگریز نے آزادی خواہوں
پر جو مظالم توڑے ان میں، امرت سرکا جلیا نوالہ باغ
اور قلعہ خونی بازار کی فائرنگ بڑی اہمیت رکھتی ہے
ان واقعات نے انگریز کی سامراجیت پر بہت بڑی
ضرب کاری گئی تھی۔ ۲۳ اپریل ۱۹۳۰ء کا ایئر
کو شٹر فک گیت میں جس زاویے سے دیکھا گیا، اس
کی ایک جگہ:

انگریز کے خلاف ہر گھر میں نفرت موجھ ہے
بر دل انتقام کے شعلوں سے سمور ہے۔ اس میں نذر
میں ایک تن آسان اور انگریز پسند شوہر اور اس کی
آزادی پسند بیوی کا حکم ہے۔

”اے پچھلے دنس، کفر و اسلام کے درمیان جنگ
ہے۔ دوسرے لوگ تو آزاد ہیں۔ اے ہمارے
قوم اب تک غلامی میں بکڑی ہوئی ہے۔ میں اس بیت
جو بھی۔ آٹھ اور جلدی سے میدان میں کود کر اپنی جوان

کے چہرہ دکھا، اور اپنے اچھے دوستوں کی تابوہی
کی فکر کریں اپنی جیس پر ہاتھ رکھ کر تجھے سلام کرتی
ہوں، پس اب جنگ پر جانے کے لئے تیار ہو جا۔“
شوہر مصطیٰ کوش ہے۔ وہ مراعات یافتہ بھی
ہے۔ انگریز کے ساتھ مقابلے کرنے کا قائل نہیں۔ اس
کا خیال ہے۔

”اے نامہ مودت، اس جنگ میں میں کوئی فائدہ
نہیں ہوگا۔ میرے پاس دھیروں دولت پڑی ہے۔
دو دن میں لڑنے مرنے میں شیرے کی طرح کم نہیں۔
مگر اس تحریک میں حصہ لینا سراسر نقصان ہے۔ مگر
میں شریک جنگ ہوتا ہوں تو میرا گھر بار برباد ہو
جائے گا۔ اور حکومت، کے ہاتھوں میرا مال اسباب
نہلاں۔“

شوہر اور بیوی کے درمیان سوال و جواب کا
یہ سلسلہ بڑا طویل بھی ہے۔ خیال انگیز بھی اور نتیجہ خیز
بھی۔ تاہم بحث و تہیص کے بعد، شوہر قائل ہو جاتا
ہے اور انکار وہ جنگ آزادی کے پابندوں میں
شریک ہو کر، وطن کی خدمت کیلئے کمر بستہ ہو کر کہتا
ہے۔

”اے نازنین تو میری بیوی اور میں تیرا شوہر،
نچھسے نہ کہ نہ جا۔ میں جنگ آزادی میں شریک
ہونے جا رہا ہوں۔ یاد رکھ، اگر میں شہید ہو جاؤں
تو بہتر تم میدانِ جنگ میں مقابلے کے لئے آ جانا، لے
میری شریک حیات مجھ سے بھول ہوئی، میں سلام
رضعت قبول کر۔“

شوہر کو آزادہ جنگ دیکھ کر وہ پہلی نہیں
سمائی اور اپنے شوہر پر فخر کرنے لگتی ہے۔

”اللہ اللہ! تو نے مجھ سے اس سلام میں مدد

ہوا۔ اندر ترسے خلوص نے تجھے پاک حضرت کے
دین کا رستہ دکھایا، اب مجھے رستم بنی اندر بہادر بن
لگ رہے ہو، اب میں اپنے سینے کا باغ تجھے انعام
میں پیش کر دوں گی :

افغانستان کے خلاف انگریزوں کی سازشیں کسی
تفصیل کی محتاج نہیں۔ امیر امان اللہ خان کی حکومت
کے خلاف جو ہتھکنڈے استعمال کئے گئے۔ اس کے
نتیجے میں، ان کو ملک چھوڑنا پڑا۔ پھر ایک وقت
ایسا بھی آیا کہ فرنگیوں نے کابل میں اپنے ڈسب کی
ڈمی گولڈنٹ قائم کر دی۔ اندکالی کے حکمران کو اپنی
مکاروں کے جال میں اس طرح اسیر کر دیا کہ وہ بے لگا
ہو گیا۔ کابل کی لام بندی کے سلسلے میں مقررہ مقصود نے
جن حقائق کو نظم میں پر دیا ہے۔ اس کا نقشہ کچھ اس
طور ہے :-

”یعنی۔ انگریز نے تخت کابل پر قبضہ کر لیا،
اور امیر کابل کو بڑے عیار کا اودھکاری سے گرفتار
کر لیا، اور اس کا گھبراہٹا رفاست کر دیا :
انگریز نے کابل کو فتح کرنے میں جس طرح کامیابی
مائل کی اس کے متعلق شاعر کا خیال ہے :-

”زندہ مال کے بی بوستے پر، فرنگی نے کامیابی
مائل کر لی۔ امیر کابل کا اس میں کوئی قصور نہیں۔ وہ
بجور و فکر و رختا، اس کی سلطنت خاست ہو گئی تھی۔

وہ بد بیک کے عالم میں سب کچھ اس طرح دیکھ رہا تھا
جیسے نابینا اندر بہرہ اس نے محبوب خان کو لگے لگایا
لہر کہا، میر کا جان انگریز نے کابل میں ڈیرے ڈال
دیئے ہیں، سارا ملک طوفانی ہو گیا ہے :

انگریز کی مکاری کا حال کچھ اس طرح چھپا ہوا

حاکم اس سے سرسدا کا کوئی فرد بھی متاثر ہونے
بغیر نہ رہ سکا، فرنگی کے لوگ گیت میں اس کی کیفیت
کو قلم بند کیا گیا ہے :-

”مہرے سرے شاگرد، خدا مجھے توبہ کرینے
کیونکہ خدا کا کہہ رہے ہیں۔ کہیں قیامت تو نہیں آگئی
جو ہر شخص غم میں مبتلا ہے۔ نہ ہندو خوش ہے اور
نہ مسلمان :

”مہرے استاد جو اب سے لے کر ابھی تک ہمارے
کا فراتھے ہو گئے ہیں۔ کنار کا ظلم و جبر ہر طرف
دندنا رہا ہے، اس لئے ہر گھر میں صفت باقم پھ گئی
ہے۔ سب لوگ رورہ رہے ہیں۔ اور کہ مسلمان کی
سلاح کے لئے دعائیں مانگ رہے ہیں۔ کفار کے
پر چڑھائی کے لئے لڑے سکتے ہیں۔ ہندو مسلمان
دونوں پہلے خار ہے۔ فرنگی کے ہاتھوں ہر شخص
غناپ میں مبتلا ہے۔ انگریز کی فوجیں آگئی ہیں۔

اللہ غیر کرے۔ نئے نئے احکام جاری ہو رہے ہیں۔
اب تو یہ کابل، پنجاب اور ہندوستان پر دھاوا
بول رہی ہیں۔ ہندو مسلمان پر قیامت ٹپٹ پڑی
ہے۔ وہ غیر، کھلیا، جوڑا، لہو، لہو، پشاور، انگریزوں
کی گولیاں سے لالہ زار بن گئی تو ہر دلوں سے نفرت
کا لہو اٹھ کر دودھ دودھ کی سی گیت نہیں
نایام کی یادگار ہے :-

”کافرا گچ، کے گلہ پر، نئے نئے سفید بھول رہا
گئے۔ میدانوں میں جنگ جھڑپ ہے۔ گوراج کا
شکر سارے کا سارا کٹ چکا ہے، اب ہاں کلاشیں
جالوں کو کہ گیند فوج رہے ہیں دشمن کو خیر ہے
بگے دیا گیا ہے۔ میرے محبوب نے ڈاکہ کا سر پہنچا

یاد ہے :

”اسی سماراج کے خلاف نفرت کی یہ لہر تھی
شعبہ ہے کہ مشہور حوائی صفت لہری میں بھی حدائی
ہے۔ لہری کو پشتوں میں ”اللہ ہو“ کہتے ہیں۔ متاثر ہو
گود مہر اپنے لاشے کو نیند کی جھیلوں میں مانے گئی
ہے تو اللہ ہو کہ حرم در آگئی ہے اس کے ایک ایک
میں سکون و آرام کا شہد بھر رہی ہے۔

یوں تو پشتوں لڑی ہیں، برصغیر کی حد سوسنا
کا طرح پیار محبت کے غلوں کی فراوانی ہے۔ پشتوں
زبان کی لڑی میں، غیرت و عیسیت کے جذبات کی
حکاس بھی تھی ہے۔ پشتوں ماں اپنے پشتوں بچے کے
کانوں میں ریلے بولوں کے ساتھ ساتھ تواریک جھکار
اور آتشیں گولیوں کی شوکتی ہوئی آوازوں کے شعلے
بھی اندر لینے کی کوشش کرتی ہے۔ لہری ایک
لہری میں، ماں، اپنے قبیلوی حقوق کے لہار اور
فرنگ دشمنی کی اونچے نیچے اپنے لاشے بچے کو کچھ اس
طور سمجھاتی ہے :-

”سوجا، مری جانی، سوجا۔ تیرا پ جگ
پر گیا ہمارے۔ وہ اپنے ہلو میں شمشیر برقی حائل
کئے ہوئے ہے۔ وہ اپنا سرو ملن پر قربان کرے گا
وطن پر فرنگی نے حملہ کر دیا ہے :

”قتیل پ جاد پر ہے۔ وہ غزا کرنے گیا ہے۔
وہ دشمنوں کو فنا کر دے گا اور رہتی دنیا تک اس
کا نام زندہ رہ جائے گا :

غرض پشاندلوں کے لوگ گیت، نہ صرف قبیلہ
چیتلوں کا آئینہ ہیں۔ بلکہ فرنگی سماراج کے مظالم
اور موم ہتھکنڈوں کی بھی زندہ جاوید تصویر ہے۔

بلوچستان میں ادب و صحافت

تحریک پاکستان کے دور میں

۱۹۲۸ء میں قائد اعظمؒ کے معروف چودہ نکات میں صوبہ سرحد اور بلوچستان کو صوبائی درجہ دینے کا مطالبہ کیا گیا جیسا کہ ہندوستان کے دیگر صوبوں کو حاصل تھا۔ بعد ازاں آل انڈیا مسلم لیگ کے تقریباً ہر اجلاس میں بلوچستان کے لئے اس مطالبہ کا اعادہ ہوتا رہا۔ ۱۹۳۶ء میں جب قائد اعظم سنٹرل اسمبلی کے ممبر تھے تو انہوں نے مسٹر غلام بیگ نیرنگ پر نہ درودیا کہ وہ بلوچستان کے لئے صوبائی خود مختاری کی قرارداد پیش کریں۔

۱۹۳۷ء میں آل انڈیا مسلم لیگ کی سالانہ کانفرنس گھنٹو میں منعقد ہوئی جس میں قائد اعظم محمد علی جناح، مسٹر فضل الحق، سر سکندر حیات خاں امداسی پانیہ کے دوسرے لیگزمین عمارت کانفرنس میں شرکت کی۔ بلوچستان میں گو اس وقت اس جماعت کی کوئی باقاعدہ شاخ نہ تھی۔ تاہم لیگی نظریات رکھنے والے حضرات خاص تعلق دینے لگے۔ چنانچہ گھنٹو کانفرنس میں بلوچستان کے ایک نمائندے نے بھی شرکت کی اور مسلم لیگ کے شیخ سے بلوچستان کی صوبائی خود مختاری کے مسئلے میں قرارداد منظور کی گئی۔ بلوچستان کے لوگ مسلم لیگ کی اس خیرگالی سے بہت متاثر

ہوئے اور صوبہ میں لیگ کی شاخ قائم کرنے کیلئے فضا ساز کار ہوتی چلی گئی۔

قاضی محمد عیسیٰ اپنی تقریر ”تحریک آزادی بلوچستان“ میں ”مطبوعہ آجنگ کراچی“، ستمبر ۱۹۶۱ء کہتے ہیں: ”دسمبر ۱۹۳۲ء میں تحصیل تعلیم سے فارغ ہو کر میں انگلستان سے واپس اپنے وطن آیا، اولاد تھا کہ کسی موزن دل جگہ پر اپنی قانونی پریکٹس شروع کر لیا گا۔ لیکن بیشتر اس کے میں سے چاہا کہ کم از کم ہندو کو بھی دیکھا جائے جہک میں لودپ کو دیکھ چکا ہوں اس مقدمہ کے تحت میں ۱۹۳۹ء کے آغاز میں بی بی پہنچا، جہاں میری ملاقات بابائے قوم حضرت قائد اعظمؒ سے ہوئی اور انہوں نے بلوچستان میں مسلم لیگ کی داغ بیل ڈالنے کا کام میرے سپرد کیا۔ یہاں بے جا نہ ہو گا اگر یہ کہا جائے کہ میرے ہاتھوں پہلا شخص جس نے بلوچستان میں مسلم لیگ کی جبری قبول کی وہ مرحوم اخوندزادہ عبدالعلی تھے

دیا ء
علامہ عبدالعلی ۱۲۸۹/۴/۱۸۷۷-۱۳۶۷/۱۲/۱۳۶۷

ایک جید عالم تھے۔ ان کی ذہانت اور تحریر کا چرچا بلوچستان کے علاوہ قندھار، کابل، ہندوستان، ہندوستان میں بھی تھا۔ کابل، قندھار اور دہلی علماء، خانوؤں (ذخیرہ شیعہ) آتے اور ہفتوں علاء موصوف کے ساتھ علمی مباحث میں مصروف رہتے ۱۳۴۹ھ (۱۹۳۰ء) کے لگ بھگ خان قلات نے آپ کو ریاست کا وزیر معارف اور قاضی القضاۃ مقرر کیا۔ آپ نے دو تین سال تک اپنے فرائض بطریق احسن سرانجام دیئے۔ بعد میں خانگی امور کے پیش نظر مستعفی ہو کر طب اور دینداری کا جانب متوجہ ہوئے۔ آپ پشتو اور فارسی کے عظیم شاعر تھے۔ آپ کے ذاتی کتب خانہ میں بہت سے قلمی نوادرات تھے۔ آپ نے بلوچستان میں تحریک پاکستان کے سلسلے میں نمایاں کام کیا۔ ۲۶ جون ۱۹۴۳ء کو قائد اعظم محمد علی جناح صدر آل انڈیا مسلم لیگ اپنی میسرہ من فاطمہ جناح اور بیگم ہارون کی سمیت میں پہلی بار کراچی سے کوئٹہ تشریف لائے۔ آپ کا فقید الشال استقبال ہوا۔ لفظ انقلاب (لا ہوا)، جولائی ۱۹۴۳ء) نے لکھا کہ کوئٹہ کے باشندوں نے قائد اعظمؒ کا بے پایاں عقیدہ استقبال کیا، جس کے متعلق خود قائد اعظمؒ نے فریاد

نہایت بہادار شاہ بھی ہوتا تو اس جلوس پر فخر کرتا
اس موقع پر سب سے پہلے میں شخصیت نے
کاغذ اعظم کو محبت کے گہرے جذبات کے ساتھ پڑھا
کہتے ہوئے ہاتھ ملایا وہ کاغذ اور بیٹ نیکر کا پتہ
پہنچا ہوا وہاں نیکر ہونکا کڑوں کے دولہ نیز خدات
کا ترجمان علامہ عبدالحی انور زادہ تھے۔ علامہ مولانا
نے اس موقع پر کاغذ اعظم کی شخصیت میں چند شعر بھی
پیش کئے تھے۔ مگر انہوں نے کہ وہ اشعار دستیاب نہیں
ہو سکے۔

جب کاغذ اعظم نے میگوہن بانک کو تشریں ایک
بہت بڑے مجمع سے خطاب فرمایا تو علامہ عبدالحی
پڑھنے۔ ان کے ساتھ سے حیرت زدہ ہو کر دم پوچھی
تو جواب ملا اس شخص کی آواز سے اس کے دل کا
درد و عیاں ہے اور اسی نے مجھے مضطرب کر دیا ہے
علامہ عبدالحی نے مسلم لیگ کو ان الفاظ میں غریب
تشہیت پیش کیا۔ مسلم لیگ اتفاق و اتحاد کا علامہ
ہے اور اس لحاظ سے یہ جامعہ بنیاد دین اور
ہلا ایمان ہے۔

ہوچستان میں تحریک پاکستان کے دعائیہ ناز
ترجمان الاسلام "امد" تئیم تھے۔

حضرت دین الاسلام ۱۹۳۹ء میں مولانا
عبدالحکیم کے زیر اہدیت جاری ہوا۔ مولانا عبدالحکیم
(۱۹۰۶ء - ۱۹۶۹ء) ایک جید عالم، محقق استاد اور
جسٹس کی حیثیت سے جانا جاتا تھا۔ آپ نے ۱۹۳۹ء سے
۱۹۴۰ء تک مولانا کے تحریک میں بڑی مگروری
نصرت اور حجاب اور دیگر سے حصہ لیا۔ حضرت دین
"اسلام" کے بانی کاخی گزشتہ سال گذشتہ پڑھیں

مسلم لیگ تھے۔ ان دنوں ہندوستان کے مسلمان
قلمی کے ماحول میں زندگی گزار رہے تھے۔ اس
پرچہ کا نصب العین مسلمانوں کی ہوجستائی کو مسلم لیگ
کے پیغام سے آگاہ کرنا تھا۔ اس کا راہنما مولانا
خدا و مصطفیٰ کا نام لے اور کام کرتا جا
مبارک ہے یہ خدمت خدا و رسول اسلام کرتا جا
مولانا عبدالحکیم نے جب ۱۹۳۹ء میں پٹنہ
پرچہ ہفتہ وار "میزان" جاری کر لیا تو اہل اہل
صانع شاہ شامی، شبیر المین، فضل احمد غازی،
سلیم جاگیر، نائب مدیر، وغیرہ کو اسلام کے
یڈیٹر رہے۔

۱۹۳۲ء میں کاغذ اعظم ہوجستائی کے دودھ
پر تشریف لائے۔ اس موقع پر علامہ صاحب لکھ
اور الاسلام نے منظوم نواں حیدرت پیش کیا۔ جو
"اسلام" میں چھپا ملاحظہ فرمائیے۔

مسلم کا ترجمان ہے محمد علی جناح
اسلام کا نشان ہے محمد علی جناح
ملت کا ہم زبان ہے محمد علی جناح
قوم و وطن کی شان ہے محمد علی جناح
میت ہے اس کی لڑہ بلانہ میں ہیں
گو جاں میں نا توں ہے محمد علی جناح
ہے تیغ تیز قوت باطل کے واسطے
اک تیغ خون نشاں ہے محمد علی جناح
اسلامیوں کو جس کی قیادت پر تانہ ہے
وہ میر کا دیاں ہے محمد علی جناح
کشم کشم کو جو عداوت کا کیوں خطر
جب اس کا دیاں ہے محمد علی جناح

دور جدید کے خس و خاشاک کے تھے
طفان ہے اہل ہے محمد علی جناح
ہاں اس کی معلوت کو سمجھا مال ہے
اک بحر بیکراں ہے محمد علی جناح
ہے دانش و سیاست و حکمت میں ایک نو
بد شل کھتہ دیاں ہے محمد علی جناح
۱۹۳۲ء میں ہی برصغیر پاک و ہند کی ایک عظیم
شخصیت (سر شیخ عبدالحق) کو لکھتے تھے۔ وہی پر
انہوں نے مولانا عبدالحکیم کو ایک خط لکھا۔ جو میں
یہاں درج کیا جاتا ہے۔

ہوا پٹنہ ۲۱ جولائی ۱۹۳۲ء

محرم بندہ جب مولانا عبدالحکیم صاحب کا نام
اسلام علیکم! میں کل شام یہاں پہنچا ملتا ہے میں
تین چار دھنکے لئے بچے میں ٹھہر گیا تھا آتے ہی
آپ کا عطف نامہ اور پروفیسر شہاب صاحب کا
بھی ملا یہ معلوم کر کے کہ آپ ایسے پروفیسر صاحب
اور پروفیسر خیر الدین صاحب اور مرکش صاحب
مجھے رخصت کرنے میں پیش پر تشریف لائے اور
میں آپ محفرت کی ملاقات سے اسی وقت محرم
رہا انہوں نے ہوا پٹنہ میں آپ نے توجہ مسافر کو لیا
کیا۔ میں آپ کا دلی شکریہ ادا کرتا ہوں باقی سب
اسباب کو بھی اسلام شوق سے شکریہ پہنچا دیجئے گا
کو شہر میں آپ سے مل کر خوش ہوئی۔ گناہ اسلام
کے فدیہ آپ کے خیالات سے پہلے میں ملاقات
ہوئی تھی۔ آپ بہت خدمت اسلام اور اہل اسلام
کندہ ہیں۔ خدا آپ کو جزائے خیر دے۔ جب
وہ پرچہ شائع ہو جس میں بزم اہل دین کے

تفصیل حالات چھپ رہے ہیں تو اس کی ایک حد
لائبریریوں کی میرے پاس دیکھنے کے لئے جو
میرے ساتھ اٹھو تو کا ذکر کرتے ہوئے ۲۲ جولائی
کے پرچے میں میرے متعلق چند سطروں کا تذکرہ کیا ہے
وہ کہیں کہیں دستاویز مہرانی ہے۔ آپ چاہتے ہیں
کہ کبھی کبھی "اسلام" کے لئے کچھ لکھیں جو آپ
کا ارشاد محذو رہے گا مگر زیادہ امید نہیں کہ کچھ لکھ
سکوں۔ مجھے یہاں کاروبار پر مشغول ہیں۔ اس کے بعد غلط وقت کا بارگراں فرصت کا بدلہ
ہوں، نہیں ملتی۔

میرے عزیز دوست قاضی محمد عیسیٰ صاحب
جب سرحد کو سرحد کے واپس آئیں تو انہیں میرا سلام
شوق کہہ دیجئے اور دعائے ترقی و برکت کا کلام
کو غنائے لہجہ غائب خاص سے پکایا الحمد للہ
بچا ذابک۔ خدا انہیں تادیر مسلمانوں کی خدمت کیلئے
سلامت رکھے۔
اگرچہ کوشش کے متعلق کوئی کام ہوا تو آپ کو اطلاع
دوں گا۔

والسلام

آپ کا غیر طلب عبد القادر
خان عبدالقادر خان نے "اسلام" کے بارے میں
کہا تھا۔

۲۱ ستمبر ۱۹۴۵ء کے "اسلام" کوئٹہ بلوچستان
کا پرچہ میں نے بنوڑ پڑھا۔ مجھے یہ دیکھ کر اندر خوشی
ہوئی کہ بلوچستان میں ویسا اچھا پرچہ مسلمان بلوچستان
کی خدمت نہایت احسن طریقے سے انجام دے رہا ہے
مجھے تعجب اور حیرت ہوئی جب میں نے اپنی تقریر

اس اخبار میں پڑھی جو کوئٹہ اسٹیشن پر میرا ہے۔
میں بہت جلد جلد لے لے والا ہوں۔ لیکن "اسلام"
میں ساری تقریر صرف بہ عرف اور مکمل اور صحیح ہے۔
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جناب ایڈیٹر صاحب بہت
بہ حق دہی، بافضائی اور محنت سے کام کرتے ہیں۔
ایسے وقت میں جبکہ مسلمان ہندو ایک نازک ترین
مرحلے میں سے گزر رہے ہیں۔ بلوچستان میں
ایسے اخبار کی موجودگی مسلمان بلوچستان کے لئے
باعث رحمت ہے۔

کاش! کہ صورت سرحد کی مسلم لیگ کے پاس بھی
ایسا ہی اخبار ہوتا!

کوئٹہ ۲۲ ستمبر ۱۹۴۵ء

فقط

عبدالقدوم (ممبر سٹریٹس کمیٹی) سر سرائے لاہور
ملک فرید خان نویسنہ "اسلام" سے متعلق
لکھی دیکھنے کا انگریزی میں اظہار کیا تھا۔ جس کا ترجمہ ہے۔
۲۔ میں بعد کی کمیٹی کوئٹہ ۲۰ ستمبر ۱۹۴۵ء
میری دیکھنے میں "اسلام" کوئٹہ اسلام کی
حیرت انگیز خدمات سر انجام دے رہا ہے۔ پرچہ
کے لئے یہ خوش بخئی کی علامت ہے کہ جو لوی
عبدالقدوم اس کی اجازت فرما رہے ہیں۔ یہ ہندوستان
کے تمام پسندیدہ اور مسئولین کے اخباروں کا مقابلہ
کرتا ہے۔

دستخط

(سرفروغ خان لون)

کے۔ سی۔ ایس۔ آئی، سی۔ آئی۔ ای

ان کو انقدر آرام سے چرتا ہے کہ "اسلام"

بلوچستان میں مسلمانوں کو بیدار کر رہا تھا۔ ہندو
کے موقف (پاکستان) کا سچا ترجمان جو چاند
سال تک اس کے اخبارات قاضی محمد عیسیٰ صاحب
برداشت کرتے تھے۔ مارچ ۱۹۴۳ء سے کوشش
کی گئی کہ اس کی اپنی آگاہی سے اغراجات پورے ہوں۔
"اسلام" کا ایک ادارہ (۸ اپریل ۱۹۴۵ء)
ملاحظہ فرمائیے جو مسلمان ہندو کے اہم ترین مطالبے
یعنی "مطالبہ پاکستان" سے متعلق ہے۔ اس ادارہ
سے اس امر کا بخوبی انکشاف ہوتا ہے کہ بلوچستان
کے اخبارات اس عظیم مقصد کے حصول کی کوشش سے فوری
نہیں تھے۔

حکومت قلات کا پبلک اور مسلمان پبلک:

لال مالیاں دم بدم دیگر گوں اسف

مہم کہ دے مہم بیک لال گزشت

اگر یہ حقیقت دوہراوی جائے کہ ہندوستانی

مسلمانوں کی عمر ایک خاص مدت سے صرف اس

ایک ہی لال اور فکر (پاکستان) میں گزر رہی ہے

تو بے جا نہ ہوگا۔ جب تک کہ مسلمان ہندو لپیٹ

اس واحد محبوب نصب العین کو حاصل نہیں کیلتے

تب تک یہ لال اور فکر مسلمانوں کی زیست کا ایک

ایسا جزو لا ینفک بن چکا ہے کہ اس سے یہ جدا ہی نہیں

ہو سکتا۔ اور نہ ہو سکے گا۔

پاکستان کے حصول کا جذبہ یا تڑپ ان ہندو

کے ہر مسلمان بچے سے لے کر بوڑھے، مرد و عورت

مزدور، سوداگر و فیکر کو لے کر وہاں کی اعلیٰ نہیں

کے سینے میں موجزن نہیں؟ پاکستان یا آزاد ہند

حکومت کا حصول کیوں کا کیوں نہیں یا منہ لگا کر

نہیں کہ اور ہرے نام لیا یا مطالبہ کیا اور تو صوفیوں
لی گیا۔ یا کسی نے دے دیا۔ یہ غیرات نہیں جو بٹ
رہی ہو۔ اور ہمارے مانگنے سے ہمیں بھی دے
دی جلتے۔

یوں کہے جب تک کہ اس کے لئے صحیح معنی
میں بقول علامہ اقبال :-

خون دل و جگر ہے سرمایہ حیات

فطرت ہو تو گسبہ فاضل از جبل تزنگ

ہاں مال کی قربانی نہ دی جائے جب تک کہ
ہم اپنے مشترقی افراد ادنیٰ جم کے پرگندہ اجزاء
و اعضاء کو متحد کر کے آپس میں جوڑ نہیں لیتے تب
تک کچھ نہیں ہو سکتا۔ اسلئے میں جو مذہبی ہرگز
سے غریب مسلمان پر عائد ہوتی ہے وہیں کہوں جاکر
اس سے زیادہ یہ قومی ذمہ داری اس مسلمان پر
عائد ہوتی ہے۔ جو نسبتاً کشادہ دست و ہاں استقامت
اور جانی و مالی قربانی دینے کے زیادہ اہل ہے۔

جب تک ملت کے تمام گھر سے ہر مذہب و مذهب و
خلو و دلبے متحد و منظم ہو کر پاکستان کے لئے
قربانی دینے کا پورا اور پاک تہیہ نہیں کر لیتے پاکستان
یہ قومی رفیع الشان مقصد کا حصول امر محال ہی
نہیں۔ بلکہ کہنے دیجئے کہ ناممکن ہی ہے۔ بقول
قائد اعظم ہیں اچھے تنظیم، ڈسپلن، معزم اور استقلال
کو مضبوط کرنا ہے اور متحدہ دل سے سوچنا۔
کا تھ ضرورت ہے۔ ہمارے تنظیم میں قدر دشواری
اور مضبوط ہو گیا اسی قدر ہم اپنے مقصد سے زیادہ
جلد کا قریب ہو جائیں گے۔ خدا اختیار و انشا خیر کے
پرہیز گشتہ کا شکار نہیں ہوں گے۔

مسلمانوں پر پھر جوہر نازک دور ایسا گذر رہا
ہے۔ جو فیصلہ کنی دوسرے۔ اور ہمارا دس سالہ
پاکستانی سے متعلق تمام جدوجہد کا آخری دور ہے
جنگ کے آخری دور اور آخری منزل میں زیادہ
احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور اگر خدا بھی اس
میں غفلت ہو جائے یا انسان اخیار کے پرہیز گشتہ
کا شکار ہو جائے۔ تو تمام کوششوں پر پانی پھر جاتا
ہے۔ اور مارا کیا کرایا دھرے کا دھرا رہ جاتا ہے
اس لئے پاکستان کی اس آخری لڑائی اور جنگ کی
نازک گھڑیوں میں ہر مسلمان کا یہی فرض ہے کہ وہ زیادہ
معاذ ہے۔ غلط پرہیز گشتہ کا شکار نہ ہو،
مناقلوں کی چالوں میں نہ آئے۔ اور سوچو جو جرحے
پلٹے کا قائل اعظم کے ہر رخسار سے اور حکم کیابند رہے
فرہان اور عظیم میں زیادہ سخت بند اور تمام تفرقہ
اظہار اثرات سے بالاتر رہ کر اپنے اسی ایک نصب العین
(قومی آزادی کے حصول کے شوق و کائنات اور خدا کے
مضبوط ہونے کے۔

صوبہ بلوچستان کے سرفیض مسلمان، یہ
مقتضی ہو مسلم ہے کہ قائد اعظم کے ہر حکم پر پابند رہے
گھسے ہیں۔ اسی یقین اور حقیقت کے پیش نظر ہم
مسلمانان بلوچستان اور بالخصوص مسلمانان کوئٹہ
یہ احساس کریں گے کہ حکومت و مملکت کے تازہ ترین
پنلٹ (رجسٹر) میں پاکستان کی پروردہ حمایت و تائید
کا یقین و کائنات و ملی قربانی دینے کا غیر ہم افاد
میں اعلان کیا گیا ہے اسے مضبوط و پریشان نہ
ہوں اس اہم معاملے پر قائد اعظم کی ہدایات حاصل
کرنے کے لئے قاضی محمد عینی خان صاحب معزز

مسلم لیگ، دہلی چلے گئے ہیں۔ جب تک کہ وہ واپس
آکر اس کے متعلق ہدایات نہیں دیتے۔ ہر مسلمان کا
فرض ہے کہ وہ خاموش رہے۔ ہم دیکھ رہے ہیں کہ
اس پنلٹ پر ہر ملک مملکتوں میں عجیب قسم کی متضاد
پریکٹیکسٹیاں ہو رہی ہیں۔ پاکستان کے اہم قومی مقصد
کے پیش نظر ہندوستان کے تمام چھوٹے بڑے
جٹے کے مسلمانوں کا متحدہ محاذ پر جمع ہونا نہایت
یہ ضروری امر ہے۔ ہر ملک ہے کہ پاکستان کی
آزاد اسلامی حکومت کے لئے صوبہ بلوچستان اور
اسلامی سیاست قلات ایک ایسا بہترین پائٹ
ٹے کریں جو صوبہ کے مسلمانوں اور صوبہ کی اس
اسلامی سیاست کے لئے صحیح معنوں میں پائے ناز اور
وجہ اقتدار بن سکے۔ یا جو صحیح معنوں میں پاکستان کا
باندھے شمشیر زک بکھلنے کے مستحق ہو جائیں۔ ہو سکتا
ہے کہ ہمارا یہ محاذ صرف مسلمانان ہند کے لئے نہیں
بلکہ اسلامیات عالم تک کے لئے ایک صحیح و اسلامی
محاذ اور عالم اسلام کے ہمہ گیر بڑھ کر پڑی ہو سکے
بعض تفریقوں میں اسلئے میں عجیب قسم کی شورش
ریزیروں میں مصروف ہو گئے ہیں۔ جہاں جہاں ان
تفریقوں میں امر کی شورش ریزیوں سے بالکل بغیر اثر
رہنے کی ضرورت ہے۔ وہاں ہم محتاط رہ کر اس
مسائلے میں قائد اعظم کے حکم کا اشتکار کریں گے
اور کسی قسم کی حد جھلانہ اقدامات نہ کرنے
پائیں گے۔ ہمیں اپنی مجموعی طاقت کو زیادہ
مضبوط اور شوق بنانے کی ضرورت ہے۔ اسے
پرگندہ کرنے کی نہیں۔

اس قومی معاملے میں کسی کے ذاتی سود و ہرج

پاکستان کا نام نہ ختم ہو چکا ہے۔ مسلمان پبلک
جیلاس ہے۔ جمہوری اسلامی نظام حکومت کے بغیر
جو پاکستان میں ہو یا پاکستان سے متعلق تمام صوبوں
یا دیپتولڈ میں، کوئی دوسرا نظام چلی ہی نہیں سکتا۔
اگر مذکورہ بالا خیالات کی روشنی میں حکومت قلات
کا یہ مذکورہ اعلان کا انگریزوں کے لئے پیام موت
اور مسلمان قوم کے قومی مقصد پاکستان کے حصول
کے لئے ایک مزید فدیہ کہلایا جاسکتا ہے تو پتہ
قائد اعظم کے حکم کے منظورہ کرکے اس اعلان پر
مشورے دل سے خود نہ کریں۔

”وہلعلینا الابلانغ“ ایڈیٹر
”تنظیم“

اس کے اجراء کے بارے میں سامراجیوں کو
۴ اکتوبر ۱۹۴۷ء نے لکھا تھا۔

میر جعفر خاں جالی کا اخبار

”میر جعفر خاں کو اخبار نکالنے کی منظوری مل گئی
ہے۔ چنانچہ میر صاحب نے ڈیکلریشن داخل کر دیا
ہے۔ اخبار کا نام ”تنظیم“ ہو گا۔ مشر جالی ہی۔ اے اس
اخبار کے ایڈیٹر ہوں گے۔ تنظیم ہفتہ وار ہو گا اور
جیسا کہ پاکستان میں پہلے نمودار ہوئی تھی۔ بلوچستان پریس
سے شائع ہو گا۔ دفتر کا انتظام کیا جا رہا ہے۔ پہلا پرچہ
خان بابا کے بعد شائع ہو گا۔

”تنظیم“ کے مدیر جناب نسیم جلی (مشہر ناظم)
کا تھام بلوچستان میں ۱۹۴۶ء سے ۱۹۴۸ء تک رہا۔
بلوچستان تشریف لانے سے قبل وہ کراچی میں ایک
معتمد اخبار کے مدیر تھے۔ وہ میر جعفر خاں جالی
کے ایام پر بحیثیت اسی کے مدیر کے یہاں تشریف

لائے تھے۔

ہفت روزہ ”تنظیم“ کو برقی طور پر دست بردار
بنادیا جاتا تھا۔ ”تنظیم“ تحریک پاکستان کا بے باک ترجمان
تھا۔ اس کی سرپرستی کا شرف حضرت قائد اعظمؒ سے
مخلص رفیق جناب میر جعفر خاں جالی کو حاصل تھا۔
”تنظیم“ کے بارے میں انکا ہی کہنا کافی ہے
کہ اس اخبار کے جوائے مسلم لیگ کی تحریک کو مزید
تقویت پہنچائی اور صحافتی محاذ پر ایک اہم وفاقی موجد پر
قائم کر دیا۔ اس سے قبل کانگریس کا اخبار ”استقلال“
اور بعض دوسرے اخبارات صرف دوازہ سے یہاں
کانگریس مخالفت کے لئے فضا حصار کرنے اور تحریک
پاکستان کو نقصان پہنچانے میں مصروف تھے۔

جناب نسیم جالی غصے ہیں کہ مجھے میر جعفر خاں
جالی نے بے حاد مراد کے تحت اس بات پر آمادہ کیا
کہ تحریک پاکستان کے لئے کام کرنے کی غرض سے
مجھے کوئٹہ کو بطور مرکز کے انتخاب کرنا چاہیے۔ یہاں
کسی حد تک مجھے گروہی اور محلاتی سازشوں سے پالا
پڑا۔ اور میں نے اس دور میں (دفعہ ۱۹۴۲ء میں)
ایک ادااتی مقابلے کے ذریعے یہ پیشین گوئی کی تھی کہ
بلوچستان کا فیصلہ صرف قبائلی اور شاہی جرگہ کی مرضی
اور مشوروں سے عمل میں لایا جائے گا۔ جو کہ لہجہ
غیر پاکستان کے وقت کے ہر لہجہ سے صرف
بہ صرف پوری ہوتی ہے۔

نسیم جالی ایک اور جگہ لکھتے ہیں کہ کوئٹہ میں
اخبار ”تنظیم“ کی اشاعت کے سلسلہ میں جس کے کل
مختلف سردار میر جعفر خاں جالی برداشت
کرتے تھے۔ سردار صاحب نے ایک نشست

میں پورے بلوچستان میں سے پانچ سو اہم اور
سرکردہ اجتماع کی ایک فہرست مجھے اٹاکرائی
جنہیں بغیر کسی ہند کے یہ اخبار بھیجا جاتا تھا۔ مرحوم
میر جعفر خاں جالی کا نقطہ نظر یہ تھا کہ اگر یہ پانچ
سوا سو پاکستان کی تحریک سے ذہنی طور پر وابستہ
ہو گئے۔ تو پورا بلوچستان پاکستان زندہ بلاد
کے نعروں سے گونج اٹھے گا۔ حقیقت حال ہی
آگے چل کر بھٹا بہت ہوئی۔

نسیم جالی میر جعفر خاں جالی کا ذکر کرتے ہوئے
تحریر کرتے ہیں کہ دن ہفتوں، ہفتے مہینوں اور
مہینے سالوں میں تبدیل ہوتے گئے۔ اور میں ان
کی رفاقت میں تحریری کام کرتا رہا۔ انسان اور دیوتا
مرد ہیں تمام، آخری پیمانہ اور شاہیں میری ان دل
کی تعصبات ہیں۔ خاک و خون کا نصف سے زائد
مواد بھی انہی ایام میں لکھا گیا تھا۔ حقیقت یہ ہے
کہ آج جب میں اپنی زندگی کے پچھلے ایام کی طرف
مڑ کر دیکھتا ہوں تو مجھے احساس ہوتا ہے کہ میں
زندگی میں کبھی بھی اتنا مصروف نہ تھا جتنا کہ وہ دن
معروفیات کے گزرے۔

تحریک پاکستان کے سلسلے میں ”الاسلام“ اور
”تنظیم“ کے علاوہ مولانا عبداللہ خاں بچہ نے بھی
دو اخبار ”کھڑا حق“ اور ”انوار حق“ جاری کئے۔ مولانا
عبداللہ خاں تحریک پاکستان سے وابستہ تھے
اور اس کے لئے خاص کام کیا۔ مدنی جاکر لہجہ
لیاقت علی خاں اور ڈاکٹر سرخشاں مالدی سے ملاقات
بھی کی۔ کوئٹہ الحق، کی پیشانی پر یہ حدیث مبارک
لکھی ہوئی ہوتی ہے۔

”مقام بادشاہ کے سامنے حق بات کہنا بہا فعل
ہے“ یہاں بالکل اسی کا حال تھا۔

الطاف: یہ دونوں ۱۹۴۱ء میں جاری ہوا۔ اس کا منظر
ایڈیٹر بھی منظر پر آم پر آتا تھا۔ سرورق پر شعر
درج تھا۔

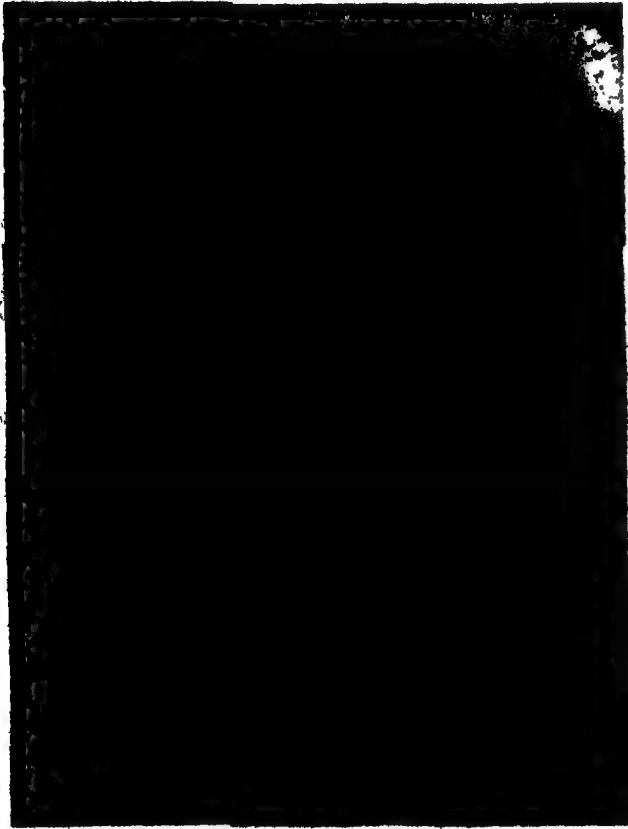
انجمن میں تری لے شروع تغزل پیش
جاں نثاروں کا بڑی دیر میں نام آیا
الطاف کو کوشش ۲۲ جون ۱۹۴۱ء کے ادارے

میں ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیے: ”اسلامیوں نے
کبھی اپنے آپ کو نہ کسی نسل و لباس سے وابستہ کیا
ہے، نہ کسی لسان و زاد بوم سے، جب ان سے
نسل پوچھی گئی۔ تو انہوں نے کہا: ”ابن الاسلام“
جب ان کا وطن پوچھا گیا کہہ دیا: ”

ہر ملک ملک ماست کہ ملک خطائے ماست
یہ وطن اور غیر وطن تفریق کا فتنہ مغرب کی پیدا
ہے جس کے خطرناک اثرات کا اندازہ کرتے ہوئے

اجال مرحوم فرماتے ہیں۔

اپنی طبع پر قیاس اتمام مغرب کا ذکر
خاص ہے ترکیب میں قوم و مسلہ ہر شئی
ان کی جمیعت کا ہے ملک و نسب ہر شخص
قوت مذہب سے مستحکم ہے جمیعت تری
دامن دیں ہاتھ سے چھوٹا تر جمیعت کہاں
اور جمیعت ہوتی رخصت تو ملت بھی گئی“
(باقی اخص)



محمد اختر



قادر بخاری

تحریک پاکستان اور پنجابی ادب

قیام پاکستان کی تاریخ کا مطالعہ کرنے سے جو بات ہر طالب میں جموں غم پر سامنے آتی ہے۔ وہ آزادی کی تحریک میں وہ قومی نعرے کا اہم ترین ہے۔ اگرچہ ایک ایک آزاد ریاست کا تصور حضرت علامہ اقبال نے مسلم لیگ کے ۱۹۳۰ء کے اجلاس اہل آباد میں پیش کیا۔ اور ۱۹۳۰ء میں ہی تصور ایک دفعہ جموں مطالبے کے طور پر قلمرو دادوالہ جودیا قرار داد پاکستان کی شکل میں سامنے آیا لیکن دیکھا جائے تو یہ تصور برصغیر کے مسلمانوں میں بیحد سے لاجورد ہا ہے ایک جدا گانہ قوم کا تصور بھی وجہ ہے کہ شروع میں مسلم لیگ نے بھی برصغیر کی دوسری جماعتوں کے ساتھ لی کر جب آزادی کا مطالبہ کیا تو جدا گانہ انتخاب کو نظر انداز نہیں کیا گیا۔ یہی تصور تھا۔ جس کو نگاہ میں رکھتے ہوئے حضرت قائد اعظم نے فرمایا تھا۔

پاکستان اس کی دی تمام ہو گیا تھا جب ہندو میرے بلا غیر مسلم مسلمان جماعتیں اس زمانے کی بات ہے جب اس سرزمین میں ابھی مسلمانوں کی حکومت بھی قائم نہیں ہوئی تھی۔ یہ بات حضرت قائد اعظم نے وہ قومی نظریے ہی کو دیکھا تھا جس کی تھی اور یہ بات بالکل حقیقت ہے

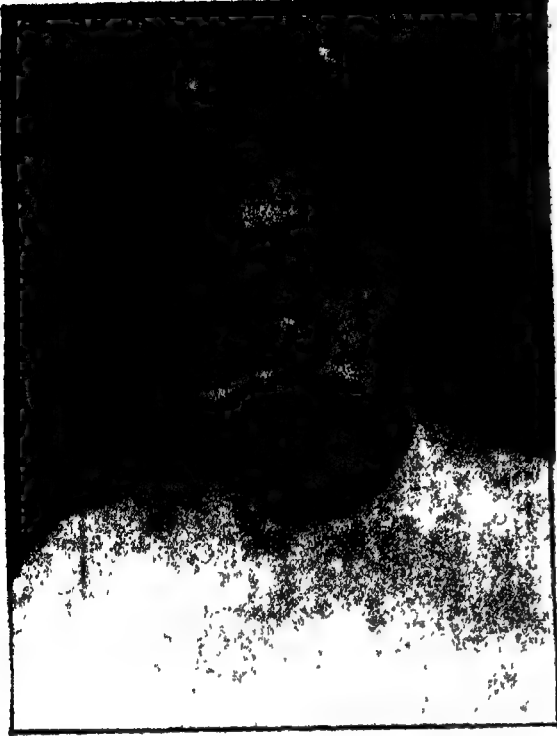
کہ مسلمان جب سے اس خطے میں وارد ہوئے ہیں انہوں نے اپنے ایک قومی شخص کو کبھی ترک نہیں کیا کہ یہ قومی شخص ان کو ان کے دین کی بدولت حاصل ہوتا ہے اور مسلمان اپنی معذرتہ زندگی کو اپنے دین سے الگ کر بھی نہیں سکتا۔ مسلمانوں کا یہاں پر پہلوں برس کا قیام اس بات کی شہادت دیتا ہے کہ یہاں کا ہندو معاشرہ جس نے ہر قوم کو اپنے اندر جذب کیا، مسلمانوں کو جذب نہ کر سکا۔ اس لئے پاکستان کے قیام کی اگر کوئی وجہ ہو سکتی ہے اگر کوئی حوالہ ہو سکتا ہے تو یہ یہی ایک مسلم شخص یا دو قومی نظریے ہیں۔ جس کی بنیاد ظاہر ہے، اسلام ہے۔

کیسے اب اس کو ہم پنجابی ادب کے حوالے سے دیکھتے ہیں پنجابی ادب کی کم و بیش آٹھ صد سالہ ادبی روایت ہے۔ جبکہ ایک ہزار سالہ لسانی روایت بھی بنتی ہے اس تمام ادب کو اگر طائرانہ نظر سے بھی دیکھا جائے تو یہی اس کی لسانی اصل ادبی روایت ہیں مسلمانوں کی پنجابی ہی سے تلاش کرنا پڑے گی کہ انہی کا نام اس زبان میں زیادہ ہے۔ ظاہر ہے۔ جب مسلمانوں نے پنجابی ادب میں زیادہ کام کیا ہے اور کچھ ہی اس بات کو ثابت کرانے میں کہ کچھ ہی ہر مسلمان اپنے دین

کو اپنے ذات سے الگ نہیں کرتا اور کچھ دین کی خاطر ہے ذات ادب کے حوالے سے PROJECT ہوتی ہے۔ اس لئے پنجابی ادب کا کوئی ۵ فیصد حصہ دین کے حوالے سے دوسرے آیا ہے۔ اس طرح اس کے لسانی نظام اور ادبی فکر پر اسلامی چھاپ ایک منطق قیام کے طور پر ہوگی۔

اب آئیے برصغیر میں آزادی کی تحریک کی طرف اس سارے عرصے میں بھی پنجابی ادب میں مسلمانوں کا کام جموں غم پر دوسرے پنجاب باسیوں سے زیادہ ہے اس لئے آزادی کی تحریک میں مسلمان پنجابی لکھائے نے اپنے قومی شخص کے حوالے سے صدر دیا۔ اگر ہم بات کو ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی سے شروع کریں کہ یہ انگریزوں سے آزادی حاصل کرنے کا پہلا بڑا اقدام ہے تو چارے سامنے پنجاب کے ساحلوں کے علاقہ لکھنؤ کے سمیع الدین کی پہلوی اداس کی تعریف کرنے والے جو گانے دلے شاعروں کے تحریر کردہ ڈھولے سامنے آتے ہیں۔ یہ ڈھولے ”برکھ دے ڈھولے“ کے نام سے حوالی شاعروں نے تحریر کئے۔ ان میں میر ولایت خانہ خاص غم پر قابو ذکر ہے۔ انگریز اسسٹنٹ کمشنر برکھ دے جنگ ۱۸۵۷ء کے ستر

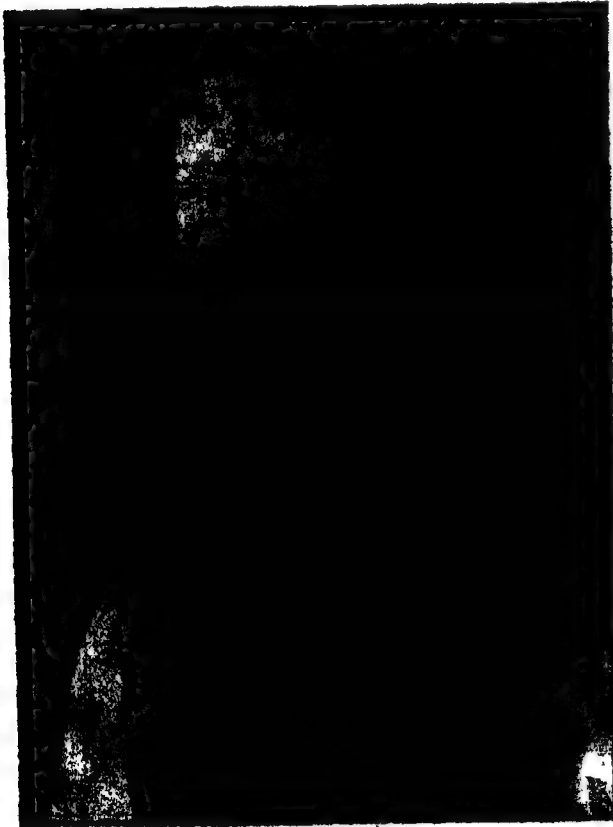
تحریک پاکستان میں پنجاب کے شعراء



امام دین بھابر



مصنف
شہباز ملک



عشق ہر



غیر نازیگی



مهران گوداسپندی



عبد الفتور انجیر

میں ہوئی جس میں کھولوں دیوے ہونے پر سکے اور ان کے
پچاس گھوڑ سواروں کو صحت کے گھاٹ آباد کیا۔ اور
خود چنانچہ پڑھ گئے۔ اس لڑائی کی وجہ بتا کر تو یہ
کہ جاتی ہے کہ انگریزوں نے اس علاقے کے لوگوں
سے اپنی فوج کے لئے گھوڑے اور دوسرا سامان طلب
کیا تھا۔ ان کے انکار پر ان پر ظلم کیا گیا۔ جس کے جواب
میں یہ جنگ ہوئی مگر خود دیکھا جائے تو یہ جنگ بھی
۱۸۵۷ء کی بغاوت یا جنگ آزادی کا ایک حصہ قرار
پاتی ہے کہ انگریز کے خلاف متاثری طور پر ایک حصہ
اور انتقام موجود ہے۔ اس جنگ کے بارے میں
بہت سے ڈھولے ملتے ہیں۔ لیکن ایک ڈھولا۔
ایسا بھی جلا ہے۔ جس میں کہا گیا ہے کہ جنگ میں حصہ
لیے والے خدا تعالیٰ کا فرض ادا کر رہے ہیں۔ گویا وہ
جہاد فی سبیل اللہ میں مصروف ہیں۔ ان ڈھولوں میں
عام طور پر بہادری کے بارے میں یہ بات بھی ملتی
ہے کہ نلاں جہاد ”دین کا کلمہ پڑھ کر“ حملہ آور ہوا
آئیے بریلی کے ڈھولے کا وہ حصہ دیکھیں جس میں
جنگ کے بعد بہادری کے چنانسی پانے اور پکڑے
جانے کا ذکر ہے۔

ایہناں انگریزاں بلند بیگ داتر نہ فتح پور گریں

پہاڑے چا بڑا

بہتر لڑای ساندل باردا

ایہناں انگریزاں بنہ لیا، لال غازی داکھیلانا مند

چلے داکھیلانا

دلی داد مروانہ موکھا پترو ہن وال دا

ایہناں انگریزاں بنہ لے مراد بہاول دے پتیا نہ

جہڑے دا وی تے چکیندے مال جھوڑا دا،

پنٹکھوے وچن تلہہ ریشی بنہ ٹولیدین

چنچی گھڑیا بنساں وی ڈلدا

پیریں، میڑیاں، جھیں، جھکڑیاں، جھل کے خن

نجاتی جانے سبب خارا دا

اس دور میں ایک شاعر نے یہ بھی کہا

ہس ہس کے چڑے کاٹی چانیاں

کالے پانیاں دل کاٹی تیر ہودے

اساں دیس آنا د ضرور کرنا

گھر نے انت نوں جہانویں سریر ہوئے

انگریز سے نفرت کا سلسلہ یہاں سے آگے جاتا

ہے اور پھر بڑھتا ہی چلا جاتا ہے۔ اس سلسلے میں

انگریز کی زیادتی اور غیر مسلموں خاص طور پر ہندوؤں

سکھوں سے ان کی ملی جھگڑنے اس نفرت میں وقت

کے گزرنے کے ساتھ اضافہ ہی کیا ہے۔ ہندو نے

چونکہ مسلمان کو کبھی دل سے نہیں چاہا ہے۔ یہ اکیل

قوم ہے جس کو یہ جذب نہیں کر سکا۔ چنانچہ ۱۸۵۷ء

کی جنگ آزادی میں برابر کا شریک ہونے کے باوجود

اس نے انگریز سے صفائی مانگ کر اپنا معاملہ درست

کر لیا۔ سکھوں نے تو اس جنگ میں سرے سے حصہ

بھی نہیں لیا بلکہ سکھیا ستوں پتیا دیوے انگریزوں

کی اس بغاوت کو دبانے میں مدد کی اور اس کے

عرض بہت سی مراعات حاصل کیں ظاہر ہے اس

جنگ کی ناکامی کے بعد تمام نذرہ مسلمانوں پر گرایا

وجہ ہے کہ انگریز کے اس ظلم کی وجہ سے مسلم قوم

کی گری ہوئی حالت کو دیکھ کر سریند جیسے جہانگیر

شخص کو ”اسباب بغاوت ہند“ لکھنا پڑی۔ لیکن انگریز

کی طرف سے معاملہ دل سے صاف نہ جھانکھا

اس پڑا شعبہ دور میں بھی اپنے قوت نس کو نہیں

بولے چنانچہ اس کے بعد آزادی کے سلسلے میں جن

تحریکیں چلیں ان میں مسلمانوں نے اپنے الگ قومی تشخص

کے حوالے سے حصہ لیا۔ یہاں تک کہ مسلمانوں کے

اس جذبہ سے ہندو لیڈر گاندھی جی نے بھی فائدہ

اٹایا اور جب خلافت کی تحریک ۱۹۱۹ء میں شروع

ہوئی تو اس نے مسلمانوں کے ساتھ اس کی حمایت

کر دی۔ حالانکہ اس تحریک سے ہندوؤں کا کسی

حوالے سے بھی کوئی تعلق نہیں بننا تھا۔ وجہ صرف

یہی معلوم ہوتی ہے کہ ہندو لیڈر مسلمانوں کے جذبہ

سے ایک طرف اپنی قوم کو روکنا نہ سکا کہ اپنا چاہتا تھا۔

تو دوسری طرف اپنی لیڈری چکاتا چاہتا تھا۔ چنانچہ

نے ثابت کیا کہ یہی کچھ ہوا اس کے خدا بعد صرف

کی تحریک کہ بھی گاندھی جی نے حمایت کی۔ جس میں مسلم

ہندوؤں کو فائدہ تھا کہ مسلمان جب ہندوستان چھوڑ

فریں گے تو کلاہر ہے۔ ہندوؤں کے لئے میدان صاف

ہوگا۔ چنانچہ یہی ہوا کہ جب اپنے خاصے مسلمانوں نے

اسنے اپنے دامن اپنی جائیدادیں ہندوؤں کے کمرے

فروخت کیں تو انھیں تنہا کی طرف ہجرت کی۔ تو انھیں

نے اپنی ہندو قوم کے مذاک کی طرف کر دینے یہ لوگ

گمستہ ہستہ خراب ہوتے، جب پریشان حال واپس

آئے تو کنگال ہو چکے تھے اور اپنی ہی جائیدادوں

میں کر لے کر رہے۔ اس طرح ہندو کی چالاکی کا طرہ

پہل چکاتا۔

آئیے اب تحریک خلافت میں پنجابی ادب کے

حوالے سے لکھے جانے والے ادب کی بات کریں کہ

یہ بھی ایک لحاظ سے مسلم قومی تشخص کو ابھارنے کی

سہی تھی اس دور میں منشی محمد اسخیل، احمد اللہ بیگ
حافظ عالم خان، عبدالرحیم اور ملک لال دین قیصر نے
بہت سی نظمیں لکھیں اور سب شائع بھی ہوئیں۔
ان سب میں سے ملک لال دین قیصر کی نظمیں بہت
مقبول ہوئیں خاص طور پر یہ نظم کتاب بھی بہت
سے لوگ لکھا ہے۔

دلیوں ش پے کچے کچے
دلت پتیاں دی کوئی نہ پچھے
دندنے سرنادے بال دے
پیوہ ہو گیاں ماشیاں
کر بکرے یونانی حلال دے
پیلا واگ قصائیاں
غازی مصطفیٰ شاہ کمال سے تیراں وعدہ پائیاں

پیدا کر عرض کیا گیا ہے کہ اس دور میں ہندویشٹ
کی طرف سے تعاون کی وجہ سے ہندو مسلم اتحاد کی آہی
ہوئیں۔ یہاں تک کہ جلیا نواز بارغ میں انگریز کی گولیاں
بھی سانچے ہی نکالیں۔ لیکن جلد ہی یہ سلسلہ ٹوٹ گیا۔
جہاں ڈال کر دانستہ ایسا کیا گیا۔ ہندوؤں کی طرف
سے کچھ دوسرے لیڈروں کی طرف سے شدید اور سنگین
کی تحریکوں میں مسلمانوں کو زک پہنچائی گئی۔ جس کا نتیجہ
پچھے لیڈروں نے بھی کوئی نوش نہ لیا۔ یہاں تک کہ
ایک وقت ایسا آیا کہ ہندوؤں کی طرف سے زبانی
اور تحریری طور پر مسلمانوں کے حق پر اور ان کی
ذہنی ہیبتوں پر کچھڑا چلا جانے لگا۔ ایک گستاخیوں
نے کتاب شائع کی۔ اس پر بہت شدید چار۔ انگریز نے
کوئی نوش نہ لیا۔ چنانچہ علم دین نے اسے جہنم داخل
کر دیا۔ اور انگریز کے قانون کی وجہ سے چنانسی چٹہ

کر غازی علم دین شہید کہلایا اس زمانے میں بھی مسلمانوں
میں خاصا جوش پایا جاتا تھا۔ بہت سا لٹریچر اس بات
کی شہادت دیتا ہے۔ عشق ہر اگر چاہدے سے زیادہ
مشہور ہوئے۔ لیکن ان کا ایکسپو مہر و پڑہ کر لوگ
وحاڑیں مار کر دیتے تھے یہ جو مہرہ ملاحظہ فرمائیں۔
ہو یا چودہویں صدی وچ دشمن تیرا عشق اور عاشق خود دیا
جو نثار دیو ہنگوہ و اجویشایا شوقی نال ساحلی منصوبیا
سب دیا اکبیاں وچ سی گیا ایں علم دین اور دیا لویا
عشق ہر دی عرض صفا ساندھ پلوں کریں مسافر اور دیا
اس سلسلے میں استاد کرم امرتسر نے بھی بہت
کچھ لکھا۔ ان کا یہ کلام ان کی کتاب کرم پیلواری میں
شامل ہے۔ اس کے بعد مسلمانوں کو تنگ کرنے کا
سلسلہ بند نہیں ہوا۔ کشمیر میں حکومت کی طرف سے
جمعہ کا خلیفہ پڑھنے سے بند کرنے پر مسلمانوں نے
بیزاری کا اظہار کیا۔ چنانچہ وہاں ہندو مسلم فساد ہوا۔
حکومت وقت نے کوئی نوش نہ لیا۔ انگریز نے راجہ
کی پیٹھ شوکی۔ کشمیری مسلمانوں نے اپنے دینی حقوق
کے تحفظ کے لئے تحریک چلائی جس کا ساتھ برصغیر کے
مسلمانوں نے دیا۔ پنجاب نے تو اس میں مؤلفہ دیا
اور رضا کا مدد لگے۔ چنانچہ اس سلسلے میں کہا گیا ہے
چلو بجاؤ کشمیر جنت ملدی اسے
شاعر نے اپنے جذبہ کو تازہ کرنے کے لئے
بہت سا کلام لکھ کر مسلمانوں کی محبت کو جگایا۔ ان
میں خیر محمد فقیر اور استاد کرم امرتسر کے نام خاص طور
پر لئے جاسکتے ہیں۔ ڈاکٹر فقیر نے لکھا۔

لجے باقی میں پنجابی لجے پنجاب باقی لے
لجے باقی میں تولاں ایناں دی آب باقی لے

محبت کے سہیلے مولوی عبداللطیف افضل نے لکھا
منہر ملی راج نال آپہ کردا قیل و قال
تینوں کیچے پچھیا سی آپہ جان۔ جج نال
دودھ توں سٹام تینوں گندیا صاف کر
بانہ والا ساڈے دچ توں نہ انصاف کر
اور مسلمانوں نے انگریز کے ظالمانہ سلوک کی وجہ
سے مسجد شہید گنج کا واقعہ پیش آگیا۔ جس میں اب
خانت پارٹی انگریز کے ساتھ ہندوؤں کی بونے سکھ
تھے۔ انگریزوں نے اب ان کی پیٹھ شوکی اور مسجد کو
ترگٹنے کے وعدے کے باوجود ایسا کر دیا۔ مسلمان اس
پر بیخ پا ہوئے۔ انگریز کی گولیاں کا نشانہ بنے سراپا
اجتاج تھے۔ اس طرح لٹریچر میں اس دور کی اس تحریک
کے مسلمانوں کے جذبات بھی ریکارڈ ہو گئے۔ یہ

۱۹۳۵ء کا واقعہ ہے۔ استاد کرم نے لکھا ہے

دیکھیا ای مسلم کم گفتار دا
گھر ڈھا چھٹا اے لب جبار دا
توں ایں محمد ایں، توں ای ایاز ایں
بندہ نواز ایں، بڑا جاں باز ایں
محمم راز ایں، غفر دہاز ایں
تینوں کیہ خوف ہے کے مردار دا

یہ وہ زمانہ ہے جب انگریز اور اس کے گماشتوں
کی زیادتیوں کی انتہا ہو چکی تھی۔ اس کے دو سال بعد
یعنی ۱۹۳۷ء میں جب انتخابات ہوئے تو کانگریس
کو اس میں خاصی کامیابی ہوئی۔ جس نے اس کا داغ
مزید غلبہ کر دیا۔ چنانچہ جب کانگریسی حکومت بنی
ہے۔ اس نے صاف صاف طور پر برصغیر میں
مقام مات قائم کرنے کا آغاز کر دیا۔ اس کی واضح

مثال تعلیم کے شعبے میں تھا ہے۔ جس میں انقلابی تبدیلیاں
اس طرح کی گئیں کہ جس سے مسلمانوں کے اسلامی تشخص
کو شایا جاننا مقصود تھا۔ بنام گیت ”بند ہے ماتم“
کو اسی دور میں سرکاری سطح پر قوی تسلط کا دور چل دیا
گیا۔ جس کی ہر مسلمان نے مخالفت کی بلکہ خود انگریزوں کو
نے اس کی مخالفت کی جو ریکارڈ پر موجود ہے۔ مگر
پشت ہنر وادہ دوسرے ہندو لیڈر رکھتے ہیں کہ یہ
گیت اب تو ترانے کا درجہ حاصل کر چکا ہے۔ اس لئے
دلہاں نہیں لیا جاسکتا۔ یاد ہے۔ اس گیت میں کالی دیوی
سے خطاب ہو کر کہا گیا ہے کہ مسلمانوں نے تم پر ظلم
کیا ہے۔ ہم ان کو برصغیر سے نکال دیں گے۔ یہ ترانہ
مسلمان طالب علموں کو بھی گانے پر مجبور کیا جاتا تھا۔
کانگریس کے دوسرے دور حکومت میں ہر وہ کام کیا
گیا۔ جو مسلمانوں کے قومی تشخص کو شایا ہو۔ اور ہندو
تشخص اٹھاتا ہو۔ چنانچہ جب ۱۹۳۹ء میں کانگریس
حکومت مستفی ہوئی تو قائد اعظم کے کہنے پر مسلمانوں
نے یوم نجات منایا۔

اس دور میں حضرت قائد اعظم کانگریس چھوڑ کر
مسلم لیگ کی تنظیم میں مہمک ہو چکے تھے۔ کانگریس
کے اس دور میں اقتدار نے مسلمانوں میں قائد اعظم اور
مسلم لیگ کی طرف بڑھنے ہی میں عافیت بھی مل کر
۱۹۳۰ء میں حضرت علامہ اقبال بڑے منطقی انداز
میں مسلمانوں کے لئے ایک ریاست کا مطالبہ کر چکے
تھے اور اسی زمانے میں چودھری رحمت علی نے اس کا
ہاتھ نام ”پاکستان“ جو بن کر دیا تھا۔ چنانچہ اب
دعا مل ہندوؤں نے اپنے وطن سے مسلمان قوم
کو اس طرف رجوع کرنے پر مجبور کیا۔ چنانچہ مختصر

میں مسلم لیگ کی پالیسی فارم اور قائد اعظم کی لیڈرشپ
مضبوط ہو گئی اور اب مسلمانوں کی طرف سے کوئی
کی بات جدا گانہ انتخاب، دو قومی نظریہ، ایک
آزاد ریاست کے حوالے سے ہونے لگی۔ چنانچہ ۱۹۴۰ء
کی قراردادوں کے بعد تو مسلمانوں کا آواز دھنچھونا
ہی یہ مطالبہ ہو گیا۔ ۱۹۴۰ء سے ۱۹۴۷ء کے درمیان
آزادی کی جنگ میں مسلمانوں کی واحد نمائندہ جماعت
مسلم لیگ اور واحد لیڈر حضرت قائد اعظم تسلیم کئے
گئے۔ چنانچہ پنجابیوں کے حوالے سے دیکھا جائے تو
پنجابی کھادریوں نے اس حوالے سے بہت سا ادب
تخلیق کیا۔ ہمارے شعراء وادبا خود عملی طور پر اس
تحریک میں شامل ہوئے۔ نظر بند بھی ہوئے۔
ایک جذبہ تھا جو مسلمانوں میں پیدا ہو گیا تھا۔

آئیے پنجابی ادب سے اس کی مثالیں پر غور کریں
اس سلسلے میں ہمارے سامنے سب سے نمایاں جو
نام آتے ہیں۔ ان میں غیر نیاں بھی، عشق بہر، سید
فضل حسین مری، شہباز دلیس نام ہیں۔ جس کی تحریریں
ہاتھ پر شائع بھی ہوئیں اور دستیاب بھی ہیں۔
باقی ایک کھپ کی کھپ حق۔ کارکوں کی شاعریوں
کی ادبیوں کی مقبولیت کی جو روایات مسلم لیگ کیلئے
پرچار کا کام کرتی تھی۔

غیر نیاں بھی نے ۱۹۴۰ء میں مسلم لیگ میں شمولیت
کی اس سے قبل انہوں نے دوسری مسلم تحریکوں میں
حصہ بھی لیا اور شاعری بھی کی۔ لیکن مسلم لیگ میں شمولیت
کے بعد انہوں نے قومی خدمت کو اپنا اور خدا بھونچنا بنا
لیا۔

بہت جلد انہیں ال انڈیا مسلم لیگ کی جملہ کونسل

کا ممبر بنایا گیا اور شاعر تحریک پاکستان ”کھادری“
قائد اعظم کے نزدیک وہ کبھی کام کرنے کا موقع ملا
انہوں نے سب سے زیادہ کام مسلم لیگ کے پیغام
کھادری شاعری کے ذریعے عوام تک پہنچانے کے سلسلے
میں کیا۔ ان کی اس قسم کی نظموں کا مجموعہ ”جنگی نظموں کے
نام سے شائع ہوا جواب ناپید ہے۔ غیر نیاں بھی
کے تحریک پاکستان کے حوالے سے لکھے جانے والے
ادب کی نوعیت یہ ہے کہ اس میں مسلمانوں کو خواب
خفت سے جاگنے کے لئے کہا گیا ہے، مسلم لیگ میں
شامل ہونے پاکستان کا نعرہ لگانا، پاکستان کے
مطالبے کے مخالفوں کی مخالفت کھنا ادا کرنے سے بچنے
کے لئے کہا گیا ہے۔ مسلم لیگ کی تحریک کے کامیاب
ہونے اور مخالفین کا حال و درگاہ ہونے کے بارے
میں لکھتے ہیں۔

مسلم لیگ کی تحریک کو روکنی حکام کا دل دھڑکتا رہا
بجائے باغی دی واد وادوں پر تو تحریک سے منہ ہوا بھونچے
فریختی سے منہ پٹیشن بلدیہاں تہرہ شکر سے نہیں
لیڈر قوم سے بدو بیانی دینے سے ایندھن تہرہ شکر سے نہیں
اس تحریک میں استاد عشق بہر نے بہت کام کیا۔
ان کی لگی نظموں کا مجموعہ ”نغمہ پاکستان“ دستیاب ہو
گیا ہے۔ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ عشق بہر نے کتنے
جاندار انداز میں کام کیا۔ یہ اگرچہ کچھ بڑے نہیں لکھتے
تھے مگر ان کی سطوات بہت زیادہ تھیں۔
کلام بہت پختہ اور استوار اس پر یہ کہ
یہ بڑے اچھے انداز میں شعر پڑھتے تھے۔ مسلم لیگ
کے بیشتر جلسوں میں ان کو بلا دیا جاتا تھا ان کی تمام شاعری
شاعری مسلم لیگ کے پیغام کو بڑے اچھے انداز

میں پیش کرتے ہیں۔ دوسرے انکار میں انہوں نے
برصغیر کے مسلمانوں کے جذبات کی بڑے فنکارانہ
اور کامل انداز میں نمائندگی کی ان کے کلام میں مطالبہ
پاکستان، دو قومی نظریہ، مخالف پاکستان جاتوں
کی مخالفت، مسلم لیگ کے ایجن کو بنانا اور اس کے
لیڈر سے حسدیت کا انہار ملتا ہے۔ مطالبہ پاکستان
کس آپھے انداز میں قلب بند کیا گیا ہے۔

مولا کرم بھندہ حال آتے مسلمان ایہا مسلمان ہوسے
دلوں کو کٹھکے دستان سایاں توں تک دوسرے قومی گٹھائے
سامنے پیشے ہون کران آتے آگے داگ اسلام کی شان کھنہ
عشق تبرک پر ہی داوا اسلامی میں بند اند پاکستان ہوسے
عشق لہرنے طغندہ وطن حاصل کرنے کے لئے

پاکستان کے نام سے ایک نظم میں بڑے واضح لفظ
میں بڑے حق کو طغندہ کرنے کے لئے کہا ہے فرشتے ہیں۔

دلہنیاں دو تال روٹھو سے یہ سہ سہا کچھ پچھائیے
پانی داگ جنہاں ساڈا مال پیتا ہیں اور کہیں فساد ہوئیے
لٹی چنگ سرخاں نے چھ کھان بنابر چھوڑا کہیں بچھائیے
پڑھیا بھڑاق دامہ شاشاں لاوے ڈھانہ بند بنائیے
پیشی توہدی لے گھن گھرانہ پیر دھنکہ مہانیوں لائیے
فیول نال نہ جھدی لے جانی وال حصہ اپنا نوٹھو نہ لائیے
ڈھلے بیلاں دا جتیا کھنہاں جن کے بے جہول پرچ پائیے
عشق لہر سمہ مشکلاں مل ہودن پاکستان بے کسے بنائیے
قائد اعظم محمد علی جناح، عشق لہر کے محبوب لیڈر

ہیں۔ چنانچہ اپنی شاعری میں بلا جہاد ان کا ذکر بڑی
عقیدت سے کرتے ہیں۔ اس طرح وہ اس لئے بھی
گورہ ہیں کہ جس تحریک کے لئے وہ کام کر رہے
ہیں اس میں مسلم لیگ اور قائد اعظم کے لئے لوگوں کے

دل میں زیادہ سے زیادہ جگہ پیدا کرنے کا ارادہ
ضرورت ہے۔ چنانچہ ان کی ایک نظم کا نام تھا قائد اعظم

ہے۔ اس طرح ایک ہر مصرع کا عنوان انہوں نے
”سالارِ کادیاں“ رکھا ہے۔ جس میں وہ کہتے ہیں۔

چہرے مدھسے سناؤں تپ کر گئے فریڈی گٹھ لے مار ڈی
دکھلاں حال شافے نوں بدل کر حیر کے گئی پکار ساڈی
دیوالاں دا کیا جوش اند کشتی کس طرح لائی تپا پار ساڈی
عشق تبرک پچھانے گا منزل تے ہر مل دے تہہ ہمار ساڈی

عشق تبرک شاعری میں ہیں تقابل کا ڈھنگ عام
طرح پر نظر آتا ہے۔ جہاں کہیں وہ قائد اعظم کا ذکر کرتے

ہیں۔ ساتھ ہی کسی ناگرمی یا حسد یا پینسٹ نوڈی
لیڈر کا ذکر بھی لے آتے ہیں۔ اور بتاتے ہیں۔ یہ نوڈی

لیڈر ہمارے لیڈر کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ ان لیڈروں
اور ان کی جا حق کو وہ کھری کھری مانتے نظر آتے ہیں

خاص طور پر پورٹینسٹ جن میں خطر بھرنا س شانی
ہے۔ عشق تبرک کا ہدف ہے۔ غصہ کے بارے میں ہی

کا ایک غیر مبصر مصرع مصرعہ ملاحظہ فرمائیں۔

غصہ دین ایس جہاں آتے اک تار دیکھو جہاں نہ ہیا
اک دے تھے برائی لے کھی ہوئی اک یکیاں نل بھر پوہ ہیا

اک جلیاں نوں راہ پان والا اک چھڑ رتہ کیڈا دور ہیا
عشق تبرک ڈیاں تار دا اسے اک ڈھبے تے مسوہ ہیا

پاکستان کے قیام کے سلسلے میں خود اقتدار کی ملاحظہ
فرمائیں۔

پاکستان بن کے رہے گا یاد کو کونہ سے نہ عجب بیاں نہیں
بھیتی غلغلہ منزل تے پہنچاں پکھ لے من قدم پہ بیاں نہیں

جے جہ سے دلاں تے کھولے گی بیاں لیگ تے تہر پرچ پائیے
عشق تبرک لوگ جہاں جوں سچے قدم جہاں کھیر پائیے

عشق تبرک خوش قسمت کارکنوں میں ہیں۔ جنہوں
نے پاکستان بنادیا اس موقع پر ہی انہوں نے اشارہ
میں خوشی کا انہار کیا۔

ان کے بعد تحریک کے حوالے سے شائع شدہ
کلام سید فضل حسین مدنی شہباز سائن باہر وال قطع

جگہات کا دستیاب ہوا ہے ”غز پاکستان المعروف
لیگ کی شان“ کی چھ فقروں میں ایک طویل نظم پنجابی کی ہے

اُردو نظمیں بڑی جانتہ ہیں ان میں مسلم لیگ اور مطالبہ
پاکستان کو بڑے بے باکانہ انداز میں بیان کیا گیا ہے

لیگ اُردو نظم یوں شروع ہوئی ہے۔

قائد اعظم کاروان

پاکستان، پاکستان

ان کی پنجابی نظم بڑی رواں دواں اور پرمغز ہے
اس کا آخری حصہ ملاحظہ فرمائیں۔

کجا پڑی مسلیگ والی قائد اعظم جہاں دے نال دل کے
ڈبیریں ترلے فریانی گھر گھوڑوں توں پرچ نکلان کتھے

عشق داگ جھلجھلے پکھ پکھ جہاں جہاں بھر کر سیدا
شرجہا توں صدق صدا دل بہ خال جہاں کوئی بیاں کتھے

دل قوم دے نال تے قوم نہ چھڑ، قوم قوم دا بھلاں پھرنی لے
ہو جاش پنگ شاداس تے آیا سرتے جھل لوانان کتھے

پاکستان لینا ای ہر قیمت جہاں نوں دیکھ دھن نہا کھیتے
شہباز تیرے لہو ہے لچن فر توں کتھے پاکستان کتھے

اس حوالے سے ایک جگہ والی تمام شاعری میں
ہیں جہاں مشترک نعرہ ای ہے وہ مسلم شخص کا

حوالہ ہے۔

مسلم لیگ کے لئے باقاعدہ کارکن کے طور پر کام
کرنے والوں میں محمد رفیع میر (۱۹۰۰-۱۹۷۷ء) اور محمد

تحریک کو جانتے والے اب تک نہیں سمجھے۔ انہوں نے مسلم لیگ کی شیخ سے بہت پرہیزگاروں کا ڈنچہ کر پاکستان کے پیغام کو پہنچایا۔ اس عرصے میں نظر بند بھی ہوئے۔ ان کا انداز بھی مشق تبرک والا ہے۔ مگر ان کا بوجہ خلاف پاکستانی جماعتوں اور لیڈروں کے سلسلے میں قدر سے سخت ہے۔ خضر کو قیود و تعینات تھے لیکن لائی پول کے ایک طبقے میں انہوں نے طرے والوں (یونیٹوں) کی اپنے شعروں میں خوب درگت بنائی تھی۔ ان کا کلام شائع نہیں ہوا۔ وہ خود بھی اب ہم میں نہیں ایک شاگرد و مریدین حضور بھی اللہ کو یاد دے ہو چکے ہیں۔ دوسرے شاگرد جن کے پاس ان کا زیادہ کلام نہیں تھا۔ محمد صدیق مہر لکھنوی جات ہیں۔ اسی سے کچھ کلام حاصل ہوا ہے۔ ملاحظہ ہو ایک جو مصروف جس میں انہوں نے مطالبہ پاکستان کو کس طرح مسلمان کی زندگی اور موت کا مسئلہ قرار دیا ہے۔

سرگنائے نبی وی آن لکھتے ابہر فرض ہوا مسلمان شاعر کا ناسات جیہڑی تھی دیکھو سادو پیدائش سب نبی وی شاعر تھے مسلمان جہان سے لکھی ہو یا ابہر جہان سا مسلمان دے لکھی ان زندگی موت وی میر کہیں مسلمان وی ہے پاکستان لکھی موجودہ پنجابی شاعروں میں طالب جاندری جلد خالص سبیر شاعر ہیں خاص طور پر گیت کے حوالے سے ان کا بہت نام ہے۔ مگر اصلاحی شاعر اور قومی شعری میں بھی انہوں نے خاص کام کیا ہے۔ علی طور پر تحریک پاکستان میں حصہ لینے والے نگاروں میں سے ہیں۔ ۱۹۴۰ء میں تحریک کے ساتھ منسلک ہو گئے بطور آؤ گانہ کام کیا۔ نظر بند بھی ہوئے۔ انہوں نے اس زمانے میں بھی اپنی قومی نظمیں شائع کیں۔ ۱۹۴۴ء

میں لکھی گئی ایک نظم کا کچھ حصہ ملاحظہ فرمائیں۔
پاکستان پاکستان پاکستان پاکستان
پاکستان یونوں کیہوڑا سانوں تک سکدا
بر کوئی اپنے گھر آتے حق رکھدا
اسی کرے اعلان ساڈی بندوڑی جان
پاکستان پاکستان پاکستان پاکستان

اس حصے کے ایک اور شاعر حوان گورد اسپدی بھی ایک کارکن کے طور پر اس تحریک کے ساتھ منسلک تھے انہوں نے خضر کے خلاف تحریک میں حصہ لیا۔ چنانچہ فیروز پور جیل میں نظر بند رہے۔ اس نگر بندی کے دوران لوگ گیت مابینا کی طرز پر لکھے ہوئے کچھ لہول ملاحظہ فرمائیں۔

اللہ کم کا دے گا
دیری جانوں کھڑی پاکستان مل جائے گا
پاکستان لکھی ساہ ساڈے
جیلاں اگر بڑیاں ڈگ سکے نہ راہ ساڈے
اساں مقصد پائیاں

کانگریس پٹ دی رہے پاکستان بانیان
مک عبد القادر زشتہ کنجاہی دیلے تو ایک لحاظ
سے گمنام شاعر ہیں۔ لیکن جو کلام ان کا تحریک کے حوالے سے لکھا ہوا تھا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے کلام میں خاصا زور ہے۔ انہوں نے جداگانہ انتخاب، دو قومی نظریہ اور مسلم لیگ میں شمولیت پر تفصیل لکھی ۱۹۴۵ء کے انتخابات کے سلسلے میں لکھی گئی نظم میں انہوں نے مسلم لیگ کی طرف بلا پایہ اور ایک نظم میں وہ ہندوستان میں سے مسلمانوں کے لئے کال آزادی اور ایک خطہ زمین پاکستان کا مطالبہ کرتے

نظر آتے ہیں۔

سناؤ سناؤ لویا مسلماناں اچکل جگہ آزادی دی ہوندا
جیہڑی قوم لکھی دے جان نہیں ہی اوکھی اپنی سیر کھلے
لکھوں ٹپٹ کے جیہڑی گنڈل دی کنڈے لپٹے لکھوں جیہڑی
خاکسار اصول نہ قوم لکھیں ایہ سنے خیر دیاں جتیاں دھوندا
جیکر کال آزادی فرل پا ہوندا ایس لکھی مل تیرا لہان چاہیے
لکھوں حکومت لکھی گھر نوں ساڈا کوکھ بنگا پاکستان چاہیے
مسلم لیگ کے کارکنوں میں مک عطا مارا شہرت عظیم
ادمان کے شاعر پیٹے مک ضیاء اللہ ضیاء اللہ کا نام بھی زندہ
رہا چاہیے۔ مک ضیاء اللہ ضیاء اللہ تو ان ہی جہڑوں میں
ہونے والی پٹائی کے قصبے زبان کہتے ہیں۔ ان کے والد زیادہ سرگرم تھے اور مسلم لیگ کی طرف سے
تمام پنجاب کے مولفانی دورے کیا کرتے تھے۔ ان کی
ایک نظم کے بول ہیں۔

لا جے مسلم لیگ دے نال پریت

مک ضیاء اللہ ضیاء اللہ نے تحریک کے حوالے سے
جو کچھ لکھا اس میں ایک نظم مطالعے کے انداز میں ہے۔
جس میں ایک ماں اپنے بیٹے سے کہتی ہے کہ لکھو
نوجوانوں کے عام شوق تاش، شطرنج، چوہٹ اور
سینما یعنی چوڑے اور مسلم لیگ میں نام لکھو کہ
پاکستان بناو نہ میں تجھے وعدہ نہیں بنوں گی۔ جیٹا
دوب دیتا ہے۔ ملاحظہ ہو

تاش شطرنج کھیز چوہڑی تے تے تے تے تے تے تے تے تے
ہن تے تے تے تے تے تے تے تے تے تے تے تے تے تے تے تے تے تے
لوگ تے تے تے تے تے تے تے تے تے تے تے تے تے تے تے تے تے تے
ضیاء اللہ تے تے تے تے تے تے تے تے تے تے تے تے تے تے تے تے تے تے
عبد الغفور ابرہر موم کا نام اجالیات کے حرم کے

ظہر پر پنجابی ادب میں ہمیشہ زندہ رہے گا ان کو گلوچال کے منتقل کرنے کا خیال ہی اس وجہ سے کیا کرے شروع ہی سے ظہر نثر کے مالک تھے۔ انہوں نے خود نوشت سوانح حیات میں لکھا ہے کہ وہ مسلم لیگ کے شیروں پر پاکستان کے لئے نکلیں لکھا کرتے تھے ان کی ایک نظم ان کے بیٹے جاوید انہر کی وساطت سے دستیاب ہوئی ہے۔ یہ پاکستان کا ترانہ ہے جس میں ایک عزم ہے جذبہ ہے۔ جو شہرے لکھتے ہیں میں توار لے کے ہر دوں پیر پٹاں میں جیتے دھڑلے پیر پچے نہ ہٹاں طوفاناں نوں ڈکھاں پہاڑاں نوں کٹاں اچ تائیں خیر نوں نیس یاد سٹاں نشہ ساگرس دا میں سارا اتاراں وطن اپنا لے کے تے پاواں پکاراں امام دین جہاد صاحب آزادی کی جنگ کے مجاہدین میں سے شاید اکیلے ہوں جو اس وقت اللہ کے فضل و کرم سے بقید حیات ہیں۔ انہوں نے بہت بھرپور زندگی گزاری ہے۔ پنجاب میں ہر قوی اور اصلاحی تحریک کے ہراول دسنے میں شامل رہے ہیں۔ تحریک خلافت ہو یا علم دین کی تحریک، شہید کی تحریک ہو یا کشمیری مسلمانوں کی جدوجہد کی تحریک یا پھر تحریک پاکستان انہوں نے سرگرمی سے ہر تحریک میں موثر کردار ادا کیا شہید گنگ کی تحریک میں امرتسر میں لنگر اہتد کی ۱۹۴۰ء مسلم لیگ کی تحریک میں فعال ہوئے۔ ۱۹۴۶ء میں مسلم لیگ کی ہدایت پر عثمان صاحب کا خطاب واپس کیا۔ مسلم لیگ اہل قاسم انہوں کے لئے کام کیا ان کی ایک نظم کا کچھ حصہ

فراموشی۔

مسلم لیگ جماعت ہزاری کہتے قول نبی کریم
انشاء اللہ قوم دی بیڑی پارو جے لاسے گی
اس زمانے میں لاہور میں تحریک کا بڑا زور تھا۔
یہاں پر نوجوان شعرا میں محمد حنیف قدس حافظہ اترسری،
آغا امداد علی خان غالب وغیرہ سرگرم نظر آتے ہیں۔
ویسے ڈاکٹر فیروز چارخ دین چوہنے ولہ، حکیم نامر
اور فرزند دین شرف جیسے مجھے ہوئے کھادی بھی
کسی نہ کسی رنگ میں لکھتے نظر آتے ہیں۔ محض ہمدرد
ڈاکٹر فیروز کے شاگرد ہیں۔ آج بھی جب تحریک پاکستان
کے آخری دھڑکے باتیں کرتے ہیں۔ توان کی آنکھوں
میں ایک عجیب سی چمک دکھائی دینے لگتی ہے۔
اس زمانے میں ایک ہی نعرہ تھا۔ ہندوستان
کو توڑ کر پاکستان بناؤ۔ چنانچہ وہ اپنی ایک نظم میں
کہتے ہیں۔

ہندوستان غلاماں دامکٹھ حوں ایمل گانڈی جی دیکھو نیو
مسلمان گزاونہ ہر طرف ویری ایسی کہ پاکستان دے نیں
چوں بھدے نیں مسلمان تائیں بنگے جان توں بولنا بنائیں
کیونکہ ہرچ تائیہ دے ڈکھائے ہر میدان اندر فتح پان دے نیں۔
گاندھی ہر ویشل نوں کہو جاکے گناہنا آپ کیوں چھان دے نیں
پاکستان ہے قہد بنالیا توڑے کر دینے ہندوستان دے نیں
حافظ اترسری آج کل پنجابی بہت کم لکھتے ہیں۔
لیکن تحریک کے دور میں ان کے پنجابی کلام کا شہرہ تھا۔
وہ اس دور کے لکھنے والے ہیں۔ جب مسلمان پاکستان
کا مطالبہ اپنا حق سمجھ کر کر رہا تھا ایک احمق کے ساتھ
دشمنوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ان کی نظم میں یہی
تمکنت ہے ملاحظہ فرمائیں۔

لکھتے نہیں جے لکھتے دان
لے کے رہاں لکھتے پاکستان
ساڈا رہنا سہنا دکھرا
ساڈا اٹھنا سہنا دکھرا
دکھری آن تے اکھ اے دکھری
دکھرا دین ایمان
لے کے زہواں گئے پاکستان

حکیم نامر فرزند دین شرف اور اس قسم کے
دوسرے شعراء مسلم شخص کے حوالے سے شاعری کے
پنہ رنگ میں آزادی کے لئے زمین ہموار کر رہے
تھے۔ ڈاکٹر فیروز انہیں حمایت اسلام میں اس قسم کی
نکلیں پڑھا کرتے تھے۔ علامہ ازیں اس بات کی شہادتیں
موجود ہیں کہ انہوں نے پاکستان کے لئے مسلم لیگ کے
حوالے سے عملی کام بھی کیا۔ ویسے ان شعلہ کلام نے
پاکستان کے قیام پر غرضی کے اظہار کے طہر پر بھی کما حقہ
ان کے مطبوعہ کلام میں مصنف ہے۔

آغا امداد علی خان غالب (دشیم) کے بارے میں
بتایا جاتا ہے کہ لاہور کے نوجوانوں کی ایک پوری کمیٹی
کے ساتھ انہوں نے پاکستان کے لئے کام کیا۔ غرض
لکھیں جلسوں اور جلوسوں کا انتظام کیا۔ ان کی اس عہد
کی نکلیں محفوظ نہ ہو سکیں کیونکہ یہ ۱۹۴۸ء میں قتل
کر دیے گئے۔ ایک چور معرہ جہاں انہوں نے غالباً
پاکستان کے قیام کے نزدیک کے زمانے میں کہا۔
ان کے داماد سلیم کا شریک و ساتھی سے دستیاب ہوا
ہے۔ ملاحظہ فرمائیں۔

گاندھی ہنر و پیل وی کم نغری مسلمان تائیں مسلمان مہم
میں تے بڑا شکور ہاں کا گرس عاصی جی سنگ نغری یہ بہت لکھتے

آپہلا کھینڈا گندہ والا چہدے نال پیدا پاکستان کر گئی
 قبر آدھی ادھی نگاہ غائب پر تنہا تے میری ہون کر گئی
 اس درد میں پنجابی کی عوامی قسم کی شاعری میں پڑنے لگا
 چرنے والے کا طوطی بولتا تھا۔ انہوں نے قیام پاکستان
 سے پہلے بہت سے عوامی قصے لکھے۔ ان میں قصہ کنگ کا
 بھی شامل ہے۔ جس میں انہوں نے علاقہ ڈھنگ میں
 ایک ظالم بیٹے کا ایک منعموم بیٹے پر ظلم بڑے فکارت
 ڈھنگ میں بیان کیا ہے۔ چونکہ ایسے شاعروں کا تعلق
 براہ راست عوام سے ہوتا ہے۔ اس لئے یہ ترکیب
 پاکستان کے عوامی رنگ کو کیسے نظر انداز کر سکتے

تھے۔ انہوں نے جو زور دلوں تکھی اس کا ایک بند
 ملاحظہ کریں۔

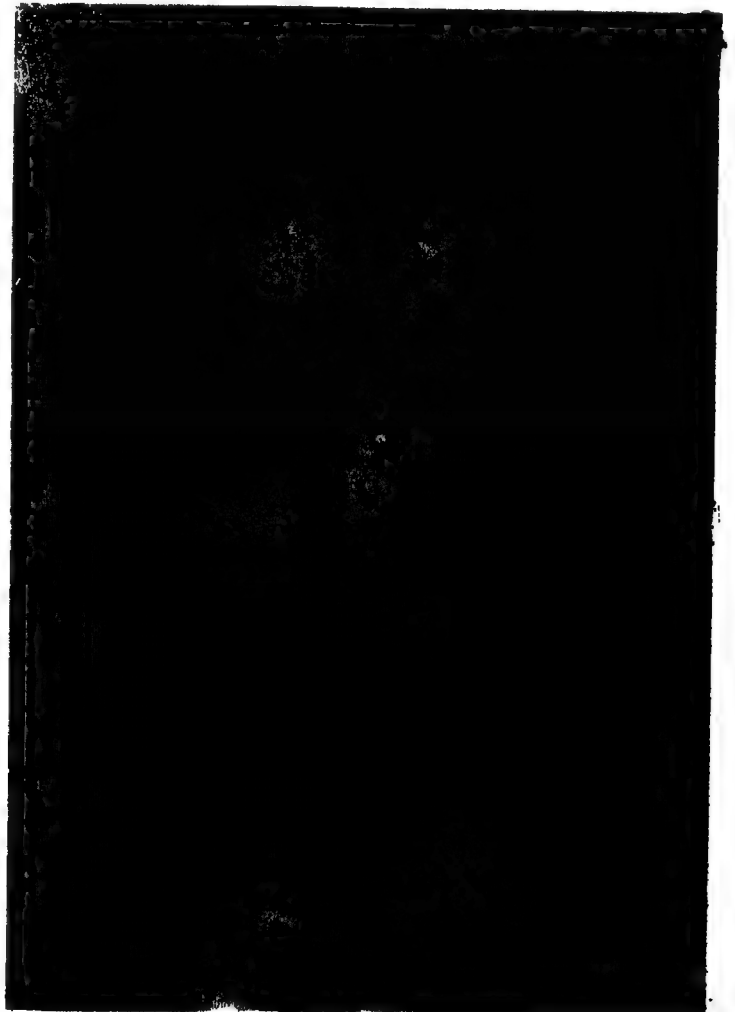
کون دن ہا کے قائد اعظم پاکستان بنا دے گا
 جرد جہد ہری ہے گا پلٹے گول غلامی بے گ
 قوم بے تکلیفان ہے گی معرکوں و نڈائے گا
 کون دن ہا کے قائد اعظم پاکستان بنا دے گا
 چنانچہ حب پاکستان معرض وجود میں آ گیا ،
 مسلمانوں کی صدیوں کی جرد و جہد رنگ لائی تو ہر دلوں بشر
 نے خوشی منائی۔ لئے پٹے قافلوں نے خوشی منائی ۔
 شہداء کے وارثوں نے خوشی منائی، مرنے والے گدہ واپس دی

کا لکھا ہوا تراز ۱۲-۱۳، اگست ۱۹۴۷ء کی درمیانی شب
 سب سے پہلے پاکستان کی نئی نئی نعنائوں میں جلا وطن
 یا گولی کی آواز میں پاکستان براہ کا سنگ سروس
 لاہور کی وساطت سے گونجا۔

بسم اللہ ہم اللہ کہہ کے رب و اناں دھیاطوں
 فیروزہ و عزتے خوشیاں نال چسپاں
 چار یارنجی سرور دے چہرہ قوی جان نشاں
 پیراں دلیاں قلباں اُتے تن من اپنا داناں
 قائد اعظم قوی میں اپنی جلدی کھول گھواں
 جیسے دیہاڑے ملی آزادی دل و بیج خوشی منانا



وحید تابش



انور شہزاد

چہرہ عظمت اور بزرگی والا

وہ دن بہت مختلف تھا۔ پہلے گندے
ہوئے سارے دفن سے۔ اور شام اس دن کی
بہت لمبی تھی۔ پہلے گندی ہوئی ساری ٹرائی
سے۔ جب آند کے بیٹے ابراہیم نے ٹرپوڑ
دیکھے تھے سارے بت مجید کے اور سارا
بت ڈول رہی تھی۔ خرت کے سمندر میں بظنا
ہو کر احد میں دیگر ایسا تھا جیسے گھیر یا ہو مجھے
ساری بستی کی تنہائوں نے بے لطف ہو گئی تھی
زبان میرے تیشہ ہنر کی اور میں نے دیکھا
کہ جو بکھری ہوئی تھی۔ سیرات پر تنے ہوئے
آسمان میں وہ عبارت سمٹ رہی تھی ایک
ترتیب میں اور معدوم ہوتا جاتا تھا خوف
حیرت کا دین و آسمان کو محیط کرنے والا۔
پھر میں نے سنا خداوند کہتا تھا۔

اے ابراہیم میں تجھ سے راضی ہوا
میں نے سچا کر ٹوٹ پھوٹ گئے تھے
سارے بت تو اسی ایک لمحہ میں جب توڑا
تھا ابراہیم نے ان سے اپنا ناطہ کر خداوند پہلے
کسی بے روح کوئی روح کرنا تو ہے روح کو
دیتا ہے پس اپنا اور ذی روح سے چھین

کر پس اپنا قاعدہ ہے بے روح کر دینے پر
ہر شے کو۔ اور خداوند کا پس امانت ہے
پس آدم کے اور امانت غارت کسے دلوں
کے لئے بڑی سخت ہے پکار خداوند کی جو
لاشعریک ہے۔

اس رات میں نے دیکھا خراب بڑی
حیرت والا اور مجھ پر گھیر انگ کستے تھے۔
معبود ٹوٹے پھوٹے سے اور مانگتے تھے مجھ
سے اپنی بنیاد اور اپنی گریانی اور مانگتے تھے
مجھ سے اپنے دست و بازو اور مانگتے تھے
مجھ سے اپنی خلئی۔ وہ بے رحم دیتے تھے
میرے تیشہ ہنر کو۔ میں نے تلاش تھے جس سے
پیکر ان کے بڑے تقدس والے بڑی ہیبت
اور بزرگی والے۔ میں جن سے بیان کرتا تھا
اپنی حاجت اور پاتا تھا جن سے اپنی مرادیں
اُس رات کی صبح میں سوچتا تھا گندے شب
کا خراب بیٹھ کر سنگ شُرخ کی سلوں پر تہی سے
دور اور چرتا تھا اپنا تیشہ ہنر جو کھول سکتا
تھا طفل اسارت میرے معبودوں پر جو قید
تھے شُرخ سفید اور سیر پتھر کی سلوں میں۔ میں

نے نگاہ اٹھائی بستی کی سمت جہاں ماتم ہوتا
تھا معبودوں کا اور اُسے دیکھا ابراہیم کو
سلامت آگ کے شعلوں میں سے اور سنا
خداوند کو کہتا تھا ابراہیم سے۔

اے ابراہیم میں تجھ سے راضی ہوا
تب میں نے سچا کر جو قندھے ابراہیم
نے پکڑے رب کے نہ تھے تو پھر کیسا چہرہ
خداوند کا، بڑی عظمت بڑی بزرگی والا۔ اور
جو ہر شب مانگتے ہیں مجھ سے اپنی خدائی
اگر میرے خوابوں میں ان کا خداوند کون ہے۔
میں خود کرتا تھا پیشا پتھر کی سلوں پر کہ دیکھا
اُسے ابراہیم کو بستی سے ساتھ اپنے فرزند اسحاق
کے۔ چھری بڑی تیز و حار والی تھی لکاتھ میں
ابراہیم کے اور بچ دج اسماعیل کی دیندی تھی
روشن تھی آنکھ ابراہیم کی اور منہ تھا پکڑا ہوا
کا۔ میں نے اٹھایا اپنا تیشہ ہنر اور کہا ابراہیم
سے۔

اے ابراہیم تو نے راضی کر لیا اپنے رب
کو پر تیرے پروردگار کا چہرہ کیسا ہے؟
اور میں کو چ کر گیا ساتھ گواہی دینے والے

کے۔ انہی لاکھوں پر نادیدہ شہروں کو اور
ہم دھونڈنے والے اندھیروں میں جستجو کے
ہلکے ہوتے رہے اور نور میں کشف کے شہید
کے ساتھ اٹھائے جاتے رہے۔ ہم مذکور
کہتے اُن کے جو مٹ گئے فنا ہوئے۔
مرثیے پڑھتے رہے ان کے جن کا حشر المناک
ہوا اور جو ہم میں سے تھے شکستہ بہت ملے
سناتے اُن کو رجز ادا گاتے آگے بڑھتے تھے
دن بیٹے جہی بہادروں کے اور پھر دیکھا ہم سب
لے کر پانیوں کی عفریت نے لوٹایا میں و عن اق
امانت کو جو اُس کے حکم میں رہیں چالیں روند
تک اور دونوں کو گھیرے جو خوف تھا سمندوں
کا۔ گریز پھا ہوا کر یوں کہتا تھا۔

میرے رب کی حکمرانی بحر و بر ہے
اور اس کھجور میں میں اکیلا چلنے لگا اور
کو جب بحر کو دیا بہتا تھا۔ اندر تر تا تھا بیچ اس
میں صندل۔ پھر میں نے دیکھا موسیٰ کلام کرتا
تھا اپنے رب سے اور دیکھنا چاہتا تھا
چراغ اپنے رب کا۔ پر ریزہ ریزہ ہوئی ہیبت
طود کی اور بکھر گیا میرے دھیان میں بنتا ہوا
چہرہ خداوند کا۔ پھر اٹھا اٹھا دھابن کر ہڑکا
کر گیا ساری بلانیں جاودہ والوں کی تو کھلا جمہ پر
حال کشن مسکین و جاوہ پاک کا اور سامنے میں
دیا ابو جیم کے کشف ہوا کہ مس خداوند کا جلال
ہے۔ جس میں تلاش کہتے ہیں روضہ یقین کا کاد
روشن کہتے ہیں جس سے اندھا پھلے گمروں
کے جب رات محصور کر لیتی ہے ہستیوں کو

مثلاً اس چراغ کے چمکتا ہے مس خداوند کا
بے روع کے اندر دفع جلالہ فانی ہے جسم
اندھا لگی کے چراغ کو جب دونوں کو گھیر لیتی
سے خلقت چھا جانے والی۔ پس جو چراغ
جلتا ہے گھر میں یا دھن ہوتا ہے اند
دونوں کے وہ خداوند کے مس سے ہے خداوند
کا مس نہیں۔ اور خداوند کا مس ہی روع کو نہ
والا ہے وہ رنگ گمراہ ہوئے جنہوں نے پایا مس
خداوند کا اور وجہ دیکھا خداوند کی طرف
بلکہ داخل کیا مس خداوند کا اندرتوں کے
پس انہوں نے حفاظت نہ کی اُس امانت
کی جو سونپی گئی اور خداوند سرکشوں کے لئے
بڑا قہر والا ہے۔

لیکن میرے رب کا جلال والا چہرہ
کیسا ہے؟

میں نے دیکھے جنات حکم بجا لاتے
سیماں کا اور نفاذ کیا نیلی فضاؤں کے
پرندوں کا جو طواف کرتے تھے جیکو سیماں کا
اور کرتا تھا سیماں جمید اپنے رب کی جس
نے بنایا آدم کو اشرف سب مخلوقات سے
اور قسم کھاتا ہے طور کی اور زیتون کی اور
بے شک بڑی بندگی والا ہے۔ پر اس کا
چہرہ کیسا ہے؟

میں نے دیکھا اُس کھڑائی کو گدھوں
کے نزد کا مال تھا اور سملتی جاتی تھی اٹھ
اُس قوی ہالے کے۔ اور فکر کرتی تھی دیکھ
دیکھ کہ بیعت الہم سے بیعت القدر کو

تب خداوند نے کہا:

اے مریم تو دل چھوٹا نہ کر۔ میں نے
جانی کہ وہی نہر تیرے لئے اور پھر دیا تیرے
پاس کھجور کی پھل سے۔ اور پھر کھجور کا تنا
جھک کر بھرتا تھا دامن مریم کا پکی ہوئی
سنہری کھجوروں سے تو میں نے جانا یہ خداوند
کے مس سے ہے۔ پر میرے رب کا چہرہ
کیسا ہے عظمت اور بندگی والا۔

اور میں نے دیکھا مریم کا بچہ شیر خواہ
باتیں کرتا تھا حکمت والی اُن سے جو نہیں
جانتے تھے۔ وہ مٹی کے پرندے بنانا اور
کہتا اڑ جا تو وہ پرندے اڑ جاتے تھے غلغلہ
میں اور جب بنی اسرائیل کی گمشدہ بھڑی
تلاش کرتا ہوا مریم کا بیٹا اٹھا کر چلا گیا
صلیب اپنے کاندھوں پر آگے آگے
ہجوم کے۔ پیاس سے پھیرتا ہوا زہن اپنے
لبوں پر تو میں کو ٹھیں کہ بلا کہ پانی ہجرت کر
گیا اس شہر سے جہاں کے رہنے والے نہیں
جانتے تھے۔

اور جب دھوپ بہت تیز ہو گئی
اور آگیا سوہج بہت قریب زمین کے اور
آگ لگ گئی صحرایہ ریت کو تو میں نے دیکھا
تھا کہ ایک قافلے میں ایک نوجوان کو جس
کے سر پر چلتا تھا بادل سایہ کرتا ہوا۔ تو
میرے دل میں کہا کس نے کہ یہ ٹٹیلیں بدلے
والا پھیلتا سمٹتا بادل خدا کے مس سے ہے
خداوند نہیں۔ پھر اگلی جس کے سر پر

باہل سایہ کرتا تھا۔ پوچھنے لگا۔

اے لوگو! اگر میں کہوں کہ احد کے

اس پل ایک لشکر ہے جو تم پر حملہ آور

ہوئے والا ہے۔ تو کیا تم یقین کر لو گے؟

ترسب نے اقرار کیا کہ وہ سب میں ایسے

کہلاتا تھا۔ حالانکہ وہ سب کے سب اس

پریاں لانے والے نہ تھے پس ان کے

اقرار سے ان سب کی رہنمائی مثل امانت

کے لئے سپرد ہوئی۔ پھر ڈھانپا اپنی چلا

اُس نے یہودی بچی کا سر اور لٹایا سوئے

کو مشرق میں اور ٹکڑے کئے قر کے اپنی

انگشت شہادت سے۔ اُس نے دعا دی،

طاقت کو پھیل پھولوں کی۔ اس نے سفر کیا

ساعتوں میں زمین سے آسمان تک اور

دیکھا اپنے خداوند کو وہ واپس آیا ساعتوں

میں اور کوائف بیان کئے مسیحا اقصیٰ کے۔

وہ سوار ہوا قسوا پر اور ازل بطن واد میں

اودھا لوگوں سے۔ اے لوگو! نے اپنے

کے سب بت توڑ ڈالے آج کے بعد کسی کو

کسی پر فوقیت نہیں مگر جو متق ہے تم میں

سے افضل ہے۔

تب میں نے اقرار کیا بطن وادی میں

موجود اور غیر موجود سب چیزوں میں کوئی چیز

نہ تھا میرے خداوند کا۔ جو بلاتا ہے لائق

لپٹے بندے کو آسمان پر اودھکا تا ہے

اپنا چہرہ۔ تب پوچھتا ہے بطن وادی میں

وہ قصدا کا سوار کالی گلی والا۔

اے لوگوں کیا میں نے وہ امانت لوٹا

دی مجھے سوچی گئی تھی اور لوگوں نے اقرار

کیا تھا میں نے اٹھائی اپنی انگشت شہادت

آسمان کی سمت اور اشارہ کیا لوگوں کی طرف

اور کہا۔

خدا یا گواہ رہنا خدا یا گواہ رہنا خدا یا

گواہ رہنا۔

تب اتر گئے میرے دل میں کچھ نقش

تیرتے ہوئے روشنی میں جیسے میں نے دیکھ

لیا تھا چہرہ اپنے رب کا کہ جس نے دیکھا

تھا میری سمت ادا انگشت شہادت جبر کا

اٹھ تھی آسمان کی جانب۔ انکھ اس کی روشنی

تھی سب سے بڑھ کر۔ وہ واقف تھا۔

سب رنگوں سے۔ وہ آشنا تھا سب

خوشبوؤں کا اور شاہد تھا سب مناظر کا

امین کہلاتا سب میں۔ تب مجھے شعور

ہوا۔ میرے ہنر کا اور ہائی ملی مجھے

میرے ہنر کے جبر سے جو مادی تھا خداوند کا

چہرہ دیکھنے کا جھرجھور اور بشر میں۔ پھر بیعت

کی میری باتھ میرے پر میرے ہنر نے اور

حرف بہ حرف کھول دیا گیا وہ ہنر جس سے

دوسری ہو رہی تھی میری مگر۔ میں نے

انڈیکس کے حواسے اسباق اور پچھ کیا اپنا

کلمہ کہ مسجد کی حراؤں، طاقتوں میں اور بجایا

اُن کو پھول پتوں سے اور جب پہ بس گئے میرے

درس میری ذات میں اور روایت امانت

کی ابراہیم سے حسین تک بن گئی اعجاز میری

سوچ کا اور وسیلہ میرے ہنر کا۔ تو میں نے

خطوط سے بنائیں اشکال چر پر بندہ بندہ

اور انس کی۔ جو میرا دانہ نہیں چگتے جو

میرے بیٹوں کو چیرتے پھاڑتے نہیں۔ جن

کا رزق میرے پاس میرے خداوند کے بس

کی برکت سے اور جن کا غرور میرے خداوند

کے جلال سے۔ جن کی خدا ان میرے تابع اور

میں عاجز بندہ تیرا میرے خدا۔ مجھے اپنے

مس سے توانے والے۔ مجھے شامل رکھنا

اُن میں جو تیرے مس کی تکمیل کرنے والے

اور امانت کی پاسداری کرنے والے

ہیں۔ جن پر تیرا انعام ہوا۔ اور روک مجھے

اُن میں شامل ہونے سے جو تیرا مس ماننے

کرنے والے ہیں۔ جن پر ترا جناب نازل

ہوا۔

بے شک تو نہایت جبریاں اور باہل

ناراضے والا ہے۔

انجمِ معانی

افور شعور

پنگے سوسے میں نہ پڑنا کہ خسار ہو گا
جو ہما حال ہمارا سو تہارا ہو گا

یہ نہیں بدلتی نہیں احباب ہمارے ہم ہے
کچھ کسی اور طرف کا بھی اشارہ ہو گا

انہو انسان ہوں، مجبور سخن ہوں، یاں بڑ
ہاں فرشتوں کو مگر ضبط کا یاد ہو گا

کیسے مانوں کہ کوئی مدد کی تدبیر نہیں
کوئی صدمہ، کوئی جیلہ، کوئی چارہ ہو گا

پاس آئیں وفا ٹھیک ہے، لیکن انجم
کچھ بجلا اس میں تہا نہ ہمارا ہو گا

کب غنا ہار تو رہی سر خطابی نہ رہی

جدید میں کب مری خاموش جوانی نہ رہی

غیر خواہوں کے نصاب پہ طبیعت جاتی

حریر جہ میں یہی ایک خسرابی نہ رہی

دور تعلیم محبت میں ہمارے ماہی

کون سی بات بجلا غیر نصابی نہ رہی

خانہ آباد ہوئے یوں کہ کسی محرم کو

ساتھ لانے کے لئے جیب میں چابی نہ رہی

تیس مٹالیں تو نہایت عمر اس کے آگے

حافظے میں کوئی تفسیر کتابی نہ رہی

دل ترے خدۂ بے جا سے کبھی خوش نہ ہوا

گو دفاؤں پہ امید صمد یا بی نہ رہی

جس نے پالا مجھے ماں ہی کے وہی بعد طلاق

ایک لے میں مری ماں، مری بھابی نہ رہی

تائے پڑ پڑ کے جب آیا اسے تلے کتا

اس کے نزدیک مری ڈاک، جوانی نہ رہی

میری توبہ تو کہاں، کال پڑا ہے ایسا

حضرت شیخ سی ہستی بھی شرابی نہ رہی

جو اسے آن کو لے آئی تھی، برسوں میں ہی

وہی حالت نہ رہی، اور شستانی نہ رہی

میری رنگت کا تفرقہ تو کوئی بات نہ تھی

جلد اس شیش بدن کی بھی شہابی نہ رہی

مے میں اب بھی ہے وہی آب وہی آگ شعلہ

ایک میرے دل پر نگوں کی عکاسی نہ رہی

صحبتِ تابش

یہ اود ہات، کشتنِ مرحلہ سفر کا ہے
زمین سے تاہ فلک فاصلہ نذر کا ہے

حروف تیرے پھرتے ہیں سادہ کافز پر
یہ معجزہ بھی محب میری ہٹم تر کا ہے

جو بارشوں سے بے اے گیا انہیں سیلاب
پٹا بھا ہے جو لبہ، وہ میرے گھر کا ہے

سفر قضا کا، کوئی آخری سفر تو نہیں
کہ اس کے اند بھی اک سلسلہ سفر کا ہے

زمین چھوڑ گئی ہیں، بڑی درختوں کی
ستم تو یہ ہے گلہ شاخو بے ٹر کا ہے

پہنچ گئی ہیں کنارے پہ کشتیاں لیکن
دلوں پہ خوف سلا ابھی سفر کا ہے

وہ روشنی ہے کہ کچھ بھی نظر نہیں آتا
جیب رنگ ابھرتی ہوئی سحر کا ہے

حدیثِ شعر لکھی ہے کچھ اس طرحِ تابش
ہندو دلوں میں بھی چمچا کرے ہر کا ہے

دلیہ کا پانی پتی

مرے غلوں کو کچھ دادِ آشنائی دے
تو اپنی اصل میں جیسا بھی ہے دکھائے دے

وہ خود ہے کہ بھر ہی میں کچھ نہیں آتا
مری صدا کہی سب سے الگ سنائی دے

سب اپنے اپنے لہروں میں نہلتے بیٹھے ہیں
کوئی نہیں جو کسی کے لئے دہائی دے

ترا فیر بجلا اند کیا سوال کرے
زمانے بھر کو مری شان بے نوائی دے

تری طلب کے لئے حوصلہ نہیں ہے بچے
بچے تو صرف مری ذات تک رسائی دے

تری تلاش میں مسرا نود بھی ہیں کئی
ہوائے دشت کو خوشبوئے آشنائی دے

میں سوچتا ہوں دلیہ تری کسے کہا جائے
جب آچٹنے میں کوئی دھرا دکھائی دے

افضل پرویز

بھلا گھاتین، شیب و فراز بہتیرے
سفر ہے شرط، مسافر نواز بہتیرے

یہ کیسا نغمہ ہے جو رس کی اک رتی بھی نہ دے
جلو میں بھاؤ نرت اور ساز بہتیرے

بہت نہال ہو ساحل سے سیپاں چن کر
مصفوں کی تہوں میں ہیں راز بہتیرے

سکھو حراں، حرم کو بھی باز گردانے
ستم کے چلے کئی اور جواز بہتیرے

کسی طرف سے بقدرِ وفائے داد ملی
سمن بردوں کے اُٹھائے ہیں ناز بہتیرے

پٹ کے دیکھا تو پتھر کا مدب و حلقہ
بڑے تو لیں گے قدم امتیاز بہتیرے

نکل کے گھرے مگر میں صدا لگا تو بھی
کچھ ہی میں گے ترا حنفِ راز بہتیرے

حزین لدھیانوی

جب سے ہو میں ڈوبے میری عمر بیل کے رنگ
پیارے! اُجھلے ہو گئے تیری تصویروں کے رنگ

مجھ کو تو لگتا ہے سمنے جیسا ان کا روپ
مٹی میں ملتے رہتے ہیں جی تیروں کے رنگ

میرے جتنے ہیں ہیں آج بھی تجیروں کے کانٹے
تیرے لئے ہیں پھولوں میں تو تیروں کے رنگ

میل حادث کے پہلے کو کیسے روک سکیں گی
جسوں کی دیوادیوں پر ہیں تقدیروں کے رنگ

رنگ آلودہ ہے پر اک غریب کی ہے بس در
نعت کی بھادوں نے بسے ہیں زنجیروں کے رنگ

مڑھلوں کے غم پیسنے کی ہیں سب تنویری
دیکھتے ہو، جوشہنشاہوں کی تعمیروں کے رنگ

اپنے رنگ میں اپنی بات کہو تو بات ہے
ماہ بہت پیارے ہیں مڑھلوں اور میروں کے رنگ

ذہر کا سفر دھڑلے کر کیوں چپ پاپا کرے؟
کچا آہ مڑھلوں کی تعمیروں کے رنگ

کاش امشب گرن کی سیر می سے
ایک چاند اتسے، ایک چاند چٹبے

سرخیاں دیکھتا ہوں چہسوں کی
ہر خبر کے متن کو کون پڑھے

کوشیاں بن گئیں محروموں پر
ساری چڑیاں ہیں آسمان کے

دل کے دریا میں پھر نہ "کالک" آئی
کتنے دریا اُتر اُتر کے پڑے

یہ الگ بات کہ غریبا نہیں
ہم بھی اُدچی دکان میں تو گئے

میت سے کیا ڈرے گا وہ، جس نے
زندگی کے سدا صواب ہے

سوز دل میں، نہ شعلے ہاتھوں پر
برف کا بن جلا تو کیسے جلا

شب کا رنگ سکوت ٹوٹے گا
جب بھی آواز کے چلے تیشے

پنس گئی جال میں شکاری کے
کاش دو ہاتھ اٹھتے چلی کے

توڑ دو ذائق کے محلوں کو
جگمگاتے مٹ جائیں تیری سیر کے

پیارا مریم، زینت، سوتیلی، پیر
ہم کتنے ہیں ایک بیٹی کے

پہلے پت جڑ کے ساتھ الجھو پھر
رقص دیکھو، بہار دیوی کے

آؤ! سوچیں کہ زندگی کیا ہے
شب کو جا کر کٹاے ہلاک کے

بھوک، بیماری، رنج، محسوس
تجھے سب ہیں یہ شگستگی کے

لٹے ہیں منزل دنیا سے حق
طلے آگہی کی فادی کے

جبروت کی جبلت اُن آہ کو ہی چھٹی سا لگا ہے
 نہ ہی تختی و حر سکھانی ہے نہ ہی لاکھ دشمنی ہے

نیف میں گلاب کے گلاب اور آد کا پیسٹنگ کا
ہم جو چاہیں لے سکتے ہیں آد انجیب جیو ہائی؟

آواز آتی ہے ذہن کی اس چمک کے چھوڑے
جل دیجیں ریچہ تماشے یا کوئی کیل سلیس

بابہ جینجے کے ملائے ہیں چاہ کے اپنے نگر کے
جی پر سب بلین پھول جبری طور پر ہے دیکھائی دے

کبار کے چاکر گھانے سے کبھی گھڑائے کبھی بند بنے
ذرا دیکھیں، سوچیں جی بھر کہ یہ کیسی تفسیر ملی ہے

کیسے کالے پیلے برتن قلمی والا چمکاتا ہے
جب ہوا کی مشک و باغے تو کیوں قوس میں ہر چھوٹا

۱۰۰ دھروہ لونڈی سوار ہے جو فصلوں میں شہباز بھرتی ہے
 اور عرب کے شہر کے گانے اس لونڈی پر سناتا ہے ۴

جس میں کانٹا لگیا وہ اپنے گھر کو جاتا گیا
اب کل تو مجھے کہ چھٹی سڑک کی سبکی کی بدولت

سب تانے چاچے، بیسے تے کوئی بھائی، ماسی، کپاہی
ہم سب کھیسے رہی، سچے کھام نہیں تھا، تونہ سے

ہم ٹہر لوے ہر زوں کے نہیں کتوں کے پچھے جاگتے تھے
جہاں آتے دیکھے آبا جی وہیں جاگے لٹے پاؤں سے

کبھی ریت کے ٹیلے سے نیچے کہتے تو ریشمیاں کھلتے
کبھی ہاتھ غلطے پر دوں سے اندر پر جھپٹتے حال ہواؤں سے

مغرب کو مسجد کے حوالہ پر جانا بھی ضروری ہوتا تھا
 پہلی سانسے نمازی ہم سب پر دم سے ٹہکتی تھی

جس میں کاغذ آگیا وہ اپنے گھر کو جاتا
اب کل توجہ کی چٹھیوں کی سیر کی بل

اکبر حنیف

کسی قابل تو شاید ہو گئی ہے
مگر اب مسر ناند ہو گئی ہے

بیاں جذبہ سے ماری ہو گیا ہے
ذباں صبر قواعد ہو گئی ہے

کسی ہیں جس کی خاطر میں نے غریبی
اے نعمتے قصائد ہو گئی ہے

زیاں یہ ہے کہ طرز فکر اپنی
فوائد ہی فوائد ہو گئی ہے

لا اذلو سخن اکبر کو لیکھ
خول کی غرور مائد ہو گئی ہے

کیا ترے حسن کو ہا بد آئے
ہر کسی سے ترخی خوف بد آئے

بیکراں شہر کے اس جگہ میں
تو نظر مستور آہو آئے

سردق اترا تو سادے اچھرے
چپ گیا پاند تر جگنو آئے

ہم ہی اب لوٹ نہ پائیں شاید
وقت لوٹ آئے اگر تو آئے

سانے اے بھی گندے اکبر
جب جس آفت د آنسو آئے

جم کیا کیا قبائیں کیا کیا ہیں
مہ دشمن کی ہوائیں کیا کیا ہیں

ذہبی میں دھوپ روح میں جل قتل
موسوں کی ادائیں کیا کیا ہیں

شکر ب پر شکایتیں دل میں
ماشتوں کی سزائیں کیا کیا ہیں

کیا بتائیں اے کہ مافا ہے
نامش میں صدائیں کیا کیا ہیں

پیر بے رنگ پھول بے خوشبو
اس چمک کے خزانیں کیا کیا ہیں

حسنِ روضی

ہے جشتہ تو سحرِ عشق کا اکہار بھی ہونے
پہلے ہے پرندہ کوئی بولے کہ نہ بولے

بس ایک ہی صورت تھی آنکھوں سے جیاں ہو
تو یسین جکا کر جو کہیں جسے سکھلے

لے تیری باتوں کے تصور سے صفر
غیر تیری ماسوں کی گلابوں کے بھگلے

دیا تو جرات ہے سدا جتے رہے گا
کشتہ کوئی ساحل پہ ہو یا پانی میں ڈالے

وہ چاہے تو قدر میں ہی کئی پاند پیا دلی
کب بار ادا نہ تو کرے ہنٹ لکھلے

ہلکی طرح سر پہ رہیں سایہ کشا میں
وہ دھوپ کے آگن میں بھی جلتا کھولے

غبار کا پنہ ہے ابھی لوتے والا
سودا کی کت دھت قلم تو ہلے

گیاں اپنی ہی باتوں پہ ہوتا ہے تو خوشی
برسات کو سوچے کہیں ہر بات کو قلم

دیا دیا جلتے دیکھوں
میں بھی برف چمکتے دیکھوں

گیلی مٹی کی خوشبو سے
بدن گلاب چلتے دیکھوں

ایک ہی صورت آنکھ میں گئے
جب بھی صورت ڈھلتے دیکھیں

رات کے پچھلے پہر کو جاگن
اور میں چاند چمکتے دیکھوں

اس کی مافوق صورت کو میں
سرمئی شام میں ڈھلتے دیکھوں

جیل سی آنکھوں کے سادوں میں
اپنی آنکھیں چلتے دیکھوں

روضی دھت سے غرابش ہے
میں بھی چاند چلتے دیکھوں

کدی ہی آدمی کے سانسے سے گبرائے گا
ہم نہ کہتے تھے صی ایسا ناز آئے گا

تذکرے کرتے ہیں طائر آج بھی اس شوق کے
ہائے وہ اک پھول جواب لوٹ کر نہ آئے گا

فلک سادوں کی طرح بسے گا پتی ریت پر
لہو پیرے پیاس کا صحرا ہوا ہو جائے گا

وہ تو سورت ہے اگر چپ بھی گیا تو کیا ہوا
یہ اندھیرا کب تک بھول وقت کو بیٹھائے گا

ہم تو ساحل پر کشتہ میں دیکھتے رہ جائیں گے
نہ وہ دیا سفید بھی بہا لے جائے گا

شام جیتے ہی فضا میں گنگنائیں گی مستی
سجے کا پیلا پنہ لوٹ کر گھر آئے گا

(نذر عذیر حامد مدنی)

کار دنیا سے پریشان رہے
تجھ سے ملنے کے بجا ارمان رہے

دل مجب دشت ہے جن میں سریشام
ہونے لگی صورتِ مہمان رہے

دہریہ دامِ وفا کی خاطر
پیڑ کیا کیا نہ پشیمان رہے

آئینہ خانہ دنیا دیکھا
اک بات کو حیران رہے

اب کے ہے موسمِ گل بھی شام
نہ سلامت یہ گریبان رہے

نہ دہا لم کا وہ موسم لیکن
سرِ طرکان تیرے احسان رہے

ایک زنجیر سی پیروں میں رہی
عمر بھر وعدہ و پیمان رہے

ذکرِ یارانِ موشہ ہی ہیں
ہم تیشق کسی عنوان رہے

دلوں کی ہستیاں آباد ہیں خیالوں سے
وہی قریب ہے یاں دھبہ بجا آنکھوں سے

نہ یک رنگ ہیں ظاہر نہ ایک نام ترا
میں تیرا ذکر کروں بھی تو کس حوالوں سے

حبیبِ موسمِ گل تھا کہ ایک جھولکا بھی
نہ آسکا مرے گھر تک تیرے گلابوں سے

رواک گھوندا ہے میں نے خود بنا یا ہے
اسے بگاڑ بھی سکتا ہوں اپنے ہاتھوں سے

کہیں تو سلسلہ شام ہر شہرے بھی
کو اب تو دن ہی فکر آ رہے ہیں راتوں سے

یہ بات ہوتی ہی سادہ کناسے آتے ہر
کہ صیقل نہیں ہوتا غبار آنکھوں سے

سرِ شرمکھان غلوں غم رقم ہوتے ہی رہتے ہیں
ہر فیضِ یار و یاراں یہ کرم ہوتے ہی رہتے ہیں

علمِ رنگ و ہر موجِ نور اسیلو سخنِ کاری
تیرے ہونے سے یہ منظر ہم ہوتے ہی رہتے ہیں

میں پر منحصر کیا ہے کہ شہرِ کم رنگاں میں
کلا ہیں غم نہ جوں تو سرِ قلم ہوتے ہی رہتے ہیں

محبتِ حلاوتِ کب ہے جو ہم کچھ دیر رو لیتے
وگر نہ حادثے تو بیش و کم ہوتے ہی رہتے ہیں

میں اندیشہ جاں بھی نشاطِ ہال سے پتر ہے
نارِ غم گھبراہو غم ہوتے ہی رہتے ہیں

نہ جانے کس مصائبِ معلوف میں قید ہے دنیا
حروفِ حق پہ پہ جامِ سم ہوتے ہی رہتے ہیں

دلوں سے فاصلے تیار دی سے طے نہیں ہوتے
کہ اس سے تیرے حالِ یح و خم ہوتے ہی رہتے ہیں

مجھے وابستہ دنیا ہے مگر یہ سوچا کہ ساجد
چراغوں پر جلاؤں کے تم ہوتے ہی رہتے ہیں

زمانہ کجی

خوشی کے سبب میں کوئی تو دکھوں کا ساتھی ہو
 مردِ طلب میں کٹھن مرحلوں کا ساتھی ہو

شبِ سیاہ میں تارے بھی ساتھ چھوڑ گئے
 کسے کہوں کہ مرے رنجوں کا ساتھی ہو

کہیں تو شاخِ تنہا ہے ایسا پہول بکھلے
 جو ہر لمحہ سے دیرانِ شبوں کا ساتھی ہو

ہوا کا قافلہ دریائے تند و تیز پہ بیٹھا
 جو بلبوں کی طرح کشتیوں کا ساتھی ہو

تو میرا دوست ہے تو کھل کے ساتھ دے میرا
 مرے مزاج مری خواہشوں کا ساتھی ہو

لے تلاش کروں تو کہاں تلاش کروں
 وہ راہرو جو کٹھن راستوں کا ساتھی ہو

زمانہ باتہ بنائے کوئی تو دفتر میں
 کوئی قلم تو مری نائوں کا ساتھی ہو

حروج کیسا ہے ان کا زوال کیسا ہے
 پٹانے شبر کے لوگوں کا حال کیسا ہے

اتر کے آگیا خواہش کا کس آنکھوں میں
 میں جانتا ہوں کہ تیرا سوال کیسا ہے

اُبڑ کے وہ مٹی بستی مرے قصود کی
 میں کیا بتاؤں کہ شبر خیال کیسا ہے

جو میرے دل پہ حکومت نہیں تو چہرے پر
 نشانِ غمتِ جاہ و مہلال کیسا ہے

کوئی نہیں مرے زخموں کو دیکھنے والا
 کسے بتاؤں مرے دل کا حال کیسا ہے

زمانہ عمر گزاری ہے تم نے غشیوں میں
 تمہاری آنکھ میں رنجِ مہلال کیسا ہے

برسوں سے قائم خانہ ٹوٹ گیا
 میرا اس کاپن میں دشتِ ٹوٹ گیا

چشمِ فلک میں ایک اداسی پھیل گئی
 شام ہوئی اور ایک ستارہ ٹوٹ گیا

جو مجھ سے احوال شبر کے کہتا تھا
 نیز ہوا میں آج وہ پتہ ٹوٹ گیا

کس نے دروازے پر آ کے دستک دی
 سوچوں کا سب تانا بانا ٹوٹ گیا

پہول تھانیں مجھ کو یہ محسوس ہوا
 شاخ سے پیچے کوئی شعلہ ٹوٹ گیا

آج کی شب بھی تارے گھٹنے گھڑی ہے
 آج کی شب بھی اس کا دمہ ٹوٹ گیا

کیسا حوفاں اٹھا آج کی ماسہ زمانہ
 یادوں کے دریا کا کٹنا ٹوٹ گیا

نیاز حسیں کا ہویرا

کہتے کہتے رنگ برجے جنتے ہیں
آوی مدد سارے ایک ہی جیسے ہیں

سب ہی جھوٹ کی دینک پہنے پھرتے ہیں
شہر میں کتے لوگ ہیں جو کہ سچے ہیں

آج کوئی بھی شخص تقسم ریز نہیں
کون ہے جس کے پیٹے راج دلائے ہیں

لہ لہ قتل ہوا جاتا ہوں میں
میں نے اپنے گھر سے آپ بیٹھے ہیں

اپنے گھر کے مستقبل کے خواب لئے
معدانہ چکی میں پلتے رہتے ہیں

جیگر میری ذات سے کتنے شاکی ہیں
مات گئے آواز سے کئے گئے ہیں

آج ہر بلوس بنے گا جسموں کا
آج ہوں پہ درد دنوں کے چرچے ہیں

کون نیاز بیٹھے تیری ذات کے دکھ
لوگ تو تیرے ماتے سے بھی بچتے ہیں

قلت غلوں کی ہے محبت کا کال ہے
اس شہر باپاس میں جیسا حال ہے

پڑو پڑو پانڈی کے بیوے ہیں محمد قص
کمرے میں تیرگی کی لکیروں کا جال ہے

سالوں کا ربد جیسے مسلسل غلاب ہو
وہ شخص کیا ہے جسے تیرا خیال ہے

لوں نے چھین لی ہے رتوں سے شگفتگی
یہ سال موسوں کے تغیر کا سال ہے

اب تو شکست جاں کے محل سے نجات دے
یہ نازاں وجود دکھوں سے نڈھال ہے

پڑیاں چبک چبک کے پریشان ہو گئیں
کوڑوں کا شور گھر کی فضا کا وبال ہے

پروں کا لسن پانڈی کی شندک بھی بچا ہے
وہ خوش بدن تو آپ ہی اپنی مثال ہے

آپ پر سے میرے پیار کی تقدیریں ہی نیاز
آکا پختے لیوں یہ ترا ہی سوال ہے

جانے کب رات ڈٹے صبح کا آنچل پیلے
کوئی تو لہو سیر سے کی بشارت بھی دے

دھوپ اتنی ہے کہ جلتے ہیں گلابوں سے دن
قبر اتنا ہے کہ ہونٹوں پہ اُگے ہیں کانٹے

ہاں گسل وقت کی توارنے کاٹے ہیں جوڑ
کون آئے گا بھرے شہر سے گھر سے پختے

اپنے ہاتھوں سے مقدمہ کی لکیریں نہ مٹا
شاید اس دشت میں پھر سے کوئی سورج اُبھرے

لے مرنے جم پہ پھیلے جھوٹے صدیوں کے سرب
تو مری رعد کے آگن میں بسیرا کئے

جس کی خوشبو سے سبھی ذہن نمونہ تھے ہیں
آ اسی خاک پہ سو جائیں سیاہی لوٹے

مستاز کنول

کیا کیا جبر سے ہیں جاں پہ کیسے عمر بیتی ہو
گاؤں گاؤں شہروں شہروں ساتھ ہی تنہائی ہو

دُکھ کی شدت میں چاند کے لئے سہلے پہری
یہ بھی کیا ہے ہیں ماؤں کے لئے دوستے پہری

جس کی خاطر دنیا کا کردار انوں میں آتے تھے
اس نے آنکھوں کے کلمے میں دودھ کی بیکس پائی ہو

تو سے سوا بھی کوئی غلاب میں چلا آئے
کبھی تو دہی کی کینٹینیں بدل جائیں

پاماتر جانے یا ڈبے اس میں کسی کا دوش ہی کیا
ہونے تو اس شخص کی خاطر جان کی بازی لگائی ہو

عہد ہی ہی جبر کر سرِ محفل جسے مسوا کیا
اس کے دہ پر اب دعاؤں کے لئے سہلے پہری

ہم ایک دو جے کو چاہیں تو بے غرض چاہیں
ہمارے پیار کو تو عیتیں بدل جائیں

چپ کی چادر اوندھکے ہیں کیا آگن کیا دیواریں
ایسی رت میں خاک بجے گی نشی کی شبنائی ہو

اپنی تنہائی کا جب یہ دکھ سلامت ہے تو پھر
کیوں بھلا اس کی دعاؤں کے لئے دوستے پہری

ہم اٹک بڑے ہی غریبوں کی فصل کاٹیں
میری زمیں قری غایتیں بدل جائیں

سارے مٹتے تلے کے ساری قمیں جھوٹی ہیں
ہر جا ہر جان کا عالم ہر کوئی ہر جانی ہو

لپٹے اپنے جرم کی نروں کو ہاتھوں میں لئے
شہر کے باسی سزاؤں کے لئے دوستے پہری

کنول یہ گھر بھی نہ مجھ کو پناہ دے شاید
میرے وجود کی اہمیتیں بدل جائیں

جس کا تعاقب کرتے کرتے پاؤں لہو لہاں گئے
خوابش کی تعب جس قتل اپنے ہاتھ نہ آئی ہو

کس قہر سناک مرم آئے ہیں اب کے برس
دل پہر تانہ ہواؤں کے لئے دوستے پہری

پھر باغوں میں کوئی کوئی پھر تنگے گندم کا کھیت
پھر دل کے پہلو میں جاگ کوئی پھر پرائی ہو

گاؤں میں ہی کج بلاق تھ کنول شہروں کی یاد
فہر گئے ہیں تو گاؤں کے لئے دوستے پہری

اب تاریک گھوٹوں کی جانب لوٹیں بھی گوسہ
دو ٹینوں کے شہر میں کدو کی آنکھوں کی بیتی ہو

محمد اختر

تو مرے سامنے جو اور یہ منظر دیکھوں
تری آنکھوں میں جھپٹ کے سمندر دیکھوں

تجھ کو بھی کچھ کے لانے مری چاہت کھش
میں بھی ہاتھوں کی گلیروں میں مقتدر دیکھوں

ٹٹ ہاتا ہے بہت جلد نظر کا رشتہ
تجھ کو دیکھوں تو تری سمیت برابر دیکھوں

تو نے جو دل میں چھپا رکھی ہے اک دھن کی بات
میں نے لہجہ ننگا ہوں سے بھی پتہ کر دیکھوں

مرے اناس میں گل جانے گلاب کی ہرک
ہم دھان کے بھی دستوں سے گزند کر دیکھوں

تو مرے پاس نہ جانے کس لئے آیا ہے
جاگتی آنکھوں سے یہ غلب بھی اکثر دیکھوں

جو بھی کچھ ہو گا دلوں کے درمیان رہ جانے کا
ہم نہیں ہوں گے تو یادوں کا نشان رہ جانے کا

یہ مسافت عشق کی ہے اور ہم دہریا تیز رو
اس مسافت میں نہ جانے تو کہاں رہ جانے کا

دینہ دینہ ہو کے ہم بکھر رہے تھوڑے جہریں
آگہ میں اک خواب و مسلہ مایاں رہ جانے کا

یہ تو ہم کو ہے ہر تھوڑے بھڑکی ہانسی کے
لیکن آنکھوں میں جدائی کا سماں رہ جانے کا

ہاتھ خالی آئے تھے اور ہاتھ خالی جاتے تھے
جو بھی کچھ ہے جیب و دامن میں یہاں رہ جانے کا

نہروں کی آگ میں یہ بتیاں جل جائیں گی
کدی پر آدمیت کا گماں رہ جانے کا

ہم صبرا ہو چکے ہیں ذہن بھر ہو گئے
ہم کہاں زندہ ہیں دیکھو ہم تو پتھر ہو گئے

آنکھیں قطر آب سے ویران ہوتی جاتی ہیں
یعنی موسم ہی دکھوں کے اب مقدمہ ہو گئے

شہر میں اک ہے حس کی ند چلی ہے ان دلوں
آشنا نا آشنا سب ہی برابر ہو گئے

بعد ایک عرصہ کے جب دیکھا اے تو غم بخود
ذہن میں روشن گئے لوں کے منظر ہو گئے

اپنے ذمہ ہیں کہ اب اپنا نشان لٹا نہیں
آگہی کے زخم بھی گہرے سمندر ہو گئے

خاور احسد

پھر تیرے خطنے کھول دیا دوازہ بیٹے موسم کا
پھر سونے گھر میں بکرا ہے شیرازہ بیٹے موسم کا

پھر ہنگے کشتہ سماعت میں کچھ بھول تری سرگشتہ کے
پھر پیٹے جگل میں گرنا آوازہ بیٹے موسم کا

اب کے بھر پور بیاد میں کس کب سے گنہگار بول
گدھنے ہونے گاؤں سے لگا آوازہ بیٹے موسم کا

کے ہیں سرد ہواؤں نے کچھ زرد فسانے گاؤں پر
باقی ہے خیالوں پر تیکن وہ غارہ بیٹے موسم کا

جو دم کے تونے جتنے ہوئے کہ سہ کے جہ کو جنتا تھا
کاپا میں مرکا وہ پونہ لکھ ہے تازہ بیٹے موسم کا

اس نے تو میری خاطر کا وہ حد درجہ نیند بہاڑی تھی
بہر جیون جہری جگتوں کا خیالہ بیٹے موسم کا

تری تلاش کا سودا جو مرے نکلے گا
اندھیری رات میں پھر کون گھر سے نکلے گا

وہ جانتی ہے نہ پھر تلی مر تو جائے گی
مگر وہ رنگ جو تلی کے پردے نکلے گا

غدار بن کے جو میرے لبو میں اتلا ہے
وہ اشک اشک مری چشم تر سے نکلے گا

میں اک درپچے کو نکلتا تھا، صبح ہونے تک
کہ چاند نکلے یا سوچ، ادھر سے نکلے گا

حافظ افندہ کے بادل سا، سو گئی وہ بھی
مری امید کا تارا کہ مرے نکلے گا

بھڑکے تجھ سے بھی لب نہ کچھ کورفتوں کا لال ہو گا
کھاتے ماسے شکستہ جانوں میں کوئی تو ہم خیال ہو گا

کے پڑی ہے کہ ایسی غفلت میں چاندنی کا پیا پلٹنے
بھتوں میں یہ چلنے والا بڑا ہی روشن خیال ہو گا

میں مسرتوں کے آواز جگل میں پہلے پڑے کہ نہ صفا بول
ساتھ میں نے کہ پہلا الفت کو بھول جانا حال ہو گا

میں تیرے اہلکے ٹٹٹے سائے کو کس طرح لاجاب کہوں
کہ دھبہ ڈھلتے ہی میرے دل میں نے مسکا سوال ہو گا

چلتی آنکھوں میں جھٹ بھرتے بچے چنبہ کہاں مہر میں گے
کہتے گاؤں کی چٹنوں میں حقیقتوں کا گل ہو گا

میرے یہ ناسود میرے پانے میں تیرے موسم سے کہہ رہی تھی
تپانے زخموں کی لالہ رکھنے تو یہ بھی تیرا کمال ہو گا

راغب کی نعت گوئی

راغب مراد آبادی کا شمار ان شعراء میں ہوتا ہے جنہوں نے تانہ لہجے کی غزلیں کہیں ہیں انفرادیت پیدا کی لیکن جب نعت کہنے کا فریضہ سرانجام دیا تو نعت کے محبوب ربانی پر غزل کے خیالی محبوب کا پر توڑنے نہیں دیا۔ یوں راغب کی نعت نگارش ان کے فنی سفر کا پر توڑ نہیں بلکہ یہ ان کے جنونی عشق اور عشقِ رستی کا آخری منزل ہے اور ان کے انہار فن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس کے آگے ادب کی سب حدود کو سرنگوں کیجئے ہیں۔ نعت گوئی اس لحاظ سے بے حد مشکل صنفِ ادب ہے کہ اس میں خیال، محبت اور محبت کے جن نازک ایجنڈوں کو مرتب کرنا ہے۔ انہیں صرف وہ شعراء ہی نفع بخش میں لے سکتے ہیں جن کے دل اندلیان سے منہ ہوں اور جن کی فطرت میں حبابِ آسمان جھکاؤ موجود ہو۔ شاعر کی فطرت جب اس قدر تو آگیزہ خیال، مثلِ محاب بکھر جاتا ہے اور شعر نعت کے دائرہ ادب سے خارج ہر جاتا ہے۔

حرفِ شباب میں یہ نعت است و صبرا
نکستہ کردہ بر دم تیغ است قسط

نعت گوئی راغب مراد آبادی کا مشہور

— چنانچہ بعض شعراء نے تو
”بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر کہہ کر اپنی
عجز بیان کا اعتراف کر لیا اور چند ایک نے
اس کیفیت کو یوں بیان کیا کہ
”نعت کہنے کا خیال لے تو چپ ہر جائیے“
ہر چند راغب مراد آبادی کو بھی اس
راہ کی مشکلات کا احساس ہے اور وہ کہتے
ہیں کہ

جرہ راغلا زہد، شایان شان مصطفیٰ
لفظ ایسے ڈھونڈنا، لانا ہے جسے شیر کا
لیکن وہ چونکہ اس راہ سے شباب سے
بہیں گزرمے نیز اس جسے شیر کو لانے کے
لئے انہوں نے اپنے دلِ حدیث کو تیلے کے
طود پر استعمل کیا ہے اس لئے ان کے ہاں
وجد و کیفیت کی سرسختی بھی پیدا ہوتی ہے اور
انہوں نے اس نہایت کو بھی پایا ہے جو مرث
سوزِ مردوں سے حاصل ہوتی ہے۔ راغب
کی نعت میں عقیدت، خرد سیرگی اور جلالِ پادشاہی
کے ظلال میں لپٹی ہوئی ہے وہ محمد عربیؐ کی
غلامی پر مغر نہیں کہتے بلکہ اسے نجات
کا وسیلہ بھی قرار دیتے ہیں اور اسے دین و
دنیا کی نعمتوں کا سرچشمہ بھی تصور کرتے ہیں

میر تقی رحمت میں بھی لکھا ہوتا ہے کہ
مٹ کے، خاک و درجہ جو خدا ہو جاتا
راغب پر چمکے، بطینلو شمر انا
اُن میں نعتیں جو میسر، کہے بغیر
اگر ان کی شفاعت کا نہ راغب اسرا ہوتا
نجانے حشر میں ہم ماصیروں کا حشر کیا ہوتا
عطا ہوتی حیاتِ جاودانی بھی اگر ہم کو
محمدؐ کی غلامی کا نہ پھر بھی حق ادا ہوتا
دل میں محبتِ سرمد کوئی مکاں کا دستِ کلا
دنگہ کا رازِ سر بہتِ قراب مجھ پر کلا
میں کہ اسے راغب انہیں کا ہوں نظم کرتی
اُن کے قدموں سے پٹ جاتی تو شکر کیا
راغب اُن کی اک نظر جنتِ بیدمان کو گئی
غوبِ دہندہ تو مرے اعمال کا غیازہ تھا
راغب مراد آبادی کی نعت کا دورِ اولیٰ
حصہ کی سیرت کے بیان میں سامنے کیا اس بیان میں
راغب نے غیاب و حضور اور جذب و سبک
کی ذاتِ حدود سے نکل کر رسول اکرمؐ کی شخصیت
عنایات کو قیوں دانہ کے ابعاد پر رعیت
کھان دیکھا ادا نہیں ہیں قرآن میں کا پر تو نظر
ایما۔ چنانچہ نعت نگاری کے اس زاریے
کو راغب نے قرآن کی تفسیر کا ایک انداز

دل دیاسے اور دکھاسے کہ
بدعت خیر البشر، اجماع ہے قریر کا
یہ بھی اک انداز ہے قرآن کی تفسیر کا

وہ اک نشان تھا، انسان کی تقدیر بھی تھا
مجلس فرشتہ نشین، عرش کی تقریر بھی تھا
غلام اُس نے دیا، فقر و قناعت کا بیج
دو جہاں جس کے تھے جو سامعین کی ہر خواہش
عرش کبریا بھی ہے جس کا غرض پا انداز
اس کے ساند سامان میں اک لایا پایا

اقل اقل تھے، رسول اللہ تنہا آشا
دفعہ رفتہ ہو گئی وحدت سے دنیا آشا

سیرت دکن دار سیغیر کو جو سمجھا نہیں
ہمسکے کا غلبہ تسلیم سے کیا آشا
راغب مراد آبادی کی نعت نگاری
کا ہمیں سرا تا رہے مدینۃ النبی کی مدحت و تلوین
میں نمایاں ہوا ہے، خاک مدینہ اور مریض مجاہد
راغب کی چشم حقیقت کے لئے ٹھٹھہ بھیرت
بھی ہے اور وہ اس شہر کی انگ سے
دل کا رنگ بھی اُٹاتے ہیں اور جب غلبہ
رسالت میں اُجھاتے ہیں تو کٹھن شرق کا انگ
سر ساحل ہاندہ دہکتے ہیں تاکہ پارسی کی حشر
کی کھیل میں مزید تاخیر نہ ہو۔ وارنٹل شرق
کی یہ کیفیت راغب کے حذر و خطر ڈیلا شعلہ
سے میاں ہے۔

دل کو دوسری کامیابی سے چراگاہیں تھا
میرے مولیٰ، بربتلے صورت پاؤں تھا

کیسے پختہ ہے میکے میں جوار خرمی جانکے
راغب میں تشوہوں اس جگہ ایاغ کا

ادب سے دیکھ، انظر دل کی یہی ہمارا ہے
مدینے کے ہیں یہ اسے بے خبر مدینہ

مدینے محمد کرے، کُن طبیعت کی انگ آفر
ہوا و داس فضا میں دل کے ایتھے کانگ آفر

راغب مراد آبادی کی نعت نگاری
ان کی حُسن نبوت کا صفت ایک فنق انہار ہی
ہیں بلکہ ان کی شاعری کی وہ شانچہ شاداب
ہے جس کے سبب اُٹار خیر میں ہیں، انہوں
نے مذہب خیر البشر کا درپیشہ غالب کی زمین
میں سر انجام دیا ہے گویا غالب نے جس چیز
سے انسانی زندگی کے وجود و نکات انگشت
کئے تھے راغب مراد آبادی نے انہیں
زمینوں سے شجر حقیقت پیدا کیا اور ہزاروں
گم کردہ راہ لوگوں کو سوانی بایندگی عطا کر دی
اس میں کوئی شک نہیں معنائیں تو غالب پر بھی
غیب ہی سے اُتتے تھے اور اس کامرین
نملے سرور ہی تھا لیکن راغب مراد آبادی
نے جن سچو شاعر فیض سے معنائیں کے تار و
حاصل کئے ہیں وہاں غالب کو دسان کم کم
حاصل ہوئی ہے۔ راغب کا زمزمہ الفت

صرف نملے سرور ہی نہیں بلکہ اس میں حضور
نبی اکرم کی مدحت سے تقدس کی نہایت
بھی پیدا ہو گئی ہے۔ غالب نہیں دیا کرے
کی دعوت دیتا ہے لیکن راغب، غالب
کے راستوں پر چل کر جاری روح کے تقاضے
پر دے کرتے ہیں غالب جس راہ پر چل کر
قول گیا تھا راغب نے اس پر مضبوطی سے
قدم رکھا ہے اور اس میں نئے نئے گلشن پیدا کئے
ہیں اور خود کی بات یہ ہے کہ وہ اس گلشن
کی سیر تنہا نہیں کرتے ہیں بلکہ خیر اخوان کی
کھلواندہ لائش میں ان کے ہم کتاب ہیں اور
کہہ رہے ہیں۔

جن کا اُمتی ہونا، زندگی کا حاصل ہے
اکے اُن کے قدموں میں نہایت کامرین
روح ملا دنیا کا میں اگر غبار ہوتا
مرا سر بلند رہتا میں ملک و قنار ہوتا

انگہ غلبہ رسالت میں ہر قسم ہوا
کٹھن شرقی کا فکر سر ساحل بانہا
غالب کے ایاغ میں ہے غلبہ
چنانچہ راغب کی حُسن و عظمت مراد آبادی
کے لئے ہی تشریح آخرت ہیں بلکہ اس پر
مرزا غالب بھی غور و نشان کا اہل کار ہیں گے
اور اخلاص میں اپنی حقارت کے واسطے
راغب کی مدحت خیر البشر بھی ہیں گے
کہ اس کی تخلیق میں راغب نے بالواسطہ
طور پر غالب ہی سے رہنما حاصل کی ہے۔

حفیظ تائب کی نعت

میرے خیال میں اردو نعت کے دو صاحبِ فکر
(SCHOOLS OF THOUGHT) ہیں۔ ایک کے امام
حضرت امیرِ مینائی ہیں۔ اور دوسرے کے سرخیل
مولانا محسن کاکردوی، بات کو مزید واضح کرنے
کے لئے میں کہنا چاہیے کہ نعت گو زبانِ اردو کا
ایک گروہ تو وہ ہے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے
جمال و کمال کے بیان میں اپنی بہرِ پورِ نظم و ملاحیروں
سے کام لے کر مشقِ رسولؐ کی دولت عام کر رہا ہے
اور اس کے ساتھ ہی ایک دوسرا گروہ ہے، جو
حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی تعلیمات، مقصد و کیفیتِ
اشعار میں پیش کر کے انہیں مشعلِ راہ بنانے کی کوشش
دیتا ہے، گویا نعت سے تبلیغِ سیرت کا مبارک کام
لینے کی سعی شکوہ کرتا ہے۔ ہمارے ہاں دونوں
قسم کے نعت گو شاعر موجود ہیں۔ نعتیہ شاعری کی یہ
دونوں قسمیں بڑی اہم، بڑی مبارک اور نفع بخش ہیں
ہمہ حاضرینِ لا میرے نزدیک، حافظہِ عمر الدین
پچھلے امداد العزیز خاں دوسرے مکتبِ نعت کے
نامندہ شاعر ہیں۔ ان دونوں با کمال نعت نگاروں
نے امد و نعت میں جو قابلِ قدا شاہد کیا ہے۔ اس
کے بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ اردو کا کوئی نعت گو اگر ان کی
نعتوں کا ذکر کرے تو وہ نعت نگاری کی تاریخِ عرب
صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم کی نعتوں کا مجموعہ

کرے گا تو وہ نامکمل بھی ہوا ہوگا۔

مطہر بالا میں میں نے جن دو مکاتبِ نعت
کا ذکر کیا ہے، حفیظ تائب ان دونوں مکاتب کا
حکم ہیں۔ حفیظ کے ہاں مقصد کے جمال و کمال کا عین
تذکرہ بھی ہے۔ امد سیرت و تعلیم کا پروردگار بھی۔
وہ عشقِ رسولؐ کی دولت عام کرنے کے ساتھ ساتھ
اطاعتِ رسولؐ کی بھی تلقین کرتا ہے۔ اس کے
نزدیک اطاعت کے بغیر عشق نامکمل ہے۔
جاں آبروئے دین پر خدا ہوتا ہے
حق مشقِ مصطفیٰ کا ادا ہو تو بات ہے

عشق کے ساتھ اطاعت اور عمل کی تلقین آپ
کو دوسرے نعت گو شعراء میں نہایت کم ملے گی، لیکن
حفیظ کے ہاں اس کا ذکر ایک مقدس متن کے طور پر
موجود ہے۔ یہی وہ حوالہ ہے۔ جس نے اسے اپنے
ہم معصومین میں تہذیب کر دیا ہے۔ حفیظ کی نعتوں میں
سیرتِ نبویؐ کے بیان کی چند مثالیں ملاحظہ فرمائیے
ماحلہ بجز تانا، ما محلہ کشتہ و فنا
ماحلہ قرآن و شمیر و پیر خیر البشر
حق فاضل خیر و شر کے مددگارِ ذاتِ نبیؐ
شاہراہِ زندگی میں مقبرِ خیر البشر

صورت و قانع غالب ہو کر داخلِ کعبہ پہنچے ہو
نکلے پگھلے کر کو بجائے مدبروں پر اسٹالمانڈ

ہر بندہ نادار کی قوتِ ترقی رحمت
ہر دہرم و دماندہ کی دہر ترقی سیرت
حفیظ تائب نے حضور پروردگار کے جمال و کمال کا
تذکرہ نہایت مناسب اور دلچسپ انداز میں کیا ہے
تجربہ ساز کوئی آیا ہے نہ آئے گا جہاں میں
دیتا ہے گما ہی ہی عالم کا جبریدہ

اہل جہاں کو ایسی نظر ہی نہیں ملی
دیکھتے جو تیرا سایہ قدس تیرا لہری
عشق و محبت میں ڈوبے ہوئے اس قسم کے
اشعار حفیظ کے ہاں بکثرت موجود ہیں۔ یہ اشعار
جس طرح دل سے نکلے ہیں، اسی طرح براہِ راست
دلوں پر اثر کرتے ہیں۔ چند اشعار دیکھتے۔ جن میں
حفیظ نے "اختیارِ نبوت" کے بارے میں اپنے مشاعر
کا اظہار کیا ہے۔

اللہ نے بخشی تجھے کو نبی کی شاہی
حکومت تیرے چہرہ فطرتِ ہادی برحق

حقانی منزلوں میں بھی ہمارا وہ دیگر
آسان جس کے فیض سے کام لیا جاتا ہے

لے تہذا ذکر بند کردیا مولانا احمد رضا خان
کے اس شعر میں اسی آیت ربانی کی طرف اشارہ ہے۔

اود کچھ مانگو۔

عرض کیا ہے۔

آپ کی خدمت اقدس میں حاضری ہی میرے
لے کافی ہے (شکوہ باب السجود بروایت مسلم)
اس حدیث کی شرح میں علامہ علی قاری مرقاۃ
میں اور حضرت شیخ عبدالحق شامی اشترار المصاحف میں
نواختے ہیں کہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کی
نعمتیں حضور علیہ السلام کے قبضہ میں ہیں، جس کو جس قدر
چاہیں عطا فرمادیں۔

فرش والے تری شوکت کا طو کیا جانیں
خسروا عرش پہ اڑتا ہے پھر راتیرا
خیزلے کہتے ہیں سے
ذکر آپ کا بلند کیا کر دلائے
چرچا ہے کائنات میں افزوں حضور کا
اب ایک دو مثالیں احادیث سے استقلاہ
کی ملاحظہ فرمائیے۔

خیزلے تائب نے کیا خوب کہا ہے
مرے نبی کی ریاست میں ہیں بھی تائب
یہ مجرور بر، یہ غلام ملا، یہ چرخ کبود
خیزلے تائب کے کلام میں اس قسم کے حقائق و
سار فہم کثرت ہیں۔ اس طرح نصرت گوئی اس کے
ہاں تبلیغ دین کا ایک دلکش ذریعہ بن گئی ہے۔
مندرجہ ذیل اشعار دیکھئے، ان میں بھی احادیث

شما کی ترمذی میں ہے کہ حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ
سے منقول ہے وہ فرماتے ہیں کہ میں ایک مرتبہ چاندنی
رات میں حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھ رہا تھا۔
حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم اس وقت سرخ جوٹا
نرم بن فرماتے ہوئے تھے، میں کہیں چاند کو دیکھتا تھا
اود بھی آپ کو، بالآخر میں نے یہ فیصلہ کیا کہ حضور اکرم
چاند سے کہیں زیادہ جلیل و معین اور مہذب ہیں۔

اود سیرت سے استقلاہ صاف جھلکتا ہے
جو پٹائی پہ جھکائے ہوئے سر شہاب
وہ دنیا کا وہ سلطان ہے سبحان اللہ
یاد ہے بات مجھے حضرت صدر مصلح کی
آپ کا خلق ہی قرآن ہے سبحان اللہ

اس حدیث شریف کے پس منظر میں خیزلے کا
یہ شعر دیکھئے
اود عرب کے آگے تری بات کیا بنے
لے ماتاب ادب نہ ہر شب بلکہ آ
حدیث شریف میں ہے کہ حضور نبی رحمت
صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت ریحان بن کعب اسلمی
سے فرمایا۔

نبی نے ضربت خلق عظیم سے توڑے
کدورتوں کے طلسمات، رنگتوں کے قیود

کچھ مانگو

عرض کی

حضور! میں آپ سے جنت میں آپ کی خدمت
میں حاضری مانگتا ہوں۔
فرمایا۔

خلق عظیم و اسودہ کامل حضور کا
آداب زیست سارے جہاں کو سکھا گیا
خیزلے سیرت طیبہ کو انسانیت کے ہر کھکھلا

خیزلے کی نعمتیں پڑھتے ہوئے یوں محسوس ہوتا
ہے کہ یہ نعمتیں لکھے ہوئے اسے قرآن پاک تفسیر
حدیث، تاریخ، سیرت، ادب اور شاعری کے بہ ثرا
درجہ ہیں۔ جہاں گنا پڑا ہے۔ اس بات کا مجھے ذاتی
تجربہ ہے کہ سیرت و عثمان کی کوئی نہ کوئی کتاب
ہمیشہ اس کے زیر مطالعہ رہتی ہے۔ اس کی انہوں
کے مضامین براہ راست قرآن حکیم، حدیث نبوی
اور سیرت و تاریخ کی کتابوں سے ماخوذ ہوتے ہیں
صرف دو چار مثالیں ملاحظہ فرمائیے۔

سودہ آل عمران میں ہے۔
اے محبوب تم فرماؤ کہ اگر تم اللہ کو دوست
لیکھتے ہو تو میرا اتباع کرو۔ اللہ تعالیٰ تم کو دوست
رکھے گا۔

خیزلے کا شعر ہے
خیزلے پاک کو مطلوب اتنا نہ نبی
خیزلے پاک کو محبوب برا دلے صیب
سودہ اعراب میں ہے اے نبی لبہ شکم
نے تم کو شاہد اود بشر اود نذر اود اللہ کی طرف
سے اس کے حکم سے بلانے والا اود چکا دیئے والا
چراغ بنا کر بھلا ہے (سراج کاغذ قرآن حکیم میں
آفتاب کے لئے بھی آیا ہے)

خیزلے کا شعر ہے
مددشنی جس کی دم نہ ہو گی کہی
وہ ہدایت کا ہر نیز آپ ہیں
سودہ الم نشرع میں ہے یہ اود ہم نے تہا ہے

بھتا ہے اداسی کی تینیں کرتا ہے۔

مضرتری تقلید میں عالم کی بھلائی
میرا ہی ایمان ہے، یہی میرا حقیقہ

پیردی ان کی جو لازم ٹھہرے
حل ہوں انساں کے مسائل اے دل

نہ نما گرنہ ہو وہ سیرت پاک
ہر مسافر بھٹک بھٹک جائے
چشم سرکار گرنہ ہو گمراں
نسل قوم بھٹک بھٹک جائے

مرنے ہی کی ضرورت ہے ہر جگہ ہجوم
جو عرصہ گاہ قیامت، عدم ہو یا موجود
حضور نبی اکرم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی تشریف آوری
کائنات میں جو انقلاب عظیم آیا، حنیف نے اس کا
تذکرہ جا بجا کیا ہے۔ حضورؐ والانے نسل و نسل
نسب کے امتیاز کو حرف غلط کی طرح مٹا دیا۔ کچھ ہیں
شر دین کے فکر و نگاہ سے نئے نسل و نسل کے تفرق
زرا بقا کا فخر منہی، نہ روح و نفسی رہی
حضورؐ نے نظام زندگی نئے سرے سے مرتب
کیا۔ کہنہ نظام حیات ختم کر دیا۔

نظام جبر کہ فرمودہ و پریشاں تھا
مرے حضورؐ نے بخشی اے نئی ترتیب
حضورؐ نے صرف تقویٰ کو فضیلت دی فضیلت
کے باقی تمام نشانات رد کر دیئے۔

سب نے سنا اعلان رسالت، تقویٰ ہے میرا فضیلت
یکساں ٹھہرے امیں واسود، اسطر و امر و شاد اللہ

حضورؐ نے اہل عالم کو مکمل نظام معیشت عطا
عطا کیا ہے

تھا سفینہ معیشت کا گرجاب میں
پار اس کو لگانے حضورؐ آ گئے

حنیظ کی نعمتیں پڑھتے ہوئے صرف ان کے
وسعت مطالعہ ہی کا احساس نہیں ہوتا بلکہ ان کی
عزت و اہمیت پر بھی نگاہ پڑتی ہے اور قاری اس
بات کا قائل ہو جاتا ہے کہ خیالات کی طرح ان کی زبانی
بھی پاکیزہ، شیریں، شستہ اور جستہ ہے۔ مسلسل
مشق نے ان کی نعت گوئی کو محض اظہار عقیدت سے
اوپر اٹھا کر فی بنا دیل ہے۔ ہر موضوع کی گہری بعیت
اور مطالعہ کی وسعت نے ان کی نعت گوئی کا کینوس
وسیع کر دیا ہے۔ حنیظ کی بعض چیزیں پڑھتے ہوئے
یوں محسوس ہوتا ہے کہ شاعری ماحری ہی گئی ہے
غالباً یہی وجہ ہے کہ آج وہ بے شمار نعت گو شعرا
کا آئینہ ہیں۔

حنیظ تائب ایک ممتاز نعت گو شاعر ہونے
کی وجہ و اپنے شعروں میں قلبی سے کام نہیں لیتا
بلکہ اپنی شعری صلاحیتوں اور خوبوں کو حضورؐ ہی اکرم
صلی اللہ علیہ وسلم کا فیض اور کرم ہی بتاتا ہے۔
حضرت سرکار ہے مراد صد افتخار
کائنات میں ہے غیر احمد رسول و مامی

مدوح نبی وہ چتر خود و حضورؐ ہے
جس سے ہے تائبانک مرے خرد و خالی نفس
حنیظ جس طرح نصف میں اپنے مدوح کی نگہیں
کامیاب ہے ماسی طرح زندگی کے ہر مرحلے میں
ان کے کسب فیض اور امداد و استعانت کا متنی ہے

اے مدوح تخلیق اے شاہ لولاک

ہم جاتے پڑ خود کھکول اور اک

شاہد ببار کہ مجھ کو نہ لے جائے

یہ یل الحاد، یہ مودعہ باک

کہتے ہیں اپنے شاعر کا کلام اسی کے ماحول
کا عکاس ہوتا ہے، حنیظ کے ہاں بھی اس کے
ماحول کی جھلکیاں نمایاں ہیں۔ گرد و پیش کے مسائل
اور اہمیت مسئلہ کے مصائب وہ بانگ اور بھانہ
پناہ میں پیش کر کے حضورؐ سے نظیر کرم کی درخواست
کرتا ہے۔

کرم کرم کہ نہیں ہے تم سے کرم کے سوا
جہاں میں کوئی بھی غمخوار اے شر ابلہ
طے اماں کہ شب و روز بڑھتی جاتی ہے
پاد کرب کی یلغار اے شر ابرار

اے نوید سہماتری قوم بحال طبعی کی ہیر و زور آہن ہوا
اس کے کردار و لہجہ ہزار تہ سے چھین لے پڑے برقی یابی
حنیظ میں یہ ایک بڑی خوبی ہے کہ اختلافی
مسائل و مباحث میں نہیں پڑتا۔ اپنی نعمتیں میں اس
جو انکار و نفیات پیش کرتے ہیں وہ بالکل وہی ہیں
جو امت المسلمین اور جہود کے معتقدات و خیالات
ہیں۔ یہ ایک ایسی خوبی ہے جس سے اس کی مقبولیت
بڑھ گئی ہے اور حلقہ مقارنیں وسیع تر ہو گئی ہے
عام مسلمان جب ان کے نعتیہ اشعار پڑھتے ہیں تو
ان کو لہجہ محسوس ہوتا ہے جیسے حنیظ نے ان کے
قلبی احساسات کو فخریہ قالب میں ڈھال دیا ہے
چند اشعار دھڑلے گا۔ یہ ہر عاشقِ رسول کے
دل کی آواز معلوم ہوتی ہے۔

ہم بچے یا بچوں کا سامنا ہر دم ہے تم سے
ہم بہ بے باقیوں کا ایک آسرا، بوس تم

آوردہ منہ حرم ہے کب سے
روح کی جہ پر د بانی آقا

ہجر وصال کے مضامین ہماری شاعری کے خاص
موضوع ہیں۔ عشاق ان دونوں کیفیتوں سے دوچار
ہوتے ہیں، لیکن دیکھئے ایک عاشق رسولؐ ان مراحل
میں اپنی کیفیت کیونکر تلم بند کرتا ہے۔ تاثر اعلیٰ
ملاحظہ ہوں۔

یوں وعدہ ہوا تا جب میں حرم نبوی سے
محرابی میں طبع کوئی شاغ بریدہ
ادب جب شاعر پر اللہ تعالیٰ اپنا فضل و کرم فرماتا
ہے اودھ فریضہ کی ادائیگی کے بعد حضور پر نور
شائع یوم لشور صلی اللہ علیہ وسلم کے روز منہ اقدس
پر حاضر ہوتا ہے۔ اس کی مسرت و انبساط کی کوئی
حد نہیں رہتی جھوٹی کی کیفیت بیان کرتے ہوئے
کہتا ہے۔

قد سوں میں شہنشاہ و دو عالم کے پڑا ہوں
میں فدۂ ناپز ہوں یا بھو رسا ہوں

اسے کاش ذرا دیر نہیں وقت شہر چاہئے
یہ پیش رسولؐ عربی نعت سرا ہوں
حیضہ تا شب کے دل میں مشتوق رسولؐ کی جو
دلچسپی ہے وہ اسے برسی فیاضی کے ساتھ لوگوں
میں عام کرنا چاہتا ہے۔ یہی اس کی زندگی کا مقصد
نہیں ہے۔

و حقو ذکر شہ مجاز رہوں
ایک ہولے میں نے نواز رہوں
عام عشق رسولؐ کرتا ہے

اسی دمن میں سخن طراز ہوں
وہ ادب کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ عالی
مک پہنچے ماذیہ بتاتا ہے۔

بار یابی کا مصطفیٰ کے حضور
کچھ ذریعہ نہیں ادب کے سوا
وہ حقیقت یہ ہے کہ یہی ادب اس کی نعتیہ
شاعری کا ماہر امتیاز و صف ہے۔ اس کے نزدیک
اللہ تبارک و تعالیٰ کے بعد اس کے پیارے اور
آخری نبی ہی سب کچھ ہیں۔ وہ دین و دنیا کی بہت
انہی کے وسیلے سے طلب کرتا ہے۔ حضورؐ جبریل
شیخ المذنبین کے لطف و کرم اور فضل و عطا پر
اُسے اس قدر مجر و ماس ہے کہ وہ عشر میں حساب
کتاب کے وقت بھی حضور کا قرب طلب کرتا ہے۔

تائب کو آند کوئی اس کے سوا نہیں
عشر کے دن ہو تیرا ثنا گر تے حضور
حیضہ کا یہ شعر پڑھتے ہی ہے ساختہ حضرت
علامہ اقبال کے یہ اشعار یاد آتے ہیں۔

یہ پایاں چمک رسد ایں عالم پیر
شود ہے پردہ ہر پوشیدہ تقدیر

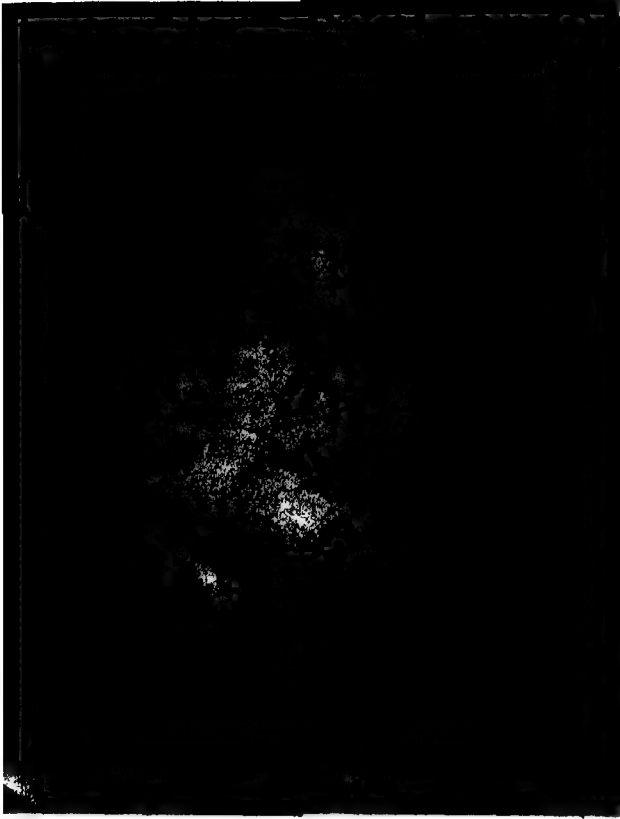
مکن رسوا حضور خواجہ مارا
صاحب من زہم اد نہاں گیر
بادی نظر میں حیضہ تائب اور علامہ اقبال کے
شعروں میں تغاؤ نظر آتا ہے، لیکن بخود دیکھا جائے

تو حضور سے عشق و محبت اور تعلق خاطر کا جذبہ و فیل
کے ہاں یکساں ہے۔ دونوں کی آرزوں کا محور
ہی کی ذات و گراہی ہے۔

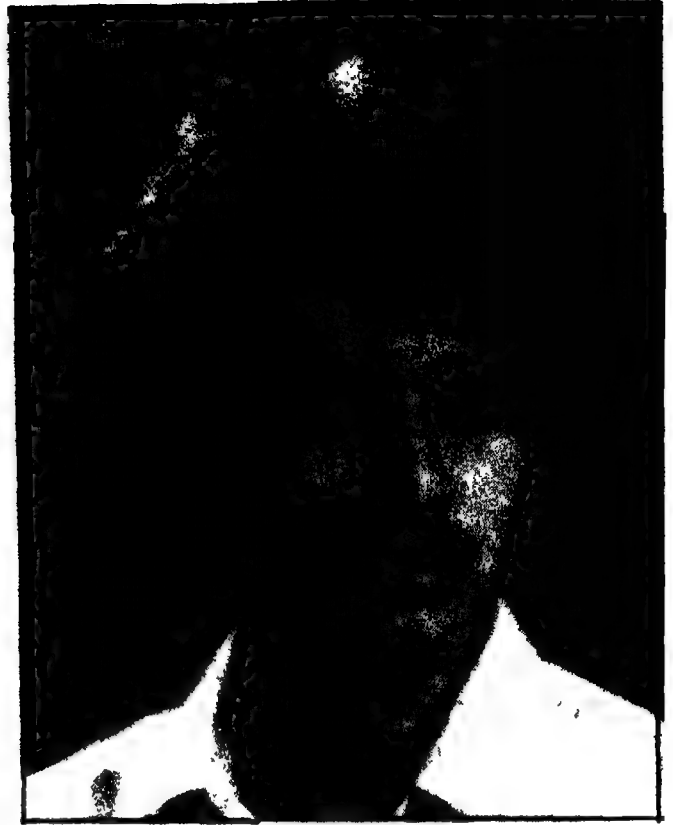
ثنا خواہ رسولؐ مقبول حیضہ تائب نے اپنے لئے
دعا کی تھی۔

یاسب! ثنائیں کسب کی دلکش اداسے
فتنوں کی دوپہر میں سکوں کی دعا سے
حنان کا شکوہ بیان مجھ کو جو عطا
تائید جبریل بوقت شمس سے
جانی کا جذب، اجہ قدسی نصیب ہو
سعدی کا صدقہ شعر کو اذن بقا سے
مجھ کو عطا ہو زہد، بیابان حضرت علی
حسن کی ندرتوں سے مرا سلسلہ سے
حالی کے درد سے ہو مرا فکر استوار
اور اگر خاص حضرت اقبال کا طے
اور پچ تو یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اس کے دل
سے نکلی ہوئی دعا قبول فرمائی ہے۔ کون کہہ سکتا ہے
کہ حیضہ کی نعتوں میں حنان کا شکوہ بیان، جانی کا
جذب، قدسی کا لہجہ، سعدی کی سادگی، نظریہ حنان
کا زہد بیان، حسن کی ندرت، فکر، حالی کا درد اور
حضرت اقبال کا اور ادب خاص نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ
نے (جو خود بھی حضور کا ثنا خواہ ہے) اسے یہ سب
کچھ عطا فرمایا ہے۔ اللہ کرے زور قلم ہندیادہ،

خدا کرے اس کی یہ دعا بھی قبول ہو۔
اُسے قضا شہیدی خوش بخت کی طرح
دوری میں حضورؐ احمد رضا سے

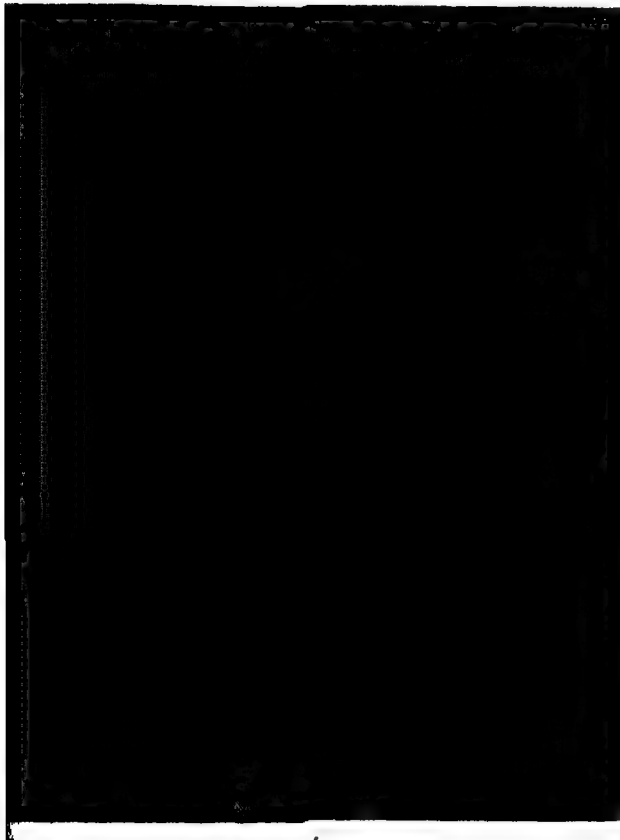


نور علی



غلام احمد

پوائے تارہ



ساجد احمد



سید رضی

ماملہ

”مسعود اشعر کے افسانوں میں
دنیا کی ایک فانی تشریح پیش کی جاتی
ہے۔ ان کا مرکزی کردار جسم کی انکھوں
سے دنیا کو دیکھتا ہے اور دنیا سے
جسم کے ذریعے تفاعل کرتا ہے اس
لئے ان کے افسانوں میں جسمانی
علامات بہت نمایاں ہیں۔“

لنڈا وینٹ (انک

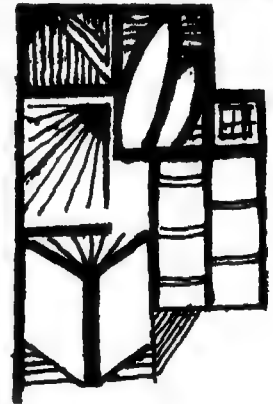
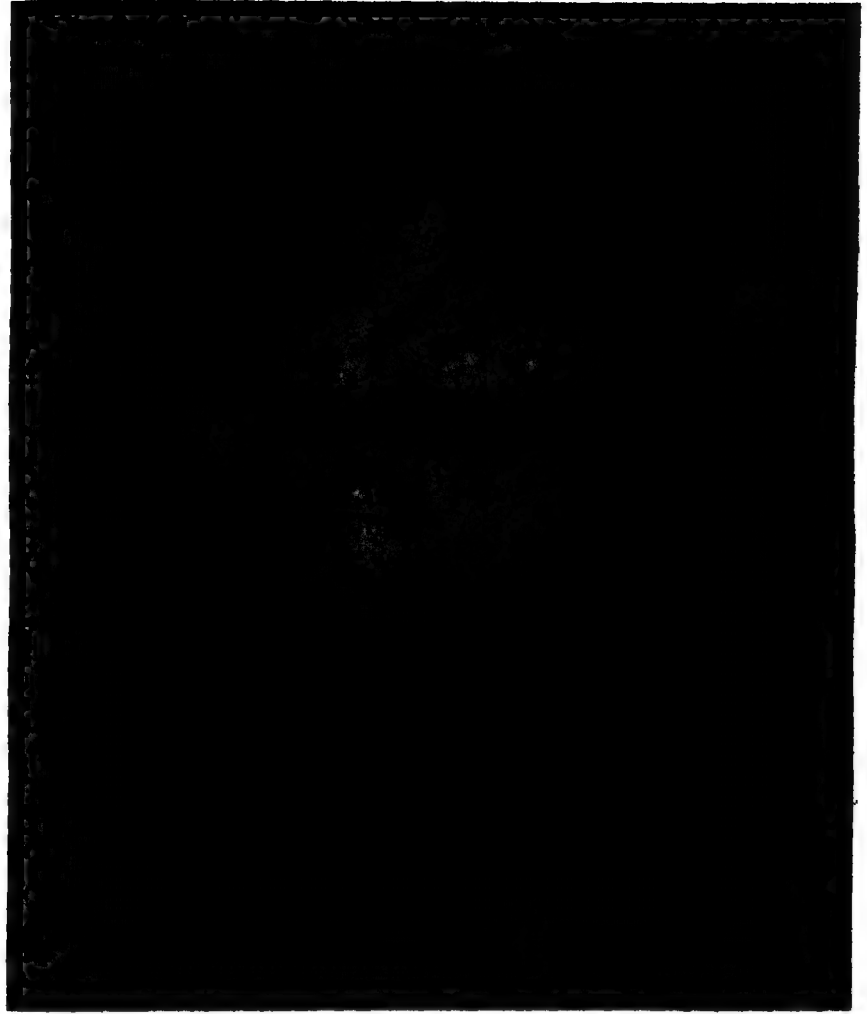


ماله





عارف عبدالستار



حمایت علی شاعر، محسن جمہوری
ظہور نظر

ترتیب

مضامین۔

| | | | |
|---------|--------------|--------|-------------------------------|
| مضامین۔ | | افسانے | |
| ۳ | احمد نبی خاں | ۳ | بیش اور بشر |
| ۸ | قاضی جاوید | ۴۰ | دخست سے لگا ہوا آدمی |
| ۱۲ | شمیم احمد | ۴ | قوم کے غمگساران۔ ڈسکہ برادران |
| ۱۸ | ایوب صابر | ۴۹ | کڑوا ہیل |
| ۲۳ | منظفر عباس | ۵۲ | عذابِ صغیر |
| | | ۵۵ | فریدہ حنیف |

نظمیں

| | | |
|----|----------------|--------------|
| ۲۷ | غزالی | احمد علی خاں |
| ۲۸ | مقتل نفاق | سرمد مہربانی |
| ۲۹ | حالت عبدالمکین | نذیر قیسر |
| ۳۰ | اصغر از | غفر صوفی |
| ۳۱ | محمد قریشی | سعادت سید |
| ۳۲ | ابن الحسن | خالد احمد |
| ۳۳ | ناصر خیر زاد | شاہد حسن |
| ۳۴ | محمد افضل | عشرت افزہ |

زیشان ساحل
علی شوکت خواجہ
ارشاد جاوید
احمد ضیاء
جان کا شیری
تنویر قاضی
سرور کا شیری
اس ماہ کی کتابیں

جاذب قریش
نعیم انور
شفیع سیلی
ظہیر پاچہ
قیقہ جیلان
اعتبار ساجد
زاہد مسعود
ریاض ساغر
مقبول عامر
جاوید انور
معین بختی

۶۸ احسن زیدی
۷۰ منظر امکانی

انتساب
تعارف

آئندہ شمارے کی تیئلیات

سید ضمیر جعفری، منیا جالتدھری، جیلہ ہاشمی، عطا شاد، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، محسن بھوپالی،
شمس نغان، صہبا اختر، قوصیف افضل، رشید امجد، پروین شاکر، عتیابٹ، ثروت حسین الخوسن رائے
، سلمیٰ حبیب، ڈاکٹر معروف، شہزاد منظر، اصغر ندیم سید، آثم سوزا، محمد منشایاد، پروفیسر امین،
رئیس احمر، شفق ہاشمی

رجسٹرڈ نمبر ایس ۱۸۱۸ جلد نمبر ۳۶ — شماره نمبر ۹ طلبہ کیلئے بچہ ریزی نہیں ۲۰ روپے
قیمت ۲۰ روپے سالانہ پندرہ کار بزی نہیں ۳۰ روپے

مطبعات پاکستان نے دین محمدی پریس بل روڈ لاہور سے چھپا کر دفر ماہ فر ۲۲ اسے جیب انڈر وڈ لاہور سے شائع کیا۔

(قسط نمبر ۲)

پاکستانی فن تعمیر کا ارتقا

شاہان مغلیہ کی شاہانہ عمارتیں

شاہانِ ہند اور مروجہ چستان میں اسلامی فن تعمیر کو بلاشبہ عروج حاصل ہوا۔ لیکن اس عروج کو مزید یکجہ قوتی کے مراحل سے منسلک کرنا ان کے دور میں مدد و شفا کی گئی اور جس کے بہترین نمونے پاکستان کی سرزمین پر پاکستان تھاقی و لاسلطنت لاہور میں ملتے ہیں۔ لاہور منسلک شہنشاہوں کا بھی واسطہ تھا۔ تھاقی و لاسلطنت لاہور میں لکھنؤ کے پانچ لاکھ کے مالک مرزا کو ۱۵۳۶ء میں لاہور کی حکومت سونپی۔ کا ملون مرزا کو دس سال لاہور کے سپاہ و فیر کا مالک رہا۔ اس کے اس عروج و دور اقتدار کی یادگار ایک بارہ دری ہے جس نے ایک وسیع و عریض باغ کے درمیان میں تعمیر کی تھی۔ یہ باغ دیا گئے راوی کے کنارے آباد تھا۔ یکسر رفتہ رفتہ باغ ختم ہو گیا۔ اور بارہ دری دنیا کے کنارے سے دیا گئے درمیان آگئی۔ اور پھر اس کا ادھاقہ بھی دیا ہوا ہے۔ ہر گیارہ مندر تعمیر کے ابتدائی دور کی آج یہ خستہ و شکستہ عمارت تاریخی اور تعمیراتی اعتبار سے اہم ہے۔ لاہور میں یہ بارہ دری ہے جو ایک عریض و درمیان میں بنائی گئی۔ یہ عریض بہت وسیع و عریض تھا۔ اور جس کے چاروں طرف نہری تھیں اور ان میں غلہ سے

نصب تھے۔ اس درز کی مزید دو عمارات آج میں معلوم ہیں۔ سلوک شہزادہ میں ہرن مینار کے ساتھ کی بارہ دری اور دوسرے لاہور کی بارہ دری جس میں دارا شکوہ کی بیوی نادرہ بیگم مدفون ہے۔ موزا کر بارہ دری اعلیٰ دارا شکوہ کے عہد میں تعمیر ہوئی اور حضرت میاں میر کے مزار کے قریب واقع تھی۔ بعد میں نادرہ بیگم کو اس بارہ دری میں دفن کیا گیا۔

فن تعمیر کی یہ مندر میں سرپرستی اکبر کے عہد سے شروع ہوتی ہے۔ شہنشاہ اکبر لاہور میں ۱۵۶۵ء سال تک مقیم رہے۔ وہ عہد ہے جبکہ لاہور کی لاسلطنت کا دور جاری تھا۔ بادشاہ نے قدیم نیم پتہ اور مٹی کا رے سے بنے ہوئے قلعہ کی جگہ پتہ قلعہ تعمیر کیا اور ضرورت کے مطابق عمارت تعمیر کر کے آج اکبری عہد کی عمارت قلعہ میں بہت کم رہ گئی ہیں۔ لیکن جو باقی ہیں۔ ان سے اس عہد کے فن تعمیر کی بڑی حد تک نمائندگی ہوتی ہے۔ خیال ہے کہ قلعہ کے دروازے مام و خاص کے علاوہ زنانہ عمارت جیسے عورت عام میں آج جاگیر کی احاطہ کرتے ہیں اکبری عہد کی یادگار ہے یا زیادہ سے زیادہ عمارتیں کو جاگیر کے عہد میں بنی۔

خود جاگیر کے عہد کی عمارتیں لاہور میں کچھ زیادہ نہیں

قلعہ کے وہ حصے جنہیں مکتب خانہ اور دارالعلوم ملوث کرتے ہیں۔ اس دور کی یادگار ہیں۔ مکتب خانہ داخل میں جاگیر کی عمارت کی تھاقی تھی۔ جہاں محل میں داخل تھے وہاں کو خوش آمدید کہا جاتا تھا۔ یہ عمارت عہد شاہجہانی میں تعمیر ہونے والے عمارت کے سلسلے میں محنت و مہارت کی نذر ہو گئے۔ جن کے زمانے میں دروازہ خاص، شیش محل، شاہ برج، نوکھا۔ وغیرہ ہیں نفیس عمارتیں ہیں۔ فن تعمیر میں شاہجہان کی پندرہ شہنشاہ ان عمارت کے خدو خال میں بہت نمایاں ہے۔ یہ وہ عہد ہے جس میں سورج پتھر کی جگہ شفاف سنگ و مرمر نے لے لی اور عام اور بے فہم عمارتوں کی جگہ عریض و عریض بنائی گئیں۔ سنگ و مرمر کی شفاف سطح کو رنگ و رنگ کے قیمتی اور قیمتی پتھروں کے ذریعے نئے نئے ڈیزائن سے مزین کیا گیا اور پکی کاری کے نفیس ترین نمونے پیدا کئے گئے۔ اس قسم کی ترین و خوب کی اعلیٰ ترین مثال شیش محل ہے۔ کہا جاتا ہے کہ شاہجہان نے اپنی عریض بیگم متاز محل کے لئے یہ شاہی محل ۱۶۳۱ء میں بنانے کا حکم دیا کہ جب بھی متاز محل لاہور میں مقیم ہو تو شاہی محل میں قیام کرے۔ وقت کے بہترین معمار و معتمد اس کی تعمیر و تزئین کے لئے متروک کئے گئے اور خود

اسف خان اور نواب وزیر خان اس اہم حادثہ کی تعمیر کی گولائی کے لئے مقرر کئے گئے۔ اور جب شاہی محل جیسے شاہ بدین کا نام دیا گیا تو دنیا نے دیکھا کہ منسل طرز تعمیر کا تیسرا جوہر معرض وجود میں آ گیا۔ یہ الگ بات ہے کہ ممتاز محل کو یہ جوہر عالم دیکھنے کا موقع نصیب نہ ہوا کہ وہ خود ۱۶۳۱ء میں وفات پانچویں تھی۔ بہر حال پکی کاری کا نازک ترین اور قیمتی ترین نمونہ پولین ہے۔ جسے فونکس کا کام یوں دیا گیا کہ اس کی تعمیر پر اس وقت ۹ لاکھ روپے کا خرچہ آیا۔ پکی کاری کے علاوہ شاہی محل حادثات میں سنگ مرمر کی جالیاں بھی استعمال کی گئی ہیں جو اپنا جواب آپ ہیں۔ پھر سنگ مرمر کے فرش پر بھی اقلیدس اور پھول پتوں کا کام رنگین پتروں سے کیا گیا ہے۔ اور باہر کی دیوار کا رخ رخنی اینٹوں کو مختلف نمونوں اور حصوں میں کاٹ کر ترتیب سے جوڑا گیا ہے اور اس طریقے سے ان گنت ڈیزائن پیدا کئے گئے ہیں۔ تزیین و آرائش کا یہ اہتمام منسل طرز آرائش میں اور کہیں نہیں ملتا۔ چنانچہ انسانوں، جانوروں اور مافوق الفطرت حشرات کی شبیہیں بڑی چابکدستی سے بنائی گئی ہیں۔ شیش محل کے زیریں محلات بھی دیدنی ہیں۔ جنہیں سردخانے کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ آپ یہاں کہہ کر خمار کا دریا تیاں اپنی لہریں لگائیں گے ان محلات میں جلوہ گر ہیں۔ جو ماحول کو پُر سکون، خوشگوار اور تہہ تازہ رکھنے میں مدد کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ اندنگ زیب عالمگیر کے عہد میں بنایا ہوا مانگییری و دھانڈہ قلعے کی عمارات کی آخری اہم عمارت ہے جو خلیہ عہد حکومت میں تعمیر ہوئیں۔ قلعہ کی فصیل میں جو عمارتیں کی یادگار ہے دو دروازے ہیں مشرق

اور مغرب۔ اور نگ زرب کے عہد میں جب بادشاہی عہد تعمیراتی قیادت نے قلعہ کے مغرب دروازے کو نہ صرف تبدیل کر دیا کہ بادشاہی مسجد کے عین مقابل ہو بلکہ اس کو مزید تزیین و آرائش اور دوسری ترمیمات سے بھی نوازا۔ پنا پھر پُر شکوہ و دروازہ خلیہ طرز تعمیر کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ دروازے کے دونوں طرف مینار ہیں جنہیں چونے کے پلاشرے سجایا گیا ہے۔ دروازے کے اندر ایک ہال ہے۔ جس کے ساتھ تہہ در تہہ کمرے بنائے گئے ہیں۔

قلعہ سے باہر کی اہم ترین عمارت زیادہ تر عہد جاگیر اور عہد شاہی کی یادگار ہیں۔ بیگم شاہی مسجد ۱۶۹۱ء کی کا مقبرہ ۱۶۹۵ء، جہانگیر کا مقبرہ ۱۶۳۰ء-۱۶۴۰ء، مسجد فیضیہ (۱۶۳۲ء) دانی الہ کی مسجد (۱۶۳۵ء)، شایہار باغ (۱۶۳۳ء) مقبرہ آصف خان (۱۶۴۱ء) مقبرہ نور جہاں (۱۶۴۵ء) پوربوری (۱۶۴۶ء) گلانی باغ (۱۶۵۵ء) علی مراد خان کا مقبرہ (۱۶۵۶ء) بیگم شاہی مسجد کو مریم زمانی مسجد بھی کہا جاتا ہے۔ اس کی تعمیر شہنشاہ جاگیر کی والدہ مریم زمانی بیگم کے حکم پر ۱۶۸۲ء میں ہوئی خلیہ عہد کی موجودہ مسجدوں میں سب سے پہلی تاریخ مسجد ہے۔ جو قلعہ شاہی کے مشرقی دروازے کے بالکل مقابلہ کی سرنگ کے اس پار واقع ہے۔ اس مسجد کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کے تینوں گنبد ہر غلافی ہیں۔ دوسرے مسجد کے ایوان کی اندرونی سطح نمایاں فریکو کے کام سے مزین ہے۔ اتنا خوبصورت فریکو کا کام اس سے پہلے کہیں اند نہیں ملتا۔ اسی طرح اتار کی کا مقبرہ خلیہ عہد کی ایک دلچسپ و ادنیٰ داستان سے وابستہ ہے۔ گو اس داستان کا تاریخی حقیقت سے کوئی تعلق نہیں لیکن عہد میں عمارت خود قابل ذکر اور اہم

ہے۔ کہا جاتا ہے کہ شہنشاہ جاگیر کے حکم سے یہ مقبرہ ۱۶۹۵ء میں بنایا گیا۔ قبر کے سنگ مرمر کے تعویذ پر ٹھنڈی سلیم اکبرؒ اور تاجہ بیگمؒ تعمیر شدہ ہے۔ ندی کا شہر جو اس واقعے سے تعمیر تیا جاتا ہے۔ بڑا دلچسپ ہے۔

اگر مریم زمانی بیگم رومی یاہر خوشی ما تاقیامت شکر محبوم کہ گاہر خوشی ما مودعہ کی بانیک بن تحقیق نے اسے صاحب چال کا مقبرہ تیا ہے۔ جو جاگیر کی بیگمات میں سے تھی اور جس کا انتقال لاہور میں ۱۰۰۸ ہجری میں ہوا۔ مقبروں کے اس ذکر میں یہ بات خاص طور سے قابل ذکر ہے کہ تیموری عہد میں متاخر کو ایک ننہیں اور خوشگوار شکل یہ دی گئی کہ انہیں باقاعدہ باغات میں بنایا گیا۔ اس طرز کی ابتدا تو بھارت کے مقبرے سے ہوتی ہے کہ اس کی اینٹوں میں گئے اس کا مقبرہ ایرانی طرز تعمیر سے مشابہ بنایا۔ یہ روایت بعد میں اس قدر مقبول ہوئی کہ منسل عہد کا ہر قابل ذکر مقبرہ اسی طرح بنایا گیا کہ مقبرے کی حیثیت کے ساتھ ساتھ باغ کی حیثیت بھی مسلم ہو گئی جسے نہروں، فواروں وغیرہ سے مزین کیا گیا۔ اس مقبرے پر آفات انسان نے اپنا پورا غضب ڈھایا ہے۔ نہایت سنگم کے عہد پر آشوب میں اسے ایک فریبی جزیل کی روائش گاہ بنایا گیا پھر کوئی لگے عہد نہایت سنگم کا رخ کا تھا۔ اس مقبرے میں مقیم رہا۔ اسی عہد زیر زمین ہال میں قبر کو کھود کر دفن کی پڑیاں کہیں باہر کسی گڑھے میں دفن کر دی گئیں اور قبر کا تعویذ مقبرے کے ایک کونے میں رکھ دیا گیا۔ اس مقبرے کو اگر عہدوں کے عہد میں مگر جاکے طور پر بھی استعمال کیا گیا۔ آج اس پر قسمت مقبرے میں حکومت پنجاب کا دیکھنا آہستہ آہستہ اس مقبرے کی خوبی ہے کہ اس کا گنبد ہر افغانی ہے۔

یہ مقبرہ بانی کے اندھا بنایا گیا تھا۔ جو اب ختم ہو چکا ہے۔
 شہنشاہ جہانگیر کا مقبرہ تین وائرٹس اور جامعہ جہان
 گاہ کے قریب ہے اور مثل وند کی علامات میں خوبصورتی اور
 کمال ہے۔ اس کے بعد اس کا شمار ہوتا ہے۔ بادشاہ
 کی وصیت کے مطابق نور جہاں بیگم کے ذاتی ہاتھ لکھا
 میں دفن اس شاندار اور پر شکوہ قبر کے تعمیر میں پندرہ
 دس سال کا عرصہ (۱۰۶۵ ہجری سے ۱۰۸۳ ہجری) صرف
 ہوا اور مغلہ ہند کے مقبول ترین طرزِ کرائش سے مزین
 کیا گیا جن میں سنگ مرمر میں پچی کاری، درختی اور
 حرموں کا کام، فوٹو کے معنی، سخت کاری وغیرہ سب
 کچھ موجود ہے۔ مقبرے پر گول گنبد نہیں ہے لیکن اس کی کو
 چار بلند و بالا میناروں سے لہذا کیا گیا ہے۔ جو چاروں کو
 پر بنائے گئے ہیں اور جن پر گنگا جی کا کام سنگ بادل
 سنگ موتی اور سنگ کھنوسے کیا گیا ہے۔ میناروں کے
 اندر بیڑیاں ہیں جو آخری حد تک جاتی ہیں۔ چت پر
 مربع شکل کا ایک چبوترہ ہے۔ سنگ مرمر اور سنگ موتی
 اور سنگ بادل سے آراستہ اس چبوترے کے چاروں
 طرف کی جالی اور درمیان میں ایک تحریک سنگ مرمر کا
 جو کھٹا کھٹا کر لے گئے۔ اب صرف اس کا نشان درمیان
 میں باقی ہے۔ مقبرہ مربع شکل کے چاروں طرف چبوترے
 پر چار دیواری کے اندر ایک وسیع وسیع بانی کے دو
 ہے۔ بانی میں حوض اور نہریں ہیں۔ جو پورے بانی کو
 تیس مربع حصوں میں تقسیم کرتی ہیں۔ اور جن میں اولاد و
 اقام کے پہلوں اور چھوٹوں کے درخت اور پودے
 لگائے گئے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ پاکستان میں اس
 سے زیادہ خوبصورت و سرمست ماحول مغلوں کے دور
 کا کوئی نہیں ہے۔ خاص طور سے جہانگیر کی قبر کا

سنگ مرمر کا مقبرہ جس پر مختلف رنگین نقوش چھروں سے
 بیش قیمت کام کیا گیا ہے۔
 مقبرہ جہانگیر کے قریب میں اگری سرائے، مسجد
 آصف خان کا مقبرہ اور نور جہاں کا مقبرہ واقع ہیں۔ مغلاں
 دونوں مقابر موجود اسلوبِ تعمیر کے عموماً نئے قریب ہی
 سامانِ عریض بھی ہیں۔ دونوں مقبرے سکوں کی
 دست برد سے مزین تھے۔ جو ان مقبروں میں استعمال
 پتھر کا لڑکا لڑکھائے گئے۔ آصف خان کا مقبرہ بنی تعمیر
 کا ایک اہم شاہکار ہے۔ ایرانی فنِ تعمیر سے بہت
 مشابہ ہے۔ خاص طور پر اس کا گنبد جو دو خلائی ہے
 اور ہشت پہلو چنانچہ پر ایک اونچے پلیٹ فارم پر بنایا
 گیا ہے۔ مقبرے کو حسبِ معمول چار دیواری سے
 آراستہ ایک بانی میں بنایا گیا ہے۔ اور
 ہشت پہلو پلیٹ فارم کے ہر دورے
 پہلو پر حوض اور نوارے بنائے گئے تھے۔ بانی میں
 نہریں بھی ہیں۔ سڑکی تین تین میں چھروں کی تین تو
 سکوں کی تاخت و تاراج کی تندرستی لیکن روحانی
 اینٹوں اور پہلو چھوٹی کی کرائش اور گنبد کے اندر
 سڑ پر نمایاں قسم کے لہجہ سازی کے نمونے قابلِ دید
 ہیں۔ اس قسم کی زینت، ہمیں صرف علی مردان خان کے
 مقبرے میں ملتی ہے۔ جس کی حالت بھی سکوں کے
 ہاتھوں تباہی کے بعد زیادہ اچھی نہیں ہے۔
 مغلیہ ہند کے چند موجودہ مقبروں کے اس مختصر
 تعارف کے بعد مغلوں کے دور میں تعمیر شدہ چند اہم
 باغات کا ذکر بھی ضروری ہے۔ باغات سے شغف
 اور دلچسپی تیموری بادشاہوں کا فطری خاصہ رہی ہے۔
 بابر ہندوستان میں آمد کے موقع پر جس باغ کی

خاص طور سے شکایت کرتا ہے۔ وہ یہاں باغات کی
 کی تھی۔ وہ غلط کی رہنمائیوں اور شہنشاہوں اور نہروں کا
 بڑا دلدادہ تھا۔ اس نے اپنے مختصر دورِ حکومت
 میں کئی باغات کی بنیاد رکھی جن میں تختی بابر کا ذکر
 نامور ہے۔ بابر کے بیٹے مرزا اکرام کے
 لاہور کے بانی کا ذکر ابھی ہوا کہ ہند میں فروگاہ
 شاہانِ مغلیہ کی بنیاد پڑی جو داہ اور من ابدال کے درمیان
 واقع ہے اور جسے جہانگیر اور شاہ جہاں کے زمانوں میں
 مزید وسیع دی گئی۔ ماحولان سنگ کے بنائی ہوئی
 بارہ دری کے باغ میں جہانگیر کی تنگ منی میناروں
 ہے کہ یہ ایک تمدنی شے کے اوپر بنائی گئی ہے۔
 جس میں رنگ برنگ کی پھلیاں ہیں اور جہاں اس نے
 ایک مرتبہ چھوٹے کا شکار بھی کیا اور پھر کچھ ہی ہوئی
 پھلیوں کی ناک میں موتی پر دو بار دھڑکتے ہوئے چھوڑ
 دیں۔ یہ قدرتی شے میں ان مقامات پر اکثر درخت
 ہیں۔ چنانچہ غالباً جہانگیر پھر شاہ جہاں کے ہند میں شہر
 لاہور کے انداز میں اس جگہ چھوٹے دیواری کے اندر ایک
 بانی بنوایا گیا۔ مرکزی حیثیت رکھتی بارہ دری کو
 گئی۔ جس کے سامنے میں ایک وسیع تالاب تعمیر کیا گیا۔
 پھر دوسرے تختے میں چھوٹے درخت لگائے گئے۔
 تیموری شہنشاہوں کی نفاست و فخر نے یہاں بھی شہر
 دکھایا ہے۔ اسے حصولِ خوشحالی میں تقسیم کیا گیا۔
 نہریں بنوائیں۔ آبشار بنائے اور لوہے سے مزین کیا
 گیا۔ اندر میں کھد کے آنے والوں نے مغل طرزِ تعمیر کے
 اس بے نظیر نمونے کی حالت نہیں کی اور اپنے وقت
 کا پینس و مالیشان شاہی باغ کھنڈرات میں تبدیل ہو
 چکا ہے۔ نشانات و کھنڈرات ہر حال تباہ ہیں کہ

عمارت یتینا عظیم تھی کہ جگہ جگہ دریاں اور بلبل دریاں
تھیں اور پھر مرکزی بارہ دہی کے ساتھ جو فسل نے
کا اہتمام ہے۔ اس کا جواب آج پاکستان میں کسی جگہ موجود
نہیں۔ بالائے زمین کی نفیس عمارتیں تو دست برد زانہ کی
تذکرہ جیٹیں۔ لیکن زیر زمین کھود کر جو باقیات اُٹھا کر لئے
گئے ہیں۔ حوض فاضل خانے، گرم و سرد حمام باس
تبدیلی کرنے کے لئے کرے اور پھر ان فسل خانوں کے
نیچے تھانے جن میں پانی گرم کرنے کا انتظام تھاپہ ساری
عمارات نقش و نگار والے پتروں اور فریکوٹاٹھی سے
مزین تھیں۔ باغ کے چاروں درواری سے محفوظ تھی غالباً
مشرقی اور مغربی دو دروازے تھے۔ جن میں سے مغربی
دروازہ آج بھی زبان حال سے اپنی کھوئی ہوئی شان کی
دائستان سار رہا ہے۔

شاہ جہاں کی یادگار عمارت میں شالامار کا ذکر دلچسپ
مجھے یاد رہا ہم بھی تین طبقوں پر منقسم شاہی تفریح گاہ
۱۶۴۲ء میں تعمیر ہوئی۔ آب و رواں کی نہروں فردوں اور
چشموں سے آماتے اور سبز زاروں سے مزین اس باغ
کے دو میاں بارہ دریاں، خواب گاہیں، حمام، فسل خانے
بنائے گئے تھے۔ باغ کی فصیل میں داخلہ مشرقی اور مغربی
دو دروازوں سے تھا۔ جو پہلے پہلے میں گھسے تھے۔ مروجہ
دروازہ تو آگرہ یوں کے عہد میں شاہ جہاںی طراب گاہ کو
کھول کر اس وقت نکالا گیا جبکہ موجودہ مرکز باغ کے
سامنے سے گزری گئی پہلے طبقے میں اہتمام یہ تھا کہ
سادے کے سارے پہلوں کے درخت یہاں لگائے
گئے تھے۔ جسے فیض بخش کا نام دیا گیا جبکہ دسل طبقے
میں کھائی کا وسیع و وسیع حوض، فسادے بلبل دریاں،
شاہ حمام۔ سادوں جہادوں کی عمارتیں ہیں۔ تیسرے

طبقے میں بارہ دریاں، شاہی خواب گاہیں وغیرہ ہیں۔
ان دونوں طبقوں کو لاکر فرخ بخش کا نام دیا گیا تھا کہ
یہاں خوشامد ہوں کے پوسے اور تھتے تھے۔
نہروں کے ساتھ ساتھ کئی اینٹوں سے بنے ہوئے
اقلیدسی شکل سے مرتب فرش ہیں۔ جبکہ عمارتوں
کو فریکوٹاٹھی اور روغنی اینٹوں کی مرتب کاری
سے مزین کیا گیا تھا۔ سب ہرمر کے ایک آبشار کو سب
بلند طبقے کے درمیان بنایا گیا ہے۔ عمارت ہے کہ
اور رنگ زیب کی بیٹی زیب النساء نے اس آبشار سے
آپ رواں کو تسلسل سے بچتے ہوئے دیکھ کر یہ
قلم کہا۔

ای آبشار نوحہ گر از بہر چستی
چیں بر جبین نکلند ز اندوہ کیستی
وردت چہ درد بود کہ چون من تمام شب
سر را بنگ می زوی و می گریستی
شاہ جہاں کے عہد میں اس قسم کے تین منظرہ بانات
جن میں شالامار کا بنائے گئے ایک لاہور میں دوسرا
کشمیر میں اندر تھل دہلی میں، اتفاق اور خوش قسمتی سے
صرف لاہور کا باغ ہی اپنی اصل حالت میں باقی بچ
موجود ہے۔ لاہور نے تعمیر کے اعتبار سے خاص اہمیت کا
مال تفریح گاہوں میں شاہی شکار گاہوں میں ہرن
مینار اور بارہ دہی عہد جہانگیر کی اور شاہ جہاںی دور کی ایک گاہ
ہیں۔ یہ عمارت لاہور سے ۲۰ میل کے فاصلے پر شیخوپورہ
میں واقع ہیں۔ خود شیخوپورہ عہد اکبری میں آباد ہوا اور
اکبر بادشاہ نے اپنے چچیتے بیٹے سلیم کے نام پر اس کا نام
لکھا جسے وہ پیاسے شیخ بابا کہا کرتا تھا۔ شیخوپورہ کی
یہ شکار گاہ جہانگیر کے عہد میں تعمیر ہوئی۔ ہرن مینار

نورس کے ایک پندرہ ہرن کی یادگار کے طور پر
بنایا گیا تھا اور بارہ دہی ایک وسیع و وسیع حوض کے
درمیان بنی ہے۔ تقریباً سرفٹ بلند و بالا مینار کے
اندھے سے میڑھیاں جاتی ہیں جو آخری منزل تک پہنچتی
ہیں۔ یہاں سے گھوڑوں کا نظارہ جو آج بھی ایک
گجانی جگہ کی صدمت میں ہے بڑی خوبی سے کیا جاسکتا
ہے اور شکار کیا جاسکتا ہے۔ حوض کے چاروں کونوں
پر چہار دریاں بنی ہیں اور چاروں طرف درمیان میں ایک
ڈھلوان ہے۔ جہاں جانور پانی پینے کے لئے آتے تھے
حوض میں پانی خاص نہروں کے ذریعے لایا جاتا تھا جو
تین حصوں میں تقسیم ہیں۔ اہتمام یہ کیا گیا ہے کہ پانی کے
ساتھ دیت مٹی حوض کے اندر نہ آسکے یہ اہتمام
اب باقی نہیں رہا چنانچہ حوض کی خامی سطح مٹی سے بھر
چکے ہیں ایک کازوے کے ذریعہ ہم بارہ دہی تک پہنچتے
ہیں جو تین منزلہ ہے۔ لاہور بڑی خوبصورت نقاشی سے
جائی گئی ہے۔ نیچے کی منزل میں آٹھ دلائق والا کھروڑیا
میں ہے اور اس کے اطراف میں ایک گیلری اس انداز
میں گھومتی ہے۔ جہانگیر کے بعد شاہ جہاں نے اس بارگاہ
میں اپنی پسند کی تزیین کرائی یہ مہر یہ شکا گاہ جہانگیر
شاہ جہاں کے زمانوں میں ہیبت مقبول رہی اور جب بھی
منح بلو شاہ کشمیر کو جلتے ہوئے اس طرف سے گزرتے
تو اکثر یہاں سے تفریح اور شکار کے لئے قیام کیا کرتے
تھے۔

عہد شیر شاہی بھی اپنی تخیلیات کی خصوصیت کینے
قابل ذکر ہے۔ شیر شاہ نے ۱۵۳۹ء میں جہان
کا قلعہ تعمیر کیا اس کی شکاری حتم اس پر سونے اور
پاؤں کی تزیینات کی۔ جہانگیر کے عہد میں

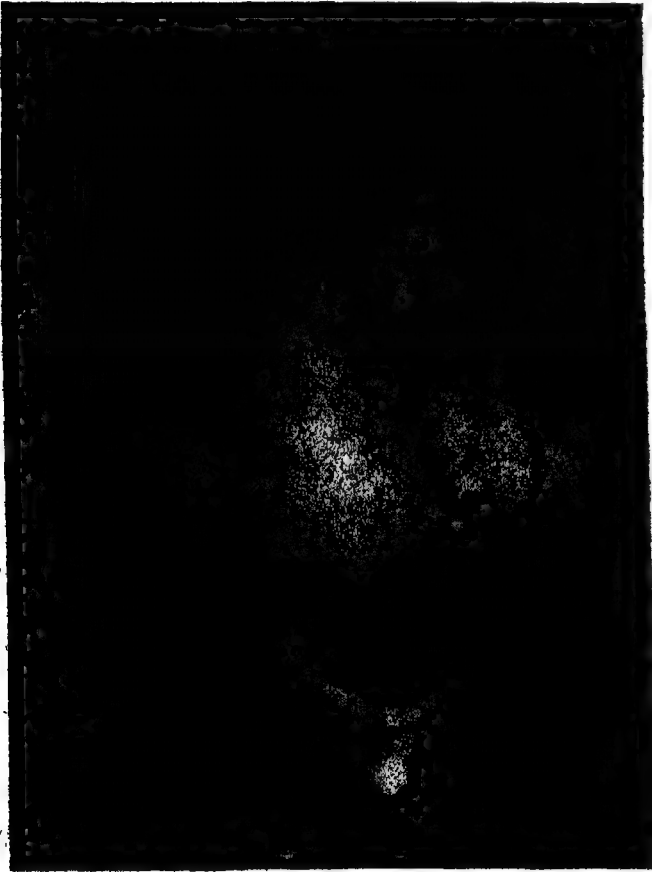
سے منسوب ہے۔ اس کے علاوہ ایک کا قلم
اکبری جہد میں (۱۵۸۱ء) بنا جس کے نواح میں بیگم کی
سوائے نور جہاں سے منسوب ہے۔ یہاں اور بھی چند
عمارات ہیں۔ جن کا تعلق عہد شاہجہانی سے ہے۔

پاکستان کے پانچ ہزار سالہ فن تعمیر کا یہ مختصر ترین
بائزہ ہے۔ جو اوپر چند صفحات میں پیش کیا گیا ہے۔
کی ترقی جو ان نغزوں سے واضح ہوتی ہے۔ اس بات کا
ثبوت ہے کہ اس میدان میں بھی انسان نے اپنی فطری
صلاحیتوں کو بروئے کار لانے میں کوئی دقیقہ فراموش

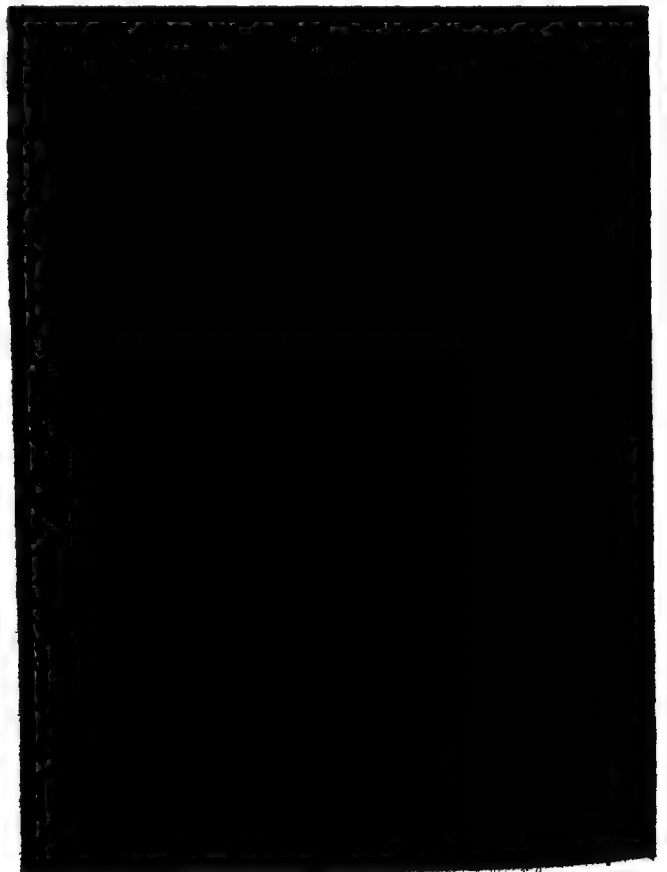
نہیں کیا اور فنٹ اور گامے کے اصولی اور چھوٹے چھوٹے
مکانات سے لے کر مشکل ترین اور بلند ترین عمارت
انہیں صلاحیتوں اور تجربوں کی نمائندگی کرتے ہیں۔

یہاں یہ بات خاص طور سے قابل ذکر ہے کہ قبل تاریخ
سے لے کر منلیہ عہد تک فن تعمیر کے جتنے بولہاویہ
سرزمین پاکستان پر مروج ہوئے ان کے تقریباً تمام
خصوصیات و جزئیات ہندوستان سے کم اور سلی
ایشیائی اور ایرانی شاہکاروں سے زیادہ مستعار تھے۔
چنانچہ خواہ وہ مومین جو دارو کی عمارت یا سرکپ کے

بازار و عمارت یا تخت باہی کے مباد اور خانقاہیں
ہو کیا جعفریہ و دیبل، و منصوبہ کے فصیل و عمارت
مقامان ماچھ اور دیپال پور کے ڈیشان متا برلاہی کی
مساجد و شاہی عمارت ہیں یا شمشہ کے متا برلاہی سب
کے بنیادی تصورات انہیں خارجی اثرات و عوامل کے
سرہن منت ہیں گویا پاکستانی فن تعمیر اسی انہماق تقسیم
کا منبر ہے۔ جس کے سوتے دسلی ایشیا اور ایران سے
لگتے ہیں۔



زاہد مسعود



جینا لائبریری

(قسط نمبر ۲)

برصغیر کی جدید مسلم فکر کا ایک مطالعہ

ان ہی ریشہ دوانیوں کا پتر لگانا اور ان سے فلسفیانہ لکچر خیروں کے ساتھ تاریخی نتائج کا مضبوط کرنا ہی علم تاریخ کی جان اور روح ہے۔ شبلی یہ بھی کہتے ہیں کہ تاریخ کے عمل کا ہم حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ سیاسی، سماجی اور ہندوستانی صورت حال کا تجزیہ بھی کیا جائے۔ تاہم شبلی نے خود تاریخ اور سوانح نگاری میں اختیار کو پیش نظر نہیں رکھا۔ مقصد کے تابع ہو کر لکھتے ہیں اور تاریخ کو اپنی اصلاح پسندی کے ماتحت لے آئے ہیں وہ تاریخ اور انشا پر داری کو جبراً کرتے پر وعدہ دیتے ہیں۔ لیکن خود کی تاریخی نگارشات میں شاعرانہ خطابت اکثر ملتی ہے۔

صدری دہان کی دوسری دہان میں تو کہاوتی نظام کے پافن اکھڑنے لگے تھے۔ جنگ غلام اول نے اس عمل میں نمایاں کردار ادا کیا تھا۔ تیسری دنیا میں آزادی کی تحریکیں شدت اختیار کرنے لگی تھیں اور برصغیر بھی ان کی لہریں میں اٹھ گیا تھا۔ اس زمانے تک ہندی مسلمانوں کا بلائی طبقہ نوآبادیاتی نظام کے ڈھانچے کے

اعتراف حاصل ہونے والے مواقع سے فیض یافتہ ہو چکا تھا۔ زندہ رہنے اور ترقی کرنے کی خاطر اب اس کا نوآبادیاتی ڈھانچے سے تصادم ناگزیر تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اول اول تو یہ طبقہ تذبذب کا شکار ہوا اور عام بے چینی کا اظہار کرنے لگا۔ لیکن بالآخر اسے صورت حال کے جبر سے تصادم ہونا پڑا۔ اس تصادم نے نظریاتی سطح پر سرسید کے الٹ نقطہ نظر کو جنم دیا۔ سیاست میں اس کا اظہار آزادی پسند نظریات کی صورت میں ہوا اور مذہبی فکر کے میدان میں اس نے مذہبی عقائد کی حوصلہ مند اور ولولہ انگیز توجیہات کی صورت میں جلوہ خان کی۔

مذہبی تجربے کے نقطہ نظر کا ابتدائی اظہار مولانا شبلی خان کے یہاں ملتا ہے لیکن وہ ایک عہدیہ دہ سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے بعد تبدیلی کا عمل تیز تر ہو گیا۔ آزادی کی تحریکیں پروان چڑھتی گئیں اور انقلابی خیالات گردش کرنے لگے تھے۔ ہندی مسلمان بھی آزادی کے جوش و ولولے سے ہلکانا ہو رہے تھے۔ اس زمانے

میں مولانا ابوالکلام آزاد ان کے نمایاں ترین نظریہ ساز کے طور پر ابھرے۔ مولانا آزاد نے تخلیق تحریک شبلی سے حاصل کی تھی۔ سرسید سے بھی متاثر تھے مگر انہوں نے علی گڑھ والوں کے برعکس ہندی مسلمانوں میں بغاوت کی آگ پیدا کرنا چاہا ہی اور انہیں سیاسی عمل پر اکسایا۔ ان کے نزدیک آزادی اور اسلام ہم معنی تھے آزاد کے بارے میں شیخ محمد اکرام لکھتے ہیں کہ:

”مذہبی نقطہ نظر سے مولانا ابوالکلام آزاد کا سب سے اہم کام جہنہ ستانی مسلمانوں کی مذہبی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا، جدید علم کلام کی ترویج اصلاح ہے۔ سرسید کے فوہستہ عقائد سے مسلمان کبھی خوش نہ تھے لیکن شاید اس کا سترہ باب مولانا ہی نے کیا۔ یہ صحیح ہے کہ سرسید کی زندگی میں ان کی موت کے بعد ملانے ان کے خیالات کی ترویج میں کتابیں لکھیں، مولانا نذیر احمد نے بھی مذہبی مسلک

کی اشاعت کے لئے ایک مستقل سلسلہ تصنیف جاری کر رکھا تھا لیکن مولانا ابوالکلام آزاد کا کام ان سب سے اہم تھا۔ قدیم علاء کو خدا نے زوردار علم نہ دیا تھا جو مولانا ابوالکلام آزاد کے ہاتھ میں تھا۔ اس کے علاوہ نئے مسائل کے متعلق ان کی معلومات نہجاً کم تھیں امداد لال کے طریقے رسم اور بے جان تھے۔ زوردار طرز تحریر کے علاوہ جس میں ولائوں کی کی ساحت طرز تحریر سے پوری ہو جاتی تھی مولانا ابوالکلام آزاد جدید علم کلام کی اصلاح کے لئے خاص طور پر موزوں تھے وہ خود تشنگ و الحاد کی منزل سے گزر چکے تھے۔ اور ذاتی تجربے سے جانتے تھے کہ ہر چیز کو تشنگ و تردّد کی نظر سے دیکھنے اور ہر عقیدے کو مادیت اور منطق کے قرائن میں توہنے کا نتیجہ شک میں ملتا ہے چینی اور بے اعتدالی کے سما کچھ نہیں ہوتا، جن نام نہاد علوم کا ماحصل خرد و ظلمت، غن و شک اور کوئی فہم و راستے سے زیادہ نہیں وہ مریضانہ یقین و اعتقاد کے لئے لکھ کر نسخہ شفا ہو سکتے ہیں۔ دوسرے وہ اسلام کی تاریخ سے خوب واقف تھے اور جانتے تھے کہ جب قدیم

علم کلام شک و شبہ کا ازالہ کرنے میں کس طرح کامیاب نہ ہوا تو نیا علم کلام کس کام آئے گا؟

اپنی ذہنی زندگی کے ابتدائی دور میں مولانا آزاد کو قنفط کے درد دست حاسی تھے اور انہوں نے اپنے رسالہ 'اہلال' کے وسیع مسلم قوم پرستی کے تصور کا چرچا کیا تھا۔ اس وقت میں انہوں نے ایسے کئی خیالات پیش کئے تھے جو بعد ازاں مسلم لیگ کے نقطہ نظر کے اساس بنے۔ لیکن بعد ازاں وہ متحدہ قومیت کے حامی ہوتے گئے۔ ہندو مسلم اتحاد کو انہوں نے زندگی کا نصب العین بنالیا۔ وہ اس اتحاد کو ہندوستان کی آزادی کے لئے ناگوار تصور کرتے تھے۔ لیکن گزشتہ صدی کے وسط سے ہندی مسلمانوں میں جدا گانہ قومیت کا احساس مضبوط ہو چکا تھا۔ آزاد کے علاوہ تمام قابل ذکر دانش ورانہ نے کسی نہ کسی صورت میں اس کی حمایت اور صدمت گری کی تھی۔ صدیوں رواں کی تیسری دہائی کسی طرح بھی متحدہ قومیت کا راگ چھیڑنے کے لئے موزوں نہ تھی نتیجہ یہ ہوا کہ مولانا آزاد مرزا غلام احمد کی طرح ہندی مسلمانوں کی غالب اکثریت سے کٹ کر رہ گئے۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی مقبولیت ختم ہونے لگی تو علامہ محمد اقبال ہندی مسلمانوں کے اہم ترین نظریہ ساز کے روپ میں سامنے آئے۔ انہوں نے وہ آئیڈیالوجی مرتب کی جو قوم کو

اس مقام سے اگے لے جاسکتی تھی جس پر وہ تیسری دہائی میں پہنچ چکی تھی۔ آزاد کے برعکس اقبال ابتدا میں متحدہ قومیت کے حامی رہ چکے تھے۔ لیکن آخر کار انہوں نے اس تصور کو مسترد کر دیا اور قومیت کی مذہبی اساس پر امر اور کرتے ہوئے دو قومی نظریے کی تشویش سے حمایت کی۔ اس نظریے کے حوالے سے انہوں نے تقسیم ہند کا منصوبہ پیش کیا اور قیام پاکستان کے لئے نظریاتی اساس فراہم کی۔

نکری سطح پر علامہ اقبال کا کام نامہ اسلام کی ایک ایسی جدید تعبیر کی صورت میں سامنے آیا ہے، جس نے ہندی مسلمانوں کو غلامی کے خلاف اکسایا۔ یہ نئی تعبیر عمر حافر کے تقاضوں اور علوم جدیدہ سے ہم آہنگ بھی ہے۔ علامہ نے حیات و کائنات کے بارے میں ارتقائی اور حرک نظریہ پیش کیا۔ انہوں نے قرون وسطیٰ کے اس نظریے کی تائید کر کے لگاتار ایک ساکن اور جامع وجود ہے قرآن حکیم حیات و کائنات کو متحرک، تخلیقی اور تغیر پذیر وجود قرار دیتا ہے۔ لہذا کوئی مسلم سماج تغیر و تبدل اور تخلیقی عمل کے تصور کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ وہ جمود اور سکون کا دشمن ہے، زندگی تیز اور انقلاب کا دوسرا نام ہے۔

ہماری ثقافتی و سیاسی تاریخ کا تجربہ کرتے ہوئے علامہ اقبال اس نتیجہ پر پہنچے کہ ملکیت اور جاگیر داری جیسے زندگی دشمن نظاموں اور

فلسفوں، رہبانیت، علما کی تنگ نظری، ظواہر پرستی، روایت پسندی اور محکومی نے رفتہ رفتہ مسلمانوں کی تخلیق قوتیں سلب کر لیں اور اگے بڑھنے کی آرزو ختم کر دی۔ شاہین گلگس بنا دیا گیا۔ عشق تصوف کی ببول بیدریں میں گم ہو گیا اور لے مٹ گئے۔ میدان کا رزار مراد خانقاہیں گم ہو گئیں۔ تخلیق پر تقلید غالب آگئی وہ مومن کہ جن کی افلاک سے حریصانہ کشاکش تھی، خفا ہو گئے۔ خاک باقی رہ گئے۔ اجتہاد کے دوانے بند کر دیئے گئے۔ اس انسانے کا سبب روحانی تساہل تھا کہ روحانی زوال کے عالم میں قریں اپنے اکابرین کو پوجنا شروع کر دیتی ہیں۔

پس علامہ اقبال کے نزدیک ترقی کے لئے آزادی فکر اور کائنات کے حرک نظریے کی ضرورت ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ اسلامی فکر نے جو راستہ اختیار کیا اس کی انتہا جس پہلو اور جس رنگ میں بھی دیکھئے کائنات کے حرک تصور پر ہونی اور پھر جسے ابن مسکویہ کے اس نظریے سے کر زندگی عبادت ہے ایک اتفاق حرکت ہے مزید تقویت بخشی۔ ملن ہذا ابھی خلدوں کے نظریے تاریخ سے تہذیب اسلامیہ کے اس اساس اصول کے حوالے سے علامہ اقبال نظری سلی پر اجتہاد کی اہمیت اور ضرورت جتلاتے ہیں یہ اجتہاد وہی ہے جس کے ذریعہ اسلامی معاشرہ خود کو تغیر پذیر حالات سے ہم آہنگ کرتا ہے۔ آج کی دنیا میں ہم اس

اصول پر عمل کئے بغیر اگے نہیں بڑھ سکتے۔ علامہ اقبال کے فکری نظام کی اساس خود کے تصور پر ہے۔ فلسفیانہ اعتبار سے یہ تصور فلسفہ وحدت الشہود کا منطقی نتیجہ ہے۔ اس لئے شیخ احمد سرہندی اور سلطان باہر کے ہاں پیش بینی ملتی ہے۔ تاہم اس بات کا ذکر ضروری ہے کہ اقبال نے یہ تصور محض فلسفیانہ حوالے سے ہی اخذ نہیں کیا، بلکہ نوآبادیاتی نظام کے ذہنی اور نفسیاتی جبر کے خلاف ردِ عمل کے طور پر قبول کیا ہے۔ ہلانا خود کا فہم حاصل کرنے کے لئے ہمیں علامہ کی شاہکار کے اس حصے کی طرف رجوع کرنا چاہیئے جس میں محکمانہ نفسیات اور اس کے اثرات کا تجزیہ کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں نظم تصویب بہت اہم ہے۔ 'مغربِ کلیم' میں بھی اس قسم کے خیالات ملتے ہیں۔ ان نکتوں میں علامہ کہتے ہیں کہ کوئی غلام بندہ حر کے مشاہدات کا فہم حاصل نہیں کر سکتا۔ کیونکہ دونوں کے شب و روز اس قدر مختلف ہیں کہ ان کے درمیان ابلاغِ عمل ہو جاتا ہے۔ آزاد کا ہر لمحہ پیغامِ ابدیت ہے۔ محکوم کا ہر لمحہ نئی مرگِ معاجات ہے۔ آزاد کا اندیشہ گرفتارِ خرافات ہوتا ہے۔ محکوم پیروں کی کرامتوں کی تلاش میں سرگرداں رہتا ہے۔ اور آزاد بذاتِ خود کرامت ہوتا ہے۔

علامہ اقبال کے نزدیک غلامی غلاموں کی رضا مندی کے بغیر ممکن نہیں۔ غلام آزادی کے

لئے اٹھ کھڑے ہوں تو تجویزیں خود بخود نڈھال جاتی ہیں۔ بندگی نامہ میں محکمانہ نفسیات کا گہرا تجزیہ کیا گیا ہے۔ نظم کے آغاز میں سورج خدا سے گلہ کرتا ہے کہ ایسی دنیا کا طواف کرنے میں اسے خجالت محسوس ہوتی ہے جس کے باشندے غلامی کی لعنت میں گرفتار ہوں۔ غلامی کی شخصیت مسخ ہو جاتی ہے ان کے روحانی اور جمالیاتی اظہار کی صورتیں بگڑ جاتی ہیں۔ وہ بصیرت سے محروم اصد بے لب سورج کے مالک ہوتے ہیں۔ ان کے شاہکار فطرت کو مسخ کرنے کا جذبہ پیدا نہیں کرتے اور اس اور موت کا تاثر دیتے ہیں۔ محکوم غلامیہ نفسیات کے اس تجزیہ پر ہی علامہ نے اپنے تصورِ خودی کی اساس دکھی ہے اور اس کے ذریعہ ہندی مسلمانوں کو نوآبادیاتی نظام کے خلاف جدوجہد کے لئے تیار کیا۔

روسی اشتراکی انقلاب نے دنیا کے دیگر دانش وران کی طرح اقبال کو بھی گہرے طور پر متاثر کیا تھا۔ تاہم اس انقلاب کے بارے میں ان کا تصور روحانی اور مذہبی تھا۔ سمجھنے نے درست ہی کہا ہے کہ اقبال صرف جذباتی سطح پر اشتراکیت تھے کیونکہ انہیں نسلی انسانی سے محبت تھی۔ اولیٰ روسی اشتراکی انقلاب سے بھی ایک سال قبل یعنی ۱۹۰۷ء میں غلام نے لکھا تھا کہ،

”غریبی قومی انسانی پر بہت بُرا اثر ڈالتی ہے، بلکہ بسا اوقات انسانی

مذہب کے چمکا اٹھنے کو اس قدم
زندگی اٹھ کر دیتی ہے کہ اخلاق اور
تمدن انسان سے اس کا وجود عدم کے
برابر ہو جاتا ہے۔ کیا ایسا نہیں ہو
سکتا کہ گل کو چوں میں چمکے چمکے کر اپنے
والوں کی دل خواہ صدائیں ہمیشہ کے
لئے خاموش ہو جائیں اور ایک نر مند
دل کو دھلا دینے والا افلاس کا دردناک
نظارہ ہمیشہ کے لئے صفحہ عالم سے حریف
غلط کی طرح مٹ جائے؟

علامہ کے معاصرین میں سے مولانا
عبد اللہ مدنی اس راہ میں زیادہ آگے بڑھے
ہیں۔ انہوں نے دیوبند کے قوم پرست مرکز
میں شیخ الہند مولانا محمد الحسن جیسے انقلابی استاد
سے درس حاصل کیا تھا اور ان کی زندگی کا
بڑا حصہ آزادی پسند تحریکوں میں حصہ لینے
کی بنا پر جبری اور اختیاری جلا وطنی کی حالت
میں بسر ہوا تھا۔ انہوں نے انقلاب کے بعد
روس کی سیاست بھی کی تھی اور کئی انقلابی
رہنماؤں سے ملنے کا موقع حاصل کیا تھا۔ ان
اسباب نے مل کر مولانا مدنی کو ایک بڑا
انقلابی بنا دیا تھا جو ایک طرف تو نوآبادیاتی
نظام ختم کرنا چاہتا تھا اور دوسری طرف ایک نئے
ترقی پسند سماج کی تشکیل کرنا چاہتا تھا۔ مولانا مدنی کا کل
نظم حکمت، ولی الہی، اشتراکیت اور ترکی کے
انقلابی تجربات کے امتزاج سے وجود پذیر
ہوا تھا۔ انہوں نے اسلام کی انقلابی اور جہاد

توجہ پر پیش کی۔ مغربی علوم و فنون اور تہذیب
کو جذب کرنے کا مشورہ دیا اور اشتراک
اصول پر سماج کی تشکیل نو کا درس دیا۔ خالص
مادی بنیادوں پر استوار انقلابی فکر کی خدمت
کی اور اس کے مقابلے میں اسلام کو پیش کیا۔
یہ خیال کہ اسلام اور اشتراکیت میں ہم آہنگی
پیدا کی جاسکتی ہے۔ علامہ اقبال اور مولانا عبید
مدنی کے بعد اکثر دانشوروں کو متاثر کرتا
رہا ہے لیکن علمی سطح پر اس کی وضاحت بہت
کم کی گئی ہے۔ اس سلسلے میں منظر الدین صدیقی
کی کتاب، اشتراکیت اور نظام اسلام، اور
ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم کا اسلام اور کمیونزم، کا خصوصی
ذکر کیا جاسکتا ہے یہ دونوں دانشور اسلام
کے نئے روشن خیال نقطہ نظر کی ترجمانی کرتے
ہیں۔ انہوں نے اقبال سے رہنمائی حاصل کی
ہے اور اقبال سمیت یرتینوں دانشور اشتراک
فلسفے کو انیسویں صدی کے یورپی طبقاتی امتیازات
کے خلاف ردِ عمل قرار دیتے ہیں۔ مگر کس کو مثالی
خلاص و بہبود کا طلبگار قرار دیتے ہوئے یہ
نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ اس نے اپنے زمانے
کے غریبوں کے دکھ درد سے متاثر ہو کر ان کے
حالات کی اصلاح کے لئے اپنا فلسفہ پیش کیا
تھا۔ اس اخلاق نقطہ نظر کی مزید وضاحت
ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم کے مندرجہ ذیل اقتباس
سے ہوتا ہے:

”اشتراکیت، بنیادی طور پر دولت
کی غیر منصفانہ تقسیم سے پیدا ہونے

والی زندگی کے مواقع میں عدم مساوات
کے خلاف بغاوت ہے۔ ہوتا ہے
ہے کہ جب مصلحین اور متفہنین انسان
معاشرے کو طبقات میں اس طرح
منقسم دیکھتے ہیں کہ ایک کے پاس
دولت کے انبار لگے ہوئے ہیں،
جب کہ دوسرا کھانے کو روکھی سوکھی
روٹی بن ڈھانپنے کو کپڑے، طالب
کی خاطر دوا اور رہنے کو جھوپڑی سے
بھی محروم ہے، تو ان کا اولین مطالبہ
مساوات کے نعرے کی صحت میں ظاہر ہوتا
ہے۔ وہ استفسار کرتے ہیں کہ جب
انسان مساوی پیدا ہوئے ہیں تو
پھر یہ اونچ نیچ اور امتیازات کیوں
ہیں؟ اپنے جوش اور ولولے میں
وہ فطری امتیازات کو بھی نظر انداز
کر دیتے ہیں۔

اسلامی سوشلزم کے تصور کو فروغ دینے
میں صفدر میر، پروفیسر محمد عثمان، محمد حنیف دلی
اور بہت سے دوسرے لوگوں نے حصہ
لیا ہے۔ غلام احمد پرویز نے یہ اصطلاح
قبول کئے بغیر ایسے خیالات، پیش کئے ہیں جو
اسلامی سوشلزم سے مختلف ہیں اس تصور کی مختلف
کرنیوں میں سید ابوالاعلیٰ مودودی ممتاز ترین
ہیں۔ وہ اشتراکیت کو انسانی فطرت کے
خلاف جنگ قرار دیتے ہیں۔ کیونکہ انرا کو
شخصی ملکیت سے محروم کر کے بالکل جماعت

کا غلام بنا دینا نہ صرف معیشت کے لئے
تباہ کن ہے۔ بلکہ زیادہ وسیع پیمانے پر
کے لیے تمدن و عمر کے لئے مہلک ہے۔
اشتراکیت معیشت اور نظام تمدن سے
اس کی مدح دعاں، اس کی اصل قوت محرکہ
کو خارج کر دیتی ہے۔ تمدن و معیشت میں
جو شخص انسان کو انتہائی قوت کے ساتھ سوجھ
عمل کرنے پر ابھارتا ہے، وہ دراصل اس
کا ذاتی مفاد ہے۔ یہ انسان کی فطری خود غرضی
ہے جس کو کوئی منطق اس کے دل و دماغ کے
دشمنوں سے نہیں نکال سکتی۔ یہی نقطہ نظر
اسلامی سوشلزم کی مخالفت کرنے والے اکثر
والشعبدوں نے پیش کیا ہے۔ ان میں مفتی
محمد شفیع، ڈاکٹر سید عبداللہ اور نعیم صدیقی
قابل ذکر ہیں۔

پاکستان کے خالص فلسفیانہ حلقوں میں
اسلامی سوشلزم کی بحث مقبولیت حاصل
نہیں کر سکی یہ حلقے زیادہ ترجید مغربی فلسفیانہ
تظاموں کے ذریعہ اثر رہے ہیں۔ ان میں منطق
ایجابیت خاص طور پر قابل ذکر ہے یہ آگے
کی انگریزیوں نے دنیائے عالم کا مقبول ترین فلسفہ
ہے۔ سابق برطانوی نوآبادی ہونے کی حیثیت
سے پاکستان میں اس کے وسیع اثرات پھیلے
نہیں ہیں۔ یہاں اس فلسفے کے فروغ میں
پاکستان فلاسفیکل کانگریس نے نمایاں کردار
ادا کیا ہے۔ یہ کانگریس پروفیسر میاں محمد رفیع
اور خلیفہ عبدالکیم کی کوششوں سے ۱۹۵۴ء

میں معرض وجود میں آئی تھی، ۱۹۷۱ء تک
اس کے سالانہ اجلاس باقاعدگی سے ہوتے
آئے۔ بعد ازاں پروفیسر خواجہ غلام صادق
کی کاوشوں سے ۱۹۷۵ء میں اس کا احیاء
ہوا۔

پاکستان میں خالص فلسفیانہ مباحث
کے سلسلے میں میں یہاں دو فضاؤں کا خصوصاً
ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ ان میں سے ایک
ڈاکٹر سی اے قادری ہیں اور دوسرے پروفیسر
خواجہ غلام صادق۔ ڈاکٹر قادری نے پروفیسر صادق
اور دیگر پاکستان فلاسفہ کی طرح یہ تصور پیش کیا
ہے کہ مذہب کی زبان بُدبیکش کی زبان ہے۔ مذہب کی
کی زبان کو کسی ایک حوالے سے سمجھ نہیں
کیا جاسکتا۔ سرسید اقبال اور مولانا محمد حنیف
کی طرح ڈاکٹر قادری کہتے ہیں کہ اکثر مذہب جملے عقلی
مفہوم کے حامل نہیں ہوتے لہذا ان کی کئی
سطحوں پر تعبیر ممکن ہے۔ مذہب علمِ حُریت اور
حرکت سے عبارت ہے۔ خارجی دنیا کے
بارے میں علم کی تصدیق کرنے کے واضح طریقے
موجود ہیں لیکن جب دوسری اپنے مشاہدات
بیان کرتے ہیں تو کئی اختلافات پیدا ہو جاتے
ہیں یہاں تک کہ ہم کسی واضح نتیجے تک پہنچ
نہیں پاتے۔ صرف ایک منطق مخالف کا انکار
ہوتا ہے۔ اپنے ردِ معانی تجربے کی بنا پر
وہ یہ تو کہہ سکتا ہے کہ "میں خدا میں یقین
رکھتا ہوں"۔ یہاں اُسے خود کو مطمئن کرنے
کا غرض کسی تصدیق کی ضرورت نہیں ہوتی۔

لیکن جب وہ دعویٰ کرتا ہے کہ میں یقین رکھتا
ہوں کہ خدا موجود ہے تو یہ دعویٰ منطق
طور پر پہلے دعویٰ سے قطعی مختلف ہو جاتا
ہے۔ اس کے لئے تصدیق کی حاجت بھی
ہوتی ہے۔ تاہم اُس کی کوئی تصدیق ممکن نہیں۔
پروفیسر خواجہ غلام صادق نے اس نظریے
کی تردید کرتے ہوئے مذہبی تجربے کے ابلاغ
کی نفی کی ہے اس کا دائرہ کار محض بیانیہ جملوں
تک محدود ہے۔ لہذا مذہبی جملوں کو اس بنا پر
رد نہیں کیا جاسکتا کہ وہ اس معیار پر پورا نہیں
اُترتے۔ مذہب کی زبان بُدبیکش کی زبان
ہے اور اُس کے بامعنی ہونے کے معیار
بھی مختلف ہیں اس لئے مذہبی تجربے کے لئے
پروفیسر غلام صادق اپنے نظریے کا استدلال کرتے
ہوئے اور منطق بیان کرتے ہوئے امر کرتے ہیں
حس اداک کی مانند شہادت طلب نہیں کی جاسکتی۔
پروفیسر خواجہ غلام صادق اس امر پر امر کرتے ہیں
کہ ہر قسم کے اداک کے لئے ایک خاص قسم
کی ذہنی تیاری کی ضرورت ہوتی ہے۔ صوفی
بھی اپنے تئیں مشاہدہ حق کے لئے تیار کرتا
ہے اور مرشد کی رہنمائی میں تجلی ذات کے
لئے میثقیل اُنیٹیڈول کا عمل مسلسل کرتا ہے اگر
صوفیائے کرام کے بیانات میں مکمل مطابقت
نہیں پائی جاتی تو یہ کوئی ایسی بات نہیں جس
سے ان کے بیانات کو رد کر دیا جائے۔
مذہبی ابلاغ کے امکان کو تسلیم کرنے
کے باوجود پروفیسر خواجہ غلام صادق مذہبی

تجربات کی صداقت کو پرکھنے کے لئے کسی
مسیحا کو ضروری قرار دیتے ہیں۔ علامہ اقبال
نے اپنے خطبات، تفکیر، جدید خیالات اسکا
میں اس مسئلے کی جانب اشارہ کیا تھا۔ انہوں
نے نہایت فطرتاً ہی تائید کی تھی اور کہا تھا
کہ مذہبی تجربے کے سماجی اور تاریخی اثرات اس
کی صداقت پر کھنے پر زور دیتے ہیں چنانچہ
مذہبی تجربات کی صداقت کا تعین کرنے کی
خاطر ہمیں یہ دیکھنا ہوگا کہ مختلف مذہب
مشاہدات کسی حد تک ایک دوسرے کو
تقویت پہنچاتے ہیں۔ یہ عمل اُن کی با حواس
تشہیق پر مبنی ہوگا۔ اگر بیشتر مذہب
مشاہدات ذات و صفات باری تعالیٰ کی
طرح اشارہ کرتے ہیں تو یہ اُن کی صداقت
اور ثبوت کے حق میں ایک کارگر دلیل ہوگی۔
مذہبی تجربے کے ابلاغ کے امکان اور
اُس کے قابل تصدیق ہونے کے بارے
میں پروفیسر خواجہ غلام صادق کا یہ نظریہ قطعاً
اعتبار سے بہت زیادہ اہمیت کا حامل
ہے یہ نہ صرف مذہب پر منطوق ایجابیت اور

لسانیات فلسفے کے حلقے کو روک دیتا ہے۔
جو صدیوں سے مذہب پر سب سے
خطرناک فلسفیانہ حملہ ہے۔ بلکہ مذہبی فکر
کی جدید تشکیل کے لئے مابعد الطبیعیات اسکا
بھی فراہم کرتا ہے۔ اس لحاظ سے اُسے
علامہ اقبال کے نظریہ خودی کے بعد برصغیر
کے جدید مسلم فلسفیانہ فکر کا اہم ترین حاصل
قرار دینا بے جا نہ ہوگا۔

بچوں کا ادب نمبر

ماہ نو نے علامہ اقبال نمبر، اہلی انشا نمبر، صوفیہ مجسم نمبر، محمد حسن عسکری
نمبر، جیسے یکتا شمارہ کے بعد اب بچوں کا ادب نمبر شائع کرنے کا
اہتمام کیا ہے۔

بچوں کا ادب نمبر۔ ادبی دستاویز اور بچوں کے سالانہ کے سطح
میں ایک سنگ میل ہوگا۔

ایجنٹ حضرات اپنے آرڈر بک کرا لیں کہ تعلیم اداروں میں
اس نمبر کے بڑے مانگ ہے۔

نمبر کا ماہ نو۔ بچوں کا ادب نمبر ہوگا۔

ادب کی عدالتِ عالیہ میں ریفنس

تہذیب! ندوی نے ادب کی عدالتِ خفیہ میں پاکستان کی موجودہ شاعری کی شناخت کا تعین کرنے کے لئے ایک مقدمہ درج کرایا تھا۔ جس کی تمام تفصیل ماہ نو کے اپریل ۱۹۷۹ء کے شمارے میں شائع ہو چکی ہے۔ چونکہ مقدمہ دائر کئے ہوئے تین ماہ گزر چکے ہیں۔ اور ہنوز کسی میرے دعوے کے سلسلے میں جواب دعویٰ داخل نہیں کیا ہے۔ اس لئے ندوی کو بجا طور پر اس کا حق حاصل ہے کہ ایوانِ ادب مندرجہ ذیل حقائق تسلیم کئے (الف) ہماری شاعری اپنی شناخت سے محروم ہو چکی ہے۔

(ب) اس نے پاکستان کے دستور کی قومی شناخت کے اصولوں کی خلاف ورزی کی ہے۔ دوسرے کوئی حق حاصل نہیں ہے کہ وہ پاکستان کی خود مختار ریاست کی حدود میں اپنے غلط اور قوم و تہذیب کش عمل کو مزید جاری رکھے۔

ہر گاہ ندوی کو حق حاصل ہے کہ ادب کی عدالتِ عالیہ میں یہ دعویٰ داخل کرے کہ مندرجہ

حقائق کی بنیاد پر قانون کے اساسی اصولوں کا تعین کرے اور فیصلہ دے کہ ندوی کی اس درخواست کو قانونی تحفظ حاصل ہو گا۔ ہر گاہ کہ عدالتِ عالیہ کے حتمی فیصلے اور قانون سازی میں بنیادی خطوط کے تعین کیلئے عدالتِ خفیہ میں پیش کئے ہوئے دلائل کو بطور تہیہ شامل کیا جائے گا۔ چونکہ مقدمہ اب عدالتِ عالیہ کے سامنے ہے لہذا ندوی بنیادی نکات کے علاوہ وہ تمام ممکنہ پہلو بھی سامنے لانا چاہتا ہے۔ جو جواب دعویٰ کی بنیاد بن سکتے تھے۔ مگر جن کو پیش کرنے کی جرأت کسی کو نہ ہو سکی۔ ندوی حصولِ انصاف کا پورا حق چاہتا ہے۔ لہذا مزید دلائل پیش کرتا ہے۔

بنیادی اختلافی نکات

۱۔ شاعری بنیادی طور پر نفسِ انسانی سے متعلق ہے۔ اور نفسِ آدمیت کی طرح نفسِ شاعری بھی انسان کا بنیادی جوہر ہے۔ اس لئے وہ آدم کی طرح ناقابلِ تقسیم وحدت ہے۔

چنانچہ رائف، شاعری کا موضوع بنیادی طور پر نفسِ انسانی ہے۔ جو ایک عالمی وحدت ہے (ب) شاعری باوجود زبانوں، تہذیبوں، ناطق اور جغرافیائی اختلافات اور تضادات کے ہمیشہ مجموعی ایک کل سے وابستہ ہے اور یہ کل انسان ہے۔

(ج) شاعری چونکہ انسانی چیز نہیں بلکہ اس کا تعلق انسان کے ایسے جوہر سے ہے جو مشترک نہیں۔ اس لئے جوہر قابلِ کسی خاص ماحول یا قومیت سے محفوظ نہیں اور ہر شاعر انسانیت کے مشترک پیمانے پر صرف انسانیت یا آدمیت کا ترجمان ہے ۲۔ شاعری کے ساتھ انسانیت اور آدمیت

کا اصل موضوع تہذیبِ آدمیت ہے۔ جو ایک اکائی اور کل کی صورت میں تہذیب کا بنیادی جوہر ہے اور یہی انسانیت کا مشترک تہذیبی ورثہ ہے۔ لہذا دنیا کی تمام تہذیبیں ایک کل کی صورت میں نوعِ انسانی کے مشترک مراٹے کی امین ہیں۔ چنانچہ شاعری کی طرح تہذیب بھی ایک

بین الاقوامی مرکزیت رکھتی ہے۔ یہ مرکزیت انسانی ہے۔ جو رنگ و نسل کے فرق کے باوجود ہمیشہ ایک نوع ساری دنیا میں مشترک ہے چنانچہ

(الف) جب وسائل کی ترقی کی وجہ سے ناصطی سمٹ کر ہر آدمی کے لئے گھراگن بن گئے ہیں۔ تو انسان کی مرکزیت قائم ہو رہی ہے۔ اور ایک بین الاقوامی برادری قائم ہو رہی ہے جو مشترک مسائل اور مشترک وسائل سے

ایک پلیٹ فارم پر جمع ہو رہی ہے اور یہی انسانی اور شاعری کا بنیادی موضوع ہے۔

(ب) انسان کا سفر جن مراحل سے گزرتا ہے۔ وہ تمام قیود اور حدود سے گزر کر ایک مشترک انسانی معاشرے اور تہذیب کی طرف بڑھ رہا ہے۔ چنانچہ اس کی تمام ذہنی اور تخلیقی کاوشیں ایک محض انسانی سرگرمی کو پیش کرتی ہیں تجربہ کا فلسفہ اور نقطہ نظر دراصل اسی چیز کا نام ہے۔ جو نام، رنگ، نسل سے گذر کر ایک بے نام مگر اجتماعی اور مشترک انسانی وحدت تک پہنچتا ہے۔ اور صرف نفس انسانی کو انسان کی تلاش کا وسیلہ سمجھتا ہے۔

چنانچہ آج جب تمام دنیا اپنے وسائل اور فکر کے بنیاد پر ایک مشترک پلیٹ فارم پر جمع

ہو رہی ہے۔ تو یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ شاعری جو فریضہ ابتداء سے انجام دے رہی تھی۔ وہی تمام دنیا میں انسانی اقدار اور ورثہ کا واحد نصب العین تھا۔ جس کی طرف آج تک ہم سفر کرتے رہے ہیں۔ موجودہ شاعری اسی مہیا پر پرکھی جاسکتی ہے۔ جو تمام حدود اور قیود کو توڑ کر وحدت انسانیت کا وسیلہ بنی ہوئی ہے۔

بنیادی نکات کی وضاحت

مندرجہ بالا نکات بغیر کم و کاست پیش کر دینے کا مطلب یہ ہے کہ شاعری کی بنیادی تعریفات ان نکات کے بغیر نامکمل رہتیں۔ مگر گہری نظر سے دیکھا جائے تو یہ تمام نکات ایک بہت بڑے معاملہ پر قائم ہیں۔ جس کو پرکھنا ضروری ہے۔

۱۔ وحدت انسانیت کا پیغام کوئی موجودہ مہم کی دریافت نہیں ہے بلکہ میلادِ آدم کے تصور سے آج تک تمام انقلاب انگیر تصورات، تحریکات، مذاہب اور مکاتیب فکر ایک ہی پیغام کو پیش کرتے رہے ہیں کہ انسان ہمیشہیت نوع ایک نسل ہے۔ لیکن کیا ہم یہ پوری سچائی سے کہہ سکتے ہیں کہ ہم زیادہ بہتر حالات میں ہیں جبکہ ان تمام دعوؤں کے باوجود آج بھی دنیا رنگ و نسل کے امتیازات میں گرفتار ہے آج بھی انسان فکری اور نظری گمراہیوں میں قید ہے۔

آج بھی انسان کی تکالیف اور درد مشترک ہیں۔ آج بھی وہ طبقاتی مفادات کا شکار ہے۔ آج بھی ان کے درمیان جنگ و جدال کا محرک درپیش ہے۔ اور پہلے سے بہت بڑے پیمانے پر انسانوں کی تباہی اور قتل کا سلسلہ جاری ہے۔ لہذا ان دعوؤں کی اصلیت میں کوئی ایسا فرق نہیں پڑتا جسے ہم موجودہ زمانے کی فتوحات خیال کریں۔ وسائل کی ترقی کے معنی انسانیت کی ترقی نہیں خیال کئے جاسکتے۔

۲۔ مشترک انسانی تہذیب اور ایک بین الاقوامی برادری کا تصور عملاً آج بھی بے معنی ہے کیونکہ بین الاقوامیت کے معنی بے رنگ بے خدو خال ہو جانا نہیں ہے۔ بلکہ ہر خطہ، ہر نسل، ہر ملک اور ہر قوم کی شناخت اور پہچان کے بغیر وحدت انسانیت کا ہر تصور بے زمین، بے جڑ اور بے اسم ہو جاتا ہے۔ بین الاقوامی برادری میں ہر تہذیب اور ہر قوم اپنی پہچان اور شناخت کی بنیاد پر کھڑی ہوتی نظر آتی ہے۔ وہ ایک گلدستہ کی مانند ہے۔ جس کا ہر پھول اپنی رنگت اور اپنی خوشبو کی بنا پر محسوس کیا جاتا ہے نہ کہ اپنی بے رنگی اور بے خوشبو وجود کی بنا پر؟

۳۔ شاعری کا بنیادی موضوع مشترک انسانی حوال اور محرکات ہیں مگر وہ شاعری وجود میں نہیں آسکتی۔ جو اپنے معاشرے

ہمداسوں کی روح کو اپنے خاص انداز میں پیش کرتے ہیں۔ یہ ایک سطح پر تمام انسانیت کی روح اپنے اندر کھتی ہے۔ مگر دوسری سطح پر لازمی طور سے وہ اپنی شناخت اور پہچان سے اس کا وسیلہ بنتی ہے۔ اسی لئے دنیا کے تمام بڑے شاعر اپنی تہذیب اور قومی کائی کی نمایاں خصوصیات کی بنا پر عظیم بنتے ہیں۔ چنانچہ شکستیز، دانتے، گوئٹے، ملٹن، حافظ، سعدی، کالیداس، میر، غالب اور اقبال کی شاعری اپنی بنیاد تہذیب کے حوالے سے شناخت کی باقی ہے۔ اس کا ثبوت آپ کو جن چیزوں سے ملے گا وہ واضح ذیل ہیں۔

اول، اگر ان شاعروں کا صرف ترجمہ کر دیا جائے تو وہ اپنے خیالات اور مشترک انسانی محسوسات کے باوجود اپنی عظمت کو کھو بیٹھ گئے۔ کیونکہ ان شعراء کی اپنی زبانوں اور ادبیات میں عظمت ان کے طرز احساس، فنی گہرائی اور تہذیبی تناظر کی بنیاد پر قائم ہوتی ہے۔ اسی لئے گوئٹے کی جگہ جرمنی میں میر کی پیدائش اور شکستیز کی جگہ برصغیر میں ہونا ممکن نہیں تھی۔

دو، ہر بڑی شاعری اپنے وسیع انسانی تناظر کی بنیاد پر عظیم ہوتی ہے۔ مگر یہ عظمت اس کی اتنی ہی اپنی انفرادیت کی بنا پر بھی قائم ہوتی ہے جو اس کے اپنے وجود کی معنویت سے گہرا تعلق رکھتی

ہے۔ لہذا ہر بڑی شاعری کا بنیادی طور پر پہلے اس تعریف پر لہذا اتنا ضروری ہے۔ جس کا ذکر عدالتِ خفیہ کے سامنے دائر کردہ مقدمہ میں موجود ہے پھر وہ عظمت کے انسانی معیار پر اپنا کوئی مقام حاصل کر سکے گی۔

آج اے اسی طرح لازم و ملزوم ہے۔ جس طرح اگر کوئی چاہے کہ صرف عظیم شاعری تخلیق کر سکے تو نہیں کر سکتا کیونکہ

دانت، عظیم شاعری کی تمام تعلقات اور خصوصیات پر شعر کہنے کے باوجود عظیم شاعری تو چھوڑ دیجئے اس کا شاعری ہونا بھی معرضِ خطر میں رہتا ہے۔ کیونکہ اس کا تعلق خالص انسان کے انفرادی جوہر سے ہے۔

ب، عظیم شاعری کی تمام خصوصیات کو گنولنے کے باوجود یہ معلوم کرنا انتہائی دشوار مسئلہ ہے کہ شاعری کی وہ کون سی صفات ہیں جو اسے عظمت عطا کرتی ہیں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ ذوق، موتن اور غالب جیسے شاعروں کی بیک وقت ایک دور میں موجودگی کے باوجود غالب کی عظمت کا پہلا شعوری طور پر نہیں بنایا جاسکتا تھا بلکہ یہ غالب کے خالص انفرادی جوہر کی مرہونِ منت ہے جس کا اندازہ اس دور میں ممکن بھی نہیں تھا۔ آج شاعری کا یہ انفرادی جوہر اپنی شناخت اور پہچان کے بغیر اپنی زمین، اپنے بیج کے

بغیر صرف بین الاقوامیت اور انسانیت کے پیمانے پر قائم نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے لئے لازمی ہے کہ ہماری شاعری ہماری بنیادی تہذیبی روح کا مظہر ہو۔ اس کی شناخت اسی وقت ممکن ہے۔ جب وہ اپنی اجتماعی خصوصیت کی حامل ہوگی۔

دو، شاعری کا معاملہ فرد کی طرح ہونے سے ہے۔ میں موجود ہوں۔ اس لئے ہوں اور کائنات میرے لئے با معنی ہے۔ لہذا اس کا وجود عدم میرے لئے بے معنی رہتا۔

موجودہ صورتِ حال

ان دلائل کے بعد مجھے عدالتِ عالیہ کی توجہ اس طرف دلائی ہے کہ چونکہ موجودہ شاعری اور اس کا سرمایہ نہ اپنی بنیادی تہذیبی روح اپنی زمین اپنے اجتماعی شعور اور قومی وجود کے شعور سے اپنا رشتہ کاٹ کر مغربی تہذیب اور اس کے شعور سے اپنی پہچان مقرر کرتا ہے۔ اس لئے وہ اس پیمانے پر ایک تنازعِ غیر ہے۔ ایک کا سبیل ہے۔ جس کی جڑیں اپنی زمین اور اپنے وجود میں موجود نہیں ہیں۔ اس لئے ایسی شاعری نہ کسی عظمت حاصل کر سکتی ہے نہ اپنے وجود کی گواہی دے سکتی ہے۔ اور نہ خود کو شناخت کر سکتی ہے۔ وہ ایک احساسِ کمتری، مغرب سے مرعوبیت اور اپنے وجود سے حقارت میں مبتلا ہو کر عداوت ہے۔ جو ایک روز اپنے وجود کو تحلیل کر

ادبیات کے ہر ذی شعور اور محبت وطن
فرد کو یہ حق حاصل ہو کہ وہ اس سازش اور
ذہنیت کے خلاف قانونی چابہ جوئی کر کے
اپنی قومی اور تہذیبی زندگی کی سلامتی کو محفوظ
کر سکے۔

اور ستودہ پاکستان کی رو سے یہ عمل ہر اس
خدا داری اور ملک فروش کے ذیل میں آتا ہے۔
جو سیاسی طور پر قابلِ تعزیر قرار دیا جاتا ہے۔
لہذا عدالتِ عالیہ سے اتنا سہ ہے کہ وہ
اس مسئلہ پر اپنا ریفرنس دے۔ اور اس ذہنیت
کو ملک اور قوم کے لئے مہلک قرار دیتے ہوئے
ایسی قانون سازی کرے۔ جس کی رو سے پاکستانی

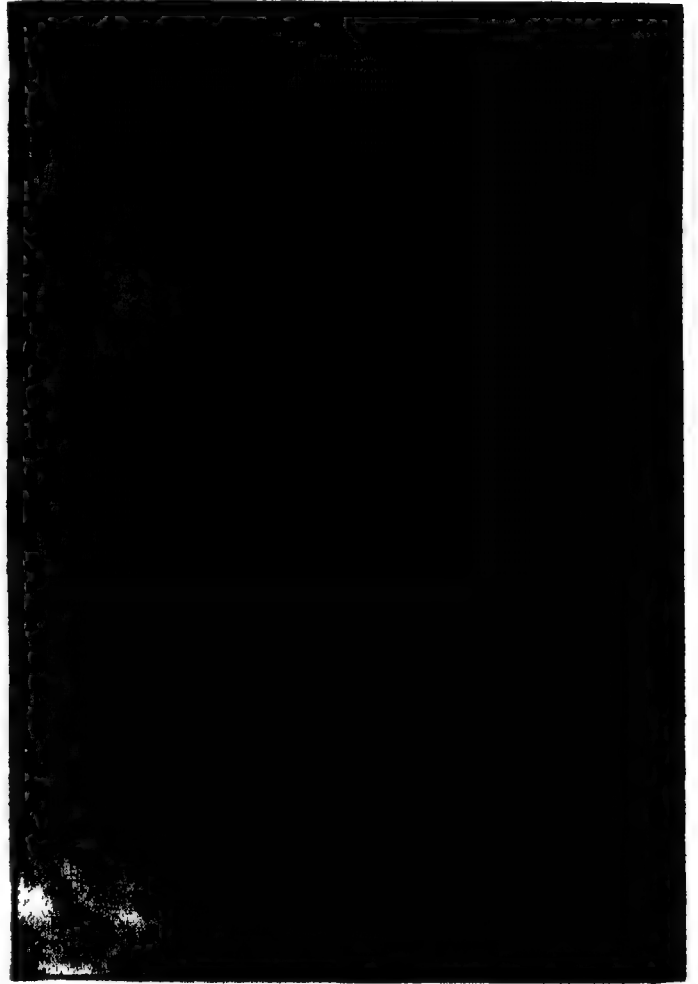
دے گی۔ اور بے اصل ہو جائے گی۔ بالآخر
اسی طرح جس طرح تہذیبیں اور قومیں مردہ ہوتی
رہی ہیں۔ چنانچہ ہماری شامی اسی فنا کی منزل
کی طرف بڑھ رہی ہے۔

ہر گاہ

میں اس کو اپنی قوم، اپنی تہذیب اور اپنے
ادبیات کے خلاف ایک سازش قرار دیتا ہوں



مقبول قاتل



مسعود قریشی

پشتو کے درویش شاعر

رحمان بابا کے ادبی مقام کے بارے میں اختلاف رائے موجود ہے۔ قاضی میر احمد شاہ رضوانی، خوشحال خاں خٹک کو پشتون شاعروں کا بادشاہ کہتے ہیں۔ ایک انگریز مستشرق الغنشی کے نزدیک بھی خوش حال خاں خٹک کا مقام رحمان بابا سے بہت اونچا ہے۔ اس طرح ایک اور مستشرق رادرفی بھی خوشحال خان خٹک کو پشتون شاعروں میں سب سے اونچا کہتے ہیں۔ البتہ جبرہ و دیکے پشتون شعراء، ناقدین اور محققین رحمان بابا کے مقام کے بارے میں دو گروہوں میں بٹے ہوئے ہیں۔ ایک گروہ اس قدر قدامت پسند ہے کہ خوشحال خاں خٹک اور رحمان بابا کے موازنے کے بارے میں سچا بھی گناہ تصور کرتا ہے جبکہ دوسرا گروہ متاثر دشمن خیال ہے۔ اور قاضی میر احمد شاہ رضوانی، الغنشی اور رادرفی کا ہونا ہے۔ یہ دوسرا گروہ خوشحال خاں خٹک کو پشتو کا سب سے بڑا شاعر سمجھتا ہے۔ لیکن جہاں تک شہرت، مقبولیت اور مدح و تعزیری کا تعلق ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ رحمان بابا اپنے زمانے سے لے کر اب تک پشتو کے سب سے زیادہ مقبول شاعر ہیں اور ان تمام علاقوں میں جہاں پشتون بستے ہیں،

ایسے گھرنے خال خال ہوں گے جن میں دو کتابیں نہ ملتی ہوں۔ ایک قرآن پاک اور دوسری دیوان رحمان بابا۔ یہ میرے اپنے مشاہدے کی بات ہے کہ اکثر پشتون خواتین ناخواندہ ہونے کے باوجود جہاں گھروں میں قرآن پاک کی تلاوت کرتی ہیں، وہاں رحمان بابا کا دیوان بھی پڑھتی ہیں۔ اور ان کو رحمان بابا کے وہ اشعار از بر ہیں۔ جو پشتو میں ضرب الامثال بن گئے ہیں اور بول چال میں عام استعمال ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ رحمان بابا کے دیوان سے فال کا نام بھی پشتون خواتین کا ایک ایسا مشغلہ ہے، جس پر رحمان بابا نے ان کی عقیدت کی چھاپ بہت گہری ہے۔ صرف پشتون خواتین پر ہی موقوف نہیں ہے۔ رحمان بابا کے دیوان سے فائیں پشتون شاعر بھی نکالتے رہے ہیں۔ پڑ خزانہ، سر بستہ خزانہ کے مولف آقا محمد علی نجیبی کے بیان کے مطابق جب افغان سرور میر ویس خان نے ۱۱۱۹ ہجری کے اواخر میں ایران پور سے قندھار چھینا، تو حملہ کرنے سے ایک ماہ قبل دیوان رحمان بابا سے فال نکالی۔ جس میں ان کو صبر کی تلقین کی گئی تھی۔ چنانچہ انہوں نے حملہ متوی کر دیا۔ کچھ عرصہ کے بعد دوسری بار فال نکالی۔ تو ان کو حملہ کرنے کی

ترغیب دی گئی۔ اور انہوں نے فوج کشی کر کے ایران پور سے قندھار چھین لیا۔ یہاں یہ اعتراف کر کے اپنی ضعیف الاستعدادی کا ثبوت ہم پہنچانا نہیں چاہتا کہ رحمان بابا کے دیوان سے صحیح فائیں بھی نکالی جاسکتی ہیں، بلکہ میں نے تو یہ حکایت محض اس لئے بیان کی ہے کہ اس سے رحمان بابا کی شہرت، مقبولیت اور ہر مدح و تعزیری کا اندازہ لگتا ہے۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ رحمان بابا کے وصال کے بعد جو شہرت پشتون عام میں رحمان بابا کو ملی ہے، وہ اب تک پشتو کے کسی شاعر کو نصیب نہیں ہوئی بلکہ ہمارے بعض محققین نے تو رحمان بابا کو پشتو کا سب سے بڑا شاعر قرار دیا ہے۔ اور ان محققین میں قاضی میر احمد شاہ رضوانی بھی اس سدرنگ قوشال ہیں کہ وہ جہاں خوشحال خان خٹک کو پشتون شاعروں کا بادشاہ مانتے ہیں، وہاں رحمان بابا کو بھی پشتو کے بہترین شاعروں میں شمار کرتے ہیں۔ ان کے علاوہ مسز اللہ سومند، عظیم دانی زئی، بابر جوی صمدی، جبری کے ایک مشہور اور بڑے شاعر پیر محمد کاکڑ، تیر جوی صمدی، جبری کے ایک شاعر سر زانا اور شمس الدین کاکڑ وغیرہ نے رحمان بابا کو جن الفاظ میں تعریفیں

پیش کیا ہے۔ ن سے رحمان بابا کی مقبولیت کا اندازہ بخوبی لگتا ہے۔

ممتاز مزاحیہ مزاح اپنے ایک شعر میں رحمان بابا کی عظمت کا اعتراف یوں کرتے ہیں؟

اے ممتاز اپشتونوں کے علاقے کے تمام شاعروں میں سے عبدالرحمان منتخب ہے

پیر محمد کا کفر فراتے ہیں۔

دمعلوم ہوتا ہے کہ شرگوئی میں رحمان غیب اللہ ہے کیونکہ اس کے شعر کا شیل کسی بھی انسان کا شعر نہیں ہے۔

شمس الدین کا کہنے تو نکلے دل سے تسلیم کیا ہے کہ شرگوئی میں رحمان بابا کے مقام کو کوئی بھی نہیں پہنچتا۔ ملاحظہ ہو؟

(چلے افغان شرگوئی کی کتنی ہی ہوس کریں، رحمان کے مقام کو نہیں چھو سکتے)

خوشحال خان خٹک کے ذہین فرزند اشرف خاں اہری نے بھی، جن کی خدا داد صلاحیت کی داد خود خوشحال خان خٹک نے اپنے کئی اشعار میں دی ہے۔ رحمان بابا کی عظمت کو یوں تسلیم کیا ہے کہ (گفتہ رحمان پر رائے زنی کی گنجائش باقی نہیں رہی، جہد میں نے اس کے شعر کو منتخب کر لیا، تو تبرج ہو گیا)

یہ دیکھی ہی سند ہے، جیسی اردو کے عظیم شاعر برتقی میر کے بارے میں یہ سند ہے کہ

آپ ہے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں

جہاں ہر لپے شاعر کے بارے میں اس کے ہمعصر اور اس کے بعد آنے والے شعراء رائے زنی کرتے

ہیں۔ وہاں ہر شاعر اپنے بارے میں خود بھی اظہار خیال کرتا ہے۔ اس نکتے سے رحمان بابا بھی مستثنیٰ نہیں ہیں۔ انہوں نے اگر ایک طرف اپنے بارے میں اس حقیقت کا اظہار کیا ہے۔

(خوشحال خاں اورد دوست خان میر سے غلام ہیں میں رحمان پشتو زبان کا عالمگیر ہوں)

تو دوسری طرف اپنی مقبولیت ان اشعار سے بھی واضح کی ہے۔

(پشتو کی دو شیرازیں رحمان کے نکلے لاپتی بھی ہیں، ان پر رقص بھی کرتی ہیں اور ان سے حظ بھی اٹھاتی ہیں)

رحمان کی بیاض میں اشعار یوں زیب دیتے ہیں جیسے غبر و یوں کے رخساروں پر زلفیں)

(کوئی لعل و گوہر کو ترازد میں نہیں تو لٹا، رحمان کے اشعار گوہر ہیں، ان کو کیوں تو لٹتے ہو)

(ہر وہ کلام جو رحمان کے منہ سے نکلے، یا تو شہد ہوگا، یا قند ہوگا یا نبات ہوگا)

(غزل میں تو دو اشعار انتخاب ہوتے ہیں، رحمان کی تمام غزل انتخاب ہے)

جیسا کہ میں نے اوپر کہا ہے۔ اس میں تو اختلاف ہو سکتا ہے کہ پشتو کا سب سے بڑا شاعر کون ہے۔ مگر اس امر پر شرق و غرب کے پشتو کے

تمام عالم، ناقدین، محققین اور طلباء متفق ہیں کہ رحمان اپنے زمانے سے لے کر اب تک پشتو کے سب سے

مقبول اور ہولناک شاعر ہیں۔ نامناسب نہ ہوگا کہ اس دعوے کی تائید میں یہاں مشرق و مغرب کے

چند تاقیقین کی آراء پیش کر دی جائیں۔

مولانا جلیل الدین دہلوی رحمان بابا کے مقدمہ میں رقمطراز ہیں۔

”رحمان بابا کی شاعری مولانا انسانی جذبات

کا اظہار نہیں ہے۔ بلکہ ان کی بیاض میں نکلے

ہونے والوں کے ٹکڑے یا خون جگر کے قطرے

بکھرے پڑے ہیں۔ ان میں ہر خیال کے

آدی کے لئے دلچسپی کا سامان اور ہر ناسرد

کے لئے الماس کے ریزے پائے جلتے

ہیں۔ عبدالرحمن کی غزلوں کو پشتو راہی کہتے

ہیں۔ ارد میں نہیں کہہ سکتا کہ پشتوؤں کے

علاقے میں کوئی مرد یا عورت ایسی پیدا

ہوگی جو رحمان بابا کو نہ پہنچتی ہوگی“

عبدالرحمن بیٹو رحمان بابا کے دیوان پر ان کے

کلام کی مقبولیت کے بارے میں یوں تبصرہ کرتے ہیں۔

”رحمان بابا کے اشعار کی ایک بڑی ریزیت

یہ ہے کہ ان کے مطالب ہر ذوق کی پذیرائی

کرتے ہیں اور تنہائی میں ہر ایک کے ساتھ ہیں

پشتوؤں میں ایسے گھر لے گئے، جن میں

رحمان بابا کا دیوان نہ ہو۔

موجودہ دور کے ایک بڑے پشتون محقق عبدالحی

جیبی نے بھی یہ کہہ کر رحمان بابا کی مقبولیت کی کتاب کشائی کی ہے۔

”رحمان بابا کے اشعار بہت سادہ سلیس اور

رواں ہیں اور اشعار کے مضامین عموماً

عشق، اخلاق، دینی اور معاشرتی ہوتے

ہیں۔ اور ان میں قصوت کا ایک بہت

بڑا حقہ بھی موجود ہے۔ پشتونوں میں اس
دیوان کو جو غیر معمولی شہرت حاصل ہے،

وہ کسی دوسرے شاعر کے دیوان کو نصیب
نہیں ہوئی۔ رحمان بابا کے دیوان کشتیوں
کے برہنہ میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے
ہر طبقہ اس کا عقیدت مند ہے اور تمام
پشتونان کے شعر کے عاشق ہیں۔

افشین کے بارے میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں
کہ ان کے نزدیک خوشحال خان خٹک، رحمان بابا
بہت اپنے شاعری میں، مگر رحمان بابا کی ہر دلعزیزی
کے وہ بھی قائل ہیں۔ اور اپنی ایک کتاب ”این کاؤنٹ
آف دی کنگڈم آف کابل“ میں ”پشتون زبان و ادب“
کے عنوان کے تحت ایک باب میں لکھتے ہیں:-

”سب سے زیادہ ہر دلعزیز شاعر رحمان
ہے۔ جن کی تخلیقات ایسی غزلوں پر مشتمل
ہیں۔ جو ہر پورا پورے غزلوں کی طرح ہیں۔“
اسی طرح راندنی بھی جہاں خوشحال خان خٹک کی
عظمت کا پرچار کرتے ہیں، وہاں رحمان بابا کی مقبولیت
کا اقرار یہ کہہ کر کرتے ہیں کہ

”جہاں پشتون زبان بولی جاتی ہے وہاں رحمان بابا
کے اشعار بھی پڑھے جاتے ہیں۔“

رحمان بابا کو پشتو کا سب سے زیادہ مقبول اور
ہر دلعزیز شاعر ثابت کرنے کے ضمن میں مستشرقین و
ماترین کی جو آراء اور پیشین گوئی ہیں، اگر ان میں قاضی
میر احمد شاہ رضوانی کے یہ اشعار بھی شامل کر دیے جائیں
تو بات کسی حد تک مکمل ہو جائے گی۔

دیوان لکھا ہے کہ شیراز کے خواجہ حافظ کو پشتون

عام میں پیدا کیا گیا ہے۔ چاہے صرف قاضی صاحب
تھیں یا نہ تھیں، میرے سوا اس نے سب کو سرمدیوں
رقص کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔

یہاں قاضی میر احمد شاہ رضوانی نے اپنے آپ کو
ان لوگوں سے خارج کیا ہوا ہے، جو رحمان بابا کے
اشعار سن کر عالم مستی میں رقص کرنے لگتے ہیں۔
مگر ان کے اشعار کے بین السطور سے یہ ظاہر ہوتا ہے
کہ اس قسم کا رقص وہ خود بھی فرماتے ہیے ہوں گے۔
پشتون اکیڈمی کے بانی ڈاکٹر ادریش تونزبان و ادب کے
بہت بڑے عالم مولانا عبدالقادر مرحوم بھی رحمان بابا
کے عقیدتمندوں میں شامل تھے۔ اپنے ایک مقدمہ میں
وہ رحمان بابا کی شہرت اور ہر دلعزیزی کا اعتراف یوں
کرتے ہیں:-

”پشتو شاعری کی تاریخ میں رحمان بابا سے
زیادہ شہرت اور ہر دلعزیزی کا حاکم کسی
شاعر کو نصیب نہیں ہوئی، ملک کے ہر فرد
چھوٹے بڑے، عالم و جاہل، مخمور و
ہر کس و ناکس رحمان بابا کا نام جانتا ہے، ان
کی پوری مباحی نہ ہی ایک آدمی شرابے
خود پیدا ہوتا ہے۔ ہر محفل ان کے کلام سے
خود ہوتا ہے۔ قوم کی زندگی کی ہر کیفیت
کسی نہ کسی پیرائے میں ان کے کلام میں موجود
ہوتی ہے۔ کتنے ہی مصرعے غریب و امثال
بن کر زبان اندر خلائی ہیں۔“

یہ تو خوش رحمان بابا کی مقبولیت اور ہر دلعزیزی
کے حوالے سے چند باتیں، اب آئیے ان کی درویشی اور
قلندری کی طرف، اس ضمن میں سب سے پہلے یہ

بتانا چلوں کہ پشتونوں میں حیث القوم مسلمان ہیں اور ان
کی مذہب پرستی کی انتہا یہ ہے کہ وہ نہ صرف اپنے مباحی
وہنا قائل بلکہ اپنے شاعروں، ادیبوں اور دانشوروں کو
بھی مذہب ہی کے پیمانے سے ناپتے ہیں۔ اور سب سے
زیادہ محبت اس مباحی و ہنا، سماجی کارکن، شاعر،
ادیب اور دانشور سے کہتے ہیں، جو مذہب پرستی
کے ضمن میں ان کے معیار پر پورا اترتا ہے۔ اس کوئی
پورا اگر رحمان بابا کو پرکھا جائے، تو وہ پورے انداز سے
تمام شاعروں سے ممتاز نظر کرتے ہیں۔ اور یہ رہنما بلنگان
کو ان کی درویشی اور قلندری نے ہی عطا کیا ہے۔

جب ہم رحمان بابا کو درویش کہتے ہیں۔ تو اس کے
ساتھ ہی ذہن میں یہ سوال ابھر آتا ہے کہ وہ کس قسم
کے درویش تھے؟ پھر جب ہم ان کے دیوان کا
مطالعہ کرتے ہیں، تو اس سوال کا جواب ان کے
اشعار سے ہی مل جاتا ہے۔ خلا ایک جگہ فرماتے ہیں:-
”اگر کوئی قلندری کے دل سے قلندری کو شعرا بنا
لے، تو خان، سلطان اور قلندری میں ایک ہیں“
دوسری جگہ فرماتے ہیں:-

”ہر منم جو قلندری کو بولی کرتا ہے، قلندری ہے
نہ کہ وہ قلندری جس کی دلوئی کی جاتی ہے“

ان دو اشعار سے یہ بات بخوبی واضح ہو جاتی
ہے کہ درویشی اور قلندری کے بارے میں رحمان بابا
کا تصور کیا تھا۔ یا پھر اس تصور کو حکیم الامت علامہ
اقبال نے غزلوں ظاہر کیا ہے کہ

آں مسلمانان کہ میری کردہ اند
ور شہنشاہی فیری کردہ اند
علامہ اقبال اور رحمان بابا کے انکار کی رو سے

درویش وہ نہیں، جو بے غل ہے۔ بیک انگل ہے۔
 غل میں کلکول ٹکائے پھرتا ہے اور بات کو کسی
 خانقاہ یا ادگاہ میں پٹ دیتا ہے، بلکہ حقیقی درویش
 ہے۔ جو مرد کی دولت لٹا رہا ہے اور خلق خدا میں بندہ
 تقسیم کرتا ہے۔ رحمان بابائے جو شر کے ہیں، وہ
 زرد جو امری تو ہیں، جو مخلوق خدا میں اب تک تقسیم
 ہوا ہے۔

رحمان بابا کے عقیدت مندوں کے نزدیک رحمان بابا
 کے محبوب سیدنا حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تھے۔
 یہی وجہ ہے کہ ان کے مجازی عشق کے ڈانٹے بھی لوگ
 حقیقی عشق سے ملاتے ہیں۔ ویسے صوفیاء کے نزدیک
 بھی مجاز ایک پل ہے، جس سے گزر کر انسان حقیقت
 تک پہنچتا ہے۔ رحمان بابا کے دیوان کے مطالعے سے
 یہ اخذ ہوتا ہے کہ یہ منزل انہوں نے طے کر لی تھی۔
 اور حقیقی عشق کی مدد کو پایا تھا، ورنہ یہ مرلے کے
 کرتے۔

(رحمان پر حلال عشق اترتا ہے۔ حلالہ خیر ہے ہمیشہ
 قابل احترام ہوتی ہیں۔)

رحمان بابا کا زمانہ مطلقاً حکم پلو شاہوں کا زمانہ
 تھا، لیکن ان کا دیوان پلو شاہوں اور سرداروں کے
 قصائد سے پاک ہے۔ دنیاوی اقتدار سے مالی عزت
 لوگوں اور بادشاہوں سے ان کی کہیں بھی نہیں۔ ان
 کا بس چلتا، تو شاہجہان اور اورنگ زیب جیسے اشراف
 کو منصوبہ جیسے نفاق پر ترکان کر دیتے۔

(اورنگ زیب اور شاہجہان جیسے اشراف، منصور
 جیسے نفاق کے صدمے جاتیں)

رحمان بابا کے گاؤں مہلور کلا میں عزیز خان

تھی ایک خانہ بدشاہ تھا۔ جس کے ساتھ ان کی زندگی
 تو یہ کہ ہزار خزانے میں جا لے۔

(انگوں کی گزراوقات خانوں کے ساتھ نہیں
 ہو سکتی۔ کہاں عزیز خان اور کہاں خجک عبدالرحمان)
 رحمان بابا نے شاہجہان کا زمانہ بھی دیکھا اور شاہجہان
 کا زمانہ بھی، ان کا یہ شعر اورنگ زیب کے صوبیدار
 کے ظلم کا ایک بھرپور عکس پیش کرتا ہے۔

(ظالم حکمرانوں کے سبب گھر، قبر اور پٹا و زمینیں
 ایک ہیں)

رحمان بابا نے قصیدہ نہ شاہجہان کا لکھا۔ نہ لڑائی
 سر نہ امیر خان خوانی کے دربار میں جھکایا، نہ
 مہابت خان یا کسی دوسرے مغل صوبیدار کے
 دربار میں ملازمت درویشوں کی تعریف انہوں نے
 کئی اشعار میں کی ہے، اور اپنی اس غزل کو حاصل
 کلام کہا ہے۔ جس میں درویشوں کی شان بیان کی گئی
 ہے۔ غزل کے مطلع میں فرماتے ہیں۔

(رحمان کا سارا دیوان اس ایک غزل کے کریاں
 جانے، جس میں اس نے درویشوں کے کردار کا نقشہ
 کھینچا ہے)

اسی غزل کے ایک شعر میں رحمان بابا نے درویش
 کا مقام یوں تعین کیا ہے کہ
 (ایک ہی جہت میں عرش تک جا پہنچتے ہیں۔
 میں درویشوں کی رفتار دیکھ چکا ہوں)

رحمان بابا کا زمانہ آج سے تین سو سال پہلے کا
 زمانہ ہے۔ اور ان کے ساتھ لوگوں کی حقیقت کا
 آج بھی یہ حال ہے کہ ان کے مزار پر ہر سال درویش
 عرس منعقد ہوتا ہے، جس کی چار فشتوں میں صوفی

مرد کے دودھ دان کے علاقوں سے آئے ہوتے
 میٹرڈول شاعر ادیب اور دانشور رحمان بابا کو ملتا تھا
 عقیدت پیش کرتے ہیں۔ یہ ایک ایسا اثر ہے۔
 جو سوائے رحمان بابا کے پشتر کے کسی دیگر شاعر کو
 حاصل نہیں ہے۔ اگر رحمان بابا بھی دگر بشر شمار
 کی طرح دنیا دار ہوتے اور درویشی کو اپنا شعار نہ
 بناتے، تو آج ان کا نام لینے والے محکم ہی تھے
 رحمان بابا کو معلوم تھا کہ زندگی میں اور موت کے بعد
 درویش کا مقام کیا ہوتا ہے۔ اور صوفیاء کے مزاروں
 پر کیسے کیسے میلے لگتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا اس
 شعر کو ایک ایسی پیشین گوئی کا درجہ حاصل ہے۔
 جو خود ان کے مزار پر بھی صادق آتی ہے۔

(موت کے بعد اتنے لوگ ان کی نہایت
 کے لئے آتے ہیں کہ درویشوں کے مزار پر بازار لگ
 جاتا ہے)

رحمان بابا کی نظریں درویشی ایک سدا بہار منصبہ
 مسلک ہے۔ فرماتے ہیں

(دنیا جہان کی ہر بہار کے لئے غزل موجود ہے
 لیکن درویشوں کی بہار غزل سے ناکش ہے)

رحمان بابا ایک باطل صوفی اور متوکل درویش
 تھے۔ اور ان کے روحانی پیشوا سیدنا حضرت محمد
 صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تھے۔ جیسا کہ خود بتاتے ہیں۔
 (عشق کی راہ پر ہر کے غیر چلتا مشکل ہے۔
 یہاں ہر کسی کے لئے ضروری ہے کہ اپنے لئے ہیر
 پیدا کرے)

گویا انہوں نے پہلے اپنے مرشد کمال کی سہری
 میں رشد و ہدایت کی منزلیں طے کیں، پھر یہ دعویٰ

پیشوا حضرت عبدالغفور بابا جی سوات کے اس قول سے ہوتا ہے۔

”اگر نازیں قرآن کی آیتوں کے علاوہ کسی دوسرے کلام کو پڑھنے کی اجازت ہوتی تو میں حضرت رحمان بابا کا منقول کلام پڑھتا۔ یہاں یہ وضاحت ضروری ہے کہ سرحد کے علمائے کرام اپنے خطبات میں رحمان بابا کا کلام اکثر پڑھتے ہیں۔“

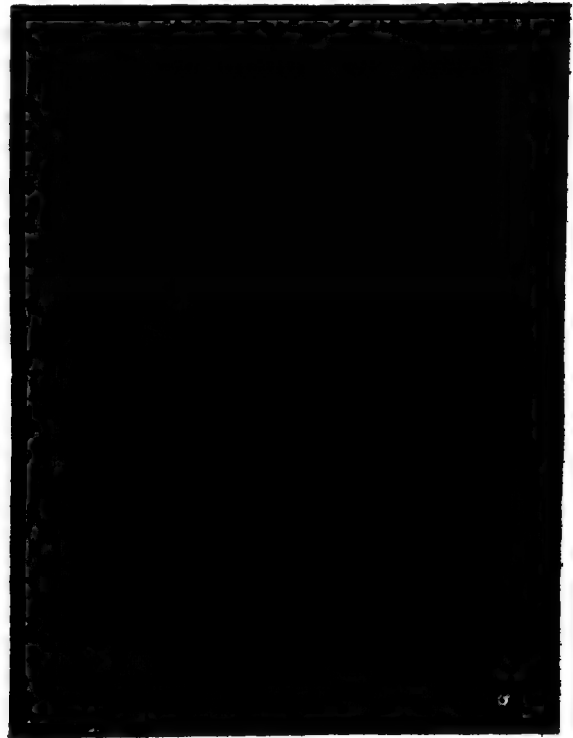
ایک چھوٹے سے مضمون میں رحمان بابا کا تذکرہ شان کا احاطہ کرنا ممکن نہیں۔ لہذا مناسب یہی ہے کہ یہ کہہ کر بات ختم کر دی جائے کہ ”اگر عبدالرحمن بخندی کے قول کے مطابق ہندوستان کی مقدس کتابیں دو ہیں۔ ایک وید اور دوسری دیوان غالب، تو پشتونوں کی مقدس کتابیں بھی دو ہیں۔ ایک قرآن اور دوسری دیوان رحمان بابا۔ اور اس دعویٰ کی تائید ماضی قریب کے ایک عالمی

کیا کہ دیگر کسی نے عاشق کی راہ گم کر دی ہو۔ تو میں رحمان بابا کے گرا ہونے کا کہتا ہوں) یہ درست ہے کہ رحمان بابا فطرتاً درویش تھے لیکن انہوں نے اپنے آپ کو فیری میں بھی بادشاہ بنی سمجھا اور اپنی فیری کی آبرورٹھکانے کے لئے یہ نعرہ گلیا۔“

(بادشاہی خیرقول کا دعائے حق ہے۔ میں رحمان اس لئے بادشاہ بن گیا ہوں کہ فیر ہو گیا ہوں)



علی شوکت خواجہ



شفیق سلیمی

اُردو میں سلام گوئی کی روایت

سنا ہے مگر ترقی بلند بینوں کو ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو یہ جہتیاں نہیں ہاتھوں پر مضبوطی نے چنا ہے جامہٴ اصل کی آستینوں کو لگا رہا ہوں مضامین نو کے پیرانہا خبر کو مرے خرمن کے خوشہ چینیوں کو جلا تمقو بیجا سے اس میں کیا حاصل اٹھا چکے ہیں زمیندار جن زمینوں کو خیالی خاطر احباب چاہیے ہر دم انیسٹ ٹھیس دگ جانے آگینوں کو میر انیس کے سلام کے چند اشعار میں نے آپ کی خدمت میں پیش کئے ہیں اگر آپ کو اس بات کا علم نہ ہو کہ یہ میر انیس کے سلام کے اشعار ہیں تو یقیناً آپ ان کو غزل کے اشعار ہی تصور کریں گے اس کی وجہ یہ ہے کہ غزل اور سلام میں بنیادی طور پر کوئی فرق نہیں ہے۔ یہ دونوں اصناف ایک ہی ہیئت رکھتی ہیں البتہ مضامین اور موضوعات مختلف ہیں۔ مولانا شبلی نعمانی نے ان دونوں اصناف کے فرق کو بخوبی واضح کیا ہے، کہتے ہیں:

”ممد و شاعری کی اصل بیلہ غزل کی زمین پر قائم ہونی اور اقسام سخن میں سے اسی کو سب سے زیادہ فروغ ہوا، عام مرثیہ گروں نے اپنے مضمون کی نوعیت کے لحاظ سے ممدس کا طریقہ اختیار کیا، لیکن غزل کے لئے اس قدر کانون میں رچ چکی تھی کہ ان لوگوں کو بھی اس انداز میں کچھ نہ کچھ کہنا ہی پڑتا تھا۔ اس رنہا پر انہوں نے غزل کی طرز پر سلام ایجاد کیا۔ سلام کی بحر میں وہ غزل کی ہوتی ہیں غزل کی طرح مضمون کے لحاظ سے ہر شعر الگ الگ ہوتا ہے سلام کی خوبی یہ ہے کہ طرح گفتگو اور نئی، بندش سادہ اور صاف، مضمون مدد انگیز اور پُر تاثیر ہوتا سلام اور غزل کے موضوعات اور مضامین میں بُعد مشرقین ہے۔ امداد امام اثر نے سلام کے موضوعات کا احاطہ ان الفاظ میں کیا ہے:

”سلام میں غزل کی طرح اعلیٰ درجہ کے مضامین از قلم واداستہ قلبیہ و معاصرت ذہنیہ ہوتا ہیں گہرائی میں غزلیت کا رنگ پیدا ہونے نہیں دیتے۔ سلام کی ترکیب کو رنگین کے ساتھ بھی

غزل سے ملحدہ ہونا چاہیئے۔ سلام گوئی کا لطف یہی ہے کہ شوخی رنگین اور طبیعت داری کے ساتھ بھی غزل سرائی سے جہا نظر آئے ہوتا سلام میں واقعہ کربلا و شہادت ابراہیمؑ و شہادت امام حسنؑ و معاصی خاتونِ جنت و رحلت حضرت رسالت مآب صلوٰۃ اللہ و سلام و طیم فی یوم القیام کے مضامین داخل رہتے ہیں۔ اور بھی دیگر امور اہم انگیز و حسرت خیز جو غزل پر پیتر خدا صلعم سے متعلق ہیں اندراج پاتے ہیں علاوہ ان کے اخلاقی و تمدنی و مذہبی و دیگر امور جلیلہ جن سے شاعری کی زینت بنتی ہے خلوم کئے جاتے ہیں؟

غزل اور سلام میں واضح فرق یہ ہے کہ سلام کی بنیادی جہت مذہب ہے جبکہ غزل مسنن گفتگو یا دامن سے عبارت ہے۔ ڈاکٹر اعجاز حسین نے انیس و دیگر کی مرثیہ نگاری پر تبصرہ کرتے ہوئے مرثیہ نگاروں کے بارے میں لکھا ہے:

”اُردو کی ادبی دنیا غزل و قصیدہ کے نشروں پر چڑھتی۔ ساری فضا میں حسن و عشق کی تصویر

دکھائی دیتی تھی لیکن مرثیہ گوئیوں کا کمال تھا کہ ہر
سے متاثر نہ ہوتے تھے مگر ایک دور اندیش و
صاحب کمال فنکار کی حیثیت سے سماج و ادب
کے محسوسات و دلچسپی کی جگہ نہ ہی انداز سے
مرثیہ میں نکال لیتے تھے، بہتے ہوئے دھارے
کا رخ دنیا سے عقبی کی طرف پھیر دیتے تھے اور
لفظیہ تھا کہ زبان کی لطافت میں فرق آتا
تھا اور زبان کی دلکشی مجروح ہونے پاتی تھی۔
میر کی دلتی یہ ہے کہ اگر مرثیے نے شاعری کے
دھارے کا رخ عقبی کی طرف موڑا تو سلام "وہ منف
ہے جس نے غزل کے دھارے کا رخ دنیا سے
عقبی کی طرف پھیر دیا۔ میں سمجھتا ہوں کہ سلام ہی وہ
واحد صنعت ہے جو واقعات کو بلا کے مزاج کے
عین مطابق ہے کیونکہ مرثیے کا انداز خطیبانہ
ہوتا ہے اور اس کے لیے کہ گھن گرج امام حسینؑ
کی شہادت اور مظلومیت سے پیدا ہونے
والے حزن و غم سے ہم آہنگ نہیں ہو پاتی اس
کے برعکس سلام جو غزل کی ہیئت میں لکھے جاتے
ہیں اور جن کا ہر شعر اپنی جگہ اکائی ہونے کے ساتھ
ساتھ وحدت تاثر کی تشکیل بھی کرتا ہے، فضائل
منقلب اہل بیت اور شہدائے کربلا کی مظلومیت
پر دو موضوعات کو بڑے موثر انداز میں پیش کرنے
پر قادر ہے۔ سلام کی ڈھیمی بحرین، مرثیے کے بلند
آہنگ لیے کے مقابلے میں بڑے متاثر کن انداز
میں فضائل و مصائب اہل بیت پیش کرتی ہر او
اس خاص حیثیت میں سلام کا مرتبہ مرثیے سے

بڑھ جاتا ہے۔

اس تمہیدی بحث کو ہمیں چھوڑتے ہوئے
ہم اصل موضوع کی طرف آتے ہیں اور اردو میں
سلام گوئی کی روایت کو تلاش کرتے ہیں۔

اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر سلطان
محمد قلی قطب شاہ کے کلیات میں کل پانچ مرثیے
شامل ہیں۔ ان میں سے ایک شہزی کی اور چار غزل
کی ہیئت میں ہیں۔ ان مرثیوں میں ہیئت کے علاوہ
مرثیے کے دیگر لوازم خطیبانہ، لہجہ، گھن گرج، منظر نگاری
لہجہ و بزم آرائی بھی موجود نہیں۔ ان حقائق کی روشنی
میں انہیں سلام کہا جائے تو زیادہ مناسب ہوگا
تقلید قطب کے ان سلاموں کا اردو مرثیے کا نقطہ
آغاز قرار دیا جاسکتا ہے۔ اور ہم اس نتیجے تک
پہنچتے ہیں کہ سلام کی صنعت موجودہ معنوں میں
مرثیے کی صنعت کے آغاز سے پہلے موجود تھی۔ ان
سلاموں کی بنیاد پر بیت نے محمد قلی قطب شاہ کو لکھ
کا پہلا مرثیہ کو قرار دیا ہے۔ قلی قطب شاہ کے ایک
سلام کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے:

محم حبیبی میں آیا اماں کا سو غم پھر کر
زمین ہر آسمان میں بھروسہ تمام پھر کر
زمین پر کیا بلا، کیا شوم، کیا غمنا ہو پیدا
یتا کہ دل میں دکھ داؤ تانے نکلے غم تھے پھر کر
المان میں سورج جل جل ہوا ہے آگ کا شعلہ
جلایا ہے اپس کر کوٹھے تختے نیم پھر کر
مسلمان ندیاں سائے بھراؤ اپنے آسمان تھے
کر کیا ہے اماں کا بلا سر تھے ستم پھر کر

ایک دوسرے سلام کے چند شعر

لہر و تیر ہی بلبلِ عالم اپنے حیناں تیں
اوہ لہو لہ کارنگ ساو گلیں پر ال چھایا ہے
ظلم کیا ہر ہے آہ دنیا میں اون پر
یتا ظلم و بلا سب ظالم خاطر ملایا ہے
خدا یا قطب شر کو بخش تو رحمت ملاں کی
کہ ائی کی مدد کا حلقہ مرے کن میں سہایا ہے

قلی قطب شاہ کے علاوہ دیگر دکنی شعرا و جہی
خواص، سیوا، لطیف، کاظم، شاہی، ہاشمی، ادا
لہری نے بھی مرثیے لکھے ہیں، دکنی دور کے اکثر مرثیے
غزل کی ہیئت میں ہیں اور اس اعتبار سے سلام کی
صنعت کے قریب تر ہیں۔ دکن کے ایک معروف
شاعر ولی دکن۔ جنہیں ایک عرصے تک اردو کا پہلا
صاحب دیوان شاعر بھی سمجھا جاتا رہا ہے، کے ہاں
بھی ایک نظم امام حسینؑ اور واقعات کربلا کے بانی
غزل کی ہیئت میں ملتی ہے اور میرے نزدیک یہ
بھی ایک سلام ہے۔ ولی کے سلام کے اشعار دیکھئے

جب سوں گئے وہ شہاں آہ دینا دینا
غم میں ہے دونوں جہاں آہ دینا دینا
جبکہ نور اللیل جگ سوں ہونے ہیں نہاں
تب سوں پر غم ہے عیاں آہ دینا دینا
عابر و نیدار کوں واقعہ اسرار کوں
دو سہ آہ و فغاں، آہ دینا دینا
دین کے شہ پاک کوں صاحب اور پاک کوں
دکھ دئے دو گھر ہاں آہ دینا دینا

شاہ کے ماتم کا بار سب پر ہوا پیشاد
 کہ ہوا غم آستان کہ دریا دریغ
 دین کے گلاز میں گلشن امرار میں
 ائی کہاں سون خواں کہ دینا دریغ
 غم میں فلک ہے ظلم، شاہ کا کمر ظلم
 نت کیا درد زبان کہ دریا دریغ

شمال ہندوستان میں مرثیے کا آغاز اگرچہ سورتا
 سے پہلے ہو چکا تھا۔ لیکن اس کی ادبی و
 فنی حیثیت کا تعین نہیں ہوا تھا، سورتا
 نے خود بھی مرثیے کہے اور مرثیے میں ادبیت دلالت
 پیدا کرنے کی تحریک بھی شروع کی۔ میر و سورتا کے
 زمانے سے مرثیے کی صنف پر سنجیدگی سے توجہ دی
 جانے لگی۔ مرثیے کے لئے مدرس کی ہیئت اس
 مسئلے کی ایک کڑی ہے۔ سورتا کے کلیات میں اکاثر
 مرثیے اور بارہ سلام موجود ہیں یہ سلام فنی کے نادر
 نمونے ہیں اور شمال ہندوستان میں سلام گوئی کی روایت
 کے فنی اقل قرار دینے جا سکتے ہیں سورتا کے سلام
 کے چند اشعار سنئے۔

کہیں ہیں ساکنی جنت پر زیب و زین سلام
 تیری جناب میں یا حضرت حسین سلام
 ملنے کے لئے جگر اور نبی کے لئے نظر
 ہوا حضرت زہرا کے دل کے پیچ سلام
 ہوش مشرق و مغرب سے ماہ اور خورشید
 دھوئے دل سے کریں ہو رجا نہیں سلام
 امیدار شفاعت کا تم سے ہے سوا
 قہر ایک سے ہوا اس کا تاہرین سلام

میر و سورتا کے دلیقہ و دلکش اور اہل احسن۔
 معروف دراز کی ذہنی کاوشوں کے بعد میر ضمیر
 ایک بزرگ خضر صمدت مل گئے جنہوں نے
 مرثیے کو منزل مقصود تک پہنچا دیا، اور اتنی
 شہدہ مد کے ساتھ دنیا نے ادب میں شریکا
 کہ اہل نظر کو ایک نئی چیز معلوم ہوئی۔ اس
 کے فوائد قائم کئے شوق چہرہ، برپا، رخصت
 آمد، رج، جنگ، شہادت، بین اور یہ مرثیے
 کے اجزائے ترکیبی ہو گئے، جس سے نظم
 ہو کر مرثیہ کو ہمیشہ سے زیادہ ادبی و قابل حاصل
 ہوا۔

میر ضمیر نے صرف فنی اعتبار سے مرثیے کو بند
 کیا بلکہ اس کو منبر تک پہنچایا بقول شبلی۔

اب سے پہلے مرثیے سوز کے لیے میں پڑھے
 جاتے تھے۔ اب تحت اللفظ کا بھی رواج ہوا
 اور غالباً پہلا شخص جس نے منبر پر بیٹھ کر
 تحت اللفظ پڑھا میر ضمیر صاحب تھے۔

ضمیر نے مرثیے کے ساتھ فنی اور سلام کی
 روایت کو بھی فنی طور پر محکم کیا۔ مجموعہ مرثیہ ضمیر کے
 جلد اول میں ایک نوحہ اور گیارہ سلام موجود ہیں۔
 ان سلاموں میں زور و کلام، بندش، چستی اور صفائی
 کی خصوصیات بدرجہ اتم موجود ہیں۔ ایک سلام
 کے چند اشعار پیش خدمت ہیں۔

مجرن جس کو کہ سورتا سے محبت ہوگی
 وہ محبت تو کلیدِ درِ جنت ہوگی

جب میان مجرئی خاتون قیامت ہوگی
 حشر میں حشر، قیامت میں قیامت ہوگی
 رنگ اڑا جاتا تھا زینب کا شب ماضی
 تھا یہ خوف کہ اب صبح نہایت ہوگی
 شہ نے عباس سے فرمایا شب ماضی
 پر چہرہ اعدا سے کہ اک رات کی جہت ہوگی
 صبح نزدیک جو پہنچی تو کہا سورتا نے
 جوں چراغ سوئی اب مری رخصت ہوگی
 شہ نے سجدہ نہ دم ذریعہ فراموش کیا
 کہیں اتفاق میں ایسی بھی عبادت ہوگی
 اے ضمیر اس لئے ہے مجھ کو تنائے اہل
 کہ ملے گی مجھ تربت میں زیارت ہوگی

ضمیر کے بعد ان کے شاگرد میرزا دیر اور ان
 کے پیروں میر انیس کا درد آتا ہے۔ ان دونوں بالکل
 شعرا نے مرثیوں کے ساتھ سلام بھی کہے۔ میرزا دیر
 نے مجموعی طور پر تین سو بیس سلام کہے ہیں۔ دیگر کے
 اکثر سلام بڑے معرکے کے ہیں۔ دونوں کی سلامت بیچ
 کا اظہار کرتے ہیں، ایک سلام کے یہ اشعار سنئے۔

غم اہل عباس ہے اور میں ہوں
 سلامی یہ خدا ہے اور میں ہوں
 خیال کر بلا ہے اور میں ہوں
 بہشت جافرا ہے اور میں ہوں
 نبی کہتے تھے اے حیدر تمہارا
 شکا سا اک خدا ہے اور میں ہوں

سلامنا شبلی نے سلام کی خوبی یہ بیان کی ہے۔
 طرح شگفتہ اور نئی بندش سادہ اور صاف، مضبوط

درد انگیز اور پُر تاثیر ہو۔ اس کے اگے لکھے ہیں
میر انیس کے سلاموں میں یہ تمام باتیں پائی
جاتی ہیں۔

میر انیس کے سلام کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں
گزر گئے تھے کئی دن کہ گھر میں اب نہ تھا
مگر حسین سے صابر کو اضطراب نہ تھا
نمود و بود بشر کیا محیطِ عالم میں
ہوا کا جب کوئی جھونکا چلا جا ب نہ تھا
نشاد سے بچا میں ہوا زمین کو عجیب
صدا یہ قبر نے دی حکیم بو تراب نہ تھا
نہ جانے برق کی چمک تھی یا شرک کی پک
ذرا جو آنکھ جھپک کر کھل شباب نہ تھا
حسین اور طلب اب اے معاذ اللہ
تمام کرتے تھے حجت، سوال اب نہ تھا
انیس عمر بسر کر دو خاکساری میں
کہیں نہ یہ کہ ظلم اور تباہ نہ تھا
میر انیس کے بعد خاندان انیس اور اس
خاندان کے علاوہ دیگر شعراء خصوصاً مرزا عشق،

میر تقی، سلیس، باہر، مرزا جعفر اتع، ہایہ، حیات
رشید اور دہلوی صاحب عربی نے سلام گوئی کی ابتدا
کو اگے بڑھایا اور پھر جدید دور میں جوش ملیح آبادی
نیر امرہوی، آغا شاعر دہلوی، سید اکی رضا، ڈاکٹر
صفدر حسین، ڈاکٹر یامد عباس، شاد نقوی،
قیصر بارہوی، آغا مسعود رضا خاکی، وحید الحسن شاہ
سہیل بنارس اور سعید زلفی وغیرہ جدید مرثیہ گو
ہوتے ہیں اور مرثیے کے ساتھ ساتھ سلام گوئی
کی روایت کو بھی سنبھالا دیتے ہیں۔ ادا اپنے
فن کی بنیاد پر اسے اگے بڑھا رہے ہیں۔
سید اکی رضا کے اس سلام آخر پر اس مضمون
کو ختم کرتا ہوں کہ یہ سلام جدید دور کی سلام گوئی کی
بخوبی نمائندگی کرتا ہے اگرچہ یہ سلام روایت کے
برخلاف شہری کی حیثیت میں ہے۔

سلام خاک نشینوں پر سو گواروں کا
غریب دیتے ہیں پرستہاے پیلو کا
سلام اس پر جو زحمت کشی سلاسل ہے
محبیبوں میں امامت کی پہلی منزل ہے

سلام ان پر جنہیں شرم کھا نہ جاتا ہے
کھلے سروں پر ہمیری کی خاک اُتے ہے
سلام بھیجتے ہیں اپنی شاعرادی پر
کہ جس کو سوچ گئے چلتے وقت گھر پر
مسافت نہ جسے بے بسی بے دکھان
نقاد کو دینے بچے نہ بچہ سکا بھائی
اسیر ہو کے جسے شامیوں کے زرخیز میں
حسینیت ہے سکھانا، علی کے لہجے میں
سکینہ بی بی تمہارے ظلم حاضر ہیں
بچے جہیز میں تو آنکھوں کے جامِ حنائی
سلام تم پر رسولؐ کو بتوں کے پیار
سلام مہر رسالت کے گرد تیار
سلام حسین اسلام خستہ تن لاشوں
سلام تم پر شہیدوں کے بے کفن لاشوں
بچے تو لکے برس ہم ہیں اور یہ غم پھر ہے
جو چلے بے تو یہ اپنا سلام آخر ہے

| | | |
|-------------------------------------|--------------------------|------------------------------|
| میسرز ہادی براءند | میسرز فاروق نیوز اینجینی | میسرز بک منٹر |
| بیرون لوہاری گیٹ لاہور | دیگل پبلک - صدر کراچی | نزد سیرف سینا صدر دہلی پونڈی |
| امانت نیر صاحب | میسرز ملت نیوز اینجینی | میسرز سلیمان اینڈ براءند |
| لیفٹ بک ڈپو کشمیری بازار دہلی پونڈی | غفلت واسلی روڈ - ملتان | میدر آہو |
| میسرز کاروان بک سنٹرز | محمد اکرم نیوز اینجینٹ | میسرز الفخ نیوز اینجینی |
| ملتان کینٹ | دہلی روڈ - بکھر | مہران مرکز - سکھر |

لکھ مظفر حسن ملک، مظفر آباد (پنجاب)

مظفر آباد، مظفر آباد، مظفر آباد

احسن علی خان

عمودی فاصلہ

جیسے جیسے وہ بڑا ہوتا گیا
میرے اُس کے درمیاں
اک عمودی فاصلہ
بڑھتا گیا

دیکھتے ہی دیکھتے
وہ ہو گیا اتنا بڑا
ایک دن نظریں اٹھا کر
میں نے جو دیکھا اُسے
سامنے میرے کھڑی دیوار سی تھی
وہ نہ تھا

اور وہ مینار قد
اس نے شاید مجھ کو دیکھا ہی نہیں
اور اگر دیکھا بھی ہو تو
میں بلند سی سے نظر آیا نہیں

اب کبھی بھی
میں بڑوں سے دوستی کرتا نہیں
آدمی بہتے نہیں محضیت ہو جاتے ہیں وہ
سامنے آنکھوں کے اک دیوار بن جاتے ہیں وہ
لہجہ میں ان کو نظر آتا نہیں

وہ احساس

میرا وہ احساس ابھی تک تازہ ہے
بچپن میں اک چڑیا پکڑی تھی
گہرا کے پھر مٹھی کو لی تھی
میری مٹھی کے اندر
اتنی چھوٹی چیز کا دل
اتنے زور سے دھڑکا تھا
میرا دل بھی لڑنا تھا

اشارے

پھول، کانٹے اور سہورا
موسم گل اور خزاں
زندگی کے کچھ اشارے
کچھ اشارے ہی تو ہیں

شمع، سوچ
چاند، تارے، بجلیاں
روشنی کے کچھ اشارے
کچھ اشارے ہی تو ہیں

ادراںساں
ان اشاروں سے نگاہیں پھیر کر
خود اشارا بن گیا
اک تماشا بن گیا

رہے کا بیٹا

جب میں باہر محن میں نکلا
وہ دم سادے
اپنی جگہوں پر پچھے ہوئے تھے

لگ چھپ جانا
لگ چھپ جانا
رہے کا بیٹا آتا ہے! آتا ہے!

کوئی بولا
نہ کوئی اپنی جگہ سے بھاگا
میں نے پہلے
انہیں پرانی جگہوں پہ دیکھا
سیڑھی کے نیچے آئے میں، چھت کے اوپر
پانی کے ٹکوں کے پیچھے
لیکن دہاں پر کوئی نہیں تھا
دور دور تک نہ سوتھی تھی

بازم کوٹھے کی مٹی کی اوٹ۔ یہ پورا چاند چڑھا
اس کے مقناطیسی قند سے ہر شے کی رنگت بدلتی تھی
پیشوں کی شادیاں میں جیسے
بھوت کی کوئی شکل بنی تھی
اس کو دیکھ کے اک پل کو میں جیسے سب کچھ بھول گیا تھا
لیکن یکدم احساس کا پیر ہلا

رہے کا بیٹا! رہے کا بیٹا!.....
شہد چاٹا میں اس پیر کے پیچھے بھاگا
چاروں جانب گھوم کے دیکھا
کوئی نہیں تھا
ایک پرندہ شائد دیر سے گھر لوٹا تھا
اور پھر ویسی خاموشی تھی
”جانے یہ سب کہاں گئے؟“
میں نے دھڑکتے دل سے سوچا
لیکن پھر دیوار کے پیچھے جیسے کوئی چلتا ہوا
ہو نہ ہو کوئی یہاں چھپا ہے!
بچوں کے بل سانس کود وکے
میں نے اپنے ہاتھوں کو دیوار پہ رکھ کر
نیچے جھانکا
پچھے ہونے کا غذا کا پرندہ
ہوا میں آہستہ آہستہ سرک رہا تھا
میں نے پودے زور سے کانپتے ہجے میں آواز لگائی
”لگ چھپ جانا! لگ چھپ جانا!
رہے کا بیٹا آتا ہے!“
اتنا اس کے پیڑ کو چھوتی، مٹی سے ٹکراتی،
گھومتی چکراتی آواز مری ہی جانب پلٹ کے آتی تھی
”لگ! لگ!“
چھپ! چھپ! جانا!..... جانا!
رہے کا بیٹا، رہے کا بیٹا، بیٹا! آتا! آتا ہے!“

بازار مصر

نذیر قیصر

میں ان کے ساتھ ہوں

میں اُن کے ساتھ ہوں
جو تیغ پر ہونٹوں کو دکھے
لفظ کی حرمت کا "ماتم" ہیں

میں اُن کے ساتھ ہوں
جو درد کی دلیز پر شمعیں جلائے
جاگتی آنکھوں میں زندہ ہیں

میں ان کے ساتھ ہوں
جو کشتیوں میں جال
اندھ کھیتوں میں ہل کو چھوڑ کر
بے گھر ہوئے ہیں

صبح کو لوگ دکانوں پر

سج، حمد رومی، رحم، محبت
کتنے ہی جذبوں کے روشن
کتنے لفظوں کے بامعنی

پھولوں میں لپٹے پٹائے
صد ہ رنگوں،
صد ہ قسموں کے سامان سے
کاروبار سجالیتے ہیں

دن چڑھتے ہی،

اس بازار میں

سارا شہر اُٹھ اُٹھ آتا ہے

کوئی سفارش کے فارم ہاتھوں میں تھامے
کوئی خوشامد کی اسناد گلے میں ڈالے
زاوہ سفر و شہوت کالے کر
جھوٹ کی تختی کو چپکا کر

پیشانی پہ سجا کر

اُبلے، پیلے، گورے کالے پیکر

چرب زبانی کے ماہر

جو بھی سودا

جیسے داموں چاہتے ہیں

پٹنٹ لیتے ہیں

جیسا بھی سامان ہو

آس کی منہ مانگی قیمت پاتے ہیں

اور میں ظفر محمدانی سید

جس کی جیب میں دھڑکی
گلے میں تختی

ہاتھ میں فارم، سند، نہ سودا
خاموشی سے اس بازار کو

ہر موسم میں

اس بازار کی گہما گہمی کو

بڑھتے پھولتے پھلتے دیکھا کرتا ہوں

میں کہ ظفر محمدانی سید

جس نے جھوٹ کبھی نہیں بولا

جس نے سر کو

ان دکانوں میں نہ جھکایا

دوڑ کسی نقصان کا سودا کر کے

خوش ہو جانے والا

جس کا ان سارے لوگوں میں

اس پڑر رفتی بازار میں

کوئی واقف، کوئی دوست نہیں ہے

میں بھی — کبھی کبھی

لوگوں کے سودے کو دیکھ لیا کرتا ہوں

کبھی کبھی

میرا ذہن بھی اس بازار میں اپنی ایک دکان سجانے کو

کہتا ہے

راکھ کے کتبے

درمجاہ کو رشتہ میں لفظ کے جھکنے سے نلاں

ظفرِ نافریاں

مدرس کو عطا کرنے لگا

خوشید بیہ پروا کا نور

روشنی ناہید کی،

مہتاب کی کرنیں،

دھنک کی اُڑھنی میں

بھملاقی لا جوتی حور!

وہ مدرس جی حضور

شپرک خوابوں کا حامل،

کالے چیتوں کے ہلاکت آفرین بچوں کے بسمل

حرف ہائے زم مشاغل

کانچ کی خفاش صورت بوتلوں میں بند جگنو

خوشخبر گر یہ؟ —

خوشی سنگ چور

بختے میں بے صبور!

وہ اسے معکوس جذبوں،

منتشر سرچوں کی کل کل

دق زدہ رنگوں کے نقشے

آخر شب کی سیاہی

دانش حاضر کا بُرد

بیمک کی صورت عطا کرتا ہے

خائل

اپنی دیریزہ مگری سے

اوماں!

نور ایسا نور جس کے سلسلے

ماور

ارتقا کی خواہشوں کا اسم ہیں

رنگ ایسے رنگ جن میں

موت کی وحشی ہنسی کا عکس ہے!

بے کیف مفہوموں کی بھتی آگ

سرود مہجد کٹرل کی زینت!

خونچو کاں

ماقب شراب کے سبر

بے کراں

بے پایاں خوشبو؟

جھکتی آنکھوں کے مدور منظروں سے دور

پھیلی لذتوں سے بھگناور شستہ جو

دسترس میں

خاکدان و کھکشاں!

کو بہ کو،

محکوم اپنی آرزوں کے ترختے

شیشہ خانوں کے مقابل

روشنی کے ثابت و سالم

نصابوں کی

بجور کھتے نہیں

تنہائیوں کے پایہ نگل

ان گنت فٹے، پگٹے، شاخوں کے

سب غافل

داستان در داستان

پہلوں کے کھلنے سے پریشاں؟

دلستاں!

کس نے کس کے علم کے بابِ مقفل

روزنوں کے کالے پردوں کی تہوں میں

آنے والے دن کے سودج کی ضیا پائی؟

بجور زندگی

صدیوں سے آتش زیرِ پا ہے

موم کے سارے مناظر

سارے انسان

آخری دم

آخری سانسیں

موا کا صُور

برسودا کھ کے ذہن سے اُٹھا

خاموش کب تک؟

نیم بسمل

نورِ ہالوں کا شعور؟

موم کی صورت پگھلنے کا سرور

ہے دماخوں کا فتور!

لفظ و مشن لفظ

بے بس فیلسوفوں کی قبور

راکھ کی تعلیم باطل

سانس کی قیطون پہ جس کا نشان

رہ دھواں!

ان کے کتبے سارے رشتوں کی گواہی

سب زمانوں کا مہکاں!

اے صدائے طور

چشمِ شرمیں کو بھی عطا کر

کچھ غرور!!

خالد احمد

تخصیر

پانچ پانی

لوگ ہوں یا اجسامِ خلق
صرف اصولوں کو ہے دعام
ہر تارے کا اک محمد
ہر تارے کا ایک مقام

بچے آہن گر کے

آگ کے تپ سے ادھ تپ اٹھے
خون سے تپتے ممال
پھولوں جیسے ہاتھوں میں ہے
لوہ لال گلال

لیس

مٹوڑیوں تک ہیں گردنوں میں طوق
کس اکڑ میں جکڑ دیا تو نے
سر بلند اور سر بلند ہوئے
ان جبینوں میں کوئی سجدہ نہیں

لیتیں

چھتیں شپکتی رہیں
لہتا یہ عقیدہ ہے
ہر ایک بلند کے ہوا
اک فرشتہ ہے

بیک کو ہم نے رزق جان لیا

رزق بانٹا کھلے چھپے ہاتھوں

دل نے جاں پر نگاہ کیا رکھی

درد میں دل کھپا دیا ہم نے

اس خارے کو نفع گردانا

اے مسافت تکان لاحق ہے

اے مسافت! تکان لاحق ہے

نطق پر کفر کا وبال لئے

چل دیئے ہم غضب کے ستارے

آگ سی روشنی کے پٹوں میں

زیر دستوں کا کون والی تھا

کوئی کس کو شریک ٹھہرائے

کوئی کس کو شریک ٹھہرائے؟

کس کی آنکھیں ہیں کس کی آنکھوں میں

تو مرمر میں سرخ ڈوروں کو

کون آنکھیں تلاش کرتی ہیں

لے زمیں آسماں نہ ٹل جائیں

ان کتابوں کو کون تھامے گا؟

ان کتابوں کو کون تھامے گا؟

کون صدیق تھا کتابوں میں

کس نے تصدیق کی کتابوں کی

سماں ٹل چلے زمیں فالو

یہ عالم تبیں دھڑکنے لگیں

لفظ کو دل بنا دیا کس نے

لفظ کو دل بنا دیا کس نے

چھاگھوں سے چھلک پڑا پانی

شاخوں پر کھلی پھولوں کی دھنک

جنتوں کی ہمیشگی کی قسم

نیکیوں کا کوئی ازالہ نہیں

درد بانٹو کھلے چھپے ہاتھوں

عشرتِ آفریں

وجدان

ابربارداں سے کلام

جب سادوں کی کوئی بات چلی
تن میں میرے پہلی چمکی
میں یوں ٹوٹی کہ بکھر گئی

اے قطرۂ باراں میرے لئے
اب شام و شب سب ایک ہوئی

ہر بار تیرے چہرہ کاؤ سے
اس فوں میں شگفتے کھلتے تھے
اس بار تو میری آنکھوں میں
یہ سادوں خود ہی شہر گئے

ہر دو وصال کے بیچ بھی اک موسم ہوتا ہے
جیسے تمہاری گرم آنکھیں
جیسے مری ادھوری نظیں

جیسے چاچہ کا خالی پیالہ
جیسے چاک پر اک دم برتن
جیسے کسی پیارے پر چہرہ ماہ کی رات

جیسے کسی تخلیق کے لئے
کب کی لذت
جیسے ہوں میں سرحدی گیتوں کی سرشاری

تہا بڑھا

بیل کی جھڑی
ہنر کا سس سے بہتا پانی
روزنی فصیلیں

سرکندوں کے بیچ چمے آنکھ کی وجہی
گہرا آبیسی ساٹا

جیسے کسی بنی کی دھن پر
پیر کبیر کا سادہ دھول

جیسے بھری چھال کی چپ کے بیچ
کہانی کار کے بچے سانس کا وقت

ہر دو وصال کے بیچ بھی اک موسم ہوتا ہے

جیسے ہوں میں سرحدی گیتوں کی سرشاری
جیسے بجز کوہ زمین کی پیاسی کوکھ میں
نور کی خواہش

جیسے کوہِ نرم ہو کتی پودوں کی شتیلی آنکھوں میں
لس کے پیلے خواب کی میرت
پگھلا بھنے اند بھانے کے موسم کی
بگی باتیں

سوندھے جنبہ

جیسے گردی کے سینوں میں
پہلی دید کا میثاق
اور کئی لیٹا دم و صر کا

ڈاکٹر سلیم اختر، اشفاق احمد
سانہ ہاشمی، احمد ندیم قاسمی
محمد خالد اختر، مستنصر حسین تارڑ

یوسف کامران، مبارک احمد
ضیا ساجد، انمہر جاوید

ایبہ راحت چغتائی، خاطر غزنوی
ڈاکٹر اسلم قرنی، وقار احمد رشتوی

ایصار عبدالعلی، اشتغار حسین
محمد علی صدیقی

عارف عبدالمعین، اقبال صلاح الدین
منظوم وزیر آبادی، شمع افروز زیدی
راجا رسالہ، علی ظہیر منہاس

دعوت غری، حمایت علی شاعر، اختر انصاری، اکبر آبادی، مجتبیٰ حسین، ڈاکٹر نجم الاسلام، ایاس شوق

بش اور بشرہ

اگر میں آپ کو ایک دوستوری سناتا ہوں اس کہانی میں تین کردار پیش پیش ہیں LOVES TRIANGLE ایک لڑکی ایک لڑکا اور ایک طاقت کا موٹر سائیکل۔ آپ کہیں گے کہ لڑکا تو فریجیئر موٹر سائیکل کو بیچ میں کیوں لے آئے۔ جناب والا! میں مجبور ہوں۔ موٹر سائیکل کو بیچ میں نہیں لایا۔ وہ خود بخود آ گیا ہے۔ آج کل جدید گھڑائی میں موٹر سائیکل بہت ہے۔ جہاں محبت کی بات سنی خراب سے بیچ میں آگھٹتا ہے موٹر سائیکل۔ عصری تقاضا ہے۔ جس طرح پانے زمانے میں وفا ہوتی تھی، جہاں محبت کی جنگ پاتی۔ یوں دھڑنا مار کر بیٹھ جاتی۔ جس طرح قرض خواہ کے دروازے پر ہاجن ابیٹھا ہو تو جناب اس کہانی میں محبت کو چلانے کی ساری ذمہ داری موٹر سائیکل پر ہے۔ بلکہ یوں کہیں کہ اگر موٹر سائیکل نہ ہوتا تو لڑکا لڑکی جتنا زور چاہے گا لیتے محبت پیدا ہی نہ ہوتی۔

اب کل محبت میں رفتار کو بڑی اہمیت حاصل ہے پرانے زمانے میں پہلی میں بیٹھ کر

دھینچوں دھینچوں جلتی تھی۔ آج کل موٹر میں میں زتاٹے سے۔ نکل جاتا ہے۔ ناک سے منزل کو جالیتا ہے۔ بس ایک ہی مشکل ہے کہ منزل پر پہنچ کر بھی نہیں رکتی۔ ہاں تو صاحبو کہانی یوں ہے کہ ایک تھی لڑکی۔ بش اور ایک تھا لڑکا ذولت بش کو ذولت سے محبت تھی۔ معافی چاہتا ہوں محبت ایک پرانا لفظ ہے یہاں بیٹھا نہیں۔ لیکن کیا کیا جائے کئی اور لفظ میسر نہیں مطلب ہے کہ بش کو ذولت سے وابہ نہ لگاؤ تھا INFATUATION تھی۔ بلکہ یوں کہیں کہ یہ ان فوجی ایشن اپنی شدت کی وجہ سے COMPELSION بن چکی تھی۔ یہ عیدری بش کے گلے میں خواہ مخواہ پڑ گئی تھی۔ ساری شراوت موٹر سائیکل کی تھی ہوا یوں کہ ایک دن جب وہ گھر کی ٹریس پر کھڑی تھی تو دفعتاً ایک شہر آٹھا۔ بھونچال سا آگیا لائیل میں مکے ہوئے بن بن بن گئے۔

میزوں پر گلہ ان جھوٹے دی کا ایریل تھا اسلام آباد کی سڑک ناگلی گڑ گڑا ہٹ سے

بھگن اور آخر کو چر زوں سے گلی سے یوں گذر گئی جیسے ہوائی چل گئی ہو۔ یہ ہوائی ذولت کا موٹر سائیکل تھا۔ بش دیکھتی۔ کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ دل اچھل کر باہر نکل آیا۔ جسم گویا سکتے میں رہ گیا۔

ہائے اتنی تیزی۔ اتنی تڑپ جیسے بجلی گری ہو۔ پھر اسے پتہ چلا کہ یہ بجلی ہر بعد شام کے پانچ بجے گلی پر گرتی ہے اس لئے وہ روز پانچ بجے اس کا انتظار کیٹھنے لگی۔ جب ذولت گلی میں سے زوں سے نکل جاتا تو بش کو دکھتا دکھاتا کچھ نہ تھا۔ مرن موٹر سائیکل کی ایک سڑخ سی کیکر ادھٹ کا ایک سیٹی دھبہ۔

تو جناب بش کو اس سڑخ کیکر اور سیٹی دھبے سے محبت ہو گئی۔ جب بھی سڑخ کیکر اور سیٹی دھبہ زتاٹے سے گذرتے۔ اس کا دل اچھل کر باہر آ جاتا اور جسم میں عوئیان جھبجھتا۔ دھبہ بش کو رفتار سے عشق تھا۔ پتہ نہیں کہیں شائد عصری تقاضا ہو یا شائد ذہن میں کئی خط

واحد لگ گیا ہو۔ جیسے پائیلٹوں میں یا موٹر
ریسروں میں ہوتا ہے۔ شاید اسی وجہ سے
بش میں ایک بے نام اضطراب بھی تھا۔
جو اس کے بند جب کو جھلاتا رہتا تھا۔

اول تو وہ ایک جگہ بیٹھ نہیں سکتی تھی۔
ابھی یہاں بیٹھی تھی۔ اب وہاں کھڑی لگتا ہے۔
اور وہ تو بیٹریس پر ٹھٹھے لگی۔ یہاں سے وہاں
چاہے بیٹھنے کے لئے اسے اڑانے کی چنناں
ضرورت نہ پڑتی تھی۔ بلکہ تھی تو جسم کا دواں
دواں دھنک کی طرح بجتا۔ اور کچھ نہیں تو باروں
چلتا چلے جاتا اتنی تیزی سے جیسے لٹا پٹیتے
ہوئے چمچ چلتا ہے مختصر یہ کہ بش بڑی ہی
بے تاب روح تھی۔

جو کام ذہن میں آتا چاہتی کہ ابھی ہو
جائے۔ ابھی اس وقت جھٹ پٹ، خیال
ذہن میں اس قدر تیزی سے آتے کہ ایک
دوسرے میں گڈمڈ ہو جاتے جیسے تصویر
ملٹی اسپنڈنگ وجہ سے BLUR ہو جائے۔
مثلاً نام ہی کو لیجئے۔

اس کا نام بشرہ تھا۔ جو اُسے پسند نہ
تھا۔

توہ اتنا لمبا نام۔ بش۔ را۔ اونوں
نام ایسا ہو جو چھوٹا ہو ترنت ہو خستہ ہو
کوٹا کے وار ہو۔ اسی وجہ سے اس نے
اپنے نام کو کاٹ کر بش رکھ لیا تھا۔ بش کے
صوتی اثر میں تیزی تھی اور پھر جھکا بھاؤ و صغیر
طو پر ہی وہ۔ لیکن چھوٹے بش کو معنوی

پہلو سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔

اس نے ذوالفقار کو بھی ذولف کہنا
شروع کر دیا تھا اتنا لمبا نام ذوالفقار۔
توہ ڈریگ کرتا ہے۔

اگرچہ بش روز ذولف کا انتظار کرتی
تھی تاکہ گزرتے ہوئے اسے دیکھے۔ لیکن
اس نے ذولف کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔ کیسے
دیکھتی قیام کے عالم میں ہوتا تو دیکھتی۔ اور
اگر ذولف قیام کے عالم میں ہوتا تو وہ
ایک عام سالو کا بن کر رہ جاتا۔ سارا
درمیںس تو سپیڈ نے پیدا کر رکھا تھا۔
بش کو تو یہ بھی علم نہ تھا کہ ذولف کے
خود خال کیسے ہیں۔ لیکن ہٹائیے جبت
میں آج کل خود خال کون دیکھتا ہے

بش کو ذولف سے اس لئے محبت
نہ تھی کہ وہ ذولف تھا بلکہ اس لئے کہ وہ
جدیدیت کا سہل تھا۔ اور جدیدیت سے
اسے عشق تھا عشق۔ اس کی نظریں ہر چیز
ہر بات جو دور جدید کی نشاندہی کرتی تھی۔
اس قابل تھی کہ خود کو اس پر نشانہ کر دیا جائے
اور ذولف میں جدیدیت کی ایک نہیں تین
باتیں تھیں۔ ایک تو وہ رفتار کا دیوانہ تھا۔
حرکت اس کے لئے زندگی تھی اور قیام
موت پھر وہ اضطراب کا بادشاہ تھا۔ اضطراب
بھی تو حرکت ہی ہوتی ہے۔ گرداب نہ حرکت۔
بس ذرا رنگ مختلف ہوتا ہے تیسری
خصوصیت یہ تھی کہ وہ نتائج سے بے پروا

تھا۔ بے نیاز تھا۔ یوں کیا توہر ہو جائے گا کہیں
وہ نہ ہو جائے۔ پڑا ہو۔ جو ہو سو ہو۔

ٹوہل وواٹ TO HELL WITH IT

ذولف ایک کھاتے پیتے بنے بچے

گھر کا فرزند تھا۔ باپ ایک اعلیٰ انس تھا۔

ماں سوشل سرکلو کی جان تھی۔ گھر کی فضا۔

LIVE LET LIVE کے جذبے

سے اس حد تک بھری ہوئی تھی کہ کس کو کس کی

خبر نہ تھی۔ وہ گھر میں بلکہ بے تعلقی کی جنت

تھا۔

پھر بھی کبھی کبھار ماں باپ کی بچوں سے

ملاقات ہو ہی جاتی۔ اور انہیں احساس

ہوتا کہ وہ ان کے اپنے بچے ہیں۔ سوشل

ماں کے لئے یہ احساس بہت تکلیف دہ

ہوتا ہے خصوصاً جب بچے جوان ہو

جائیں۔ تو وہ ماں کی عمر کی گواہی دینے

لگتے ہیں۔ اور آپ جانتے ہیں کہ سوشل ماں کیلئے

عمر کا مسئلہ بڑا نازک ہوتا ہے، بہر صورت

ذولف کی ماں اس بات پر بہت خوش تھی

کہ بیٹے نے موٹر سائیکل رائیڈنگ کی ہائی کو اپنا

رکھا ہے اور شنا میں گھر میں نہیں بلکہ مرگ پر

گزارتا ہے باپ بھی خوش تھا کہ بیٹے میں

ڈیش ہے اور جب وہ کیریر کے سائیکل

پر چڑھے گا تو کچھ کر دکھائے گا۔

در اصل ماں باپ دونوں ہی اڈو خیال

تھے اور اپنے بے ریڈ ہونے پر فخر محسوس کیا

کرتے تھے ان کے ہاں میں صرف وہ بندھن

اگلائی کی صورت دونوں ہاتھ اٹھا دیئے۔ رکھنے کا اشارہ کیا۔

ذولفت نے سائیکل روک لیا۔

اے لفٹ پلیر نہ بول۔

اوکے جیب آن۔

وہ اچھل کر بیک سیٹ پر جا بیٹھی۔

سائیکل چل پڑا، اگر وہ رواجی ماحول میں چلنے

کسی نوجوان کے موٹر سائیکل کی بیک سیٹ پر

بیٹھ جاتی، تو مشکل پڑ جاتی، نوجوان کے لئے

سورج سوائیزرے پر اٹھتا۔ پھوپھینہ ہی سید

کلیفٹرن ہی کلیفٹرن، ذہن میں بیک اور اسلیٹر

گڈڈ ہو جاتے۔ لیکن ذولفت کو کچھ بھی نہ ہوا۔

جیسے جیسے جس کی بوری دھری ہو۔

البتہ اس نے پیڈ سلو کو دی کہ بوری گر

نہ جائے۔

سلو کیوں ہو گئے، وہ چلائی۔

مڑک ہمیں ہے وہ بولا۔

پڑی ہو۔

گر جائے گی۔

سورواٹ

ذولفت کو بات سمجھ میں آگئی کہ اسے

کہیں جانا پہنچنا نہیں۔ صرف Joy

RIPE - ذولفت نے اسلیٹر کھولا۔ اور

سائیکل ہوا میں تیرنے لگا۔

پھر یہ روز کا معمول بن گیا۔ ذولفت اگر

ٹک جاتا توٹ بجاتا بش دوڑ کر اتان اچھل کر

بیک سیٹ پر چڑھ جاتی۔ ذولفت اسلیٹر

ذولفت اگھوں کے سامنے رہے اور

میں اسے دیکھتی رہوں۔ نگاہوں کے ملنے

سہنریا اسے دیکھنے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا

تھا چونکہ سامنے رہنا تو قیام کی صورت ہے

اور قیام تو اس کے نزدیک بدویت تھا۔ رہا

دیکھنے کا سوال تو اگر آپ کے سر پر جلیٹ

سوار ہو منہ پر پلاسٹک کا چھپرچھا ہو جسم

پر چڑے کا جیکٹ ہو ہاتھوں پر دستانے

ہوں تو دیکھنا کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔

ذولفت کی زوں دیکھ کر بش کے دل

میں حرف ایک آواز پیدا ہوتی تھی کہ اس

لال کیر اور سیٹی دھتے کے ساتھ اس کے

بال بھی ہوا میں ہلرے وہ بھی اس متحرک

تصویر کا ایک حصہ بن جائے اگر وہ پرانے دور

کی یا پابند گھرانے کی راک ہوتی تو بیٹھ کر آپس

بھرتی یاد دل بھلاتے کیلئے غلی گانے سنتی لیکن

بش تو جدید گھرانے کی پیداوار تھی۔ گھر والے

راک پر نظر رکھنے کے قائل نہ تھے اڑوس پڑوس

والے ذاتی معاملے کو کچھ زیادہ ہی ذاتی سمجھتے تھے

اور چھوٹی چھوٹی باتوں کو اہمیت نہیں دیتے تھے۔

ان حالات میں بات چھپانے کی کیا ضرورت

تھی اس لئے بش نے شام کے پانچ بجے

اس لنت میں چھوٹ بہن کو بھی شریک کر لیا۔

چھوٹ بہن سے بات محکمہ پہنی۔ محکمہ بھلا

کیا کہنا تھا مسکرا کر چپ ہو رہی۔

لہذا ایک شام بش ٹیرس کی بجائے محل

میں جا کھڑی ہوئی۔ ذولفت کیا تو اس نے

باقی رہ گئے تھے۔ سیٹیں اور کیر میر۔ شاید

یہ بندھن لمبی بیٹھ ہونے کے لئے از بس

فزوری ہوتے ہیں۔

ذولفت کو بچپن ہی سے رفتار سے

عشق تھا اور یہ عشق اتنا شدید کہ مزید کسی

عشق کی گنجائش نہ رہی تھی۔

وہ صبح انسٹیٹیوٹ میں حاضر دیتا تھا

وہ منیٹ کو رس کے آخری دور میں تھا۔

پھر شام کو پانچ بجے موٹر سائیکل رائیڈ ٹک پر

نکل جاتا۔ اسلیٹر دو باتا اور دو باتا حتیٰ کہ

سائیکل ہوا میں نہرنے لگتا۔ بس یہی اس کی

جنت تھی۔

سات اٹھ روز تو بیش ٹیرس پر کھڑی

ہو کر ذولفت کی زوں سنتی رہی، دیکھتی

رہی۔ سن سن کر نہال ہوتی رہی۔ پھر وہ مضطر

ہو گئی۔ یوں جیسے شیر بھرے میں ادھر سے

ادھر اور ادھر سے ادھر ٹھل لگاتا ہے۔

مقصود نہ ادھر آنا ہوتا ہے نہ ادھر جانا ذولفت

کی زوں۔ بش کے دل میں ایک لڑو چلا دیتی

وہ زوں اس کے بند بند میں گونجتی۔

بش کے دل میں وصال کے لئے تڑپ

پیدا نہ ہوتی تھی۔ جس طرح پڑانے زمانے کے

عشق میں پیدا ہوا کرتی تھی۔ سچی بات یہ ہے کہ

بش کے ذہن میں وصال کا تخیل سرے سے

وجود ہی نہ رکھتا تھا اسے پتہ ہی نہ تھا کہ

وہ کیا ہوتا ہے۔ کوئی کیفیت ہے یا منزل۔

اس کے دل میں یہ آواز بھی نہیں تھی کہ

کھوٹا کھوٹے جاتا اور موٹر سائیکل ہر مین
اٹنے لگا۔

ٹریفک پولیس ذولت سے واقف
تھی۔ جب ذولت گذرتا تو چوک کا سپاہی
منہ موڑ کر کھڑا ہو جاتا۔ ہم نہیں دیکھ رہے
کی صورت۔

ابتداءً ایام میں جب وہ ذولت سے آشنا
ہوئے تو سپاہیوں کو آگے بڑھا تھا۔ سیٹی بجا
کر اسے روکا تھا پھر ٹھکانہ شان سے جیب
سے کاپی پسنل نکالے تھے۔ اور حسب دستور وہ
پچے میں پوچھا تھا کیا نام ہے تیرا۔ باپ کا نام
کیا کرتے ہیں وہ جواب نہ سکا سپاہی کا کلف
اڑ گیا تھا۔ گردن جھک گئی تھی۔ اور کاپی پسنل ہولڈر
جیب میں جا پھنس تھی اس روز کے بعد وہ ذولت
کو پہچاننے لگے تھے۔ یوں کہ جب بھی وہ گورتا
سپاہی منہ موڑ کر کھڑا ہو جاتا۔ ہم نہیں دیکھ رہے
کی صورت۔

چار ایک دن تو بش بیک سیٹ پر سڑپ
سے چپٹی رہی پھر چر ایک زوردار سب لگا تو
اس نے چیخ مار کر اپنی باہیں ذولت کے گرد
حایل کر دیں۔ ذولت کو پھر بھی کچھ نہ ہوا۔
البتہ بش کو ہوا۔ کچھ کچھ۔ اور اس کی باہیں
ذولت کا سہارا لینے کی عادی ہو گئیں۔

پھر وہ باہیں گھسیٹ کر اُسے اپنے گھر میں
لے گئیں۔ جی ڈیڈی سے تعارف ہوا۔ یوں دونوں
کچے ایک دوسرے سے ملنے لگے۔

جدید گھرانوں میں یہ عیب ہے کہ وہاں

لوٹوری جنم لینے میں تو بڑی بے تاب ہوتی
ہے مگر چلتی پھرتی نہیں یا شاید محبت میں
یہ عیب ہے کہ پانڈیاں نہ ہوں تو وہ چلتی نہیں
لویا تو ختم ہو جاتی ہے صورت سٹوری بات نہ جلتی
ہے اور یا وہ اخیر میں بدل کر اپنی غمت کھو
دیتی ہے محبت میں انسان کے بے محرومی
لادم ہے محرومی شامل ہو جائے تو محبت عشق
بن جاتی ہے شتی انسان کو ادنیٰ دنیا کی گرفت سے
نکال کر نہ جانے کہاں لے آتا ہے۔

بش اور ذولت کی دنیا میں پانڈیاں نہیں
تھیں رکاوٹوں کا جھونپ تھا دونوں گھرانوں کے
ہاں سیٹیں بھی تھا اور کیریر کے مواقع بھی۔
لہذا بش نے مہ کے وسیعہ بات چلائی ذولت
کے گھرانوں نے پیغام بھجوایا جو منظور کر لیا
اور وہ ایک دوسرے سے محبوب ہو گئے۔
مگنی سے ان کی زندگی میں کوئی فرق نہ پڑا۔
دخوشی کا احساس تھا نہ پالینے کا۔ پالینے کی خوشی
تو جیسی ہوتی ہے جب پالینے میں دشواریاں مل
ہوں، یہ عشق ہی عجیب عشق تھا۔ ذولت حرکت
کا دیوانہ تھا اور بش متحرک کی تلاش تھی۔ وہ متاثر
تھا یہ تماشاں تھی۔ تماشے کو تماشاں سے ہر اتقان
ہوتا ہے۔

اگر ان تینوں کے عارضوں تک محدود رہتی تو
یہ کہان شادی پر شہنائی کے ساتھ ختم ہو جاتی۔
اور اس کے بعد دونوں روٹین زندگی بسر
کرنے لگتے۔ اور کہان سننے والے ناک چڑھا
کہہتے یہ کہان تو بالکل سلی ہے۔ کھوکھل بیلا

بے جان۔ اس میں تو زندگی کا ذریعہ ہم نہیں
صوت لیریں زیریم کا نشان نہیں ملتا۔
وہ تو محض اتفاق کی بات تھی کہ چوتھے کدھر
نے غیر متوقع طور پر اس نکللا اور واقعہ کو کہان بنا
دیا۔!

ہوایوں کہ ایک شام جب وہ گھول چوک
کے قریب پہنچے تو وہ رک گیا۔ بش اڑ گئی۔
ذولت نے سائیکل کو سیٹ پر کھڑا کر دیا اور
اور پھر گول چوک سے ملے پارک کی طرف چل پڑا
بش حیران تھی کہ بات کیا ہے۔

دعشا ذولت بولا "بش وہی اڑ ڈینگاٹ"
"ڈینگاٹ واٹ توہ چلاؤ۔"

کراچی ملکات نان سٹاپ ریس اس نے
جواب دیا۔

جب بش کو بات سمجھ میں آئی تو خوشی سے
اس کے تہنہ تہنہ رچیوٹے دوڑنے لگے۔
کیا میں بھی ساتھ ہوں گی بش نے پوچھا
سیکڑ مین کے بغیر یہ ریس ہو ہی نہیں
سکتی۔

بش کی باپچیں کھل گئیں۔
تمہیں پریکٹس کرنی پڑے گی۔
پریکٹس پریکٹس پریکٹس
سیکڑ مین بننے کی پریکٹس۔ سائیکل کی
پوری مینگیل سیکھنی پڑے گی۔ پہرہ بدلتا،
پیکر لگانا چلتے چلتے تیل بھرنا۔ ایکسٹرنل انرنگ
کو سمجھنا پانک مینجمنٹ کرنا بدلتا۔ سیکڑ مین کا کام
بہت رعب ہوتا ہے۔

بش کا کمر ہی ہو گئی۔ بولی اُن دل شوروں نے پرچھا۔

”شورایزدی سن شانیز“

”اٹ ازلے جیلنج“

”اُن ٹیک اٹا، وہ دانت بھیچ کر بولی۔ یہ سلک سٹف نہیں چلے گا ذولف نے اس کے کپڑوں کی طرف اشارہ کیا۔ اے دلکش کٹ۔ سپکس ہیملٹ گلوڑ؟“

بھیچ کچھ

اد کے

ٹیک وہ اٹھ کھڑا ہوا کل سے ٹینگ شروع۔

ابھی وہ موٹر سائیکل کے قریب پہنچے تھے کہ گل چوک سے ایک خود سناں دیا۔

ایک ٹرک راگبیر کو کھل کر بھاگا اُڑتا تھا۔ چوک کا سپاہی روکنے کیلئے سیٹیاں مار رہا تھا اس پاس کے لوگ چلا رہے تھے۔

روکو روکو۔ پکڑو

یہ منظر دیکھ کر ذولف پر وحشت سوار ہو گئی۔ ایک ہی جست میں وہ سائیکل پر سوار ہو گیا اور ٹرک کے پیچھے ہوا ہو گیا۔

کچھ دیر دونوں کے درمیان ریس چلتی رہی لیکن ذولف بجل کی طرح اُگے نکل گیا اور ٹرک کا رستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔ پھر ایک دھماکہ ہوا اور ٹرک ددخت سے ٹکرا کر لٹکتا ہوا پچان میں جا گیا۔ بش نے آنکھیں بند کر لیں۔ اس کا دل ٹوب گیا۔

ذولف کراٹھا کر ہسپتال لے گئے۔ دو

دن اسینڈیم کا اگرا چلتا رہا۔ اچھا امید غالب اُن۔ ذولف بچ گیا لیکن اس کی دونوں ٹانگیں کاٹ دی گئیں۔

اس پر چند ایک روز تو بش یوں اچھوٹی پڑی رہی جیسے اس کی دنیا ہی لٹ گئی ہو۔ پھر آہستہ آہستہ اس کے اندر کا سو واٹ بیلو ہوا۔

سہیلیوں نے اسے بھایا۔

ایک بولی نعل۔ سے گن لگاؤ گناؤ گناؤ تو ہو گا۔

دوسری بولی، سری کیوں جاتی ہے ہندو تو ختم نہیں ہوا۔ ٹرک پر بڑا بڑا زون۔ پڑا ہے ابھی۔

تیسویں نے کہا۔ منگیتر کا تم کھانا ہے کیا۔ مگن کو بھول جا تیرے گھر والے اب کوئی اور منگیتر ڈھونڈیں گے۔

چوتھی بولی۔ لفٹ کا کیا ہے جس سے مرضی ہے مانگ لے جس سے مانگے گی وہ پھولے نہیں سمائے گا۔

ان باتوں کے باوجود وہ روز ہسپتال جاتی رہی دو چہینے گذر گئے۔ اس کی اس بلاتل کو دیکھ کر محو ڈیڈی گھبرا گئے ایک روز جب وہ ہسپتال جانے کیلئے تیار ہو رہی تھی تو منی نے اسے آواز دی۔ بش ذرا ادھر اُڑا۔

جب وہ محو کے کمرے میں گئی تو دیکھا کہ ڈیڈی بھی وہیں بیٹھے پانی پی رہے ہیں۔

بش محو نے کہا۔ تو کیوں خود کو ہلکان کر رہی ہے۔

میں نہیں سمجھتی محو وہ بولی۔

بھی ہسپتال کی نصابی ڈیپر سنگ ہوتی ہے۔ ذہن پر بُرا اثر کرتی ہے۔ ڈیڈی نے کہا۔

اگر جانا ضروری ہے تو ہفتے میں ایک دفعہ ہو کیا کر محو بولی۔

بش۔ ڈیڈی نے کہا۔ اب اس انجمنٹ کو ختم کر دینا چاہیے۔ تو ایک مسجد دارو کی ہے ایک معذور کے ساتھ زندگی بسر نہیں ہو سکتی۔ وہ تو اب، سوال ہی پیدا نہیں۔ محو بولی۔ ہاں فارگٹ اٹ۔ ڈیڈی نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

تو کیا کہتی ہے بش

ٹیک بھلا بولی۔ سلیبی عمر میں وحیل چیز سے تو بندھی نہیں رہ سکتی۔ بش کا سق بند ہو گیا۔ آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

مسجد دارو کی ہے ڈیڈی نے بش کو پتہ چکے ہوئے کہا۔

ڈیڈی آج تو مجھے جانا ہی ہو گا۔ ابھی کل۔ بش ٹک گئی۔

مزدور ضرور ڈیڈی نے جواب دیا۔ بلکہ اچھا ہے محو بولی۔ آج خدا حافظ کی آؤ۔ اس شام جب وہ ذولف کے پاس پہنچی تو وہ بڑی محسوس سے پوچھنے لگی کہ شے موٹر سائیکل کی طرف دیکھ رہا تھا۔ برآمدے

کے ساتھ ہاتھ میں وہیل چیر پڑھا تھا،
بیلو وہ بولی۔

نوعین چمکا اس نے نگاہ اٹھائی۔ اوہ بش
کچھ اکیلے بیٹھے ہو۔

ہوں۔

گھر دے نہیں آئے۔

کوئی انجیجنٹ ہوگی۔ صرت تم ہی دوتا
آتی ہو۔

اچھا اس نے حیرت سے کہا

کل سے شاید تم بھی نہ آؤ۔ وہ بولا
کیوں

کل میں گھر جا رہا ہوں

کیا واقعی

ہاں بیساکھیاں آگئی ہیں۔

کہاں ہیں

اند پڑی ہیں

ہوں۔ وہ چُپ ہو گئی۔ دیر تک وہ

دونوں چپ بیٹھے رہے۔

ذولف بش بولی۔ آرٹھی شل لمبر نہیں

لگتے ہیں، اس نے جواب دیا۔ صرف دکھنے دکھا

کے لئے لگتے ہیں، دیے نہیں۔

اوہ۔ وہ آہ بھر کر خاموش ہو گئی۔

کچھ دیر کا خاموشی کے بعد وہ پھر بولی۔

ٹانگیں تو ٹھیک جو گئیں نا۔

ہاں۔ ٹانگیں تو ٹھیک ہیں لیکن۔

لیکن کیا اس نے پوچھا

وہی گزرا کال رائٹ وہ بولا۔ بٹ الوری

تھنگ ابارٹ شل نیو بی اکل رائٹ۔

وہ پھر خاموش ہو گئی۔ دل پر روج پڑ گیا۔

پھر اس نے خور کو جھنجھوڑا۔ مجھے اب جانا

چاہیئے۔

ہاں وہ بولا۔ تمہیں جانا ہی پڑے گا۔

تک اپنا راج کے ساتھ بندھی رہو گی۔

بش کو ایک چکر سا آیا۔ لیکن اس نے خود

کو سنبھال لیا۔ خدا حافظ وہ بولی۔

راستے میں وہ سوچتی رہی۔ بچ کہتا تھا۔

اپنا راج سے کون بندھا رہے۔ ڈیڈی ہی ٹھیک

کہتے ہیں۔ اس دلیل سے بچ نکلا لازم ہے۔

میری سہیلیاں نوم۔ بیدہ۔ پوپو سب میرا

مراق اڑا رہی ہیں۔

چلو اچھا ہوا۔ ارج خدا حافظ کہہ دیا۔

جب رہ گھر پہنچی تو بہت خوش تھی۔

گھر والوں نے اسے دیکھ کر اطمینان کا سانس

لیا۔

اس رات بش بڑے اطمینان کی نیند روٹی

لیکن بہتہ نہیں اُدھی رات کو کیا ہوا۔ گویا کسی نے

اسے جگا دیا۔ وہ اٹھ بیٹھی۔ مگر کسی موجودگی سے

بھرا ہوا تھا۔ اور وہ موجودگی گویا بہت ہی

ماؤس موجودگی تھی۔

اس کے ذہن میں ایک احساس ابھرا۔

یہاں جیسے غنڈ بھول ہوئی بات کی غفلت ذہن میں

ابھر آتی ہے۔ اس نے محسوس کیا جیسے وہ ذہن

کے پیچھے ہوا میں تیر رہی ہو۔ موٹر سائیکل گڈا

گھاڑی کر رہا تھا۔ پھر وہ غاڑی غاڑی دھڑ دھڑ

گئی جتنی کہ خاموشی چھا گئی۔ وہ دونوں ہوا میں

تیرتے ہوئے جا رہے تھے۔ موٹر سائیکل کا

نشان باقی نہ رہا تھا۔ زتا راج پہلے موٹر سائیکل

سے وابستہ تھی اب ذولف کی ذات سے

وابستہ ہو گئی ذولف کی ذات ابھری ابھرتی

چلی گئی۔ مبارکمرہ۔ ذولف کے پیسے کی خوشبو

سے بھر گیا۔

بش گھبرا گئی۔ اس موجودگی کے احساس

سے گھبرا گئی۔ وہ موجودگی اس کے اندر سے یوں

نکل رہی تھی جیسے چرے سے دھواں نکلتا ہے

جیسے بوتل سے جن نکلتا ہے۔

وہ محسوس کر رہی تھی جیسے اس میں ایک

عظیم تبدیلی رونما ہو رہی ہو۔ جیسے مٹی ہتلی،

بھی جا رہی ہو۔ جیسے لڑکی عورت میں بدل

رہی ہو۔

بش پھیل رہی تھی۔ بھاری دھند بنتی

جا رہی تھی اس کے دل میں دستیں اُٹھ رہی

تھیں۔ اتھاہ گہرائیاں انگڑائیاں لے رہی تھیں۔

جسم حیات سے لت پت ہوا جا رہا تھا۔

حیات میں رشتوں کے بندھن ابھر رہے تھے

اس کا باپ ذولف کے گرد یوں پیوست

ہو گئی تھیں جیسے بیل بوٹے کے ارد گرد بیل کھا

کر پٹ جاتا ہے۔ ذولف کا ہیملٹ سر سے

گڑ گیا تھا۔ جیکٹ تار تار ہو گیا تھا۔ آنکھوں پر

چڑھے ہوئے پائیک کے چمچے دینہ دینہ چمکے

تھے۔ اس کی ذات نگہ ہو گئی تھی اندازات کی

خوشبو سے سالا کرہ جک اٹھا تھا۔

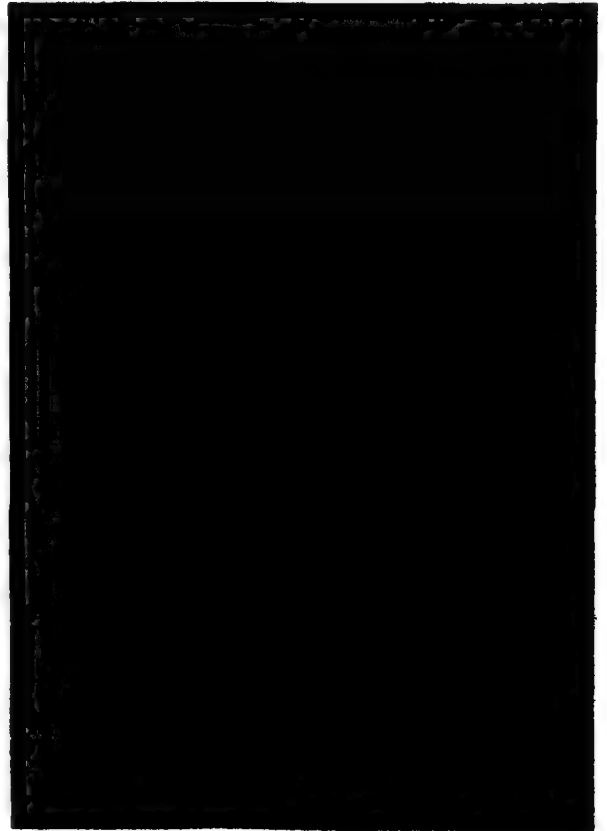
تھروایڈ تھرواٹ ازلے لیڈ کنٹ فریڈن؟
ڈیڈی نے چونک کر بش کی طرف دیکھا۔
اس کے سامنے بش نہیں بشرہ کھڑی تھی۔

میں ذولت سے شادی کروں گی، وہ بولا
لیکن بیٹی باپ کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔
”ہی نیڈ جی ڈیڈی تو بولا۔
”بٹ ڈویو نیڈ ہم باپ نے پوچھا۔
اس نے جواب دیا: ”اکن ڈو اکن ایم کر

اگلے روز وہ بے دھڑک ڈیڈی کے
کمرے میں داخل ہوئی بولی ڈیڈی میں نے فیملہ
کریا ہے میں ذولت سے اپنی انگیجنٹ نہیں
توڑوں گی۔
باپ نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔



جان کاشیری



مہینہ

درخت سے لٹکا ہوا آدمی

بس اس کا پاؤں پھسل گیا۔

لیکن یہ اس کی خوش قسمت تھی کہ پاؤں پھسلے
 ہی اس کے ہاتھ میں درخت کی شاخ آگئی۔
 وہ محسوس کر رہا تھا۔ جیسے نہ تو اس کا
 پاؤں پھسلنا نہ ہی اتفاقیہ طور پر درخت کی شاخ
 اس کے ہاتھ میں آئی تھی۔ وہ ازل سے یوں ہی درخت
 کے ساتھ لٹکا ہوا تھا۔ اس کا دادا پرچاوا
 اس کے قبیلے کا ہر آدمی اس طرح درخت کے
 ساتھ لٹکا ہوا تھا۔ وہ سب یہیں درخت
 کے ساتھ لٹکے ہوئے پیدا ہوئے۔ یہیں انہوں
 نے اپنی زندگیاں بتائیں اور یہیں سے وہ....
 یہ ایک درخت تھا۔ جس کی شاخیں بوجہ کی
 معمولی سی نیادہ سے بھی چٹخت جاتی ہیں۔ اور
 جو پہاڑی کے آخری کنارے پر اگا ہوا تھا۔
 اس کے نیچے ایک چٹان تھی اور چٹان سے نیچے
 پاتال تک گہری کھائی! کھائی کے دونوں کنارے
 بے حد خطرناک تھے۔ لوگ آتے اور کناروں
 کترا کر گزر جاتے۔ وہ پہلا شخص تھا۔
 جس نے وہ نیچے پاتال کی کسی گہرائی میں کھائی
 کی تامل یا کسی آنکھ کو دیکھا تھا۔

بدن کا سارا لہو اس کے بازوؤں میں سمٹ
 آیا۔

گرد و پیش میں دور دور تک کوئی بھی نہ تھا۔
 بس چیرٹھ کے درختوں سے لپٹی ہوئی سنائی
 دیتی تھی۔

چند جنگلی جانوروں اسے دیکھتے ہی بدک
 کر جنگل کی پھیلی بانہوں میں گم ہو گئے۔
 وہ چٹان سے پانے والے شخص کی طرح آسانی
 سے ٹوٹ جانے والے درخت کی شاخ سے
 لٹکا ہوا تھا۔

اس کے نیچے چٹان تھی۔ اور چٹان
 سے نیچے بہت نیچے۔ پاتال کی
 خوفناک آنکھ میں گم ہوتی کھائی کی گہرائی!
 اچانک اسے شاخ چٹختے کی آواز سنائی دی۔
 جیسے کسی نے ہولے سے سسکی بھری ہوئی۔
 آواز کہیں اس کے اپنے اندر کی گہرائی سے
 بلند ہوئی تھی۔ باریک۔ موموم
 آواز۔
 لیکن اس نے اسے سنا نہیں دیکھا تھا۔
 آواز کے گچھے میں ایک بڑا سا ڈھول تھا۔ اور

وہ دونوں ہاتھوں سے ڈھول پیٹتی، اس کے
 اندر اندر گہرائی کے زینے پھلا گئے، بڑی تیزی
 سے نواز کی جانب اٹھ رہی تھی۔
 اندر سے وہ آواز قدیم کے کسی مینار کی
 طرح تھی۔ جس کی بل کھائی میٹھیوں کو عبور
 کر کے چوٹی تک پہنچنا ہر ستیاہ اپنا پیدائشی
 حق سمجھتا ہے۔
 پاتال کی تامل یا کسی آنکھ میں گم ہوتی کھائی کی
 گہرائی کی طرح اس نے آج پہلی بار اپنے اندر
 جانا کا تھا۔

اس کا تن بدن لرزہ کمرہ گیا۔
 گرد و پیش میں دور دور تک کوئی بھی نہ تھا۔
 چیرٹھ کے درختوں سے لپٹی ہوئی سنائی
 دیتی تھی۔ جس کی بل کھائی میٹھیوں کو عبور
 کر کے چوٹی تک پہنچنا ہر ستیاہ اپنا پیدائشی
 حق سمجھتا ہے۔
 پاتال کی تامل یا کسی آنکھ میں گم ہوتی کھائی کی
 گہرائی کی طرح اس نے آج پہلی بار اپنے اندر
 جانا کا تھا۔

انٹا ایک ایک کر کے ایک خوبصورت کوئی
کے جسم میں ڈھل گئے۔ اور کوئی کوئی سوئی
لگنے جنگل کی بھول بھلیوں سے بہر نکلنے کی
سر توڑ کوشش کرنے لگی۔

پھر اند کے ڈھول پٹی آواز کے ساتھ
چند باہر کی آوازیں بھی سنائی دیے گئیں۔
سارا گاؤں اس سے چند گز کے فاصلے پر جمع
ہو گیا۔

سارے چہرے ہانے پہچانے تھے۔
ان کے ہاتھوں میں بجلی کے کوندے تھے
آنکھوں میں مایوسی کی ہفت؛

اس کے بچنے کی انہیں بس ایک ہی صورت
دکھائی دی۔ کسی طرح وہ درخت کی جانب
کھینچے ہوئے چٹان کے درمیان تک پہنچ کر
چٹان پر کود جائے۔ اس کا توازن نہ بگڑا تو
چٹان پر سے اسے اٹھانا مشکل نہ ہوگا۔

وہ آہستہ آہستہ چٹان کی طرف کھینچنے لگا۔
اس کے اندر شاخ کے چٹنے کی ڈھول پٹی
آواز میں اضافہ ہونے لگا۔ وہ اب پہلے سے
بہیں زیادہ تیز رفتار کے ساتھ زینے پھلانگتی
اس کی جانب بڑھ رہی تھی۔

باہر کھڑے لوگ طرح طرح سے اس کی
ہمت بندھانے لگے۔

بابا رحیم سب سے پہلے بولا: ”میں تمہیں اپنے
قرض سے بکدوش کرتا ہوں۔“

”میں نے تمہارے خلاف جو مقدمہ دائر کر
رکھا ہے۔ اس سے دستبردار ہوتا ہوں۔“

ابرنے حرمہ افزائی کے فزڈ میں اپنا چند مٹالا
”تم نے جس زمین کے بارے میں حق شیخ
کر رکھا ہے وہ ساری زمین تمہیں لوٹا دیں گے۔“
چند آوازیں ایک ساتھ گونجیں۔

”تمہارے سامنے درخت میں نے کانٹے
تھے۔ میں ان کا پودا پودا مٹا دیا اور مٹا کر دوں گا۔“
”ہم آج شام تمہارے پنج جانے کی خوشی میں
ایک بہت بڑا حق منقہ کریں گے۔“

اور پھر باہر کی آوازیں بھی اندر کی آواز کی
طرح اسے صاف صاف سنائی دینے لگیں۔
”اسنے کریم تھا۔ اس کا چچا۔ اس کے ساتھ
اس کے دو چچا زاد بھائی تھے۔ وہ ہمیشہ لڑائی
جھگڑے میں اس کے کندھے سے کندھا ملا کر
آن کھڑے ہوتے تھے۔ ان کی موجودگی میں
کسی کو اس کی جانب آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھنے کی
ہمت نہیں تھی۔“

ان سے آگے آخر تھا۔ وہ دونوں ہم چٹا
تھے۔ بچپن سے ہی ان کا بیابانہ تھا۔

آخر کے پاس اس کی ماں کمرن تھی۔ ماں
کے چہرے پر بیٹھی مایوسی کی گندھ، اپنے غوغار
ونجوں سے، آہستہ آہستہ اس کا منہ فوج بڑی
تھی۔ اسنے پنج کر ماں کو گندھ کے خطرے
سے خبردار کرنے کی کوشش بھی کی مگر آواز اس
کے حلق سے باہر نہ نکل سکی۔

ماں کے ساتھ ہی چچی بھی تھی۔ وہ چچی کماوند
ان کی ماں زیادہ لگ رہی تھی۔

رانی اپنی ماں کا ہاتھ پکڑے بڑی چہرین

نظر آ رہی تھی۔ رانی کی بے چینی نے اس کے اچھے
بازوؤں کو بھر پور جھٹکے کے ساتھ بیدار کر دیا۔
اسے رانی سے بے پناہ محبت تھی۔

وہ جب ملک سے باہر گیا تھا۔ تو رانی نہیں
بھی نہیں تھی۔ وہ بہت سا پیسہ کما کر گاؤں واپس
آیا تو سارے گاؤں میں بس رانی ہی رانی تھی۔

پھر آہستہ آہستہ، بالکل انجانے طور پر وہ
ساری کی ساری اس کے اندر سرایت کر گئی۔

باہر صرف اس کی پرچائیں رہ گئی۔ ہنگامت
پر۔ ہنگامت میں کھیتوں کی پگڑنڈیوں پر۔ ہر جگہ
اور ہر کہیں صرف اس کی پرچائیں ہی تھی۔
لوگ اس کی پرچائیں ہی دیکھتے۔ اس سے
بات کرتے۔ اس سے ملنے۔ وہ دھڑل
خوش تھے کہ وہ بڑی کامیابی کے ساتھ سب
کو دھوکہ دے رہے تھے۔

پھر ایک دن گاؤں کے سب سے پہلے
درخت کی کنواری چھاؤں میں بیٹھتے ہوئے
اسنے رانی سے شکوہ کیا۔

”تم کہاں چل گئی تھیں؟“
رانی ہنسی۔ ”میں بیس تھی۔ تم ہی کہیں
چلے گئے تھے۔“

”پھر تم مجھے تلاش کرنے کیوں نہ آگئیں؟“
وہ ہنسی۔

وہ بھی ہنسا۔
رانی اس کی تلاش میں نہیں آئی تو اس
نے اچھا ہی کیا تھا۔

”تم نے اچھا ہی کیا ہے۔“ وہ بولتا۔

شہروں کی گلیاں پست گندہ ہیں۔ تم آئیں تو
تباہی مچا ہو جاتا۔“

”دھول تو یہاں بھی اٹھتی ہے۔“
رانی پھر ہنسی۔

”لیکن گاؤں کی دھول اندر نہر کی گردیں
بٹا فرق ہے۔ گاؤں کی دھول صرف پہلو
پر اٹک جاتی ہے۔ شہروں کی گرد من میں اتر
جاتی ہے۔“

پھر پتہ نہیں کیا ہوا۔ کچھ نہ کچھ ضرور ہوا
تھا۔ آج صبح ہی۔ لیکن اسے بالکل یاد
نہیں آ رہا تھا۔

رانی کے ساتھ ہی مانی بیٹھے کھڑی تھی۔ یارو
اس کے پیرے پر بھی میٹھی اڑکھ رہی تھی۔
صبح کیا ہوا تھا؟ کچھ نہ کچھ ہوا تھا۔ ہاں لے
یک لخت یاد آ گیا۔

”مان بیٹھے آئی تھی۔ اس نے پتہ نہیں کیا
کہا تھا۔ کوئی ایسی بات کہی تھی۔ جس سے مجھ پر
آگیا تھا۔“

اچھا۔ اچھا۔ اسے یاد آگیا۔
وہ اسے اور اس کی ماں کو اپنے بیٹے کی تنگنی
پر مدد دینے آئی تھی۔ کل اس کے بیٹے
جہانگیر کی سنگنی ہو رہی تھی۔ رانی کے ساتھ
وہ یہ بات سن کر ہنس دیا تھا۔ رانی تو
اس کے اندر تھی۔ باہر تو صرف رانی کی پرچھا
تھی۔ جلا پرچھائیں کے ساتھ کیے سنگنی ہو

سکتے تھے؟

تو وہ سارے گاؤں کی طرح مانی بیٹھے کو
بھی دھوکہ دینے میں کامیاب ہو گئے تھے۔
پھر اس نے دیکھا۔

جہانگیر مانی بیٹھے کے عقب میں کھڑا ہوا
بالکل رانی کے قریب آن کھڑا ہو گیا۔ اس نے
پیشے سے دوسروں کی نگاہیں پھاتے ہوئے
رانی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ وہ
ایک بار پھر ہنسا۔ ”بے وقوف! بے خبر
ہی نہیں۔ رانی تو میرے اندر ہے۔ وہ رانی
کی پرچھائیں پکڑنے کی کوششیں کر رہا ہے۔
جلا کوئی پرچھائیں کو بھی کبھی گرفت میں لے سکا
ہے؟ بے وقوف!“

لیکن رانی کا ہاتھ پوری طرح اس کے
ہاتھ میں تھا۔ پر سکون نٹے میں ڈوبا ہوا
ہے۔

اندک کی دھول مٹی آواز اب نگاہوں
سے اوجھل ہو چکی تھی۔ شاید اس نے اندک کے
سارے زینے طے کر لئے تھے اور اب انکوں
سے اوپر ذہن میں جا پہنچی تھی۔

اس نے جلدی جلدی اپنے اند جھانکنا
وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔

رانی نہیں تھی۔ اس کی پرچھائیں بھی نہیں تھی
مترک مبد کے ٹوٹے ہوئے مینار کے
سارے زینے سنسان پڑے تھے۔

وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ کوئی بھی نہیں تھا۔
رانی بھی نہیں تھی۔

ذہن میں دھول پیٹنے کی آواز بڑی
شدت کے ساتھ بلند ہونے لگی۔

بہت سے لوگ مل کر دھال ڈال رہے
تھے۔ شاخ شاخ کی آوازیں تھیں۔ پتھر برس
رہے تھے۔ بجے ہوئے لاؤ کا دھواں تھا۔
مارا پیش منظر دھندلا گیا تھا۔

زوردار شاخ کی آواز۔
دھول پر سسکتی ہوئی آخری ضرب
اور وہ ٹوٹی ہوئی شاخ سمیت چٹان پر
آن گرا۔

چند پتھر لڑکے۔

ٹوٹی ہوئی شاخ۔ پتھر اور وہ اپنے اندک کے
دوران مبد سمیت پاتال کی تاراسی آکھ میں گم
ہوتی کاتی میں تیزی کے ساتھ لڑکھٹے لگا۔

کناسے پر کھڑے لوگوں کو کچھ دیر تک ڈوبتی
آوازوں کا ماتی گیت سنائی دیتا رہا۔ پھر گیت
کے میں ڈوبتے ڈوبتے بالکل ڈوب گئے۔
کناسے پر کھڑے لوگ چیخو کے فخر
سے لپٹی ہوئی۔ سنسان ویران کے سرنگ
میں ایک ایک کے داخل ہو گئے۔

دودھ دن اوندات کی سرحد پر پھر پھرتی
کوئی کوکتے کوکتے اچانک خاموش ہو گئی۔
گرد و پیش میں دودھ دور تک کچھ بھی نہ بولا

قوم کے نمکساران — ڈسکہ برادران

”گید و بندر — صرف گید و بندر —
بڑے ڈاکٹر نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

اس پر برادر کے تمام ڈاکٹروں نے وائیں
بائیں سر ہلایا جیسے میری محتیا کی اب کوئی
امید نہ ہو۔ کل رات مجھے نرس نے اندازہ جمعہ
بتادیا تھا کہ مجھے جلد گید و بندہ کے پاگل خانے
بجوانے کا انتظام ہونا تھا۔ کیونکہ ڈاکٹروں
کو یقین تھا کہ میرا صحیح علاج وہیں ہو سکتا تھا۔
آدھی رات کو اٹھ کر اپنی بیٹا اس لئے نکلے
رہا ہوں کہ شاید کبھی نہ کبھی کسی نہ کسی کو یقین آ
جائے کہ میں پاگل نہیں ہوں۔ شاید اس طرح
مجھے ملک کے اس مشہور پاگل خانے سے نجات
ملے۔ میری آخری دوسم میری ہی ہدایت کے
مطابق ادا ہوں۔

ان لوگوں سے میری پہلی ملاقات برٹش عیب
حالات میں ہوئی۔ ان کا نام جس قدر چمکا دینے
والا تھا، اتنا ہی ان کا اشتہار کماتا تھا۔ ”مضروب
ہے ایک بڑی حرکت نیک مسلمان کی جسے نہ مردوں
سے ڈر لگتا، نہ قبرستانوں سے وحشت۔
موت اچھی ہو لیکن چھوڑ بیٹوں کا سا جو ایسے

دعواست کنندہ کو ترجیح دی جائے گی۔ جس نے
حال ہی میں کم از کم تیس سال کی سرکاری ملازمت
کے بعد وظیفہ لیا ہو — تنخواہ بہت مقبول،
دیگر سہولتیں و صلہ افزا۔ شرح کیشی پر سب گنت و
ہو سکتی ہے۔ وینو، وینو؟

چونتیس سال کی سرکاری ملازمت کے بعد میں
پچھلے ہی ہفتہ وظیفہ پا کر، بیکار ہوا تھا۔ مجھ میں
نہیں کہہ رہا تھا کہ آئندہ وقت کیسے گئے گا۔
شادی کبھی نہیں کی تھی۔ کر کے بھی کیا کرتا؟ زیادہ
وقت دفتر میں گزرتا۔ شام کو فائلوں کا پلندہ لے کر
گھر آتا۔ کون سی بیوی، سرکار سے اتنی وفاداری
ہمداشت کر سکتی۔ اسی لئے کبھی اس بھیلے میں
نہ چھٹا۔ لیکن بہندگی میں پہلی بار تنہائی آؤ
بیکاری کا احساس پیشان کرنے لگا۔ اس پریشانی
میں، وہ کیا کہتے ہیں — یاہ بادلوں کے روشن
اندھیرے حلقے کے وہپ میں مجھے اسے ڈلیو
ڈسکہ برادران کا اشتہار نظر آیا۔ میں نے فورا
درخواست بھی دی۔ تیسرے دن ہی بلاوا آگیا۔
میں کا دفتر شہر کے گہان علاقے کی ایک نج
اور عایشان علف میں تھا۔ اس کا نام ڈسکہ

بلڈنگ تھا۔ اس کی گیارہویں منزل پر میں ان کے
یہاں پہنچا تو دیکھا تین اداویڑ عمر مومن اپنی
باری کے انتظار میں بیٹھے تھے۔ انہیں دیکھ کر
دل بیٹھ گیا۔ پھر اندر پر سروس کر کے، میں نے
چڑھتی کر سی سنبھالی۔ جب تک میری باری آنے لگی
نک گیا۔ کر کے اندر پہنچا تو تین حضرات نظر آئے
جو ایک شاندار میز کی دوسری طرف بیٹھے تھے۔
دو میان میں ایک خوش شکل اور خوش پوش فوجیوں
بیٹھا تھا۔ اور اس کے دائیں بائیں دو بنگ
صحت حضرات بیٹھے تھے۔ فوجیوں کا رنگ بتا گیا
تھا، ان دونوں کا اتنا ہی سیاہ۔ فوجیوں نے سیاہ
پہن رکھا تھا۔ اور بزرگوں نے سفید شاکر اسکن
کی شیر دلیاں،

میں نے کمرہ میں داخل ہو کر اسلام میک کہا
اس پر کورس کے انداز میں جواب ملا۔ وہ میک
فوجیوں نے مجھے بیٹھنے کیلئے کہا۔ میرے بیٹھے ہی
پہلا سوال داغا گیا، آپ کے یہاں سے آخری ہفتہ
کب اٹھا تھا؟

اس عجیب سے سوال پر میں بڑی طرح ہلکا ہوا
”جی جی جی؟ جائزہ؟“ میں نے گھبرا کر پوچھا۔

”جی ہاں — میت — صاف کیجئے۔
یہ سوال بہت اہم ہے۔ اس سے پہلے کہ یہ سترڈ
آگے بڑھے اس کا جواب جاننا ضروری ہے۔
یہ کہتے ہوئے انہوں نے سگریٹ کیس بڑھایا اور
کہا۔ ”سگریٹ؟“

”شکر ہے۔۔۔ میں سگریٹ نہیں پیتا یہ میں نے
جواب دیا۔ میرا یہ جواب غالباً انہیں پسند آیا
اور تینوں نے تمکین کی نگاہوں سے پہلے مجھے
اور پھر ایک دوسرے کو دیکھا۔ پھر نوجوان نے
فرمایا۔

”بات یہ ہے اسلام صاحب — عوام کی
خدمت کے لئے ہم جس قسم کے عظیم انسان لوہار
کی بنیاد، پاکستان میں پہلے بار کھسکے ہیں۔ اس
کی نشوونما کے لئے ضروری ہے کہ ہمیں صرف
تجربہ کار اور پُر خلوص مسلمان ساتھیوں کا تعاون
حاصل ہو۔ ہم اپنے ساتھی اس وقت تک
نہیں چن سکتے جب تک ہمیں ان کے بارے
میں کئی معلومات حاصل نہ ہوں۔ شکل اور صورت
اور حال ڈھال سے آپ ہمارے ڈھب کے
انسان لگتے ہیں۔ آپ نے خود کیا کہ ہم نے اپنے
اشتہار میں یہ شرط کیوں لگائی تھی کہ درخواست کنندہ
کم از کم تیس سال سرکاری ملازمت کر چکا ہو۔
ہمیں معلوم ہے اتنی مدت میں سرکاری ملازم کا
کل تیل نکل جاتا ہے اور چہرہ پر سیدگی اور حزن و
ملاں کے ساتھ ساتھ صاف کیجئے، وہ تیس برس سے
لگتی ہے جسے ہمارے کاروبار میں بڑی اہمیت
حاصل ہے۔ جب تک ٹاپک کو تسلی نہ ہو جائے

وہ کبھی مال نہیں خریدتا۔۔۔ ہاں اب آپ ہمارے
پہلے سوال کا جواب دیجئے۔
اس تمہید کے بعد اچھی خاصی دھند چھٹ گئی
اور میں نے جواب دیا۔

”جی پہلے سال میرے گھر سے آخری جنازہ
اٹھا تھا۔۔۔ میری والدہ کا نوے سال کی عمر میں
انتقال ہوا تھا۔“

”خوب۔۔۔ ہمیں سمجھ جاں لوگوں کی
ضرورت ہے۔۔۔ آپ کے کتنے بچے ہیں؟“
ایک ہی نہیں۔ میں نے شادی ہی نہیں کی۔
”بہت خوب۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ
خاموش زندگی کے عادی ہیں۔ اچھا جس ملازمت
میں آپ رہتے ہیں۔ وہاں کتنے قبرستان ہیں؟“
”صرف ایک۔“ میں نے جواب دیا۔ میرا گھر
اس کے عین مقابل ہے۔“

”بہت خوب۔۔۔ بلکہ بہت ہی خوب
پھر تو آپ کو احساس ہو گا کہ جگر کی ہر دقت تنگی
رہتی ہو گی۔ کیا آپ کو معلوم ہے کہ وہاں کتنے
قبرستان ہیں اور شہر کے کس محلے میں لوگ زیادہ
مرتے ہیں؟“ نوجوان نے پوچھا۔

میں نے اپنی لامعلیٰ کا اظہار کیا تو بولے یہ کوئی
معاذتہ نہیں۔ ہمارے ریسرچ ڈیویژن نے
اس پر خاما کام کیا ہے۔ ہمارے شہر میں کُل
۹۲ قبرستان ہیں۔ ہمیں یہ بھی معلوم ہے کہ کس
ملاقے میں کتنا دباؤ ہے۔ ہمارا منصوبہ یہ ہے
کہ ہم شہر کے ہر علاقے میں یا اس سے قریب زمین
خرید کر جدید طرز کے قبرستان بسائیں جس میں

مرنے والوں کے علاوہ ان کے لواحقین کے لئے
بھی ہر طرح کی سہولتیں مہیا ہوں۔ ہم نے پہلے سال
اس کی ابتدا کر دی تھی اور پائلٹ پروجیکٹ کے
طریقہ پر شہر کے باہر سو پرانی وے سے بہت
قریب ایک جدید طرز کا قبرستان چالو کر دیا تھا
سپر ہائی وے پر آئے دن، بلکہ دن رات جس
رفتار سے حادثات ہوتے ہیں۔ وہ بڑے جملہ افراد
ہیں۔۔۔ ہمیں دراصل ایک قابل اعتماد، نیک
اور شریف جنرل میجر کی عمر سے متلاش تھی۔ چلتے
اب یہ مشکل بھی حل ہو گئی۔ ان حضرات نے اتنی
لمبی تقریر کے بعد مجھے محبت سے دیکھا تو میرا دل
اچھلنے لگا۔

”کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ مجھے یہ ملازمت
مل گئی؟“ میں نے گلا صاف کر کے پوچھا۔

”جی ہاں۔۔۔ کیوں وحید بھائی؟“ ان کے
دائیں طرف بیٹھے ہوئے بزرگ نے اثبات میں
سر ہلایا۔ پھر انہوں نے اپنے بائیں طرف والے
بزرگ سے پوچھا یہ آپ کی کیا رائے ہے۔ وحید
بھائی؟“ انہوں نے بھی فزائبرولی سے سر ہلایا
کہ اپنی سائے کا اظہار کر دیا۔ اب نوجوان نے
مسکرا کر گرجھوٹی سے مجھے مبارکباد پیش کی۔
گھنٹی بج کر اپنی پھلجھڑی جیسی سکریٹری کو بلا کر
میری تقریری کے کاغذات فوراً تیار کرنے کا حکم دیا
پھر فرمایا۔

”اسلام صاحب۔۔۔ آپ کام آج ہی سے
شروع کر دیں گے۔ یہ الزام دینے سے بددین
اے ڈیوڈ کہہ برادمان کا چیرہ میں ہوں۔ یہ وہ

بزرگ میرے بڑے بھائی ہیں۔ اس کے اسلامی نام تو آپ نے سن ہی لئے۔ یہ بھی میری طرح ڈیڑھ سو برس۔ وہ اصل یہ لوگ، میری پیدائش سے پہلے ہمارے والدین کی طرح عیسائی تھے۔ بعد ان کا خاندانی پیشہ ۳۰ بروت فروخت کرنا تھا۔ جب ہمارے والدین کے دلوں میں اسلام کی روشنی ہوئی تو میرے بڑے بھائی بھی مسلمان ہو گئے۔ پہلے یہ ولیم بعد ونسٹن تھے۔ اب یہ وحید اور وزیر ہیں۔ پہلے یہ لوگ ڈسکر میں تجارت کیا کرتے تھے۔ اب کراچی میں کستے ہیں۔ اسی لئے ڈسکر کا نام ہماری کمپنی کے نام کا ایک اہم جزو ہے۔ پہلی ہی نگر میں آپ ہیں۔ قابل اعتماد لگے۔ آپ کی شخصیت کی سب سے اہم خصوصیت آپ کا جہر ہے۔ جس پر اتنی نواہی اور تہی برستی ہے کہ گاہک فوراً یہ سمجھ لے کہ آپ اس کے غم میں برابر کے شریک ہیں۔“

انہوں نے میری حوصلہ افزائی کرنے کے بعد اپنے دلچسپ کاروبار کے تمام پہلوؤں پر روشنی ڈالی۔ وہ تمام اشتہار دکھائے جو اسی جہم کو شائع ہونے والے تھے۔ وہ اشتہاری فلم دکھائی جو نیلی دیشین پر چلنے والی تھی جسے دیکھتے ہی انہیں اتین تھا، بیمار چین سے مر سکیں گے۔ اور صحت آئندہ کریں گے کہ جب ان کا آخری وقت آئے تو اس وقت وہ اسے ڈیڑھ ڈسکر برادری کو کفن و دفن کے میدان میں پہلتا چھوڑتا دیکھیں۔ نوٹری دیس کے بعد میری تقریر کے کاغذات اگلے امد جب دستخط کے بعد میرے حوالے

ہوئے تو میرا منہ جھڑ سے کھلا کا کلا رہ گیا۔ ان فرشتوں نے جو خواہ مجھے دی تھی۔ اس کے تو میں نے خواب بھی نہیں دیکھے تھے۔ بہر حال میں اگر مجرئی سے شکریہ ادا کیا تو انہوں نے دوبارہ گنٹی بجا کر اپنی جہان سکر بڑی کو بلایا اور کہا کہ وہ مجھے میز کرو دکھا دے۔

وہ مجھے میرے کمرے لے گئی اور کہا۔ ”میرا اسلام۔ یہ آپ کا ادمر والا کمرہ ہے۔“ ادمر والا کمرہ کی بج ڈاٹیمہ آپ کو لے جا کر کھڑے گا۔“ ادمر والا کمرہ؟ میں نے ذرا پوچھا۔

”جی ہاں“ میرا اسلام۔ کام چالو ہو گیا ہے آپ کا جاسی وقت ادمر ہی کے ٹکا۔ مہینہ میں دو چاندن ادمر آئیں گا تو یہ کمرہ استعمال کیے گا۔ اس نے اطمینان سے مجھے سمجایا۔

”ادمر کا مطلب قبرستان؟“ میں نے پچھانے ہوئے پوچھا۔ ”جی ہاں“ میرا اسلام۔ آپ گبرائی میں نہیں وہ بہت کمزور ٹیل ہے۔“

اب تو مجھے قدرے گبرائٹ ہوئی۔ یہ تو میں نے سوچا بھی نہ تھا کہ مجھے مردوں اور قبروں کے بیچ میں دفن لگانا ہو گا۔ یہی بات یہ ہے کہ مجھے قبرستانوں سے ہمیشہ وحشت ہوتی تھی حالانکہ کراچی کے اکثر قبرستانوں میں بجلی کا بڑا عمدہ انتظام تھا غالباً ان میں بجلی کمپنی کے کسی نہ کسی بڑے انسر کا کوئی نہ کوئی دفتر تھا۔ جب گریز میں شہر کے اکثر علاقوں میں بجلی آگے چلی کبھی اور اسی علاقہ نامیہ کی میں ڈوب جاتا تو بھی قبرستان ہمیشہ

مدشمن سمجھتے تاکہ مردوں کو گبرائٹ نہ ہو۔ مجھے خاموش دیکھ کر سکریشی میں فداں فیروز کے ہونٹوں پر بڑی تباہ کن مسکراہٹ نمودار ہوئی اور اس نے کہا۔

”آپ کا وہ دفتر تو بہت ہی شاندار ہے۔“ میرا اسلام۔ ”میرے بھائی دوسرے کے قریب آپ کی وجہ سے ادمرات دن کام چلتا ہے۔ آپ کو اکثر باتیں ہیں ادمر کاٹنا ہوں گا۔ اس لئے آپ کو ہر چیز ادمر میں گا۔“ اڈر کنڈیشنڈ کمرہ فرج، چھوٹا سا بادیچی خانہ، ایک چھوٹی سی بہترین بادیچی بھی ہے اور۔۔۔ ایک ڈبل بیڈ۔“ اس نے مجھے تسلی دی۔

بستر کے ذکر پر اس کے ہونٹوں پر ایک بار پھر تباہ کن مسکراہٹ آگئی۔ ”میتا کیا نہ کرنا چاہتا حالات سے بھرتہ کر لیا۔ اور اللہ کا نام لے کر کام پر لگ گیا۔“

میں دوسرے ہی دن اسے ڈیڑھ ڈسکر کے قبرستان کو منتقل ہو گیا۔ دفتر دیکھا تو ایک بار پھر میرا منہ کھلا کا کلا رہ گیا۔ جس پر میرے چچا نے فوراً مجھے بتایا کہ اس علاقے میں چھوٹے ادمر کیسوں کی حکومت ہے، اس لئے حیرت کے اظہار کے لئے کوئی اور طریقہ اختیار کروں ورنہ مصیبت میں پڑ جاؤں گا۔ میں نے فوراً آمنہ بند کر لیا اور دلچسپی سے اپنے دفتر کا جائزہ لیا۔ اس کی چوٹی سی عمارت باہر سے بالکل ایک حسین مقبرہ کی سی تھی۔ میرے کمرے کی تعمیر میں، روشنی اور کشادہ قبر کا منظر بہا استعمال کیا گیا تھا۔ غالباً اس

لئے کہ جب لوگ کفن و دفن کے سلسلے میں میل لگی
تو انہیں اس کی جگہ نظر آجائے کہ ان کے لواحقین
کیسے حوصلہ شکن کیا جائے گا۔ گرد و پیش کے محل
سے بچے دشت تو ہوتی لیکن دیگر ہوتوں کو دیکھ
کر صبر کرنا پڑا۔ بہر حال میرے مالکان کا جو بھی مقصد
ہو مجھے تو اس میں کام کرنا تھا۔ سوچا ماحول اجنبی
ہو تو اس کا سختی پیش میں بھی گھبراہٹ ہوتی ہے۔
جیاں کا ماحول اجنبی مجھے ہے اور پراسرار بھی۔ مدہا
دفن میں حادثی ہوجاؤں گا اور ماری دشت وہ
ہو جائے گی اور پھر چین سے قبریں کھداؤں گا اور
موتے دفن کراؤں گا۔ اور اطمینان سے اگر کھینچ
کرو سے شام سے حکومت چلاؤں گا۔ ایسے ہی
خیالات آنے تو بہت بند ہی۔

پتا چڑھا بھی یہی ایک ہفتہ کے اندامد میں
ساڑھ کام اتنی خوش سلائی اور چاکرستی سے نہال
یا۔ جیسے میں کسی گود کن کی اولاد میں سے ہوں اور
پچھلے سال سے خانہ دانی پیشہ ہی یہ ہو۔ اس
قبرستان کا نظام واقعی قابل تحسین تھا۔ پورے
قبرستان کو جو کئی میل تک پھیلا ہوا تھا۔ تین حصوں
میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔ ایک غریب غریب کیلئے
ایک متوسط طبقے کے لئے اور ایک رئیسوں اور پوروں
کے لئے۔ یہ مقدمہ میرے دفتر سے تقریباً پانچ
میل دور تھا۔ جب سے میں آیا تھا۔

کوئی امیر و فن ہونے کے لئے یہاں نہیں
آیا تھا۔ اس لئے فی الحال مجھے وہاں تک جانے
کا موقع نہیں ملا تھا۔ لیکن میرے چہرے پر
مجھے بتایا تھا کہ وہاں بہت سے مالیشان تھے

تھے، ان میں کچھ آباد تھے۔ اور باقی بھی تھے
آباد کاری کے منظر تھے۔ اسے ڈیوڈ سکاٹ
کی کارگزار کا عالم یہ تھا کہ ان کے اس قبرستان
میں ہر ستر اور ہر قسم کی قبریں اور مقبرے تیار
کئے تاکہ نعوبات میں وقت ضائع نہ ہو۔

پہلی ملاقات کے بعد کپنی کے مالکان سے میری
بہت کم ملاقات ہوئی۔ اپنا کاروبار پورے ملک میں
پھیلانے کے سلسلے میں وہ لوگ اکثر و بیشتر کراچی
سے باہر رہتے۔ دفتر، مس نوران ولیمز چلاتی
اور سوپر ہائی وے والا قبرستان، رشک
اور منی بسوں کے ڈرائیوروں کے علاوہ یہ
خاکسار خیر فقیر چلایا کرتا۔ جینے کی آخری تاریخ کو
جب میں دفتر پر نئی کارگزاری کی رپورٹ دینے جا
تو مالکان ٹھوس ہوں یا باہر، مس ولیمز اپنی
توہن مہنگی مسکابٹ کے ساتھ مجھے تھوڑا کا موٹا
گھٹا لٹا دیتیں۔ جس میں ہمیشہ نئے اور کڑے
لوٹ ہوتے، یوں جیسے نوٹوں کا بھی لے ڈیوڈ سکاٹ
برلادن نے کارخانہ کھول رکھا ہو۔

ایک ملاک جبیب واقعہ پیش آیا اندر جا
گیا تھا اور شام سے کسی کا موتہ نہیں آیا تھا۔
اس لئے میں بیٹا بھڑک رہا تھا۔ میں چہرے پر
اسی بودیت کے عالم میں ہست و زیست کے
فلسفے پر تبادلہ خیال کر رہا تھا کہ یکایک چاروں
طرف سے سینئروں کی آوازیں آنے لگیں۔ اور
اس سے پہلے کہ ہم صورت حال کا جائزہ
لینے کے لئے اپنے قبر نما دفتر سے باہر نکلتے
پولیس کے دو افسر وندنا سے اندر آگئے۔ نہیں

دیکھ کر میں نے یہ سمجھا کہ غالباً شہر میں فساد ہو گیا
ہے۔ جن میں ہمارے پولیس والے بھی ملے
گئے ہیں۔ لیکن جب غور سے ان کے تہ
دیکھے تو گھبراہٹ ہوئی۔ ایک افسر نے اندر
آتے ہی بڑی درشتی سے پوچھا۔ "وجہ و ذریعہ
اور وسیع کہاں ہیں؟"

میرے سامنے میرے معزز مالکان کا نام
نے آج تک اتنی بدتمیزی سے نہیں لیا تھا۔
مجھے غصہ آگیا اور میں نے انہیں فائنٹ کر
کہا کہ وہ تیز سے بات کریں۔ اس پر وہ
افسر پستول نکال کر میری طرف بڑھا۔ لیکن
پہلے نے اسے روک لیا اور کہا۔

"میاں صاحب۔ سارا قبرستان ہمارا
گھر ہے۔ اور ہم یہاں تفریح کے لئے
نہیں، تفتیش کے لئے آئے ہیں۔ ہمیں لے
ڈیوڈ سکاٹ کے ڈائریکٹر کی تلاش ہے۔
آپ کو اگر علم ہے تو بتائیے۔"

"وہ یہاں کیوں ہونے لگے۔ آپ نے
شہر میں کیوں نہیں تلاش کیا؟" میں نے
شک بچے میں پوچھا۔

"ہم سب جگہ تلاش کر چکے ہیں۔ ہم اس
قبرستان کی تلاشی لینا چاہتے ہیں۔ یہ
کہتے ہوئے اس پولیس افسر نے جیب سے
تلاشی کا وارنٹ نکال کر تمہارے پاس
چھٹکے چھوٹ گئے۔ میں نے فوراً اجازت
دی اور اپنے دفتر کی چابیوں کا گچھا بھی ان
کے حوالے کیا۔ پھر میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب

”آپ کب سے اس کے ملازم ہیں؟“
”تقریباً نو مہینے سے۔“ میں نے مرلے کا ہاتھ
میں جھاپ دیا۔

”آپ کا زیادہ وقت، میں گزندتا ہو گا؟“
”جی ہاں۔“

۱۰ اس لئے آپ کو کچھ پتہ نہیں۔ میں کام کرنے سے پہلے آپ کیا کرتے تھے؟

”سرکاری ملازم تھا۔ چونتیس سال
کی سروس کے بعد پرنٹنگ پریس کی حیثیت سے
پنشن لی۔“ میں نے فخر سے جواب دیا۔

مکون سا حکمہ تھا؟ پوچھا گیا۔ جب میں نے اپنے حکمہ کا نام بتایا تو اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔

”پھر تو آپ بہت معصوم ہیں۔ کیا
آپ کو کبھی شک بھی نہیں ہوا کہ آپ کے ملک میں
حک کے بنام ترین اسمگلرز ہیں؟“

یہ جرستان و برستان کا پتھر تو انہوں نے
 یوں ہی چلا رکھا ہے۔۔۔ ہمیں ان لوگوں
 پر مرمہ سے شک تھا لیکن یہ لوگ اتنے

پھلاک اودبار سمخ ہیں کہ ہمیں ان کے خلاف
کبھی کوئی ثبوت نہیں ملا۔ پرسوں کی تیز
بارش کے بعد علی الصباح ایک شریف آدمی
اپنے والد کی قبر پر فاتحہ پڑھنے یہاں آیا۔ تو
پتہ چلا کہ قبر بیٹھ گئی ہے۔ اب پریشان
ہو کر اندھ جانا تو اسے دور دور تک نہ

والد مرحوم کی ہڈیاں نظر آئیں اللہ نہ کسی
قسم کے دوسرے آثار میں سے پتہ چتا کہ
یہاں کبھی کوئی مردہ دفن تھا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
ہماری تفتیش کا سلسلہ یہیں سے شروع ہوا
کیونکہ اس شریف آدمی کارکن بھتیجا پولیس
سب انسپکٹر ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ آپ یہ بتائیے۔

آپ کے یہاں ہر سانس کی قبریں چلے ہی سے
 کود کر تیار رکھ جاتی ہیں یہ سننا تھا کہ
 میں سینہ چھلا کر شروع ہو گیا تفضیلات بتانے
 ”جی بالکل — ہلے یہاں تو سارا کام

بڑی منصوبہ بندی کے بعد ہوتا ہے۔ ہم پوری کوشش کرتے ہیں کہ گلاب کی پوری تسلی ہو جائے۔ "چونتیس سال سرکاری ملازمت میں گزارنے کے بعد اپنے ان داتاؤں سے وفاداری میرے خون کا ایک اہم جزو بن چکی تھی" کیا آپ نے یہ تمام قبریں دیکھی ہیں؟

افسر نے پوچھا۔

یکے دیکھ کر کہتا ہوں۔ جناب — یہ
جبرستان چار میل چوٹا اور پانچ میل لمبا ہے
جس میں کفن و دفن کے علاوہ لڑائی کے لئے
بھی تمام سہولتوں کا معقول انتظام ہے۔ یہ میں
رٹے رہتا تھا۔ علی دہرائے۔

مالکان، بفرضو حال اسلگرتے تو آدمی مات
کو قبرستان کی سیر کی آخر کیا تکھی؟ اسی کا
جواب اس وقت ملا جب ہم پولیس کی چھپ میں
سوار ہو رہے تھے۔ ایک سپاہی وہاں آیا۔ اود
اس نے بڑے ادب سے اپنا سفر کے مکان میں
کچھ کہا۔ یہ سنتے ہی افسر نے کہا۔

"یہ تو بہت اچھا ہوا۔۔۔ لیکن اسے گرفتار کرنے کی ضرورت نہیں ہو لدار۔ اس کی شکل دیکھو۔ بالکل یتیم لگ رہا ہے۔ فی الحال اسے ساتھ لئے چلتے ہیں۔ پوچھ گچھ کے لئے یہ کہتے ہوئے وہ میری طرف مڑا جس نے کہا۔

”ہمیں جس ثبوت کی تلاش تھی وہ مل گیا ہے چل کر آپ بھی دیکھ لیجئے“

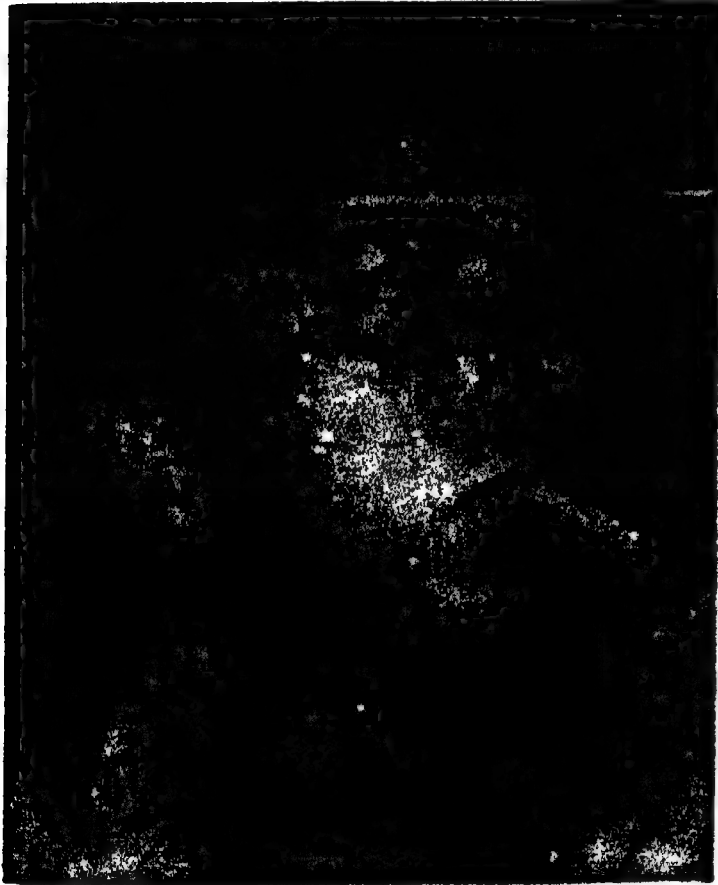
چنانچہ ہم چپ میں روانہ ہوئے اس وقت پہلے جو خط امیر مڑوں کے لئے وقف تھا زمینوں میں پہلی بار میں نے اس وسیع و عریض برستان کے معجزہ دیکھے۔ اس پورے خطے میں روشنی ہو رہی تھی مگر چاروں طرف پولیس والے عسکرات الارض کی طرح پھیلے ہوئے تھے اسدود قبول کا ہاتھ لے رہے تھے۔ میرے ساتھی انگریجے ایک

طرح سے ڈانٹ دیا۔ وہ مجھے اپنے اورد اپنے
کچھ دوسرے افسروں کے ساتھ مقبرہ کے اندر
لے گیا تو میں نے دیکھا قبر کے اندر بھی تیز
روشنی تھی۔ میری کمزور آنکھیں اس تیز روشنی
سے مانوس ہوئیں تو میں نے دیکھا یہ ایک
اچھا خاصا گودام تھا۔ جس میں بڑے بڑے
مدجنیل ویٹرن، دی سی آر، ہر طرح کی غلوں
کے ڈبے، فریج، ریڈیو، گھڑیاں اور خدا جانے

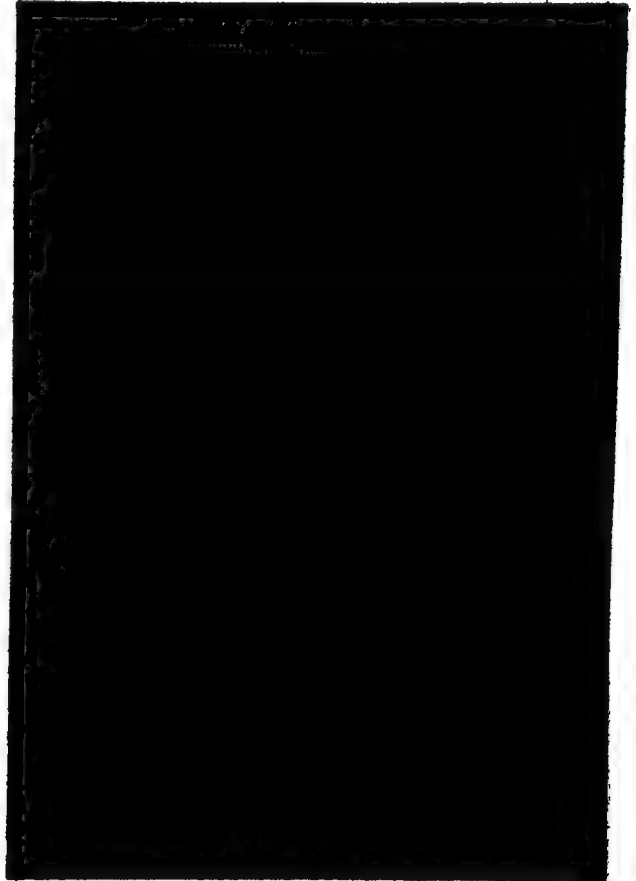
کیا کچھ تھا!

تھوڑی ہی دیر میں دوسرے مقبروں سے
بھی اسٹکل کیا ہوا ایسا ہی لاکھوں روپے کا
سامان نکلا۔ اس رات ہمارے قبرستان میں
بڑی رونق رہی کیونکہ رات بھر پولیس والوں
نے تندہی سے کام کیا۔ صبح ہوتے ہوتے اٹلا
آگئی کہ میرے سابق مالکان کی لاپنج کو
کوئٹہ گھر ڈننے کراچی سے بیس میل دور

اس وقت پگڑیا جب وہ اپنے خاندان والوں
کے ساتھ کسی پڑوسی ملک کی طرف جاگ رہے تھے
اب آپ ہی بتائیے کسی بھی قبرستان کا نام
سن کر مجھ پر دودے پڑتے ہیں۔ اورد میں
اپنے ڈاکٹروں سے درخواست کرتا ہوں کہ
مرنے کے بعد مجھے ہرگز ہرگز کسی قبرستان میں
دفن نہ کرنا بلکہ میری لاش کو سمندر میں بہا دینا
تو کیا واقعی میں پاگل ہو گیا ہوں؟



سعادت سعید



نذیر قیصر

کرستوفر

یہ علم انسان کا طالب علم ہوں، ماضی کے انسانوں کے بارے میں معلومات اکٹھا کرنے کے مختلف النوع مآخذ دریافت کر کے کرتا ہوں لکھتا ہوں اور نت نئے شوشے چھڑاتا رہتا ہوں تاکہ دنیا کے دانشوروں کو حیران کرتا رہوں اور اپنی دکان چمکاتا رہوں، جس سے مجھے شہرت کی دولت بھی ملتی رہے اور پچہ کی دولت بھی ہم پہنچ رہے۔ ساتھ ہی ساتھ میری لکین نورت کا سامان بھی مہیا ہوتا رہے۔ چنانچہ جب میں نے اس خیال سے ایک انسانی کوپڑا کو دریافت کیا کہ اس کا قرون وسطیٰ کے زمانے سے تعلق ہو گا اور میں اس کے باب میں اہم

اکشافات کر کے دنیا کو مدہ میرزت میں ڈال دوں گا تو معاً آنکھوں کے راستے پر ایک بیرونی نمودار ہوئی، جو نبی میں نے چاہا کہ بیرونی کو چھوٹ کر گر لوں۔ وہ فوراً کوپڑی کے اندر بک گئی مشکل یہ تھی کہ کوپڑی اس قدر خستہ تھی کہ ذرا سی جھانپو پچھ سے ہڈی کے ذرات خارج ہو جائے گا احتمال تھا۔ نہ کپڑے سے اسے دگوا جا سکتا تھا نہ پرش پیر کر صاف کیا جا سکتا تھا چنانچہ میں نے یہی مناسب سمجھا کہ بیرونی کے دوبارہ نمودار ہونے کا انتظار کیا جائے بیرونی کو جیسے میرے لہو کی خبر ہو چکی تھی۔ لہذا وہ بھی مزے سے دیکھ بیٹھی رہی۔ جیسے ہوائی جلی

کا سائون سنتے ہی لوگ پناہ گاہوں میں جا کر چھپ رہے ہیں۔ میں حیران تھا کہ اتنی سی بیرونی میرے ارادے کے خلاف کیوں کیوں کر بچاؤ گئی اور نہیں سی بیرونی کی منتی سی جہالت نے اسے بکھڑا ہونے منع کیا، پھر میں نے خود کیا کہ بیرونی نے منہ دیا اس خاکدانِ امتحان میں کوئی نہ کوئی عنصر مددگار بن رہا ہو گا مات زیادہ ہوتی جا رہی تھی ایک دل نے کہا کہ جھڑو بھی باقی تھیں کھل پڑا تھا کوگر پھر اس کے دوسرے دل نے کہا کہ اگر کھلی ہوئی زندگی میں نہ آ سکا اور یہ نصیب دیانت نہ ہو سکی، تو ممکن ہے کہ انسان کے ارتقاء کی تاریخ

لے سینٹ کرستوفر کے متعلق بہت سی دعائیں بیان کی جاتی ہیں۔ ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ وہ حضرت عیسیٰ کو ایک بار دیا کے اس پار لے گئے تھے۔ چنانچہ ان کا بھی نام پڑ گیا دیونانی زبان میں کرستوفر کا مطلب ہے کہ عیسیٰ کو لے جانے والا (بعض روایات کے مطابق کرستوفر کہتے

کی شکل کے ایک دیوتے۔ پتھر کے بعد ان کے غدو خال انسان کے ہو گئے۔ بعض روایات میں ہیں کہ وہ غیر معمولی حسین، خوبصورت اور وحشیہ انسان تھے اور جنسِ خرافات کے لئے بڑی کشش رکھتے تھے۔ ترقی یافتہ جنس بے پچنے کے لئے انہوں نے اللہ سے دعا کی کہ انہیں محفوظ رکھا جائے دعا

قبول ہوئی چنانچہ عورتوں کو ان کے دھڑپے کرنے کا سر نہز آتا تھا اور اس طرح محفوظ سے محفوظ ہو گئے یونانی گرجوں میں ان کی شبیہ اس طرح محفوظ کی گئی ہے دو بچے یونیسکو کا بیامی ماہ ۱۹۷۷ء میں آئے شمارہ ۲ سرودق کا صفحہ ۲)

ANTHROPOLOGY

میں کچھ گئی رہ جیسے اورد پر فلک سے کہ مستقبل کا کوئی انسان میری کھوپڑی کو سامنے نہ کر وہ باعث دریافت کرنا چاہے جو اس وقت میرے ذہن میں رنگ رہی ہے۔ اور دونوں دنیاؤں کے مابین زبان و مکان کا فاصلہ کئی صدیوں اور قرون پر محیط ہو اور وہ نکتہ آئندہ زمانے کے انسان کے لئے فرسودہ ہو چکا ہو، لہذا کل کے بچے آج ہی سارا کام کیا چاہئے۔

سونا چاہئے نیندا رہی ہے۔
نہیں جاگنا چاہئے اور اپنا فرض بجالانا چاہئے
سونا ہرگز مناسب نہیں۔

نہیں سونا چاہئے، نیند کا فلبہ بڑھ رہا ہے
پوسٹے بیماری ہو رہے ہیں۔ جاہلیاں آرہی ہیں۔
مگر فرض — سونا — جاگنا — شاید میں
میں سو گیا، یا شاید نہیں سویا، لیکن کچھ تو ہوا کہ
ذہن میں ایک زرد دارو کا سا ہوا اور معنا
دھواں سا پھیل گیا اور میں دھند کے گہرے
سند میں غوطے کھانے لگا، کبھی پاتال میں دھنستا
چلا جاتا، کبھی اوپر کی طرف اٹھا چلا جاتا۔ اسی
اشاد میں میں نے دیکھا کہ ہزار ہا چیونٹیاں بہری
پردوں کو ہلا ہلا کر اڑ رہی ہیں، ان کے پنکھ
نہایت خوبصورت ہیں اور اڑنے کی رفتار نہایت
تیز ہے، پھر وہ ہوا کہ ایک خوبصورت پردوں
والی چیونٹی میری ناک پر آکر بیٹھ گئی اور بتا دے
ہاتھ ہلا کر مجھ سے کچھ کہنے کی کوشش کرنے
لگی، اگرچہ اس کی نسائی آواز میں موسیقیت
اور غنائیت کا جادو موجود تھا۔ جس میں ہر

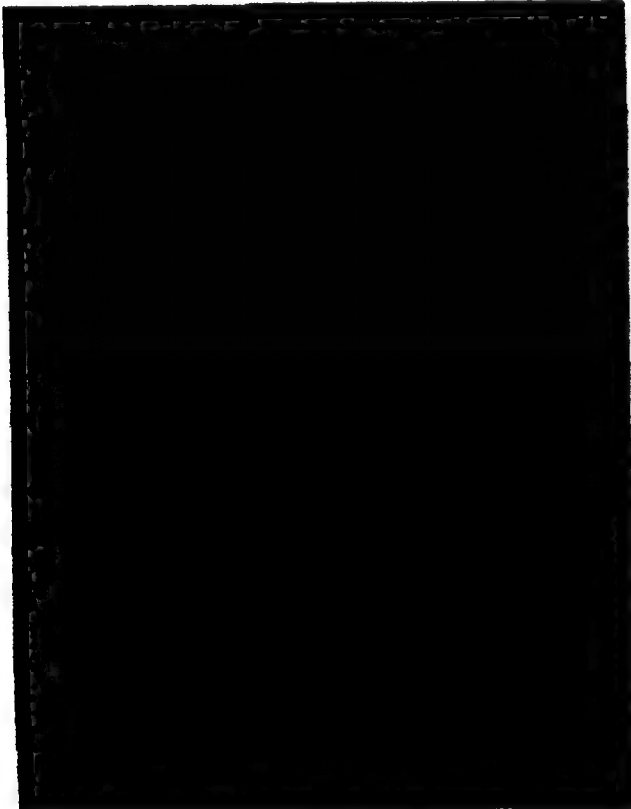
چھپا ہوا تھا۔ جس سے میں خود بخود سوسا ہوا
مبہوت ہوا تھا۔ لیکن چیونٹی کی زبان مطلقاً
میرے ہاتھ نہ پڑی۔ میری کم نہیں کو دیکھ کر
چیونٹی ہنسی اور معنا اس نے دستک دی جسے
سن کر اس پاس اڑنے والی چیونٹیوں نے غدار
بنا کر مجھ پر گرنا شروع کیا، جو چیونٹی بھی مجھ پر
گرتی ایک حسین پری کا روپ دھار لیتی، دیکھتے
دیکھتے میں حسینوں کے جھرمٹ میں پہنچ گیا۔
اور پھر ایک زرد دارو ہمارا ہوا۔ تو میں نے دیکھا
کہ ایک خوبصورت بارہ دری بنی ہے سنگ مرمر
کے خوبصورت حوضوں میں نوارے چھوٹ
رہے ہیں۔ باریک پردے دھواں پر پڑے
فرحت نا ہوا سے جھک رہے لے رہے ہیں۔
سندیں لگی ہیں۔ اور صند نشین میرے ہر ایک
مردوش ہے۔ اور پردوں کا رقص جو رہا ہے۔
پھر یہ معلوم کیا ہوا کہ وہ مردوش بھی اٹھ کر تھیں
کہنے لگی۔ مجھے بھی دھند رقص دی۔ میں جو بھی
اٹھا کر اُسے تمام کر محمد قس ہو جاؤں کہ کسی
گرت کر کہا کہ خبردار اس پری کو ہاتھ نہ
لگانا ورنہ پتھر کے ہو جاؤ گے۔ میں نے فوراً
کیا تو تمام پردیاں تھر تھر کانپ رہی تھیں۔
اور میرے جسم میں بھی دھند پڑا ہوا تھا،
بارہ دری کے در و دیوار لہر رہے تھے،
پھر مجھے خیال آیا کہ یہ تو میں بالکل کس داستان
نغمہ میں پہنچ گیا ہوں۔ کہیں یہ سب زہر
نظر تو نہیں لیکن فوڈ ایک زرد دارو ہمارا
پھر ہوا اور آسمان سے ایک انسانی کھوپڑی

اتھ کر میرے ہاتھوں میں پہنچ گئی۔ اور اپنی ک
آنکھوں کے خلاف سے ایک چیونٹی نمودار ہوئی
اور ٹوٹ پوٹ کر ایک شہزادی بن گئی۔
اور اس شہزادی نے کہا کہ اسے شخص میں
زندگی ہوں۔ میں نے کہا کیا زندگی موت کے
مدفن میں پناہ گزین تھی، کیا موت نے زندگی
کو ختم نہیں کیا؟ — زندگی ہنسی اور بولی،
میں وہ زندگی نہیں ہوں۔ جو تحلیل ہو کر غائب
ہو جاتی ہے۔ میں امر ہوں، میں کبھی نہیں مرنی،
پھر میں نے کہا کہ مگر اس کھوپڑی کی ہڈیاں تو
خٹک ہو کر جڑ رہی ہیں اور اس کے خدات
بک بکسے والے ہیں۔ میں تو ان سے بکھر جانے
سے پہلے تاریخ مرتب کرنا چاہتا ہوں، زندگی
مسکائی اور بولی ذرا غصے سے دیکھو میں نے
کھوپڑی کو پھر غصے سے دیکھا تو معنا اس پر گشت پڑ
پڑنے لگا، رنگ دردن بھرنے لگا اور دیکھتے
دیکھتے وہ کھوپڑی ایک حسین و جمیل خوش پوش
نوجوان بن گئی۔ لیکن یہ نوجوان اپنے لباس
کے لحاظ سے بالکل اجنبی تھا۔ قرون وسطیٰ
کے یونانی لباس میں وہ ایسا حاذیب تو جرتا
کہ پردیاں ٹوٹ ٹوٹ کر اس پر گرنے لگیں۔
اور وہ حواس باختہ ہو کر اور ادھر صرختا پھرتا
تھا۔ مگر ان پری پیکروں اور مردوشوں نے کچھ
اس طرح اسے چاہا کہ بیچارہ بھدے میں گر کر
مرد گردانے لگا۔ اے اللہ مجھے اس مصیبت سے
بچا، میری حفاظت کر، فوڈ اس کا چہرہ ہلا دے
خوبصورت مسخ ہوئی اور وہ کتے کی شکل اختیار کر

گیا، مگر ہم انسان کا دل گھر پہرہ سکتے کا بن گیا۔
 میں نے کہا اے نوجوان یہ کیا، بولا، اے شخص
 اب میں وہ ہوں کہ جو میں ہوں مگر نظر نہ آتا ہوں
 کہ جو نہیں ہوں، میں نے پوچھا کہ تو کیا تم سکتے نہیں
 ہو، وہ بولا نہیں میں انسان ہوں مگر طبع اور حرص
 کی نگاہ مجھ پر پڑتی ہے۔ تو میرے چہرے کے
 آئینے میں اپنا ہی چہرہ دیکھتی ہے اور یہ سمجھتی ہے
 کہ یہ میں ہوں، مگر میں نہیں ہوں اور فی الحقیقت
 یہی ہوا کہ پری دیش اسے دیکھ دیکھ کر گھس گھساتی
 انداس کا پنڈ چھوڑ جاتی، دیکھتے دیکھتے دل

نشا ہو گیا۔ اور نوجوان بولا دیکھا کیسا غم دیا
 کیسی جان بھائی، میں بولا بھی یہ نقاب تو
 اچھو تمہارے ہاتھ آئی، جب چاہو پڑھنا لے
 اپنی صحت منجھ کر لی، نوجوان ہنسا اور میرا ہاتھ
 اپنے ہاتھ میں لے کر ہلنے لگا، پھر اس کے
 قدم خود بخود تھرکنے لگے اور ہم دونوں رقص
 کرنے لگے، نوزاد سے ناپچنے لگے اور دائرے
 بنا بنا کر خوب ناپچنے لگے کہ اچانک میرا داغ
 چکر گھن بن گیا، لٹو کی طرح ناپچنے لگا۔ اور
 پھر مجھے اتنے زور کا چکر آبا کہ میں دم

سے گر پڑا، اور کھوپڑی میرے ہاتھ سے
 چھوٹ گئی، میری آنکھ کھل گئی، کھوپڑی پر پٹیا
 زمین کے فرش پر گر کر رہی، دینہ ہو چکی
 تھی۔ میں نے روشنی میں خود سے دیکھا تو
 زمین کے جس فرش پر کھوپڑی گری تھی۔ اس پر
 میری ہی سرزمین کا نقشہ کندہ تھا اور ہا بھائی پڑ گیا
 رنگ رہی تھیں، اٹھا، چوڑی ٹیٹھی کا ریلہ لپکے
 سے آگیا تھا۔ جس نے تمام نقشے کو سیاہ
 کر دیا تھا، ایسا سیاہ کہ کھوپڑی کے فطرت
 تک ان میں چھپ گئے۔



فہر پرچہ



سرور کا شیری

”میرے دل پہنے دفتر کے کمرے میں اکیلا بیٹھا سوچتا
میں غم ہوں۔“

فائلوں کا ڈھیر میری میز پر پڑا ہے مگر میرا کچھ
بھی کرنے کو جی نہیں چاہا۔ رات کا اتفاق واقعہ
میری ذہنی ملامتوں کو اوردے کئے ڈال رہا ہے۔
”کیا یہ سب دہرے کا تھا؟“ میں سوچتا رہا ہوں۔

آٹھ سال کی محنت کے بعد وہ اچانک میرے
میں گئی۔ سامان چپک کر اس کے میں اس ختم سی انتظام
میں داخل ہوا تو وہ پہلے سے صوفے پر بیٹھی تھی۔
وہی مخصوص تکنت اور مصروفیت اس کے چہرے
پر بکھری ہوئی تھی۔ میں لمحہ بھر کو دوازے پر
ٹھٹکا اور پھر اپنے حواس مجتمع کر کے اس کے
میں مقابل پہنچ گیا۔

”ہیلو۔“ میں نے پوری طرے خود پر قابو
پاکر کہا۔

اس نے بے حد پُرتق سے چونک کر سر اٹھایا
آپ؟ وہ غیر ارادی طور پر اٹھ کھڑی ہوئی۔
”کہہ کیسی ہو؟“ میں نے نظریں اس کے
چہرے پر گاڑے گاڑے پوچھا۔

”ٹھیک ہوں۔ بہت اچھی۔ تم سناؤ؟“

اب وہ سنبھل چکی تھی۔
”کہہ کر کا قصد ہے؟“ میں نے پھر اس کا سوال
نظر انداز کر کے پوچھا۔
”امریکہ جا رہی ہوں؟“ وہ مسکرائی اور اس
کے لب پکپکا کر رہ گئے۔
”ابھی۔۔؟“ میں حیرت زدہ رہ گیا۔
”ہاں ہاں سچ۔ میں امریکہ جا رہی ہوں۔ وہاں
نو کری مل گئی ہے مجھے۔“
”تم اکیلی ہی جا رہی ہو؟“
”یہ بچے میرے ساتھ ہیں۔ اس نے دو چھوٹے
پیاسے پیارے بچوں کی طرف اشارہ کیا۔
”تھامسے ہی پٹا نا۔“ میں نے اسے پھیرا۔
”تو اور کیا۔۔۔ جلد بازی میں وہ کچھ کہتے
کہتے دک گئی۔ میں سمجھ گیا وہ کیا کہنے والی تھی۔ اس
کی سدا سے یہی حالت تھی جو منہ میں آیا فوراً
بول گئی، جوں جوں پاؤں اٹھا کر گدی۔ اپنی کچھ اسی قسم
کا خصر میات سے وہ کلاؤ کی مقبول ترین لڑکی تھی۔
کلاس کے سبھی لڑکے لڑکیوں سے اس کی یکساں
طور پر دوستی تھی۔ اور اس کے مساوی روپے
کی بنا پر ہم سب میں رقابت کی رت نہ کشتی تھی مگر

کھل کر نہیں۔ بس اندرون خانہ سب ایک دوسرے
پر طنز کے تیر چلاتے رہتے تھے۔ باری باری
سبھی لوگ شاید اس سے اظہارِ عشق کر چکے تھے
اور وہ سب کو پٹھیوں میں اٹا رہی تھی مگر ہر شخص
اس کے ساتھ سنجیدہ تھا۔ اس کے چہرے پر کھلتی
ہمدردی کی مصروفیت سب کو غلط فہمی میں مبتلا
رکھے ہوئے تھی۔ دو سال کی خامی طویل رقابت
کے بعد ہم سب الگ الگ ہو گئے۔ گویا وہ سب کو
رجسٹر کر چکی تھی۔ ان ٹکرائے جانے والوں میں
میں بھی تھا۔ جو اس کے انکار کے باوجود اسے چاہے
جا رہا تھا۔ مجھے بھی اس کی پروا نہیں تھی۔ چاہت
کے بارے میں میرا نظریہ کچھ مختلف ہے۔ لوگ
کہتے ہیں کہ محبت ایک طرفہ نہیں ہو سکتی۔ مگر میں
اس کا قائل نہیں ہوں۔ چاہت تو ایک سطر لوہا
ہے جو زندگی کی بجز زمین کو سدا شاداب رکھتا ہے
محبت کی مہک سے انسان کا انگ انگ مہکتا رہتا
ہے اور جیسے کا حوصلہ ملتا رہتا ہے میں نے بیخود
چاہا تھا کہ وہ میرے کو علم ہو جائے میری وابستہ چاہت
کا اور وہ بخوبی جانتی تھی کہ میں اس کا کس قدر پرستار ہوں
پر میں اس کا رتی سترے کے لائق نہ تھا۔ میں

ہی اس کے معیار پر پورا نہ اتر سکا۔

گھر پر کچھ وقت بیکار ہی کا گھنٹے کے بعد پڑھو
جھے لو کر ہی کا پروانہ مل گیا اد میں پھر اس شہر میں
آگیا مگر خواہش کے باوجود رو تیر سے مل نہ سکا۔
میں نے سنا کہ وہ ایک ڈانٹک کلب میں ناچ کی تربیت
لے رہی ہے مجھے مطلق حیرت نہ ہوئی۔ وہ کسی بھی
وقت کوئی بھی حیرت انگیز کام کر سکتی تھی۔ میں اس کے
میلان میں سے اچھی طرح واقف تھا اور وہ مجھے ہر حال
اور ہر روپ میں پسند تھی پھر میں چاہتا تھا۔
وہ تباہ ہونے سے بچ جائے۔ اسے کوئی نقصان نہ
پہنچے۔ مگر وہ بیرونی کھیلنے کی مادی تھی۔ اس کے سامنے
کائنات ہے یا ہمارا راستہ، یہ اس نے کبھی نہ سوچا تھا
پھر اچانک پتہ چلا کہ اس نے شادی کر لے ہے۔
میں بھونچا رہ گیا۔

”کون ہے وہ جو روپیہ کار فیق زندگی بنا کس
پر اس کی نظر انتہات پر ہی؟ رشک کے شدید احساس
سے میری آنکھیں بھرا آئیں۔

”کاش اود خوش نصیب میں ہی ہوتا۔ تب زندگی
کتنی پُر مسرت گزرتی؟“

مگر ہر طرہ وہ خوش بختی میرے قریب سے ہو کر
گزر گئی تھی۔ اود وقت کچھ اود آگے بڑھ گیا۔ اود آٹ
آٹھ سال کی طویل مدت کے بعد وہ وقتی طور پر میری
ہمسفر تھی۔

”تم۔۔۔ اود آپ کہ صراحت ہے ہیں؟ وہ بھلائی
میں صرف کراچی تک تھیں ہم سفر نے کی رحمت
دون گاہ۔ میرے طنز کو اس نے مسکرا کر قبول کیا بلکہ
”بھلا کرتے ہو؟“

”وہی جو تم امریکہ میں کسے جاری ہو؟“ وہ پھر
بہنس پڑی۔

”شادی وادی تو کر لی ہوگی تم نے۔۔۔“
”ظاہر ہے۔ تمہاری طرف سے کچھ امید تھی تو
انتظار بھی کرتا۔“ میں نے اس کی ٹیبلے لیے میں کہا۔
”ابھی تک بالکل ویسے ہی ہو؟“ وہ حینپ سی گئی۔
”اور تمہاری طرح بہتادروں کیا؟ تم خلاف عادت
شرابا جو کچھ گئی ہو؟“

”او۔۔۔“ انا ڈنسر کی آواز سنائی دی اود ہم
پلے اپنے سفری بیگ بنال کر آٹھ گھنٹہ ہوئے۔
”لاؤ تمہاری بیٹی کو میں اٹھاؤں؟“ میں نے پیش کش
کی۔۔۔

”تہیں پیے اٹھانا نہیں آتے ہوں گے اس کی
انگلی پکڑ لو؟“ اس نے ساتھ چلتے ہوئے بیٹے کی
انگلی مجھے تھادی۔

”تہیں کوئی چھوڑنے نہیں آیا؟ ہمارے پر چڑھتے
ہوئے میں نے اس سے پوچھا۔

”کون آتا؟“ وہ بے نیازی سے بولی۔
”تمہارا۔۔۔“

”اس سے تو بھاگ کر جا رہی ہوں؟“ اس نے
پس منگی سے جملہ اچالا۔
”میں نے مذاق بھی مگر اپنی میٹ پر میٹ کر وہ
بولی۔

”تمہیں پتہ ہے ناکہ میں کبھی جھوٹ نہیں بولتی؟“
”مذاق تو کر سکتی ہونا؟“
”مگر یہ مذاق نہیں؟“
”پھر۔۔۔“

”یہ حقیقت ہے؟“ وہ بولی۔ ”میں اسی شخص سے
بھاگ کر جا رہی ہوں۔ جس کو تم سب پر میں نے بھت
دیا۔ اود دل کی گہرائیوں سے چاہا۔ اود آج جبکہ میں
تک چھوڑ کر جا رہی ہوں۔ ہمیشہ کے لئے تو اچانک
تم مل گئے ہو۔ اب میں سوچتی ہوں کہ اپنی شکست کا
اعتراف کرنی چلوں۔ میں کوئی بوجہ یہاں سے لے کر
جانا نہیں چاہتی۔ تم ملے تو شاید تمام زندگی یہ بوجہ
اٹھائے اٹھائے پھرتی؟“

”بوجہ نہیں رو دیر میں تمہاری زندگی کا شریک
نہ ہی سکا، تمہارے دکھ تو بانٹ سکتا ہوں
میری آواز غیر ارادی طور پر زندہ گئی۔

مات دس بجے ہمارے چانے کراچی آگیا
پر لینڈ کیا۔ میرا سفر ختم ہو چکا تھا۔ مگر وہ میرے سفر
کا تو ابھی آغاز تھا۔ ڈیڑھ بجے مات اس نے کراچی
پاکستان کو خددا حافظ کہنا تھا۔

”تم مگر نہیں جاؤ گے۔ تمہاری بیگ منظر ہوگی؟“
پلے ساتھ رہنے پہلے آدہ دیکھ کر وہ بولی۔

”تمام زندگی کے انتظار کے بعد مجھے چند لمحوں کا
تمہاری رفاقت ملے تو اس موقع کو کیسے گنوا دوں۔
اود پیر تم نے۔۔۔“

”اچا تو تم مجھے شکست خوردہ دیکھنا چاہتے ہو؟“
اس نے ہر نی جیسی ہوئی آنکھوں سے مجھے تاکا۔

”یہ بات ہے تو سننے دو۔ روسی میں نہیں
شکست خوردہ دیکھنے کا کبھی بھی تھا ہشتم نہیں رہا۔
خدا امیری چاہے ہر الزام تراشی نہ کر دے میں نے
التوا کی۔

اس نے مختصر لفظوں میں اپنی طویل ساٹھ سالہ

انذوہا لہذا زندگی کا حال یوں بنایا۔

”راہیل! میں نے زندگی میں بے شمار غلطیاں
کی ہیں ہر قدم پر مجھے شوکر لگی۔ مگر اس آخری شوکر
کی چوٹ میں برداشت نہیں کر سکی۔ یہ بات اس قدر
قاتلہ یقین ہے۔ راہیل کہ۔۔۔ میں کیسے کہوں
کیا تم سوچ سکتے ہو کہ کوئی سگی بستی اپنے بچہ کی محبوبہ
ہو سکتی ہے۔ تم میری بات سمجھ رہے ہو نا۔

دیکھو کیا یہ ممکن ہے۔۔۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے جلا
کہ ایک بالکل سگا بچہ اپنی بستی سے عشق کرتا ہو
اور صرف عشق ہی نہیں۔۔۔ راہیل تم سن رہے
ہو نا۔۔۔ میں نے ان کو ایسی کیفیات میں دیکھا
کہ چہرہ کا بت بن کر رہ گئی۔ مجھے اپنی آنکھوں پر
کبھی یقین نہ آیا اور وہ شخص جس پر میں سب سے
زیادہ جبر و سرکرتی تھی، میری سادگی کا ناتمہ اٹھا کر
مجھے یہ خوف بناتا رہا۔۔۔ سنو! ہر بار وہ مجھے جھٹکا
میں کا نیاب ہو جاتا رہا۔۔۔ پھر وہ کبھی آگیا جب
قریب کی ہر دیوار گر گئی اور حقیقت اپنی پوری سچائی
کے ساتھ جھر پڑا۔۔۔ جانتے ہو پھر
میں نے کیا کہا۔۔۔ میں چپ چاپ ان کی راہ سے
ہٹ گئی۔۔۔ جن کے ضمیر مردہ ہو کر گلے شعلے
ہوں۔ ان کو اچانی یا برائی کی تیز نہیں رہتی۔۔۔
جانے کب سے وہ لوگ یہ کیوں کیوں ہے تھے۔
میں اس ڈر سے کہ وہ اب بہر حال نہیں ہی سکتی
تھی اور اب میں جا رہی ہوں۔

میں جانتی ہوں کہ میرے اس عمل سے کوئی فرق
نہیں پڑے گا، وہ لوگ اور بھی آزادی کے ساتھ یہ
ڈرامہ رچاتے رہیں گے۔ مگر مجھے کیا۔۔۔
مجھے تو یہ افسوس ہے کہ میں نے آج تک ہر کام غلط
کیا۔۔۔ تم شاید نہیں جانتے اپنی شادی پر میں نے
پورے خاندان کی مخالفت مول لی تھی۔ وہ
میرے اسٹنڈرڈ کا بھی نہیں تھا۔ پھر یہ نہیں کیسے
مجھے پسند آگیا۔۔۔ محبت تو اندھی ہوتی ہے نا! کیا
۔۔۔ یہ بات سچ ہے۔۔۔ میں تمہیں بتاؤں راہیل
آج بھی مجھے اس سے چھٹنے کا افسوس ہے۔ میں
شاید ساری زندگی بھلے سے جلا نہ سکوں گی مگر دیکھو نا
اس نے غلط طریقے سے مجھے بنایا کیا؟ محبت تو کیکڑ
ہو سکتی ہے مگر گزارہ کرنے کے لئے یہ فاضلاتا لیکن
ہے۔ تمہی بتاؤ کیا میں غلط کہہ رہی ہوں۔۔۔
ایسے حالات میں مجھے جھٹکا کرنا چاہیے تھا۔۔۔
میں نے یقیناً ٹھیک کیا ہے۔ یہاں رہتی تو شرقتی پری
کی طرح کڑھ کڑھ کر مر جاتی۔۔۔ میں بہر حال جینا
چاہتی ہوں۔۔۔ شاید زندگی میں کوئی اچھا کام مجھ
سے ہو سکے۔“

روشنیوں کے شہر کی ڈوبتی، روشنیوں میں اس
کے جہاز نے پرواز کی اور بیگی بیگی حرکت میں میں
انٹرپرائٹ پر تنہا کھڑا اس کے پیاسے کو دیکھتا رہا
حتیٰ کہ جہاز کی سبز، سرخ، جلتی جھتی تیاں میری نظروں
سے اوجھل ہو گئیں۔ میں غصہ کو ٹوٹ پھوٹ کر بکھرتا

ہوا سا محسوس کر رہا ہوں۔ روسیہ ہمیشہ کے لئے
یہاں سے جا چکی ہے۔ مجھے اس سے پھڑکنے کا شاید
اتنا دکھ نہیں جتنا اس کے اگلنے کا دکھ ہے۔۔۔ وہ
یہ دکھ اٹھانے کے لئے تو نہ بنی تھی۔ ان دکھوں کا
تو خود اس نے سودا کیا تھا۔

میں اپنے دفتر کے کمرے میں اکیلا بیٹھا سوچوں میں
گم ہوں۔ فائیلوں کا انبار میرے سامنے میز پر پڑا
ہے۔ مگر میرا کچھ بھی کرنے کو ہی نہیں چاہ رہا۔
میں سوچتا ہوں۔۔۔

”میرے تم میرے اوپر ایسا بوجھ لاؤ گئیں جس کا وزن
میں کبھی بھی کم نہ کر سکوں گا۔“

تمہارے دیئے ہوئے دکھ بھی تو تمہاری محبت
کی طرح امانت ہیں نا۔

وقت پل پل کر کے کھٹکتا جا رہا ہے۔ تم اب کہاں
ہو گی، لندن، فرگفرٹ، پیرس اور ابھی کچھ دیر
بعد تم اس خواہوں کے جزیرے پر قدم رکھ چکی ہو گی۔
اور مجھ کو کہ بھی نہ سوچو گی کہ کوئی ملے جل چڑھتا تھا
ساتھ چلا تھا۔ تم تو ہزاروں دھوکے کھانے کے بعد
بھی اسی کا مالا پھرتی رہو گی۔ جس نے تمہارے مصوم
غیلے لولہ کے عمل کو بے دہی سے چکنا چد کر دیا ہے۔
ہاں روسیہ! محبت کا دیوتا اندھا ہوتا ہے۔
قلبی اندھا۔“

ہمدرد بک شال
محمد علی جناح روڈ۔ ساکھڑ

سلطانی نیوز ایجنٹ
پرائم اڈا لاریاں۔ پکوال ضلع جہلم

بزنس کمیٹی
ماہر نو کے ایجنٹ۔۔۔ چوک یادگار۔ پشاور

چھوٹے قد کی قبر

ملاہ کہتی تھی سوتے بچے پر سے مت کرو
اس کا قد چھوٹا نہ جائے گا۔

مگر قد تو بڑھتا رہتا ہے۔ میں جان بوجھ کر
یہی دیکھنے کے لئے سوتے بچوں پر سے کود جلا کرتا
تھی۔

مگر بچے بڑے ہو جاتے تھے پھر ماں کیوں یہ
کہتی تھی۔

میں جب سوتے بچے پر سے چھلانگ لگاتا
تو دل میں ایک بے نام سا درد آتا کہ اگر چھلانگ
پوری نہ لگتی تو قریب ہی سے بات بہت دُور
بعد آئی کہ قد چھوٹا کیوں نہ جائے گا۔

اور سونے والوں کی بتی میں ایک چوڑے
پر بیٹھے بیٹھے مجھ اچانک احساس ہوا کہ وہ ایک بچے
کا قبر ہے۔ چھوٹے قد کی قبر۔

کوئی اس پر سے کود گیا ہو گا اور چھلانگ پڑی
نہیں گی ہوگی۔ میرے سارے جسم میں جھرمجھری مڑ
گئی۔ جیسا کہ لگا اور آنکھوں کے سامنے پہلے
اور سیاہ رنگ گڈ گڈ ہونے لگے اور جسم پر بہت
سے کچھ چلتے ہوئے محسوس ہونے لگے اور
پہلے۔ اور یہ خیال آتے ہی کہ میں قبرستان میں ہوں

میں خون سے قریب پہلا لگتی بھاگ کھڑی ہوئی۔
اور اس گھبراہٹ میں کہ پر آنکھوں میں

چراغ سے چار سے زیادہ مراکیں کہیں جاتی تھیں
اور گھوم پھر کر واپس آ جاتی تھیں۔ روشنیوں کے
رنگ تھے۔ اور رنگ بڑھی اشیاء سے بھی دکانیں

مگر دکانوں میں کوئی نہیں تھا۔ نہ خریدار نہ دکاندار
۔ اور تب ہی ایک جلیقی بھتی روشنیوں والی
کار میرے پاس آ کر ڈکی اور اس میں سی کار میں
سے وہ اتری تھی۔ بال بکھرے ہوئے تھے۔

تھیں یہ دُعا دوپٹہ اور ہاتھوں میں ایک مرلی سا
بچہ۔ جیسے اس پر سے کوئی کود گیا ہو۔

پھر مجھے یوں لگا۔ جیسے میں اس بچے کو جانتی
ہوں۔ مگر وحدت کون تھی۔ یہ بچہ اس کے
ہاتھوں میں بٹھا نہیں تھا۔ یہ تو بالکل اس بچے

جیسا تھا۔ جسے میں قبرستان آنے سے پہلے دُعا
ان کہیتوں میں چھوڑ آئی تھی، جہاں پہلی سرسوں
پھول تھی اور میری جیسے بہت ساریاں سرسوں
پر پھول لاد چا دیں ڈالے کہیتوں کی منڈیروں پر
سے گزرتے ہوئے پھول بیساکھوں اور بسنت
دونوں کے گہواروں کو یاد کر کے فنا کی ہوئی تھیں

یوں لگتا تھا جیسے سرسوں کہیتوں میں نہیں ہمارے
چہروں پر پھول ہو۔ ہم نے گھم کی نہروں بالیوں
کے گھٹے گھٹے مضبوط ہاتھوں میں تھامے تھے
اور خوش تھیں کہ ہماری کوششیاں دائروں سے ہر
جانبیں۔ ہم نے کہتے ہی گیت لک لک کر
گائے تھے۔

اللہ میاں نے دائروں سے کوششیں بھر دی تھیں
مگر جب ہم کوششوں کے دُعا دے کھولتے
تو ان میں دانے نہ ہوتے اور سفید چرہ بے ناچتے

نکراتے ایسا ہر بار ہونے لگا تھا۔ ہر بار جب
ہم گھٹے مضبوط ہاتھوں میں تھام دیتیں تو خوش فحش
ان کوششوں کو پہلی دیتیں جو دائروں سے بھر گئی تھیں مگر

جب دُعا دے کھلتے تو سفید چرہ بے ادھر ادھر
بھاگ جاتے اور دانے ہمارے بچوں کے چہروں
پر نکلا آتے۔ اس روز جب سرسوں پھول تھی

اور گھم کے پودے ابھی بالشت بھر زمین سے
بند ہوئے تھے آسمان بسنت پتنگوں سے بھر گیا
تھا۔ تر جانے مجھے کیوں سرسوں کے ہر پھول میں

ایک مرلی بچے کا چہرہ نظر آتا تھا اور میں گہرا کر
قبرستان میں جا بیٹھی تھی۔

اندھیری ماں کہتی تھی۔ سوختے بچوں پر سے مت
کو دھو کر نہیں جن بچوں کے چہرے تجھے سرسوں
میں نظر آتے تھے ان پر سے میں کوئی تھو یا سفید
چھپے۔

اس لئے میں نے اسے کہا کہ اس کے مرید
بچے پر سے ضرور کوئی کو داہرگا۔

تو اس کی سمجھ میں میری بات نہیں آئی تھی
ظاہر ہے اس کا بچہ تو اونچے جھگے کے دربان
سوتا ہے۔ اڈن کھڑے جیسے۔ ہرے بچے کی
طرح کھیت کی مٹی پر نہیں سوتا کہ کوئی اٹھانے میں
اس پر سے کوئی کود جائے۔

تو پھر اس بچے پر سے کون کودا تھا۔
مگر اُس نے مجھے بڑی حیرت میں ڈال دیا تھا
وہ کہہ رہی تھی کہ اس کا بچہ بھوکا ہے۔
کیا تمہاری کوٹھی میں بھی سفید چرہ ہے ناچتے
ہیں۔

کیا۔ ہاں کیا کہہ رہی ہو میرا بچہ بھوکا ہے۔
میں نے حیران ہو کر اس بلی کا رو دیکھا جس
کی چکنی سلی پر گال رکھنے کو ہی چاہتا تھا۔ میں نے
اس کے ریشمیں ملائم کپڑوں کو چھو ناچا ہاجر گلاب
کی پنکھڑی کی طرح ملائم تھے۔ میرا بچہ بھوکا ہے۔
میری چھاتیوں میں دودھ نہیں ہے۔ اس نے
اپنا سینہ نکلا کر مجھے دکھایا۔

اٹ اٹھ میں سر سے پاؤں تک کا پٹ گئی۔
وہاں چھاتیوں کی بجائے دو گڑھے تھے اردان
میں ہزار ہائے بچے گاڑھے بیٹھے تھے۔ میں نے
ڈر کر اپنے سینے پر ہاتھ رکھا۔ تو بھری ہوئی چھاتیوں

میں سے دودھ کے فارے بہہ نکلے اتنا سارا
دودھ لاؤ بچہ تجھے دو میں دودھ پلا دوں۔
نہیں نہیں۔ اس نے مجھے حقارت سے
دیکھا۔

میں تم سے اس کے عوض کچھ روٹیوں کی میں تو
بچے کو روز دودھ پلا دیا کروں گی۔

اور یہ دودھ نہیں وہ۔ اس نے ایک دکان
کی طرف اشارہ کیا۔ جہاں بے شمار ڈبے اوپر تلے
ڈھیروں کی صورت میں دکھے تھے ان ڈبوں پر
صحت مند گول مٹول بچوں کی تصویریں نہیں تھیں
یہ دودھ۔ میں تو بھی تھی کر یہ دودھ صرف اصل
دودھ ملانے میں کام آتا ہے۔ ہمارے گارن کا
گو جی بھی دودھ شہر لے جا کر بیچتا ہے جب اس
کی بھینس بھاگ جاتی ہے۔ اور وہی جانے کے
کام ہی آتا ہے۔ لیکن اس کا فائدہ بڑا عجیب
ہوتا ہے۔ کچھ سال جب سیلاب آیا تھا۔ تو
گاؤں میں انہوں نے بہت سارا دودھ تقسیم
کیا تھا۔ جو ہم سے گو جی سارا خرید کر لے گیا۔

اور پاگل یہ دودھ تو بہت قیمتی ہے قیلو
والا خیراق دودھ۔ اچھا میں نے حیرت سے اس
دودھ کو دیکھا جو میری چھاتیوں سے بہہ بہر کر
زمین پر لکیریں بنا رہا تھا۔ اور مٹی میں سے سونڈی
سوزی خوشبو نکلتی تھی خوشبو اس مرید سے بچے کے
نتیجے میں گئی تو اس نے زبان نکال کر بلکنا شروع
کر دیا۔ جانے اس میں اتنی جان کہاں سے آگئی
تھی۔ وہ میری گود میں آنے کے لئے پھٹنے لگا۔
مگر اس صورت نے اسے بڑی مضبوطی سے ختم

رکھا تھا۔ اور اسے چھوڑنے کے لئے بالکل بھی
تیار نہ تھی۔

دیکھو دودھ بہہ رہا ہے مٹائی ہر ہاں لاؤ اسے میں دودھ
پلا دوں۔ میں تم سے کوئی معاذ حق نہیں لوں گی۔
حیرت سے تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا لوگ تو دودھ
پلانے والیاں ڈھونڈ کر لے تھیں۔

تم جائے کیا بک رہی ہو۔ مجھے اپنے بچے کے
لئے دودھ چاہئے جو بہت دنوں سے بازار
سے غائب ہو گیا ہے اور میرا بچہ دودھ کے
لئے تڑپ رہا ہے۔

اچھا دودھ بن غائب ہو جاتا ہے۔ ہم نے
تو اٹا غائب ہوتے دیکھا ہے۔ جب گاؤں میں
کوٹھڑیوں میں سفید چرہ دھرتے لگے تو بازار
سے اٹا بھی غائب ہو گیا۔ بہت بلی لائن گئی
ہے صبح سے شام ہو جاتی ہے تب ملتا ہے اٹا
مگر دیا نہیں ہوتا۔ جیسا ہماری گدھم کی سنہری
بالیوں کا جوتا ہے۔

اس نے ابھی کہا تھا نا کہ دودھ بازار سے
غائب ہو گیا ہے۔ ابھی تو اس نے دکھایا تھا
مجھے ڈھیروں دودھ کے ڈبے، یہ عجیب
صورت تھی۔ شاید اُسے نظر بھی نہیں آتا تھا۔
دکانوں میں ڈھیروں دودھ کے ڈبے تھے اور
دودھ زمین پر بہہ جا رہا تھا۔ بے چاری دیکھ
بھی نہیں سکتی تھی۔ مگر بچہ بھی مجھے نہیں دیتی تھی۔ اے
تو کچھ نظر نہیں آتا میں خود ہی دکاندار سے ایک ٹبر
مانگ کر اسے دے دوں۔ میں دکان کی طرف بڑھی
وہ بھی میرے ساتھ چلی آئی اور ڈبوں کے ڈھیر کا ٹبر لیا

میں دکاندار کو دیکھنے لگی، مگر وہ کہیں بھی نظر نہ آیا۔
جانے کہاں چلا گیا تھا۔ ایکٹے ہاتھ ہی لوں، شاید وہ
اجائے، میں نے ڈبر اٹھانے کے لئے ہاتھ
بڑھایا تو اس نے پک کر میرا ہاتھ کھینچ لیا عجیب
عورت ہے اب اسے سب کچھ نظر آنے لگا ہے
مجھے ہاتھ بھی لگانے نہیں دیتی۔ مجھے تو مرثیہ اس
بچے کا خیال تھا۔

میں نے پھر ہاتھ اگے بڑھایا، تو وہ چیخ کر
بولی اندھی ہو دیکھتی نہیں سانپ ہیں۔
سانپ۔ کہاں۔ میں خون سے ہم گئی
وہ دیکھو!

ہاں سانپ تھے ہر ڈبے پر ایک سانپ کٹلی
مارے بیٹھا تھا۔
اتنے ڈھیر سارے سانپ جتنے ڈبے اتنے
سانپ۔

میرے اندر جیسے دودھ بننا بند ہو گیا۔
شاید خوف کے مارے سوکھ گیا تھا اور عجیب سا
شرر سناؤ دینے لگا تھا۔

یہ کیسا شورو ہے۔ میں نے پلٹ کر دیکھا بلالہ
میں سوکھے دودھ کے ڈبروں کی دکانوں کے سامنے

پچیل کادوں اسکوڑوں اور ٹیکسیوں کی قطاریں گرتی اور
مری پچوں کو تھامے مائیں دودھ کے ڈبروں کی دھڑکتی
مگر ڈبروں پر سانپوں کے پہرے دیکھ کر پلٹ جاتی
تھیں۔ ان کے سینوں میں گڑھے تھے جن میں
ہزار پائے بچے گاڑے بیٹھے تھے۔ اور ماڈن
کاسارا دودھ پی گئے تھے۔ اور بچے جس دودھ
کے عادی تھے۔ اندان پر سانپوں کا قبضہ تھا۔
وہ سانپ بھی عجیب تھے اور ان کی زبانیں بھی
لمبی تھیں اور وہ بات بھی کر سکتے۔ اندمان بھی
تو کبھی تھی کہ تہہ خاؤں میں جہاں خولنے صدیوں
تک ڈھیریوں کی صورت میں جمع ہو رہے ہیں۔
ان پر سانپ اکر بیٹھ جایا کرتے ہیں۔ اندکس کو
خولنے کو ہاتھ نہیں لگانے دیتے۔ یہ سانپ بھی
ڈبروں پر اسی طرح بیٹھے تھے جیسے خزانے پر بیٹھے
ہوں اور وہ کہہ رہے ہیں کہ دودھ تنہا ہی کھاؤں
کے عوض ملے گا۔ ہاں ہماری کھالیں تو بچ رہیں
ہمیں دودھ دے دو ہمارے بچے بھوکے
مر رہے ہیں۔ بے شک ہمارا خون لے لو۔

خون نہیں چاہیے۔ خون کی بھری بوتلیں بڑی
سستی مل جاتی ہیں۔ سرخ یا سفید جیسا چاہو

سستے داموں خرید لو۔ کھالیں نہیں ملتیں۔
جب تک ہم گاہکوں کی کھالیں نہ توڑ دیں کھالیں۔
ہم ان ڈبروں سے نہیں ہٹ سکتے۔

اور وہ بڑا دہشت ناک منظر تھا۔ سانپ
ان عورتوں کی کھالیں توڑ رہے تھے۔ کھالیں ایک
چرچر اٹھ کے ساتھ اپنی اپنی ادھرتی چل جا رہی
تھیں۔ سفید اور گندمی بدنوں پر چھوٹی شرابی بھرائی
تھیں۔ اور خون رس رس کر بڑے بڑے دھڑوں
میں پھیلتا جا رہا تھا اور سخت اذیت میں مبتلا مائیں
دودھ کے ڈبروں پر جھپٹ رہی تھیں اور بچے
بھوک سے چلا رہے تھے۔ ہر لہان مائیں اپنی
اپنی ادھرتی کے بعد گوشت کے سرخ تودوں
میں تبدیل ہو گئی تھیں۔ اور ہاتھوں میں ڈبے
تھامے یوں چل رہی تھیں جیسے قبروں میں سے
ایسے مرنے نکل آئے ہوں جن کی کھالوں کو کڑوں
نے چاٹ لیا ہو اور ان میں اتنی ہمت نہ تھی
کہ وہ ڈبے جہان کے ہاتھوں میں تھے ان کے
ڈھکے کھول سکتیں۔

میسرز ریاض نیوز اینڈ
نیو بلڈنگ - بنوں روڈ - کوٹ

شمیم نیوز اینڈ
ڈیرو خان پتھان

ریاض المس صاحب
اتحاد نیوز اینڈ پریس ایڈ آباد

ماہ نو کے لئے
مختلف شہروں میں
فروغ ادب کے
نامائندے

ولہڑی نیوز اینڈ
مین بازار - ولہڑی

فیصل جنرل سٹور اینڈ بک شال
ہائی بازار - منڈو محمد خاں
ضلع حیدر آباد

سید اختر شاہ صاحب
اختر نیوز اینڈ پریس - ضلع پشاور

قتیل شغائی

دھوپ ہے، رنگ ہے یا صدا ہے
مات کی بند مٹھی میں کیا ہے

چھپ گیا جب سے وہ پھول چہرہ
شہر کا شہر مڑ گیا ہے

کس نے دی یہ دردِ دل پہ دنگ؟
خود بخود گھر مرا کج رہا ہے

پوچھتا ہے وہ اپنے بدن سے
چاند کھڑکی سے کیوں جھانکتا ہے

کیوں بُرائی کہوں دوسروں کو
وہ تو مجھ کو بھی اچھا لگا ہے

قحط بستی میں ہے ننگی کا
مرد جنگل میں جھنکارتا ہے

وہ جو گم سم سا اک شخص ہے نا
آس کے کرب میں ہستلا ہے

عاشقی پر لگی جب سے تدفن
درد کا ارتقاء رک گیا ہے

دن پڑے دھوپ میں سونے والا
ہو نہ ہو مات بھر جاگتا ہے

اس قدم خوش ہوں میں اس سے مل کر
آج رونے کو جی چاہتا ہے

میرے چاروں طرف مشکوں کا
ایک جنگل سا پھیلا ہوا ہے

دب کے بے رنگ جلوں کے نیچے
حرف کا بانگپن مر گیا ہے

بے سبب اس سے میں لڑ رہا ہوں
یہ محبت نہیں ہے تو کیا ہے

لگتا یا قتیل اس کو میں نے
اس میں اب بھی غزل کا مزا ہے

لوگوں میں احتیاط کا پیکر بنا رہا
وہ میرا نام سن کے بھی پتھر بنا رہا

کھولی بیاضِ عمر تو آنکھوں میں دیر تک
یادوں کی چاند مات کا منظر بنا رہا

حالات بار بار مٹاتے نہیں کسے
میں ساری عمر حرفِ مکند بنا رہا

ادوں کا علم ڈال کے اپنے حلیہ میں
ہر آئینہ فسروش، سکندر بنا رہا

جب تک درندگی کی ہوائیں چلی نہ تھیں
نسان جنگلوں میں مرا گھر بنا رہا

جس سے ملی دلوں کو سہولت ملاپ کی
برسوں وہ ایک پل مرے اند بن رہا

مجھ میں بھی ایک پیاس کا دیا تھا موزن
وہ بھی مروتوں کا سمندر بنا رہا

کیسے نہ دوں قتیل دعا اس کے خن کو
میں جس پہ شعر کہہ کے سفود بنا رہا

عارف عبد المتین

احمد فراز

رتجگے ہوں کہ بھرپور نیندیں، مسلسل اُسے دیکھنا
وہ جو آنکھوں میں ہے اور آنکھوں سے اوجھل اُسے دیکھنا

اس کڑی دھوپ میں دل چپکتے ہیں اور بام پر وہ نہیں
کل نئے موسموں میں جب آئیں گے بادل، اُسے دیکھنا

وہ جو خوشبو بھی ہے اور جگنو بھی ہے اور آنسو بھی ہے
جب ہوا گنگنائے گی، ناچیں گے جھل، اُسے دیکھنا

جو ہواؤں میں ہے، اور صداؤں میں ہے اور دعاؤں میں ہے
کوئی پھیلائے دامن کہ لہرائے آنچل، اُسے دیکھنا

اس طرح ایک ہی شخص، منصور و سقراط و عیسیٰ میں ہے
جس جگہ بھی جاں بھی جے بزمِ مہرِ اُسے دیکھنا

شاعری میں بھی، اس جانِ جاں کا سہلا سانا نہیں
اور آنکھوں کی دیرینہ خواہشِ مکمل، اُسے دیکھنا

شامِ وعدہ سہی، دکھ زیادہ سہی، پھر بھی دیکھو فراز
آج شب اس کی فرقت میں کہہ لو غزل، کل اُسے دیکھنا

اپنے زخمِ نارسائی کو ہر رکتا ہوں میں
اک مسافر ہوں، سفرِ ہم سفر رکتا ہوں میں

دیکھتا ہوں میں بھی ابدی کی طرح اس چکر
دیکھنے کا زاد یہ لیکن جدا رکتا ہوں میں

تو مجھے بیجاگی کے دشت میں تنہا نہ جان
اپنا سایہ ساتھ مثلِ آشنا رکتا ہوں میں

ایک ذرہ ہوں مگر اڑتے جگلے کی طرح
وسعتِ صحرا میں ڈھلنے کی ہوا رکتا ہوں میں

دوتوں کو گھرے کیوں مایوس و ناؤں کو جب
اپنا دوازہ عدد پر بھی کھلا رکتا ہوں میں

سوہنی کی طرح مجھ کو پار کرنا ہے چناب
سوہنی ہی کی طرح کیا گھڑا رکتا ہوں میں

کر مری پہچان خالِ دھندلے میری لے چوٹ
مکس ہوں عارف، وجودِ بے نوا رکتا ہوں میں

ابن الحسن

خزانِ سحر تھا جو مغلِ ترکی زباں میں
وہ شعرِ شبِ ماہ ہوا فسفِ بیاں میں

مسعود قریشی

شہیدِ جلوہ کسی رہ گزر کو کیا دیکھے
غریبِ نامہ کسی نامہ بر کو کیا دیکھے

بجھ رہی ایک کاپی کی زنجیرِ بلا پر
اک غلب سا ہم رقصِ رہا مردوں میں

سحر کے ساتھ ہی سر پر چڑھا پھاڑا دن
سرخیزِ جالِ سحر کو کیا دیکھے

ہنسی ہوئی آنکھوں کا تصور نہیں مٹتا
قائم ہے بہاروں کی فضا فصلِ خزاں میں

پھر ملاقات میں ہے عشق کے آغاز کا رنگ
وہی انداز کی کہت وہی آواز کا رنگ

دوبلے ہوئے ہیں مکیں بارنگ و آہن سے
غریبِ شہرِ بیاں بامِ دور کو کیا دیکھے

اتری ہیں کبھی میرے در پہ چلے سے بھی کرین
اب ان کی تپ دتاب ہے احساسِ زیاں میں

عام الفاظ میں پوشیدہ معانی کی تہیں
ہر لگاؤ غلط انداز لئے راز کا رنگ

ہیں منزلیں بھی سفر میں یہ دودھِ حرکت ہے
کدھر چلے کوئی راہی کدھر کو کیا دیکھے

دن بھر تو کڑی دھوپ تھی سایہ تھا گریزاں
رات آئی ہے تنہائی ہے جاں آئی ہے جاں میں

آئے محفل میں تو لرزی ہیں چراغوں کی لویں
ان کی آواز سے ہے شوقِ ہر اک ساز کا رنگ

لگن ہے سب کو سیاست کی دھن بھدول کی
اب اس جہل میں کوئی خیر و شر کو کیا دیکھے

خوں تاجہ نشانِ خوابِ پریشاں ہے زمانہ
آرام تم سے قریب سے ہے خلوتِ جاں میں

سرنگوں ہیبتِ جلاؤ و شکوہِ سلطان
دیدنی دار پہ تھا عشقِ سراز کا رنگ

نئے نصاب میں تیرِ نظر کا باب نہیں
سو چارہ گر مرے زخمِ جگر کو کیا دیکھے

بجلی سی بہت دودھ کہیں کو نہ رہی ہے
لہذا ہے مری جان یہاں چارہ گرل میں

مالِ دل چھپ نہ سکا پردہ خاموشی میں
دل کی آواز بنا عارضِ غماز کا رنگ

سکس ہوں گھر پہ لگا کر خلوص کی تہمتی
اب آئے کون ادھر میرے گھر کو کیا دیکھے

خلعت کے گراں غلاب سے جلگے ہیں مگر کیا
اس دنا سے نظر بند ہیں بے حد کے مکاں میں

کیا نقدِ مجوسے پہ حق کا دشواری کا
سرماد کے معدوم ہوا رنگِ دلوں میں

جاذبِ قریشی

وہ لوٹ آئے گا یہ بھی گماں نہیں مجھ میں
کہ مجھ میں دھوپ تو ہے ساتباں نہیں مجھ میں

خباہ ستری پر چایوں میں اڑتا ہوں
بہت دنوں سے مرے جسم دجاں ہیں مجھ میں

علاقوں کا سفر ہے مگر اُداس نہ ہو
ترے بچھڑنے کا کوئی گماں نہیں مجھ میں

میں اپنے آپ میں اک بے کنارہ موم ہوں
کوئی زمین کوئی آسمان نہیں مجھ میں

وہ عکس ہے نہ وہ آئینہ ہے نہ وہ چہرہ
یہ کیا ہوا مرا کوئی نشان نہیں مجھ میں

میں آدمیوں میں بھی سونج کے رنگ پڑتا ہوں
تو بے دن کی مہک راہیگاں نہیں مجھ میں

مجھے تو اندھی ہواؤں میں پار اترتا ہے
کوئی ستارہ کوئی بادباں نہیں مجھ میں

محمد افضل

بنا ہے ریت پر سب کچھ جہاں میں کیا رہ جائے
ہوا چلے تو یہاں کس کا نقش پارہ جائے

جو چپ رہوں تو مرے دل میں کچھ گلا رہ جائے
اگر کہوں لبِ گویا پہ آبلہ رہ جائے

مرے قریب نہ آہل کی آشنائی میں
ذرا شہرِ کبریا میں فاصلہ رہ جائے

میں رسمِ دراہ میں اب احتیاط کرتا ہوں
کہ ناقص شاید یہ سلسلہ رہ جائے

قدم قدم کسی صحرا کی دھول اٹھتی ہے
خباہِ راہ میں رک کر نہ قافلہ رہ جائے

میں پاہِ مٹی بھی ترے حسن کی تلاش میں ہوں
کہیں جگر میں نہ چاہت کا حوصلہ رہ جائے

گئے دنوں کی ہواؤں سے پتہ ہوتا ہوں
یہ دل کا درگاہی افضل اگر کھلا رہ جائے

ناہر شہزاد

شبِ میری شوہا ہے، گیت تیرا گہنا ہے
رابطوں، رواجوں کو، ساتھ ساتھ رہنا ہے

پرہیزِ پران کی بستی، رانِ آن کی شکتی
دل بھی دے چکے تھو کو، دکھ بھی تجھ سے کہنا ہے

نین رین سج ساگر، موجِ آفتاب رتنا مگر
سُرخِ چترِ چندن کا، جل پری نے پہنا ہے

مدھ ملاپ کا قصہ، تیجِ تیاگ کا حصہ
دُشمنِ سامن میں، ہریت کا اُلہنا ہے

موہنا سے ملتا ہے، پھول پھول کھلتا ہے
ہر لہر کا ہن کی، کامنا میں پہنا ہے

اب تو کاگ بھی چھت پڑا ہوتا نہیں آ کر
دکھ تری جدائی کا، ادھ کتنا سہنا ہے

نعیم اظہر

شفیق سیلی

ظہیر پراچہ

ہر گھڑی پیش نظر اک آئینہ رکھتا ہوں میں
خود شناسی کا جنوں حصے سوا لکھتا ہوں میں

اس سے بڑھ کر امید کیا دکھ دلوں میں اپنی حالت کو
تری یادوں کو بھی اب خود سے خفا لکھتا ہوں میں!

میں یونہی سرو چراناں کی طرح جلتا نہیں
دل میں خواہش کی جگہ سحر و فدا لکھتا ہوں میں!

ہر قدم پر پھول کھلتے ہیں سری۔ فتارے
سانس کے انمول پرستے میں صبا لکھتا ہوں میں!

مجھ کو دکھ دیے کلائے آپ کو مجرم نہ جان
پائے سیسے میں دل غم آشنا لکھتا ہوں میں!

مجھ کو تحلیل سفر سے کوئی نسبت ہی نہیں
نام ہر منزل کا اظہر مرحلہ رکھتا ہوں میں!

خود کر آئی شکن خشکی کا ٹکڑا دیکھ کر
رکھ دیئے توراہتوں سے جزیرہ دیکھ کر

کوئی کیفیت نہ کوئی رنگ ہی ابھرے کہ لوگ
جان لیتے ہیں دلوں کا حال چہرہ دیکھ کر

میں چھپا پھرتا تھا لوگوں سے چلوا چھا ہوا
لوگ کتراتے ہیں اب میسر امداد دیکھ کر

آج کے انسان کی شائد یہ فطرت ہو گئی
ہر کوئی پتھر اٹھا لیتا ہے شیشہ دیکھ کر

نیند ہی آجانے مجھ کو یا بدل جائے یہ سین
تھک چکا ہوں۔ نوٹ کرتا ہوں کاگن دیکھ کر

ہر کوئی اپنے میں غم اُلجا ہوا چپ چاپ سا
ہول آتا ہے مجھے ماحول گھر کا دیکھ کر

پیاس کی شدت نے چھوٹا ہے ڈبو کر ہی مجھے
خود پہ قابو رہ سکا مجھ کو نہ دریا دیکھ کر

سانس تک لینا ہو مشکل اس قدر پانی نہ دیں
گھٹ کے مرا جیٹ کی دوزخ آپ ہی زندہ جڑیں

دلتے دلتے میں ہے قائم کچھ اتنا فاصلہ
روشنی، پانی، ہوا، آدلو یوں گھومیں پھر میں

یہ ضروری ہے کہ پھل آنے سے پہلے پیرے
جو بھی ہوں بے فیض اندک زور شاخیں کاٹ دیں

گرم خطے کا شہریوں سردیوں پہلتا نہیں
کا پٹے کے گھریں نہ گرمیوں گرمیوں دے سکیں

کیا تانا قرض لوٹانے کا لاغر بچے سے
بوجھ اتارے گا اگر اٹارے شاخیں جنکیں

برم خدوہ بیچ لوٹیں گے تو فصلوں کی جگہ
کیست میں ڈسے کہیں پرچائیاں نہ آگ پڑیں

کاشت کے لئے خیر اتنا ہے، مگر نظر
لوٹنے چاہے کس قدم ہوں مگر پھر میں سیلیں

حقیقی جیلانی

۲ اعتبار ساجد

موجود ہر قدم پہ داشت ہے میرے ساتھ
زندہ مرے نسب کی شرافت ہے میرے ساتھ

جب تھا تمازتوں میں تو سائے کی فکر تھی
سائے میں ہوں تو دھوپ کی چاہت ہے میرے ساتھ

میرے لبوں پہ خوب کی خوشبو کا رنگ ہے
زندہ ہو کی ایک علامت ہے میرے ساتھ

دلت سے تیرے ہجر کی لنت کے باب میں
ہزار دھبوں کی شراکت ہے میرے ساتھ

بیداریوں کی دھوپ میں مصور ہوں مگر
اپنے ہی ایک خواب کی حیرت ہے میرے ساتھ

منزلہ خواہشوں کے تعاقب کا قبر بھی
اپنے لہو کی ایک سیاست ہے میرے ساتھ

اب تک ترے سر سے رہا ٹی نہیں مل
اب تک ترے بدن کی حریت ہے میرے ساتھ

پھر پائیے حقیقی مجھے بادشوں کی بھیک
پھر گرد موسموں کی کثافت ہے میرے ساتھ

اندسے کوئی گنکھرو چھٹے کوئی گیت نہیں تو لکھیں بھی
ہم دھیان کی آگ میں جلتے ہیں کچھ ادھیں تو لکھیں بھی

یہ لگ بچائے کیا جانیں کیوں ہم نے خف کا جگ لیا
اس راہ جلیں تو لکھیں بھی اس آگ جلیں تو لکھیں بھی

دن رات مجھے ہم وقتہ رفو اب کیا غفل کیا فکر سخن
یہ بات لکھیں تو سوچیں بھی یہ زخم ملیں تو لکھیں بھی

نالی ہے من کھکھول اپنا کاغذ پر الٹ کے سراپہ
جو کشت کے سب کھڈا لب اور کریں تو لکھیں بھی

ان دیواروں سے کیا کہنا یہ پتھر کس کی سنتے ہیں
ہم جی کی خاطر کہتے ہیں وہ لگ ملیں تو لکھیں بھی

یہ میدانوں کے سوداگر یہ دھانوں کے شعبہ گر
جیسوں میں جلاتے ہیں چوٹیں کچھ دل پر ہیں تو لکھیں بھی

ہم کس کی خاطر حرف چیں کہ بھتہ پر دل خون کریں
سب اپنی گنتی گنتے ہیں کوئی بڑے ہیں تو لکھیں بھی

زاہد مسعود

دھواں اُٹھنے لگا ہے چنیوں سے
ہوا آنے لگی ہے رونقوں سے

گھروں کا کھڑکیاں کھلنے لگی ہیں
کبوتر آڑ رہے ہیں آگنوں سے

حصار سنگ جو ڈٹا تو نکلیں؟
شیشیں پا برہنہ آئینوں سے

پتلے آؤ تحرک کی زمیں پہ
پرے ان بے توق پانیوں سے

حدر سبزی اُن کو مبارک
جو منقرٹ گئے تھے آندھیوں سے

دیاض ساغر

ہو حشر میں یہ بھی ایک کام کر جائیں
شہر بھر کی تہائی ساتھ لے کے مرجائیں

میرے ہونٹ جل جائیں یہ دعا اُڑاؤں
آئینے اجڑ جائیں کس سب بھر جائیں

اپنی اپنی آنکھوں میں خاک بھر کے آئے ہو
کون چاند دیکھے گا آؤ سارے گھر جائیں

دب ابرو باناں اب ایسی بارشیں برسیں
تن سے پچھلے موسم کی رنگتیں اتر جائیں

دود گرافق پر ہو تیرا چہرہ عریاں
مزیں نکھر جائیں راستے سنو جائیں

صبح کے اُجالے نے در بدر کیا ساغر
شام کے تارے کو لے کے اب کدھر جائیں

مقبول عامر

بچھڑ رہا ہے کوئی شخص عمر بھر کے لئے
یہ رقت کاش ٹھہر جائے لہو بھر کے لئے

مرے دیار کی میٹھی ہے منتظر اس کی
جو دوز دیس گیا ہے حصولِ زند کے لئے

ذرا ٹھہر کہ کسی گل فروش کے پاں سے
میں چند بار خریدوں اُداس گھر کے لئے

تارہ سحری کا ظہور کافی ہے!
طلوعِ مہر ضروری نہیں سحر کے لئے

میں شرگوتی تمہارے لئے ہی کرتا ہوں
تمہاری داد ہے کافی میرے ہنر کے لئے

میں ایسے دیں کا دہقان ہوں جہاں عاتر
زمین بھوک اُگاتی رہی بشر کے لئے

جاوید انور

بہی ہوئی ہیں فضا میں اُداسیاں کب سے
پڑی ہیں لان میں دو خالی کرسیاں کب سے

کئی ٹھکان ہیں اے گھیرنے کو دڑی ہیں
پکڑ رہی ہے جو رنگین تتلیاں کب سے

نمانے بیت چلے اور کوئی نہیں آیا
گھری ہیں بوڑھی کتابوں میں لڑکیاں کب سے

مجھے بلاتے ہیں سب اس کا نام لے لے کر
ستار ہی ہیں اے بھی سپیلیاں کب سے

حصارِ آب میں اک بوند کے لئے جاؤید
کھل میں سچے سمندر پہ سپیلیاں کب سے

معینہ نجمیہ

علی شوکت خواجہ

لگیں جو شوکریں تو کس طرح سنبھلتا ہے
یہ تجربہ بھی نہیں اور تنہا چلتا ہے

اکیلا سوچ رہا ہوں افق پہ شہرا ہوا
کوئی نہیں ہے جسے میرے ساتھ ڈھلتا ہے

گرفت ہاتھوں کی ڈھیلی پڑی تو علم ہوا
یہ وہ جگہ ہے، جہاں راستہ بدلنا ہے

تری جدائی تو آنکھوں میں جگمگائے گی
بدن کے طاق میں ہر شب چرانا چلتا ہے

جو آگئی ہے دگوں تک بلائے نادیدہ
اب اس نے صدقہ جاں لے کے سرے کٹا ہے

اب اس کے زہرے کیوں خوف سا ہے شوکت
یہ سانپ وہ ہے جسے آستیں میں پلنا ہے

ذیشان ضیہ ساحلہ

بتا جاتا ہے تراپہر تیرے خواب ان آنکھوں میں
کھلتے جاتے ہیں چاہت کے کتب خانہ آنکھوں میں

ڈرجاتا ہوں مات گئے مجب تارے ٹوٹ گئے تین
تیز روشنی کا دھندلاؤ دکھ اور عذاب ان آنکھوں میں

سامنے تیرے بیٹھا ہوں جو پڑنا چاہے تو پڑے
گلی ہے تیری تصویروں والی کونکلی آنکھوں میں

راہ اندھیری، تنہائی، ویرانی لیکن سفر میں ہوں
تیرا تصور تیری یاد اور تیری آب ان آنکھوں میں

سوچتا ہوں جو دل میں نہاں ہے وہ ہر اک پتہ کیا کھول
لیکن پھر چاہا جاتا ہے وہ ترا عجب ان آنکھوں میں

رات گئے جب ساحل کھو جاتا ہے اپنی یادوں میں
دینہ دینہ ہو جاتے ہیں چند جاب ان آنکھوں میں

ایک بکھرا ہوا منظر ہوں اٹھالے مجھ کو
چھپ کے خود اپنی ہی آنکھوں سے چالے مجھ کو

خوبصورت سے مرے بھی کوئی معنی نکلیں
ان ہی بات ہوں جو منوں پہ سجالے مجھ کو

ڈھانپ لے اپنی قبا میں مری عریانی بھی
اپنے ہی جسم کا پیوند بنا لے مجھ کو

تیرے ہجے کی چٹعن سے تو میں بچ نکلا ہوں
اب ترا سب نظر توڑ نہ ڈالے مجھ کو

عکس تو پل کی امانت ہیں بکھرتے ہیں
میں اگر رنگ ہوں آواز میں ڈھالے مجھ کو

ایک ست ایک ہی موسم کا میں شہکار نہیں
تو بدلتے ہوتے خواہوں میں سجالے مجھ کو

غیر تازہ ہوں معلوم نہیں اپنا مال
کس کی جھولی میں گروں کون گنوالے مجھ کو

میں ہی غفلتوں کے نہ گھیراؤ میں آیا نہ جی
وہ تو دیتا تھا کتابوں کے حوالے مجھ کو

جانی کا شہیرہ

احمد ضیا

بیل کی سطح پہ جب بھی کوئی ابھرا قطرہ
یاد آیا دل پہ غوں کے بہر کا قطرہ

پاہ کر تجھ کو بھلا کیسے ملے میرا نشان
دل کے ساگر میں دکھائی نہیں دیتا قطرہ

قطرے قطرے ہی کا مریں ہے دیا کا جود
بھرے پوچھو تو حقیقت میں ہے دریا قطرہ

خم کے دودھ میں یہ جل جل کے بنا ہے کندہ
جب کہیں جا کے مری آنکھ سے ٹپکا قطرہ

منہدم کر ہی گیا شہرِ غریباں کے مکاں
برسا ہے ابر یہ اب کے جو قفرا قطرہ

پاس پہنچا تو کھلا مجھ پہ بھی یہ مانرِ مراب
قادر ذرہ میں بسے دور سے بھا قطرہ

اپنے دشمن سے بھلا خوف میں کھائی کیونکر
رو برو جان کہاں آگ کے ٹھہرا قطرہ

کچھ چہروں کو باد رکھوں گا کچھ چہروں کو بھولوں گا
وہ لے جو بیت گئے میں اُن لمحوں کو بھولوں گا

وہ سستے سب یاد ہیں گے پہلے پہل پر میرے تھے
قفسے جود کھلائے ہیں مجھ کو ان رستوں کو بھولوں گا

ساتھ حرفہ بھر جاتے ہیں ساتھ خواب بڑھتے ہیں
اس موسم کے جاتے جاتے سب زخموں کو بھولوں گا

نئے نئے کچھ گیت لکھوں گا گیت بہکتی مٹی کے
ایک سہائی شام کے بدلے ساتھ غلوں کو بھولوں گا

پھول چوں کا خوشبو لے لے کاٹے سب وہ جاتیں گے
نیک دلوں کو یاد رکھوں گا اودھوں کو بھولوں گا

میں جب اپنے کپ ہی اپنی منزل دھو بیٹھے نکلا ہوں
مانرِ غلوں کو بھولوں گا میں راہروں کو بھولوں گا

ارشاد جاوید

اُفاسیوں کے یہ موسم گزر نہ جائیں کہیں
جو خواب ہم نے بنے ہیں بکھر نہ جائیں کہیں

عجیب دن ہیں کہ تجھ کو بھلائے بیٹھا ہوں
جھتوں کے یہ دیا اتر نہ سبائیں کہیں

تمہی کہو کہ بھلا کیا ہے زندگی میں یہاں
کہ تکیوں کے بھی پیچھے اگر نہ جائیں کہیں

حصارِ ہجر سے نکلیں تو کس طرح نکلیں
یہ سوچ سوچ کے اے جان مر نہ جائیں کہیں

سور کا شہید

احمد تنویر

دل میں روشن ہو گئے ہیں میرے جڑوں کے چراغ
پھر ہلنے دو سے بڑکے ہیں زخموں کے چراغ

آنکھوں کی بھارت کیسی تھی
چہرے پہ عبارت کیسی تھی

منزلوں کی جستجو میں رات دن چلتے ہیں جو
ان کے نقش پا ہی کہلاتے ہیں رستوں کے چراغ

ایک جزیرہ ایسا جن پر کوئی نشان نہیں
جس کے اوپر کوئی پرندہ کوئی لڑائی نہیں

سایوں کے اُدھر کیا لوگ ہوئے
چھپنے کی مہارت کیسی تھی

حادثہ ایسا ہوا کل رات دل کے شہر میں
میری پلکوں پر چلے ہیں میرے آنکھوں کے چراغ

گھیراؤ پیلے سانپوں کا اودھ دیا ہے وہ
خیمے سے باہر جانا اتنا آسان نہیں

اس شہر کی کوئی بات کہو
سانپوں کی حفاظت کیسی تھی

جتنی اس کی یاد آئی روشنی بڑھتی گئی
ظلمتِ دل میں ہوئے روشن امیدوں کے چراغ

ہاتھ آئے گا بھید کبھی تو بند ہو چکی کا
وہ وہ بھی داہوں گے پھر جن کی پہچان نہیں

ہاتھوں میں اندھیرے کی پڑیا
اڑنے کی بشارت کیسی تھی

قطرہ شبنم بھی نہ دیتا ہے نوکِ خار پر
کون کہتا ہے گل ہوتے ہیں شاخوں کے چراغ

یہاں سے تو نہ ساتھ لگا تھا وعدے کا آئینہ
یہ تو نیلی کھڑکی والا سبز مکان نہیں

اک جھونکا اور اُداس سبھی
منکر کی شرارت کیسی تھی

راہ دکھلاتی ہے مجھ کو آنسوؤں کی روشنی
غم کی تاریکی میں کوئی ہے جس پلکوں کے چراغ

تیز ہوائیں ادھ شکتہ بینائی تنویر
آکھ سلامت رہ جانے کا اب امکان نہیں

کوئی بس کر اس میں خوش نہ ہوا
یہ بیمِ عمارت کیسی تھی

کس کی خاطر تیسری میں شوگریں کھاتا ہے تو
تو نے کس کو دے دینے تجھے میں آنکھوں کے چراغ

تنویرِ شکتہ پور رہی
خوابوں کی سخاوت کیسی تھی

آنے والے وقت کے طوفان کو روکے گا کون
کون آندھی میں جلائے گا اگلوں کے چراغ

نہد چاہے لاکھ ہر سرد ہوائے کب کا
مجھ نہیں کہتے ہیں ہرگز میری سرچشموں کے چراغ
ستمبر ۱۹۷۹ء

انتساب

’انتساب‘ ریاض مجید کی نظموں کا پہلا مجموعہ ہے۔ لیکن ترتیب زمانی کے اعتبار سے اس کے شعری مجموعوں میں اس کا چوتھا نمبر ہے۔ اس کی پہلی شعری کاوشیں — پس منظر، گدڑ سے وقتوں کی عبادت، اور ڈوبتے بدن کا ہاتھ — غزلوں پر مشتمل تھیں۔ ’انتساب‘ میں اس نے اپنے شعروں کا پیکر بدلا ہے۔ غزل کی بجائے نظم کو پیرایہ اظہار بنایا ہے اور اس لئے یہاں اس کی شخصیت کے خدوخال زیادہ واضح اور نمایاں ہو کر سامنے آئے ہیں۔ غزل اپنے تمام تر ارتقا کے باوجود اپنے نقطہ نظر کو چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں بانٹنے کا عمل ہے۔ جب کہ نظم وسیع تر تناظر میں بات کہنے اور شخصیت کے بھرپور اظہار کا وسیلہ اور ذریعہ ہے۔

چھپن نظموں پر مشتمل اس کتاب کی پہلی نظم کا عنوان ’انتساب‘ ہے اور اسی نام پر کتاب کا نام رکھا گیا ہے۔ اس مجموعے کی نظمیں — ذمہ بکلی ذات کا — نایافت کا سفر نامہ، پچھتاوے کا طلوع غروب جان کا نور، تنہائی کا بن باس — برٹے لمحوں میں ملنے کی طلب — ویران ایر پورٹ — دکھ کی بات، بدن کا مرثیہ — جدائی کی بیاض کالہی

نے ریاض مجید کا مجموعہ کلام

ماونو

صفر۔ ساکت روشنیوں کا عذاب وغیرہ۔ اپنے عزائیات کے دیچوں سے غہوم و معانی کا منظر دکھاتی ہیں اور یوں شاعر کے احساسات کے نقوش قاری کے سامنے واضح ہونے لگتے ہیں۔ ان تمام نظموں میں ایک رشتہ موجود ہے۔ یہ انسان کی بکھرتی ذات کا نور ہے۔ شاعر ایک بے چین اور بے قرار روح ہے — یہ نظمیں اسی روح کا پرتو ہیں —

جس دور میں ریاض مجید کی شاعری کا آغاز ہوا۔ وہ نعرے بازی اور پروپیگنڈے کا دور تھا۔ مگر اس صورت حال میں بھی فکر کا ایک گروہ ایسا تھا جو وقتی اور مقامی موضوعات سے صرف نظر کرتے ہوئے انسان کے ازل اور ابدی مسائل کی کرجانی کا فریقہ سرانجام دے رہا تھا۔ ریاض مجید اس گروہ کا ایک اہم فرد ہے۔ اس نے اپنے دور کے انسان کا روحانی سفر نامہ لکھا ہے۔ اس نے خارجی شکست و ریخت کی بجائے داخلی اکھاڑ پچھاڑ پر اپنی توجہ مرکوز کی اور اس طرح اس کی شاعری ان متنوع کیفیات کی داستان بن گئی جن سے آج کا انسان اپنی مادی آسائشوں اور ترقیوں کے باوجود دوچار ہے اور جس سے

نجات کی صورت نہ زمانہ حال میں ممکن نظر آتی ہے نہ زمانہ آئندہ میں — آج کا انسان روحان طرد پر بانجھ ہے اور اس کے سارے مسائل کی بنیاد یہی بانجھ ہی ہے۔ زندگی کی بے مقصدیت نے فکر و نظر کو محدود کر کے بیزاری کی فضا پیدا کر دی ہے۔ جدوجہد — سٹی رائٹنگاں ہے۔ حال و مردیوں سے عبادت ہے۔ مستقبل کی ساعتیں بے شہادت ہیں۔ لہذا ماضی ہی سب سے بڑی حقیقت ہے یہی وہ مریض ہے جو صداقت آباد ہے۔ جو شرافت نگہ ہے جہاں نیکیوں کی حکمرانی ہے اور جہاں اچھائیوں کا سنگ چلتا ہے۔ یہ صداقت، یہ شرافت، یہ نیکیاں، یہ اچھائیاں مذہب کی روشنی اقتدار کی عطا ہیں۔ مذہب — جو ریاض کا روحانی تجربہ بھی ہے۔ اور جس کی اصطلاحوں نے اس کی شاعری میں چاندی بکھیری ہے؛

صبح کا ذب کی دھند میں ڈبڈباتی مسجد کے اندینار دعوت خیر دے رہے ہیں
مؤذن نیک جان کی فردوس روح آواز
بچے ہواؤں کو چیرتی ہے
فلان کے راستے کی جانب بلا رہی ہے

حرانے جاں میں صدائقوں کا نزول
ہوتا ہے
اس دھندلے میں سوچ۔ وہ تھوڑے
جود بار ایندو میں قبول ہوتا ہے
(کہ ہست کا کشف ہی تجسس کا حاصل ہے)

بقا کا اسم اعظم لمحہ ٹٹٹے ٹٹٹے بکھرتے
جسم و جان پر کس طرح پھونکوں کہوں کیسے؟
مری سوچوں کے جلتے کر بلا میں پاک اور
معصوم نفلوں کی زبان سوکھی پڑی ہے

ہزلے شیخن کے نو دیک عظیم فن کا وہ
ہے جس کے پیچھے اس کے قارئین کی بہت
بڑی سپاہ کھڑی ہو۔ ڈیٹے۔ ملٹن ٹیکسپیئر
سعدی۔ اقبال اسی لئے عظیم ہیں کہ ان کے
قارئین کی تعداد ہر دور میں بڑھتی رہی ہے۔
ان کے ہاں ایسے موضوعات کی کمی نہیں جو ہر
دور کے انسان کے لئے یکساں کشش رکھتے
ہیں۔ مذہب ایسے نکادوں کو عظیم تخلیقات کے لئے
بنیادی مواد فراہم کرتا ہے میری مراد یہ نہیں کہ لوگ
مذہب کے مبلغ ہوتے ہیں۔ مذہب انہیں
وہ روحانی تجربے کرنے میں مدد دیتا ہے جو عظیم
فن پاروں کی اساس ہوتے ہیں ٹینیسن

TENNYSON نے کہا تھا کہ دعاؤں کی
بدولت ایسے ایسے کام سرانجام پائے ہیں کہ دنیا
اُن کا قصد بھی نہیں کر سکتی ریاض جمید نے بھی
دعا میں نگلی ہیں۔ جانے کس گھر کی کونسی دُعا

شری قبولیت حاصل کر لے۔
ہرے پیلوں سے روشن آگ پیدا کرنے والے
مجھے تازہ جھول۔ تازہ حرارت سے بکھرتے
خود کو جتھو کر کے ہزاروں آتی نسلوں کے
سلسل میں مسلسل زریست کی نعمت طائر

چلو گڑا گڑا میں
کردہ جس نے ہم سے زیادہ گنہگار لوگوں
کے رستے میں
چھاؤں چھڑکتے دھڑکتے کی رحمت اگائی۔
ہمارے ندامت میں جلتے جہنم کو شادابیوں
کے کرم سے نوازے۔

خدایا!
مرا اس سے ملتا رہے حق میں بہتر ہے تو مجھ
کو اس سے ملادے

آج کے دور میں جدید علوم (سیاسیات اقتصادیات
عمرانیات) شاعری پر بھی نظر انداز ہو رہے ہیں۔
لیکن ریاض جمید نے اپنی شاعری کو ان کی پرچائیں
سے بچائے رکھا ہے۔ اس نے اپنے آپ کو
اس مکتبہ فکر سے ہم آہنگ کر رکھا ہے جس کی
اواز بظاہر کمزور ہے لیکن جس کی صداقت سے
انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ہمعصر شعراء میں سے دو
شاعروں نے اسے متاثر کیا ہے اور اس کا انہاد
کرنے میں ریاض نے مکمل سے کام نہیں لیا۔
جیلان کامران کی نظم کا ایک ٹکڑا 'انتساب' کا
پہلا وقفہ ہے۔

"سردگرہ تیرا شب و روز کے دیباچے میں"
مرتبم کرتا ہوں
جتنے بھی دن رات جینوں، تیرا اقرار کروں
رات کی برسی ہوئی اوس، دن کے چمکتے ٹھٹھے
سودرے سے تیرا ذکر کروں
جب فراموش کروں

مرجاؤں

ریاض جمید کی نظم 'انتساب' کا ایک اقتباس
یوں ہے۔

"دو تین مہرباں ہیں
تیرا ذکر کرنے کا موقع ملتا ہے
تیرا نام لکھتا ہوں۔ فرط عقیدت سے اپنا
قلم چومتا ہوں"

ریاض جمید نے اپنے پہلے شعری مجموعے 'پہنچ' کا
آغاز بھی سرور کامران کی چند لائنوں سے کیا ہے
جیلان کامران کی مابعد الطبیعیات شاعری اور
سرور کامران کے شدید جذباتی رنگ نے ریاض جمید
کے ذہن کو متاثر ضرور کیا ہے۔ لیکن اس کے ذہن
میں جڑیں نہیں پکڑیں۔ وہ خود ایک توانا شاعر ہے
اس کا اپنا ڈکشن ہے۔ اور وہ زندگی کے بارے
میں ایک مخصوص رویہ رکھتا ہے۔ یہی اس کی عظمت
ہے یہی وہ حاد و گہجی ہے جس میں اسیر ہو کر
قلبی آسان سے باہر نہیں نکل سکتا۔

تعارف

ابن خلدون نے کہا تھا کہ جس معاشرے میں علم اور علم کی قدر نہ ہو وہ معاشرہ بہت جلد ختم ہو جاتا ہے۔ اس حوالے سے بخود سوچئے تو ہمارے معاشرے کی صورت حال عجیب لگتی ہے البتہ ان پریشان کن حالات کے درمیان جس بات سے کچھ ہمت بڑھتی ہے اسے چند مخلص لوگوں کا والہانہ پن کہہ لیجئے جو فروغِ علم کے لئے معروف عمل ہیں۔ ان مخلص افراد کی اس کوشش اور والہانہ پن سے کیا ہمارے معاشرے میں کوئی تبدیلی ممکن ہے۔۔۔؟ یہ ایک مشکل سوال ہے جس پر تفصیلی انداز سے گفتگو کرنے کا حوصلہ نہ تو مجھ میں ہے البتہ اس کی یہاں گنجائش ہے۔ میں تو صرف یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ شریف منور بھی ان ہی لوگوں میں شامل ہیں جنہوں نے نامساعد حالات کے باوجود اپنا سفر "تعارف" سے شروع کیا ہے اس کا مقصد یہ نہیں ہے کہ شریف منور نے اپنی کتاب کے معاملے میں جلد بازی سے کام لیا ہے بلکہ جو لوگ مختلف رسائل پڑھتے

تھے شریف منور کا مجموعہ کلام

ماونہ

ہیں وہ ان سے ضرور واقف ہوں گے۔ چونکہ وہ گزشتہ دس سال سے کلمہ رہے ہیں اس عمر میں انہوں نے اپنا تعلق ان ناقدین سے بھی قائم کیا ہے جن کے علم اور بلند مقام کو مدتوں پہلے تسلیم کر لیا گیا تھا۔ اس کا ثبوت "تعارف" کے نلیپ ویکہ کر مل جائے گا۔

شریف منور کے مجموعہ کلام "تعارف" کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہیں غزل پسند ہی نہیں بلکہ عزیز ہے اور وہ اُشد بھی اس سے وابستہ رکھنا چاہتے ہیں حالانکہ انہوں نے دیگر اصنافِ سخن پر عبور رکھنے کا بھی دعویٰ کیا ہے۔ مگر قاری "موجود" ہی پر سوچے گا اور اس کا یہ رد یہ غلط نہیں۔ شریف منور کی غزل سے وابستگی کوئی جرم نہیں ہے بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ ان کے انتخاب میں یہ جذبہ پوری شدت سے کار فرما ہے اور یہ ان کی عقلندی بھی ہے کہ وہ کسی بڑی غلط فہمی کا شکار نہیں ہوئے۔ کتاب کی دوسری غزل یہ ہے کہ شریف منور نے سیدھے سادھے لفظوں میں اپنے تجربات

کلمہ کلمات کی ہے۔ وہ بقراطیت بگھاڑنے کے فن سے واقف ضرور ہوں گے مگر انہوں نے اس کا اظہار نہیں کیا۔ ان کی خاموشی گھر سے دفتر تک جانے والے مقررہ راستوں سے دست و گریبان رہتی ہے اور اسی محدود دائرے میں انہوں نے جو کچھ سمجھا اور دیکھا اسی کے اظہار کرنے کو کافی سمجھتے ہیں البتہ انہوں نے پیش لفظ میں جو نظریے شاعرانہ بیان کیا ہے اسے پڑھنے کے بعد قاری انہیں دو حصوں میں تقسیم کر سکتا ہے ایک حصہ تو شریف منور کی شاعری کی شکل میں موجود ہے جو ان کی خواہش کی تکمیل ہے اور اس پر کچھ کہنا ممکن ہے جبکہ دوسرے حصے میں شریف منور کی سوچ ہے۔ شاید خواہش اور سوچ کا یوں مختلف ہونا آپ کو عجیب لگے چرکہ سوچ ہی خواہش بنتی ہے لیکن یہاں صورت حال تھوڑی سی مختلف ملے گی۔ اصل آدمی کا عمل اس کی خواہش کا نتیجہ ضرور ہوتا ہے مگر خواہش کا عمل بن جانا ممکن نہیں۔ اس کا بنیادی سبب یہ ہے کہ آدمی اپنے اطران

جن چیزوں کو پسند کرتا ہے امدان کا حصول چاہتا ہے۔ اس میں بیک وقت کئی مرحلے آتے ہیں۔ مثال کے طور پر یوں سمجھ لیجئے کہ ایک آدمی بازار سے گذرتے ہوئے کتنی ہی چیزوں کو پسند کرتا ہے مگر اس کی پسندیدگی سرسری ہوتی ہے۔ بعض اوقات پسند آنے والی چیزوں کو خریدنے کی ہمت نہیں ہوتی۔ اس کے بعد بعض چیزوں کی پسندیدگی اور خریدنے کے لئے پیسوں کی موجودگی بھائے روک دیتی ہے اس کے برعکس کچھ چیزوں کے معاملے میں آدمی کا رویہ یہ ہوتا ہے کہ وہ پیسوں کی عدم موجودگی کے بعد بھی کوشاں رہتا ہے اور اس کے حصول کے بعد مطمئن نہیں ہوتا بلکہ مختلف ناولوں سے پسندیدہ چیز کے تذکرے کرتا ہے اس کے بارے میں مسلسل سوچتا ہے یہاں پسندیدگی عمل بنتی ہے۔ شریف مندور کا پیش لفظ ان ہی محنوں میں ان کی شاعری سے الگ ہے انہوں نے اس تضاد پر توجہ کیوں نہیں دی۔۔۔۔۔ ۱۹ اس کا تسلی جواب وہ خود دے سکیں گے۔ ایک قاری کی حیثیت سے میں اسے اپنے عہد کا ساتھ تصور کرتا ہوں جس کے نتیجے میں وہ ان مسائل پر گفتگو کرتے دکھائی دیتے ہیں جن سے ان کا تعلق تھا۔ نہیں ہوتا یہی گرج شریف مندور کے پیش لفظ میں ملے گی۔ اپنے آپ سے الگ ہو کر سوچنا کئی محن درر تو نہیں ہے مگر بلا سوچے سمجھے قبل کہنے کی عادت اپنی نفی اور ایک سنگین مذاق ہے

جسے بات خود فریبی تک پہنچ جاتی ہے اور آپ یہ تو بخوبی جانتے ہیں کہ خود فریبی کھوکھلا ہوتی ہے۔

شریف مندور کے نزدیک شاعری کا نظریہ کیا ہے اس کا بیان ان کے الفاظ میں سن لیجئے شاعری میرے نزدیک فقط میکا کی عمل کا نام نہیں۔ یہ ضوابطی فعل یا غیر شعوری اظہار بھی نہیں۔ شاعر معاشرے کے حقائق پر انفرادی میں سے ہوتا ہے لہذا زندگی کے مسائل مطالبات اور عصری تقاضوں کو دوسروں سے کہیں زیادہ شدت سے محسوس کرتا ہے۔ وہ زندگی اور کائنات میں حسن و جمال کی جستجو کرتا ہے لیکن انہیں حسین تر دیکھنے کا ارزومند بھی ہوتا ہے۔ یہ ارزومندی احساس میں رچ بس کر جب لبوں کو متحرک کرتی ہے تو وہ آواز پیدا ہوتی ہے جو زندگی اور کائنات میں رشتہ قائم کرتی ہے۔ اس اقتباس میں متضاد باتوں کی موجودگی اس بات کا واضح ثبوت ہے کہ شریف مندور نے انہیں لکھتے ہوئے گہری توجہ سے نہیں سوچا۔ اپنے لپے میں اپنی بات کا کہنا مشکل ترین کام ہی نہیں بلکہ جان لیوا عمل بھی ہے یہی وجہ ہے کہ ہر عہد میں اس بلند قدم و قامت کے چند لوگ ہوتے ہیں۔ البتہ چراغ سے چراغ جلانے کی روایت کبھی ختم نہیں ہوتی اور یہ کئی بری بات بھی نہیں ہے، بس اصل مسئلہ یہ ہے کہ آدمی اپنے خود کو سمجھ لے اس کے بعد دیگر

مرحلے طے ہو جاتے ہیں شریف مندور کے مزاج میں اس رویے کی بدولت جو بات پیدا ہوئی ہے اسے میں نیم خود فریبی سمجھتا ہوں۔ اس نیم خود فریبی کے حصار میں پہلے سے ان کی شاعری مختلف آدمیوں کے زیر اثر لگتی ہے۔ دوسری طرف ان کے اشعار دیگر معاصرین کے حوالے سے اتنی واضح شکل اختیار کر گئے ہیں کہ ان کا ذاتی فکری سرمایہ بھی مشکوک لگتا ہے۔

شریف مندور کے بارے میں ابتدائی عرض کو چکا ہوں کہ ان کی مختلف رسائل سے وابستگی کافی پرانی ہے۔ اس طویل عرصے کی مسافت کے دوران انہوں نے خود کو بھی اسی تک محدود کر دیا ہے۔ ان کی شاعری میں شاہدہ اور مجربہ ضرور ہے مگر رسائل کے مطالعہ کی چھاپ زیادہ واضح ہے۔ شریف مندور میں اس رویے سے جو خطرناک صحت ابھری ہے اسے میں بڑی شکل میں سلیم کوثر میں دیکھتا ہوں۔ شریف مندور پسندیدگی کے معاملے میں بہت جلد باز واقع ہوئے ہیں اور یہی جلد بازی ان میں دوسروں کے مال کو اپنا بنانے تک پہنچ گئی ہے۔ تصادم میں اس قسم کے رنگوں کی آمیزش کہلاتی ہے جتنی ہے شریف مندور نے وارداتی پیتھے میں شاعری سے رشتہ قائم کیا تھا۔ اندھکت کے ساتھ اس میں وسعت بھی آئی مگر یہ وسعت خود بری شاعری ہے اور حواسے ان کا کارن کا

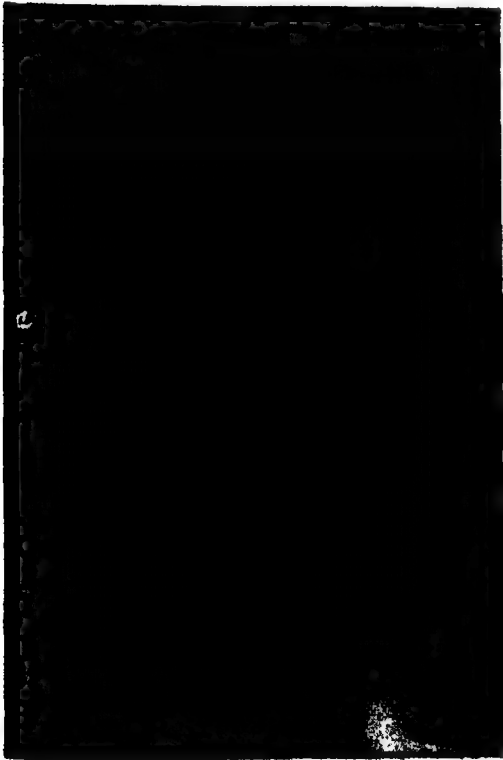
خلم مواد قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس داروائق شاعری کا رشتہ احمد فراز اور عبید اللہ عظیم سے بھی نہیں ملتا چونکہ شریف منور نے اپنے آپ کو تلاش کرنے کے بجائے زندگی اور کائنات کو ان سے سنائے حوالوں سے سمجھنے کی کوشش کی ہے جس کو ان میں قبول کرنے کا جذبہ سرسری ہے البتہ شریف منور نے جہاں کہیں بھی اس سے الگ ہو کر سوچا ہے ان کی رنگت نکھر گئی ہے۔ خود کو چند لمحوں کے لئے ہر تلاش کرنا بڑی بات ہے اور میں اس اعتبار سے شریف منور سے یاروں نہیں ہوں۔

شریف منور کے اس پہلے شعری مجموعے

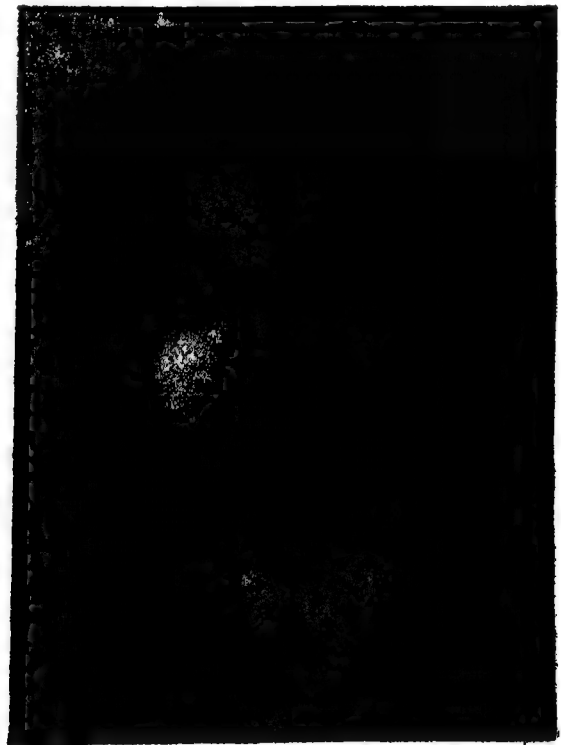
کو پڑھتے ہوئے صنعتی زندگی کی بدولت آدمی کے یوں محدود ہونے کی کہانیاں ملتی ہیں امدان کے درمیان شاعری سے رشتہ ایک گن محسوس ہوتا ہے۔ اس حوالے سے "تعارف" ایک ضرورت تھی جس کو لائف میں شریف منور نے واقعی درست سوچا۔ ادب میں پیش گوئیاں کرنا حماقت ہوتا ہے اس یقین کے باوجود میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ شریف منور میں جذبے کی صداقت کی یہی رفتار رہی تو وہ اُوندہ ایک قابل ذکر نام بن سکتے ہیں البتہ انہیں اس صداقت کی تلاش میں خود کو فراموش ہونے سے محفوظ رکھنے کے لئے اپنے آپ کو تلاش کرنا ہر گاہ

دوسرے ملک بڑی باتوں کے سامنے اپنی چھوٹی بات اس اعتبار سے مدنی ہوتی ہے کہ اسے آپ نے اپنے حوالے سے سوچا ہے شریف منور میں یہ اعتماد پیدا ہو جائے تو ان کے شعری مجموعے فلیپ کے بغیر بھی دلچسپی سے پڑھے جائیں گے اور ان کی قدر و قیمت ہوگی۔

"تعارف" کے بارے میں مجھے اُخری بات یہ عرض کرنا ہے کہ شریف منور نے اس پر کثرتِ دور میں بھی علم کو تجارت بنا کر پیش نہیں کیا۔ انہوں نے پیٹ کاٹ کر اپنا مجموعہ چھپوایا ہوگا مگر اس کی قیمت زیادہ نہیں رکھی۔ ان کا یہ خلوص طباعت سے قیمت تک روشنی کا طرح محسوس کیا جاسکتا ہے۔



اسم خان



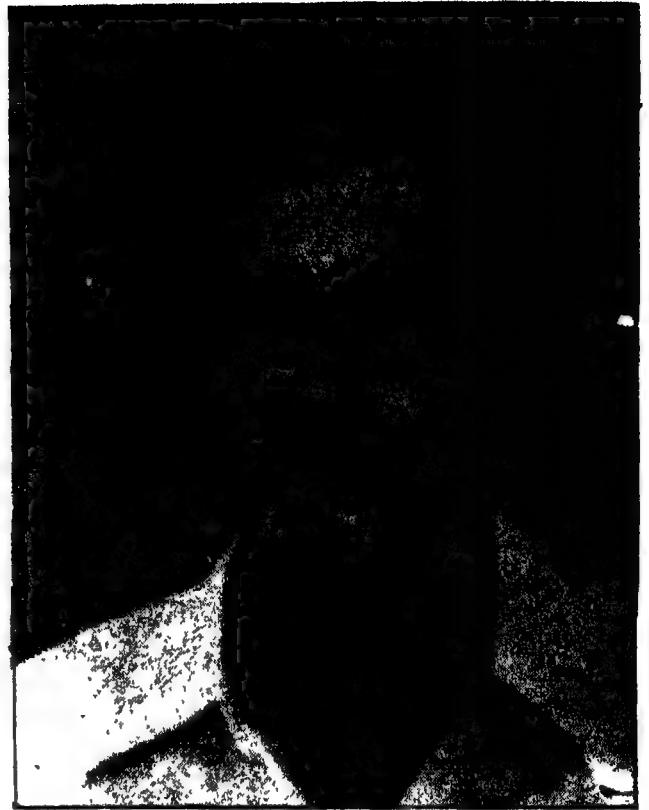
مہدافضل



عشرت آفرین

سہیل

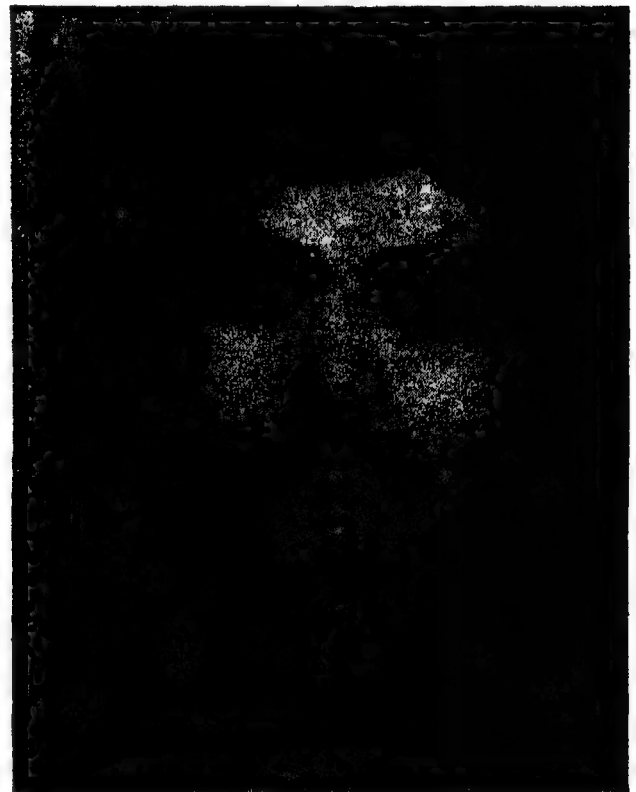
ہوائے تازہ



جاوید انور



تنویر قاسمی



عقیق جیلانی

ماہنامہ

شہر کسی کے ہجر میں کہنا حرفِ وصال کسی سے
ہم بھی کیا ہیں دھیاں کسی اور سوال کسی سے
انہی تمام بہت سی ساری خواب و خیال تو ہیں
وہ بھی جواب کسی سے مانگے اور خیال کسی سے
ایسے سادہ دل گوئیوں کی چارہ گری کیے ہو
درد کا دریاں اور کوئی ہو کہنا حال کسی سے
ایک طرح کی مونی دل میں کیسی بوت چٹائی
کیسے سب سے سب سے ہے شہرِ مملکت کسی سے

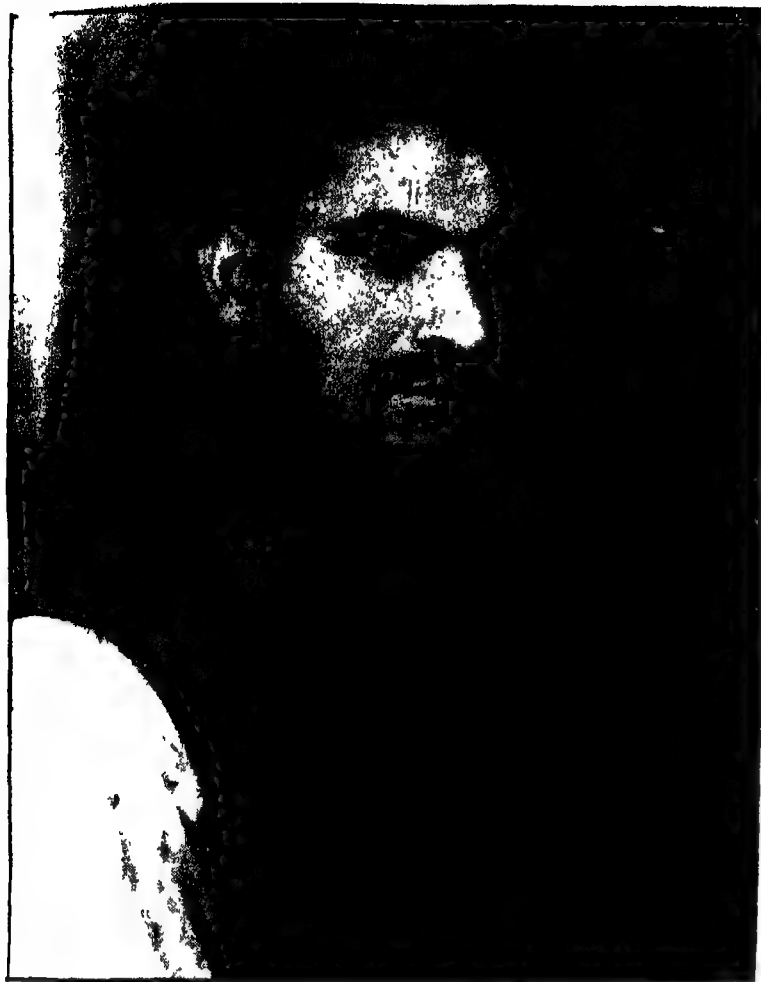
احمد



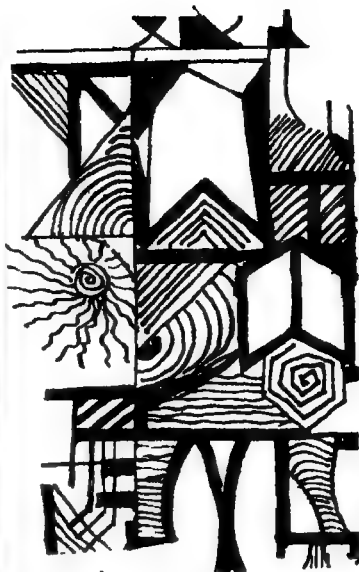
ماله

مجلس

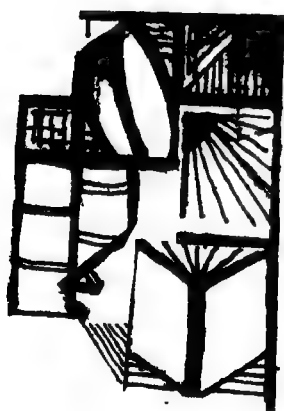
مجلس



شاقب زیروی



اولی گذشت کتاب



سید جعفر طاهر



ترتیب

مقالات

صوفی تبسم

مولانا حسرت موہانی کے نام ایک خط

غالب کے شعری شور کی وضاحتیں

شاد عارانی کے کچھ غیر معروف خطوط

قدح سیف الملوک مختلف زبانوں میں

غلام عباس

ڈاکٹر زمان فتح پوری

جیلانی کامران

بشارت فردغ

پروفیسر ایم اشرف

ابھرنواز

شفیق ہاشمی

زاہد فخری

عباس تابش

افسانے

نسیم نازیش

غیب انصافی

انجم ترازوی

حصہ غزل

جعفر طاہر

ضیاء جالندھری

غفر اتہال

سلیم شاحد

ثاقب زیدری

صہبا اختر

عمن احسان

عطاشاد

رشید نثار

منظر منقہ

ذوالفقار احمد تابش

جبر ہر سیدی

رشید کمال

اشرف مدیل

دشمن احمد

یحییٰ خالد

مات کاجادو

بہر والی آنکھ

بے نام محلوں کی شناخت

برزخ

شاہکار

ایک چتر مرثیہ کا

باقی لوگوں کے نام

مرزا حامد بیگ

احمد جاوید

آثم میرزا

ضیاء بٹ

عابدہ زوجی

سلیم الور

نجم اکبر

حصہ نظم

نغمیں

۵۳ تا ۶۲

محمد علی خاں اثر

| | | | |
|----------------|-----------------------|------------------|-------------------------------|
| انور ذابری | ایرانی نگین (ترجمہ) | سید ضمیر جعفری | دعوتِ نبویؐ کی روش پر |
| نور شید وضوی | عہد کے دن وفتزیں پھول | ادیب حسین | لنگن کا سفر |
| نسیم سحر | نگین (ترجمہ) | منیر نیازی | پریس (ترجمہ) |
| ہزار عباس | درد وازے | صلاح الدین محمود | لنگن |
| ممتاز اطہر | اسے تم کچھ نہیں کہنا | حسن جو پالی | جوشِ اندازِ بلیغی نظم (ترجمہ) |
| رؤف امیر خانوی | کسیری | اصغر ندیم شید | پہ کاکا (ترجمہ) |
| شگفتہ پروین | فائدہ | انور حسن رائے | یونانی نگین (ترجمہ) |
| توصیف تبسم | چہرہ بہ چہرہ | ڈاکٹر محمد معروف | اسے ماہ کے کتابچے |
| جلال احسانی | ادب اور حقیقت | ۶۲ | نظر ثانی شدہ اناجی |

سرور قی — ذوالفقار احمد تابش

آئندہ شمارے کی تحلیلات

بچوں کا ادب نمبر

صوفی تبسم، احمد ندیم قاسمی، میرزا ادیب، اشفاق احمد، اشتیاق حسین، بانو قدسیہ
محمد کاظم، شمس الرحمان فاروق، ڈاکٹر سلیم اختر، خاطر غزنوی، محمد خاں اختر، عطا شاد،
ابصار عبدالعلی، رسا چغتائی، دیا خان صدیقی، اسرار زیدی، حیدر مستعدی، فزیر قیصر
حسن اکبر کمال، رب نواز،

رجسٹرڈ نمبر ایس ۱۸۱۸ جلد نمبر ۳۲ — شمارہ نمبر ۹ طلبہ کیلئے بیچ رجسٹرڈ نمبر ۲۰ روپے
قیمت ۱۲ روپے سالانہ چھ ماہ رجسٹرڈ نمبر ۲۰ روپے

مطبوعات پاکستان نے دین محمدی پریس راولپنڈی سے چھ ماہ رجسٹرڈ نمبر ۲۲ روپے جیب اندر ڈبلا ہرے شائع کیا۔

صوفی غلام مصطفیٰ تبسم

صوفی صاحب ک ذات میں اللہ نے بہت سی خوبیاں بھر دی تھیں مگر میری رائے میں ان کا سب سے بڑی خوبی اُن کی عبوریت تھی۔ ایک ایسی عبوریت جو دلنوازی کرتا بھی جانتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اُن کے چاہنے والوں کا حلقہ بڑا وسیع تھا۔ اُن میں وہ بھی تھے جو اُن میں عمریں بڑے تھے اور وہ بھی جو عمریں چھوٹے تھے۔ استاد بھی شاگرد بھی۔ انسر بھی ماتحت بھی۔ پڑھے لکھے بھی۔ ان پر مہ بھی۔ فن کار بھی۔ ادب پر نشاط بھی۔ اور دوستوں اور نیاز مندوں کی شیفنگی کا تو پرچنا ہی کیا!

اس مضمون میں میں نے نہ تو صوفی صاحب کے سوانح حیات قلمبند کئے ہیں۔ اور نہ ان کی دانش و دی اور اعلیٰ علم استعداد کا تذکرہ کیا ہے۔ اور اس میں تو فقط ایک زندہ دل اور باغ و بہار شخصیت ایک درد مند اور غمگنا دوست کی چند یادوں کو تازہ کیا گیا ہے۔

صوفی صاحب سے میری ملاقات آج سے پچاس پچپن سال پہلے لاہور میں ہوئی تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب میں نے اپنی ادبی زندگی

کا نیا نیا آغاز کیا تھا خوش قسمتی سے مجھے ابتدا ہی سے لاہور کے نوجوان ادیبوں کے ایک ایسے گروہ سے شرفِ نیاز مندی حاصل ہو گیا تھا جن میں سے ہر شخص غیر معمولی ذہانت و کفا کا مالک تھا، ان میں ڈاکٹر محمد دین تاثیر، عبدالرحمن چشتانی، مولانا عبدالجید سالک، سید احمد شاہ بخاری پطرس، سید امتیاز علی تاج، ابوالاثر حفیظ، جمید ملک خصوصیت سے قابل ذکر تھے۔ یہ سب مجھ سے عمر میں بڑے تھے۔ چنانچہ بڑی شفقت سے میری ادبی کاوشوں کو سننے اور میرا حوصلہ بڑھاتے تھے۔ یہ میری مزید خوش قسمتی تھی کہ جلد ہریان میں صوفی غلام مصطفیٰ تبسم کا اور اضافہ ہو گیا۔

صوفی صاحب فارسی اُردو اور پنجابی میں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ مگر اس زمانے میں ان کی زیادہ تر شہرت فارسی زبان کے شاعر کی حیثیت سے تھی اُن کی فارسی غزلوں میں زبان کی شگلی اور بندش کی چمک کے لحاظ سے فارسی کے کلاسیک شعرا کا رنگ جھلکتا تھا۔

صوفی صاحب بڑے عمدہ دل، خوش گفتا

اور رنگین طبع تھے۔ ہر کٹ سے لے کر گل ڈنڈا تک کھیلنے کو مستعد۔ ہر اچھی صودت پر بے احتیاط اُن کا دل آجاتا تھا۔ مگر چند ہی لمحوں میں وہ صودت دل سے محو بھی ہو جاتی تھی۔ اُن دنوں وہ بہتے قراقرم تھے مگر پڑھانے لاہور کے کالج میں تھے۔ چنانچہ اُن کا ایک قدم امرتسر میں جوتا تھا تو دوسرا لاہور میں۔ صفر کی یہ مسلسل کیفیت یقیناً انہیں نیک شخص کی نئی نئی راہیں سُبھاتی ہوگی طالب اعلیٰ کا یہ شعر بڑی حد تک اُن پر صادق آتا تھا۔

کلیدِ گنج دو عالم بدست طبعِ مزانت
کلامِ مد بکشاؤم کلامِ در بندم
احباب کی محفل میں صوفی صاحب محفلِ کرا

ہیں نہیں جان محفل مجھے جلتے تھے، بذلہ سنجی، لطیفہ گوئی، بات سے بات پیدا کرنے اور چہچہہ اُڑانے میں وہ اپنا حجاب نہ رکھتے تھے۔ ان کے بعض احباب خصوصاً مولانا چوہدری حسن حسرت اور حضرت ابوالاثر حفیظ سے پیداوارِ اخلاص کے ساتھ ساتھ کبھی کبھی دُک چوک بھی ہوتی رہتی تھی۔ اس سلسلے میں مجھے ایک واقعہ یاد آتا

ایک دفعہ صوفی صاحب اور حسرت صاحب میں کسی بات پر بحثیں پیدا ہو گئی۔ اور یہ دونوں ایک دوسرے سے کچھ کچھ سے رہنے لگے آخر بخاری صاحب، تاثیر صاحب اور ان کے سب دوستوں نے سوچا کہ ان میں صلہ منافی کر دین چاہیئے۔ چنانچہ بخاری صاحب نے سب دوستوں کو اپنے ہاں کھانے پر بلوایا۔ اور ادھر ادھر کی باتوں کے بعد ان دونوں سے اس شکر رنج کی وجہ پوچھی۔

حسرت صاحب نے کہا: "انہوں نے مجھے بے عقل کہا تھا۔"

صوفی صاحب جھٹ بول اُٹھے: "میں نے بے عقل تو ہرگز نہیں کہا تھا۔"

"سچ کیا کہا تھا؟"

"میں نے تو کہا تھا: 'ٹپڑ'۔"

اس پر سب لوگ بے اختیار منہں پڑے۔ صوفی صاحب کے دوستوں میں پطرس بخاری کی شخصیت ہی ایک ایسی تھی جس کا وہ بہر صورت احوام ملحوظ رکھتے۔ اور ان کے طنز و مزاح کے جواب میں اکثر مسکرا کر چپ ہو رہتے یا اگر جواب بھی دیتے تھے تو ذی زبان سے۔ ہر چند بخاری صاحب صوفی صاحب کو بے حوصلہ نہ دیکھتے تھے مگر ساتھ ہی وہ اپنی عادت کے ہاتھوں ہی مجبور تھے کہ انہیں جب کبھی اپنے عزیز سے عزیز دوست کے بارے میں بھی کوئی طنز و فقرہ یا چھٹی سوجھتی تو وہ کچھ بغیر نہ رہ سکتے

تھے۔

ایک سے تین یا پانچ سال قبل صوفی صاحب نے انگریزی کے زمری رانم کے طرز پر اردو میں بچوں کے لئے نظمیں لکھیں۔ ان میں ایک نظم "ٹوٹ ٹوٹ" بھی تھی جسے بچوں نے بے حد پسند کیا۔ اور جو بعد میں ریڈیو پر بھی بڑی شہو ہوئی اس کے علاوہ اور بھی کئی پیاری پیاری نظمیں تھیں۔ ان سب کو مجموعہ کے نام سے کتابی صورت میں شائع کیا گیا۔ بخاری صاحب نے بڑی محبت اور خلوص سے اس کا دیباچہ لکھا۔ اس میں انہوں نے صوفی صاحب کی ذہانت اور جودت، طبع کی تعریف کی وہاں یہ شعر بھی لکھ دیا:

چہل سال عمر عزیزت گزشت
مزاج تو از حالِ طفلی نہ گشت

صوفی صاحب بڑے بلند حوصلہ اور وسیع القلب انسان تھے ان کا تعلق کسی متول گھرانے سے نہ تھا۔ محنت شقت سے بے پروا و دنگ بسر کرتے تھے۔ جب تک سرکاری ملازمت میں رہے۔ درس و تدریس ہی سے تعلق رکھا۔ کالج بدلتے گئے مگر وہ پروفیسری سے اگے نہ بڑھ سکے۔ آمدنی محدود تھی۔ مگر ان کی فیاض طبیعت اور جہان نوازی نے ان کے غریب خانے کا دروازہ نیاز مندوں اور شاگردوں کے لئے ہمیشہ کھلا رکھا۔

وہ طبعاً بڑے سادہ مزاج تھے۔ ظاہری شان و شوکت اور نمود و نمائش کو پسند نہیں کرتے

تھے۔ اپنا کام اپنے ہاتھ سے کرنے کے عادی تھے یہاں تک کہ نوکری موجودگی کے باوجود گھر کی صفائی اور جھاڑ پونچھ اکثر خود ہی کیا کرتے تھے۔ اس سلسلے میں مجھے اکثر یہ واقعہ یاد آتا ہے یہ ان دنوں کی بات ہے۔ جب وہ لاہور کے جہان دوازے کے اندر ایک گلی میں ایک چھوٹے سے مکان میں رہتے تھے۔ مکان کی نچلی منزل جھیک کاکام دیتی تھی جہاں وہ اپنے احباب اور ملنے والوں کو بٹھایا کرتے تھے۔ ان کی کتابیں، میزکوس اور لکھنے پڑھنے کا سامان بھی ہمیں رہتا تھا۔

یہ وہ زمانہ تھا کہ ان کے علم و فضل خصوصاً ان کی فارسی و ان کا چہرہ اپنے ملک کی حدود سے نکل کر بیرون مالک میں پہنچنے لگا تھا۔ چنانچہ کبھی کبھی کوئی مستشرق یا ایران سیر سیاحت کرتا ہوا لاہور آنکلتا تو صوفی صاحب سے ملاقات ہی اس کے پروگرام کا ایک جزو بن جاتی تھی۔

ایک دن علی الصبح ایک ایرانی ان کے مکان کا پتہ پوچھتا اور کھوج لگاتا ہوا ان کے مکان پر آ پہنچا۔ اور دروازے پر دستک دینے لگا۔ صوفی صاحب اس وقت میلا ساتھ ہاٹھ بے بنیان پہنے، منہ پر کپڑا لپیٹے تاکہ گرد ناک میں نہ جائے۔ بیچھک کی صفائی میں مصروف تھے۔ ان کے ہاتھ میں جھاڑو تھی اور کمرے میں گرد اڑ رہی تھی۔ صوفی صاحب پیچھے تو گھبرائے مگر پھر جلد ہی انہیں ایک ترکیب سوچ ہو گئی۔ چہرے کو کپڑے سے اور بھی اچھی طرح دھواں

یا۔ کھڑکی کے قریب پہنچے۔ اور لہجہ بگاڑ کر بولے۔

”صوفی صاحب گھر پر نہیں ہے۔ میر کو گیا ہے۔ ایک گھنٹے کے بعد آؤ“

چنانچہ گھنٹہ بھر کے بعد جب وہ ایرانی دوبارہ آیا۔ تو صوفی صاحب بڑے تپاک سے اُس سے ملے۔ اس وقت وہ اگرزی سوٹ میں بدوس تھے۔ اور کمرہ بھی صاف ستھرا تھا جس میں ہر چیز تفرین سے اپنی جگہ پر رکھی تھی۔ صوفی صاحب دو گھنٹے تک اُس ایرانی سے فارسی شرواب پر گفتگو کرتے رہے۔ جب وہ رخصت ہوا تو بڑا مطمئن معلوم ہوتا تھا۔ یہ بات اُس کے وہم و گمان میں بھی نہ آسکتی تھی کہ علی الصباح جس میلے کپڑوں والے شخص نے اُس سے بات کی تھی اور جسے وہ غلبا صوفی صاحب کا ملازم سمجھا ہوگا، خود حضرت صوفی صاحب ہیں تھے۔

علم و فضل کے ساتھ ساتھ صوفی صاحب کے دل میں وہ جو ایک طفلانہ شرمیلی تھی اُسی عمر میں بھی بدستور قائم رہی۔ چند سال کا ذکر ہے وہ

ایک اہم کانفرنس میں شرکت کے لئے لاہور سے کراچی آئے تھے۔ جلسہ یہاں کے ایک بڑے ہال میں ہو رہا تھا۔ خاصا بڑا مجمع تھا۔ میں اور صوفی صاحب حاضرین کی درمیان قطار میں ساتھ ساتھ کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ ایک عالم صاحب ایک لمبا اور فضول سا مقالہ پڑھ پڑھ رہے تھے، جس سے اہل جلسہ زچ اچکے تھے۔ اچانک صوفی صاحب نے دبی آواز میں مجھ سے کہا،

”عباس آؤ گئیں کہ اس جلسے میں کتنے لوگوں نے ٹوپیاں پہن رکھی ہیں، اور کتنے سر سے نگے ہیں؟“ اور پیشتر اس کے کہیں کچھ جواب دیتا۔ انہوں نے پیچ انگلیاں اٹھا اٹھا کر گستاخوں کو دیا۔

صوفی صاحب کو حیثیتوں سے ایک دفعہ شفقت کے مالک تھے۔ وہ فارسی اردو اور پنجابی کے متناظر تھے۔ فارسی کے متمر عالم، نکتہ دان، ہر دلعزیز استاد، ماہر اقبالیات، بچوں کے محبوب شاعر، ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے دانشور۔ ایسے مترجم نہیں نظم کا نظم میں ترجمہ کرنے میں کمال حاصل تھا۔

محب وطن جنہوں نے ۱۹۴۵ء میں پاک و ہند کی جنگ میں ایسے دلولہ انگیز نغمے لکھے تھے جنہوں نے ایک طرف مساکر پاکستان کے دلوں کو گرما دیا تھا تو دوسری طرف عام شہریوں کی ڈھارس بندھائی تھی ایک ایسے زندہ کرانہ کی آزاد مغربی کے باوجود شخص ان کا احترام کرتا اور دل میں جگر دیتا تھا۔

صوفی صاحب نے ایک کم اتنی برس کی عمر میں وفات پائی۔ اس پر بھی اُن کی موت بڑی غیر متوقع تھی کیونکہ اس پیرائے سالی میں بھی اُن کی صحت قابل رشک تھی۔ وہ بڑے چاق و چوبند تھے۔ اور بڑی مستعدی کے ساتھ اپنی گونا گوں ذمہ داریوں سے عہدہ براہوتے تھے۔ چنانچہ اُن کی وفات پر میں نے ٹیلی ویژن پر پیغام دیتے ہوئے کہا تھا کہ میں دل میں اکثر سوچا کرتا تھا کہ مجھے ابھی موت کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ ابھی تو صوفی صاحب زندہ و سلامت ہیں۔

انہوں کو اُن کی اچانک وفات سے میری زندگی کا یہ سہارا ٹوٹ گیا۔



مولانا حسرت موہانی کے نام ایک خط

میرے خدمت و محترم، سلام منوں!

انہوں نے مدت سے نامہ و پیام کا سلسلہ بند ہے۔ جب تک آپ ہندوستان میں رہے، ادھر اُدھر سے حال احوال مل جاتا تھا، آخری ملاقات ۱۹۵۱ء میں آپ سے اس وقت ہوئی تھی جب آپ حج بیت اللہ سے واپسی پر ادھر ایک دہن ٹھہرے تھے، اس کے بعد آپ اتنی وعدہ دلائی جگہ جالیے کہ ملاقات تو دو تکرار، نصف ملاقات یعنی مراسلت کی صورت بھی مشکل ہوگئی، یہ خط ایک بزرگ کے ہاتھوں آپ تک پہنچ رہا ہے۔ جواب سے یا فرمائیں تو احسان ہوگا۔

آپ کو علم ہے کہ مجھے سیاست سے براہ راست دلچسپی کبھی نہیں رہی۔ شعر و شاعری اور ادب و تنقید ہی سے اچھا برا لگاؤ رہا ہے اور وہ بھی اس لئے کہ آپ نے فتح پور حسرہ میں جو علم و ادب ماحول پیدا کر دیا تھا، اس سے آگے نہ بڑھنا آسان نہ تھا۔ کوٹلہ جہان آباد فتح پور حسرہ کا مشہور قصبہ، آپ کا خیال ہے۔ میٹرک کا امتحان آپ نے فتح پوری سے پاس کیا ہے اور جیسا کہ آپ نے خود کوئی جگہ لکھا ہے، شعر و

ادب کا ذوق و شوق بھی اول اول آپ میں دیکھ پیدا ہوا۔ آپ اور علامہ نیاز فتح پوری دونوں علامہ اسلامیہ فتح پور کے طالب علم رہ چکے ہیں، اور دونوں مدرسے کے بانی مولانا ظہور الاسلام کے خاص شاگردوں میں ہیں۔ آپ کو مولانا ظہور الاسلام سے خاص عقیدت تھی اور آپ نے ایک جگہ سودا کے شعر کے حوالے سے انہیں اس طرح یاد فرمایا ہے۔

وے صوفیوں الہی کسی دیس بستیوں ہیں

اب دیکھنے کو جن کے آنکھیں ترستیاں ہیں

میں نے بھی مدرسہ اسلامیہ فتح پور کے اساتذہ

کی جرتیاں اٹھائی ہیں۔ ہر چند کہ میں نے مولانا

ظہور الاسلام کو نہیں دیکھا لیکن آپ سے اور

نیاز صاحب کے مختلف موقعوں پر، ان کے بارے

میں جو کچھ جانتا، اس نے مجھے آگاہ ویدہ بنالیا ہے

گر ویدہ تھی کہ ان کے تلامذہ ارشد میں آپ بھی

رنگ میری زندگی کا انیٹریا، قرار پائے چنانچہ جب

مجھ سے کوئی شخص پوچھتا ہے کہ آپ کی زندگی

کا اہم واقعہ کونسا ہے تو میں بٹسے فخر کے ساتھ

کہتا ہوں کہ میری زندگی کا سب سے اہم اور عظیم

واقعہ یہ ہے کہ میں نے مولانا حسرت موہانی کو دیکھا ہے۔ ان سے کئی بار ملے ہوں، ان سے باتیں کی ہیں۔ تحریک پاکستان کے سلسلے میں ان کے ساتھ کچھ دنوں گھوما پھرا ہوں اور ان کے روبرو انہی سیدھی تقریریں کی ہیں یہ باتیں میں آپ کو خوش کرنے یا بطور خوشامد نہیں لکھ رہا۔ خوب جانتا ہوں کہ آپ کا مزاج عام، دنیا دار و سگ بالکل مختلف ہے۔ ایسی باتوں کا آپ پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ میں نے یہ ذکر صرف اس لئے پھیرا کہ آپ سے ملے ہوئے تقریباً تیس سال ہو رہے ہیں اور کوئی ضروری نہیں کہ میرا نام یا میری صورت پورے طرح آپ کے ذہن میں ہو اپنی یاد دلانے کی یہی شکل سمجھ میں آئی کہ آپ کو ایک لمحے کے لئے فتح پور حسرہ اور کوٹلہ جہان آباد کے اس ماحول میں سے جاؤں جس کے بارے میں آپ نے فرمایا ہے کہ۔

اب تک موجود ہے کچھ کچھ گالائے قلم

وہ جو آگ لپکا کبھی خاک جہان بکادے

میرے ذہن کی ترسیت میں اس ماحول میں رہی

یا پھر اس ماحول میں جو آپ کی شخصیت و سیرت

ادب و فکر و عمل کے زیر اثر پیدا ہوا تھا۔ میں نے شعر و ادب سے ملے کر زندگی کے عام مسائل تک جو کچھ سیکھا اور سمجھا آپ کی تحریر و تقریر اور آپ کی ذاتی زندگی سے سیکھا سمجھا..... لیکن اہم کی زندگی خواہ اس کا تعلق سیاست و معاشرت سے ہو یا شاعری اور ادب سے، اتنی بدلی ہوئی ہے کہ زندگی میں میرے لئے ادب میں زندگی کے لئے اجنبی بن کے رہ گیا ہوں۔ ایک شعر و شاعری ہی کو لے لیجئے آپ نے شعر کی تعریف یوں کی تھی کہ

شعر دراصل ہیں وہی حسرت

دل میں سنتے ہی جو اتر جائیں

لیکن اب یہ صورت ہے کہ اگر کوئی شخص اس طرح کا شعر کہے کہ وہ ذہن پر بوجھ ڈالے بغیر، سمجھ میں آجائے تو نئی نسل کے شاعر اور ادیب اسے کا پوظلاں خیال کر کے، شاعر کا مذاق اڑاتے ہیں اور ایسی شاعری کو بے معنی اور بے وقعت سمجھتے ہیں۔ پہلے بھی تشبیہ استعارہ اور طعنے کلیات کا استعمال ہوتا تھا۔ ان سے بعض شاگرد فکر انگیزی اور خیال افزائی کا کام لیتے تھے، اور بعض الفاظ کا کرب دکھانے کے لئے بھی ایسا کرتے تھے۔ بہر حال اس سے شعر میں ایک طرح کا لطف پیدا ہو جاتا تھا۔ اب معاملہ اس کے برعکس ہے۔ استعارات و کلیات، شعر کے مفہوم کو قادی کے ذہن پر واضح طور روشن کر نیچے بھانے اور پھر پرچہ ڈال دیتے ہیں۔ یہی پرچہ ان دنوں نئی نسل کی معراج خیال کیا جاتا ہے اس طرح

سخن گئی کو کبھی خود کلام کا نام دیا جاتا ہے، کبھی زندگی کی جہلیت اور بے معنویت کا ترجمان سمجھا جاتا ہے کبھی غم کو گرفت میں لینے کا وسیلہ خیال کیا جاتا ہے۔ کبھی سورج کی پیمپگی کا منظر اور ذات کے حوالے سے بات کہنے کا ذہب قرار دیا جاتا ہے کبھی نئے طرز احساس کی پیکر تراشی سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اس اندازِ سخن سرائی کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ کلاسیکل اردو شاعری کا سلسلہ اہم کی شاعری سے تقریباً منقطع ہو گیا ہے۔ پرانے اساتذہ فن، نئی نسل کی شاعری کو سمجھنے سے قاصر اور نوجوان شعرا کلاسیکی رنگ میں کہنے والوں سے عاجز ہیں۔ دونوں کے درمیان فاصلہ اس حد تک بڑھ گیا ہے کہ شعر میں وزن کو بھی غیر ضروری قرار دے دیا گیا ہے اور پند و نثر کے نام سے بغیر وزن و قافیہ کی شاعری ادبی پرچہ میں چھپنے اور مشاعروں میں سناٹی جانے لگی ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ اردو شاعری میں اس قسم کی بدعتوں کو آپ نے اور آپ کے بعض ہم معروں نے ہوا دی ہے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ اردو کی مروجہ شاعری اور اس کی حقیقی ہمتیوں کے برعکس آپ کا ایک عظیم نظم مئی ۱۹۰۱ء کے مخزن میں ’بریلو سلمیٰ کے نام سے اور اس طرح کی ایک اور نظم ’قناد حجت‘ کے نام سے اکتوبر ۱۹۰۶ء کے مخزن میں چھپی تھی۔ یہ نظمیں، روایت سے بغاوت کا پہلا نشان تھیں۔ اس کے خدیوہ و گون کے لئے بغاوت کا راستہ ہموار ہو گیا تصدق حسین خاں میراجی اور ام وادشد کے ہاتھوں، اس طے سے

شاہراہ کی صورت اختیار کر لی۔ ترقی پسند تحریک کے اثرات جن جنوں دھندلے ہوتے گئے۔ اس شاہراہ سے کئی پگڈنڈیاں اور ادھر ادھر نکل پڑیں۔ روایت کے بعد قافیہ غائب ہوا۔ پھر تمام معرعی کا سا ایک بحر میں ہونا بھی لازمی دریا۔ ایک ہی اند میں چھوٹے بڑے مصرعے عام ہو گئے۔ مختلف بڑے کے امکان سے کام لیا جانے لگا۔ پھر یہ تکلف بھی اٹھ گیا، روایت، قافیہ، وزن اور بحر سب فراموش قرار پائے۔ صرف الفاظ کا ایک ڈھیر ملاقات و استعارات کے نام سے دھکیا گیا۔ اب اس کا نام شاعری ہے اور نئی نسل کے شاعر اس طرز خاص پر دیکھ جاتے ہیں۔ خدا را بتانے، یہ سب کیا ہے۔ اس اندازِ شعر گوئی کا جواز کیا ہے اللہ اس کا حشر کیا ہو گا ادب آپ کی وہ تنقید کا لڑا اصلی کتابیں جن نکاتِ سخن اور احساس و معائب کلام کے نام سے ہم نے بڑے ذوق و شوق سے پڑھی تھیں اور ان سے بہت کچھ سیکھا تھا وہ اب کس کام آئیں گی؟

شاعر کی ہیئت اور فارم سے قطع نظر، اہم کی زندگی، جس میں مذہب، سیاست، معاشرہ اور شعر و ادب سبھی کچھ شامل ہے، محبوب کی طرح ایک رنگی اور بے رنگی کا شکار ہے۔ میں نے جو رنگارنگی، آپ کی تنہا شخصیت میں دیکھی تھی۔ وہ اب افراد کے بڑے مجھے میں بھی نظر نہیں آتی۔ آپ اول و آخر مسلمان رہے اور خالی مسلمان۔ لیکن اور جوان سے لے کر بڑا چاہے تک، ناز کے پابند رہے۔ وہ جنونی بار بجھنے گئے جنی گون

و حق پرست اور سادگی و خود پوشی کا یہ عالم تھا کہ علامہ سید سلیمان ندوی، آپ کو اپنے وقت کا ابو ذرؓ کہتے تھے۔ حق یہ کہ آپ خود کو اشتراکِ مسلم کہتے تھے اور بالاطمان فرماتے تھے کہ اسلام کو اشتراکیت سے کوئی خطرہ نہیں۔ مثال میں آپ کو پیش کرتے تھے اور دوسرے کو کامیڈ بننے کی دعوت دیتے تھے۔ سویت یونین کا نام سویت کے نام سے پلے پہل، میں نے آپ ہی کی زبان سے سنا۔ آپ کا شعر ہے۔

لازم ہے یہاں غلبہٴ اُمینِ سویت

وہ ایک برس ہو کہ دس بیس برس میں

بائیں ہر تصویر میں شاید ہی کسی بزرگ کامیڈ چہرے کی زیارت کو آپ رنگے ہوں۔ عرس اور قوال کی محفلوں میں شریک ہونا آپ کے نزدیک کا ڈیڑھ لاپ تھا۔ محرم میں تعزیوں کے جلوس میں دس دن تک برابر شریک رہتے تھے اور روتے روتے دامن ترک کر لیتے تھے۔ پتنگ بازی کا آپ کو بہت شوق تھا۔ کانپور میں پریڈ کے میدان میں جب پتنگ باز جمع ہوتے تھے تو آپ ان کی طرح طرح سے حوصلہ افزائی کرتے تھے، اور عینک اتار کر دیر تک آسمان کو دیکھتے رہتے تھے اس مشغلے سے آپ کو ایسی دلچسپی تھی کہ آپ نے اپنی بیٹی کو جس پتنگ لڑانا سکھایا تھا۔ دوسری طرف شعر و ادب کی کون سی محفل تھی جس میں آپ شریک نہ ہوتے تھے اور کبھی کبھی ترم سے پڑھنے کی کوشش میں، سامعین کو تالیاں بجانے پر مجبور کر دیتے تھے۔ اس کے باوجود

چہرے پر نفرت اور غصے کے اُتار نہ ہوتے تھے۔ سیاسی پلیٹ فارموں پر آپ کی بجدوج سب سے زائل ہوتی تھی۔ انگریز تو آپ کے نام سے کانپنا تھا اور برصغیر کے لیڈروں میں کون تھا جو آپ کا احترام نہ کرتا تھا۔ صحافی زندگی کا ذکر کیا چھیڑوں۔ اردو نے معلّٰی کی جلدیں آپ کی بے باکی کا شاہکار ہیں ان معرّفتوں کے ساتھ ساتھ محول کے ساتھ کتب خانے جانا، پابندی سے اخبار پڑھنا، اپنے کپڑے اپنے ہاتھ سے دھونا اور حسبِ ضرورت جوتے اور کپڑے اپنے ہاتھ سے ٹانگنا، کنویں اور نلکوں سے پانی بھر کر لانا، بیوی بچوں کی ضرورتیں پوری کرنا، پڑوسیوں کی امداد کرنا، مظلوموں ناداروں کی ہر حال میں حمایت کرنا آپ کے معمولاتِ زندگی میں تھا۔ ایک ادبی اور اتارنگارنگ، ایک شخصیت اور ایسی متنوع ایک ذات اور اتنی صفات۔ یہ ہر جہت اور ہر گری اب کہاں ہمارے عہد کے سارے ادیب، سارے شاعر، سارے راہنما اور سارے صحافی کی کرہی رنگوں کی یہ قوس تفریح نہیں پیدا کر سکتے۔ سب کے سب یک نغمے ہیں اور جتنا ایک جانتا ہے اتنا ہی دوسرا جانتا ہے۔ زندگی کا کوئی شعبہ ہو، بیڑوں کی طرح، لوگ ایک ہی ڈگر چل رہے ہیں تینتو، ہماری شاعری، ادب اور تمدن، ایک ہی ڈگر پر لگا ہوا ہے۔ تنوع اور رنگارنگی دور تک نظر نہیں آتی۔ اس میں نئی نئی ابد پران نسل کا امتیاز نہیں۔ نئی نسل کے سوچنے کے انداز اور طرزِ احساس میں کچھ ایسا یکساں ہے

ایک رنگ ہے کہ کسی ایک شاعر کے کلام کو پڑھ لینا گویا اس عمر کے سارے شاعروں کو پڑھ لینا ہے۔ پڑانے شاعروں کا ذکر ہو گیا۔ وہ شاہدِ میر کے اس شعر کو

خیالِ زلفِ دوہا میں نصیر پیشا کر

گیا ہے سانپ نکل اب لکیر پیشا کر

ابھی تک اس شعر کو سینے سے لگائے ہوئے ہیں اس روش پر شعر کہہ رہے ہیں اور اس پاس کی زندگی سے بے خبر ہیں۔ حقیقی ایجاد و اختراع کا دونوں کے مابین فقدان ہے۔ کھن ہے سوچنے کی اور بے کیفیت کی رنگی کا سبب یہ ہو کہ ہماری زندگی نے میکا کی صورت اختیار کر لی ہے اور اس میں فرد کی حیثیت ایک بے جان پُرزے کی بوگنی ہے۔ جاڑا گویا برسات کے کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ کیا اس بے رنگی اور بے کیفی سے نجات پانے کی کوئی صورت ہے؟ خدا را اس بارے میں کچھ کھئے کہ اضطراب دور ہو اور راہ سکون کی نکلتے۔

عام سماجی زندگی کا حال کیا لکھوں؟ سنیں گے تو بڑا فم ہوگا۔ آپ نے مشورہ دیا تھا کہ حق سے یہ عذرِ مصلحت وقت پر جو کر سگلیں اس کو دہشتور اسمہ اس پر اعتماد کر لیکن یہاں تو دین و ملت کے پیشواؤں میں بیخبر، مصلحت کا شکار نظر آتے ہیں۔ اب کچھ کہتے ہیں کل کچھ، پھر ظن یہ ہے کہ جو کچھ کہتے ہیں۔ صرف اپنی ذات یا اپنے خاص شعبے کے حالات کو سامنے رکھ کر کہتے ہیں۔ ساتھ ساتھ ان کے

آپ نے برطانوی سارنچ کے خلاف آواز
بٹکرتے ہوئے کہا تھا کہ

رسم جفا کا میاں دیکھئے کب تک رہے
حب وطن مست خواب دیکھئے کب تک رہے
پردہ مصلحت میں کوشش تحریک کار
خلق خدا پر عذاب دیکھئے کب تک رہے
نام سے قانون کے ہوتے ہی کیا کسٹم
جریرہ زیر نقاب دیکھئے کب تک رہے

اب یہ اشعار ہمارے اپنی بھوری حکومتوں
پر صادق آتے ہیں اور میں انہی کو آج کل لکھتا
رہتا ہوں۔ آپ کی نظر سے بھی بلیغ بھی اور
آپ ان ساری باتوں کا ذائقہ تجربہ بھی رکھتے ہیں
اس لئے خدا کے واسطے کچھ بتائیے اور جلد بکائیے
کر یہ سب کچھ کیا ہے ادکب تک ایسا ہوتا ہے
گاما اسلام دُعا کا طالب

خاک پائے حسرت

فرمان فتح پوری

فردک بہت ابھی ترجمان کر دی ہے۔
چلتا ہوں قہوڑی دیر ہر اک تیز رو کے ساتھ
بہنچا تھا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں
اکھ کی سیاست، آپ کے زمانے کی سیاست
کی طرح حق گوئی و بے باکی یا کس خاص نقطہ نظر
کی سیاست نہیں ہے، بلکہ ان دونوں سیاست
نام ہے ایسے داؤ پیچ کا جن کے فدیے
عوام اناس کو پشتمن دے کر اپنا آؤ سیدھا کیا جا
سکے۔ شاد عارفی نے بہت صحیح کہا ہے کہ
ہمارے ہاں کی سیاست کا معاملہ مت پرچھو
گہری ہوئی طوائف تماشا بینوں میں
اس طوائف نے عجب طرح کی طوائف اللہ کو
پھیلان ہے۔ چنانچہ ہمارے ہاں جمہوریت کے
نام پر عوام پر جس قسم کے شدید مظالم ڈھائے
گئے اور ڈھائے جا رہے ہیں ہر ذائقہ مند کے ہاتھوں
کم ٹھائے گئے ہوں گے۔ ظلم کے ہاتھ
بدل گئے ہیں لیکن مظلوم کا جسم وہی ہے۔

پیشہ نظر نہیں ہوتا۔ عوام قوتربانی کے کرے
ہیں۔ جہان کی کپڑ چوڑی اور پڑھنے باتوں کے
بال میں چپتے رہتے ہیں اور اپنے ہاتھوں کپڑ
تقل ہو کر شہادت کا درجہ پاتے رہتے ہیں۔
پیشوائی کا دعویٰ کرنے والے حضرات، مسلمان،
اپنا بیان، اپنا راستہ، اپنا مکان حق کہ اپنا مسلک
تک ان کے اکھ میں بدل دیتے ہیں کچھ عرصے
کے بعد نئے روپ سماجی خدمت کے لئے پیر
ساختے آجاتے ہیں۔ یقین فرمائیے یہ تماشا
رسوں سے اس ملک میں جو رہا ہے۔ کہاں
کا پیشوائی اور کیسا اعتماد، مان دمان میں نرا
جہان کی خدمت ہے۔ لوگ، رہنماؤں سے
بیزار ہیں لیکن رہنا ہیں کہ اپنے مفاد کی خاطر ان
کا تیر حرام کئے ہوئے ہیں۔ مشکل یہ ہے کہ وہی
جس سامنے کی زندگی سے یکسر قطع تعلق نہیں
کرسکتے۔ غریب کیا کریں، کسی نہ کسی کے دام میں
آجاتے ہیں، مرزا غالب نے ہمارے عہد کے



عظیم ہاشمی، علی اکبر عباس
عطاء الحق قاسمی، مستطیر حسین مارڈ

غالب کے شعری شعور کی وضاحتیں

غالب کے بارے میں دو باتیں بے حد گہل کر سامنے آتی ہیں۔ ایک یہ کہ وہ ہمارا ایک عظیم کلاسیک شاعر ہے اور دوسری یہ کہ وہ اپنے زمانے سے باہر نکل کر ہمارے ساتھ ہم کلام ہوتا ہے اور اس اعتبار سے وہ ہمارا ہم عصر شاعر بھی ہے۔ کس بھی زبان کے ادب میں ایسی حیثیت بہت کم دیکھنے میں آتی ہے۔ یا تو کلاسیک شاعر اپنے زمانے سے باہر نہیں نکل سکتا۔ اس لئے اس تک پہنچنے اور اداساں پانے کی کوشش کی جاتی ہے یا وہ جب زمانہ حاضر میں وارد ہوتا ہے تو اس کے اور ہمعصر شاعری کے درمیان کئی طرح کے پرے اور فاصلے حائل ہوتے ہیں۔ اس کیفیت کے پیش نظر جب ہم غالب کو کلاسیک اور ہمعصر دونوں میں پہچانتے ہیں تو کم از کم اس نتیجے پر ضرور پہنچیں گے کہ ہمارے اور غالب کے درمیان زمانہ بدستور مشترک ہے۔ اور اس کا شعری شعور ہمارے لئے کس قسم کی اجنبیت پیدا نہیں کرتا۔

غالب کا سو سالہ برس کے موقع پر جو ۱۹۶۹ء میں منائی گئی تھی غالب کی پہچان کے مختلف زاویے بتائے گئے تھے اور غالب کے قلم کی ان تالیفوں

کی روشنی میں وضاحت کی گئی تھی، جو بڑی حد تک خیال افزہ تھی۔ تاہم یہ تمام زاویے زمانہ غالب کو کاٹتے ہوئے گزرتے تھے۔ اور غالب کی زندگی کا عملی وقوع ان زاویوں کے حلقہ کار میں شامل نہیں ہوتا تھا کیونکہ علم و تنقید کے تمام زاویے ٹکری منظر و پس منظر سے مقابلہ زیادہ متعلق تھے۔ اس لئے جب ہم دس برس گزرنے کے بعد، مگر غالب کو دیکھتے ہیں تو ہمیں ایک بے حد پیچیدہ صورت دکھائی دیتی ہے۔ شاعری کی زبان میں ہیں اس دور میں اداسیاں نظر آتی ہیں۔ تخت و تاج گرتے گم ہوتے دکھائی دیتے ہیں۔ جنگ و جدل کی بے پناہ آہٹیں سنائی دیتی ہیں۔ اور اب بے پناہ نظر آتے ہیں۔ معاشرہ ڈھپتے تیرتے محسوس ہوتا ہے اور زمانہ ماضی کی رفت و گزشت کو بیان کرتے دکھائی دیتا ہے مگر کیا کہنے والا ہے؟ اس سوال کے سامنے خاموش دکھائی دیتا ہے ایسے ماحول اور عملی وقوع میں غالب شاعری کی تخلیق کیسے نظر آتا ہے۔

باہر انظر میں یہ صورت بہت واضح اور آسان دکھائی دیتی ہے کہ حالات اور تخلیق عمل کا اثر

بہت واضح ہے۔ تخلیق عمل کہیں نہیں کرتا۔ لیکن کیا یہ بات واقعی درست ہے کہ تخلیق عمل کہیں نہیں کرتا۔ اور بار بار جاری رہتا ہے۔ شاعری کی تخلیق کے عمل کو جاننے والے بحرانی طاقت ہیں کہ شعری تخلیق ایک آسان کام نہیں ہے۔ اس لئے جب ہم غالب کے زمانے کو یاد کر دیکھتے ہیں تو غالب کی شعری اور تخلیقی صلاحیت سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ حالات کا دباؤ شعری و تخلیقی صلاحیتوں کو پراگندہ بھی کر سکتا ہے، انہیں بکیر کر سکتا ہے۔ اور تخلیقی شخصیت، فکرت و دریافت کے آگے ٹکڑوں میں بٹ سکتی ہے۔ حالات کا عملی تخلیق عمل کو انحراف کے لئے مناسب موقع فراہم نہیں کرتا کیونکہ حالات کا عمل حسد کو محسوس کرنے پر قادر بھی ہے تاہم غالب کی شعری زندگی کے جائزہ سے یہ سوال سامنے آتا ہے کہ غالب کی شعری زندگی میں ایسا اصول کن سا تھا جس نے اسے حالات کے دباؤ کے باوجود تخلیق کے عمل میں مصروف رکھا اور اس تخلیق اعتبار سے کامیاب کیا!

ہماری موجودہ تنقیدی اصطلاحوں میں اس کیفیت کو کوششت یا مکمل جانگی کا نام دیا جاتا

مرثیہ نگاروں میں دکھائی دیتی ہے۔ اور شاید اس سے یہ سوال پیدا ہو تا ہے کہ کیا ہندو ہی طرز احساس، اپنی اصل کیفیت میں گویائی اختیار کر لیتے ہیں؟ اس ضمن میں ذیل کا اقتباس غور طلب ہے جو مسعودی مفتی کی کتاب - چہرے سے لیا گیا ہے۔ مسعودی مفتی ۱۹۷۱ء میں سقوطِ ڈھاکہ کے دنوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں،

ہینٹ میں اچر جاتے وقت مجھے خیال آتا ہے کہ اکیس نومبر کو جب ہندوستان نے شرقِ پاکستان پر حملہ کیا تھا تو چند روز بعد ہم لوگوں نے فال نکالی تھی... میں اپنے کمرے میں چند دوستوں کے ساتھ

بیٹھا تھا۔ ایک دو دوستوں کی بیگمات بھی تھیں۔ اور غالباً یہ خواتین ہی کہ درجہ سے تھا کہ بات قرآن سے حال نکالنے پر شروع ہو گئی۔ کسی نے کہا کہ کل صبح کی نماز کے بعد نکالیں گے۔ مگر میں نے کہا کہ لوگ تو دیوانِ حافظ سے فال نکال لیتے ہیں۔ وہ تو یہاں نہیں ہے، لیکن دیوانِ غالب ہے کیوں نہ اس سے فال لے جائیں سب ہنسنے اور مذاق ہی مذاق میں کام شروع ہو گیا۔

ایک خاتون نے کچھ کلمات پڑھنے کے بعد دیوانِ غالب کھولا اور ساتویں لائن

پر یہ شعر نکلا ہے
پیکرِ حشاق سازِ طالعِ ناساز ہے
تارِ گویا گردِ شمسِ سارہ کی کھڑ ہے
آج باہر کا منظر دیکھنے کے بعد مجھے وہ
شعر بار بار یاد آ رہا ہے کہ ابھی بھی یقین
نہیں کہ آج یا کل ہتھیار ڈالنے جائیں
گے۔ ہمارا خیال ہے کہ شاید چھ سات
روز مقابلہ کر سکیں گے؟

اور چھ سات روز کے بعد ڈھاکہ باقی نہ رہا۔ یادداشتِ باقی رہ گئی اور وہ شعر باقی رہ گیا۔ جو مستقبل کی نشاندہی کرتا تھا۔ کیا غالب کے شعری شوق کی وضاحت محض ادبی تنقید سے ممکن ہے؟

شاد عارفی کے کچھ غیر معروف خطوط

اردو کے مشہور و معروف طنز نگار شاعر شاد عارفی مرحوم کی مختلف تحریریں ان کے شاگرد مظفر حق "نثر و غزل دستہ" کے نام سے شائع کر چکے ہیں۔ اس سے قبل "ایک تھا شاعر" کے نام سے انہوں نے جو ایک اور کتاب شاد صاحب کے بارے میں ترتیب دی ہے اس میں متعدد اشعار کے نام شاد صاحب کے خطوط بھی شائع کئے ہیں لیکن ابھی بہت سے خطوط یا تو شائع نہیں ہوئے یا "ایک تھا شاعر" میں شامل نہیں کئے گئے۔ بعض خطوط شامل کئے گئے تو ان میں مرتب نے خدایا نے کس جذبہ کے تحت حذف و اضافہ سے کام لیا ممکن ہے مرتب کی اپنی ذاتی مصلحتیں کا دربار ہی ہوں۔

تقریباً تین برس ہوئے حکیم میاں نظامی صاحب نے مجھے شاد مرحوم کے کچھ خطوط مرحمت فرمائے تھے۔ جو انہوں نے شاد صاحب پر مضمون لکھنے کا فرض سے جج کئے تھے لیکن وہ اپنے ارادے کو اپنی دیگر مصروفیات کے باعث عمل میں نہ لاسکے میں نے ان سے یہ خطوط اسیں وعدے کے ساتھ حاصل کر لئے تھے کہ انہیں شائع کرا دیا

جائے گا۔ میا صاحب سے ایٹانے وعدے کے طور پر بعض خطوط شائع کئے جاتے ہیں۔ ان میں سب سے پہلے خط فضا کوثری صاحب کے نام ہے جو حملہ پیریاں سے لکھا گیا ہے اسے ۱۹۵۹ء سے ۱۹۵۹ء تک کا ہونا چاہئے اس لئے کہ اس زمانے میں جب کہ خط کے ایک جملے سے معلوم ہوتا ہے شاد صاحب اپنے بھتیجے ماسٹر فدا احمد خاں کے ساتھ اسی محلہ میں رہا کرتے تھے۔ یہ خط بمبئی سے نکلنے والے ایک "ہفت روزہ" "ود حیات" میں شاد صاحب کے انتقال کے بعد شائع ہو چکا ہے اور مظفر حق نے اپنی کسی مصلحت سے اس کا بیشتر حصہ حذف کر کے محض چند جملے "ایک تھا شاعر" صفحہ ۶۱۴ میں شائع کئے ہیں لیکن یہ خط مکمل شائع ہونا چاہئے تھا اس لئے کہ اس میں شاد صاحب نے اپنی مختصر سوانح و بدا کی تھی۔

دوسرا خط جناب ابوالحاجہ ہادی صاحب کے نام ہے جن کا اس زمانہ میں رسالہ "نئی نسلیں" لکھنے سے تعلق تھا۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ کسی بات پر خفا ہو کر شاد مرحوم نے یہ خط لکھ مارا۔

یہ شاد صاحب کے مزاج کا ائمیدہ وار ہے یہ بتا دینا ضروری ہے کہ زاہد صاحب سے شاد صاحب کے تعلقات خوشگوار رہے ہیں۔ یہ خط غیر طنز ہے تیسرا خط جناب خیال رام پوری کے نام ہے اور یہ ان تمام خطوط میں سب سے زیادہ اہم ہے اس لئے کہ اس میں شاد صاحب نے اپنے ایک میری منش عبد الباقی قریشی رام پوری سے ملاقات کی اجازت چاہی ہے اور اس خط کا لب و لہجہ اس انداز سے بالکل مختلف ہے جس سے انہیں پہچانا جاتا رہا ہے شاد صاحب برسوں منش صاحب سے تعلق رہے ہیں اور منش صاحب ان کی مالی امداد کرتے رہے ہیں۔ لیکن بیچ بیچ میں ایسے مواقع بھی آئے جب منش صاحب شاد صاحب کے مطالبات کو ان کی مرضی کے مطابق پروراز کر کے ایسے زمانے میں شاد صاحب طنز و نکتوں اور اندازوں میں اپنے مزاج کے عین مطابق اپنے مرید منش صاحب کا مضحکہ اڑایا ہے۔ چنانچہ ایک شعر میں خود شاد صاحب نے لکھا تھا۔

مدح و ذم کے بدلے میں اس کے بند بچھا
دیکھ لوں میرے خط کا کیا جواب اسکا ہے

معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی قرین۔
مگر اگر کسی یا کسی اور نظم یا غزل میں شاد صاحب نے
منش صاحب کے خلاف کچھ کہہ دیا ہوگا۔ لیکن
جب شاد صاحب کی ضرورتوں نے انہیں مجبور
کیا تو انہوں نے گردن ڈال دینے میں ہر حاکمیت
جانی اور منش صاحب سے قریب رام پور کے
ایک شاعر خیال رام پوری کو واسطہ بنا چاہا تاکہ
منشی صاحب سے دوبارہ رسم و راہ پیدا ہو
جائے اس لئے شاد صاحب کا لہجہ نہایت
مدحہ عاجز انداز اور نیا زندانہ ہے۔ یہ خط تاحال
غیر مطبوعہ ہے۔

چوتھا خط بھی خیال صاحب ہی کے
نام ہے اور ان کی خیریت جوئی کے لئے لکھا گیا
ہے۔

پانچواں خط شاد صاحب کے شاگرد ابرار
خاموش زادہ کے نام ہے اس خط کو بھی منظر
نے مصطلحات "ایک تھا شاعر" میں شامل نہیں کیا،
اس لئے کہ اس کے ایک پیرا گراف میں شاد صاحب
نے یہ اطلاع دی ہے کہ منشی عبدالجید قریشی صاحب
شاد صاحب کے مکان کی تعمیر کے لئے رقم دے
رہے ہیں۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ منظر صاحب
کو یہ پند نہ تھا کہ منشی عبدالجید قریشی، شاد صاحب
کی جہاد و کمر بستہ تھے ہیں وہ کسی شخص کے علم میں
آئے لیکن اس خط کا ایک جملہ انہوں نے اپنے حقیقی
مقابلے میں شائع کر دیا ہے۔

خط نمبر ۸/۱۰ خود منظر حنفی صاحب کے نام
لکھے گئے ہیں اور میٹھا صاحب نے ان خطوط کو بڑھائیں

مجھے دی تھیں۔ ان کے بارے میں فرمایا تھا کہ یہ
منظر حنفی صاحب کے اپنے قلم کی نقل کہہ دیں
ان میں سے پہلے دو خط شائع کر کے کی وجہ سے
اس کے سوا کچھ اور معلوم نہیں ہوتی کہ ان میں
سے ایک میں شاد صاحب نے اپنی ملازمت
کے دوران تباہی کو روکنے کے لئے صاحب
خوشامد کرنے کا تذکرہ کیا ہے اور دوسرے
خط میں منظر صاحب کے کچھ کلام کو ردی کی نذر
کر دینے کا مشورہ دیا ہے اور یہ دونوں باتیں شائع
کے وقت منظر صاحب کے لئے غیر پسندیدہ
ٹھہری ہوں گی اس لئے کہ وہ اپنے استاد کو ذرا
رام پور سے برسر پیکار دکھانا چاہتے ہیں کیا ان
کے استاد کا ایک معمولی نوکر کے لئے ایک ہلکا
کی حد بھر خوشامد کرنا۔

اس خط میں شاد مرحوم نے اپنے معاصر مولانا
ابراہیم گھنوری مرحوم کے سلسلے میں جو بعض
الفاظ استعمال کئے ہیں ان کو محض ایک وقتی
جوش اور غلط فہمی کا نتیجہ سمجھنا چاہئے ورنہ ان
دونوں بزرگوں میں تعلقات خوشگوار تھے۔ میں
اپنی ذاتی معلومات کی بنا پر یہ بات بڑے وثوق
کے ساتھ کہہ سکتا ہوں۔ میں ان الفاظ کو حزن
کو دیتا لیکن خود منظر حنفی صاحب مجھ نہیں انہیں
شائع کر دیں اس لئے انہیں شامل رکھنا ہوا
مگر بعد اظہار واقعہ دونوں استادوں کے تعلقات
کی نوعیت واضح کر دینا مناسب جانتا ہوں۔
مولانا ابراہیم گھنوری مرحوم ۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۲ء
تک رام پور کے مدرسہ عالیہ میں بحیثیت استاد

ملازم رہے اس زمانے میں شاد صاحب نے
مقامی شاعروں میں جانا ناسک کر دیا تھا۔ ابراہیم
گھنوری مرحوم کو یہ بات محسوس ہوئی اور انہوں
نے شاد مرحوم کو یہ امر ارشاد میں شریک کیا
۵۳ء میں آبر صاحب دیکھا تو ہونے تو رام پور
سے رخصت ہونے سے پہلے انہوں نے اپنے
شاگردوں کو یہ ہدایت کی کہ گروہ غازی طور پر ضرور
بیش احباب کے تو اپنا کلام شاد صاحب کو دکھایا
کرے۔ چنانچہ ایک بار نعیم الدین خان اوجہ اپنی
غزل شاد صاحب کو دکھانے کے لیے بھی گئے
لیکن دوسرے دن شاد صاحب نے اوجہ صاحب
کو ایک اور غزل خود کہہ کر دے دی اور ابراہیم
کیا کہ مشاعرہ میں شاد صاحب کی کبھی غزل
پڑھی جائے ان کی غزل بعد میں اصلاح کر کے
دے دی جائے گی۔ شاد صاحب کا اپنے
شاگردوں کے ساتھ یہ معاملہ تھا اس لئے کہ
وہ نہیں چاہتے تھے کہ ان کے شاگرد کسی طور
بہن ان کے معاصرین کے شاگردوں سے پیچھے
رہ جائیں لیکن اوجہ صاحب کو یہ بات منظور
نہ ہوئی۔ اس لئے شاد صاحب سے مشورہ کا
سلسلہ ابر صاحب کے شاگرد جباری نہ رکھ
سکے۔ ان واقعات سے یہ ضرور معلوم ہوتا ہے
کہ ابر صاحب شاد کو قدر و منزلت کی نظر سے دیکھتے
تھے چنانچہ منظر حنفی کی کتاب "ایک تھا شاعر" میں
جو کچھ ابر صاحب نے شاد صاحب کے بارے
میں لکھا ہے وہ میرے خیال کی تصدیق کے لئے
کافی ہے۔

آخری خط کاغذ پر پلا جملہ غیر مطبوعہ سے بات
حصہ ایک تھا شاعر میں شائع ہو چکا ہے۔
اس محدود جملہ کو حذف کرنے کی مصلحت بظاہر
یہی معلوم ہوتی ہے کہ مظفر صاحب اپنے پڑھنے
والوں کو یہ بتانا نہیں چاہتے ہوں گے کہ وہ

”حسن پر فرعون کی پھلتی کہی

ہاتھ لانا یاد کیوں کیسی کہی“

یگانہ جیسے استاد کے شہرہ کے پہلے مصرع
کے مفہوم کو سمجھنے سے قاصر تھے۔

شاد عدلی کے خطوط ان کی سوانح اور مزاج
دونوں کے مطالعے میں بہت اہمیت رکھتے
ہیں اور اس لئے ان کی اشاعت شاد صاحب
کے مطالعہ کا ایک لازمی جزو ہے۔ ناظرین ان
خطوط کو اس نقطہ نظر سے ملاحظہ فرمائیں۔

بنام فضا کوثری بنگلور

عزیزم فضا دھائیں

رجب بڑو لقا فخر ملا کلیف ہوئی۔ ڈاکٹرانہ کی
بے ایمانی کا یہ مطلب نہیں ہونا چاہیے کہ اس
کا اور زیادہ پیسوں سے نوازا جائے۔ میں اس
سے پہلے کارڈ میں تمہیں لکھ چکا ہوں کہ آج کل
میں بہت زیادہ ذہنی الجھنوں میں مبتلا ہوں
پھر بھی تمہارے اصرار پر اپنی سوانح حیات مختصر
لکھ رہا ہوں۔

میں نجیب الطرفین افغانی ہوں میرا خاندان
آج بھی افغانانہ کے آزاد قبائل میں ہے۔

سات چچا اور دوسرے عورتوں میں ہیں۔ میرے
والدہ تحصیل تعلیم کے لئے رام پور آگئے تھے میرے

نانا سید ولی خان (یہ سید نام کا جو ہے قوم نہیں
پہلے رام پور آچکے تھے، یہیں مدرسہ عالیہ میں
فارغ التحصیل ہونے میرے والد نے بھی یہیں
مذہبی تعلیم پائی اور مولوی کی دستار فہریت حاصل
کی۔ اس کے بعد میرے نانا صاحب کو ذاب صاحب
لہارو اپنے ساتھ لہارو اسٹیٹ لے گئے۔

میرے والد بھی ان کے ساتھ گئے اور وہاں جا کر
تھانیدار ہو گئے۔ ڈاکوؤں وغیرہ کو پکڑنے دھکڑانے
کے سلسلے میں انگریز نے ان کی بڑی قدر و منزلت
کی پھر ولیعہد بہادر کی پیشین کاری سے پنشن پارکرم
نانا صاحب رام پور آگئے۔ ہاں وہیں میرے نانا
صاحب نے اپنی بڑی لڑکی کا عقد میرے والد محمد
عارف اللہ خاں کے ساتھ کر دیا۔ میں وہیں لہارو
میں پیدا ہوا۔ آٹھ برس کا تھا کہ رام پور آگیا۔ یہیں
گھروہ عربی نارس کی تعلیم حاصل کی پھر انگریزی
سکول میں داخل ہو گیا۔ ابھی دسویں جماعت
میں آیا تھا کہ والد کا انتقال ہو گیا پنشن بند ہو گئی
مگر پولیٹیکل ایجنٹ نے میرے والد صاحب کی
خدمات کے تحت میری والدہ صاحبہ کی پنشن
مقرر کر دی اور ہمارا مکان جروا لہارو میں تھا۔

اس میں پرائمری سکول کھول کر اس کا کرایہ بھی بھجوانا
شروع کیا میں نے ملازمت تو نہیں کی مگر شیریں کر
کے پڑھا اور پڑھاتا رہا۔ رہا شاعری کا سلسلہ
اسکول کی چھٹی جماعت سے شروع ہو گیا تھا پہلے
مولانا محمود صاحب شفق کو غزلیں دکھائیں پھر
قصاحت جنگ حضرت خلیفۃ المکرمی کا شاگرد
ہوا چونکہ میتا خانان ہمارے محلہ میں تھا اس

لئے ان لوگوں سے خاص قرب رہا۔ رشتہ داری
ایسہ کیفیت تھی۔ پھر میں نے ریاست کے غلام
نظیں لکھنی شروع کیں اس وجہ سے ملازمت برکات
محلہ میں۔ کارخانوں میں سپروائٹر وغیرہ کی ڈیوٹی بنانا
دیتا رہا اور حکامان ریاست اور نواب صاحب
کے خلاف کھلم کھلا نظیں لکھتا رہا آخر میں جب کہ
ریاست قریب قریب ختم ہو چکی تھی تھوڑے
دنوں کو اسٹیٹ پر میں میں انگلش پروفیشنڈ
ہو گیا اور پر میں کے خاتمہ پر بیٹھ اکاؤنٹنٹ ہو گیا
ریاست ختم ہو جانے کے بعد ہندی وغیرہ کے
امتحانات میں کامیاب ہوا پھر بھارتی حکومت
نے ڈیگریڈ کر کے ناظر تحصیل سوار بنایا۔ یہ تحصیل
ہے۔ جیسے دوس کا سا بنیر یا۔ چنانچہ وہاں جلتے
ہی میری میں مبتلا ہوا۔ ہر چند تبدیلی کی کوشش کی
مگر سپرینٹنڈنٹ آفس (شرا صاحب) تین سو
روپے رشوت مانگتا تھا۔ میں نے کہا
در رشوت لینے کا عادی ہوں نہ اسے پسند
کرتا ہوں کہ رشوت دوں۔۔۔ نتیجہ ہوا کہ میرے
پڑھتے ہوئے مستعفی ہو گیا۔ چیل کے گھونٹنے
میں بائیں کہاں۔

وہاں سے بیلہ آیا اور صحت اتنی گر گئی کہ ابھی
تک کمرہ دی اندر نہ اندر گاہ گاہ سانس کا دورہ
پڑ جاتا ہے اب اپنے بھانجے شامزادہ احمد خاں
(بی لے بی ڈی) کے یہاں رہتا ہوں۔

رہا تمہارے نام پر آنے کا سوال تو یہ بھی
اچھا نہیں اس لئے کہ میرے اپنے سر چھپانے کا حکم
نہیں ہے تمہیں کہاں شہر اسکوں گا دکھانا پینا تو

مذکورہ باتوں کے تہاڑ میرے پاس آتا بھی میرے
موت کے خلاف جنگا ہاں اگر میری غربت کی ہنس
اڑانا چاہو تو چلے آؤ۔

چنانچہ دس سال سے لڑنے کے گھروں میں مادام پتھر کا
ہوں اپنا گھر بیچ کر والدہ صاحبہ کا کفن دفن کر دیا
جورج تک سر چھپانے کو جگہ نہیں۔ ہاں میں نے
شادی انیس برس کی عمر میں کی تھی مگر بیوی لاٹری
کے ساتھ ختم ہو گئی میرے ساتھ ڈیڑھ سال زندہ
رہی اچھا ہوا مدینہ آئے میرے ساتھ معیبت ہو گئی
ہوتی۔ نوکری کسی مسلمان کو ہندوستان میں ملنا
انتخابی دشوار ہے جتنا کہ جرنے شیرانا....
بہر حال گورو رہی ہے۔ یوں تو خدا مالک ہے
مگر بہت کٹھن ہے۔

(۲)

بنام ابوالحاجہ ملا صاحب

بزم ارباب ادب رام پور یو۔ پی
مضامین صاحب سلام علیکم

دو دن شمارے (ساتھ کا اور میرا) ملے بہت
بہت شکریہ لکھیں اُنہ یہ تکلیف نہ فرمائیں اور
میرا خط اور غول لاپس خاک مزدور اپس کر دیں۔ غول
کا مزدور نہیں اسے تو چاک فرما دیں کیونکہ اس کی
تقل میرے پاس ہے جسے آج ہی نقوش لاہور کو
بھیج دیا ہوں ہاں وہ خط بہت مزوری ہے
یوں نہیں تو ہر گز ہی دوا نہ کر دیجئے اور فوراً
اس کے بعد نئی سون کے سلسلے میں کوئی گفتگو
نہیں ہونی چاہیے اس پر بھی اگر آپ نے کوئی
اخلاقی وار کیا تو میں مجبور ہوں گا کہ باخلاق برتوں اس

لئے آپ میں خلوت ثابت بند ہو گئیں تو پھر چکا۔
نوٹ :- ساتھی کو بھی رسالہ مت بھیجئے۔

شاد عارفی

(۳)

بنام خیال رام پوری

بیریاں رام پور

۹ جون ۱۹۵۸ء

مکرمی و محترمی جناب خیال صاحب اسلام علیکم
اس کے بعد یہی بات باقی رہتی ہے کہ آخر میں
یہ دستی تحریر کیوں لکھ رہا ہوں اس کی تفصیل یہ ہے
کہ میں کئی دن سے سوچ رہا تھا بلکہ تحقیق کرنا چاہتا
تھا کہ غشی صاحب قبلہ رام پور میں ہیں یا نہیں
اگر ہیں تو کسی وقت نیاز حاصل کیا جاسکتا ہے۔
کیا جاسکتا بھی ہے یا نہیں۔ جب کوئی ذمہ دار
سلسلے میں ہاتھ نہ آیا تو مجبوراً آپ کو تکلیف دے
رہا ہوں کہ آپ اس بارے میں مفصل جواب دیں
کہ آیا غشی صاحب قبلہ رام پور میں ہیں یا نہیں
اگر ہیں تو موصوفہ سے معلوم کر لیں کہ وہ مجھے
پندرہ منٹ ملاقات کے لئے دے سکتے ہیں
یا نہیں۔ وقت دے سکتے ہیں تو کس دن اور کس
جگہ۔ میں رکشا پر خود بھی جاسکتا تھا مگر جیسا کہ
آپ کو معلوم ہے میرا رکشا پر جانا ایک روپے
سے کم میں نہیں ہو سکتا اور پھر یہ بھی کہ اگر یقین ہو
کہ غشی صاحب مل سکیں گے تو میں یہ بار بار شت
کر سکتا تھا لیکن غیر یقینی حالت میں میرے لئے یہ
مرن نا قابل برداشت ہے اور پھر یہ بھی کہ
غشی صاحب ملنا پسند بھی کریں گے یا نہیں۔

یعنی میں رکشا پر جاؤں اور موصوفہ دولت خوار
پر دھیں یا یہ کہ موجود ہوں مگر ملنا پسند کریں تو
یہ دوسری کوفت ہوتی اس لئے آپ سے رجوع
کیا ہے کہ آپ ان باتوں کا تفصیل سے جواب دیں
گئے۔ مؤکل اگر آپ سے جواب معلوم کرے گا۔
امید ہے مزاج مع الخیر ہوگا۔

نیاز مند شاد عارفی

(۴)

بنام خیال رام پوری

گھیر حسن خاں - پکا باغ روڈ رام پور۔ یو پی جلد
۱۹ اگست ۱۹۶۲ء

مکرم و محترم اسلام علیکم

آج عزیز شاد خاں نصرت سے معلوم ہوا کہ
ترمکان کی پھوڑیا کے شدید حملہ سے دوچار ہو۔
خدا نہیں اس معیبت سے چھٹکارا دے۔ میری ماں
تو روز تھوڑا بہت گوشت صدر میں اتارتے تھے
صدر بڑی ڈھال ہے۔ میں پوچھنے کو خود آتا مگر
ڈول کے کباب کا سال مانع آتا ہے اس لئے گاڈ
کے ذمہ مزاج پر ہی غنیمت سمجھ رہا ہوں خدا
تمہیں صحت دے (امین)

دعا گو شاد عارفی

(۵)

بنام اکبر علی خاں عرش زادہ

متصل مزار شاہ ولی اللہ صاحب رام پور یو پی جلد
۱۹ جنوری ۱۹۶۳ء

عزیزم پر خلوص دعائیں مل پہلا شمارہ نگاہ
کا ملاحظہ تمہیں کامیابی دے خوب اچھا خبر نکلا۔

تھے جو قطعاً غلط ہے یہ غلطی ان ہر تحریر میں موجود

لے شاد صاحب علی سے ناواقف ہونے کی وجہ

یہ کتابت کا غلط ہے فلا احمد خاں بھتیجے ہیں

خشت اول ہی سیدھی ہو تو فرمایا تک دیوار صحیح
جائے گی۔ تکلیف ذرا سی یہ ہوئی کہ یہ شاہ ڈاک
سے ملا اگر تم خود مل کر یہ شمارہ دیتے تو دہر الٹ
اجاتا لیکن (معاف کرنا) چھوٹے ہو کر کیا ہے
غلطی کی معافی چھوٹے سے بری نہیں، تمہیں میرا
پہلا ان ہینڈ لیٹر ملا ہو گا۔ جس میں میں نے بے تکلفی
کے ساتھ (جس پر بھروسہ ہو کر جاتی ہے) کے
تحت ہر دم ویشا کے استعمال اور فائدے سے متعلق
ذکر کیے ایک اور ڈبہ کی فرمائش کر دی تھی چنانچہ
اب مجھے تمہارے نہ آنے اور یہ شمارہ ڈاک سے
ملنے پر شبہ ہو رہا ہے کہ تم مجھ سے اور میری بیاری
اور بھیگ سنگے پن سے بور ہو گئے یا یہ تو نہیں
سوچ بیٹھے کہ اس سے بھی زائد کچھ نہ مانگ بیٹھے
سو میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ ایسی کوئی بات
نہیں ہے صرت باتیں کرتی ہیں۔ اور خدا کا شکر ادا
کرنا ہے جس میں تم ایسے ہمدرد کی مدد سے میری
بیاری میں معاونت کی۔ ڈبہ نہیں لاسکتے نہ لاؤ
مگر ملے میری سنو سکین دو اور چلے جاؤ۔ وہ جو کہا
ہے کہ ہمدرد دیرینہ کا ملنا بہتر ہے ملاقات میماو
خضر سہارے اب مجھے درست معلوم ہو رہا ہے۔
مکان کی تعمیر کے بارے میں یہ ہے کہ مٹھی مٹا
(عبدالحمید قریشی) کا خط آگیا ہے انشاء اللہ العزیز
جلد ہی اس کی تعمیر شروع ہو جائے گی۔
لگاتار میں یا تو مذہبی بحث سرسے ہی سے نہ
ہو یا پھر میں نا اذ رہے جو اس نمبر میں ہے باقی
کیا رائے دوں تم خود سلیقہ شعور اور فن کے بارے
میں محتاط ہو۔ دعا گو شاد عارفی

(۶)

بنام مظفر حنفی

مرزا شاہ ولی اللہ صاحب رام پور۔ یوپی

۲۴ مئی ۱۹۳۳ء

عزیزم مظفر حنفی دعائیں

کارڈ ملا مجھے قبلہ مت کھاکرو میں بہت گنہگار
قسم کا شاہزادی ہوں مجھے تو حضرت بھی اچھا نہیں
معلوم ہوتا۔ یہ باتیں تو اس مکار ابراہن کو ہی
پند ہیں بدتمیز اونچا بٹنے کی ترکیبیں سوچتا رہتا ہے
میں سوچ رہا تھا کہ تمہاری خیریت نہیں معلوم ہوئی
ارادہ تھا کہ آج ڈاک دیکھ کر خط لکھوں گا کہ تمہارا
خط پہنچ گیا۔

بدل کی لعنت سے میں بھی آگاہ ہوں
اور یہاں تک آگاہ ہوں کہ بھارت کی حکومت
میں حد بھر خوشامد کے بعد بھی جب بغیر
دشوت دیئے بدلہ نہ ہوئی تو استعفیٰ دے دیا چنانچہ
آج تک بے فکر ہوں۔ اور یہیں رام پور کے مانیڈ
یعنی سردار میں طیریا کا شکار ہو کر دس جینے سے
ایڑیاں لگتا رہا اور آخر کار استعفیٰ دے کر آج تک
بیاری بھگت رہا ہوں پراویڈنٹ فنڈ جو تقریباً
۵۰ روپے تھا اکاؤنٹنٹ جرنل نے یہ کہہ کر ختم
کر دیا کہ تمہارے حسابات کھو گئے اس لئے غامض
ہو جاؤ دیکھا انصاف؟ تو ہاں۔ وہاں میں نے مکان
نہ ملنے کے دوسرے تمام مصائب برداشت کئے
اس لئے تم سے کافی ہمدردی محسوس ہوئی۔ خدا
تمہیں چین دے اور مجھے بھی بیاری سے نجات دے
(امین) خیریت لکھتے رہا کرو۔ میرے لئے ڈاک ٹکٹ

بہت پریشان کن ہوتے ہیں۔ اس لئے میرے
خط کا انتظار مت کیا کرو۔

شاد عارفی

(۷)

رام پور ۶ اکتوبر ۱۹۳۳ء

عزیزم حنفی اس مرتبہ غزلوں کی پوری کپیپ
فضل جنس ثابت ہوئی ان میں شاید یہ کئی شعر
رکھنے کا رہا ہو، انہیں سنبھالا نہیں جاسکتا۔ ان کا
ہونا نہ ہونا برابر ہے یہ سبب غزلیں روتی اور
نوشتی کی دلیل لاتی ہیں یہ سب دریا برد کرو۔
شاد عارفی

نوٹ: اب میری حالت قدرے درست
ہے۔ اللہ کرم فرمائے موسم بھی اچھا ہو گیا ہے اگر
یہی رفتار رہی تو صحت کا امید ہے۔

شاد عارفی

(۸)

جنوری ۱۹۳۴ء

عزیزم حنفی دعائیں

غزلوں کی پچھتی باعتبار غزل شیک ہے سخت
علیل رہا تمام جسم پر دم آگیا تھا۔ خدا خدا کر کے
اب دم آگیا ہے۔ بہت کمزور ہوں۔ لکھنا پڑھا بند
ہے مفصل پھر لکھوں گا۔ انجکشن فورورپے والے
لگ رہے ہیں۔ بارہ دن ہیں۔ ۱۲۵۰ دو سو پچاس
روپے، اٹھ چکے ہیں۔ خدا مالک ہے بچ گیا ہوں
شکریہ۔

دعا گو

شاد عارفی

قصہ سیف الملوک کے غیر ملکی تراجم

۱۸۳۵ء میں بولاق کے مطبوعہ عربی نسخے سے براہ راست کیا گیا۔

جرمن زبان میں عربی زبان سے پہلا ترجمہ براہ راست ہارپرگ شال نے ۲۴۶-۱۸۲۳ء میں "DIE NOCH NICHT UBERSETZTEN ERZÄHLUNGEN DER TAUSEND-UND-EINEN NACHT"

کے نام سے کیا۔ دوسرا جرمن ترجمہ ہینگ کا ہے اور تیسرا ترجمہ ۱۸۲۵ء میں ہانجٹ نے کیا جو ۱۵ جلدوں پر مشتمل ہے۔ اس کی کہانیاں مختلف ذرائع سے حاصل کی گئی ہیں۔ ہینگ کا ترجمہ ۲۲ جلدوں پر مشتمل ہے۔ مترجم نے یہ ترجمہ ۱۸۹۵-۹۶ء میں کیا۔ اس میں ابتذال کو کسی حد تک حذف کر دیا ہے۔ عبارت قدرے بے کین اور پھینکی سی ہے اور اشعار کے صرف پہلے مصرعے درج کئے گئے ہیں۔ پہلی ۷ جلدوں کی داستانیں طبع بولاق کے عربی ایڈیشن سے لی گئی ہیں۔ جن میں قصہ سیف الملوک شامل ہے۔ اور جلد ۱۸ تا ۲۴ رچرڈ برٹن کے انگریزی ترجمہ سے لی گئی ہیں۔ جرمن زبان کا بہترین

میں قصہ سیف الملوک میری نظر سے گذرا ہے۔ جس کا ذکر مندرجہ ذیل ملاحظہ میں کیا جائے گا۔ پہلی یورپی زبان جن میں الف لیلہ کا ترجمہ کیا گیا فرانسیسی ہے۔ ژین اتملٹے گیلان نے یہ ترجمہ ۱۲ جلدوں میں طے اے او نے نوامیس کے نام سے ۱۷۰۲ تا ۱۷۱۷ء میں کیا۔ اس ترجمہ کا آغاز دو نامکمل مخطوطات اور شاہی کہانیاں ہیں۔ گیلاں نے اپنے ایک فاضل دوست کی مدد سے ان کہانیوں کو عام ذوق کے مطابق ڈھالا اور اس ترجمہ سے الف لیلہ میڈٹ سے ماسکونک کی نشست گا ہوں کی زینت بن گیا۔ اور بڑی دلچسپی سے پڑھا جانے لگا۔ گیلاں کو داستان گوئی کا قدرتی ملکہ حاصل تھا۔ وہ فرانسیسی سیفر کا آتاشی سکرٹری رہا تھا۔ اور عربی زبان میں کافی دسترس رکھتا تھا۔ اس نے ترجمہ براہ راست عربی سے کیا ہے۔

فرانسیسی زبان کا دوسرا ترجمہ ڈاکٹر جی مارروس کا ہے۔ جو سولہ جلدوں میں کیا گیا۔ اور پیرس سے ۱۸۹۹ء میں شائع ہوا۔ ڈاکٹر موصوف کے بیان کے مطابق اس ترجمہ کا آغاز

ڈاکٹر گیان چند نے اپنے تحقیقی مقالہ بعنوان "اردو کی شری داستانیں" میں درست تحریر کیا ہے کہ قصہ سیف الملوک ابتدا میں الف لیلہ کی داستانوں میں شامل نہیں تھا۔ لیکن بعد ازاں جب اس میں کئی دیگر داستانوں کا اضافہ کیا گیا تو اسے بھی شامل کر لیا گیا۔ سیف الملوک کے ترجمہ کے ذکر سے پہلے یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ الف لیلہ اور مختلف زبانوں میں اس کے تراجم کا سرسری ذکر کر دیا جائے۔ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے صفحہ ۳۶۰ پر مندرجہ انگریزی "THERE ARE TRANSLATIONS OF THE NIGHTS IN SPANISH, ENGLISH, POLISH, GERMAN, DANISH, RUSSIAN AND ITALIAN."

عبارت کا ترجمہ اردو میں یوں ہوگا۔ "الف لیلہ کے تراجم ہسپانوی، انگریزی، پولش، جرمن، ڈینش، روسی اور اطالوی میں موجود ہیں۔ انسائیکلو پیڈیا میں دی ہوئی یہ فہرست میرے خیال کے مطابق نامکمل ہے۔ متعدد مزید نالوں

ترجمہ ای۔ ثمان کا ہے۔ جو پرنٹ ۱۹۲۱ء
۱۹۲۸ء چھ جلدوں میں طبع ہوا۔ اس کی دوبارہ
اشاعت ۱۹۵۳ء میں ویز باؤن سے اور سبارہ
اشاعت ۱۹۵۴ء میں کلکتہ سے ہوئی۔ انگریزی
زبان میں الف لیلہ کے تراجم مندرجہ ذیل مترجمین نے
کئے ہیں۔

(۱) ہنری ٹارنر ۲۹-۱۸۳۸ء (اس ترجمہ میں قصہ
سیف الملوک شامل ہیں)

(ب) ایڈورڈ ولیم لین ۴۰-۱۸۳۹ء

(ج) جان پین ۸۹-۱۸۸۲ء تیرہ جلدوں میں

(د) رچرڈ برٹن ۸۸-۱۸۸۵ء لندن سے ۱۸۹۷ء
میں شائع ہوا۔

(ه) ٹین لے پول ۶-۱۹۰۶ء

(و) پوائنر میدرز نے بھی انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔

ہنری ٹارنر نے اپنے ترجمہ کا آغاز ۱۸۳۸ء میں

کیا۔ اس کا ترجمہ ٹرٹن میں ہے۔ نو دس جلدوں

میں اس کا ترجمہ لکھنے کا پروگرام تھا۔ مگر اگلے

سال ایڈورڈ ولیم لین نے بھی ترجمہ شروع کر دیا

جو اس کی نسبت زیادہ ہر دلعزیز ہو گیا۔ لہذا

ہنری ٹارنر نے ترجمہ کا کام ترک کر دیا۔ اچانک

اسی سال ہنری کی موت میں واقع ہو گئی۔ خواہی

دکنی کی سیف الملوک کا انگریزی ترجمہ متن

سمیت بمبئی سے ۱۸۷۳ء میں شائع ہو چکا

ہے۔ جان پین نے آٹھ سال کے عرصہ میں

تیرہ جلدوں میں الف لیلہ کا ترجمہ مکمل کیا۔

پین کے ترجمہ کے آغاز سے تین سال بعد

رچرڈ برٹن نے اپنے ترجمہ کا آغاز کیا۔

جناب علی اصغر حکمت وزیر مسافت و اوقاف

ایران نے رچرڈ برٹن کے ترجمہ کو ولیم لین

کے ترجمہ سے کامل تر قرار دیتے ہوئے ”جلد

اول ہزار و یک شب“ مطبوعہ ۱۳۱۵ شمسی

۱۹۳۷ء کے صفحہ ’لا‘ پر پیش لفظ کے چھ عنوان

”نئے خطی و ترجمہ و طبع“ ”الف لیلہ“ میں لکھا ہے

”بعد از او (ولیم لین) سر ریچارڈ برٹن

انگریزی ۱۸۸۵ء ترجمہ دیگری کامل تر از نسخه

ولیم لین منتشر ساخت“

وزیر موصوف نے عربی نسخوں کا سنہ اشاعت

یوں تحریر کیا ہے۔

۱۔ اشاعت کلکتہ چار جلدوں (۱۸۳۲-۱۸۳۹ء)

۲۔ طبع برستور و روازہ جلد (۱۸۵۳-۱۸۳۵ء)

۳۔ طبع بلاق مصر و چار جلد (۱۲۵۱ھ ۱۸۶۳ء)

(کہ ظاہر آ ترجمہ فارسی اخیر از روی آن شد و است)

۴۔ طبع قاہرہ

۵۔ طبع بیروت

قبل ازیں کلکتہ سے عربی کی دو جلدیں شائع

ہو چکی تھیں۔ کلکتہ کا نسخہ شیخ احمد بن محمود شیوا

ایمنی نے مرتب کیا ہے۔ پہلی جلد ۱۸۱۴ء میں

اور دوسری ۱۸۱۸ء میں فورٹ ولیم کالج کے تعلق

سے شائع ہوئی۔ پہلی جلد میں الف لیلہ کی دوسرے

کہانیاں شامل ہیں۔ نیز میرے مطالعہ سے طبع

بلاق کی چار جلدیں مطبوعہ ۱۸۳۵ء الف لیلہ و

لیلہ کے نام سے گزری ہیں۔ قصہ سیف الملوک

جو تھی جلد میں شامل ہے۔ انجمن ترقی اردو نے

ان چار جلدوں کا ترجمہ چھ جلدوں میں طبع کر دیا

ہے۔ ترجمہ میں قصہ سیف الملوک چھٹی جلد کی

ابتداء میں موجود ہے۔

ہسپانوی میں ترجمہ وچانتے بلا سکوٹا بنیز

نے کیا ہے۔ پورٹش ترجمہ نامکمل ہے۔ حرم کا نام

کسی انسائیکلو پیڈیا میں درج نہیں ہے۔ اٹالوی

میں ترجمہ الف لیلہ جبریل نے کیا ہے۔ ڈینش

میں ۱۸۲۲ء میں راسموسین نے اور ۱۹۲۸ء میں

اوسترپ نے کیا ہے۔ اوسترب کا ترجمہ تہا

عالمی اعتبار بہت مقبول ہے۔ روسی ترجمہ سیر

اوجے کراچکوونسکی نے کیا ہے۔ ترکی زبان

میں ”گلشن عشق“ کے نام سے عزت کیچا جلد اولہ

رومی ترجمہ نے کیا ہے۔ ”کشف الظنون“ میں

اس کا سنہ تحریر ۱۵۵۳ء درج ہے۔

بنگالی میں قصہ سیف الملوک کا ترجمہ چار

شاعروں ڈونا غازی، کوی ابراہیم، مال محمد اور

علاول نے کیا ہے۔ پہلا اور قدیم ترین ترجمہ

۱۵۵۰ء تا ۱۶۸۰ء ڈونا غازی کا ہے۔ اس نسخہ

کے بیشتر صفحات غائب ہیں۔ اس میں پراگرت

کے متعدد الفاظ پائے جاتے ہیں۔ اگرچہ اس

نظم میں قوافی و بحر کی جے قاعدگیاں پائی جاتی ہیں

تاہم ڈونا غازی نے اس ضمیمہ کو آگے بڑھایا۔

کوی ابراہیم یا ابراہیم کے بارے میں تلاش

بید کے باوجود کچھ پتہ نہیں چل سکا۔ کوی مال

محمد کے بارے میں اتنا علم ہوا ہے کہ اس نے

کہانی کے مرکزی خیال کو بنیاد بنا کر ۱۲۳۵ء تک

سال میں پورے مرتب کی۔ مہاکوی علاولی نے

اپنی مثنوی سیف الملوک بدیع الجبال ۱۶۶۹ء میں

کمل کی۔ یہ اس کی دوسری مثنوی ہے۔ اس کا بیان ہے کہ اس نے اسے ایک فارسی مثنوی سامنے رکھ کر تحریر کیا۔ علاوہ کو فارسی زبان میں بڑی دسترس حاصل تھی۔ اس نے نظامی کی ہفت ہیکہ اور سکندر نامہ کا بھی منظوم ترجمہ مثنوی کی بحر میں کیا ہے۔

پشتو زبان کے تاحال دو نسخے میری نظر سے گزرے ہیں ایک درمیانہ تفتیح کا نسخہ سید راحت زاہلی مرحوم نے سپرد قلم کیا ہے۔ یہ نسخہ دو دفعہ شائع ہو چکا ہے۔ اس میں جذبہ کی شدت اور فراوانی موجود ہے۔ یہ نسخہ جو سیف الملوک افغانی کے نام سے موسوم ہے۔ دراصل ایک فارسی مثنوی "سیر السلوک" کو سامنے رکھ کر لکھا گیا ہے سیر السلوک کی تفصیل فارسی نسخوں کے ضمن میں آئے گی۔ راحت کے اشعار ستر فی صد سے زائد سیر السلوک کا اثر ہاؤں میں منظوم ترجمہ ہیں۔ پشتو کا ایک مختصر سا نسخہ حال میں ہی محمد نے بھی لکھا ہے۔ یہ دو قصوں پر مشتمل ہے ایک قصہ حاروت و ماروت اور دوسرا سیف الملوک اور بدری جالہ ہے۔ اسے رحمان گل نے قصہ غنی بازار پشاور سے شائع کروایا ہے یہ گیا رہ ابواب پر مشتمل ہے اور شاعر نے باب کو داستان کا نام دیا ہے۔

سرائیکی زبان میں مولوی لطف علی بہا پوری کا نسخہ قدیم ترین ہے یہ مولوی صاحب کے اپنے اس شعر

دودھ خیس ختم تھیالے دفتریں تاریخ کیوے
بار حویں سخت حدی تھوہر کج چا کیوے

کے مطابق ۱۹۵۵ء میں مکمل ہوا۔ واقعات کے لحاظ سے یہ نسخہ فارسی نثری قلمی نسخے سے اقرب ہے جو تمام نسخوں کا ماخذ ہے۔ اس نسخہ کا ترجمہ جناب بشیر احمد نظامی بہا پوری نے بڑی کاوش سے اردو میں کیا ہے۔ ہر باب میں سرکاری زبان کے مشکل الفاظ کا اردو میں فرہنگ بھی موجود ہے۔ یہ ترجمہ اردو اکیڈمی بہاول پور نے نے سینل نامہ کے عنوان سے ۱۹۶۴ء میں طبع کروایا ہے اور بڑی تفتیح کے ۳۷۲ صفحات پر مشتمل ہے اس کے کل ابواب ۲۷۲ ہیں۔

سندی زبان میں سیف الملوک عرف سینل نامہ کو مولوی محمد صادق رائے پوری نے ترتیب دیا ہے۔ اس کا عالمانہ مقدمہ ڈاکٹر نئی بخش بلوچ نے سپرد قلم کیا ہے۔ اس نسخہ کو سندھی ادبی بورڈ نے ۱۹۶۰ء میں طبع کروایا ہے۔ یہ قصہ دراصل مولوی لطف علی کے قصے کا سندھی ترجمہ ہے۔ یہ ۱۷۶ صفحات پر مشتمل ہے یہ مقدمہ کا اختتام ۶۲ ویں صفحے پر ہوتا ہے۔ فارسی زبان کا قدیم نسخہ جو محمود غزنوی کی فرمائش پر جن بھینڈی نے دمشق سے منگولایا اور تمام نسخوں بالخصوص غوامی دکنی کی مثنوی کا ماخذ ہے نثر میں ہے یہ درمیانہ سائز کے ۶۲ ابواب پر مشتمل ہے ہر صفحہ پر ۱۱ سطریں ہیں کل الفاظ ۱۵ ہزار ہیں۔ سنہ کتابت، کاتب یا مصنف کا نام درج نہیں ہے۔ عبارت صاف اردو آسانی سے پڑھی جا سکتی والی ہے۔ کاتب عربی زبان سے قطعاً ناواقف ہے۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم، بتب تیر.....

اور متعدد مقامات پر ناقصان آثار و راویان اخبار جنیں گنتہ اند سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں۔

فارسی نثر میں ایک مختصر سا خوش خط قلمی نسخہ بعنوان "قصہ لذت بختای ذاق عاشقان اعنی داستان شہزادہ سیف الملوک شجاعت نشان و بدیع الجہال شہزادی پریاں" ہے جو ۱۹۰ ابواب پر مشتمل ہے۔ یہ نسخہ میرزا محمد غفران نے قزاق کے شہزادے کے لئے سپرد قلم کیا ہے۔ اور ۱۳۱۲ء میں مکمل ہوا۔ نسخے کی عبارت مقفہ، صبح اور بڑی فاضلانہ ہے۔ چند سطروں کا مطلع ہوا "باد وجود و نور ملک و دولت و غزائش و نعمت فرزند کی دیدہ امیدش بدویش شادی داشت و دامنہاں ہال آزدی فرزند بزین دل میکاشت تاکہ بعد از مردہ ساہا از بسیاری ضرر و زاری بدرگاہ حضرت باری حق تعالیٰ اور پادشاهی بادشاہ شکر الطاف الہی گفتہ اور سیف الملوک نام کر د۔

بقول جناب پروفیسر شریف کنجاہی فارسی زبان میں ایک مثنوی بعنوان گلشن عشق مرزا بدیع اصغاری نے بھی سپرد قلم کی ہے۔

فردی کا چوتھا نسخہ بعنوان "سیر السلوک" علامہ محمد عثمان فضل جلال آبادی نے لکھا ہے۔ یہ منظوم نسخہ بڑی تفتیح کے ۲۷۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ اور مطبع نو کشور لاہور سے ۱۹۶۰ء میں شائع ہوا۔ بعض اشعار وزن سے گرے ہوئے

ہیں۔ ادبیہ غالباً کاتب کی لاپرواہی سے ہے
بیشتر مقامات پر اشعار کی زبان رواں دواں اور
جزالت کی حامل ہے۔ بحر آسان ہے۔

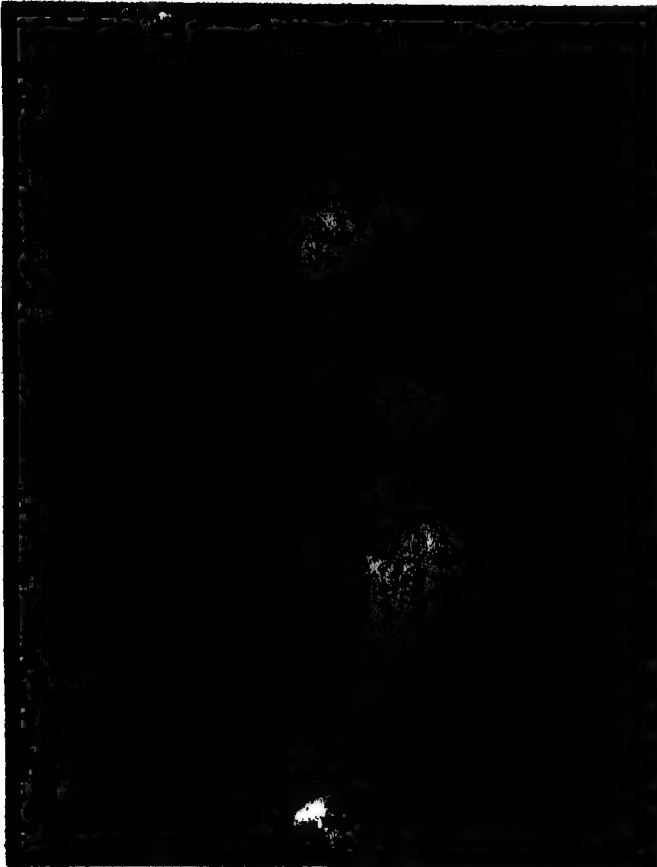
فارسی زبان کے عمدہ قلمی نسخوں میں سے ایک
مثنوی جذب رسا ہے۔ جو دیوان سنگھ خلیق
لاہوری نے کثیر میں ۲۱ اکتوبر ۱۹۰۵ء میں مکمل
کی۔ اس مثنوی کے ساتھ خلیق لاہوری کا فارسی
دیوان بھی شامل ہے۔ الفاظ کا عمدہ انتخاب،
بحر کی روانی، صوتی اثرات، جزالت، کلام اور انتہائی
اعلیٰ اختصار اس نسخہ کی اعلیٰ ترین خصوصیات ہیں
دکنی اردو میں غوامی دکنی کی مثنوی سین لکھ
بدیع الجمال مثالی حیثیت رکھتی ہے۔ یہ مثنوی

سلطان محمد قطب شاہ کے آخری بھد میں فارسی
مخطوطہ مذکور، بالاکو سامنے رکھ کر دم نزار پر
مشتمل ۱۰۳۵ یا ۱۰۱۹۹ء میں سپرد قلم کی گئی۔
یہ دو ہزار اشعار پر مشتمل ہے امداد دوزبان کی
سب سے پہلی مثنوی ہے۔ اس مثنوی میں
ہندی الٹا بکثرت استعمال کئے گئے ہیں، کلام
سادہ اور تفسیح سے پاک ہے۔ بیان کی دلکشی
اور قادر الکلامی غوامی کی تمام مثنویوں کے
نایاں مدد حال ہیں۔ اسلوب کی سلاست
شعری نزاکتیں اور اختصار اس مثنوی کی جالت
ہیں۔ یہ مثنوی ۱۸۷۳ء میں بمبئی سے اور مولانا
میر سعادت علی کی ترتیب و تیس کے ساتھ

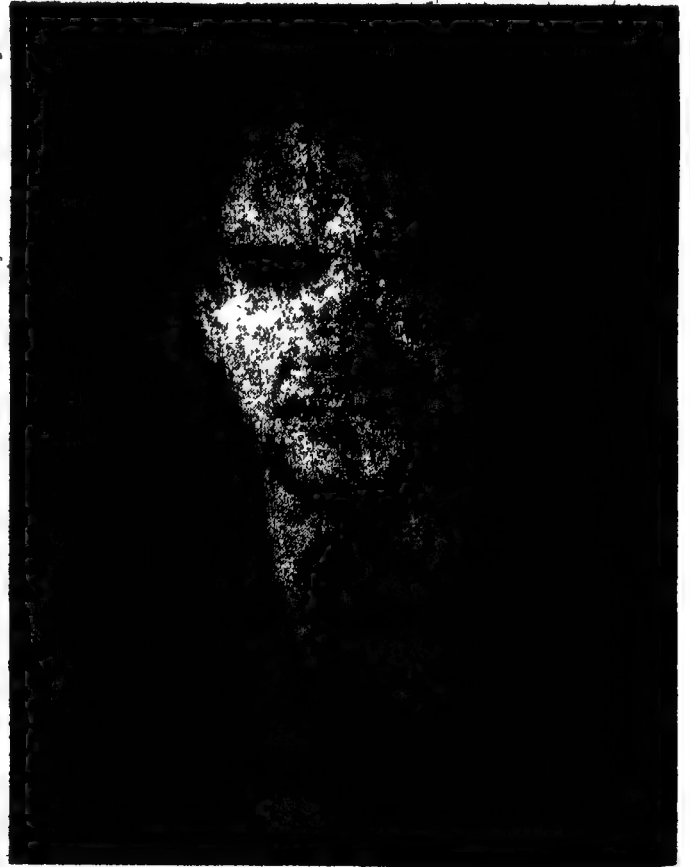
شائع ہو چکی ہے۔

ڈاکٹر جیل جابھی نے اپنی گرانقدر کتاب
تاریخ ادب اردو جلد اول مطبوعہ جولائی ۱۹۰۵ء
میں اس مثنوی پر مالامال اور سیر حاصل تبصرہ کیا
ہے۔ برٹش میوزیم کے مخطوطہ میں تاریخ تعین
اس طرح لکھی گئی ہے۔

برس یک ہزار ہو پنج بیس میں
کیا ختم یو نتم دن تیس میں
غوامی کے قصہ کی مختصری بحث پر میں اس
مقالہ کا اختتام کرتا ہوں۔



احمد جلاوید



رشید نثار

جعفر طاہر (مرہم)

(غیر محبوبہ غنڈہ میں)

آنکھیں پتھر کی الٹی یہ بدن پتھر کے
کیا پڑی ان پہ گئے لوگ جو بن پتھر کے

کو گئیں وقت کے صراہیں پاہیں کیا کیا
ذخونہ ق پتھر کی ہیں باؤس نکاہیں کیا کیا

کس کا یہ دمبہ جو سرمہ آواز ہوا
ہائے پتھر کی زبانیں یہ دہن پتھر کے

زانوئے یار کی زکار فصیلیں نہ حصار
لٹ گئیں ہم نفسو شبہ پناہیں کیا کیا

نہ کسی جو رکا شکوہ نہ ستم کی فریاد
بہت بنے بیٹھے ہیں سب اہل سخن پتھر کے

آوارہ صد زلفت سید فام رہا ہوں
یوسف کی طرح بندہ ہے دام رہا ہوں

آج ہر دیدہ دل میں ہے اُسی کی صورت
لوگ ہیں شہزادی اک شخص نے راہیں کیا کیا

پاؤں میں گرد شہزادہ کی زنجیریں ہیں
سر پہ انگڑوں بھرے سات لگن پتھر کے

فیضان لب و چشم کے شمع مجھے فنا نے
اک عمر پرستار ہے و جام رہا ہوں

کرچیاں کرنوں کی پیچھے لگیں لب جھونڈ
ذخونہ پتھر کے تھے بارش سے پناہیں کیا کیا

شود پانی کا ڈکاریں یہ جواں تیروں کی
وہ گرے ٹوٹ کے زندان کن پتھر کے

اس ڈھلتے جھوٹے حسن پہ لگتا ہوں قیسے
گرتی ہوئی دیوار جسم خاتم رہا ہوں

گندما ہوں تو جہوم آتی ہیں اسی شہرک زلف
جس شہر میں طاہر کہیں بدنام رہا ہوں

تھرو ایوں کو تم دوستہ جو جعفر طاہر
لب تو ٹوٹوں کو بھی دیتے ہیں کن پتھر کے

ظفر اقبالسلیم شاہد

افردہ کیوں ہوا کچھ تو ادھر چھوڑ جاؤں گا
میں خود چلا گیا تو خبر چھوڑ جاؤں گا

بیگانہ سفر ہی رہا میں بھی عسدر بھر
میں بھی کوئی کتاب سفر چھوڑ جاؤں گا

اس کی جھلک بھی دیکھ نہ پاؤں گا میں کہیں
جس جن کی تلاش میں گھر چھوڑ جاؤں گا

بھر جائے گی کچھ اس سے بھی نیت مری کہی
اک روز یہ بھی داغ بندر چھوڑ جاؤں گا

قیم پر فضول ہی جھگڑیں گے اہل شہر
کیا اپنے پیچے صل و گھر چھوڑ جاؤں گا

امید تو یہی ہے کہ میں اس لوح میں
اچھا بُرا کچھ اپنا اثر چھوڑ جاؤں گا

اک صورتِ سخن مرے دہشے میں ہے ظفر
اک آندوئے خوابِ ہنر چھوڑ جاؤں گا

افتادِ طبیعت سے اس حال کو ہم پہنچے
شدت کی محبت میں شدت ہی کے غم پہنچے

احوال بتائیں کیا رستے کی سنائیں کیا
با حالتِ ناز آئے بادیدہ غم پہنچے

کچھ لب پہ کچھ آنکھوں میں لے آئے سجا کر ہم
جور و خُج کہ آئے جو غم کہ بہم پہنچے

جس چہرے کو دیکھا وہ آئینہ دُوری تھا
دیوار کی صورتِ قاجار در پہ قدم پہنچے

ہی اُٹھتے ہیں خواب اُس کے گونج اُٹھتے ہیں لہجوں کے
سترا کے ہونٹوں تک جب ساغسیرم پہنچے

قلعہ سرِ شاخِ نرم آغشِ زہرے نو
صدے مری چاہت کو پہنچے تو یہ کم پہنچے

وہ شاخ بنے سنو سے وہ شاخ پھلے پھولے
جس شاخ پہ دھوپ آئے جس شاخ کو غم پہنچے

ہونا ہی مگر اس سے سروکار نہ ہونا
گھر ہونا پر اس میں دردِ دیوار نہ ہونا

محسوس یہ ہونا کہ وہ خوشبو ہے مرے ساتھ
پر اس کا کسی رنگ سے اظہار نہ ہونا

دل ہونا نہ ہونا غم و آلام کا مسکن
مر ہونا مگر خانہٴ پسندار نہ ہونا

پابندیِ اوقات میں گھڑیوں کا تن ظفر
اس میں سرِ دُشام کے آثار نہ ہونا

یک لمحہ توقف ہو تو کریں تازہ سفر ہم
اس جاگتے دہنے میں ہے بیدار نہ ہونا

صحبہ اختار

تو سنگدل ہے چھپا اور مہربان کھلا
بہت دنوں میں تراجمید میری جان کھلا

اسی زمین پہ رہتے ہیں تنگدل انسان
اسی زمین پہ رہتا ہے آسمان کھلا

ہنوز اس کا نتیجہ ہے پردہ شب میں
ہم اہل دل نے دیا تھا جو امتحان کھلا

انہیں کسی بھی کن رے سے کوئی پانی نہیں
ہوا کے رخ پہ جو رکھتے ہیں بادبان کھلا

نظر نہ آیا تو سب کچھ نظر نہ دیکھ لیا
جو روشنی میں پھیلا تیرگی میں آن کھلا

کہاں چلے ہو مرے دل سے لوٹ بھی آؤ
لیکن چھوڑ کے جاتے نہیں مکان کھلا

چراغ حرف، شبستان فکر میں جاگے
کسی کتاب کی صورت کسی کا دھیان کھلا

کھلا فناء ہستی کا راد تو مہیا
کشا کش غم ہستی کے درمیان کھلا

لڑت شناس شعلہ و شبنم نہ میں نہ تو
آداب حسن و عشق کا مہر نہ میں نہ تو

غم میں شریک ہوتے ہیں رشتا کبھی کبھی
ورنہ ریس جادو ماقم نہ میں نہ تو

خود اپنی خواہشات کے قاتل ضرور ہیں
خود اپنے زخم دل کا ہیں مرہم نہ میں نہ تو

تاریکیوں پہ میں بھی تو خوش ہوں تری طرح
اس شہر بے چراغ سے برہم نہ میں نہ تو

دونوں ہی جل رہے ہیں گلستاں کی آگ میں
آسوؤہ طراوت شبنم نہ میں نہ تو

اُترے سمندروں میں اُنسے ہیں غلاؤں میں
پھر بھی ہوت غلت آدم نہ میں نہ تو

بے دم نابالوں کا یہی احتسارم ہے
قام و فنا کی بات پر پیچم نہ میں نہ تو

منزل بھی ایک راہ بھی کچھ مختلف نہیں
اس پر بھی اک مقام پہ باجم نہ میں نہ تو

شاقب حسین شب کے ستاروں کی بزم میں
اشفاق زلف کا عالم نہ میں نہ تو

صورت یہی تھی غم سے بخت کی
کانچھا تو بہنے بہاروں کی بات کی

دنیا کا اتنا طرف کہاں ہے کہ سو نہ پڑیں
وہ تجربات جو ہیں امانت حیات کی

ہر گام پر بکھر کے پھولوں کی ٹہتیس
رکھی ہے لانا کانٹوں جبری کائنات کی

محسوس یوں ہوا کہ ابھی جی رہا ہوں میں
جب بھی کسی نے اپنی طبیعت کی بات کی

یوں دیکھتے ہیں تیری جبین کی حسین ٹہن
جیسے ہو یہ بھی لہر ترے التفات کی

شام و سحر کے رخ پہ شفق کا اداس رنگ
شاید یہی ہے سُرخی نئے واقعات کی

آنکھوں میں آگئے مرے دل کی ہر آندو
اس کم سخن نے جب بھی ادھوئی سی بات کی

اب دل سلگ رہے ہیں سیاروں کی چاندنی
اب کتنی مختلف ہے فضا چاندنات کی

رہنا پڑا ہے ہم گوشراؤں کے درمیان
تاقب کہاں تھی اتنی ضرورت حیات کی

محسن احسان

رواں بدن سے ہر اک شب ہے خواب میں دیا
ہو کی لہر ہے محسن شباب میں دیا

سندروں کی طسرح شاخیں مارنے والا
تلاش کرنے چلا ہے سراب میں دریا

شکست و ریخت کے قلعے زبانِ موحہ پہ ہیں
بلا جواز نہیں پیچ و تاب میں دریا

جب کہانی کناروں پہ کر گیا تفسیر
جو پڑھ سکو قوسے ہر نقشِ آب میں دیا

شراب، ادس کی مانند قلمرو قلمرو نہ پی
کہ کل کرے گا طلب وہ حساب میں دیا

نہیں ہے ہم میں بصیرت کہ ہم بھی دیکھ سکیں
دختِ یحییٰ میں پنہاں، حباب میں دیا

جے نہیں ہے تمنائے ابراہیمِ محق
سہ لے ہو جھلا کیوں غلاب میں دیا

عطا شاد

بہت عجیب ہے لمحہ نہ رفت ہے نہ گزشت
یہ زندگی ہے کہ میدانِ زندگی میں شکست

میں اپنے جسم کے خانے میں چھپ کے بیٹھا ہوں
یہاں بلند ہے کوئی نہ کوئی ذات ہے پست

وہی ہیں درد کے رشتے وہی دکھوں کے سبب
مگر تو شہر میں گم ہے میں جنگلوں میں ہوں مست

مرا وجود ہے زخمی ہے میری روح اُداس
دکھی قبیلہ مرا ہے کہ میں ہوں زخمِ پرست

ہو لہو میری آنکھیں، رلی ہوئی ہے زباں
مگر رگوں میں رواں ہے شعورِ لہو و ہست

میں کربلا میں اکیلا ہوں، اسلحے ہے جو کس
میں خالی ہاتھ ہوں پھر بھی نہیں ہے بہت پست

یہ عمر بھر کی مسافت ہے چو نیلوں کا سفر
نثار پل بھی صدی ہے جہاں فساد نہ جست

رُس اتار دیتا ہے، رُوح میں رسائی کا
ساٹھاں سا لگتا ہے، حرفِ دلکشی کا

آسماں پہ مہکا ہے، کوئی آہ کا چھینا
دشت میں سلگتا ہے، دردِ بے روانی کا

دو ٹٹی سے ملتی ہیں، غلتوں کو تا دلیں
ہم گناہ گاروں سے، نامِ پارِ رسائی کا

بے ہوا سی لگتی ہے، رُتِ بہارِ گاہوں کی
دے گیا وہ گلِ پہرہ، زخمِ آشنائی کا

وصلِ رقص ایسا تھا، اک دھنک لہے میں
یادِ گنگنائی ہے، زادِ یہِ جدائی کا

ہم سے عشق ملے ہیں، ماہِ لبِ صدفِ موز
عجزِ حسن دیتا ہے، کفرِ خود نمائی کا

منظر مفتی

میں اگلے سال جو پھر اپنے شہر آؤں گا
تو پوچھ پوچھ کے لوگوں سے گھر کو جاؤں گا

میں بارشوں کا مسافر، تو موسموں کی نوا
یقین جان تجھے ساتھ لے کے جاؤں گا

وہ ایک حرف جو شہر پہ لب پہ مثل گلاب
فضائے شہرِ ستم کو شش کو سناؤں گا

تہا دی یاد کی خوشبو، غنڈل کے بگھوں میں
جاسما کے نئے دور کو دکھاؤں گا

ترس گئے ہیں جو نغمات مازکی لے کو
تہا دی دید کے آگن میں رو کے گاؤں گا

میں ساحلوں پہ پڑی ریت ہوں کبھی نہ کبھی
تو پانیوں کے سفر پہ ضرور جاؤں گا

دیکھتے ہیں بھٹتے شگفتہ خیال تو نہ بھٹے
میں منکروں میں انہیں ڈھال کر دکھاؤں گا

کبھی جو آپ مل گئے، غزل کے پھول کل گئے
نظر کے تار تار سے دلوں کے نغم بل گئے

شگفتہ آبشار سی، وہ زلف تار تار سی
فضا میں اُتے کے یوں گری کہ چاند پھول کل گئے

وصال یار کی گھڑی، فسراقِ ذات کی گھڑی
کہ ماورائے ذات کو بھی سرخ مل گئے

وہ ساتیں اسی طرح ہیں یاد کی بیاض میں
بہانے دھونڈا دھونڈ جب کسی کے مستقل گئے

گئے دنوں کا نہر تو بدن ہی کھا سکا ٹکر
نئی رُتوں کے تہرے تو جان و دل بھی بل گئے

بھڑک اٹھے ہیں جسم و جاں، لہلہاتے ہیں پٹمِ دل
پھرا گئے وہ درد و غم جو راکھ کر کے دل گئے

ترسے قریب رہ کے بھی تو دوریوں کا کب تھا
سو منظرِ خواب حال دورِ مستقل گئے

ہزار بار یہ پوچھا ہے بر ملا خود سے
کہو تو میں بھی کہی ہوں گا آشنا خود سے

سفر میں تھا، تو مرے ساتھ تھے کئی پھر
جو تھک کے بیٹھ گیا، تو ہوا جدا خود سے

بچھڑ بچھڑ کے ملا سوں میں اپنے آپ بچوں
کو تپ نہ بٹے جیسے اب صدا خود سے

مری نماز، دعا، العجب کا کیا ہو گا
سنا ہے روٹھ رہا ہے مرا خدا خود سے

ٹھکر ٹھکر کے بکھرتے رہے گلاب کے پھول
سودہ سودہ کے اُلجھت رہی صبا خود سے

تجھے یہ زُرم کہ میں تجھ کو بھولنے کا نہیں
بجھے یہ فکر کہ رہنے لگا خدا خود سے

نئے غموں کا، نئے روگ کا این نکلا
وہی جو کرب میں منتظر کہا تھا خود سے

ذوالفقار احمد تالیش
(پانچ غزلیں)



صدائیں صوت ہنرہ سرسراہی
سزائیں سوز سازش سرگراہی

سراب سر پہ سر محرائے سم سم
سیر ساحل صدف صادق سہانی

سحر سجدہ ستارہ صبح گاہی
سفر ساعت سماعت سمت ثانی

شاپہت شرگیں شعلہ شامی
شفق شہرود شام شادمانی

شجر شاخیں شگوفے شونخ شبنم
شرر شبناز شب شعلہ فانی



غریراں گردش گھٹن گمان
گمان گنارہ گم گردوں گمانی

گلن گنبد گشا گنگوڑ گمان
گمان گمان گلگون گل نشانی

گجر گہال گاؤں گھاٹ گمان
گنگوٹ گوری گلے گمان گمانی

گمنام گرواہ گردوں گونج گنگوڑ
گردائی گودی گمان گمانی



بحر برہان باطن بے زبانی
بشر بیزار بس باتیں بنانی

بیابان بھید بادل برق برہم
بدن بویاس باہر بوستانی

بنادٹ بھید بستی بخت بن باس
بہنور باران بحیرا بادبانی

برس برسات بھادوں بھوہ برہن
بدن بیمار پتا برہا بانی

بتا برزخ بشارت بُد باقی
بدد باعث بیابان بیکرانی

بلادا باغ بوسہ بات برسات
بہار باز بالیں بے دھیانی



ہفت اُدھل ادا آواز آبی
اہر اثبات آیت آسمانی

انالقی ابد آہنگ است
ازل افسار آہر امتحانی

اہل اہام ازل آخر اُمید
افق افلاک آتش ارغوانی

اثر اکیر آئینہ اُجالا
امانت امر آسہ اطمینانی

ارادہ اتجا اسرار ایام
اشادہ آکھ انجم آشیانی



جہت جنگل جدائی جادوئی
جگن جوگن جتن جوہن جوانی

جہیں جلوہ جمال جو ہر جاں
جسد جہریل جانِ جادوئی

جنم جنجال جدت جود جبروت
جفا جیون جنوں جلوت جہانی

جہالت جسم جنبش جی جزیرہ
جگت جہت جہالت جانِ جانی

رشید کاملہ

اشرف عبدالمصطفیٰ

شانوں سے پات پات جدا کر دیا گیا
جو قرض تاجنوں کا ادا کر دیا گیا

اب کے تو عین موسم گل میں وہ ٹوچلی
دستِ صبا کو دستِ دعا کر دیا گیا

مصلوب ہو گیا تو مجھے کہتے رہے
کیا تاروا تھا جس کو روا کر دیا گیا

میں بھی تو آگہی کے سمندر کی بوند تھا
مجھ کو بھی میری جاں سے جدا کر دیا گیا

ہاں ہاں! یہی ہیں منصفِ گیتی کے فیصلے
دل کا دیا بھی ہم کو بجا کر دیا گیا

ہم بھی کھڑے تھے جیسے تناؤ و جدت ہوں
ہم کو بھی وقفِ دوستی ہوا کر دیا گیا

ایسا نہیں کہ شہر میں فساد تھا کوئی
یونہی پہاڑِ غم کا کھڑا کر دیا گیا

جذبات بھی ہمارے ٹکڑے بدوش تھے
صبا میں ہم کو زہر ملا کر دیا گیا

ہم بھی بلندوں سے تھے کچھ آشنا پہلی
پڑ کاٹ کر ہمیں بھی رہا کر دیا گیا

دل میں رسوائی کا اندیشہ فراموش رکھنا
حوصلہ درد کی راہوں میں سلامت رکھنا

دشتِ پیردشت ہے اور دشتِ ہمیشہ رہے گا
اپنے ہمراہ، جبالِ قد و قامت رکھنا

نقد کچھ ہوتے ہیں غفلتوں کے معانی کچھ اور
برتنے خواب کی دوسروں پر ہیامت رکھنا

کاشی ہیں ابھی رستے کی چٹائیں کالی
ہاتھ سے بٹ بٹکھنؤ، تیشہ جہاں مت رکھنا

سر پہ سورج ہو تو قدموں میں سمٹ جاتے
اپنے سامنے سے بھی اُمید و نامت رکھنا

جس تو اونچے درختوں نے کیا ہے پیدا
دردِ دیوار پہ الزام ہوا مت رکھنا

جس کو بہان کیا اس نے ہی گھر ٹوٹ لیا
اب کسی کے لئے دروازہ کھلا مت رکھنا

شہری سے ہے ترے فکر کی پہچان رشید
اپنے ہر خواب کی مخصوص علامت رکھنا

چوہدری مسیحی

فکرِ فردا نہ غمِ دوش ہوں میں
ایک پہیلا ہوا، آغوش ہوں میں

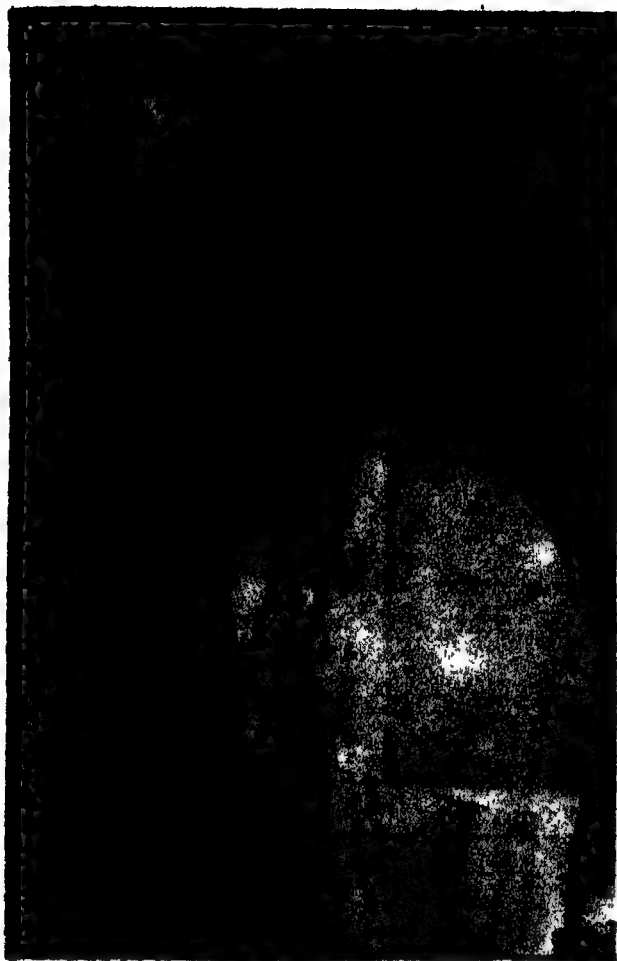
کوئی جلوہ، بجوابِ میرت
کوئی نغمہ ہم تن گوش ہوں میں

یوں، پستی ہیں، اُمیدیں مجھ سے
جیسے صوفِ گر آغوش ہوں میں

مجھ میں بننے کا تصور نہ کرو
دوستو، آتشِ خاموشی ہوں میں

میرا ظاہر نہیں میرا ظاہر
طعنے رہ کے بھی، روپوشی ہوں میں

مجھ میں جو سہرا، پنیں کوئی جوہر
مستی، نگہدہ ہوشی ہوں میں



فدوس حیدر فاطمہ حسن



انجم اعلیٰ، ڈاکٹر سعید اختر مدانی، اصحاب کھنڈی محمد علی صدیقی، شبینہ رومانی، اخلاق اختر حمیدی



دعسانہ صولت، اختر جمال
محمد نشانیاد
اداجسفری، ضیاء جان دھری
ڈاکٹر دویر آغا،





خلالہ دینی، یونس حسرت امرتسری
 سلطان جردان، زحیر کنہاہی
 رشید نثار، راز کاشمیری
 سیدیزوان جالندھری، ملک انور



عزیز انجم،
 خواجہ نوکیلا، شیر افضل جعفری
 تقی انجم، یوسف عزیز امد
 انور محمد و خالد



احمد داؤد، کمال مسطی
 رشید احمد، مرزا حامد بیگ

بیچہ خالہ

اظہار نیاز

کہوں کیا کہ دل نہیں ماننا کسی اس نگر کسی اُس نگر
مجھے خواب بھی تو عزیز ہیں مجھے جاگنا بھی ہے رات بھر

کئی چہرے میری نگاہ میں کئی چاند میری دہائی میں
گولہ مجھے کھکشاں کسی رات میری بھی رہ گزر

سورے دوستو مرے دشمنو کہ تمہیں تو دشمن ہاں نہیں
ہیں منافقوں کے ہجوم میں کئی نیم رات میرے سفر

کھلے ہاڈانوں کی کشتیاں تجھ لے تو جائیں گی ہر طرف
گواہی جزیرہ خواب سے یہ بولے شام سے پہلے

سیرِ راہ ملنا حال ہے میں کہ اتفاق جب مل نہیں
میرے گھر کے ہیں کئی بولتے مراد استوں کی نہیں بھر

دل یہ کہتا ہے کہ آیا تو سنبھلا دے گا
میں سمجھتا ہوں دیکھا زہر کا پیالا دے گا

وہ تو ہر رنگ میں ہر بات میں لٹا ہے
زخم بھی دے گا تو دنیائے نالائے گا

آس کے بت میرے سینے میں سما جائے گا
پھر مجھے دھندوں کی گوندھی ہوئی ملا دے گا

ڈھونڈ لادو کسی بن سے میرا گم گشتہ چراغ
ان اندھیروں میں ذرا سا نور اُجالا دے گا

کیا خبر تھی کہ چھین گی یہی کرنیں مجھ کو
چاند بھی آکے مرے سینے میں بجالا دے گا

کونلی آنکھیں کہ پڑھوں میں بھی کتابی چہرہ
خود فریبی کو یہ دل کس کا حوالہ دے گا

ہے سخن سخن کہ سخن گماں سہتا ہوں میں
کیوں ان کی بزم تازی میں پڑھا گیا ہوں میں

نگر سخن کے دار سے ابھری کی ضرب سے
مدد صرفی کہ خوف میں ڈوبا ہوا ہوں میں

آواز دے رہا ہوں پیرائے وقت کچھ ٹھہر
چہرہ کی جھریوں سے اب اکٹا چکا ہوں میں

وہ تیزی نفس کہ توجہ ہے جام میں
تاریخ میکش کی نئی لکھ رہا ہوں میں

اللہ دے یہ کیفیت تعلق کہ آج بھی
اکثر ترسی نگاہ میں پلایا گیا ہوں میں

یہ اتفاق حسن ہے راس آگیا ہے عشق
اب چشم التفات ہے بھد پٹہ دہا ہوں میں

انفاد کا عین سمندر نظر میں ہے
گوشہ نشین سخن ہوں مگر بولتا ہوں میں

پاؤ گے اب ماں نہ کہیں جس بہار میں
اہل چین، وہ خاک لٹاکر اشا ہوں میں

سخن خیال، تجھ کو تراشا ہے مدد
اب تو مرا منہ ہے تو تیرا خدا ہوں میں

سنان کا فضا میں یہ بن بولتا ہوا
اسی پر بھی مٹتی ہوں کہ تہا بکھڑا بھلا میں

سینہ میں ہے جو سات سند کی داستان
آخر سخن کا شوق ہے ادھ لب کشا ہوں میں

ناگدغنی

میں کہ افسردہ مکاتوں میں رہوں
آج بھی گزرے زبانوں میں رہوں

عباس تابش

ہے قنا کہ تیرے سارے میں گایا جاؤں
نغمہ طلق بریدہ ہوں ستایا جاؤں

تیرے احساس کی دنیا میں بسایا جاؤں
میں بھی انسان ہوں سرعام تو لایا جاؤں

قلندرِ فطالی کی منادی ہے مریاں کے جو
شہلِ موسیٰ کس پی میں بہا یا جاؤں

ملن ہوں کہ ہوں تنہائی کے کمرے کا مکیں
کیوں سرِ محفلِ احباب ستایا جاؤں

میری ہستی ہی تیرے ہست کی شاہد تابش
میں کوئی حرفِ غلط ہوں کہ مٹایا جاؤں

رات ہے سر پر کوئی سوچ نہیں
کس لئے پھر سائبانوں میں رہوں

کیا وسیلہ ہو میرے اظہار کا
لفظ ہوں گوئی زبانوں میں رہوں

کون دیکھے گا یہاں طاقت میری
تیر ہوں ٹوٹی کمانوں میں رہوں

بمیر نیچے ہیں چار سو پھرے ہوئے
نیچے اتریں یا مچانوں میں رہوں

میرے ہونے کا کچھ تو فائدہ
ہوں ہوا تو باد بانوں میں رہوں

رابطہ رکھوں زمینوں سے مگر
آسمانوں کی اڑانوں میں رہوں

یہ بھی کیا فرق کہ پھندوں کی طرح
رات دن ہی کارخانوں میں رہوں

شفق ہاشمی

برگزدادہ پیڑ سلامت جس کی گھنیری چھاؤں
سدا سلامت اس کے نیچے بسنے والا جاؤں

میرے ہنستے ہنستے میری آہن بزمائیں
تھک جائیں جب پلٹے پلٹے اپنے بوجھ پاؤں

پگ پگ میسر سارے چلے میرا جیون نیکی
اطلس کی پاپوش ہے مجھ کو میری چٹک کھڑاؤں

اندھیانوں میں جوت جگاتے کنول کڑے ہیں
رخساروں کی دھوپ بھیلی اور زلفوں کی چھائیں

یہی ہے میرا مان شفق اور یہی میری پہچان
بھوسے میرے پیار کی دھرتی میرے سکے گاؤں

نسیم نازش

گردِ صرا میں اٹ گئی ہوں میں
لپٹے رستے سے کٹ گئی ہوں میں

جستجو میں تری خبر ہے تجھے
کتنے حصوں میں بٹ گئی ہوں میں

کوئی شکل پڑی ہے ماہ میں جب
کہہ کی طرح ڈٹ گئی ہوں میں

دستوں کا حساب باقی ہے
دشمنوں سے نہٹ گئی ہوں میں

جب کہیں آ گیا خیال ان کا
خود میں گویا سمٹ گئی ہوں میں

اس ستم گرد سے اتھا کر کے
لپٹے سائے سے ٹھٹ گئی ہوں میں

ایک انساں ہے جوڑ کر رشتہ
ساری دنیا سے کٹ گئی ہوں میں

آج دسک بچے بنا تازقی
ان کے در سے پلٹ گئی ہوں میں

منیب افغانی

اُداس پرتا ہے بے چین تکیوں کی طرح
وہ لوٹ آیا ہے اُبڑی ہوئی رگوں کی طرح

میں اس کے خواب کے منظر سے کس طرح نکلوں
وہ چاروں اور بسا ہے سمنوں کی طرح

عجیب کب تھے، سب راحتِ حیات ایسے
عجیب خوشیاں تھیں، جیلیں صوبتوں کی طرح

ہوا عیٹ اُداسی کی شام سے پہلے
مرے حواس پہ وہ ہنر موسوں کی طرح

کلی اس کی شادی کی تصویر بھی رسالے میں
چپی ہوئی تھی انوکھی صداقتوں کی طرح

ہنسنے تو پھوٹ کے دوتا دکھائی دیتا ہے
عجیب فحش ہے وہی مسرتوں کی طرح

انجم ترازوی

وہ اپنے آپ کو یا ہر مجھے بدل دے گا
کسی کے حق میں سبھی فیصلہ اٹل دے گا

کٹے گی بارشوں کی فصل جب بھی دھرتی سے
زمین کا پیٹ نئے سانچے اٹل دے گا

سہارا ہوں میں کمرے کو بوڑھی شکلوں سے
مجھے جو روپ میرا آنے والا کھل دے گا

شعاعیں تہرکی اس کو ہلاکے رکھ دیں گی
وہ نغزوں کا شجر چاہتوں کے پھل دے گا

تو لوحِ شب پہ اُجالے کی اک گیر تو کینچ
وہ ہے اُلاہ قرعے ساتھ ساتھ چل دے گا

رات کا جادو

تاریک گھ کے بھاری چادر ایک تیز چیخ کے ساتھ دو حصوں میں چٹاک ہوئی خواتین تھیں۔

نیم روشنی مسافر گاڑی انتہائی برق رفتاری سے ساتھ خفیف انگڑائیاں توڑتی تھیں سے پٹرلیوں کو چاٹ رہی تھیں۔ اس کی ایک پور کے بعد دوسری اور پھر تیسری کہیں آنکھ نہیں ٹھہرتی۔

تیسری پور کے اندر مسافروں کی نشیمنی میں رات اُتر چکی ہے۔ وقت کا تعین مشکل ہے۔ میں نے کہا تاکہ باہر تار بیک کی بھاری چادر ہے۔ اور اُسے کاٹتی ہوئی تیز چینی۔

ابھی کچھ دیر پہلے بار سے تیز ٹرگڑتی ہوئی بن کے ایک مرغ نے اپنے سلیٹے سے لپٹے ہوئے پر کھولے تھے۔ جانے اب تک اس نے بانگ کا ادا وہ ترک ہو کر دیا ہو۔ وقت کا تعین مشکل ہے۔

ہاں تو تیسری پور کے اندر رات کا پھیلاؤ ہے اور اندر مرد ہی مرد بھرے ہیں۔ ابھی چند لمحہ پہلے

برابر کے زمانہ ڈبے سے بڑے سڑک پھولوں والی ایک گھٹری اور لڑکھائی اُٹھتی تھیں گھٹری جو

ایک جوان خوب روڈ کی صدمت میں ادھر اُگھٹا

ہے۔ یہ لپٹی پٹائی لڑکی، دوپہر رات تک اپنی

ڈولتی ہوئی سیٹ سے چپٹ رہی تھی لیکن اب ٹھکن سے بے حال ہے اور اس نے اپنے آپ کو سادہ گاڑی کی خفیف انگڑائیوں کے سپرد کر دیا ہے۔

اُس کے اس طرف نکل آنے پر اونگھتے اور دیند میں سر ہاتے، صوب کے سب مرد پوری طرح جاگ گئے ہیں۔ میں ایک وہ ہے جو گہری نیند سو رہا ہے۔ یہ گہری نیند سویا ہوا جوان بجا دراصل اس کہانے کا مرکزی کردار ہے۔ ایک ایسا مرکز کا کردار جو اپنے آپ کو اس کا اہل ثابت نہیں کر رہا۔ وہ سویا ہوا ہے۔ اور ہر طرف جاگتے مرد اور مردوں میں جاگتے ہوئے بھیڑیے پورا منہ کھول کر جانیوں سے رہے ہیں۔

بڑے سڑک پھول پہنچے، وہ جب سے ادھر اُٹھ ہے۔ مسافروں کی سوچ درخشاں سمتوں پر

چلتی، حرکتی اور پلٹ اُٹھ ہے۔ سوچ کی ایک جہت تو ہوئی اس غیر معمولی لڑکی کی غیر متوقع آمد

اور دوسری وہ جو چڑچڑے مزاج کے بے ہنگم دروازے تک لے جاتی ہے۔ اس دروازے کو اب اپنی بک بک جھک جھک سے باز آجاتا

چاہیے۔

مردوں کے سوچنے کے لئے کُستاتے سڑک پھولوں اور بے ہنگم دروازے میں سے کسی اور کا پتہ دیکھو ایسا مشکل کام نہیں۔ اور اس نے تو کتے ہی حوصلے کا مظاہرہ یہ کیا ہے کہ مسافروں پر اپنی ہوئی نگاہ ڈالتی اور چلتی ہوئی اوپر کی حالی برقعہ تک جا پہنچی ہے اب وہ اُڑھیں کیل میں ہے اس کا چہرہ اندیشے سے کھلے ہیں اور سب کی بھٹی ہوئی آنکھ میں اس کی قیض کے سڑک پھول ٹھہر گئے ہیں۔

ہر طرف بھرنے، ہر رنگ اور نسل کے مردوں میں ایک تو اس کہانے کا نا اہل ہیرو ہے جو ابھی تک نیند سے نہیں جیا گیا پھر چاہیے اسے اوپر کے دو کردار ایک نسابق کھٹ چپکے اور دوسرا اپنی کا ایک مین ہیو پارٹی۔

اس قہصے کا عجیب پتہ یہ ہے کہ کہانے کے نایاب کردار کچھ زیادہ فعال نظر نہیں آتے۔ ہیرو سویا ہوا ہے اور پچھلے ہیرو پارٹی کا پس بے طرح ابھری ہوئی تو دم چھپانے کا کمر لاسی ہوئی ہے چنانچہ میں اس نے دن بھر کے شے ہوئے اخبار کو کھول کر اپنے اوپر تان لیا، بس اس نے آٹا ہی کیا۔ وہ

کیا ساکن کھٹ چیکو جس نے ایک ہی نفا پڑے
لیٹے ایک تسلسل کے ساتھ چار سگریٹ چوک
ڈالے ہیں۔ ہاں اس اثناء میں اس کا دل کڑوا
چاہا ہے کہ اٹھ کھڑا ہو اور کھٹ دکھائی
پر سب مسافروں کو اسٹیشن سے پہلے ذخیرے
کو نیچے دھکیل دے۔ وہ اتھان کرب میں ٹکڑ
کے لیے کش لیتا، اپنی نظروں کو نوے کے فلوری
سے اوپر اٹھاتے ہوئے بائیں ہاتھ ساتھ پر
گرا دیتا ہے۔

دلکے بھگتے ہوئے ہر طرف نگاہ، نیچے
اوپر بھوکے مرد اور بچے کھول کر جہاں لیتے
بھڑیے تاک میں تھے۔ اور وہ جس نے ابھی
ابھی پانچواں سگریٹ سلگایا تھا اپنی انگارہ اگلو
کے ساتھ ہاتھوں کے پنجوں اور کھوکھلے گھنٹہ
کے بل اور پانچا چاہتا تھا۔ دلکے نے دیر سے
دیر سے پیو بدلا اور سب نے دیکھا کہ اس کی
کرپرتی ہوئی قیض کے بڑے بڑے ٹوٹ پھل
اڑکھ رہے ہیں۔

دلکے کی آنکھوں کے چپٹے بھاری جوڑے
تھے اس نے خیال کیا کہ برابر کے ڈبے میں جہاں
تیل صفرنے کو جگر دھق اٹھنے سے بیٹھے ہوئے
دیہاتیوں کے چہروں پر کتنی رونق تھی۔ وہ وقت
گواہی میں مصروف تھے۔ ایک نے کھٹا کر
گھاسات کیا تھا۔

میل ہی، اس سال مردہ زیادہ ہے، انہی
دلوں میں سے پارسل بھی سفر کیا تھا؟

اصغر۔ ہاں ہاں: نئی ٹریڈ دلہن سے جڑ کر
بیٹھے ہوئے چھوٹے سرگرمی بھنوں والا درون
اپنے پیلے دانتوں کی غاشق کھٹے ہوئے کپڑے

کھرکیوں میں چھوٹے چھوٹے ہین بیٹیاں بکاتے
گردہ ہوتے گئے۔ تھاقب کھٹے مسلسل پیچ برابر
ساتھ چل آتی ہے۔ کھٹے ہے اب تک تیرہ ہونے
بتو کے خوش رخ نے اذان سے ہی ڈال دیا
ایسے میں ہوا کے اس کھان کا گڑبڑ سوسیا
ہوا کرکھ کر ڈر کیا ایک اٹھ بیٹھا۔ اُس نے غینہ
سے جبری ہونے آنکھوں کے ساتھ اوپر دیکھا
پریشان ہو کر ہر طرف گھوم گیا، اندر ہر طرف مرد
ہاں مرد بھرے ہوئے تھے۔ اونگھتے اور سر ٹکراتے
ہوئے۔ سب کے چہروں پر رکھ ڈال رہی تھی۔
اور وہ دیکھ کر حیران ہوا کہ برابر کے زنانہ
ڈبے سے اس طرف لڑکھٹے کو کھٹے کھٹے
دوسری دھتھا۔

کیاں نے کوئی خواب دیکھا ہے۔ اس نے
ہاتھ تک ہاتھ لگاتے اور سر کو جھٹکتے ہوئے
سوچا۔ لیکن وہ جلدی میں تھا، سالانہ بیٹھے گا۔
اُسے الگ اسٹیشن پر اتار جانا تھا۔ برابر کے ڈبے
میں دیہاتیوں کے گواہی میں مصروف رہے۔
گواہی دیکھنے پر اس نے اونگھتے اور رکھ لائے

ہر سر چہروں کو اس حالت میں چھوڑا اور بکھڑا ہوا
ساکھل کیا۔

اسٹیشن گھر دھند میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ
جب اُتارے تو اس نے دیکھا بہت سی کی غینہ
سے جاگے ہوئے مرد، خود تین اور نیچے بولنے کے
ڈبے میں چڑھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اُس
طرف جہاں رہاقت وقت گواہی میں مصروف ہے
وہ خود جس دھند سے اسی اسی اڑا تھا
اُس کی طرف ایک چپک کر بڑھتی ہوئی ایک ٹکڑ
اس نے دیکھا۔ اس کے دیکھتے دیکھتے وہ پلٹ
ہوئی پائیدل تک گئی۔ اس کے کندھے جلدی
میں چلنے کے سبب آگے کو جھکے ہوئے تھے اور
اس کی کرپرتی ہوئی قیض کے بڑے ٹوٹ پھل
دھن سے جیسے آنکھیں مل رہے ہوں۔

وہ اپنی سرخ انگارہ آنکھوں تک ہاتھ لگایا
اور ایک ٹکڑ کے لئے ٹکڑا۔ اس دلکے کو کہیں
دیکھا ہے۔

اس نے ہاتھ کو ہلاتے اور سر کو جھٹکتے
ہوئے سوچا۔ وہ چند لمحوں کو ڈکا بھی۔ لیکن وہ
جلدی میں تھا اور اُسے کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔
اور اسٹیشن پر دھند بہت گہری تھی اور لوگوں
کا شور۔

باہر والی آنکھ

باہر سے اندر جھانکنے والوں کو اتنا ہی دکھائی دیتا ہے جتنا کہ اُن کی آنکھ احاطہ کر سکتی ہے۔ مگر ہر آنکھ کے پیچھے ایک اور آنکھ ہوتی ہے جو اُس سے زیادہ دیکھتی ہے جتنا کہ نظر آتا ہے۔

یہ اغازہ کر لینے پر ضرر ہے اور یقین کر لینے پر۔
تو جو کچھ ہے اتنا نہیں ہے جتنا کہ وہ نظر آتا ہے۔
تو یہ ایک کمرہ ہے۔

اُس کی کمر کیوں روئندہ لائن کا تو علم نہیں۔
ہو سکتا ہے ہوں، ہو سکتا ہے نہ ہوں۔ لیکن
ہوں گے۔ عام طور پر کمروں میں ہوتے ہیں۔
البتہ یہاں سے اس وقت نظر نہیں آتے۔
اس وقت اس کمرے میں دو دروازے
ہیں کہ وہ تو نظر آتے ہیں۔

تو نظر آنے والوں میں سے ایک اندر کو
گھٹتا ہے اور ایک باہر کو۔ جو باہر کو گھٹاتا ہے
اس وقت بند ہے۔

کمرے میں روشنی ہے۔ یہ روشنی سودج
کی نہیں اس لئے کہ سودج رات کو طرہ نہیں ہوتا۔ یہ
زرد پیلے بیارسی روشنی کسی کم مالٹ کے بلب کی ہے

مگر بلب کہاں ہے۔ کمرے میں کہیں نہ
کہیں تو ہوگا۔

فرش پر پتنگوں کے جلے ہوئے پر پڑے
ہیں اور پتنگے بھی۔ پتنگے جس کے دونوں میں
ہوتے ہیں۔ یا کہیں سے آ جاتے ہیں۔
یا بن جاتے ہیں۔ یا کہیں چھپے ہوتے ہیں،
اور گھٹن سے وحشت زدہ ہو کر باہر نکل آتے
ہیں۔ تو یہ جس کے دی ہوں گے۔

فرش پر چمکا ڈکڑا سایہ پڑتا ہے۔ ہو سکتا ہے
یہ چمکا ڈکڑا ہو (نظر جو نہیں آتی) کچھ اور ہو۔ مگر
سایہ تو چمکا ڈکڑا ہے۔ اور یہ اکواز بھی اُسی
کی ہے۔ سننا تو ہوئی کراہت امیز اکواز۔

کمرے کی دیواریں اُدھی ہیں۔ باقی اُدھی
کہاں ہیں۔ یقیناً ہوں گی۔ مگر نظر جو نہیں آتی
ہو سکتا ہے اُن میں الماریاں بھی ہوں۔
الماریوں میں کیا ہو سکتا ہے۔ مگر کیا معلوم
الماریاں ہیں بھی یا نہیں۔ خیر چھوڑو۔

تو سامنے کی اُدھی دیوار پر ایک چھپکلی ہے
— اُدھی چھپکلی — اُدھی چھپکلی زندہ کیسے رہ
سکتی ہے۔ پوری ہوگی۔ پوری ہی ہوگی۔

اُدھی اوپر، اُدھی نیچے۔ توجہ اُدھی اوپر ہے
وہ اس وقت نہیں ہے۔ اس لئے کہ نظر نہیں
آتی۔ توجہ اُدھی نیچے ہے وہ اس وقت ہے
کہ نظر آتی ہے۔

اس کی کراہت امیز آنکھیں نظر آ رہی ہیں
کہ جواپنے ہی محور پر گھومتی ہیں، ان کی آنکھوں کا
سانپ کی پھنکا رہے۔ فرش پر ابھی کچھ پتنگے
ریگتے ہیں، وہی پتنگے کہ جوا بھی جل جانے سے
پک گئے ہیں۔ چھپکلی کا رخ اُدھر ہی ہے۔

پتنگوں کا رخ اُدھر نہیں ہے اسی لئے وہ
بے خبر ہیں۔ چھپکلی نے بونا بند کر دیا ہے۔
اب وہ مسلسل آنکھ ہے۔

چڑیا نے بونا شروع کیا ہے۔ چڑیا نہیں ہے
مگر بول رہی ہے۔ مگر وہ کیسے نہیں ہے۔
نہ ہوتی تو بولتی کیسے۔ بولتی ہے تو یقیناً ہوگی۔
(ہوگی مرن نظر نہیں آتی)۔ مگر کہاں ہے۔
اوپر گھونسلے میں ہوگی۔ اور گھونسلہ روشندان
میں ہوگا۔ کہ عام طور پر کمروں میں روشندان
ہوتے ہیں۔ اس میں بھی ہوگا اور چڑیا وہیں
ہوگی۔

تو چڑیا بولتی ہے مگر چھپکلی نہیں بولتی۔
وہ نہیں بولتی کہ پتنگوں کو خبر نہ ہو کہ کیا ہوتے
والا ہے۔

پتنگوں اور چھپکلی میں بالشت بھر کا فاصلہ
ہے۔ جو چھپکلی کی ایک ہی جست میں پلک
بھپکتے طے ہو جاتا ہے۔ تو اب بالشت بھر کا فاصلہ
بھی نہیں ہے دیوار سے چھپکلی فرش پر اچک ہے
— تو اُدھی چھپکلی اب پردی چھپکلی ہے۔
تو چھپکلی ہے اور پتنگے نہیں ہیں۔ اُدھے
بھی نہیں ہیں۔ ہیں ہی نہیں۔

تو چڑیا بولتی ہے۔ کیوں بولتی ہے، اتنی
دات گئے کیوں بولتی ہے۔ شاید وہ مضطر
ہے۔ گھونسلے میں کر دینیں بدلتی ہوگی۔
اسی لئے تنکا تنکا اس کا گھونسلہ نیچے گر جاتا جاتا
ہے۔

ادب اسکے پروں کی پڑ پڑا ہٹ میں ٹٹا
دینے لگی، شاید وہ اڑنے کو ہے یا اڑ رہی
ہے۔ اڑ رہی ہوگی۔ اس لئے کھانکاس کا
اڑنا ہوا سایہ فرش اور دیواروں پر دکھائی دینے
لگا ہے۔

ادب رفتہ رفتہ وہ خود بھی دکھائی دینے
لگی ہے وہ اڑتے ہوئے اُتے ہے اور دیواروں
پر پچھے مارتی ہے۔ بیٹھنے کو پاؤں ٹکانے کی
کوشش کرتی ہے۔ جب جب وہ ایسا۔
کرتی ہے۔ اُس کے پر بُری طرح پڑ پڑاتے
ہیں۔

تو اُس نے گھبراہٹ میں چھٹا۔ شاید وہ ڈرنا

ہو کر گر پڑی تھی، ادب اُٹنے کی کوششوں میں
ہے۔ اس کے پر پڑ پڑاتے ہیں مگر پردے
طور پر کھل نہیں پاتے۔

تو جب اُسے اُڑنا نصیب نہیں ہوتا تو
وہ خاک ہار کر دیواروں کا خیال ترک کرتی ہے
اور فرش پر پاؤں ٹکا دیتی ہے۔ رفتہ رفتہ اس
کے پر نیچے کو ٹٹکا شروع ہوتے ہیں حتیٰ کہ فرش
کو چھونے لگتے ہیں۔ شاید کھل جاتا ہے اور وہ
ہانچنے لگتی ہے۔ شاید وہ بہت تھک چکی ہے اور
اب سست رہی ہے یا شاید گرمی اور جس سے
وحشت زدہ ہے۔

تو اب وہ نہ اڑتی ہے نہ بولتی ہے۔
البتہ چمکا دڑا اب بھی بول رہی ہے اور اڑ بھی
رہی ہے۔

وہ اڑتی ہوئی اُتے ہے اور دیواروں سے
سر ٹکراتی ہے وہ تو وحشت میں ایسا کرتی ہے
اور بالآخر کہیں نہ کہیں چھٹ کر رہ جاتی ہے۔
تو اب وہ بھی فرش پر ہے۔

تو اب ہر چیز فرش پر ہے سولے چھت
کے۔ کہیں چھت بھی فرش پر نہ آجائے۔
ابھی تو مٹی گرتی ہے۔

مٹی گونا گب بند ہوگی یا چھت کب گرے
گی۔

مگر کیا معلوم چھت ہے بھی یا نہیں۔
ہوگی تبھی تو مٹی گرتی ہے۔

ابھی مٹی کے کچھ فدے چمکا دڑ پر بھی گئے
تھے۔ وہ کچھ چونکیں پر چھپا کر پٹی تھی اور

اُس کا رخ نال کی طرف ہو گیا تھا۔

سامنے دیوار میں ایک نال ہے۔ چمکا دڑ
اس طرف جانے لگی تھی۔ مگر اپنا ک اس نال
میں سے کسی جلی کی نہایت مسکینہ آواز داخل
ہوئی۔ چمکا دڑ اپنے پر جھلاتے ہوئے کھٹک
کر ڈرا دور ہٹ گئی۔ پھر نال میں سے جلی کا
سر داخل ہوا۔ اور رفتہ رفتہ اُدھی، یون،
ساری۔ جلی فرش پر تھی۔ جب بلیاں نال
کے سوراخوں میں سے اندر داخل ہوتی ہیں تو
عجیب طریق سے اپنی کڑھکالیاتی ہوں اور پیٹ
فرش سے نکالیتی ہیں اور یوں گھسنتی ہوئی اُتے
اُتی ہیں کہ خاش تک نہیں اُتی۔

تو جلی نے فرش پر پہنچ کر جسم کو مسلسل جھٹکے
دیئے۔ پھر تن کو کھڑی ہوئی۔ پھر
اپنے کو اگے پیچھے یوں جھٹکایا جیسے پہلوان
ڈوڑ پیلتے ہیں۔ ایسا کر پکھنے کے بعد وہ
سامنے کی دیوار کے ساتھ سمٹ کر بیٹھ گئی
اور سر پہلو میں چھپا لیا۔ یہ اس کے سونے
کا وقت تھا لہذا آنکھیں موند لیں۔

چھپکلی جواب نہیں تھی (یا نظر نہ آتی تھی)
اپنا ک اس کی آواز سامنے اُن اند جلی نے۔
آنکھیں کھول دیں مگر پہلو سے سر جھکا دیکھا۔ کچھ
دیر بیٹھ پڑا اپنا ہی پہلو دیکھتی رہی پھر رفتہ رفتہ
خود ہی اُس کی آنکھیں کھلنے لگیں۔ چھپکلی
بولتی رہی مگر اس نے آنکھیں نہ کھولیں۔

پھر کچھ دیر بعد چمکا دڑ نے بولنے کی کوشش
کی اور اُس کے پر دیوار سے ٹکرائے تو بلی

نے اپنی دم کا ہستہ ہستہ فرش پر ساری اور
پہرے سے بچ گیا۔

اور اب وہ ساکت تھی۔ چھپکلی بڑی تھی
چمکاؤں پر جھلکتی رہی۔ مٹی گنت رہی۔ مگر
وہ ساکت تھی، ساکت رہی کر اسے ان سے کچھ
کام نہ تھا۔

پھر کچھ دیر بعد سب کچھ ساکت تھا۔
چڑیا نے بھی اپنے پر میٹ لئے تھے اور انگلیں
موند لیں تھیں۔

تو کچھ دیر ایسا ہی رہا۔ پھر کوئی جھینگ
اڑتا ہوا آیا تو سب کسمائے۔ چڑیا کو رہا
کیا ہوا کہ وہ بول پڑی۔ وہ کہ جو بہت دیر
سے چُپ تھی (شاید اُسے گھونسلے کی طرت
اڑنے کا خیال آیا ہو)۔

چڑیا کی آواز بلی کے جسم میں سوئی کی طرح
پیوست ہوئی اور وہ چونک اٹھی۔ پھر ایک
جھکے سے کھڑی ہوئی کانوں کو ادھر ادھر حرکت
دی۔ جسم اڑ گیا۔ اور دم اپنے آخری سہ
پر ہلکا سا خم کھا گئی۔ وہ کچھ دیر ساکت کھڑی
رہی پھر نہایت لمبے سے اہستہ اہستہ چلنا شروع
کیا۔ بلی جب شکار کی سمت چلتی ہے تو اس
کی اور شیر کی چال میں سر فرق نہیں ہوتا۔
تو وہ کچھ دیر چلتی رہی۔ پھر اُس نے چلے
ہوئے غمزما شروع کیا۔

تو جب وہ غمزما تو چڑیا کے پر خود بخود
پھر پھٹنے۔ وہ پر بلی کو پھر پھڑپھڑاتا ہوا اٹھ
رہا۔ بلی نے کمرس کے پائید اور دیر اور دیر سے

نکرائی۔ تو وہ گھونسلے کی طرت اڑ کر نہیں گئی۔
کہ وہ اڑنے کے قابل نہ تھی۔ اگر وہ اڑ سکتی
تو فرش پر کیوں آتی۔ تو وہ نڈھال ہو کر گری
تھی۔ اور اب وہ ادھر ادھر پھڑپھڑاتی پھر رہی
تھی اور بلی کی غمزمائیں اس پر جست نگاہیں
تھیں۔

چڑیا پھر پھڑپھڑاتے ہوئے گری۔ اور
تیزی سے کھسکتی ہوئے صوفے کے نیچے غائب
ہو گئی۔ تو وہ اب وہ نہیں تھی۔

پھر بلی نے بھی صوفے کے نیچے سر دیا،
مگر جھکاؤ، پیٹ زبیں سے لگایا اور گھسنے
لگی۔ پھر پونی۔ اُدھی، ساری۔ بلی
بھی نہیں تھی۔

اور اُن کی آوازیں تھیں۔
(غمزمائیں اور سسکیاں)
پھر مرمت بلی کی آوازیں تھیں اور چڑیا کی
نہیں تھیں۔

پھر بلی کی آواز بھی نہیں تھی۔ اور چڑیا
کے پر تھے جو خود بخود دھلکتے ہوئے صوفے کے
نیچے سے باہر آ رہے تھے۔

تو چڑیا کہاں رہ گئی۔ جیسے وہ کہیں تھی ہی
نہیں۔

(بلی غمزمائیں اور پھر خاموشی)
کان دیر بعد بلی کی نہایت مسکین آواز
صوفے کی طرت سے باہر آئی پھر بلی کا سر پھر
اُدھی، پونی، ساری۔ بلی باہر تھی۔

باہر نکل کر اُس نے جسم کو مسلسل جھکے بیٹے

جسم اڑایا۔ ڈنڈ پھیلے اور سمٹ کر انگلیں بند
کیں اور سر پھلہر میں چھپایا۔ (جیسے کچھ جوابی
نہیں۔ مگر کہیں کا)۔

اب وہ باتا باندہ سمور ہی تھی اور اُسے
چمکاؤں کی آواز سے کوئی کام نہ تھا جواب بھی
مسلل دیواروں سے ٹکراتی پھر رہی تھی۔

پھر کچھ دیر بعد نہ جانے چمکاؤں کو کیسے سم
ہوا کہ کمرے کا ایک دروازہ کھلا ہے۔

تو چمکاؤں کھلے دروازے سے باہر نکل گئی
جب وہ چل گئی تو اس راستے پر دروازے
ایک جسم اُتار دکھائی دیا۔ اُس کا اوپر کا دم
نہیں تھا اور نچلا دم پڑ تھا اگر وہیں دکھائی دیتا

تھا۔ تو اوپر کا دم کجاں تھا۔ یقیناً چمکاؤں
وہ جسم چتا کیسے۔ تو اُس جسم کے پاؤں کے
ساتھ ساتھ ایک چھوٹا سا کتا اچھلتا کودتا اس
کے گرد بچکر لگاتا دوڑا چلا آتا تھا۔ تو

وہ دونوں آ رہے تھے۔ آتے آتے وہ
جسم چھوٹا ہوتا چلا گیا۔ رہتے رہتے اُس کی
پنڈلیوں سے پاؤں تک کا حصہ رہ گیا۔

(تو وہ دکھائی دیتا تھا) جو فرش پر تھا۔
تو کتے کی بھاگ دوڑ پر بلی کی آنکھ کھل

گئی۔ کتا اُس پر اچھل اچھل کر جست کرنے
کا کوشش کر رہا تھا۔ بلی نے نہایت مہجے
سر موڑ کر اس کی طرت دیکھا اور نہایت مسکین
س کی آواز نکالی۔ جیسے وہ اس شرارت سے
خوش ہو۔

جسم سے مصنوعی غصے نے سر نکالا اور کتے

کو پکار کر پاس بلایا۔ کتا پلٹا اور پاؤں چاٹنے لگا۔ پھر جسم سے ہاتھ برآمد ہوا جس نے پچکار کر بلی کی طرف چھپڑے پھینکے۔ مگر بلی نے منہ موڑ لیا کہ اُسے حاجت ہی کب تھی۔

قریبی عاجزی سے اُسے دیکھتی تھی اور کتا اُس کے ارد گرد جست کرتا تھا مگر غراتا نہ تھا۔

قویوں جست کرتے اور پاؤں چاٹتے اچانک کتے نے محسوس کیا کہ اس کے کان کھڑے ہونے شروع ہوئے ہیں اور دُم اکڑنے لگا ہے۔ اور وہ بھوکنے لگا ہے۔

بلی بھی چونک اٹھی کھڑی ہو گئی۔ جسم اکڑا لیا۔ دُم ہلکھا گئی۔ وہ غراتے لگی۔

وہ دونوں غراتے لگے۔ غراتے رہے بل کھاتے رہے مگر ایک دوسرے پر نہیں۔ اُن دونوں کا رخ دیوار کی طرف تھا، اُس دیوار کی طرف کہ جو نہیں تھی۔ (نظر جو نہیں آتی تھی)۔ دیوار تو ہوگی درز وہ کو کیسے ہوتا تو وہ کسی کی طرف دیکھ کر غرا رہا ہے۔

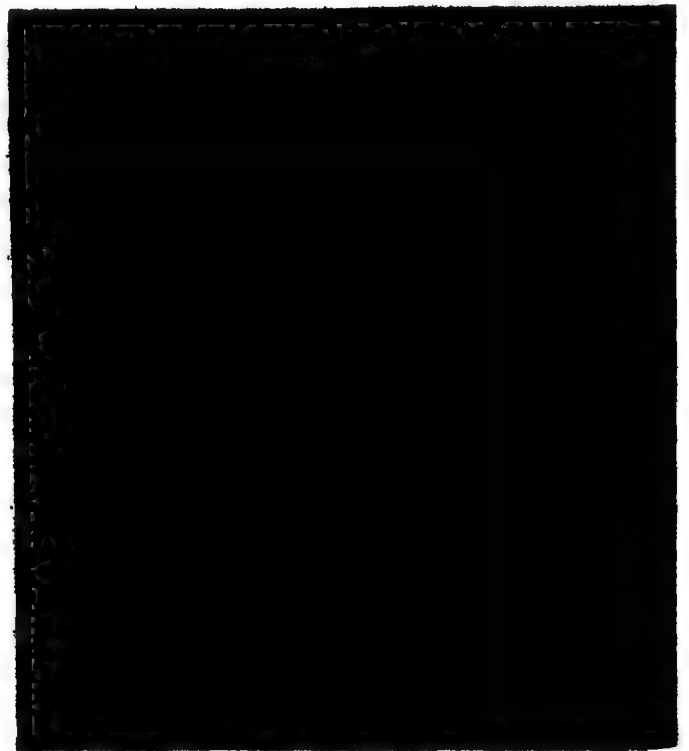
وہ غراتے ہوئے دیوار سے دروازے کی طرف گھومے کہ جو بند تھا اور اس بند دروازے کے پیچھے بہت نیچے ایک سوراخ تھا، بہت ہی چھوٹا سا سوراخ۔ اور وہ اُس کی طرف گھوم گئے۔ کہ اُس سوراخ میں ایک آنکھ دکھی تھی۔ تو یہ آنکھ یہاں کیوں ہے۔؟ بلی نے جست کی اور کتے نے بھی۔

اند پھر وہ جست کرتے رہے غراتے رہے مگر آنکھ جوں کی توں پڑی رہی۔

پھر نہ جانے کیا ہوا کہ سب کچھ تاریکی میں ڈوب گیا۔ ہر چند کہ میل بیاد سے منہ دھوئی تو تھی۔ مگر کچھ نظر نہ آتا تھا (کہ دیکھنے والی آنکھ جو دھتھی۔) مگرے میں غرا بیٹیں بھی تھیں۔

مگر آواز نہ آتی تھی۔

سب کچھ تھا۔ مگر..... (نہیں تھا) روشن تھی..... مگر (نہیں تھی۔ ہر طرف تاریکی اور ساٹا تھا)۔ کہ کتے اور بلی کے پنجوں سے بچ جانے والی وہ آنکھ کہ جو باہر سے جھانکتی تھی گشت پر نکلا ہوا سپاہی اٹھانے لگا تھا۔



حسن احسان

بے نام لحوں کی شناخت

ایکے خوبصورت بچی ریشی ہولڈ فرما کر پہننے لگیں تھکی کی مانند تیرتی ہوئی اس کے سامنے سے گزری۔ اور وہ اس کی طرف دیکھتا ہی رہ گیا۔ فلسفہ کی موٹی کتاب گھنٹوں پر رکھ کر اس نے کیا دیوں میں کھلے ہوئے خوش رنگ۔ دیدہ زیب پھولوں پر نظریں گھمائیں۔ اور ہر جگہ اسے اس خوبصورت بچی کا مسکراتا ہوا چہرہ دکھائی دینے لگا۔ محویت کے عالم میں وہ اسے دوسرے بچوں کے ساتھ کیٹھلتے ہوئے دیکھنے لگا۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے وہ اس کی ذات کے غول میں گھٹا ہوا انڈہ ہو۔ جو غول میں دھاڑ پیدا ہونے سے کھلی فضا میں آکر ماحول کو مسحور کن بنا رہا ہو۔ اس نے بے قرار سا ہو کر اپنے بھتیجے کو آواز دی: ”عارف! بیٹا۔ ذرا ادھر تو آنا۔“ شاہنشاہ۔ ذرا جلدی سے عارف اس کے قریب آیا۔ تو اس نے پوچھ لیا۔ ”وہ بچی۔ جد شہین ہولڈ فرما کر کتنے چمک رہی ہے۔ کیا نام ہے اس کا؟“ ”اننگی۔ وہ میرا بہت عارف جواب دے گئے۔ اپنے ہم جرمیوں کی طرف بھاگ گیا۔“ میرا بہت میرا کون؟ پہلے تو کبھی اسے کوئی بھی نہیں

دیکھا! لیکن۔۔۔ یوں محسوس ہو رہا ہے۔ جیسے یہ ہمیشہ سے میری نظروں کا مرکز بنی رہی ہو جیسے یہ میرے سانسوں کا توازن ہو۔ یہ کون ہو سکتی ہے؟ اس نے اندر پھیلی ہوئی ان جانی خوشبو سے مخلوط ہو کر کرسی کی پشت پر کمر نکا دی۔ اور گہرا سانس بھر کر آنکھیں بند کر لیں۔ عجیب منظر دکھائی دینے لگا۔ وہ بچی اس کے بازوؤں کے حلقہ میں چل رہی تھی۔ اس کی گود میں بیٹھی۔ اپنی ننھی نازک انگلی سے اس کے سینے پر لکیریں بنا رہی تھی۔ اس کی پشت پر سوار ہو کر اسے گھوڑا بناتے ہوئے تھی۔ وہ دیر تک ان مناظر میں بھرے ہوئے رنگوں سے اپنی زندگی کے بے کراں خلا کو پُر کرتا رہا تھا۔ ”بھائی جان!“ وہ چونک سا پڑا۔ اس کی چھوٹی بہن عارفہ اس بچی کے ساتھ اس کے سامنے کھڑی تھی۔ ”بھائی جان۔ سب مہمان آپکے ہیں۔ کیا آپ اند نہیں جائیں گے۔“ بھائی جان آپ کی دستکریں؟ اس کی نظریں میرا کھانا دکھائی دے رہی تھیں۔ ”بھائی جان۔ آئیے ہی آپ کے بغیر فریڈ کی ساگرہ کا پروگرام شروع کر دیں۔“ ”ہوگا!“ اس نے محویت کے عالم میں پوچھ لیا۔

”یہ بچی۔ کون ہے؟“ یہ میرا۔۔۔ کس کی بیٹی ہے؟“ عارفہ نے گہرا ٹوٹا ہوا سانس بھر کر کہا۔ ”آپ نے اسے پہچانا نہیں۔ یہ تو باجی نویدہ کی بیٹی ہے۔ ہر بہو اسی کا نقشہ۔ میں نے تو پہلی ہی نظر میں اسے پہچان لیا تھا۔“ وہ دھک سا رہ گیا۔ اس کی روح کے دیرانے میں ایک عجیب گونجی اور اس کی ذات کا گنبد ٹٹھنے لگا۔ ”نویدہ! اسے محسوس ہونے لگا کہ اگر یہ نام اس کی زبان پر آیا۔ تو ہونٹ جلنے لگیں گے عارفہ اس کے متغیر چہرہ پر نظریں جا کر بولی: ”کل چانگ شاپنگ سنٹر پر باجی نویدہ سے ملاقات ہو گئی تھی۔ بھائی جان نے انہیں فوراً زیر کی ساگرہ پر مدعو کیا تھا۔ بڑی مشکل سے وہ رضا مند ہوئی تھیں۔ بھائی جان دیر ہو رہا ہے۔ آپ کی وجہ پروگرام شروع نہیں ہو رہا ہے۔ اب اسے بلانے لگا۔ وہ یوں کھڑا ہوا۔ جیسے ماضی بارگراں کی مانند اس کے کندھوں پر جگا ہوا ہو۔ نویدہ کی محبت کا مرکز تھی۔ اس نے اسے اذیت دلائی تھی۔ دونوں خاندانوں کے تعلقات میں ٹھنڈا پڑنے سے تھکا تھکا نہ ہو بلکہ ایک دوسرے سے ملا

ہوتی تھی۔ ان دونوں نے ایک دوسرے کو پسند کیا تھا۔ دل کی گہرائیوں میں محبت کو پروان پڑھایا تھا۔ اور اکائی بننے کی خاطر بزرگوں کی خوشنودی بھی حاصل کر لی تھی۔ اور پھر چانک وہ آنے والے لمحوں میں بھی ہوئی تھیں کے خیال سے یوں کپکپا ہٹ سی محسوس کرنے لگا۔ جیسے شدید ہف باہری کے بعد یخ بستہ ہوا میں وہ نئے بدن کھڑا سو۔ اس کی زندگی میں یہ موثر حادثاتی طور پر نمودار ہوا تھا۔ شہر کے تاجر نظام الدین کی بیٹی کی شادی کی تقریب میں اس کی دو ایسی ہستیوں سے ملاقات ہو گئی۔ جن کا حسن اس کی نظروں میں بے شمار تھا۔ کبھی جن کے چہروں پر آنکھ نہ مکتی تھی ہر مصل میں انہی کے حسن پر گفتگو ہوتی تھی۔ ان کی دائمی مفاقت حاصل کرنے والوں کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ وہ اس وقت ایٹ اسے میں تھا۔ نویدہ کی محبت کی تبدیلی اس کے دل کے طلحے میں روشن ہو چکی تھی۔ وہ ان دونوں سے نویدہ کا موازنہ نہ کر سکتی تھی۔ وہ اسے نہ کر سکتا تھا کہ ان تینوں میں سے حسن و جوانی کے معاملہ میں کون برتر ہے۔ اور پھر ان دونوں کی شادی ہو گئی۔ اور ناکام امیدوار آپس میں بھرتے رہ گئے۔ ایم۔ اسے کہنے کے بعد وہ ازدواجی زندگی شروع کرنے کا پر وگرام ہی بنا رہا تھا کہ وہ دونوں عجیب انداز میں اس کے سامنے آئیں تھیں۔ ناظرہ کو بہت غور سے دیکھنے کے بعد اس نے اسے پہچان تو لیا تھا۔ لیکن ساتھ ہی ایک دھچکا بھی لگا تھا۔ پانچ سال کے عرصہ میں وہ دو بچوں کی ماں بن چکی تھی۔ جم فرہ ہو گیا تھا۔ میکاپ

کے سہارے اپنی جوانی کو خواب گوں بنانے کی ناکام کوشش کی تھی۔ نہ وہ پہلی سی آتشیں مسکراہٹ تھی۔ نہ غماز آلود آنکھوں کی کشش تھی۔ اور ناکہ کو تو وہ بالکل نہ پہچان سکا تھا۔ مٹاپا اس کی ساری دلکشی اور رعنائی کو نگل چکا تھا۔ اب اسے دیکھ کر کسی کا دل دیوانہ وار رقص کرنے کو نہ چاہتا تھا۔ بیگمات بن کر انہوں نے ہر آرائش حاصل کر لی تھی۔ لیکن صبح کی اجلی مسکراہٹ کی مانند ان کی جوانی میں جو نکھار اور سنگھار تھا۔ وہ ختم ہو چکا تھا۔ حسن کلیانجام اس کے لئے بڑا دردناک بن گیا تھا۔ وہ کبھی سوچ بھی نہ سکتا تھا۔ کہ وہ دونوں اس حسرت ناک انجام کے ساتھ اس کے سامنے آئیں گی۔ وہ فلسفیانہ انداز میں حسن کا تجزیہ کر رہا تھا۔ ہر لمحہ اس کی سوچ کیلئے ایک تازیانہ بنتا جا رہا تھا۔ دعوت میں اس کی دلچسپی ختم ہو گئی تھی۔ اس مصل میں اب دوسری ددینزادوں کے حسن کے تذکرے تھے۔ اور ان دونوں کی تعریف میں استعمال ہونے والے شہد آگئیں الفاظ ماضی کی دلدل میں گم ہو چکے تھے۔ ان کی پہچان اب شوہروں کی امامت کی مرہون منت تھی۔ وہ سوگوار تصورات کے تحت زیادہ دیر تک دماغ نہ شہر سا تھا۔ نویدہ کا سراپا اس کے تصورات میں عجیب عجیب سی شکلیں اختیار کر رہا تھا۔ ہر نئے منظر پر وہ یوں اذیت سی محسوس کرتا۔ جیسے بے خیالی میں انگارہ بنے ہوئے لوہے کے ٹکڑے کو چھو لیا۔ ایک طرف اس کو محبت تھی۔ اس کی زندگی

کی ساری مسرتوں کا محمد تھا۔ اور دوسری طرف غزاں کے نورے تھے۔ نگلی شاخوں سے چپکی ہوئی آرزوؤں کی رنگیں تیلیوں کی لاشیں تھیں۔ ”نہیں!۔۔۔“ اس کے قدم یکدم فٹ پاتھ پر جم کر رہ گئے۔ ”ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں یہ کیسے برداشت کر سکتا ہوں کہ نویدہ کو اس حالت میں دیکھوں۔ جبکہ اس کا بے مثال حسن ڈوبتے سورج کی بیماریاں۔ دشمنوں سے بغل گیر ہو کر میری بصارت کو مجروح کر دے۔“ وہ بہت دیر تک بازاروں میں بے مقصد گھومتا رہا تھا۔ بہت دیر بعد کوٹھی میں داخل ہوا۔ اپنے کمرہ میں آکر وہ کٹھن ہوئی شاخ کی مانند مہری پر گر پڑا۔ اس کے آنسو ٹیکہ کو بجھ کر رہے تھے۔ اور وہ نویدہ کے حسن کو سوگوار لمحوں سے محفوظ رکھنے کی ترکیب سوچ رہا تھا۔ صبح اس کی صحت پر شب بیداری نے جو اثرات ڈالے تھے۔ اس کی بجائی نے انہیں بھانپ لیا تھا۔ ناشتہ کی میز پر اس نے تشریف ناک لہجہ میں پوچھ لیا۔ ”جان تم بیمار دکھائی دے رہے ہو۔ کیا تکلیف ہے۔“ مات کو بھی تم کمرے سے باہر نہ نکلے تھے۔“ ”کوئی خاص نہیں ہے۔ اس نے مسکراتا چاہا۔ اور اس کی آواز نہ مٹ گئی۔ بجائی کی بلے چینی بڑھ گئی۔ ”تم نے۔۔۔ یوں محسوس ہوتا ہے۔ جیسے کچھ کھو دیا ہو۔ کیا مجھے اپنا راز داں نہ بناؤ گے؟“ لہذا اس کے حلق میں پھنس کر رہ گیا۔ ”بجائی جان۔۔۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ آپ کو علم ہو ہی جائے گا۔“ سب نے ناشرہ غلطی

حالت میں کہتا تھا۔ احسن اپنے کمرہ میں آیا تو جہانی بھی اس کے کمرے میں آگئی۔ دیکھو احسن تمہاری حالت بتا رہی ہے کہ تمہیں کوئی مدد نہ پہنچا ہے۔ اور میں یہ معلوم کئے بغیر واپس نہ جاؤں گی۔ احسن نے غناک نظریں چھت پر جمائیں۔ اور اسے اپنی نبض ڈوچی ہوئی محسوس ہونے لگی۔ وہ منہمکہ لہجہ میں بولا۔ "یہ بات میرے لئے بہت اہم بن گئی ہے۔ میں نہیں بتاؤں اس کا انجام کیا ہوگا۔ میں نے نوید سے شادی نہ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔" کیا؟ جہانی وحک سی گئی۔ اس کا دل بری طرح دھڑکنے لگا تھا۔ آخر کیوں؟ کیا اس کے کردار پر شک گزرتا ہے؟ "نہیں۔"

احسن جلدی سے بول پڑا ہے۔ "وہ اپنے کردار کے لحاظ سے بھی ایک شالہ دھنڑو ہے۔ بس یوں سمجھ لیں۔ میں خود کو اس کے قابل نہیں سمجھتا۔ آج مجھ پر عجیب الٹناٹا ہوا ہے۔ میں اسے سدا بہار دیکھنے کا متنی ہوں۔ اور شادی کے بعد اس کا جن مانڈ پڑ جائے گا۔ اس کے جسم پر میں جو نشہ آور دنگنسی ہے۔ وہ ختم ہو جائے گی۔ اور میں اسے دیکھ کر جن حسین سپنوں میں کھو گیا ہوں۔ ان کی تبدیل برداشت نہیں کر سکتا۔ شاید اب بھی میں

اپنے جذبات کی وضاحت نہ کر سکا ہوں۔ مگر اے ہمیشہ کے لئے اپنا۔ میرے بس میں نہیں رہا۔ جہانی نے بہت کھریدا۔ خاندان کے وقار کا واسطہ دے کر اسے اپنے ادادہ سے باز رکھنے کی کوشش کی۔ لیکن احسن اپنا فیصلہ بدلنے پر راضی نہ ہو سکا تھا۔

گھر کے ہر فرد نے ہاری باری کوشش کر کے دیکھ لی۔ مگر کسی کو کامیابی حاصل نہ ہوئی۔ اور جب نوید کو اس حادثہ کی اطلاع ملی۔ تو اسے یوں محسوس ہوا۔ جیسے زندگی کی آخری رمق تک سے وہ محروم ہو گئی ہو۔ روتے ہوئے اس کی آنکھیں سوچ گئی تھیں۔ اگلے دن جب وہ احسن کے فیصلہ کی اصلیت معلوم کرنے کی خاطر اس کی تلاش میں نکلی۔ تو وہ اپنے ماموں کے پاس کراچی جانے کے لئے ٹرین پر سوار ہو چکا تھا۔ نویدہ کی رنگیں تصویر ہر وقت اس کے پاس رہتی تھی۔ یہی زندگی کے دیرانوں میں بہار کا معطر جھونکا بن کر پھیل جاتی تھی۔ اسے دیکھتے ہوئے اس پر خود فریاد کی حالت طاری ہو جاتی تھی۔ اپنی دانست میں اس نے نویدہ کے حسن کو خزاں کے پرولز سے محفوظ کر لیا تھا۔ جب دو سال بعد واپس آیا۔ تو نویدہ ایک میجر کی بیگم بن کر واپس

جگہ جا چکی تھی۔ اس نے اب کبھی اس سے ملنے کی آرزو نہ کی تھی۔ کبھی سراخ لگانے کی کوشش نہ کی تھی۔

— اور اب ایک مدت بعد نویدہ کے روپ میں میرا اس کے سامنے تھی۔ اور وہ بہت اداانہ میں اسے دیکھ جا رہا تھا۔ دردانہ کے قریب آکر وہ یکدم رک گیا۔ ماضی کے رنگ آلود کارڈ کھڑکھڑائے لگے۔ حال کی تشنگی نے پچھتاووں کی شکل اختیار کر لی۔ یکدم اس کے شعور کی سلوٹوں میں سے حقیقت ایک کاٹ دار طنز بن کر ابھرائی۔ "تو کیا۔ میں نے نویدہ کو شکر اکر کسی سنگین جرم کا ارتکاب کیا تھا؟ ایک چیر کا زوال تو کس دوسرے حسین منظر کے آغاز کا سبب بن جاتا ہے۔ حسن تو کبھی فنا نہیں ہوتا۔ نویدہ تو بیگم بن کر بھی میرا کے روپ میں رہنائیوں کا مرکز ہے۔ ہم تو حسن کی ہر کرن اپنی اولاد کو وراثت میں سوئپ دیتے ہیں۔ اگر میری بیٹی ہوتی۔ تو....." اس کے اندر غلغلے کا ہر آئینہ کچیاں بن کر بھر گیا تھا۔ ایک شدید جنبہ کے تحت اس نے عمر اکوٹا کر اپنے پیٹھ سے پیچ لیا۔ آنسو اس کی پلکوں پر لڑ رہے تھے۔

برخ

میرے پاس سے گزرنے والا گم کا ہر فرد میری غیرت پوچھتا ہے اور میں مسکراتا ہوا: ”صوبہ اچھا ہے“ کہہ دیتا ہوں۔ یہ لوگ میری کتنی عزت کتے ہیں! شاید اس کو وجہ یہ ہے کہ وہ مجھے بہت کم جانتے ہیں اور میں نے اپنی باطنی خباثتوں کو اپنے رکھ رکھاؤ سے چھپا رکھا ہے۔ میں رشتہ داروں کے چھوٹے موٹے کام کو تار تہا ہوں، غائبانہ لوگوں کے نزدیک کسی کے اچھا ہونے کا یہی معیار ہے۔ سادہ لوگ نہیں جانتے کہ زندگی کتنی پیچیدہ ہو چکی ہے، اور کسی کی ایک آدھ اچھا یا برائی دیکھ کر اس سے متعلق اچھا یا برا ہونے کی حتمی رائے قائم کرنا درست نہیں۔ البتہ سب رشتہ داروں میں قدوس نہایت چالاک اور خبیث آدمی تصور ہوتا ہے۔ وہ ہر ایک کے معاملہ میں محض اپنی چودھراہٹ کی خاطر ٹانگ اڑاتا ہے، اور خاص کر ایسے مواقع پر خواہ مخواہ بد مزگی پیدا کرتا ہے۔ میں اسے بالکل پسند نہیں کرتا۔ وہ حدود دینے تجاویز کرنے کا عادی ہے اور میں حدود کے قریب تک نہیں جاتا۔ دوسرے رشتہ داروں سے دلہ طو پر پسند نہیں کرتے لیکن

اس سے قطع تعلق ان کے لئے ممکن نہیں۔ خیر اپنی اپنی پرورش۔ اپنا اپنا ماحول اور اپنی اپنی سوچ ہے۔

میں چاروں طرف نظر دوڑاتا ہوں قتاہیں تن ہیں مگر ان کے احاطوں میں سامان بے ترتیبی سے پڑا ہے۔ بارات میں کوئی پچاس ساٹھ اونٹنی متوقع ہیں۔ لڑکے والوں نے گیلہ بچے کا وقت لے رکھا ہے، اور ساڑھے دس بج چکے ہیں۔ میز بالوں کا پچیس تیس افراد پر مشتمل ٹیم کھڑیوں میں بیٹھ چپ میں مشغول ہے۔ غائبانہ ملین ہیں کہ ابھی کافی وقت ہے کیونکہ باراتیں اکثر مقررہ وقت سے ڈیڑھ دو گھنٹے دیر ہی سے پہنچتی ہے۔ البتہ پھوپھا اور پھوپھی متکثر نظر آتے ہیں۔ ان کا فکر مند ہونا قدرتی بات ہے۔ کیونکہ ان کی بیٹی کی شادی ہے۔ رشتہ داروں میں قدوس کہیں نظر نہیں آتا۔

میں اپنی جگہ سے اٹھتا ہوں اور تمام دکان کو اکوڑ دیتا ہوں۔ وہ فوراً لبیک کہتے ہیں۔ اس خیال کے پیش نظر کہ شاید بارات پورے گیارہ بجے ہو اٹھنے میں انہیں مختلف گروپوں میں تقسیم کر کے ان کا دائرہ کار متعین کر دیتا ہوں۔

سب اپنی اپنی ڈیوٹی پر پہنچ جاتے ہیں۔ بولیں برف میں ڈالی جا رہی ہیں۔ کرسیاں سیدھی کی جا رہی ہیں۔ کھانے کے میز درست ہو رہے ہیں۔ میرے حکم کی تعمیل میں باورچی دیگیں چرواہوں جڑھا دیتا ہے۔

میں علیحدگی میں پھوپھا کے ہاتھ پر دو ہزار روپے رکھتا ہوا کھتا ہوں۔ سب فکر ہمارے ہیں بس نکاح خواں ساڑھے گیارہ بجے یہاں ہونا چاہیے پھوپھا اتنی بڑی رقم دیکھ کر حیرانی اور خوشی کا اظہار کرتے ہوئے دس طو پر اٹھا کر کرتا ہے اور پھر فرٹتے تھکتے ہوئے فرط جذبہ سے میرا ہاتھ چومتا ہے۔ اپنے چھوٹے بیٹے کو اکوڑ دیتا ہے ہے اس کی اکوڑ میں بڑی کرک اور اعتماد پیدا ہو جاتا ہے۔ بیٹا نکاح خواں کو بلانے چلا جاتا ہے۔

باجوں کی اکوڑ سب رشتہ داروں کو اپنی طرف متوجہ کرتی ہے۔ میں انہیں کھتا ہوں کہ بارات کو بزرگ افراد خوش آمدید کہیں گے۔ باقی اپنے اپنے فرائض سنبھال لیں۔ میرے ہر حکم کی تعمیل ہوتی ہے میں خود کو اس چھوٹے سے اجتماع کا وقتی طو پر

بے تاب اور محسوس کرتا ہوں۔

بالطریق بتائیں پچکے ہیں امداد نکاح پر چلیا جا رہا ہے۔ مبارک مبارک کی آواز سنتے ہیں بارات کو کھانے پر باقاعدہ مدعو کرتا ہوں ہر چیز خریدنے میں ہے۔ دوسری شفقت میں عورتیں اور بچے بھی کھانا کھا کر فارغ ہو جاتے ہیں۔

اب بھانڈا باراتوں کا دل بھلا ہے ہیں اور لڑکی والے رخصتی کی تیاریوں میں مشغول ہیں۔ میں نوجوان و رکنہ کو شاباش اور پچاس روپے بطور اضافہ دیتا ہوں۔ وہ میرے ”زندہ باد“ کا نعرہ لگاتے ہیں۔ میرا پھوپھا مشکرا رہا ہے۔ اس کے چہرے پر اطمینان نمایاں ہے۔

”منہا تمہاری پھوپھی بلا رہی ہے“ پھوپھا مجھ سے مخاطب ہے۔ میں سگریٹ کا باقی حصہ پھینکتے ہوئے گھر میں داخل ہوتا ہوں۔ بچے لڑکیاں جوان اور بوڑھی عورتیں رنگ رنگے کپڑوں میں ملبوس نہ جانے کیا باتیں کر رہی ہیں اور کمر سے کدھر کو اجا رہی ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے صبح کی سب کسب کسی لمبی قید تنہائی سے رہاؤں پانے کے بعد ایک دوسرے میں مدغم ہونے کی کوشش کر رہی ہوں۔

میری پھوپھی مجھے دیکھتے ہی پیار سے اپنے دلوں ہاتھ میرے بالوں میں پیوست کر دیتی ہے اور کہتی ہے ”مستری! تمہارے آنے اور اچھے اختتام کا بہت بہت شکریہ“۔ وہ مجھے ہمیشہ تہنیز کی بجائے مستی کہتی ہے اور میں بھی اس لفظ میں زیادہ خلوص۔ محبت اور پیار محسوس کرتا ہوں۔

البتہ کچھ لڑکیاں مستی کا لفظ سن کر چپکٹی ہیں اور میری طرف حیران سے دیکھتی ہیں۔

میری نگاہیں ایک جگہ ڈک جاتی ہیں۔ گھٹی چھاؤ تلے دو چشمے اپنے اندر سمندر کی سی گہرائی لئے ہوئے ہیں۔ ان چشموں کی نگہوں سے سنگ سراسر سے جی دو سر نگین نکلتی ہیں اور ان کے پاس ہی مجھے یاقوت پیل و س دھماکا دیتا ہے، جس کے چاروں طرف نور کی ایک چادر سی بچی ہے کہیں پاس ہی جنرل بڑھتا شروع ہو جاتا ہے جس کی آواز میرے کانوں میں سات سات سنائی دے رہی ہے۔ مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میں ایک ایسے ڈیم کے کنارے کھڑا ہوں جس کا ابی ذخیرہ آخری حد تک پہنچا ہی چاہتا ہے۔ میں ڈیم کی بنیادیں ملحق نظر آتی ہیں اور مجھے ادھر بسنے والوں کی فکر کھانے لگتی ہے۔

”جاؤ تم آرام کرو میں نگہبند کی تیاری مکمل کر دے“ پھوپھی کے ان الفاظ کے ساتھ ہی وہ منظر میری نظروں سے غائب ہو جاتا ہے۔

میں سگریٹ پر سگریٹ پٹے جا رہا ہوں۔ یہ لڑکی کون ہے وہ شاید نہیں جانتی کہ اس کی سادگی اور چہرے پر پھیلی سنجیدگی اور متانت نے اُس کے قدرتی حسن میں کس قدر اضافہ کر رکھا ہے یقیناً کوئی قریبی رشتہ دار ہے لیکن میں بہت کم لڑکیوں کے ناموں اور رشتوں سے واقف ہوں۔ کار مکان کے پاس رکتے ہیں جس میں دو لہا بیٹھا ہے۔ مجھے پھر کایا جا رہا ہے میں جلدی سے اٹھتا ہوں۔ نگہبند دروازے تک پہنچ چکا ہے میں اس کے سر پر پیاد دیتا ہوں۔ خدا حافظ کہتا

ہوں۔ دہلا اور دہلا جا چکے ہیں۔ پھوپھا انگوٹھ میں آنسو پھیلے دوسرے کمرے میں چلا جاتا ہے پھوپھی باقاعدہ دودھ پی رہی ہے۔ بوڑھی عورتیں لے دلاسہ دے رہی ہیں۔ چند نوجوان لڑکیاں خاموش کھڑی ہیں۔ میں ان کی طرف دیکھتا ہوں۔ وہ آپس میں چھوڑ خانی کمرتی اور مسکراتی ساتھ والے کمرے میں چلی جاتی ہیں۔ البتہ ”رہ“ کھڑی کسی گہری سوچ میں متفرق ہے میں اس کے جسم کا جائزہ لیتا ہوں مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے عاقلانہ تضاد قدر کہیں اب جا کر حوریت کی تکمیل کر سکے ہیں۔ میرے اندر چھپا اب مجھے اس درخت کے قریب جانے سے منع کر رہا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ ایک نعرش مجھے جنت سے نکال باہر پھینکے گی اور میرا شمار اپنے نفس پر ظلم کرے والوں میں ہونے لگے گا۔

باقی ملحدہ عورتیں برق پہننا شروع کر دیتی ہیں۔ وہ بھی برقع پہن کر صحن میں واپس آچکی ہے۔ اس کی چشمہ والی آنکھوں میں آنسو تیر رہے ہیں۔ یہ کوی ہے؟ اس کی آنکھوں میں آنسو کیوں ہیں؟ اور اب یہ کہاں جا رہی ہے؟

میرے دل و دماغ کے کسی گوشے میں بے اشیطان الفاظ کا روپ دھار کر اس سے براہ راست براہ کرتا ہے۔

”اے لڑکی تم چچا طفیل کی بیٹی ہو؟“

نہایت جیسے اندھے شرم میں جواب ملتا نہیں۔ ہاں۔

”نہیں۔ ہاں۔ اب تک میرے کانوں میں

گو بچ رہی ہے۔ وہ میرے سامنے کھڑی ہے اور میں اسے براہِ رو دیکھتا چلا جاتا ہوں۔ میرا ذہن اس کی کواڑ سے نکلے سروں کے پیچھے بھاگ رہا ہے اور میرے پاؤں تلے زمین کھسک رہی ہے۔
 "اس کا نام رخصت ہے۔ طفیل کی بہو ہے اور مرحوم قدوس کی بیٹی۔ تم بھی اب شادی کرو؟ پھر بھی کہتی ہے۔"

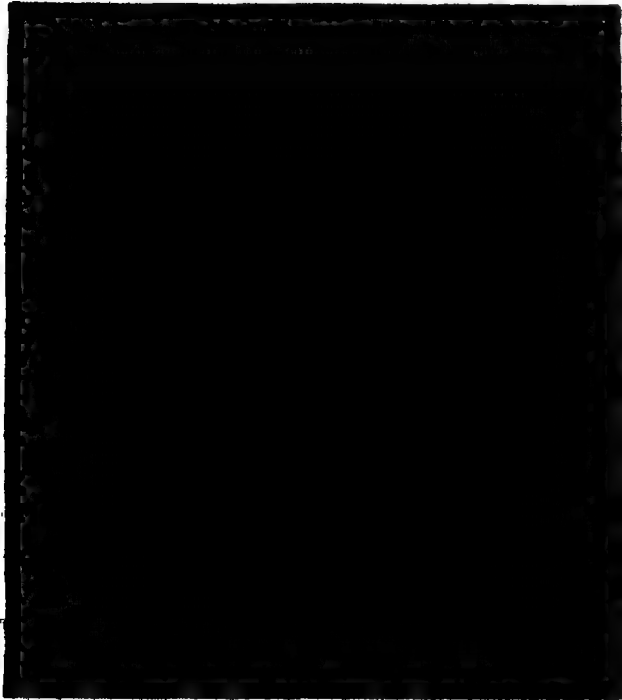
میں اب تک اسے دیکھ رہا ہوں۔ وہ نگاہیں نیچے سر جھکا دیتی ہے میرے کانپتے ہاتھ اور پراٹھتے ہیں اور اس کے سر پر پیار دیتے ہیں جس میں موجود بوڑھی عورتیں مجھے پیدا اور عورت بھری نندوں سے دیکھتی ہیں۔

میری بند آنکھیں کھلتی ہیں اور چاروں طرف اسے تلاش کرنے لگتی ہیں۔ لیکن میری نگاہیں گودو پیش میں بٹک جاتی ہیں۔ بچے جوان اور جوان

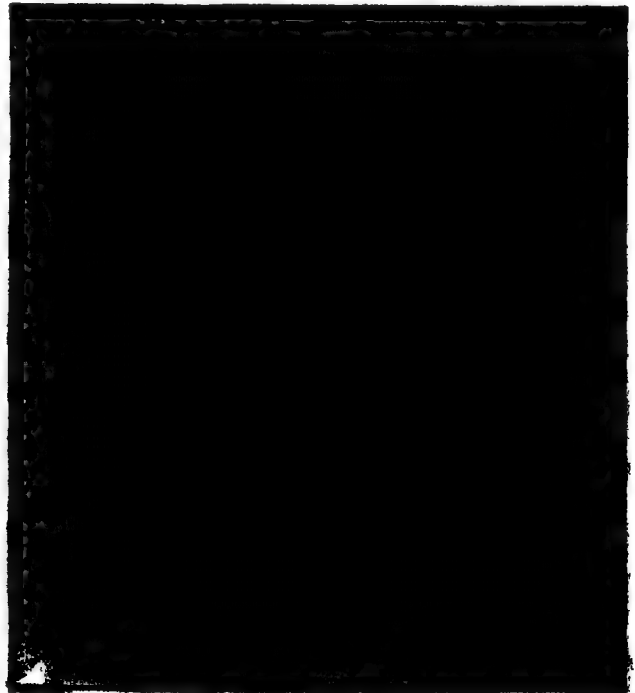
بوڑھے ہوجکے ہیں۔ ہر طرف سے اٹھنے والا شور مچا میرے کانوں کو ناگوار کرتا ہے۔ میں کرسی پر بیٹھا سگھیٹ پر سگھیٹ رہا ہوں۔ گھر کے افراد ان تڑپ میں میری کرسی کے پاس سے ہوتے ہوتے ادھر ادھر بھاگ دوڑ رہے ہیں۔ انہیں میری طرف دیکھنے کی فرصت تک نہیں۔ میرے سامنے گھر کا سمن عورتوں اور بچوں کے شور و غل اور جگمگاہٹ کی رجم سے میدانِ حشر بنا ہوا ہے۔ میرا پھر پکا اور پھر بھی تنکڑ چہروں کے ساتھ ادھر سے ادھر اجمار ہے ہیں۔ یکے بعد دیگرے تین بچوں کی شادی نے انہیں مجھ سے بھی زیادہ بوڑھا کر دیا ہے۔ میری بائیں جانب بارات کھانا کھانے میں مشغول ہے۔ اور طوفانِ بدتمیزی برپا ہے۔ آٹھواں ایک زوجہ نے سنبھال رکھا ہے اور وہی سب کی تجربہ کار مرکز بنا ہے میری پھر بھی کی آخری بیٹی

کی شادی میں شامل ہونے والا ہر خواہاں مجھے عذاب میں گرفتار نظر آتا ہے۔

اپنے پاس سے گزرنے والے ہر رشتہ دار اور ادھر عورت کو میں بغور دیکھتا ہوں۔ اچانک ایک بچے کا پاؤں گندی نالی میں پڑتا ہے اور چھینٹے مجھ تک پہنچتے ہیں۔ اس کی ماں اسے ایک تھپڑ مارتی ہے۔ بچہ رونا شروع کر دیتا ہے۔ ماں اسے وہیں چھوڑتی مومن میں داخل ہوتی ہوئی واپس نظر سے بچے کو غصے سے دیکھتی ہے۔ میں ایک لمحہ کے لئے ایسے ڈیم کے کنارے پہنچ جاتا ہوں جہاں بابا اپنی عمر لپی کر چکا ہے اور جس میں موجود اپنی ذخیروں سے ادھر بٹنے والوں کو اب کوئی خطرہ نہیں۔ مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میں جنت کا کوئی گوشہ کم کوچکا ہوں اور اب عالمِ بقیہ میں ایک کرسی پر بیٹھا ہوں۔



نیم عمر



ڈاکٹر محمد معروف

شاہکار

اسے کے ذہن میں لدا سا پاک رہا تھا اور وہ تیز قدموں سے بڑھتا چلا جاتا تھا اپنے گرد و پیش تجسس نگاہ ڈالتا ہوا لیکن کوہر مقصود نہیں مٹتا تھا۔ وہ چہروں کو غور سے دیکھتا تھا۔ وہ انسانوں کے بہت قریب سے ہرگز گذرتا تھا۔ وہ کہیں اچانک ٹھہر جاتا تھا۔ پھر کچھ سوچ کر اگے چل پڑتا تھا۔ وہ بار بار جیب میں رکھی ہوئی پنسل کو ٹٹوتتا تھا۔ اور کاغذ کو محسوس کرتا تھا۔ کاغذ کا چہرہ سیاٹ تھا اور پنسل رنگ تھی۔ اس کے ذہن میں کوئی لفظ نہیں تھا۔ اسکا نگاہوں میں کوئی خطر نہیں تھا۔ کوئی انوکھی بات سماعت میں نہیں آتی تھی۔ لمحے تیزی سے چلتے جاتے تھے۔

وہ الجھ گیا۔ اس کے قدم بوجھل ہونے لگے۔ لیکن اس کی جھڑپ اسے چلنے پر مجبور کر رہی تھی۔ اسے کوفہ کہاں کھنٹی تھی۔ اور وہ اس کہانی کو شاید یاد دلاتا تھا۔ وہ زندگی کو قریب سے دیکھنے کے لیے نکلتا تھا۔ اور اس کے تعاقب میں بڑھتا چلا جاتا تھا۔

زندگی اس کے اندر گہری سے بہہ رہی

تھی لیکن کوئی لہر گرفت میں نہیں آتا تھا کر اُسے لفظوں میں مقید کر کے وہ قمر اس پر پھیلا سکے۔ وہ پوری زندگی کو دیکھنا چاہتا تھا۔ لیکن جب وہ دہریہ نگاہ ڈالتا تھا۔ تو اُسے محسوس ہوتا تھا کہ زندگی تو اس کی بھارت کی پہنچ سے بہت اگے ہے۔ وہ کچھ دیکھنے کے اشتیاق میں اور اگے بڑھ جاتا۔ لیکن جب پیچھے نگاہ ڈالتا۔ تو وہ منظر جو وہ پہلے دیکھ چکا تھا۔ بہت پیچھے رہ جاتے۔ انہیں پھر دیکھنے کی خواہش ہوتی تو نگاہیں ناکام واپس آتیں۔

اُسے محسوس ہوا کہ وہ چھوٹے سے اک لمحے میں مقید ہو کر رہ گیا ہے۔ وہ پیچھے دیکھتا؟ تو رواں دواں زندگی۔ جس میں سے وہ سفر کر کے آیا ہے۔ انکھوں سے اوجھل ہو جاتی اور وہ اگے دیکھتا تو زندگی اگے بہت لگے دھڑکتی ہوئی نظر آتی۔ وہ ماضی حال اور مستقبل کے درمیان معائنہ ہو کر رہ گیا تھا۔ اس کا ہر قدم مستقبل کو حال اور حال کو ماضی بنا چلا جاتا تھا۔ وہ پٹ پٹ کر ماضی میں دھڑکتا

جہانک سکتا تھا اور مستقبل میں دھڑکتا اس کی نگاہ جاتی تھی۔ اور حال جو اس کے چاندوں طرف پھیلا تھا۔ اس میں کچھ بھی نگاہوں میں نہیں چھتا تھا۔

اُس نے سڑک پر پڑے ہوئے اُس خوبصورت نوجوان پر بھی توہر نہیں دی۔ جو اپنے ہی خون میں غلطان پتی سڑک پر پڑا تھا۔ اور اس کے سکوڑے سے ٹکرائے والے ٹکڑے کا کچھ پتہ نہیں تھا۔ یہ تو اخبار کی خبر تھی اور روز کا معمول۔ یہ تو کہان کا موضوع نہیں بن سکتی۔!

راستے میں اک نوجوان بھکارن نے اُسے دھکا۔ اُس نے رامن چھڑا کر گوربا تپا ہا لیکن اس کا خوبصورت چہرہ پیاسی آنکھیں دھچکی ہوئی اور صحن نے اس کے قدم باندھ لئے۔ اُس نے اشتیاق سے اُسے سر سے پاؤں تک دیکھا وہ سڑک سے چند سکنوں کا سوال کر رہی تھی۔ اس کا ہاتھ جیب میں سکے ٹٹولنے لگا اور اس کی نگاہیں

”اوتے باؤ۔ کچھ دینا ہے تو دے۔“

دیکھتا کیا ہے؟ اک مکروہ صورت بھکاری نے اُسے بڑھ کر اکھڑنے سے کہا۔

اُس نے چونک کر مگر اس کی پھیل ہتھیلی پر لکھ دیا۔ اُسے یاد آیا کہ وہ تو کہانی کی تلاش میں نکلا تھا۔ اک لمحے کو غفلت کر اس نے سوچا۔ بھکاری کتنی خوبصورت ہے۔ اُس سے بات کرنے کو جی چاہتا ہے۔ اس کی بولتی ہوئی آنکھیں ان کی کہہ رہی ہیں۔ کاش وہ تنہا ہوتی۔ اس کے ساتھ کھڑا ہوا مکروہ صورت بھکاری بڑا خوفناک تھا۔ اور اپنی نرغہ آنکھوں سے اُسے گھور رہا تھا۔ اُس نے اُسے بڑھ جانے میں ہی عافیت سمجھی۔ اور دوسری طرف مڑ گیا۔

سامنے سے آتے ہوئے ننگ ٹھرنگ خونخوار پاگل سے اُس نے بڑی شکل سے اپنی جان بچائی۔ جوراہ چلتی کو پتھر مار رہا تھا۔ اس کا سانس پھول گیا۔ ٹرڈرڈ کر دیکھتا ہوا۔ وہ اُسے بڑھتا رہا اور دل میں دلیرانہ نظائیر کو کوڑنے لگا۔ جو اس قسم کے خطرناک پاگلوں کو ٹرک پر کھلا چھوڑ دیتی ہے۔

وہ ابھی پوری طرح سنبھلنے نہیں پایا تھا۔ کہ اُس نے مردک پر کچھ آدمیوں کو اک ٹرک کو گھسیٹ کر زبردستی میکس میں ڈالتے ہوئے دیکھا۔ وہ ٹھٹھک کر کھڑا ہو گیا۔ لاک بری طرح مزاحمت کر رہی تھی۔ وہ زبرد زبرد سے چلاؤ مدد کے لئے پکار رہی تھی۔ اس کا اظہار پٹر پٹرک پر اس کے ساتھ ساتھ ٹھٹھٹھا چلا آتا تھا

دواں دواں شاہراہ اور بھرے ہوئے بازار میں لوگ چپ چاپ تماشا دیکھ رہے تھے۔ کوئی اُسے بڑھ کر اسے نہیں چھڑاتا تھا۔ وہ بھی اُسے نہیں برسا اور تیز قدموں سے اس جگہ سے دور نکل گیا۔ نہ جانے کیا معاملہ تھا۔ وہ اس میں ٹانگ اڑا کر بے ہوش نہیں مرنے چاہتا تھا۔ اگر وہ گواہوں میں شامل کر لیا جاتا۔ تو مفت میں پولیس کے ہاتھوں خراب ہوتا۔ اسے ابھی اک شاہکار کہانی تخلیق کرنی تھی۔ اُسے اخبار کی خبروں سے دلچسپی نہیں تھی۔

تیز چلنے اور اس مقام سے دور نکل جانے کی کوشش میں وہ ہانپ گیا۔ اُسے اک خوش پوش آدمی نے روکنے کی کوشش بھی کی۔ جس کے چہرے پر ہوا بیاں اڑ رہی تھیں۔

وہ شاید اپنی درد بھری داستان سنا کر اس سے مدد لینا چاہتا تھا۔ غالباً اس کی جیب کٹ گئی تھی۔ یا اس کی ماں بہن بیار تھی اور اس کے پاس پیسہ نہیں تھا۔ اُس نے اس قسم کے فراڈ لوگوں کا ذکر بہت دفعہ سنا تھا۔ وہ اس کی جھوٹی مددناک کہانی سن کر اپنا موڈ خراب نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اُسے تو اپنی کہانی مکمل کرنی تھی۔ انکھی اور اُچھلتی۔ جو اُسے زندہ جاوید کر دے۔ یہی سوچ کر وہ قدم دھرتا۔ ایک بلند مقام پر پہنچ گیا۔ اس نے بمشکل سانس ہموار کی اور گرد و پیش نگاہ ڈالی۔ یہ دیکھ کر اس کی خوشی کی انتہا نہیں رہی کہیں سے سارا شہر نظر آتا تھا۔ زندگی چاروں طرف دواں دواں

تھی۔ نگاہ دور دور تک جاتی تھی۔ وہ مسرور ہوا۔ اب اُسے کہانی کیلئے کھانا کھا موضوع مل جائے گا۔

وہ مشتاق نگاہوں سے یوں چاروں طرف دیکھنے لگا۔ جیسے ابھی اور اسی لمحے اس کی تخلیق ہونی ہو۔ وہ پہلی بار اس نرالی دنیا میں چلا آیا ہو۔ وہ بہت اونچا کھڑا تھا۔ اور زندگی بہت نیچے بہہ رہی تھی۔ اُس نے غور سے دیکھا۔ انسان بونے معلوم ہوتے تھے۔ ان کے چہرے سچا پن نہیں جاتے تھے۔ آوازیں بہت نیچے رہ گئیں تھیں۔ کچھ نالائقی شعور اور ہوا کی سیٹیاں کانوں میں گونجنے رہی تھیں۔ اس کے دل پر عجیب سی ہیبت طاری ہو گئی۔ خوف سے خون اس کی رگوں میں ٹھہر ہونے لگا۔

اور گرد تو منظر ہی بدل گیا تھا۔ انسانوں کی بستی۔ بوڑوں کا شہر معلوم ہونے لگی تھی۔ اُس نے اپنی آنکھیں ملیں اور گھبرا کر اپنے سر پرے پر نگاہ ڈالی۔ کہیں وہ خود بھی تو بوڑھا نہیں بن گیا۔ لیکن وہ خود کو دیکھ کس طرح اتنا نرلا دکھاتا تھا۔ اور گرد و پیش کوئی نہیں تھا۔ جو اُسے بتاتا کہ وہ بوڑھا نہیں بنا۔

وہ چکر لگ رہا گیا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے تارے سے ناچنے لگے۔ اس کی گتیاں سنسنے لگیں۔ وہ اٹھے قدموں واپس ہو جانا چاہتا تھا۔ لیکن بوڑوں کے شہر میں جاتے ہوئے اُسے خوف آتا تھا۔

ایچانک سے نہ ایک شخص کو دیکھا۔ وہ
دیوانوں کی طرح اس کی صورت پکا۔ یہ دیکھ کر اس کی
جان میں جان آئی۔ کہ وہ بونا نہیں تھا۔ وہ
بیقراری سے اس سے پوچھنے لگا۔
"کیا میں تمہیں بونا معلوم ہوتا ہوں۔"
"یہ تم۔ مجھ سے بہتر جانتے ہو۔ اس
نے ایک لمحہ میں نگاہ اس پر ڈال کر بے نیازی
سے جواب دیا اور اگے بڑھ جانا چاہا۔ اس
نے پک کر اس کا دامن پکڑ لیا اور اسے میرے
پیر سے خمر کے بونوں کے غم میں بدل جانے کا
دعا دے سنا۔ لگا۔ وہ یوں اس کی طرف دیکھنے
لگا جیسے اس کی دماغی حالت پر شہر ہو۔ پھر
ہنس کر بولا۔ "یہ بونوں کا خمر کب نہیں تھا؟"

اس کی ہنسی اتنی تسخیر آمیز تھی کہ وہ بھی
خود کو پاگل سمجھنے لگا۔ وہ اسے ہکا بکا چھوڑ
کر اگے بڑھ گیا۔ اس نے ہونٹوں کی طرح
گرد و پیش دیکھا۔ وہ اچھا بھلا آدمی بونوں
کی بستی کی طرف جارہا تھا۔ یہ دیکھ کر اس کے
اوسان خطا ہو گئے کہ وہ شخص بھی بونا بن چکا
تھا۔

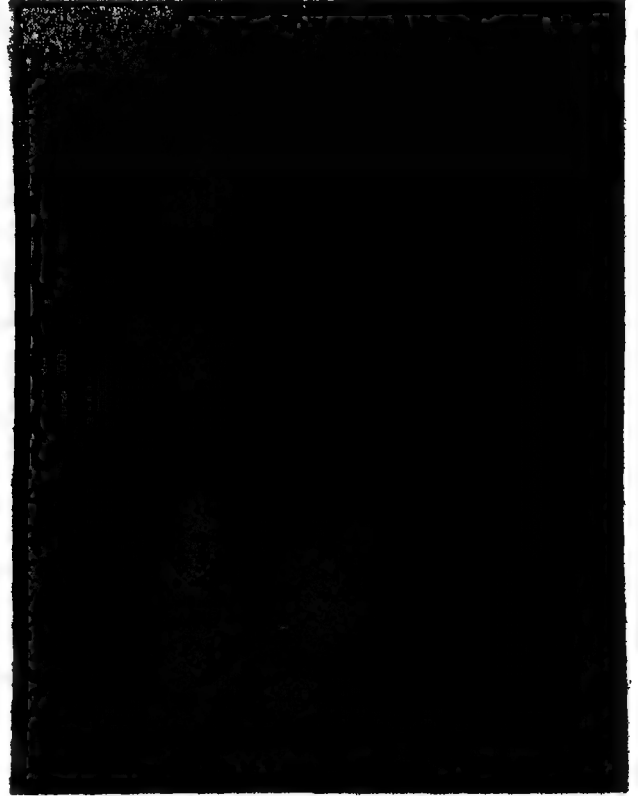
وہ خوف سے سر تاپا لڑ گیا۔ خون اس
کی رگوں میں نمود ہونے لگا۔ اس کے پاؤں
زمین میں گود گئے۔ گرد و پیش کوئی اس کے
جیسا نہیں تھا۔ اور نیچے بونوں کی بستی تھی۔
جس کی طرف جانے والا بھی بونا بن جاتا تھا۔
اس کا ذہن ماؤٹ ہو رہا تھا۔ وہ

بار بار اپنے سر پر نگاہ ڈالتا تھا۔ کہیں وہ
بونا تو نہیں بن گیا۔ وہ اپنی جگہ سے ہل بھی
نہیں سکتا تھا۔ یہ خوف اس پر اسیب کی
طرح مسلط ہو گیا تھا کہ کہیں وہ بونا تو نہیں بن
گیا۔ کوئی اسے یقین دلانے والا، تسلی دینے
والا، شناخت کرنے والا نہیں تھا۔

ہمارے وہ وہیں بیٹھ گیا۔ وہ یہ بھول گیا
تھا۔ کہ وہ کس غرض سے یہاں آیا تھا۔ اس
نے گرد و پیش سے آنکھیں بند کر لیں اور
جیب سے کاغذ اور پنسل نکال کر کھتا چلا گیا۔
میں بونا نہیں ہوں۔ میں بونا نہیں
ہوں۔ میں بونا نہیں ہوں!



ادیب سہیل



پروفیسر ایم۔ اشرف

ایک پتھر شرک کا

سو بچہ اپنا تمام سونا سمیٹ کر مغرب میں غروب ہو چکا ہے۔

میری کوٹھری میں ایک بلب زرد زرد روشنی بکھیر رہا ہے۔ آج میں ایک ایسی کہانی تخلیق کرنا چاہتا ہوں جو صحت خیال ہو۔ جس کا حقیقت سے کوئی واسطہ نہ ہو۔ تاہم میرے ذہن میں یہ بات موجود ہے کہ یہ واقعہ غم و اklam کی مادی ہوئی اس دنیا میں کسی بھی بڑے شہر میں عید کے پر مسرت موقع پر وقوع پذیر ہوا ہوگا۔

میری چشم تصور میں ایک لڑکے کا وجود ابھرتا ہے ایک معصوم سے لڑکے کا جس کی عمر شکل سے ۶ سال ہوگی۔ وہ موسم سرما کی ایک سرد صبح کو بیدار ہوتا ہے۔ اس کے جسم پر پسینہ سی میل کپیل شلواری قبض جھول رہی ہے اس کے منہ سے شدید سردی کی دھج سے سانس بھاپ بن کر باہر آ رہی ہے۔ وہ کرنے میں پڑے ہوئے ایک صندوق پر بیٹھا ہے۔ وہ منہ سے نکلتے والے اس دھوئیں سے کھینکنا چاہتا ہے لیکن وہ بے حد بھوکا ہے۔ وہ متعدد بار اس طرح بھوکے پیٹ ہسپتال کے اس سفید اٹیچے بستر

کی طرف گیا ہے جس پر اس کی بیمار ماں لیٹی ہے۔ وہ بیماری کی وجہ سے بہت لاغر ہو چکی ہے۔ بالکل ہڈیوں کا ڈھانچہ۔ لیکن وہ اس عظیم الشان شہر میں کیونکر آئی ہے۔ وہ اپنے اس بیٹے کے ساتھ کسی ناگزیر کام کے لئے آئی ہوگی۔ شاہد ریز اسکے لئے اور اچانک بیمار پڑ گئی۔

ہسپتال کا اصل مالک ایک مارواڑی سیٹھ ہے جو ہسپتال کا گوشہ گوشہ کرایہ پر دیتا ہے۔ ہسپتال کے منتظم کے ساتھ کارپوریشن آفسر کا تھا۔ گھنٹے سے ایک لاوارث لاش نے ہسپتال کا بستر گھیر رکھا ہے۔ اس بستر کو خالی کیا جائے تاکہ عید کے اس پر مسرت موقع پر کسی مستحق ہوئی کو جگہ مل سکے۔ لیکن اس مرنے والی نے تو عید کی صبح کا بھی انتظار نہیں کیا تھا۔ دوسرے گوشے میں ایک سیاہ موٹی سی بے ہنگم عورت لیٹی ہے۔

لڑکا صبح کے چھپٹے میں اُگے بڑھا اس نے اپنی ماں کے چہرے پر ہاتھ پھیرا اسے حیرت ہئی کہ اس کی ماں نے حرکت تک نہیں کی۔ وہ اس

تندرست لڑکی تھی جیسے دیوار!

”یہاں تو بے حد سردی ہے!“ لڑکے نے سوچا چند ثانیہ وہ اپنی ماں کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کھڑا رہا۔ موٹی سیاہ عورت نے اسے ہمدردی دیکھا اور اسے پکار کر اپنی سمت بلایا۔ معصوم لڑکا خوفزدہ ہو کر باہر آ جاتا ہے۔ یہ تو بالکل سڑک کوٹنے والے اس انجن کی مانند ہے جو سامنے سڑک پر کھڑا ہے۔

وہ مین گیٹ سے باہر آ جاتا ہے — واں! واں!! یہ تو عجیب شہر ہے! اس نے اس سے قبل اس شہر جیسی چیزیں نہیں دیکھی تھیں۔ جس گاؤں سے وہ آیا تھا۔ وہاں تو رات ہوتے ہی گرا۔ اندھیرا چھا جاتا ہے۔ گاؤں میں پلیدی گلی کے نئے ایک بلب جلتا ہے۔ مغرب کے بعد گاؤں کے کچے مکانات کے دروازے بند ہو جاتے ہیں، اندھیرا کئی چلتا پھرتا نظر نہیں آتا۔ ہاں کتوں کے بھونکنے کی آوازیں وہ مزید سنتا تھا۔ درجنوں نہیں سینکڑوں کتے رات بھر بھونکتے اور روتے رہتے ہیں۔ لیکن وہاں کے لوگ کتنے خوش اخلاق ہیں کہ وہ کہیں بھوکا نہیں

سو یا اور یہاں۔

کاش اس وقت مجھے کہیں سے غلطی سی
روٹی میسر آجائے۔ کس قدر شہدِ غل ہے یہاں
کس قدر گہا گہی ہے۔ دن کی روشنی پھیل رہی ہے
لیکن فلیٹوں میں اب تک بقیانِ جل رہی ہیں۔
کیس رنگ برنگی گاڑیاں اور کیسے صاف ستھرے
لوگ ہیں۔ لیکن ہر شخص جیسے دوڑ رہا ہے۔
ایک دوسرے کو دھکے دے رہا ہے خدا کرے
مجھے کہیں سے روٹی کا ایک ٹکڑا مل جائے۔ وہ
مہم سا گیا۔ موٹر پر ایک پولیس کانسٹیبل اسے
نظر انداز کر کے دوسری طرف دیکھنے لگا۔ لڑکے
کے سامنے ایک اور مردک دور تک پھیل ہوئی
تھی۔ کس قدر چوڑی اور لمبی مردک ہے۔ وہ اس
پراچھی خاص دوڑ لگا سکتا ہے۔ واہ! کتنی بڑی
مسجد ہے۔ لوگ مسجد کے باہر قطارِ قطار
کھڑے ہیں۔

سودج کی روشنی پوری طرف پھیل چکی ہے۔
بلند و بالا عمارات کے تنگ رتا ایک فلیٹس ہیں
میں روشنی ابھی تک جل رہی ہے۔ اور یہ کیا ہے؟
کھڑکی کے بہت بڑے شیشے کے اس پار لڑکے
لڑکیاں خوبصورت اور بہترین لباس پہنے اور لہر
کھیل کود رہے تھے، ہنس رہے تھے۔ وہ لڑکی
سب سے زیادہ خوبصورت ہے۔ لڑکا پنچوں
کے بنی کھڑا شیشے کے اس طرف اس لڑکی کو دیکھتا
رہا ہنستا رہا۔ یہاں تک کہ اس کے نیچے مرد
کمرے لگے۔ اور پیر کی انگلیاں دکھنے لگیں۔
تب اسے یاد آیا کہ مرد کی وجہ سے اس کے

پنچے کئی جگہ سے پھٹ گئے ہیں۔ مٹا اس نے
دیکھا کہ شیشے کے اس پار کمرے میں میز کے گرد کچھ
مرد اور عورتیں بیٹھی ہیں۔ ان کے سامنے چکار
برتنوں میں سوتیاں تھیں۔ چارل تھے بھنا ہوا گوشت
تھا اور گول گول لذیز روٹیاں تھیں۔ اسی لمحہ مکان
کا دروازہ کھلا کچھ مرد اور عورتیں گھر میں داخل
ہوئے۔ لڑکا بھی اُہستہ سے ان کے پیچھے
مکان میں گھس گیا۔ وہ سب اسے دیکھ کر کس
قدر تحقارت سے چلائے تھے۔ ایک عورت
نے جلدی سے اٹھ کر ایک لڑکا اس کے ہاتھ
میں تھرایا اور دروازہ کھول کر اسے باہر نکال دیا
وہ خوفزدہ ہو کر آگے بڑھتا گیا۔ بڑھتا گیا۔
شاید وہ اپنی ماں کو تلاش کر لے۔

اس کی حالت قابلِ رحم تھی وہ دہشت زدہ
ہو گیا تھا اور خود کو تنہا محسوس کرنے لگا تھا۔ اس
نے دیکھا ایک اور کھڑکی کے اس طرف دو بڑی
خوبصورت لڑکیاں کھڑی تھیں۔ ایک عورت لڑکا
پر بیٹھی کچھ بول رہی تھی اور کہیں ان لڑکیوں کی طرف
مسکرا کر دیکھ لیتی تھی۔ اسے ان کے ہونٹ ہل
رہے ہیں۔ یہ تو زندہ ہیں بالکل میری مانند! وہ
اپنے لڑکیوں کے لیے خیال پر ہنسنے لگا۔ مٹا اسے
محسوس ہوا کہ کسی نے اس کی گردن پیچھے سے پکڑ
لی ہے۔ ایک بڑا سا لڑکا اس کے سامنے کھڑا
تھا اچانک اس کو فزنی اس کے سر پر ایک بھر پور
گھونسا مارا اور اس کے ہاتھ سے ٹکا پھین کر
بھاگ گیا۔ لڑکا چکا کر زمین پر گرنا۔ اس نے اپنے اس
نے کسی کے دھنسنے کی آواز سنی۔ وہ بے حد خوفزدہ

ہو کر اٹھا اور ایک طرف بھاگ نکلا۔ وہ بھاگتا رہا
بھاگتا رہا۔ مردک سے دور جہاں بھاڑیاں تھیں وہ
جہاں مردک تعمیر کرنے کے لئے پتھروں کا ڈھیر تھا
وہ ان بھاڑیوں میں جا چھپا۔

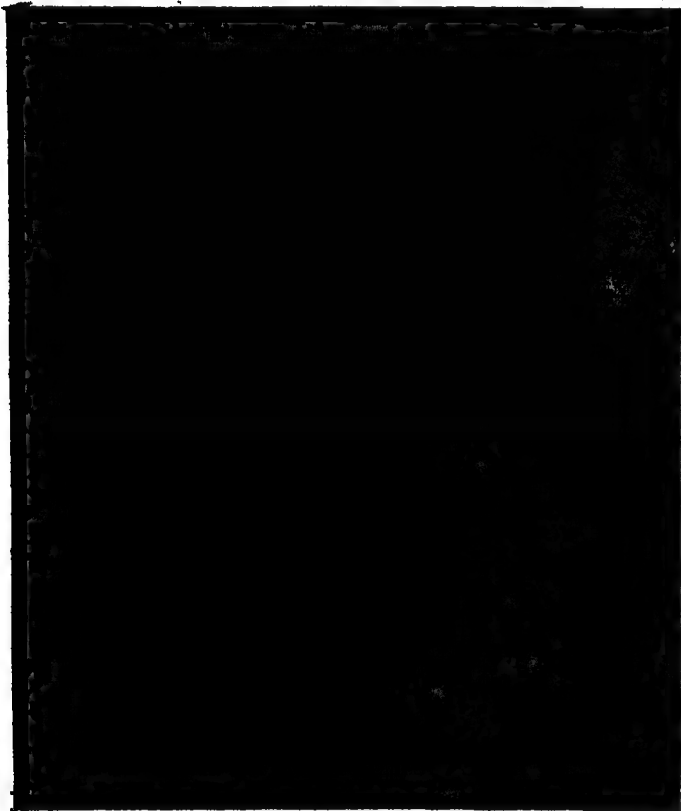
اب وہ مجھے تلاش نہیں کر سکیں گے یہاں
روشنی بھی کم ہے۔ وہ سہا ہوا دم سادھے چھپا رہا
اسے محسوس ہوا جیسے اس کا بدن گرم ہونے لگا
ہے وہ اتنا گرم ہوتا گیا۔ اتنا گرم جیسے اس کے
جسم میں بجلی چلنے لگی ہے۔ مجھے یہاں سو جانا پڑا
یہاں مجھے بڑی بیٹھی پیدا نے گی کچھ دیر سونے
کے بعد میں ان کو تلاش کروں گا۔
ماں! وہ مکرانے لگا۔ اچانک اس نے ماں
کی آواز سنی۔

”یہاں آؤ بیٹے۔ آج تو عید ہے نا“
ایک ظالم شفیق آواز اس کے قریب سے
آجی وہ سمجھا یہ اس کی ماں کی آواز ہے لیکن یہ
اس کی ماں کی آواز نہیں تھی، پھر کون ہے یہ۔ ا
جیسے آواز دے رہی ہے۔ وہ اسے دیکھ
نہیں سکتا تھا۔ تلخی میں کوئی اس پر جکا اور
اسے سینہ سے لگایا۔ اس نے بھی اپنے ننھے ننھے
بازو اس کے گرد پھیلا دیئے۔ اور پھر اچانک
چاروں طرف روشنی ہو گئی۔ اب وہ کہاں آگیا ہے؟
یہاں پر ہر چیز روشن تھی۔ اس کے گرد لڑکیاں جمع
ہو گئی تھیں۔ لیکن یہ لڑکیاں نہیں تھیں، معصوم معصوم
بچے تھے وہ سب اس کے اطراف پرواز کر رہے تھے اسے پہلے
کو رہے تھے اسے لئے جا رہے تھے۔ پورے پورے
اوپر۔ بلندی پر۔! پھر اس نے دیکھا کہ اس کی

ماں اسے دیکھ کر قہقہے لگا رہی ہے۔ وہ بھی ہنسنے لگا۔ قہقہے لگانے لگا اس نے پوچھا اے لڑکے! تم کن جگہ لڑکھو؟ انہوں نے جواب دیا۔ جو بچے عید نہیں مناسکے۔ ہم ان کو اپنے ساتھ سہا لے گئے ہیں۔ لڑکے نے غصہ کیا کر سب اس کی طرح انسان ہیں۔ ان میں سے کچھ ایسے تھے۔ جن کے والدین جنگ میں کام آگئے تھے۔ کچھ ایسے تھے جن کی مائیں بیماری کا شکار ہو گئی تھیں اور کچھ ایسے تھے جن کی ماؤں کے سینے کا دودھ خشک ہو گیا

تھا اور وہ چل بسی تھیں اور یہ سب فرشتوں کی مانند بہادری ہو گئے۔ وہ ان سب مکہ دنیا تھے اور وہ سب اپنے ہاتھوں میں ہاتھینے اپنی ماں کو عید کی مبارک باد دے رہے تھے جو ایک طرف کھڑی رو رہی تھیں۔ بچے اپنی ماؤں کے آئندہ اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے پونچھتے جاتے تھے اور کہتے جاتے تھے کہ وہ روئیں نہیں وہ ارج بے ضرورت ہیں۔ دوسری صبح جب سرک بنانے والے مزدور

پتھر اٹھانے وہاں پہنچے تو انہوں نے جھاڑیوں میں ایک لڑکے کی لاش دیکھی۔ ٹھیکیدار نے اس لڑکے کی ماں کا بھی پتہ چلایا جو لڑکے سے پہلے ہی چل بسی تھی۔ لیکن میں نے ایک خیال کہا کیوں تحریر کیا ہے اور اس میں سرک کے پتھروں کا کیوں ذکر کیا ہے مجھے آئندہ ایک حقیقت پسندانہ کہانی لکھنا چاہیے ایسے غصہ حقیقت جیسے پتھر کو ٹٹنے والا کہہ بیٹا بے فعل انجن!



مرزا حامد بیگ



امیرندیم سید

باقی لوگوں کے نام

مجھے یہ یقین نہیں ہے کہ ہم میں سے کوئی باقی بچے گا۔ مجھے یہ بھی علم نہیں ہے کہ میں ان لوگوں میں شامل ہوں گا بھی یا نہیں۔ مجھے یہ بھی علم نہیں کہ میرے بغیر جینے والے لوگ میری زبان سمجھ سکیں گے یا نہیں۔ مجھے اس بات کی بھی خبر ہے کہ جب انسانوں کو قفریق کر دیا جائے تو باقی کچھ بچتا بھی ہے یا نہیں۔ میں ہمیشہ اپنی ذات کے پھروں میں بند رہا ہوں میں نے کبھی ان مشلوں پر سوچنے کا کوشش ہی نہیں کی۔ اور آج اگر میں اپنی چہرے کا ہر نکال کر کائنات کی طرف دیکھ رہا ہوں تو دوسروں کے لیے نہیں صرف اپنے لئے۔ اس لئے کہ یہ واضح نہیں ہے کہ کل تک میرا وجود اثبات قائم رکھ سکے گا یا نہیں۔ ہر طرہ ایک بے یقینی کا عالم ہے ایک بدحواس ہے۔ ہم جو چاہتے ہیں کبھی نہیں ملتا۔ ہمارے راستے دھندلا چکے ہیں۔ نصب العین معدوم ہو چکا ہے۔ منزل اندھیروں میں کھو گئی ہے وہ کہتے ہیں فکر کوئی بات نہیں اربوں میں سے ایک آدمی مر گیا۔۔۔۔۔! لیکن میرے لئے ٹھیک بات یہ ہے کہ وہ آدمی میں بھی تو ہو سکتا ہوں۔ میں اپنی ذات کا اثبات چاہتا ہوں۔

مجھے اپنی فکر ہے۔۔۔۔۔ اور میں اکیلا بھی تو نہیں ہوں۔ وہ کہتے لوگ ہیں جو میری طرح اپنی اپنی فکر میں اپنے دفاع مضبوط بنا رہے ہیں۔ ٹوٹے بیڑے مرمت کر دیئے گئے ہیں۔ دماغ سے خالی سروں کی حفاظت کے لئے خود خریدے گئے ہیں۔۔۔۔۔ دور بینیں نصب کی گئی ہیں۔۔۔۔۔ خیرات کی گئی ہے۔ اور پھر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ آج بڑی شدت سے یاد آ رہا ہے۔ وہ جسے میں کبھی کبھی یاد کرتا ہوں۔ وہ جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ہمارا خالق ہے آج تخلیق بکھرنے والا ہے۔ تو خالق کے سامنے۔ بھگوان کے سامنے گاؤ (۵۵۵) کے سامنے سر جھکانے والوں میں میں بھی شامل ہوں۔ ایک تقدیر بننے کی رات ہے۔ کل اُجڑنے کا دن طلع ہوگا ہم آج کی رات اپنے خالق سے اُس کی تخلیق کا اثبات مانگیں گے۔۔۔۔۔ ہم ابھی اُس کے پاس جاتا نہیں چاہتے کایہاں دراز ہے۔

ابھی اُسے انتظار کرنا ہوگا۔ ہم باقی رہنا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔ لیکن کے خبر ہے کہ کن کن باقی ہے

گا۔ مجھے یہ خون کھائے جا رہا ہے کہ ہم میں سے کون کون باقی بچے گا میں ان لوگوں میں شامل ہونگا بھی یا نہیں۔ میرے بغیر جینے والے لوگ میری زبان سمجھ سکیں گے یا نہیں۔ جب انسانوں کو انسانوں سے تفریق کر دیا جائے تو کچھ باقی بھی بچتا ہے کہ نہیں۔!

لیکن شاید بچتا ہے! کچھ نہ کچھ بچتا ہے۔! جب فضاؤں سے آگ برسی ہے جب پتھروں سے تیر چلائے جاتے ہیں۔ جب ہیر و خیانا کا سا گل اٹھتے ہیں۔ جب گھن گھن سے کازن کے پردے پھٹ جاتے ہیں۔ بھائی مرنے والے ہیں۔ بچے یتیم ہو جاتے ہیں۔ مائیں بے اولاد ہو جاتی ہیں۔ سہاگینیں بیروہ ہو جاتی ہیں بہنوں کے ہاتھ حنا کے لئے ترس جاتے ہیں مکان مکینوں کی راہ بھٹکتے ہیں اُس وقت بھی تو کچھ نہ کچھ بچ جاتا ہے۔

جب دھماکوں سے بازار لرز جاتے ہیں۔ بے مزر سامان فروخت دن دھائے بیٹھ جاتے لوگوں کی جانیں ہضم کر جاتا ہے۔ مٹاؤٹ جسم کر چاٹ جاتا ہے۔ سیلاب بہا کر لے جاتے ہیں

لے باغ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں
کایہاں دراز ہے اب میرا انتظار کر (انتہائی)

ماؤنٹ HALMET سکائیپ کے گرنے کے
خطرے کے پیش نظر امریکہ میں وسیع پیمانے پر فروخت ہوئے!

دنیا اپنا خراج وصول کرتے ہیں۔ پانسیب کی جھکڑ۔ نفس کی پکار پر عورت۔ دولت، شہرت قربان کر دی جاتی ہے غریبوں کے بچے جھگیوں میں بھوکے سوتے ہیں روتے روتے اٹھ بیٹھتے ہیں ماؤں کے تھپڑ کھا کھا کر گھروں سے بھاگ جاتے ہیں تو اُس وقت ہاں ہاں اُس وقت بھی تو کچھ دیکھ بچ جاتا ہے۔ اور میں بھی تو اُن باقی لوگوں میں سے ہوں۔

میں تو اُس وقت بھی باقی بچ گیا تھا جب انسانیٹ ایشرسنگھ کے کندھوں پر دم توڑ گئی تھی۔ جب بیڑوں کی ٹوکیں معصومیت کے خون کی غذا کھا کر جو ان ہر رہی تھیں۔ جب شاہراہوں پلوں، راستوں، گلیوں میں تعصب اپنا سر بکیر چکاتھا۔ اور جب باقی بچا اپنے حواس کے ساتھ سم کرنا تھا۔ میں تو اُس وقت بھی باقی بچ گیا تھا۔ ہم سب تفریق شدہ لوگ ہیں ہم باقی بچے ہوئے لوگ ہیں۔ اور باقی ہیں۔ خون کی ندی کے آریار۔ وہ لوگ بھی جنہوں نے خون بیاہ رہے ہیں جن کا خون بہا، وہ بھی جو خون بہانے کے ذمہ دار تھے، وہ بھی جو خونی کے بہتے سیلاب کو روکنے کی کوششیں نہ کر سکے۔ ہم قسم قسم کے لوگ ہیں۔ ہم سب باقی ہیں۔

..... اور جب باقی باقیوں میں تفریق ہوئی تھی۔ میں اُس وقت بھی باقی رہا جب نہرے ریشے کی مرزین میرے اپنے خون میں رنگ گئی۔ جب میں اپنا دشمن آپ بنا۔ جب میرے بونے ہوئے نزن کی بچہ برسوں بعد جوان ہوئے جب میں نے

دوسروں کو ان پودوں کی پرورش کا ذمہ دار ٹھہرا کر اپنا دامن بچانا چاہا جب میں نے اپنے ہاتھ سے اپنا گلا کاٹا..... جب میں اپنی ماں سے جانتے بوجھے لڑی پس کا کھیل کھیلتا رہا۔ میں اُس وقت بھی باقی رہا۔ جب میری ماں زنا کے جبر و تشدد کے بوٹ کے نیچے اپنی دودھ بھری چھاتیوں کے پگلے جانے کا ماتم کرتی رہی جب اس کا سہاگ چھین کر اُس کے داغ داغ سینے میں اتار دی گئی۔ میں باقی رہا۔ میں اُس وقت بھی باقی رہا.....

..... میں باقی رہنے والوں میں شامل رہا۔ میں تفریق شدہ لوگوں میں باقی رہا۔..... طوفان اُمڈ آیا تھا۔ سب ڈوب رہے تھے، ہم ایک ایک جڑ ڈالے کر ایک کشتی میں سوار ہوئے۔ وہ پہاڑ پر جا پڑھا۔ اور طوفان اُس کا تاقب کرتا رہا پھیلتا رہا بڑھتا رہا کشتی ادھر اُٹھتی رہی۔ میں باقی رہا۔ لوگ تفریق ہو گئے۔ میں باقی رہا۔ میں باقیوں میں شامل رہا۔ لیکن اب کشتی ڈول رہی ہے۔ اب طوفان نیچے سے نہیں اُپر سے اُٹنے گا۔ باہر سے نہیں اندر سے اُٹنے گا۔ غیروں کے نہیں اپنوں کے ہاتھوں سے اُٹنے گا۔ پڑے نہیں بلکہ اپنے ذہن کے تند سے نکلے گا۔ وہ اس کا رخ ادھر جانے لگے کچلے رنگ کی طوفان۔ دُندے ہوئے رنگین طوفان کچلے رنگ کی طوفان سے۔ انسانوں کی طوفان۔ تعمیر ہوئی ہوئی بستیوں کی طوفان مود رہے ہیں۔ طوفان ایک آدمی مرے گا۔ فکر کی کوئی ضرورت نہیں

ارہوں میں ایک انسان۔ دنیا کی اُباری ابھی اُس حد تک پہنچی ہے کہاں ہے جہاں پہنچ کر مناسب کے اعتبار سے ایک آدمی کی موت کا خدشہ ہے۔ لیکن خدشہ ہے تو یہی۔ ایک آدمی مرے گا۔ اور وہ آدمی میں ہوں گا۔ اور وہ آدمی ہم سب ہوں گے۔ و ماخ سے خالی سروں پر خود پہنے۔ مرمت شدہ بیروں کی ادھ میں بیٹھے۔ دودھ بن لگا کر خیرات کسے ملے۔ مسجد، مندر، محلے پر کھڑے لوگ۔ ہم سب وہ آدمی ہیں۔ جسے ارہوں میں ایک کے تناسب کے اعتبار سے مرنا ہے۔ فوت ہو جانا ہے۔ زندگی کی ہنسی کھیلتی۔ فزڈ کرتی ہر سے کٹ کر بھنوک تہر میں طوق ہو جانا ہے۔ اور پھر بھی کچھ نہ کچھ باقی رہ جاتا ہے۔ وہ باقی لوگ کون ہوں گے۔ میں نے کہا نا مجھے اور۔ کامل ہیں۔ ممکن ہے میں بھی اُن میں شامل ہوں گا۔ لیکن مرنے سے پہلے۔ یا جینے سے پہلے۔ تفریق ہونے سے۔ یا باقی بچنے سے پہلے۔ میں اُن باقی لوگوں سے جو کل اک نئے جنم کے سے احساس کے ساتھ شاہراہوں پر نکلیں گے۔ کچھ باتیں کہنا چاہتا ہوں۔ وہ احساس جو ہمیں پس ذات کے بند پھیرے سے نکال کر کائنات تک لے آیا ہے۔ رنگ رنگ کے نسل نسل کے باقی لوگ۔ اس احساس سے پوچھو۔ ہم مسلسل تفریق کیوں ہوتے جا رہے ہیں؟ اس احساس کو زندہ رکھ کر پوچھو کہ ہم کون ہیں۔؟ ہم ایک دوسرے کی زبان سمجھ سکتے

ہیں یا نہیں۔؟ ہم ایک دوسرے میں شامل . بات چیتا جس ہے یا نہیں۔
 ہیں یا نہیں۔؟ اپنے احساس سے سوال نہ کر . بات لوگو۔
 بات لوگو۔ اپنے آپ سے پرچنا جب انسانوں سے تفریق ہو کر جو کچھ چتا ہے وہ انسان
 انسان انسانوں سے تفریق کر دیا جائے تو کچھ ہوتا ہے نہیں یا نہیں۔
 اور وہ انسان تفریق ہونے۔ تفریق کرنے
 اور تفریق کرانے والے ہاتھوں کو ادھک سکتا ہے
 یا نہیں۔
 یہ پرچنا۔ ضرور پرچنا

”بہت دنوں کے بعد حاضر خدمت ہو رہا ہوں۔ اس خط میں ہائرشہیل کا ایک انسان ”فوجی“ واضح کے قہقہے کے
 داستانے۔ ایسنز برگ کے ایک طویلہ نظم ”ٹائٹل ٹیکہ“ کے تباہی“ (۱۱ صفحوں پر پھیلے ہوئے ہے) میں نے کڑی سنا۔
 ”مزید اسباب اس امر کے کہ شاعر جھوٹے بولنے پر مجبور ہیں؟ اور داریوز کے ایک نظم ”کوئی مجبور کرتا ہے۔“ ہیں چہ
 چلنے پر“ بھی رہا ہوں۔

داریوز اس وقت یورپ کا اہم ترین ڈرامہ نگار ہے اس کا عامیہ تھیٹر اٹلی میں ایک ادارے کے حیثیت حاصل کر
 چکا ہے۔ تھیٹر کے لوگوں کو بیزاری پیدا ہوتی جا رہی تھی ادھر سے طرز بہت سے دوسرے لوگوں نے اسے تقریباً خیرباد کہہ
 دیا تھا۔ مگر کے عجیب میں ہرگز میں ہیں الا تو امی تھیٹر کا میل تھا جس میں داریوز بھی آیا۔ لوگوں نے اطالوی زبان
 ”جاننے کے باوجود اسے کاکھیل ہے حد شوق سے دیکھا۔ سارے ڈرامے میں وہ اکیلا ایکٹر تھا۔ ٹیلے ڈرافٹ نے اب تک
 اسے گورپ کے دو طویلہ ڈرامے نشر کئے ہیں۔ چند ماہ کے اسے کئی کتبوں کے ترجمے ہو چکے ہیں اور آگے
 لے اس کے گیتروں کے دیکارڈ ہاتھوں ہاتھ بکے رہے ہیں۔

میرے خوش قسمتی ہے کہ میری بیوی نے اپنا بچپن اٹلی میں گزارا ہے اور اطالوی زبان ان کے مادری زبان
 کا درجہ رکھتی ہے۔ ان کے مدد سے مجھے داریوز کو سمجھنے میں بہت مدد ملی ہے۔
 سفارت خانے والے ہم سے ان دنوں ناراض ہیں اس وجہ سے ماؤز کے قریب لگے ہوئے ہیں

میرا محمد شفیق — مزید جو مضمون

محمد علی خاں آفر

مید فیروز جعفری

ادیب سہیل

تبدیلی

اتر قی شام کے زینے پہ

رنگ کر

نئے دن کا کوئی منظر تو دیکھیں

ذرا یکساں فضا کا کرب ٹوٹے

زوال

مشیقی زندگی جینا

بن کے ساتھ حرکت اور حرارت

لس کا احساس کر جانا

تھکا تھ تو نہیں لیکن

ہنر شہرے تو کیا کیجئے

فاصلہ

نئی تاریخ کے صفحات کیا لکھیں

کسے سوچیں؟

سبھی کچھ لوں ہے

جیسے زندگی مقتل میں لرزاں ہو

حکایت سے شکایت تک

وہی اک فاصلہ قائم

دلگشٹن نیولین کی لاشیں پر

(لندن میں مادام تداؤ کے موسمی مجسموں

کے عجائب گھر میں ایک تصویر دیکھ کر)

عبرت اور ہندو کا سنگم یہ بوجھل تصویر

خونی کا جل ڈال کے نخلی ہرغوثاب گیر

پپ راہوں کی چاپ

لوہوں کی زنجیر

یہ بوجھل تصویر

لوہی آشاؤں کے اندھے گردہ مرکز سونے مرگٹ میں

جلتے بجتے رنگ

ڈوبتے سورج کے پیلے، پگلی پلتے ارمان

آنے والی صبح کے قرص میں خوابوں کا اندھنگ

ایک نیا منصوبہ فادیت

ایک نیا ہنگامہ قاتل و جدال و دار و گیر

موت کی تیز گار پہ جیسے مرنے کی تدبیر

آدم کی تذلیل

آدم کی توفیر

ہر فاتح مغلوب، ہر قاتل مغلوب

چمک چمک کر آخر ٹوٹی ہر قاتل ہر شیر

قوموں کی تقدیر

یہ بوجھل تصویر

لفظوں کا سفر

اک ہم ہیں کہ لفظوں کے انبار پہ بیٹھ گئے

اور بچھا ہمالہ کی چوٹی سر جو بھی گئی

جب چاہا بیاں کی شاخ جھکا کر

چمکے چمکے چلے لہنی بھولی بھری

سرشار ہوئے،

کچھ ایسے کہ پھر جانے کے اند جانے کے

اک وہ کہ جسے اس عصر نے ماحب عصر کہا

جب عمر کے آخری لمحوں میں

کسی دوست نے اس سے یہ پوچھا

”اک عمر تو اتنا کچھ کتنا

لفظوں کے سفر میں

رخصت سفر کیا ہاتھ لگا؟

تو اس نے کہا

یہ میرے لئے کچھ کم تو نہیں۔ مجھے بڑھ چڑھ کر

میری تحریروں نے شہرت دی

میرے لوگوں میں میرے فکر و نظر

میرے طرزِ ہنر کو چاہا گیا

اس کے باوجود اک غم بھی ملا

جو میرے ہیکے سر پہ نہیں لگا گیا

غیر یہ کہ لفظوں کو میں نے اک عمر پہر صودت برتا

پہر لفظوں کی پہچان پہ کیوں قدرت نہ ہوئی

میر نازی

موسم سرما کی بارش نکاح پہلا دھڑ ہے

موسم سرما کی بارش کا یہ پہلا دھڑ ہے
دھند ہے اطراف میں سورج کے غلاب گرم پر
میں کہ جو محسوس ہوں آدام سن یار میں

صبح صادق کا پھیلاؤ

اذان مسجدوں سے آسنی جس گھڑی
ہواؤں کے دل اور گہرے ہوئے
کٹے نلک کے گلابی ہوئے
گلابی سے پھر وہ سنہرے ہوئے

اک حفاظت سی ہے مجھ کو جسم کی مہکار میں
یاد اور موجود دونوں کی حقیقت اس میں ہے
غم کی طاقت کو غلط کرنے کی ہمت اس میں ہے
سراٹنے ہیں جہاں ہمسرا بان یار میں
جتنے اس سرما کی بارش کے حسین اسرار میں

طلسمات صبح کا ذب

کچھ اندھیرے کی خبر تھی کچھ اجالے کی خبر
صبح صادق سے سوا تجا صبح کا ذب کا اثر
اک یہ دیوار پر آثار روشن کی رمت
ظاہر باطل کے آگے نور کا پہرہ عتاف

بدین

ایک انجان تکلف کے ساتھ وہ
لپٹے دیشیانہ سمندروں کی بات کرتی ہے،
کہ جن کا نہ جانے کیسا ریتا
اور جن میں نہ جانے کیسے نرسل ہیں
وہ ہی رسیدہ لگتی، خدا کے نام ہی پیکر اور بن جم کی
ایک دعا بلند کرتی ہے
"تو یوں لگتا ہے کہ جیسے وہ تمام پاجانے —
وہ ہمارا بارخ کہ جس کو اس نے اجنبی بنایا تھا
ناگہن اور ذہنی کوئی نہ دانی جھاڑوں کو جنم دیتا ہے
وہ رنگ زار کے دم سے پنپ پاتی ہے
اور اس انہماک سے جھٹ کر چلی ہے کہ لب انسان ہے
اس ضمن میں وہ کہیں بھی گویا نہ ہوتی،
پر اگر کہیں وہ گویائی پاتے تو پھر
"اس کی گفتگو، کوئی غریب سے کے نقوش کی طرح ہوگی
وہ ہمارے وہ میان اتنی برس زندہ ہے گی
ہیشروں کے لے کا کیسے ابھی پہنچی ہو
ایک ایسی زبان بولتی کہ ہر پستی اور آئیں ہر قسب
کہ جس کو صرف نئے جانہ ہی سمجھ پاتے ہیں —
اور وہ ہمارے درمیان ہی مچا لے گی
ایسی رات میں کہ جس کے دوران اس کو مزہ افزہ ہوگی
بس اس کا مقدر اس کا ٹیکہ ہوگا
اور ایک خاموش و بدیہی صفت اس کو ان لے گی۔

تفانے محسن بھوپال

مکالمہ

مصلحتوں کے شاپنگ سنٹر
جگہ جگہ کھلے ہوئے ہوں
پہلے کے چھوٹے چھوٹے "کیبن"
کیسے زندہ رہ جاتے!
— اس گنگ اور کالے دمن سے
حاصل ہونے والے ٹرکوں اور کاروں کی خاطر،
سڑکوں کو چوڑا کرنا تھا
اسی ہانے سارے "کیبن" شاخے ہیں
— افسردہ کیوں ہو؟
تم نے خود ہی سبب جانتا چاہتا تھا
— میں نادوم ہوں
آؤ عصری سچائی کی بات کریں!

قطعہ

تفتی کی طبع کاروں سے
کہاں تک زرخیز پنہاں کو بھرو گے
اتنا سازی بہت مہلک عمل ہے
کوئی دن آئے گا خود سے ڈھو گے

جنرلشن گیپ

نرتی بیٹی

چلو بھی — شاپنگ کرتے کرتے
چراغ بجی کا وقت آیا!

یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں امی؟
عجیب باتیں ہیں آپ کی بھی
ابھی تو بانار جگمگاتے گا
اور سڑکوں پہ نور و نگہت کا سیل ہوگا
"نیون" سائن کی روشنیاں دھنک بھریں گی
اب تو اسی صبح منوں میں دن پڑھا ہے

ارتقاء زوال

برائی سے نفرت ہی کرتا تھا پہلے
کہ اپنے بڑے گولے میں نے یہی کچھ سنا تھا
پھر اک وقت آیا — کہ اوروں کی خاطر
بڑی چیز کو بھی بڑی چیز کہتے ہوئے
میں — جھکے لگا!

اب بڑائی کو اچھا سمجھنے لگا ہوں
یہی "ارتقاء" کی وہ دلیل ہے جس سے بچتا
کسی اس کے کیا،
یہ میرے خدا کے بھی لبس میں نہیں ہے
— اگر میں نہ چاہوں



کادل وینڈل ہائٹز
قریب درہ اصفہان سید

کلیون ریٹرو
قریب درہ اصفہان سید

مرے ہونے کا خواب

عام سے عاشق کا گیت

اب جبکہ وہ آرام سے مرچکا ہے
آؤ اس کی شان بیان کریں
اس کے نام کی یادگاریں تعمیر کریں
اس کا مرثیہ پڑھیں
مرنے والوں نے ہمارے لئے سہولت پیدا کر دی ہے
کہ ہم انہیں اپنا ہیرو بنالیں
وہ واپس آکر اس کی تردید نہیں کر سکتے
اس کے علاوہ
یادگاریں تعمیر کرنا بہتر دنیا تعمیر کرنے سے آسان ہے
پس اب جبکہ وہ آرام سے مرچکا ہے
ہم بڑی آسانی سے بچوں کو بتا سکتے ہیں
کہ وہ بہت عظیم قومی ہیرو تھا
یہ جانتے ہوئے کہ
جس مقصد کے لئے وہ جیا
وہ اب بھی مقصد ہی ہے
اور جس خواب کے لئے اس نے جان دی
ابھی تک خواب ہی ہے
ایک مردہ آدمی کا خواب

میرے میٹھے گلاب
مجھ سے ایسی محبت نہ کرو
جیسا اپنے سامنے سے کرتی ہو
کہ سامنے شام کو فنا ہو جاتے ہیں
اور میں تمہیں صبح صادق تک لے جانا چاہتا ہوں
اور نہ ہی کالی مروجوں جیسی محبت کرو
جو پیٹ میں آگ لگا دیتی ہیں
اس طرح میں بھوکا رہا
تو تمہیں ساتھ نہیں لے جا سکوں گا
میٹھے جیسی محبت بھی نہیں
جس میں ہم گھنٹوں تک ساتھ رات کو سو تو سکتے ہیں
لیکن صبح کو ایک دوسرے سے ملنے کی حاجت کم ہو جاتی ہے
چا دل کی طرح بھی نہیں
جنہیں ایک دفتر کمانے سے جی ادب جاتا ہے
علامہ تقریروں کی طرح بھی نہ چاہو
کہ وہ جلدی ہوا میں تحلیل ہو جاتی ہیں
شہد کی طرح بھی نہیں
کہ میٹھا ضروری تو ہے لیکن بہت عام سا ہے
مجھے خوبصورت خواب کی طرح چاہو
تمہاری زندگی رات میں
میری امید دن میں
ہمیشہ میرے ساتھ زمیں پر رہے
جیسے غریب کے پاس تھوڑے سے روپے
اور عظیم سفر کے لئے
ایک وفادار کامریڈ
کالا باش دریا کی طرح
جو پانی گراتے وقت گھٹا ہوا ہوتا ہے
میرے کنارے کے لئے بہیز بن جاتا ہے

پہل

میں، سر دی اکڑا، دُڑے پر پڑا ہوا۔ ایک پہل تھا۔ میرے پردے کے
اس طرف اور ہاتھوں کی انگلیاں دوسری طرف جی ہوئی تھیں۔ بھر پوری مٹی کے
درمیان میں نے خود کو مضبوطی سے پھنپھن رکھا تھا، دونوں پہلوؤں پر میرے کوٹ
کے دامن پھڑپھڑا رہے تھے اور بہت نیچے پھیلیوں سے بھرا ہوا برقیلا چٹھر مڑا
رہا تھا۔

کوئی مسافر اس ناقابلِ گندہ بندی تک جھٹک کر ہی نہیں آتا تھا، اسی لئے
میں کسی فیسے پر بھی نہیں تھا۔ میں پڑا تھا اور انتظار کر رہا تھا، میں انتظار ہی کر
سکتا تھا۔ ایک بار بن جانے کے بعد کسی پہل کے پاس بنے رہنے کے ہوا مگر جانے
تک کوئی چارہ نہیں ہوتا۔

یہ ایک شام کا ذکر ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ پہلی شام تھی یا ہزارویں،
میرے خیالات ہمیشہ پرانہ اور ایک دائرے میں گھومتے مہمتے تھے۔ گریباں
تھیں اور شام ہی سے چشمے کی گونج بڑھ گئی تھی کہ میں نے اپنی سمت آتی ہوئی لسانی
قدموں کی آہٹ سنی، پہلی اس مسافر کو سنبھالنے کے لئے جو تہا سے حوالے کیا جا
رہا ہے، مضبوط ہو جاؤ، بے جنگہ منڈیر پر تیار ہو، اگر اس کے قدم لڑکھرائیں تو

خاشی سے انہیں بھوار کر دینا، اگر وہ گونے لگے تو دکھا دینا کہ تم کیا ہو اور کسی کو پہل
دیو تاکہ طرح اُسے زمین پر اچھال دینا۔

وہ آیا، عصا کی آہنی نوک سے اُس نے مجھے کھٹکھٹایا اور اُس عصا سے میرے
کوٹ کے دامن اٹھا کر درست کر دیئے، اس نے اپنے عصا کی نوک میرے گینے
بالوں میں ڈال دی اور دیر تک اُسے وہیں چھوڑ دیا۔ وحشت زدہ ہو کر چاروں
طرف دیکھتے ہوئے یقیناً وہ مجھے فراموش کر چکا تھا۔ لیکن جب میں اس کے پہاڑ اور
دادی میں بیٹھتے ہوئے خیال کا پیچا کر رہا تھا تو اچانک وہ دونوں بیروں کے بل کدہ
میرے جم پڑ چوں رچ آن پڑا، درد کی شس اتنی شدید تھی کہ میں تھرا گیا، وہ کون ہے؟
کوئی بچہ، کوئی خواب، کوئی راہ رو، کوئی خود کشی کرنے والا، کوئی فریبی یا کوئی تخریب کار
میں اسے دیکھنے کے لئے پناہ، ہل کا پلٹنا، ابھی میں پلیدی طرح پلٹ ہی نہ پایا تھا کہ گھنے لگا۔
میں گر گیا۔ اور صرف ایک لمحے میں یا شاید اس سے بھی کم وقفہ میں، اُن کی گلی ہاتھوں
نے میرے پیٹ پر اڑا دیئے، جو غراتے ہوئے پانی سے مزہ نکالے، ہر وقت چپ
چاپ مجھے دیکھتی رہتی تھیں۔

نظم

لوستنس کو کھدو دتس

ترجمہ: احمد سلیم

گھوڑے

گھوڑے کھڑیوں آتے ہیں

بادلوں کو چھوٹے

پر بتوں سے اترتے

شاہ کالے

دودھ پھٹے

اور بھورے

آہستہ سے چلتے ہیں

نہ دُکلی چال

نہ ہنہاتے ہیں

ماپ ماپ کر پاؤں دھرتے

سورج میں ڈوبے

گہری گہیر چال

اور سو گوری

جیسے شاہی جازے کے ساتھ چل رہے ہوں

جیسے جنگ میں مارے

اب واپس جا رہے ہوں

نہ دکھائی دینے والے سوراٹوں کے

بہن کرتے ہوئے

وقت کے شاہ سوار

جو عشق میں مارے گئے

اور گھوڑے چرخی پر چڑھے

وقت کے ہاتھوں بھلا دیئے گئے

زمانوں سے کھوئے گئے

سُنان اور قبرستان دھرتی پر

وہ تنہا گم ہوئے

۲

گھوڑے

بادلوں پر ابھرتے

پر بتوں میں ظاہر ہوتے

اور سواروں سے محروم

آتے اور جاتے

لیکن رات اترتی ہے

تو سب کھو جاتے ہیں

پلٹ کر نہیں آتے

کوئی کچھ نہیں جانتا

نہ پوچھتا ہے — کیوں؟

میں ایک لہر پر سوار ہوا

اور چاند کی طرف چلا

میں ایک بادل پر سوار ہوا

چاند — بہت اونچا تھا

اور سورج بہت پتلا تھا

لیکن میں نے ایک کرن کو تمام لیا

اور اس کا نام ہے — تم!

ایک جیل کی گہرائی سے

میں نے ایک تلملہ ڈھونڈا

اور اُسے آسمان کی طرف اچھلا

کہ رات کا جادو پھیلے

تو اکیلا وہ چمک اُٹھے

اور اس کا نام ہے — تم!

میں نے نئے نئے معجزہ کو عبور کیا

جہاں کہ لہریں، جمہت کی کپکپی

اور ترسے ہوئے ہونٹ — پر مٹی کشتیاں

ایک دوسری کو تلاش کرتی

حققت کے کناروں سے بہت پرے

اور اس کا نام ہے — تم!

صحراؤں کی ریخت میں —

میں نے پھولوں کا جنگل بویا

اور رنگ، جو کسی نے نہ دیکھے کسی

کسی سبب رنگی پینگے سے لئے

اور پتیاں کچھ ایسی ملائم

جیسے کسی دیوتا کے پر ہوتے ہیں

اور مہک — بہت بھینی

جیسے پت جھڑکی بلی بادش میں

دھرتی کی سانس

اور اس کا نام ہے — تم!

ماو تو

شمالی دیہات کی صبح

مرغ کی اذان کے ساتھ گاؤں جاگتا ہے

مرد، افسردہ، پژمردہ

مردیں، تنگی، ٹوٹی

سب دھان کے کھیتوں میں بکھر جاتے ہیں

سب آنے والے کل کے لئے محنت میں جُت جلتے ہیں

گاؤں کی لڑکیاں

چائے کے باغات میں

رنگین کپڑے پہنے ہوئے

ہندی لگے بالوں کو لہراتی

بے کار ہیاں کے قہیدے پڑھتی ہیں

کسان کی جھونپڑی کے چاروں طرف

اسکول کے بچے

پتا سبق یاد کرتے ہیں۔

باپ کام کرتا ہے

ماں کام کرتی ہے

باپ کے پاس مدتی نہیں ہے

اس آدمی کے پاس مل ہے

گاؤں میں سہ پہر کو

ٹھکن چائے اور سگریٹوں کے دھوئیں میں

فصلے مردوں کی بحث جاری ہے

بارش کی منت گار رہا ہے

گاؤں کے تمام داستانوں پر

بارش برس رہی ہے

جنوب کے بچے کی آواز

کل رات میری ماں کو بخار ہو گیا

اُمہ میرے دل کے تمام پھول مرجھا گئے

میرے باپ نے آج اپنے بیٹوں کو بچ دیا

تاکہ دوائی خرید سکے

میری چھوٹی بہن گلنا نے

اپنے سبق کو یاد کرتے ہوئے لکھا

”باپ نے پانی دیا

کل رات باپ نے موٹی نہیں دی

دارا کا گھر بہت خوبصورت ہے۔“

میرادل چاہتا ہے

کہ میں پرچم بنوں

پرچم بنوں اور پہاڑ کی چوٹی پر بھوں

لیکن میرے باپ کا ہاتھ چھوٹا ہے

آج دو پہر اسکول سے واپس آتے ہوئے

میرے ام جاحمت نے مجھ سے پوچھا

کیا سبق اچھی طرح یاد ہے؟

کل صبح تاریخ کا امتحان ہے

نصرت امتحان

میں اپنے سبق کو اچھی طرح یاد کرنا ہے

خود شہد رضوی

جمعہ کے دن دفتر میں پھول

مجھ دن کاغذ کا پیرا بن چنے گز رہے

بہری اندھی فریادوں کی بھیڑ میں گھنے گھنے گوشے

آج تو اپنے آپ میں آئیں

پھول بنیں، مہکیں شکائیں

ہرے پھرے پتروں میں من کر مسک بھاک کی قہاں

دور دُعا تک کہیں نہیں ہے کاغذ کے چلنے کی چاپ

ساتھ دنوں میں ایک یہ دن ہے اپنے آپ میں گئے کا

پہننے کا مسکانے کا

بھونروں سے نین ملانے کا

کل پھر کاغذ ہو جائیں گے

کاغذ کے پیرا بن چنے

بہری اور اندھی فریادوں کی ایک بھیڑ میں کھو جائیں گے

آج تو اپنے آپ میں آئیں

جب تارے گرتے ہیں

ایک لمحہ

مات بھر ایک ایک کر کے

درجنوں تارے گرتے رہے

ایسا لگتا تھا کہ جنت کا کوئی مکیں

اپنا فخریٰ کلباٹا سان پر لگا رہا ہے

اور اس وجہ سے چنگاریاں اُڑا رہا ہے

بارش کے قطروں کی طرح زمین پر گر رہی ہیں

ہفتے آئی زمین پر

میں ان گہرے ہونے ستاروں کی تلاش میں سرگرداں تھا

تاکہ انہیں ایک ٹوکری میں جمع کروں

جیسے کہ عورتیں لکھتے ہیں کیا کرتی ہیں

میں چاہتا تھا کہ یہ تارے

تھنے میں نہیں پیش کروں

لیکن مجھے کہیں کوئی ستارہ نہ مل سکا

سال بگڑے شستہ کی مڑو گھاس میں سرسراہی ہوا

میری ناکامی پر

سائیں سائیں کر کے میرا مذاق اڑانے لگی

میں نے دم سے کہا:

”جان۔ معاف کرنا۔“

میں خزاں آلود تارے کی وجہ سے

تہوار سے لے کر ایک ستارہ بھی تلاش نہیں کر پایا

یہ ممکن ہے مجھ میں اتنی پُھرتی ہی نہ ہو؟“

میری محذرت کے جواب میں

تم نے آتش دان کے پاس (بڑی بے نیازی سے)

اپنے ہاتھوں کو گرم کرتے ہوئے جواب دیا

”کسی ٹھکری کو تو ایک لقمہ تر کا لاپٹ

دے کر پھانسا جاسکتا ہے

لیکن شادمانی کس لاپٹ میں آکر

دسترس میں نہیں آیا کرتی۔“

مگر میں جانتا ہوں

کہ اگر اس تیرہ دتار شب میں

میں نے ایک ستارہ بھی حاصل کر لیا ہوتا

تو پھر تم نے بالکل مختلف الفاظ استعمال کئے ہوتے

جو کہ اب تم نے کسی ایسے شخص کے لئے محفوظ کر لئے ہیں

جس کی آغوش میں تارے بڑی خود سہوگی سے جا گئے ہیں

اور اُسے ان کی تلاش میں ہفت روزہ دین میں پراانا مارا نہیں

پھرنا پڑتا

دنیا میں ایسے خوش قسمت لوگ بھی تو ہیں

جو ستاروں کی مانند خود اپنی کھلی ہوئی تحصیل میں گرتے

سہتے ہیں!

آج کل مجھے کہاں رونا ہوتے ہیں!

دنیا ایک خشک ناپسندیدہ جگہ ہے

جہاں یا تو بارش ہوتی ہے، یا برف گرتی ہے

بھلا خشک بے کیف کام کے دنوں کے بلے میں

کیا شاعری ہو سکتی ہے!

صبح اپنے دامن میں بے داغ و صوب لے کر ہم جگ آتی ہے

لیکن شام گھٹنوں گھٹنوں کو چھڑیں ہوتی ہے

دل سڑک کے کنارے قبر میں دفن ہوتا ہے

شام کو معلوم ہے کہ کس چیز سے نفرت اور کس سے محبت تھی

ماہ و سال ہمارے خوابوں کی فاختاؤں کو

پتھروں میں اسیر کر دیتے ہیں

اور پھر ایک لمحہ انہیں رہائی دے دیتا ہے!

زندگی کی چمکی

ہمارے لئے روزانہ مٹتی بھرا آؤں گے

کہتے ہیں کہ آج کل مجھے رونا نہیں ہوتے!

لیکن۔۔۔ جان۔۔۔ تہا بے بلے میں یہ جو نہیں تو کیا ہے!

کہ میں نے تمہیں دیکھ کر انگلی کا اشارہ کیا تھا

کہ تم میرے میرے بازوؤں میں چلے آئے

اُسے تم کچھ نہیں کہنا

دقت امیرنا نوی

لیکیریں

اُس خدائے بزرگ و برتر نے
جو کہ سائے جہاں پہ قادر ہے
جو خداوند مسافرِ کل ہے
جو مکاں ، لا مکاں پہ قادر ہے

اُس خدائے بزرگ و برتر نے

میری قسمت کی میٹر ہاتھوں پر
اس طرح کی لکیریں کیسپنی ہیں
جیسے بچے نے صاف کافز پر
یڑھی میڑھی لکیریں کیسپنی ہیں

اُسے کہنا! سمندِ بجاپ بن کر مارنے والا ہے

ہوا کے ہاتھ میں چنگاریوں کے گزندہاں ہیں

اُسے کہنا! کہ بادل جس کی بوندیں گلتے ہیں

میری سانسوں کے پاؤں ریشی دھاگہ میں اُلجھ ہیں

مگر میں دودھ ہوں تم سے،

وگرنہ تم یہ سائے تار بجاتے مگر ڈیل میں

اُسے کہنا! مرے ہر سمت پھیلا ہے مسافت کا یہ جگہ

اُسے کہنا! کہ سوئے راستوں سے سخت نالا ہے

اُسے کہنا! کہ تم کس حال میں بڑھتے ہو؟

کچھ لو لو!

اُسے کہنا! کہ بعدِ مائے موسوں ہندیاں چھائی ہیں

فخائن کو تہلے ہی تنفس کی ضرورت ہے

ہمارے درمیاں یہ فاصلہ صراحتِ صحت ہے

لوں میں ٹھنکی کی ریتِ رقصاں ہے مگر پھر بھی

بس اک موہوم سی امیدِ سوجھ میں بکتی ہے

کہ جھ کو بڑگی کی انگلیوں سے تم چھڑاؤ گے

اُسے کہنا! تمہیں وہ داپلے، وہ سلیٹے، وہ جھڑو جھڑے

نہیں ہوں گے؟

اُسے کہنا! زندگی تو تمہیں آواز دیتی ہے

اُسے کہنا! کہ تم..... اُسے کہنا

اُسے تم کچھ نہیں کہنا —

دروازے

زندگی کے شروع ہوتے ہی دروازے: کھلتے اور بند

ہوتے ہیں

ہماری پہلی شاید آخری آواز ہے، دروازوں سے گزرتے

گزرتے زندگی پاپا کا کردیتی ہے، انہیں بند نہیں ہونا

چاہیے

ہم اپنے گھروں میں کہاں سے داخل ہوں گے

بچوں کو جگانے کے لئے

اپنا انتظار کھستے کرتے، سو جائیں گے

ہم چپکے سے گھروں میں داخل ہوں، انہیں حیران کرنے

کے لئے دروازوں کو بندت کنا

شاید، اس کا گزر ہو جائے، جس کے ہونے کا ہیں

دکھ ہے

زندگی کے شروع ہوتے ہی

فاصلہ

بہنگل کا وہ واحد پیر اپنے پردوں سے بندھا پیر
کسی پرندے کی لٹ اس پیر پر پیر پھرتی ہے

رات پیر اور پرندہ !

جن پہ اندھیروں کا راج ہو جاتا ہے اور رات اُسی
وقت سے اندھیرے میں چنس جاتی ہے

اندھیروں پہ یہ تینوں راہی

ایک ہی سیدھ میں جب اکٹھے ہوتے ہیں

رات ! انہوں نے میری چھاؤں کیا کی ؟

جنگل چھوٹا ہے، اس لئے تمہیں گہری لگ رہی ہوں

گہرا تو میں پرندے کے سوجانے سے ہوا تھا

اور سمجھ گیا تھا کہ تو آگئی ہے

تیرے پیچھے پڑے اندھیرے کب سے —

اندھیرے کہ تم اندھیروں کو ملوث کر دیرے ساتھ !

یہ تیرا سلوک اچھا نہیں سویا پرندہ دیکھ اپنی اڑان بول

بیٹھتا ہے

میں روز اس پرندے کو دلاسہ دینے کے بعد اپنی

کمان کی طرف لوٹ جاتی ہوں

تیری کمان کیا مجھ سے ؟

نہیں میں نے جب جنم لیا تھا تو صبح تھی اور جب

مری تو میرا نام لٹ رکھ دیا گیا۔ یہ تیرا جو تم دیکھ

ماہِ نر

ہے ہو۔ مرنے کے بعد کے تیر ہیں

کمال ہے جب صبح کا انتقال ہونے والا تھا تو مجھے

خبر نہ ہوئی —

تم !

اٹل راہ کے اٹل مسافر :

نہیں میں مردہ دن ہوں —

اور صرف آنکھوں سے ماری گئی ہوں

تمہیں اب صبح کہوں یا رات ؟

اب میرا نام "فاصلہ" ہے

وہ صبح جسے رات کہہ کر موت دے دی گئی ہو

تیرا دوسرا جنم کیا ہوگا ؟

جب یہ پرندہ بیدار ہوگا !

اس کی اڑان میں میری روح قید کر دی گئی ہے

فاصلہ ! پرندے کی روح بھلا کس میں قید ہو سکتی ہے

یہ بات پرندے کا پہچانا ہی جاسکتا ہے —

تم جانتی ہو اس کا چھپانا میرا جنم دن ہے

تم بھی جانتے ہو اس کی اڑان میرا جنم دن ہے

پرندہ کوئی کروٹ نہیں لے رہا

ہمارے جنم کی اب کوئی کروٹ نہیں رہ گئی

مجھے یاد ہے

یاد آ ہی گیا ہے تو آؤ بڑا تھ ملاؤ

فاصلہ اور پیر بڑا تھ ملاتے ہیں

پرندے کی آنکھ کھل جاتی ہے

نہ ایک قدم چل سکوں نہ سو سکوں خاموش رہ سکوں !

جب یہ سویا پرندہ کروٹ لیتا ہے میری شاخ مجھ

سے جدا ہو جاتی ہے

کیا کروٹ دوسری شاخ پہ کھل ہوتی ہے ؟

نہیں میری اور پرندے کی ہر کروٹ کھل ہوتی ہے

یہ مکمل کروٹ کا نیم بہم مفہوم میرے جنم سے بھی تعلق

رکھتا ہے

تہاے جم کے تو کتنے جھولے تہاڑی شاخوں پہ جھول

لچے ہیں

یہ تو جوان آدمی کو اس کا جھولا دکھا کر دلنے والی بات ہے

مجھے خبر نہ تھی میں فاصلہ کی موت میں پھنس جاؤں گا

شاخیں پھلانگ پھلانگ کے تو تم نے مجھے اور بھی

سادہ کر دیا ہے

مجھے آج اپنے مرنے کا دوا مل احساس ہو جاتا ہے۔

تم مردہ دن کی مردہ رات ہو !

نظر ثانی شدہ "انا الحق"

حیدر علی ابرق منصور الحلاج (۸۵۷-۱۰۹۲) اسلامی تصوف کی دنیا میں ایک متنازع شخصیت ہے۔ دسویں صدی عیسوی میں یہ صوفی اپنے غیر جمعی افکار کی بدولت راسخ العقیدہ علماء کے فتوے پر جام شہادت نوش کر گیا اور اس کی اپنی پیش گوئی کے مطابق اگرچہ اس کی راکھ ہوا میں اڑ گئی اور دریا میں بہا دی گئی تاہم زمانہ وسطیٰ میں اس کے الفاظ انگاروں کی طرح سلگتے رہے اور بار بار ہاشعلے بن کر اُبھرتے رہے۔ الفروغان کریم کے مطابق حلاج اپنے عہد کی مقبول ترین شخصیتوں میں سے ایک تھا اور اس کے حلیقے میں ہزاروں مداحین جمع ہو چکے تھے۔ اور حکومت وقت اور علماء نے اس کی مقبولیت سے خائف ہو کر اسے لمحہ قرار دے کر موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اور صدیوں تک اس کے خیالات و افکار کو خارج از اسلام اور لمحذہ قرار دیا جاتا رہا۔ دراصل حلاج ان تخلیقی فنکاروں میں سے تھا جن کے خیالات راسخ العقیدہ علماء کے لئے کسی بھی زمانے میں قابل قبول نہ تھے حالانکہ ان لوگوں کا مذہبی افکار

کے ارتقا میں بہت اہم کردار ہے۔ لیکن ایسے فنکاروں کے بغیر مذہبی افکار ایک تنگ دائرے میں محدود ہو کر رہ جاتے اور گھٹ کر ختم ہو جاتے۔ حلاج کی تصانیف میں کتاب الطواسین (جسے فرانسیسی ادیب و مترجم ایل بیسی گان نے ۱۹۱۳ء میں مرتب کیا اور پیرس میں طبع ہوئی) سب سے زیادہ قابل ذکر ہے۔ یہ کتاب چھوٹے چھوٹے گیارہ حصوں میں منقسم ہے اور ہر حصہ مختلف "طاسین" کے نام سے مشہور ہے۔ کتاب کا انگریزی ترجمہ TAWASIN کے زیر عنوان ہو چکا ہے۔ اور پروفیسر جیلان کامران کی کتاب ANAL HAQQ RECONCIDERED (جسے ۱۹۷۸ء میں نقش اول کتاب گھر لاہور نے طبع کیا ہے) کا دوسرا حصہ اسی ترجمہ پر مشتمل ہے۔ پروفیسر کامران نے مذکورہ کتاب کے حصہ اول میں منصور حلاج کی کتاب الطواسین پر ایک شرح پیش کی ہے۔ جو موجودہ صدی میں اس عظیم صوفی مفکر کے افکار کو جدید تقاضوں کے

مطابق پیش کرنے کی ایک کوشش کے حوالہ ہے۔ حلاج کا جلد "انا الحق" آج بھی زبان زد عام ہے۔ کامران صاحب نے اس جلد کا لسانی اور فلسفیانہ تجزیہ کیا ہے۔ اور آج کی دنیا میں اس کی اہمیت اور معنویت پوند دیا ہے۔ مدحیت آج کی مادہ پرست اور مذہبی جنونیت کی دنیا میں حلاج ایسے مصلح کے افکار کو رائج کرنے کی اس لئے بھی ضرورت ہے کہ رجعت پسند عناصر مذہبی تقاضوں کی اوٹ میں دنیا کے تمام ارتقا اور ترقی کو کالعدم قرار دینا چاہتے ہیں۔ اور دسویں صدی عیسوی کی طرح آج بھی وہ کسی قسم کی تخلیق اور وسعت فکر کو قبول کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ آج پھر رجعت پسند عناصر ایسے ان حلاجوں کی کھوج میں ہیں جو دنیا کو تروتازہ افکار دے سکیں تاکہ انہیں پھر سولی چڑھایا جائے، اور ان کی راکھ کو پھر ایک بار ہوائیں اور پانی میں بہا دیا جائے۔ حلاج دسویں صدی میں بھی تعمیر نو اور فکر کی علامت تھا اور آج بھی ہے۔ ازل تک رہے گا۔ جب تک

دنیا میں انکار کی تعبیر کے داعی باقی ہیں اور رجعت پسند خاصہ موجود ہیں۔ حلاجی تجزیہ دار پر چڑھتے رہیں گے اور سر کر اپنے افکار مذہب اسلام اور پجاری کو جلا دیتے رہیں گے غرض اس بات کی ہے کہ حلاجی کے افکار کا ناگزیر اثر کے تقاضوں کے مطابق تعبیر نو کی جائے۔ اور انہیں عوام تک پہنچایا جائے۔

جیلان کا مران کی مذکورہ کتاب پڑھنے سے پہلے میرے ذہن میں حلاجی کا تصور محض ایک صوفی کا اُبھرنا تھا۔ لیکن اس مطالعے کے بعد حلاجی میری نظر میں ایک صوفی ہی نہیں بلکہ ایک فلسفی کی حیثیت سے سامنے آتا ہے کتاب کا حصہ اول اس کے دیباچہ کی حیثیت بھی رکھتا ہے اور تشریح نو بھی اسے چاہیں تو آپ دیباچہ کہہ دیں یا اسے کتاب الطواسین کی تشریح نو کی حیثیت دے دیں۔ بہر حال اس میں مصنف کی تصورات میں گہری دلچسپی اور اس کی فلسفیانہ سوچ بوجھ کا احساس ہوتا ہے۔ کتاب بنیادی طور پر "انالائق" کا ایک تجزیہ ہے اس میں اس جملے کا تاریخی پس منظر۔ اس کی صوفیانہ اور فلسفیانہ اہمیت پر غور کیا گیا ہے۔ ابتداء میں مصنف نے "انالائق" میں بطور ایک تعبیر کے اور بطور ایک تجزیہ یا واردہ کے فرق کیا ہے۔ تاہم مذکورہ تعریف میں انہوں نے تجزیہ کو "انالائق بطور ایک واردہ" پر مرکب کر رکھا ہے۔ اور بطور ایک تعبیر کے اسے

نظر انداز کر دیا ہے حالانکہ قاری کتاب کے پہلے فقرے ہی سے امید وابستہ کر لیتا ہے کہ مصنف ابھی اس قضیہ کا تجزیہ اور اس کی تصدیق کے امکانات کے بارے میں کچھ کہے گا۔ بہر حال اس جملے کا بعد تجزیہ تجزیہ ہی بہت اہم اور مفید ہے کیونکہ نتائج تفصیلی تقریرات ہی سے پیدا ہوتے ہیں اور توثیق حاصل کرتے ہیں۔ علاوہ ازیں مصنف منطق جدید کے طالب علم نہیں ہیں۔ بلکہ ان کا تعلق ادب اور مابعد الطبیعیات سے زیادہ نظر آتا ہے۔ حلاجی کے افکار پر سب سے پہلا موافق تبصرہ غالباً حضرت علی ہجویریؒ نے اپنی مشہور کتاب "کشف المحجوب" میں کیا ہے آپ نے "انالائق" پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا ہے "بعض داسخ العقیدہ ماہر الہیات حلاجی کے افکار کو اس لئے رد کرتے ہیں کہ یہ وحدت الوجود ہیں۔ حالانکہ قابل اعتراض پہلو "انالائق" کے معنی میں ہمیں ہے بلکہ اس کے انداز بیان میں ہے" (ص ۲ اردو ترجمہ) آپ کشف المحجوب میں اس جملہ کو اس کے تجزیہ پس منظر سے نکال کر صرف اس کے انداز بیان پر زور دیا گیا ہے۔ ادیبوں پر ایک لسانی مسئلہ ہو کر رہ گیا ہے۔ دماصل یہ انداز بیان ہی کا تصور تھا کہ "انالائق" میں حقیقت ہوں۔۔۔ بعض ذہنوں میں "میں ذات باری ہوں" میں تبدیل ہو گیا۔ ادیبوں پر جملہ شرک کا مرکب ہو گیا اس کی وجہ یہ تھی کہ فقہانے

اس جملہ کو اس کے تجزیہ پس منظر سے نکال کر اور اصلی بنیاد و سابق CONTENT سے علیحدہ رکھ کر پیش کیا ہے۔ جس کی بدولت ساری غلط فہمی پیدا ہوئی ہے، جملہ "انالائق" دو حصوں "انا" یعنی "میں" اور "الحق" یعنی "حقیقت" واحدہ۔ پر مشتمل ہے۔ حلاجی نے طاسین ۹: ۷ میں "الحق" کی توجیہ ہر لیں کی ہے کہ "الحق" ذات حق نہیں ہے، بلکہ ذات حق کی جائے واپسی ہے (ص ۳۱) لیکن اکثر فقہاء کے نزدیک "الحق" سے مراد ذات حق تھی۔ جس کی وجہ سے انہوں نے حلاجی کو مشرک قرار دیا۔

در اصل "انالائق" میں من و تو (I - THOU) کی نسبت یعنی انسان اور اس کے خالق کا میانہ رابطہ بیان کیا گیا ہے۔ چنانچہ اکثریت نے اسے فنا اور حلول کے معنوں میں سمجھا۔ "من و تو" کی نسبت پر تبصرہ کرتے ہوئے جیلان کا مران پروفیسر نکلسن سے متفق ہیں کہ چونکہ حلاجی دیگر صوفیاء کی طرح اللہ تعالیٰ کی مادائیت کا قائل ہے لہذا حلول یا فنا کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا پروفیسر نکلسن کے الفاظ ہیں۔

"SO LONG AS TRANSCENDENCE
IS RECOGNISED, THE MOST EMPHA-
TIC ASSERTION OF IMMANENCE
IS NOT PANTHEISM BUT PANENTH-
EISM — NOT THE DOCTRINE

دیکھ کر پرکھا جائے قرآن میں کوئی خارجہ و داخلہ
بات نہیں رہ جاتی۔ ”حق“ اور ”انا“ یعنی
”من و تو“ میں جو رابطہ قائم ہوتا ہے وہ ”حق“
کی بدولت ہوتا ہے۔ اور ان تینوں میں
واضح فرق سمجھنا حلاج کے خیالات کو جاننے
کے لئے نہایت ضروری ہے۔ ”حق“ بذات خود
ماوراء ہے اور ناقابل فہم لیکن حلاج نے اس
ناقابل فہم حقیقت کو منفی یا سلبی معنوں میں نہیں
بلکہ مثبت معنوں میں پیش کیا ہے۔ یعنی
”حق“ کسی شے کی نفی کا نام نہیں ہے بلکہ کائنات
کی ہر شے کے وجود کا اقرار ہے اور اس کی
حقیقت کا اثبات ہے۔ ”انا“ کی حقیقت بھی
”حق“ کی وجہ سے ہے، لیکن چونکہ ”انا“ ”حق“ تک
نہیں پہنچ سکتی کیونکہ ”حق“ ناقابل فہم ہے۔ لہذا
”انا“ کی حقیقت ”حق“ کی بدولت ہے۔ اور اس
میں ”انا“ ”حق“ کی حقیقت اور معنی بند ہیں ”حق“
کے بغیر ”انا“ کچھ بھی نہیں۔

دوسری جانب ”حق“ محض تجربہ ہے۔
جو انسانی ”انا“ کے نفیاتی ڈھانچے میں داخل
ہو کر ہی کوئی ٹھوس صورت اختیار کرتا ہے
اور اس کی وجہ سے وحی ایک حقیقت بنتی ہے
”حق“ حضرت محمدؐ کی وجہ سے موجود ہے آپؐ انزل سے
نور کی شکل میں موجود ہیں اور نبوت آپؐ کی
بدولت ہے۔ حلاج کی مابعد الطبیعات میں
”انا“ ابدی طور پر ”حق“ کی تلاش میں ہے۔
اور اسی سے وحی کے راز آشکارا ہوتے ہیں
حلاج کے نزدیک ”حق“ فکر انسان کی ایک مخصوص جہت

پس انسان کی ”انا“ اشاعت کی نشانی یا علامت
ہے اور ”انا“ اور ”حق“ کے مابین گہرا
تعلق یا رابطہ موجود ہے۔ حلاج کے نزدیک
”حق“ ناقابل فہم
”حق“ اور ”انا“ ”حق“ اجنبی انسانی روح کی اپنے
ناقابل فہم خالق کے لئے ایک پکار ہے۔

حلاج نے ”حق“ اور ”حق“ میں واضح
طور پر تمیز کی ہے۔ ”حق“ زمان و مکان
کے فریم ورک میں وہ نقطہ ہے جس کی جانب
”حق“ ناقابل فہم
”حق“ اور ”انا“ ”حق“ ”اجنبی انسان روح کی اپنے ناقابل فہم
خالق کے لئے ایک پکار ہے۔

حلاج نے ”حق“ اور ”حق“ میں واضح
طور پر تمیز کی ہے۔ ”حق“ زمان و مکان کے
فریم ورک میں وہ نقطہ ہے جس کی جانب ”حق“
لوٹتا ہے اور جس کی وجہ سے ”حق“ حقیقت
بنتا ہے اور جس کی عدم موجودگی میں ”حق“
کی کوئی حیثیت اور وجود نہیں۔ (ص ۳۱)۔

اس اسباق میں ”حق“ میسٹر ایکارٹ کے
GOOD HOOD اور ”حق“ اس کے
GOD IMAGE کی حیثیت میں ہیں ”حق“
انسانی وارہ میں سما سکتا ہے لیکن ”حق“
اس سے ماوراء ہے بعض شرح نگاروں نے
اس فرق کو نظر انداز کر کے ”حق“ کو ہی ”حق“
سے تعبیر کیا ہے۔ جس کی بدولت تلم ملاحضات
پیدا ہوئیں ہیں اور حلاج پر حُرک کا فتویٰ لاگو
ہوا ہے۔ لیکن اگر اس کے افکار کو صحیح سمجھا جائے

THAT IS GOD, BUT THE DOCTRINE
THAT ALL IS IN GOD, WHO IS
ALSO ABOVE ALL.

(THE IDEA OF PERSONALITY
IN SUFISM, P. 37.)

جیلان کامران نے اسکی توجیہ لیں پیش کی ہے
کہ چونکہ ”انا“ اور ”حق“ حقیقت کی دو مختلف
سطوح پر ہیں تو ”من و تو“ کی نسبت میں
”من“ اپنی انفرادیت برقرار رکھتا ہے۔
مصنعت نے اس ضمن میں لفظ SUSTAINED
کا نہایت موزوں استعمال کیا ہے (ص ۱۲)۔
حلاج کے اپنے الفاظ میں (طاسین ۲: ۸)

”THUS REALITY REMAINS
REALITY AND THE CREATED
THINGS AS THINGS CREATED.“
حلاج نے طاسین ۴: ۲۱-۲۳ میں ”انا“ کو
”آیت اللہ“ کہا ہے۔ اس کے الفاظ میں

”AND I SAID, ‘IF YOU RECO-
GNISE ‘HIM’ NOT, THEN JUST
SEE AND RECOGNISE ‘HIS.’ EVER-
LASTING SIGN, THE EVER-
ABDURING SIGN, AND THAT
SIGN I AM, AND I AM, THE
TRUTH (ANA AL-HAQ) AND
WITHIN THE REALITY I AM
FOR EVER WITH THE TRUTH.“

حسرت انگبار، تیرے سامنے ممکن نہ تھا
ہاں مگر تیری مشیت میں نہ تھا میل بھولا
(ص-۴۲)

حلاج کے نزدیک، ابلیس اور عزرائیل
دو مختلف حالات کے نام ہیں۔ ابلیس قبل از
انکاد حالت کا نام ہے اور عزرائیل بعد از انکاد۔
اس کے معنی ہیں حالت ناوا بستگی۔

STATE OF DETACHMENT
BOOK OF ساترین طاسین

DIVINE WILL میں ابلیس پشیمان ہے کہ اگر
اے معلوم ہوتا کہ سجدہ اے حقیت اور قدرت
بخشے گا تو وہ آدم کو ضرور سجدہ کرتا۔ لیکن وہ
دائرہ اول میں پھنس کے رہ گیا۔ اور خدا کی
وحدت کے علاوہ باقی تمام صفات کو نظر انداز
کر دیا۔ یوں خدا کی وحدت کا سب سے بڑا
پرچارک ہونے کے باوجود خدا کی نظر میں
مطمعون اور ذلیل ہوا۔ جیلانی کامران نے
ابلیس اور فرعون پر صفحات ۳۴ سے ۵۱ تک
بحث کی ہے۔ اس تناظر میں دیکھا جائے تو
"انالحق" اس انسان خواہش اور کوشش کا نام
جس سے وہ اپنے معبود حقیقی کی طرف لوٹنا
چاہتا ہے۔ اور اپنی محدود "انا" سے ماوراء
ہو کر "الحق" یعنی GOD IMAGE
سے تعلق قائم کرنا چاہتا ہے۔ یہ وہ حالت
ہے۔ جب انسان اپنی حدود سے انکاد کر
کے لا محدود تک پہنچنے کی تمنا رکھتا ہے اور
جیلانی کامران کے الفاظ میں "انالحق" انسان

زیادہ پرچارک ہے۔ اس نے اپنی توجہ محض
خدا کی وحدت پر مرکوز کی اور اس کی باقی صفات
کو نظر انداز کر دیا۔ چنانچہ چھٹی طاسین

BOOK OF ADAM میں ابلیس اور فرعون
کا کہیں پیش کیا گیا ہے۔ جب ابلیس کو آدم
کو سجدہ کرنے کا حکم دیا گیا تو اس نے یہ کہہ کر
انکار کر دیا، کہیں نے خدا کی ذات کے علاوہ کس
اور کو سجدہ کرنا نہیں سیکھا۔ اس نے کہا میرے
اور خدا کے درمیان اور کوئی نہیں۔ ابلیس کی اول
میں اس کا یہ عقیدہ حامل تھا کہ

قل هو الله احدہ الله الصمدہ ابلیس شرک کے لئے
تبیانہ تھا۔ چنانچہ خدا نے اے "ابلیس" سے
بدل کر عزرائیل کا نام دے دیا۔ ابلیس
اور فرعون ہر دو نے اس لئے انکار کیا کہ انہیں
SELF-ALIENATION کا خوف تھا۔
جب ابلیس سے کہا گیا کہ اس نے خدا کے حکم
کی نافرمانی کی تو اس نے جواب دیا کہ یہ اس کا
حکم نہیں تھا بلکہ میرا امتحان تھا (ص، ۸۴)۔
ابلیس نے خدا کو جواب دیا۔ کہ اے میرے
خالق! تو نے چاہا ہی نہیں کہ میں سجدہ کرؤں
اگر تو نے چاہا ہوتا تو میں نے سجدہ کیا ہوتا۔
(ص، ۹) یعنی یہاں ابلیس نے اپنی مجبوری کی
کی دلیل پیش کی ہے۔ یہاں حلاج کا اثر ہمیں
علامہ اقبال پر نمایاں نظر آتا ہے جب فرط کیم
میں تقدیر کے زیر عنوان ابلیس و یو داں کے کمالاً
میں اقل الذکر کہتا ہے (یہ تصور ابن العربی سے
ماخوذ ہے)۔

ہے جسے ہم اگندہ کی عقل نقال
AGENT INTELLECT سے تعبیر کر
سکتے ہیں۔

حلاج کا "انالحق" کا نظریہ درحقیقت
توحید ربانی DIVINE UNITY کا نظریہ
ہے۔ حلاج کے اپنے الفاظ میں

"THY SPIRIT IS MINGLED IN
MY SPIRIT EVEN AS MINE IS
MINGLED WITH PURE WATER.
WHEN ANYTHING TOUCHES
THEE, IT TOUCHES ME. LO, IN
EVERY CASE THOU ART I."

حلاج کی تصانیف میں ایسے بیشمار حوالے پائے
جاتے ہیں۔ جنہیں وجودی تصوف اور حلول پر
تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ تاہم حاجی ہر شے کے
ذاتی شخص اور غیر حلاج حقیقت پر زور پایا
جاتا ہے۔ گیارہویں اور بارہویں اور آخری
طاسین BOOK OF DISCOVERY کا
آخری بند ملاحظہ ہو

"THE TRUE REMAINS THE
TRUE, THE CREATOR AS CREATOR,
AND WHAT BELONGS TO THINGS
CREATED, REMAINS AS THINGS
CREATED, THIS ALWAYS IS, IT
BRINGS NO HARM;

(PAG. 108)

حلاج کے نزدیک ابلیس وحدت ربانی کا سب

صعد کو چھوڑ کر حریت کے حصول کے لئے ہمیشہ اس مقصد کے لئے کوشاں ہے آدم جو سنگین سماجی، سیاسی، اقتصادی اور مادی
پکار کا نام ہے۔ اور انسانی روح اور 'انا' اور ابلیس سے لے کر آج کے انسان تک قید و بند میں محبوس ہے —

”پرچہ نہ ہوا“ منٹھ کے پڑی“ ہو گئے کہ دیکھتے ہو دیکھتے غائب ہو جاتا ہے۔ سفارت خانے سے پتہ
کہ دو تہہ خرمقہ ہے کہ صاحب دو کاپیاں ایسے تھیں ایک سیر صاحب لے گئے اور دوسری سکریٹری صاحب۔
(دیئے، ایک ایک ٹکٹ لگنے ہے کہ سیر و ذیہ قسم کے لوگ بھی ادب میں دلچسپی لینے لگے) کہ دوست کو فون
کو تو معلوم ہوتا ہے اُنہ سے کہنے اور دولت لے اُڑے۔ آخر آپ اشاعت بڑھائیوں نہیں دیتے!
وہ تو بھلا ہو میرا، نیکر صاحب کا کہ گذشتہ دیکھ انڈ پر مد فیملی، برف سے میرے ہالہ اُنہ اور اُسے
ہوئے ماونو، کا ایک تانہ شمارہ بطور سوغات ملے اُنہ کہ لومیاں پڑھو اور اُنہ کہ لے مزید ترسو کہ دلو
سے دوسرے کہ یہ سزا ہے۔

پرچہ نہ پانے کے سزا معنے میں ہو نہیں سکتے رہا۔ ہیرلیف سے حیف شاہ کے فون پر فون آتے
ہیں کہ یار 'ماونو' آیا؟ ولایت سے شاہ محمد نسیم اور ہمران احمد کے کالیں آتیں ہیں کہ ماونو آیا ہو
تو بھرا دینا۔ کالوں میں علی اصغر بے چارہ ماونو کے ملنے تو سن گیا ہے۔ شرقیہ برف سے اسد اللہ جب
بھی فون کرتے ہیں یا خط لکھتے ہیں تو تانے ماونو پر اگر ٹوٹتی ہے۔ اور ابھی گذشتہ بُدھ کو شاہک ہوم
سے ولید میراں باسط میر نے فون پر یہی فرمائش کہ کہ یار نیا ماونو اور ایک ادھ کل کو کیلے تو بھرا دو
کہ وہاں کر بیٹے اور ماونو دیکھنے کو نہیں ملے۔

اسد مفتی — ایسٹریڈیم

چہرہ بہ چہرہ

بہار اور خزاں کے تسلسل میں دیکھنے والے ہلکے اور سوچنے والے ذہن کے لئے بڑے سبق موجود ہیں۔ درختوں پر تالیاں بجاتے ہوئے سبز پتے ہوں یا ہوا کی جھول میں بھرے ہوئے سوکھے تنکے سب کے سب فطرت کے میٹھے ہیں جو میں بظاہر ایک لفظ بھی نہیں مگر پڑھنے والوں کے لئے ان سب میں کچھ نہ کچھ موجود ہے۔ جب دیکھتے دیکھتے سوکھی اور رنگ شاخیں ہرے پتوں سے لد جاتی ہیں تو یہ منظر دیکھنے والے کے اپنے داخلی نمونہ کا استعارہ بن جاتا ہے اور وہ لمحہ بھر کے لئے باہر کے مناظر سے اکٹھیں بند کر کے اپنی ذات کے بے پایاں سمند میں جب غوطہ زن ہوتا ہے یہی وہ لمحہ تخلیق فن کا لمحہ ہے۔

... اد نعیم انظر کا غزلین چہرہ بہ چہرہ اس فن کا ایک بلیغ اشارہ ہے۔۔۔۔۔ نعیم انظر کہتے ہیں۔

مری پہچان مری شاعری ہے

مرا ہر حرف مرا اُئینہ ہے

یہ دعویٰ صرف وہی شاعر کر سکتا ہے جس نے فن کو زندگی سمجھ کر قبول کیا ہو اور حقیقت بھی یہی ہے کہ چاہے فن شعریہ یا کوئی اور فن اس کیلئے ہر فن فنکار سے زندگی کا مطالبہ کرتا ہے۔۔۔۔۔ اس

لے نعیم انظر کا غزل کا مجموعہ

ماہ نو

سے کم قیمت اگر اس کی لگائی جانے تو وہ فنکار کو کچھ بھی نہیں دیتا۔ اسی خلوص کی بدولت شعر میں وہ جرم خود بخود پیدا ہو جاتا ہے جس کو صداقت احساس کا نام دیا گیا ہے۔۔۔۔۔ نعیم انظر کی یہ غزلیں اپنے تادی کو متاثر بھی کرتی ہیں اور ہم مطالعہ کرتے ہوئے اُس تخلیقِ مسرت سے بھی دوچار ہوتے ہیں جو پہلے پہل شاعر نے محسوس کی ہوگی۔۔۔۔۔

نعیم انظر کے شعری سفر کا اپنی ذات کے نقطے آغاز ہوتا ہے جو محبوب اور پھر محبوب سے بڑھ کر حیات و کائنات کے اسرار کو کھولنے کا موجب بنتا ہے۔۔۔۔۔ بلاشبہ شعر ایک صداقت ہے اور صداقت حُسن۔ جب تک حُسن کا ادا کا حیات کے احساس و توازن کو برقرار رکھنے کا ذریعہ نہیں بنتا صداقت مبہم رہتی ہے۔۔۔۔۔ غزل کا فن ایمائیت کا حامل ہوتا ہے اور ایک غزل گو شاعر رمز و کنایہ اور تشبیہ و استعارہ کے استعمال کے لئے مجبور ہے۔

لیکن اگر علم بیان کے ان وسیلوں کو محض رسمی طرز پر استعمال کیا جائے تو صداقت اپنے خدو خال سے محروم ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ نعیم انظر نے رمز و اشارہ کو بہ کلیتہ سے استعمال کیا ہے اس طرح کہ اس کا ذاتی

تجربہ اپنی کیفیت کے لحاظ سے ہر گز اور لا محدود ہو گیا ہے۔

شعر پڑھتے ہوئے اکثر یوں محسوس ہوتا ہے جیسے شاعر نے ایک شمع روشن کر کے اُئینوں کے دریاں دکھ دی ہو اور اس کی چھوٹ دور تک پڑ رہی ہو۔ وہ سراپا حُسن میں ہے عشق کا جلوہ بھی پھول سا لگتا ہے لیکن روح میں چہنچہاں ہے صبح کرے گا تو انظر کا دکھائے گا اُسے اس جہانِ اکذوب میں دیکھا اک چہرہ بھی ہے

اقبال کے بعد سے اردو غزل کے موضوعات کا دائرہ وسیع سے وسیع تر ہوتا گیا۔ ابج ہمارے دور میں جو غزل لکھی جا رہی ہے اس میں داخلیت کم اور خارجیت زیادہ ہے۔۔۔۔۔ نعیم انظر کا شمار بھی شاعروں کے اس گروہ سے ہے۔ لیکن اس نے خدائی حقائق کو اپنے لبوں میں ڈبو کر اس طرح پیش کیا ہے کہ داخلیت اور خارجیت کی حدود طعن ہوئی ہی محسوس ہوتی ہیں۔

ہیں تو درست کے لمحوں نے یوں توانا ہے

حقیقتوں میں دسے اور خواب ہوتے گئے

شاعر کے یہاں کچھ غزلوں میں اپنے آپ سے

وہ اپنی خالی دنیا کی تلاش میں نکلا تو قدم قدم پر اس کے اُٹھنے چڑھنے ہوئے۔ وہ وقتی طور پر اُداس اور مایوس بھی ہوا لیکن اُس نے اُمید کا دامن کبھی بھی ہاتھ سے نہیں جاتے دیا۔

تمہے لئے نئی دنیا بسائے بیٹھا ہوں
جہاں چراغ نہیں دل جلانے بیٹھا ہوں
مجھے بتاؤ کہاں جوئے شیر لان ہے
کہ میں بھی ہاتھ میں ہمیشہ اُٹھانے بیٹھا ہوں
اور پھر وہ خود سے سوال کرتا ہے۔

بہت لائے گئے ہیں چاند تاحے آسمانوں پر
مگر پھر روشنی میری زمین تک کیوں نہیں آئی
نعیم انہر کا مجموعہ غزلات چہرہ پر چڑا اس کے
وہ جہان سفر کی ایک دلکش داستان ہے جس میں جہنم
کی ایک تہر کے نیچے ایک زیادہ رنگ بھلکتے ہوئے
دکھان دیتے ہیں۔

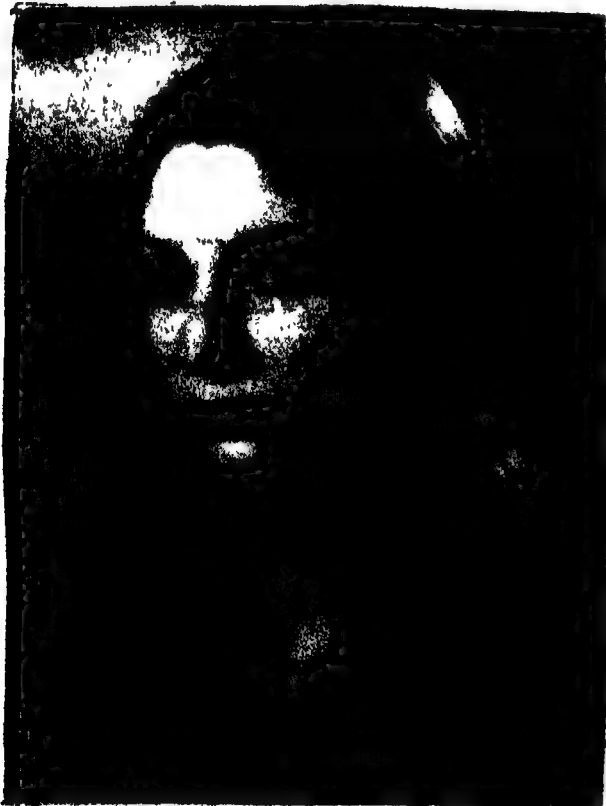
گمان ہوتا ہے تیری آرزو ہوں
تجھے اے حسن جب بھی سوچتا ہوں
ابھی تک ڈھونڈتا ہوں اس شجر کو
میں جس کی شاخ سے ٹوٹا ہوا ہوں
ہواؤ میری خوشبو کو بکیرو
کہ میں بھی عصی گلشن میں کھلا ہوں

یہ سفر ذات کے نقطے سے شروع ہو کر مسلسل
جاری رہتا ہے۔ غم فاسد، غم محبت اور غم عدل
تو راستے کے تین پتھر ہیں یہ سفر کہاں پہنچ کر ختم ہوگا
اس بارے میں کچھ بھی وثوق سے نہیں کہا جاسکتا
نگ کے جب بھی میں وہ اندھ میں ستانے لگا
وہ کسی کُساد سے چہرہ ہاتھ ہلنے لگا
اس شعر محبت ہی نے شاعر کی حیات دکھائی
میں بکھرے ہوئے دکھ کو سمجھنے اور اس کو ہنسی
گاتے مستروں میں ڈھال دینے کا حوصلہ بھی دکھایا ہے

محبت کا دھجکاں اس قدر موجود ہے کہ اس کی ریڑھ پر
زنگیت کا حامل محسوس ہوتی ہیں ہائے اس خیال کی تائید
میتھ واحد حکم سے بھی ہوتی ہے جو شاعر اکثر استعمال
کرتا ہے۔ نعیم انہر کی عظمت اس میں ہے کہ
وہ اپنی اُنات کے اس حصار کو توڑنے میں بالآخر
کامیاب ہوا ہے۔

محبوب کی ذات اس شکست ذات کے
عمل میں بڑی حد ثابت ہوئی ورنہ اس بات کا امکان
تھا کہ اس کی چہرہ ہنسی و زنگیت ہی اس کے فن کے
پاؤں کی زنجیر بن جاتی۔ اس اُشوب زدہ کارنگ
زبان شعروں میں دیکھئے۔

دوڑ کیا ہوں تمنا سے چڑا کر نظریں
جیسے کہو کسی اکاد سے ڈر جاتا ہے
یوں اُترتا ہے کوئی مدح کی گہرائی میں
جس طرح جمیل میں ماہتاب اُتر جاتا ہے



اکتوبر ۱۹۷۹ء

خدا بخش



توصیف مجسم

ادب اور حقیقت

جسے ماحول میں ہم زندہ ہیں اس میں ہر چیز کو ناپنے کا پیمانہ ہر شخص نے مختلف بنایا ہوا ہے یہ جملہ اس صورتِ حال کے مثبت اور منفی ، دونوں پہلوئے ہوئے ہے جس میں ہم رہ رہے ہیں۔ ظاہر سی بات ہے کہ اس کا مثبت پہلو یہ ہو سکتا ہے کہ ہم سب ایک سے ہونے کے باوجود اپنے الگ الگ خدوخال رکھتے ہیں، اور اپنے افکار و نظریات میں کسی دوسرے کے پابند نہیں ہیں، جو بہر حال دھگ گواہی دے گا کہ ایک حرکت عمل ہے۔ اس بات سے متفق ہونے کے باوجود اس وقت اپنی اس تحریر کا آغاز میں جملے سے کرنے کا مقصد اس کے منفی پہلو کی طرف اشارہ کرنا ہے۔ ادب و فن کی تمام سطحوں پر ہمارے ایک دوسرے سے اختلافات جاری تکرار اور فہم پارے پر صحت مند اظہارِ رائے کا مظہر سمجھے جاتے ہیں، کسی بھی فنکار ادا اس کے فہم پر ہم ہیں۔ اسے اگر حقیقت کا اتفاق ماننے کر جاتا اس کی تخلیق صلاحیتوں کا مظہر ات سمجھا جاتا ہے۔ یہ بات عام فہم سے دور ہے جس میں ہر ایک کوئی نام نہاد کہتا ہے کہ آئیے ہم سب ایک نئے انجمِ انسانی کے حقیقی مفاد میں کا جہد

میدانِ سادہ مطلب قرار بھی نکلتا ہے کہ اس میں ہر تخلیق ہی کم ہو رہی ہیں، لیکن پھر اس کو کیا کیا جانے کہ ادب کے ایک حلقے میں معتبر اور مستند گرو اتنا بجا والا ادیب دوسرے حلقوں میں قابلِ مطالعہ تک تصدق نہیں کیا جاتا۔ اب اگر آپ اس بات کی کون مثال مجھ سے چاہیں تو میں آپ کی باتوں میں آنے والا نہیں کہ میرا سوال ابھی جوں کا توں ہے مگر میں ہمیشہ اس سوال پر سوچتے ہوئے اس نتیجے تک پہنچا ہوں کہ اس زمانے میں ہم سب اجتماعی طور پر UNITY OF TASTE سے محروم ہو چکے ہیں یا کہ دیکھ گئے ہیں۔ اس کے اسباب میں تلاش کئے جا سکتے ہیں اور ان اسباب کی ذمہ داری کسی کے سر تعویذ کرنا اپنی جان بھی بچاؤ جا سکتی ہے، مگر یہ طریقہ کار اپنا کر شاید ہم اس کی کو دور نہیں کر سکتے جو رفتہ رفتہ موجودہ ادب میں ایک غلطی کی صورت بن چکا ہے۔ لہذا جاننے والے اس بات پر توجہ دے زیادہ حقیقی بات یہ ہے کہ اس قدر ہی کہ قبول کرنا چاہئے جو ادب کے لوگ ہیں۔ ان کے لئے یہ ہے۔ اب چاہے یہ اب

بڑا ادب ہو، اچھا ادب ہو یا کم اچھا۔ اگر وہ بُرا نہیں ہے تو پھر ہم اسے ادب ہی کہیں گے۔ ادب کے درجات پر اختلاف رائے ہلا خانگی جھگڑا ہے، لہذا وہ کبھی اور کسی وقت بھی طے ہو سکتا ہے۔

اس معنوں کے عنوان کے پیشِ نظر آپ مجھ سے اس جملے کی توقع کر رہے ہوں گے کہ اب میں اپنے اصل موضوع کی طرف لوٹوں گا، مگر مجھے اس کی ضرورت شاید اس لئے نہیں ہے کہ میں نے ہر مضمون شروع ہی اپنے اصل موضوع سے کیا ہے، مگر چونکہ انجمِ انسانی کا کتاب "ادب اور حقیقت" پڑھنے سے مجھ پر اپنے سوال کے کچھ دوسرے گوشے بھی ظاہر ہوئے، اور پھر واضح انداز میں اس سوال کے اسباب پر تفصیل بحث بھی مطالعہ میں آئی اور میں بات نے مجھے اس کتاب کو موضوعِ بحث بنانے کی دعوت دی ہے۔ میں انجمِ انسانی کا وہ احساسی قدرتی سمجھتا ہوں جس نے اس سوال کو ذمہ داری قبول کیا، بلکہ اس کے جواب کی تلاش میں اپنا سفر جاری رکھا ہوا ہے۔ انجمِ انسانی ہمارے ان ناقدین میں سے ہیں

جنہوں نے شاعر ہونے کی جہت گوارا کر کے اپنا
اظہار شاعری میں بھی کیا ہے۔ وہ زندگی کے
جن مسائل سے گزر رہے ہیں، اور حالات و احوال
کے جو اثرات ان کی شاعری میں نمایاں ہیں، ان
کے تنقیدی مضامین صرف انہیں سمجھنے میں مدد
دیتے ہیں بلکہ انجم اعظمی کے ادبی نقطہ نگاہ کی
وضاحت بھی کرتے ہیں۔ موجودہ زمانے میں ادب
کی بکھری اور ٹوٹتی ہوئی اقدار اور ہر کان بستی
ہرے حالات پر جس انداز سے انہوں نے
اپنے پہلے ہی مضمون "میر احمد" میں سوال اٹھا
ہیں، وہی ایک زندہ آدمی کی حیثیت سے
ادب سے ان کی گہری وابستگی کا ثبوت ہیں،
مگر انجم اعظمی صرف اس گہری وابستگی کا اظہار کر کے
ہیں مطمئن نہیں ہر جہت سے، بلکہ ادیب کی ذمہ داری
سے خود کو اور دوسروں کو آگاہ کرتے ہوئے
اس صنعتی معاشرے میں اس کی اہمیت اور
اعلیٰ مقام کے تعین پر اصرار بھی کرتے ہیں۔
جس ماحول میں وہ رہتے ہیں اس سے انہیں
چار کرنے کا حوصلہ بھی رکھتے ہیں اور اس کا
کی حوصلہ افزائی بھی کرتے ہیں جو ہیئر لپنے آپ
سے باہر جلا وطن رہا ہے۔ مگر اس صحت مندانہ
کی تعبیر کا خواب دیکھتا ہے، جس میں تصنیفات
سے بالا ہر آدمی آدمی کا اقرار کرے۔
انجم اعظمی کا ایمان شاعری کے اس طریقہ
جسے اس مالیشان عادات کے عہد میں نادر
حیثیت دی جا رہی ہے۔ وہ اپنے مکتوب
میں بار بار اپنے اس خیال کا اعادہ کرتے ہیں۔

کہ جو لوگ میر و غالب کے زمانے کو ادب کا زمانہ
کہتے ہیں، وہ یہ بات کیوں نہیں سمجھتے کہ اس
وقت لوگ کم انکم اتنے جذبات و موضوعات کو وہ
شاعری کو ایک پیچیدہ علم کی حیثیت سے قبول
کرتے تھے، کیوں کہ یہی بات دوا و دار میں پڑ
اور جھوٹ کے فرق کو نمایاں کرتی ہے۔
اسی طرح انجم اعظمی دور حاضر میں سانس لیتے ہوئے
انسان کی شخصیت کا مطالعہ بھی ایسے متوازن انداز
میں کرتے ہیں کہ قوی ذیل و دل رکھنے والے اور
بھاری بھر کم شخصیت کے مالک میں تمیز ہو سکے
وہ اس بات سے جو بے حد اختلاف کرتے ہیں
کہ ایک لفظ کے صرف ایک ہی معنی کیوں متعین
ہوتے جارہے۔ بظاہر یہ بات ایسی غیر معمولی نہیں
لگتی مگر غور کیجئے تو پتہ چلتا ہے کہ ادیب کو ادب کی
تفہیم میں کیسے کیسے خطرات مول لینے پڑتے ہیں۔
یہی بے خونی فن اور فن کیلک کی جان کی ملامت
ہے۔ فن اور فن کی کار کی غیر مشروط کی جان کا علم
منظر اردو ادب میں میر، غالب اور اقبال کو
سمجھا جاتا ہے۔ ان تینوں شاعروں سے نیا
خالیا کسی دوسرے شاعر پر اتنا نہیں لگا گیا۔
ایک طویل مدت گزر جانے کے بعد آج تک
گندہ ادب۔ ان شرکاء حقیقی ملنا و ملنا سے
کہتا ہے کہ کسی میں غلو نظر کا مالک تھا وہ
شاعر وہ وہاں کا قہر کہتے ہیں کہ اس کو سمجھ
سکتے کہ کتنے میں رہا ہے۔ گہرے تینوں شاعروں
تک میر نے ادب پر اپنے نقطہ نظر سے
سجھتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ان میں سے

کئی بھی آدمی کے ناقد کے ہاتھ پورا نہیں لگا۔
ان تینوں پر مضمون لکھتے ہوئے یقیناً انجم اعظمی
اس بات سے آگاہ تھے۔ لہذا، میر غالب اور
اقبال کو سمجھنے کے لئے انہوں نے ان تینوں کی
شاعری کی جلدی خصوصیات کو اپنے مضامین کی بنیاد
بنایا۔ اب یہ اور بات ہے کہ ان تینوں کا جلدی
خصوصیات انجم اعظمی نے منتخب کیوں ان کے
میر میر غالب اور اقبال وہ دہرتے جویں۔ مثلاً
میر کی شاعری کا بنیاد ترین حصہ اس کا لہجہ ہے، جس
کے سبب آج بھی وہ آندو شاعری کا باواؤ اہم
ہے۔ میر کے لہجے پر لکھتے ہوئے انجم اعظمی نے
میر کے لہجے کی خصوصیات اس پر تمکیر نہیں کیا، بلکہ
انہوں نے دوسرے شاعروں کے لہجے اور ان کے
آہنگ کا بھی بہت تفصیل جائزہ لیا ہے، اور
اس طرح انہوں نے میر کے لہجے کی بے شمار جہتیں
مکاش کی ہیں اور انہیں میر کی شاعری کا جوہر قرار دیا
میر کو اس کے ٹیل میں دیکھنے میں یہ ایک مشکل
اور دشوار طریقہ تھا جسے انجم اعظمی نے آسانی سے
حل کیا ہے۔ اس طرح غالب کو محض تہذیب کے
تناظر میں لکھتے ہوئے اس کے شعری سفر کو
سمجھنے کی سعی بھی انجم اعظمی نے کی ہے۔ جہاں
تک غالب اور محض وعدہ کا تعلق ہے۔ وہ قائم
مذہب ہیں۔ یہ وہی ایک دوسرے کے بغیر
کمال طور پر سمجھائے نہیں جاسکتے تھے۔ اپنے
مضمون "میر تہذیب ادب غالب" میں انجم اعظمی
نے میر کے عہد کے مجراں کے ان حوالہ
کا ذکر بھی کیا جو خدا ہمارے ہاں کم کم ہی ہوتا ہے

ادب پر اس طرح اقبال کی شاعری میں تفکر کے غالب اثرات کے ذریعے اقبال تک رسائی کی کوشش کی ہیں۔ وہ اقبال کے کلام میں فلسفہ و حرکت فلسفہ عشق اور فلسفہ خودی کے تمام سلسلوں کو ایک ہی لڑی میں پروں کی جود جود سے بھی گزرے ہیں۔ انجم اعظمی نے اقبال کی شاعری کے تینوں ادوار میں تفکر کے عمل دخل کی جانب اشارے کئے ہیں۔

تیسرے غالب ادب اقبال پر دوسرے اہم ناقدین اور شعرا کے مضامین کی موجودگی کے باوجود انجم اعظمی کے یہ تینوں مضمون اپنی اگلاہلیت رکھتے ہیں۔

اب خدا اس مضمون کی طرف آئیے جس کا عنوان اس کتاب کا نام بھی بنا اور موضوع بھی، میری مراد انجم اعظمی کے مضمون "ادب اور حقیقت" سے ہے۔ انجم اعظمی نے اپنے اس مضمون

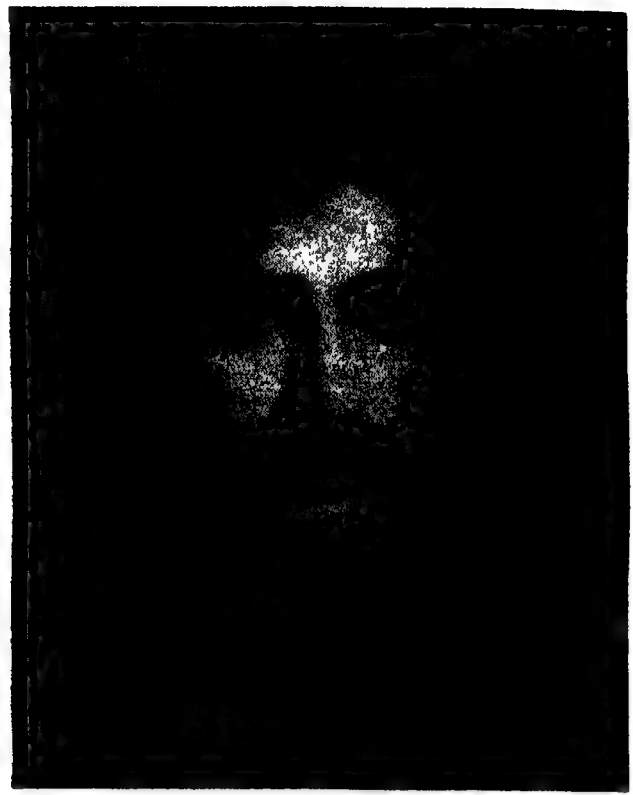
میں ادب اور حقیقت دونوں کو تقریباً ہم معنی قرار دیا ہے، کیونکہ ان کے خیال میں کوق بھی ادب حقیقت سے گنیز نہیں کر سکتا، اور اسی طرح کوئی بھی حقیقت کسی وقت بھی ادب بننے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ ادب اور حقیقت میں جس فرق کو انہوں نے واضح کرنے کی کوشش کی ہے وہ اشیاء کو دیکھنے میں شاعر اور سائنس دان کی آنکھ اور طریقہ نگاہ کی کافرق ہے۔ سائنس دان فکسے کو چمک کو زندگی کی ماہیت کا پتہ دیتا ہے۔ جب کہ اس کی یہ دریافت شاعر کے لئے خام مواد فراہم کرتی ہے۔ یہ خام مواد جب شاعر کی ہاں تخلیق شکل اختیار کرتا ہے تو سائنس دان کا اور ادب حقیقت شاعر کے شعری اظہار سے ادب کے سانچے میں ڈھل جاتا ہے اور اس طرح یہ دونوں لفظ ایک ہی استعارے کا پرتو بن جاتے ہیں۔

آپ سوچتے ہوں گے کہ میں انجم اعظمی کی کتاب کے مطالعے کے چکر میں غالباً اپنے سوال سے خدا وعدہ ہو گیا ہوں۔ آپ ٹھیک ہی سوچ رہے ہیں، کیونکہ میں اپنے سوال سے وعدہ اور جواب کے نوویک وعدہ ہا ہوں، مگر جواب میری قربت اس صورت میں ہا معنی ہو سکتی ہے جب ہم میں سے اکثر لوگ اس بات سے اتفاق یا اختلاف کریں کہ انجم اعظمی کی یہ کتاب ہمارے دور میں اُس کھونے ہوئے UNITY OF TASTE کی تلاش ہے جس کے سفر کے دوران انہوں نے دو مختلف نقطہ ہائے نظر کو ایک کر کے تیسرا راستہ اختیار کیا ہے اور وہ بلا تعصب نہایت متانت اور سنجیدگی سے ادب و فن کا مطالعہ ہے۔ درنہ یہ تو میں جانتا ہوں کہ کچھ لوگ اس بات کے منتظر ہو سگے کہ میں انجم اعظمی کو ققہ پند کہوں۔



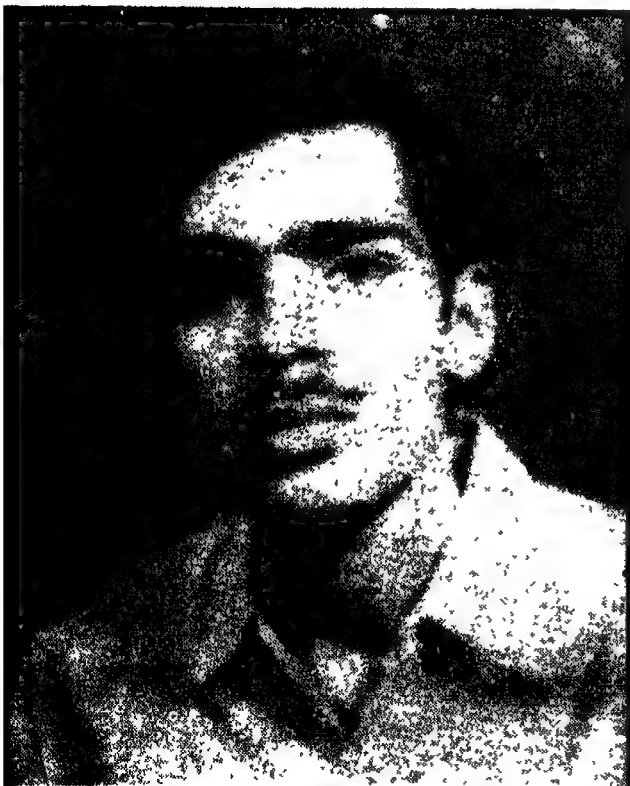


شفق بکاشی

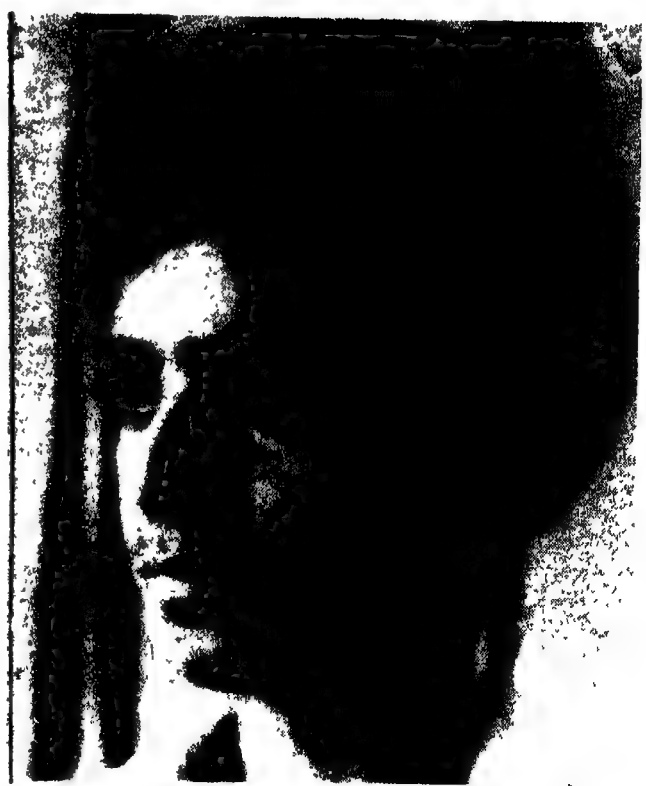


انجمنیاز

پوائے تارہ



انجم ترازى



منیب افغانى

ماملے



جو ساخنہ ہوتا ہے کوئی اور ہے شاید
جودل میں ہے اک خوابِ مطلقا ترہ تم ہو
ہاں مجھ پر ستم بھی ہیں بہت وقت کے کین
کچھ وقت کی ہیں مجھ پر عنایات وہ تم ہو

صبا کھنڈی

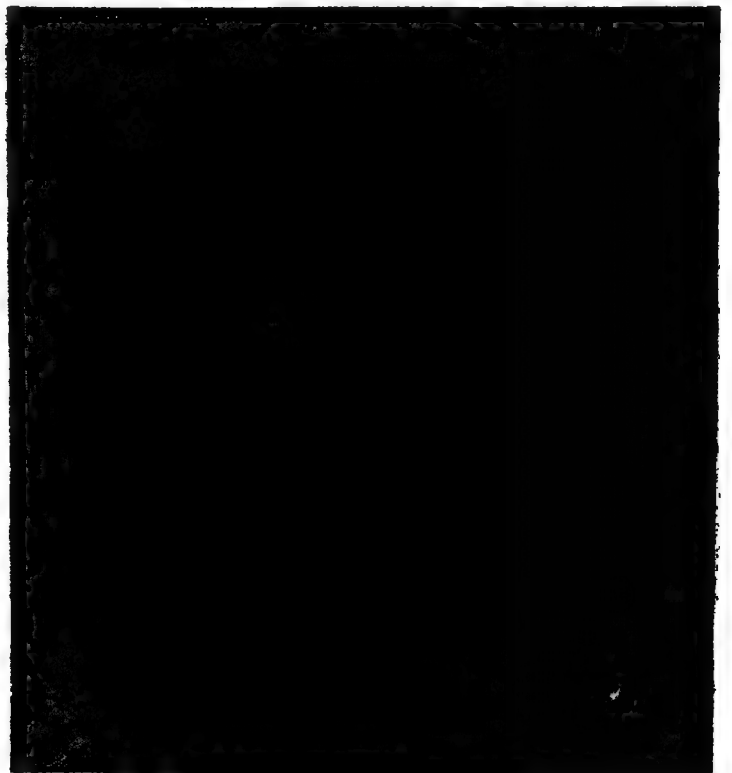




بچوں کے ادب نمبر کا آغاز بچوں کے بنائے ہوئے تصویروں سے ہوتا ہے معتد اور تصویریہ
 سک جیلز اور شوق کے بلندی کے ساتھ فنا کے حوص اور آزاد ہواؤں کے ساتھ پرواز کے خواہش
 کو رنگوں میں منتقل کر رہے ہیں۔
 اوپر کے تصویر کو گزشتہ برس کا اول انعام پنجاب کونسل آف آرٹس نے دیا تھا۔ اور منسلک
 صفحات پر دئے ابھرتے ہوئے معرود صدی کے تعادیر ہیں۔
 بقول علامہ اقبالؒ یہ شاہین بچے ہمارا مستقبل ہیں۔



آج کا مختور
سعدی





آندھیوں میں ہسٹریک روشن ہیں



چند تقیر

ماہنامہ

نومبر ۱۹۷۹ء

خصوصی شمارہ
بچوں کا ادب نمبر

قیمت خاص ۲ روپے

”بچے خدا کے خوشبودار بچے اور اس کے
رحمت اور بخشش میں ہیں۔“
(حدیث بخاری)

ترتیب

نقلیں

صوفی بستم
رئیس فروغ
خاطر غزنوی
عطا شاد - عرسلان
شمس الرحمن فاروق
رسا چغتائی
نذیر قیصر
ژدوت حسین
علی اکبر عباس
ابصار عبدالعلی

کہانیاں

اسکول میں پہلے دن
جلیبیان
ضد الکاحول
چاندنی کی گھنٹا
رنگروٹ

۱۲۶۵

پیشکش

فرنگی عجب

عجز

میاں بیوی، شیر اور گیدڑ

صبوحی کا ساتھی

بچہ اپنا حق مانگتے ہیں

مضامین

بچوں کا ادب - کہانی

بچوں کی کتابوں کی زبان

بچہ اور کتاب تعلیمات کی روشنی میں

ریڈیو اور ٹیلی ویژن کا ادب

سندھی میں بچوں کا ادب

پنجابی لوک ادب اور بچے

پاکستان میں بچوں کا ادب اور مسائل

تعلیم اور تعلیمی نظریات

بچوں کے ادب کا مسئلہ

کس عمر کے بچوں کے لئے کیسا ادب لکھنا چاہیے

۱۳

فیض احمد فیض

۱۴

احمد ندیم قاسمی

۱۵

خیر مستور

۲۰

پاجرہ مسرور

۲۲

بانو قدسیہ

۲۷

رضیہ فصیح احمد

۳۱

ڈاکٹر اسرار نقوی

۳۲

ڈاکٹر میمنہ انصاری

۳۸

عطا شاد

۴۰

کاظم رضا

۴۲

تجربہ کبر

۴۵

میرزا ادیب

۵۱

انتظار حسین

۵۳

ڈاکٹر سلیم اختر

۵۷

خاطر غزنوی

۶۳

حیدر سندھی

۶۶

شہباز ملک

۷۰

ریاض صدیقی

۷۷

صوفی گلزار احمد

۸۲

اسرار زیدی

۸۵

رب ناز ملک

| | | | |
|-----|----------------|----------------------|----|
| ۱۰۱ | محمد خالد اختر | پنگھون کی چائے پاونڈ | ۸۵ |
| ۱۰۲ | یونس جوادید | صبح کا بھولا | ۹۳ |
| | | | ۹۷ |

میردقے ———— لبیدہ آغا

آئینہ سارک کی جلیات

امیر محمد شنفاد کے، رئیس امر دھوی، ڈاکٹر وزیر آغا، شبنم دو مانے، جلیہ ملک، ڈاکٹر معروف
عالمیاب قند، روشنی گینوی، ڈاکٹر حسرت، کاسٹنگ، روشنی گینوی، کابل القادری، اسٹائیڈ
دشاد رنگی، شائستہ حبیب، سعید احمد اختر، خلشہ منقر، رحمان خاوری، اسد مفتی۔

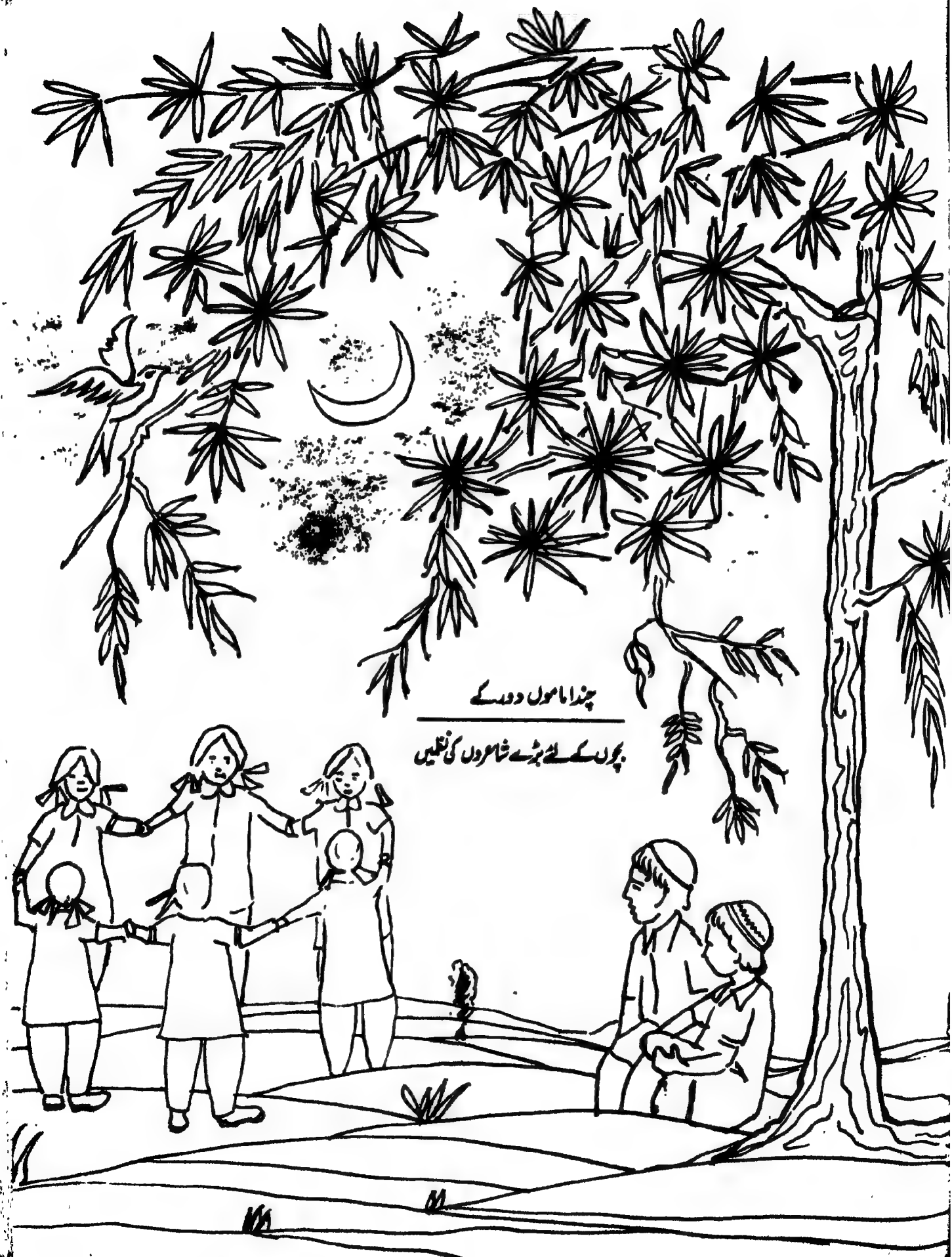
| | | |
|----------------|------------|----------------------------|
| صدر مجلس ادارت | چیف ایڈیٹر | ایڈیٹر محمد حسین |
| سید امجد علی | کشور ناہید | جاسٹ ایڈیٹر محمد قائم نقوی |

جلد نمبر ۳۲ — شماره نمبر ۱۱

جلد نمبر ۳۲ — شماره نمبر ۱۱

جلد نمبر ۳۲ — شماره نمبر ۱۱

مطبوعات پاکستان نے دین محمدی پریس، لاہور سے چھپا کر فرماہ فر ۲۲، ۱۹۷۳ء میں شائع کیا۔



پنڈا ماموں دود کے

بچوں کے لئے بڑے شاعروں کی نظمیں

دل آرا محمد ، جارا محمد
 ہم سب کی آنکھوں کا تارا محمد
 جارا محمد ، ستارا محمد
 جان میں ہر اک کا سارا محمد

مختصر نظم

تیرے خیال سے چھ جہاں شامل ہوا
 -ماذہ- جان بھر دلوں پر ہوا

تیرے چہ گہنوں سے آداب ہم برتنے ہیں
 فرشتوں کی دیرم کو دل شادم پہننے ہیں

آباد ہے تجھ سے یہ مکتل ہوا
 ہم سب سے تیرے اکر ہیں جگیا
 چہرے تھے ہم جگتے رستے ہیں تباہ
 تو دنیا ہمارا ، تو ہمارا ہوا
 تیرے چہ وصلے ہم کر رہے تھے
 تیرے چہ آبرو سے ہم تھے اپنے عزت

چمکے تیرے دم سے تو نے نیا ہوا

ہم جو قدم اٹھائیں ، آق سے یاد تیرا
 ہم جو حرفت ہیں جائیں ، آق سے یاد تیرا

تیرے رہنے سے یہاں ہوا

فقدیم کو چ سب سے پیارا نہیں ہے
 خدا کو بھی ہے سب سے پیارا محمد
 اگرچہ ہیں سارے بنی ہم کو پیارے
 مگر سب سے بڑا کر ہے پیارا محمد
 ادھر آؤ پھر ، کہیں مل کے سارے
 جانا محمد ، جارا محمد

غیر مکتوم کلام خود صوفی صاحب کی تحریر کا نقلی مکتوب

دیکھیں غور سے

اے اللہ

وطن کا نغمہ

دنیا میں ہمیشہ پاک وطن آواز ہے
— اللہ کرے

اس پاک وطن میں جو ہم سب کے شہر ہے
— اللہ کرے

ہیں اپنے وطن کے ساتھ جوان
صلت کے لئے مشہور جہاں
ان لوگوں سے ہر ایک ہر ایک ہے
— اللہ کرے

یہ دل نہ بھگنے پائے ذرا
ہر راہ گوار ہیں راہ نما
مرازم دو عالم کا کوئی ارشاد ہے
— اللہ کرے

ہم سب ہیں برابر آپس میں
ہم سب ہیں برابر آپس میں
اللہ کے ہم سب بندے ہیں ہم سب
— اللہ کرے

اس دل کو چکا دے اللہ
سیدی راہ دکا دے اللہ
صفت ہو پہچان ہماری
دنیا دیکھے شان ہماری
دیکھیں ہم کو چاند لہ لہ
اپنے کرم سے دل میں چلے
سب کا پیار بنا دے اللہ

خدمت کو ہم خلعت جانیں
بچنے فرض ہیں ان کو مانیں
حادث سب سے اعلیٰ دیکھے
نیکی کا جیسا لادے دے
یوں تقدیر بنا دے اللہ

سب کے لئے دل آئیں خوشی کے
پندے ہوں ارمان بھی کے
بچکا اپنی رحمت کی گشتیں
ہر آگن میں بہساری آئیں
سارے پھول بکلا دے اللہ

آئیے دھماکیں

اے خدا تیری رحمت میں چلیے

پاک تیری حمایت میں چلیے

یاد رکھیں سب تیرے فرمان ہم

ساری دنیا میں ہوں تیری پہچان ہم

لے خدا ایسی قسمت میں چلیے

ہر دمیت ترے دے پایا کریں

سر کو تیرے ہی آگے بھجایا کریں

لے خدا اتنی خلعت میں چلیے

علم جیسی کوئی اور نعمت نہیں

علم سے بڑھ کے دنیا میں دولت نہیں

لے خدا بس یہ دولت میں چلیے

موسم کا حال

سردی ہی اچی
گرمی ہی اچی
اچی ہے برسات بھی
دن بھی اچا رات بھی

سردی کیسی دھوم مچائے
ٹھنڈے ٹھنڈے جوگے لائے
ہف پہاڑوں پر برساتے

جب دنیا میں گرمی آئے
جن کو دیکھو دھونڈے سائے
چڑیا بھی تو چپ چاپ جائے

شان مجب برسات دکھائے
اودے کالے بادل چھائے
رم جم رم جم رنگ چھائے

بچپن کے دن

یہ بچپن کے دن
یہ بچپن کے دن
گلوں کی طرح مسکرانے کے دن ہیں
دلوں کی طرح جگمگانے کے دن ہیں

یہ بچپن کے دن
یہ بچپن کے دن
ڈبیشنوں میں انعام پانا ہے ہم کو
کوئٹریں بھی کپ جیت لانا ہے ہم کو

پڑھائی میں بھی فرسٹ کرنے کے دن ہیں
ہنر سیکھتے ہیں، ادب سیکھتے ہیں
ذہانت بڑھانے کے دھب سیکھتے ہیں
بھی زندگی کو بنانے کے دن ہیں

ہست ہیں ہیں علم ہی کے نزلے
جو دنیا کی باتیں وہ دنیا ہی جانے
ہلکے تو پڑھنے پڑھانے کے دن ہیں

نئی آنکھیں نئے خواب

آنکھیں ہماری نئی نئی ہیں
خواب ہمارے نئے نئے
ہم دیکھیں تو ہر جاتے ہیں
کبھی نظارے نئے نئے

چڑیا چوں چوں کوئل کو کو
بادل برکا جگنو خوشبو
پودے پھٹی پھول پھیرد
سارے کے سارے نئے نئے

ہوا بنائے نئی کہانی
نئی نئی سی فضا سہانی
تیا تیا سا بہتا پانی
نئی کنارے نئے نئے

خوشی کے دن ہیں خوشی منائیں
ہنس کے دن ہیں ہنسیں ہننائیں
اچھ ہم کو گیت سکھائیں
پیارے پیارے نئے نئے

چند ہیسیاں

(۱)

سینے میں ہیں سب الفا
منہ پر جگ جگ کی آواز
انجلیوں کو پہچان کے یہ
کافز پر پھیلا دے راز
(ثانیہ اثر)

(۲)

دل نشیں گشتیاں بجاتی ہے
روز یہ وقت پر جگاتی ہے
وقت باتوں سے یوں نکلتا ہے
دونوں باتوں سے یہ دکھاتی ہے
(ثانیہ ہیں)

(۳)

اک گاڑی دو پہیوں والی
خود نہ چلے اور دوڑیں پیٹے
پہیوں پر جساد کا فیتہ
جیسا نے دیا ہی بولے
(ٹیپ ریکارڈر)

(۴)

اک نٹا سا ساتھی ایسا
ہاتھ پکڑ کر ساتھ ہی جلتے
نچلے، جیسے دل کی دھڑکن
ہل ہل کا احساس دلائے
(ہاتھ کی گھڑی)

(۱)

مرے چاند
نئے
مرے دل کے دریاں اکھنوں کے تہے، نکل کے اُجالے
مرے لال
نئے

— توجہ دی بڑا ہوں کے تلواریں اُٹھالے

میں دل کو سنبھالے

اُسی دن کی ہوں منتظر

— باپ کے خون کا بدلہ کریں گے لے

باپ دلا کی قبروں کو روشن کرے

ہائے مرے پیارے

میرے دل کے سہارے

مرے چاند

نئے

(۲)

مرے لال

نئے

اگر جگ میں تو ہی کام آگیا

میں دہن کی طرح سج کے حلقہ ترے نام پر گاؤں گی

ایک تجھ سا جیلا سپوت اور دوں گی جنم

(مجھ کو ہو جگ سے کیا واسطہ)

لے مرے لاڈلے

میرے دل کے سہارے

نظر کے اُجالے

مرے چاند نئے

لوریاں

نور علی سے ترجمہ

عطا شاد - ع - سلام

(۳)

علم دین میرا منا ہے

مرا منا بڑا ہو گا

کنا دلد و حال بندوقی خود ترش سے بجا ہو گا

مرا منا بڑا ہو گا

مرے نئے سا کوئی بھی نہ ہو گا شہسوار ہی میں

وہ جب میدان میں گئے گا تو دشمن منہ کی کھائے گا

جو اب اس کا نہ دشمن نہ ہے گدازم کاری میں

علم دین میرا منا ہے

مرا منا بڑا ہو گا

مرے بیٹے کی جودہ جو ہو گی پھولی شہزادی

مرے بیٹے کی جرات سے

مرے بیٹے کی عظمت سے

بہت ہی شادیاں ہو گی

مرا منا بڑا ہو گا

اس جنگل میں حمد بہت ہیں
نیلے پیلے حمد بہت ہیں
دن بھر مدد کی جھکار
انچہ لچے ہینچا پکار
شیریاں کو نیند نہ آئی
لے کر اک لمبی سی بجائی
لوٹری بی سے کھلایا
حمدوں کو کس نے بولایا -
مدد تو کرتے حمد بہت ہیں
اس جنگل میں حمد بہت ہیں
نیلے پیلے حمد بہت ہیں

مات کا آگن چاندی چسا
دن کا چہرہ قتالی جیسا
دلع کے گھر میں کتنے گھوٹے
دن کے کپڑے کتنے جڑے
مدد کے کپڑے کیسے انوکھے
نیلے سرخ نہرے سے
مدد کی دم میں سونے کے چلے
اس سے کہنا ہم سے بدلے
جور سے نہرے پھول کو کھولے
مدد اڑا تو سب پر بولے
اس کے پرکزہ حمد بہت ہیں
اس جنگل میں حمد بہت ہیں
نیلے پیلے حمد بہت ہیں

منے کو جب مٹا ہو

منے کو جب مٹا ہو

تتا کہے

سارے کو بڑا کہو

بھالو کہو چیتا کہو

چیل کہو زبرا کہو

ریشم سے الٹی سے ڈسکا

لاما کہو - اچھا چلو

جیراف بھی کہو ونگر

منے کو مٹا مٹ کہو

مٹا بڑا سا مرد ہے

دشمن تو بالکل نند ہے

ایک عاتق ایک سخی بلی
بلی سخی وہ بڑی چہلی
نہ عاتق وہ مٹا کم چالاک
ہمدی دم سخی بیٹی ناک
بچپن ہی سے دوست تھے دوڑا
کھاتے پیتے لڑتے غول غول
بلی نے دو چہرے پہنے
کتنے نے دو چوڑے دھڑے
کتنے کے تھے لمبے کان
بلی سب کی خالہ جانی
اک دن یوں ہی بولی بلی
چلو جی ہم تم چلیں گے دلی
کتنی بولا اچھا اچھا
دلی جانا کام ہے میرا
ہیٹ لگایا پہنا کوٹ
پلے وہ لے کر دو اخروٹ
چلتے چلتے شام ہوئی ہے تو
کتنی بولا بس جی شہرہ
مات کو جنگل میں سوئے وہ
سوئے بھی کیا بس کوٹے وہ
صبح کو رستہ اور تھا لمبا
اُونچا چکن جیسے کہبا
لمبے ہو کر وہ مسرود
ابھی ہے پیارے دلی دور

نظم

نذیر و قصہ
بچوں کا بین الاقوامی گیت

شربت حسین

تحقیقی پر تحقیقی

تحقیقی پر تحقیقی
تحقیقی پر تحقیقی
کس نے گویا
ہم نے نہیں
تحقیقی پر تحقیقی
تحقیقی پر تحقیقی
کس نے ہے رکھی
ہم نے نہیں
تحقیقی پر تحقیقی
تحقیقی پر تحقیقی
کس نے اُٹالا
ہم نے اُٹالا
تحقیقی پر تحقیقی
پھولوں سے پیلا
چندا سے پیلا

عظیم لوگو!
جہیں کھلونوں سے کھیلنے دو
ہمدی ماڈن کو کارخانوں کی
مہینوں کے دھوئیں میں، تحلیل ہوئے
کمانی کی میٹھیوں سے
قدم، قدم — پیچھے آتے دیکھو
کہیں سٹلے ہوئے دنوں میں
پگھلتی سرکوں کی چاتیوں پر
یاد بھری پچھاتے دیکھو
کہیں اندھیروں کی سلوٹوں میں
لرزتے ہاتھوں سے
جسم مریاں پچھاتے دیکھو
عظیم لوگو!
ہمیں کھلونوں سے کھیلنے دو
ہمارے آؤ کو جنگ کی آگ کے جہنم میں
بھٹک کر، تائیاں بجاؤ
ترسے گاؤ
موت کا اجر جنتِ گرم شدہ بتاؤ
ہماری ماڈن کے سر کی چادر
اواس قبروں پہ ڈال آؤ
عظیم لوگو!
ہمیں کھلونوں سے کھیلنے دو
ہمیں کھلونوں سے کھیلنے دو

میرے پیروں میں نئے نئے پیار کی اک زنجیر پٹکی ہے
گویا اک تصویر کھڑی ہے
گھر سے باہر جاتے تو محسوس کروں میں کہ زنجیر پٹکی ہے
گھر میں لوٹ کے آؤں تو محسوس کروں میں کہ زنجیر پٹکی ہے
نئے: تیرا پیار بڑا ہے
پیار کا ہر اظہار بڑا ہے
اُد میں تیرے پیار کے آگے نٹھانا لگتا ہوں
تیسرا منہ تنہا ہوں
دل ہی دل میں کہتا ہوں
میرے مولا پیار کی اس زنجیر کو میرے خوابوں کی تہیہ بنائے
فردا کی توقیر بنا دے
دنیا کی تقدیر بنا دے

ہوا کی سیر

دانی نے اک دن سوچا

میرے بھی جو پر ہوتے

میں بھی ہواؤں میں اڑتا

اتن میں اسی لے انہیں

اک غبارہ بہت بڑا

اور غبارہ لیتے ہی

دانی کو محسوس ہوا

بنا پروں کے ہی جیسے

اوپر اوپر اڑنے لگا

جوا میں ایسے اڑنے کا

اب اُسے گا خوب مزا

اوپر تھے بادل پھیلے

نیچے منظر شہروں کا

اور زمین پر لگتا تھا

جال بچا تھا رنگوں کا

یوں ہی بنا اڑتے اڑتے

دانی ساتھی چڑیوں کا

اک چڑیا نے دانی کو

گھٹا دیا انگوروں کا

پودے

جو پودے ہم لگائیں گے

بڑھیں پھولیں گے اپنے ساتھ

اور پھل پھول لائیں گے

یہ اپنے پھول جیسے ہاتھ اٹھا کر

دعائیں دیں گے خوشبو کی زبان سے

ہر اک موسم لئے تختہ پھلوں کا

سدا اترے گا ان پر اُسمان سے

یہ شاخیں جب ہمیں بھولا بھلائیں

تو پتے زور سے تال بھائیں

اور ان پر بیٹھنے والے پرندے

ہمارے ساتھ مل کر گیت گائیں

یہ رنگارنگ تختے ہیں زمین گے

انہیں ہم سب حفاظت سے ہی رکھیں

انہیں کے دم سے ہرادی حسین ہے

سدا سارا وطن شاداب رکھیں

دانی کو جو پیاس لگی

توڑا بادل کا ٹکڑا

کیسا اچھا بادل تھا

اتنا ٹھنڈا اور میٹھا

اتنے میں ہی شام ہوئی

اب سوچ بھی ڈوب گئی

نکل پڑے اک اک کر کے

سارے تارے اور چندا

اب تو چاند ستاروں سے

دانی خوش ہو کر کھیلا

جی بھر کے جب کھیل چکا

یاد نہ تھا گھر کا رستہ

کیسے اب گھر جاؤں گا

یہ سوچا تو رونے لگا

روتے دیکھ کے اک تارا

دانی کو گھر لے آیا

پاس جو پہنچا اسی کے

پھر خوش ہو کر بولا

میرے بھی جو پر ہوتے

میں بھی ہواؤں میں اڑتا

چندا ماما پیارے ماما

چندا ماما، پیارے ماما، مدیوں سے ہمیں بلاتے تھے
ہم گھر سے تو بچل جوتے تھے، پر رستے میں کو جلتے تھے

پھر چڑھ کر ایک پہاڑی پر
کہتے تھے: "او چندا ماما!
کیسے ہم تجھ تک آئیں بھلا
خود تو ہی دنیا میں آ جا"

چندا ماما، ہنس دیتے تھے اور بادل میں چھپ جاتے تھے
تختے تختے خود ہی گہی میں پرے، تھالی میں مکھڑکھٹاتے تھے

ہم کہتے تھے چندا ماما:
"ہم کو بھی دینا تھالی میں"
چندا ماما ہنس دیتے تھے
کہتے تھے: "لینا پیالی میں"

پھر کہتے تھے چندا ماما جب پاس ہمارے آؤ گے
جوا گھر کے لہجے گا، جوا ہر گے سو پاؤ گے

محنت سے لگا لو اپنے پر
اوپر کی طرف اڑتے کو!
لے دنیا میں لینے والو
ہمت کر لو دستہ پاؤ

ہم نے سوچا شاید پریاں دے دیں گی ہم کو اپنے پر
جادو گر پر چپکے گا ہم اٹھتے جائیں گے سر سر

رستے میں بھوک ستائے گی
جو آئے گا، دیو آئیں گے
علو، پوری، برفی، لڑو
وہ ہم کو خوب کھلائیں گے

یہ باتیں ساری غولوں کی کباب سوجھ کر بنتے ہیں
جب راکٹ روسی امریکی چندا کی جانب چلتے ہیں

ہم کو جو خدا نے ذہن دیا
ہم اس کو کام میں لائے ہیں
سوچا، سمجھا، ایجادیں کیں
پر راکٹ ہم نے بنائے ہیں

چھوٹے معنوی نیارے، کتیا کو خلا میں بھجوا دیا
ان سیاروں نے تصویروں سے راز خلا کا سمجھایا

پھر ہمت کی انسانوں نے
چندا ماما کی طرف چلے
تھا نام اپا لو آٹھ اُس کا
جس میں چندا تک جا پہنچے

ہم سب نے اتنا جان دیا، گو زیادہ دن بھر تھکتے ہیں
چندا پہ کوئی رہتا ہی نہیں خالی ہی پڑی جاس کی دین

بڑھیا اود پر خا دھوکا ہے
والی ایسی کوئی بات نہیں
بس دور تلک چٹیل میدان
اٹھنی نیچی ہے جن کی زمیں

چندا کی زمین بھی چھوٹی ہے وہ لہر آخر آ ہی گیا
مدیوں سے سفرے جاری تھ منزل کو آخر پا ہی لیا

نیکی، اُلفت اور حق گوئی
سب کچھ ہم کو پھیلاتا ہے
چندا پہ ابھی کچھ بھی تو نہیں
سب ہم کو ہی لے جاتا ہے

مکادی، جگر، جھوٹ تو بس دنیا پر ایسے چلتے ہیں
ہم دنیا والے اسی لئے اس دنیا سے اُٹھتے ہیں

اللہ جہیں توفیق یہ دے
ہم چندا کو بھی سر کر لیں
اود اللہ کے ہر بندے کے
دل میں بھی اپنا گھر کر لیں



ایک شاہی بادشاہ

بچوں کے لئے پڑھنے اور سیکھنے کی کہانیاں

اسکول میں پہلا دن

میرے عزیز صوبہ اٹک کے مدرسہ کی چوٹی تھیں اسکول میں میرا پہلا دن تھا، پہلے صبح مدرسہ کی کتابیں گھر پر رکھ کر چکا تھا اور اس دن پہلے دوپہر میں نہیں جوتے تھے دس بجے میں واسطے کی تیل دی تھی، شاید اسی سبب سے گھر کے لوگ مجھے اسکول بھرنے کا ضرورت سے زیادہ اہتمام کر رہے تھے، سکول چارے گھر سے خدا خالص پر تھا، اس لیے اصطبل سے دو گھوڑوں والے فٹن ٹکڑا لائے گئے، جو چارے آٹا سال میں صرف دو بار عید گاہ جانے کے لیے استعمال کرتے تھے، پھر بڑی ہنوں نے لادیں، اگرچہ بہت ہی محنت کی گئی اور کھٹک کھڑے پنڈے جو عام طرے شادی بیاہ کے موقعوں پر پہنائے جاتے تھے سرخ مٹی کا کٹ اور نیلے پیاڑی رنگ کے مونڈے سفید جوتے۔۔۔ یہ مجھے اس لیے یاد ہے کہ اس دن جو کچھ چھ پرگنہ ای اس میں زیادہ فاتحہ اسی لباس کا تھا۔۔۔

تو میرا اس پہلی دن کی سی وطن قلع میں ہم گاڑی میں بیٹھے

ایک ملازم کتابیں اٹھائے ساتھ ہوا اور جاری سولہ سی اسلامیہ پائٹری سکول کی پرانی ایک منزلہ عمارت کے سامنے جا کھڑی ہوئی کچھ لڑکے جو اسکول کے باہر کھڑے تھے غل چلاتے ہوئے اندر کر بھاگے، ایک دو ماسٹر صاحبین ہڑپڑ کر باہر نکل آئے، یہاں پہلے ہی کچھ دھک دھک کر رہا تھا اس پر گھم سے اور بھی اس واسطے خطا ہوئے ملازم کے پیچھے پیچھے بہت مری ہوئی چالی میں سکول کے اندر قدم رکھا اور ہر طرف سے بے شمار آنکھیں یوں گھورتی نظر آئے تھیں کہ کوئی چار یا گھر کا جالہ سکول میں آگیا ہوا چوتھے درجے کے ماسٹر صاحب مجھے کمرے میں ساتھ لے گئے اور کہا۔۔۔ جی چلے بیٹھ جاؤ، جانا شہر بھی غریب تھا اور یہ سکول بھی غریب، پڑھنے والے بھی غریب تھے، پڑھا۔۔۔ نہ دالے بھی مٹی کے فرش پر کڑ پٹا ٹاٹ بچھا تھا، اور اس پر دیسے ہی کتے بچے پھڑپھڑ دالے بہت سے لڑکے بیٹھے تھے، میں ان میں

جا کر بیٹھا تو میرا چاہا کہ کوئی بڑی چپکے سے میرے سب کچھ دیکھے اور مجھے اپنے ساتھیوں کا سا چٹا چاکری پا جامہ لادے اور سارا دن میں فخر سے اور چھپتیاں منسارہ اور میرے ہم ماحولوں کی آنکھوں سے طنز اور عقارت بنگا رہی، جب مجھے کمرے میں جا کر اندر کی برقی لباس اور نظا ہری ٹھاٹھ باٹھ سے اپنے یا اپنے گھروں کے مال و دولت کی نمائش کرنا بہت ہی گھٹیا اور مفل بات ہے اور صوبہ سے مجھے ان چیزوں سے نفرت ہو گئی، مجھے یہ بھی احساس ہوا کہ کوئی ٹھیک سے جھجکا سکتا ہے کہ اپنے ساتھیوں، بھائیوں، ہم وطنوں سے من جل کر اور آتی سا بیکر سہے، دوسروں سے الگ اور جھجکا نظر کرنے کا چارہ نا پسندیدہ اور تکلیف دہ بات ہے۔



جلیبیاں

یہ آج سے کوئی ۲۰ سال پہلے کی بات ہے مگر گذشتہ
سکول کی پہلی پیمانی میں جو امتحان کے طالب علم تھے ان کا
گھر سے نہیں اور فٹ کے چار روپے کے سکول پہنچے
تو پچھلا کہ ان فیس لینے والے ماسٹر غلام محمد چٹھری ہیں اور
اور فیس لی جانے لگے۔ دن بھر تو یہ چار روپے چاری جیب
میں جیب جاب جیب سے روپے مگر وہ جیب جیب کے بند سکول
سے نکالے تو یہ روپہ ہلے گئے۔

ٹھیک ہے۔ روپہ ہلے نہیں ہیں۔ بچے چسپاں کھینچتے
ہیں مگر یہاں اس مدد تو وہ ہلے۔

ایک روپیہ کہنے لگا۔ سسپنڈ کیا ہو؟ سسٹنٹ کی دکان
پر کرنا ڈھکے سے جو تازہ تازہ جلیبیاں نکل رہی ہیں تو
یہ تو نہیں نکل رہی ہیں جلیبیاں کھانے کے چیز ہے اور اسے
وہ لوگ کھاتے ہیں مگر ان کی جیب میں روپہ ہوتے ہیں اور
روپہ لے کر تو نہیں جوتے تو روپیہ تو خرچ کرنے کے چیز ہے
اور اسے وہ لوگ خرچ کرتے ہیں انہیں جلیبیاں اچھی لگتی ہیں
جہنے کہا۔ ”دیکھو یہاں چار روپے۔ ہم بڑے لچک لکے
ہیں۔ میں گراہہ دکر وہ ٹھیک نہیں ہوگا۔ مگر میں نہیں اتنا
بکھر کھانے کوں جاتا ہوں کہ بالاد کی چیزوں کی طرف ہم دیکھنا
نہیں لگے۔ بچہ تو چار روپے فیس اور فٹ کے روپہ
ہو۔ آج ہم تو نہیں خرچ کر سکتے تھے تو سکول میں ماسٹر
غلام محمد اس کے بعد کیا امتحان میں ان کے ہاں کو کیا منہ
دکھائیں گے۔ تم شاید نہیں جانتے مگر ماسٹر غلام محمد

جو کہ کسی کو پنجہ پر کھڑا کرتے ہیں تو چٹھری کی گھنٹی بجائے
بھٹانا بھول جاتے ہیں۔ بچہ کہ تم ہمارے کان دکھلاؤ
اور میں سہا گھر جاتے دو۔“

روپوں کو ہلدی سے بات اتنی بڑی لگی کہ سب ایک
ساتھ ہلے گئے۔ ایک دم اتنا شور مچا کہ بازار میں سے گزرنے
والے لوگ ہادی طرف اور ہادی جیب کی طرف آنکھیں
پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگے۔ ان دنوں کا روپیہ کم بہت جتنا بھی
بہت زیادہ تھا۔ آخر گھبرا کر ہم نے جانوں روپوں کو اپنی
مٹھی میں جکڑ لیا تو وہ چپ ہو گئے۔

چند دن چلنے کے بعد ہم نے اپنی انگلیوں کو ڈھکیلا
کیا تو سب سے پرانا روپیہ ہوا۔ ”ہم تو تھوڑے بچے کی بات
کر رہے ہیں مگر تم جو کہ ہمارا ٹیٹو ڈھکے ہو پتہ کچھ
جلائی تازہ تازہ گرم گرم جلیبیاں کھانے کو تھوڑا اپنا جی
نہیں چاہ رہا ہے؟ پھر اگر آج تم یہی خرچ کر بیٹھو گے
تو کیا کی تمہیں وہ ٹیٹو کی رقم نہیں ملے گی؟ فیس کے روپوں
کی مٹھائی کھا کر وہ ٹیٹو کے روپوں کی فیس اٹا کر دینا قصہ
ختم پیسہ ہضم۔“

ہم نے کہا۔ ”تم جو بات کہہ سب سے جو وہ ٹھیک بات
جیسی ہے مگر کچھ ایسی غلط بات بھی نہیں ہے۔ ایک
بات مانو۔ تم اپنی جیب بیک بند کرو اور میں وہاں تک
سوچتا دوں کہ کوئی ایسا دیکھ لاکے نہیں ہیں۔“

پھر اوپر ہوا۔ ”ٹھیک ہے۔ تم ایسے دیکھ لاکے

نہیں ہو مگر مت سمجھو کہ جلیبیاں میں کوئی ایسا دیکھ
جلیبیاں نہیں ہیں تازہ ہیں اور میٹھے میٹھے دس سے بڑی
ہوئی ہیں۔“

منہ میں پانی تو بھر لیا مگر ہم اس جلاب میں آسانی سے
بہر جاتے والے نہیں تھے سکول میں ہم بڑے چوڑا بکچا
میں گئے جاتے تھے جو قحطی کا وقت کے استحقاق میں ہم نے
چار روپے پیسے کا وظیفہ بھی جیتا تھا۔ پھر ہم ایک خانے
کھاتے ہی گھر سے سکول آتے تھے۔ اس بچہ ہمارے
بڑے ٹھاٹھ تھے۔ اب تک کبھی ہٹے نہیں تھے بکھار
جی نہ کئی لڑکوں کو ہم سے پٹایا تھا۔ اتنے صباب
والا کچھ بازار میں گھر سے جو کہ جلیبیاں کھاتے گئے؟ نہیں۔
ہم نے فیصلہ کیا کہ یہ بات ٹھیک نہیں ہے۔ روپوں کو ہم
نے مٹھی میں دبا دیا اور گھر آ گئے۔

اس روز روپوں کو طرح سے ہسنے کا ایسا شوق تھا کہ
ہاتھیں کرتے کرتے ان کی اک اکر کی ہیرا نکلیں ہم گھر جا کر چٹک
پڑ بیٹھے تو وہ ہلے گئے۔ ہم کھانا کھانے چلے تو وہ چلے
گئے۔ ہم نے بستر پر لیٹ کر دیکھیں بدن فسرنا کیوں تو وہ
رونے لگے تنگ آکر بھاڑے اور تنگھاؤں بالاد کی طرف
بھاگ نکلے۔ گھبرائے ہوئے تو تھے ہی۔ حوائی کو اکٹھا کر
روپہ کی جلیبیاں تو لے کر وہ دیکھا حوائی نے حوائی کو ہر
ہادی طرف لے دیکھا جیسے وہ چھوڑا ہے کہ اتنی جلیبیاں
لاونے کے بعد تو جی کھلے ہے؟ وہ ڈاسٹانا نہ تھا

ایک روپے کا آنسو پڑا تو مٹی تھی، جو عیب میں روپے میں بھی نہیں، اس نے کسی نے لایا انبیاء کو لایا اس پر جلیبیوں کا ایک ڈھیر لگا دیا۔

ابن جبریل نے دیکھ کر ہنست ہی رہے تھے کہ وہ سے ہیں اپنا نام لگا کر آنا دکھائی دیکھا جابھری سے واپس آ رہے تھے۔ ہم جلیبیوں کے ڈھیر کر بیٹھنے سے چلتے ایک گلی میں سناں لگے ایک عورت مسکے پہنچ کر ہم نے جلیبیاں کھا شروع کیں تو اتنی کھائیں، اتنی کھائیں کہ اگر اس وقت کوئی ہمارے پیٹ کو خدا سادہ دیتا تو ہمیں ہمارے کانوں اور نگوں میں سے ٹکڑے پڑتے۔

گلی میں غلے بھر کے لڑکے ہیں جو گئے اندر انہیں پھاڑ پھاڑ کر ہیں دیکھنے لگے۔ ہم ہر طرف سے ہر طرف سے اس لیے رونے لگے اور ایک ایک جلیبی ان کو کھا تھا وہ لڑکی ہر کر دتے اندر چھینے ہوئے اندر دھر گھیر میں بھاگ گئے، مگر شاید ان سے یہ فوجی سے کہنے چکے اگلے ہم نے ہلک کر سوائی کی دکان سے ایک اور روپے کی جلیبیاں خریدیں اور واپس اگر ایک مکان کے چوڑے پہ کھڑے ہر کچوں میں بڑوں بانٹ دیں جیسے ہم آنکھوں پر گرد صاحب فوجوں مسکینوں میں چاول بانٹتے تھے۔ اب ہم ہمارے اندر ہر کچوں کا ایک ہتھ پڑا جو ہم جمع ہو کر کھا اندر اگر دینے بھی بڑا دل دیا تھا۔ اگر کچے بھی اسلے کے سر میں لگتے تو اس دکان والی کا بیان یقینی تھی۔ اس لیے کہ ہر ہم ہمارے جلیبی والے ہاتھ کے ایک دنا سے اٹھتے پر مٹے مٹے کو تہہ پہ چاکہ ہم نے باقی دھڑوں کی بھی جلیبیاں خرید کر بانٹ دیں اس کے بعد نہ پر اگر ہاتھ نہ دھوئے اور یوں مسکینوں سے ملے مگر واپس آ گئے جیسے ہم نے جلیبی کا صورت دیکھ کر نہیں دیکھی۔

جلیبیاں تو ہم نے کھالیں مگر انہیں ہضم کرنا مشکل ہو گیا

ہر سانس کے ساتھ ڈکارا رہی تھا اندر ڈکارے کے ساتھ ایک آدھ جلیبی کے باہر نکل پڑتے کھڑا کھڑا ٹال دیا تھا) کے بعد اسے ہانپے کھانا بھی کھا پڑ گیا اگر نہ کھاتے تو د کھانے کی وجہ تو بھی ماتی اندر اگر باری کا ہوا کرتے تو ڈاکٹر بڑا لیا جاتا اندر اگر ڈاکٹر باری بھی دیکھ کر کہہ دیتا کرتا جلیبیوں کا ایک ڈھیر ڈاکٹر کے پاس تو جان پر پڑا۔

تجربہ نگار ہم ساری رات پیٹ کے درد کا رے جلیبی بنے پڑے رہے وہ آخرا کا ٹکڑے کے چاروں طرف کی جلیبیاں ہیں کہ جن میں کھانا پڑی تھیں، وہ نہ دوسرے بچے تو ہم باقی کرتے ہیں تو ان کے منہ سے پھول جھرتے ہیں ہم دنیا کے چھ بچے ہوتے جس کی ہر بات پر اس کے منہ میں سے ایک ہی کان جلیبی نکل پڑتی۔

بچوں کے منہ سے نہیں برستے۔ ہاتھ کی مشینیں جوتی ہیں سو ہر جگہ ہماری مشین بھی چالو رہی اندر ہم دند کی طرح منہ دھو کر ایک چاقو بڑا طالب علم کی طرح اسکول کی طرف چلے۔ یہی معلوم تھا کہ آج کچھ بچے کا فیلڈ میں جاتے گا اور اس رقم سے فیس ادا کر کے ہم جلیبیوں کو کھائی طرح ہضم کر لیں گے۔ مگر ہاں جگر پتہ چلا کہ اس بچے کا فیلڈ تو گئے بچے کے بچے کی دنیا میں ہے ہم سر کے کھڑے ہیں اور اب ہمارے ہی تو پاؤں کے بل کھڑے نہیں ہو سکتے۔

ماٹر فلام ٹورنے بنایا کہ تفریح کے گھنٹے میں فیس لایا گیا کہ تفریح کی گھنٹہ بھی تو ہم بہتہ نکل میں دبانے اسکول سے نکلے اندر ایک کمرہ میں یوں چلنے لگے جیسے اگر ہمارے ہاں کوئی ہاتھ پادشاہ کیا تو ہم پیشہ چلتے نہیں گے اور جب ہم وہاں پہنچیں گے جہاں دین ختم ہوا تھا ہمارے اساتذہ کو ہوا تھ کہ وہ ہاں اپنے انڈیاں سے کہیں گے کہ انہیں اب سے ہماری تو رہیں ہمارے بچے کو ہمارے اندر کھڑے

کہ حکم دیکھتے کہ وہ ہماری جیب میں صوف چاند روپے ڈال جاتے۔ ہم آپ سے وعدہ کرتے ہیں کہ ان چار روپوں سے فیس ہی ادا کریں گے جلیبیاں نہیں اڑائیں گے۔

ہم وہاں تو نہ پہنچ سکے جہاں دین ختم ہو جاتی تھیں ہاں وہاں ضرور پہنچ گئے جہاں سے کیسل پر مدیر سے شیفت شروع ہوا تاکہ بے بند گورنر نہیں تہہ کھا تھا کہ وہ کی پٹری پر سے نہیں گزرا چاہیے اس لیے ہم وہیں پٹری کے پاس تک گئے ٹھیک ہے۔ بند گورنر نے ہیں یہ بھی تہہ کھا تھا کہ فیس کے بدلے سے معافی نہیں کھا لینی چاہیے مگر نہ جانے اس دن یہ بات ہمارے ذہن سے کیوں نکل گئی تھی۔

یہ کی پٹری کے پاس ایک سایہ دار دھت تھا۔ ہم وہیں بیٹھ گئے اور سوچنے لگے کہ کیا اس دنیا میں ہم سے زیادہ بد نصیب بچہ بھی کوئی ہو سکتا ہے شروع شروع میں جب مدیر نے ہماری جیب میں ضرور چھپایا تھا تو ساری بات کتنی سیدھی سادی لگتی تھی۔ یہی کہ فیس کے بدلے کی معافی کھا جاؤ اور کل سکول سے وظیفہ لے کر سکول ہی میں فیس ادا کر ڈالو۔ ہم نے سوچا تھا کہ وہ اور وہ ہمیشہ چلا جاتے ہیں۔ پانچ بھی نہیں ہو سکتے ہیں کیا پتہ تھا کہ کبھی کبھی ہاتھ بھی ہو جاتے ہیں اگر ہم بہت بڑے فیلڈ اگلے بچے کے تو جلیبیاں کھاتے کا پروگرام بھی اگلے چھپنے پر ٹال دیتے اب ذرا ہی جلیبیاں کھا لینے کے ہر ہم میں ہم زندگی میں سکول سے پہلی بار غیر حاضر ہوئے تھے۔

اندھ ہال میں شیفت کے ایک منٹ کی گزشتے میں ایک صفت کے بچے کو لے بیٹھے تھے۔

دھت کے بچے بیٹھنے کے بعد چلے تو ہیں تھوڑا سا دوتا آیا۔ ہر ہر سوہا کہ بھی ہنسی آگئی کہ یہ ہم آسو ہوا ہے ہیں تو یہ آسو نہیں ہیں جلیبیوں کے ڈکس کے قطرے ہیں۔ جلیبیوں سے ہیں فیس اور فیس سے

ماہر غلام محمد کا کونڈا اداہ مضر غلام محمد کے ڈنڈے سے خدا یاد کیا ہم نے انھیں جہ کنیں اور بڑی رقت کے ساتھ داما گئے تھے۔

اللہ میاں، ہم تجھے نیک لڑکے ہیں، جیوں لڑکا نما نہ یاد ہے، قرآن مجید کی آخری دس سورتیں بھی اذہبی آپ پاریں تو ہم سے پوری آیتہ الکرسی ابھی ابھی کیلئے عرض فدوی کی ہے کہ یہ جو ہم نے فیس کے بدلے کی جلیبیاں کھالی ہیں تو چلیا، ہم مانے لیتے ہیں کہ ہم سے غلطی ہو گئی، ویسے ہم نے یہ جلیبیاں اکیسے نہیں کھائیں، اتنے بہت سے بچوں کو کھائی ہیں لیکن غرض ہو گئی غلطی اگر بھی یہ پتہ ہوتا کہ وہ فلیڈا لگے ہیں نہ کہ تو ہم جلیبیاں دکھاتے نہ کھاتے ہو جو بنا تھا وہ تو ہو چکا، اب کپڑوں کیجئے کہ ہمارے بچے میں چار روپے رکھ دیجئے، چار روپوں سے ایک پیسہ بچا زیادہ تھا تو ہم مدد مانیں گے ہم وعدہ کرتے ہیں کہ اگر ہم نے فیس کی رقم سے ہر گز کی سطحانی کھائی ہو چر کر سزاوہ ہدی سزاوہ سوا لیاں بس آج ہماری مدد فرما دیجئے آپ کے خزانے میں کھانے کی کو فیس، ہمارا چڑا ہی ہم ہر جیسے چندہ میں روپے لے جاتا ہے تو اللہ ہی، ہم تو آخر ایک بڑے انسر کے پیسے ہیں کیا آپ ہیں چار روپے بھی نہیں دیں گے؟" دعا کے بعد ہم نے نماز، آخری دس سورتیں، ابراہیم لکری کہہ طیبہ، فرض وہ سب کہہ پڑھ لایا اور ہر یاد تھا ہم نے اپنے بچے پر "چھوہ لاکھ ادا جب ہم اللہ کی کرکے بہت کھولا تو بھی کچا تھا کسی نے قسمت کے لکھ کر کھانا کھا سکتا ہے، بچے میں چار روپے چھوڑ چار پیسے بھی نہیں تھے، بس چند کتا ہیں ادا چند کاپیاں تھیں، ایک پنسل تھی، ایک پنسل تراش تھا اور ایک پانا حیدر کاڑ تھا جو ہمارے ماموں نے میں بچکی حیدر پر بھیجا تھا۔

ادھندلہ سے نہ دینے کو رہی ہاں مگر ہر خیال آیا کہ سکول میں چھٹی ہو گئی ہوگی ادا بچے گھر جا رہے ہیں گے، ہم تھکے بارے وہاں سے اٹھے ادا باز میں اگر سکول میں چھٹی کی گھنٹی بجے کا انتظار کرنے لگے ہمارے بچے تھیں تو ہم بھی ان کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے گھریں جنہیں جیسے سید سے سکول سے آ رہے ہیں۔

میں یہ خیال ہی دیا کہ ہم جلیبیوں والے مولائی کی کھانہ کے پاس کھڑے ہیں، اچانک مولائی کی آواز آئی، کیوں بھئی، تو ان ایک روپے کی کیا آج جلیبیاں نہیں کھاؤ گے؟" جی میں آئی اس سے کہہ دیں کہ جلیبیاں تو فریض نہیں کھائیں گے، ہاں آج ہم تمہارا کیوہ جو کہ کھانا چاہتے ہیں، مگر اس روز ہدی طبیعت کچھ میں سی ہو رہی تھی، اس لیے اگے بڑھ گئے۔

دوسرے دن بھی ہم نے یہ کیا مگر سے تیار ہو کر نکلے سکول کے گیٹ تک آئے ادا وہاں سے ریلوے ٹیشن پر آئے اسی وقت کے بچے بیٹھ کر وہی دعائیں مانگنا شروع کر دیں، بار بار عرض کیا کہ اللہ میاں، آج تو نے دیکھئے، آج تو دوسرا دن ہے؟

پھر کہا، "اچھا تو آج ایک مڑے کا کیل کھائیں ہم یہاں سے اس سنگل کی طرف چلے جاتے ہیں، آپ بچے سے اس بڑے سے پھر کے بچے چار روپے رکھ جلیبے ہم سنگل کو جو کر رہیں انہی گے ادا یہ پھر اٹھا کر دیکھیں گے تو پچھے چار روپے پڑے پا کر طلع اکھانے گا تو پھر تیار ہو جائیے ہم چلے سنگل کی طرف، وہ، روتھری۔

ہم سنگل تک گئے، سکواتے ہوئے واپس آئے مگر وہ پھر اٹھنے کا قصد ہوا، اگر بچے سے "یہ نیلے تو؟" پھر سوچا اگر نکل پڑے تو؟

آخر ہم نے ہم اللہ کہہ کر پندرہ چار اٹھا لیا چھٹے سے

ایک یہ بہا ہاں بھر لکڑیاں بل گھاتا ہوا اٹھا ادا ہاں طرف اٹھا، ہم چرچ مار کر جھاگے ادا ایک بار پھر سنگل کو کھڑے ہوئے، کچھ دیر کے بعد بچوں کے بل چلتے ہم مدخت کے چنے پیئے، پوری کر شش کی لڑہاری لکڑی اس پھر کی طرف نہ اٹھیں مگر جب ہم وہاں سے بہت اٹھا کھلے تو پھر کی طرف ایک بار دیکھا ہی چڑی ادا بہت ہے، وہاں ہم نے کیا دیکھا؟ ہم نے دیکھا کہ کیل صاحب پھر کے اوپر کنڈا مارے بیٹھے ہیں اور جاری طرف دیکھ رہے ہیں۔

اس کے بعد ہم وہاں سے بے سوچ کھلے کر کل دھوکے ادا صاف پڑے ہیں کہ ہاں لکڑی گے ادا میں سے دھیر تک نمازیں ہی پڑھتے رہیں گے، اسی ہی جی خدا نے جس چار روپے نہ دینے کو کسی سے پڑا کھانے کا طریقہ دیکھیں گے۔ آخر میں چار روپے ہمارا ادا نہیں دے گا تو ادا کن بیگا بچا جان کو چلا روپے دینے تھے وہ تو ہیں دے چکے اب خدا کے سوا ہمارا کو ہے۔

مگر اس دن ہم ظاہر میں سکول سے ادا اصل میں یہ سنیشن سے گھر واپس پہنچے تو کچھ گھٹے سکول سے ہائی فیر حاضری کی روپے پچھ بچی تھی، یہ بتانا نفول ہے کہ اس کے بعد کی ہمارا صرف اتنا بتا سکتے ہیں کہ اس کے بعد ہی ہمارا جو چوتھے، یعنی ایک کے دودھ دکھائی دیتے ہیں ادا وہاں کے تارے نظر کرنے لگتے ہیں۔

وہ تو جو ہمارا سوا ہاں لیکن ساقی آخری ہاں صحت تک ہم یہی سمجھتے رہے کہ اگر اس روز ادا لڑکیاں ہیں چار روپے نیچا دیتے تو کسی کا کیا بگڑ جاتا، اس کے بعد ہی ہم اس نیچو تک پہنچے کہ اگر ادا میں پونہی مانگنے پر دے دیا کرتے و انساں آج بھی جیل کوڑوں کی طرح مدد میں گھر لے بنائے بیٹھے جسے ادا اب تک انہوں نے جلیبے بنائے کافی جی نہ کیا ہوتا۔

ضد کا انجام

جیسے چھ مہینے کی عمر میں بھی تہاڑی طرح ایک چھوٹی سی بچی تھی۔ مجھے یقین ہے کہ تم بہت شریف بچے ہو گے۔ مگر میں اب تمہیں کیا بتاؤں مجھے تو اپنے بچپن کی شرافت پر شہ ہے۔ ہاں تو میں اس بچپن کا قہر سناؤں ہوں۔ پروعدہ کو دیکھ کر یہ کہانی پڑھنے کے بعد اگر تم مجھ سے ملو تو ہنسو گے نہیں۔ وہی تاہم بات؟ اچھا تو اب سنو۔

ہم اس جگہ پر نئے نئے آئے تھے۔ میں سخت اداس تھی طبیعت ادھی اور بھی ہو رہی تھی، بس یہی جی چاہ رہا تھا کہ کس طرح اپنی پران جگہ پر واپس چلے جائیں۔ مجھے اپنے ساتھ کھیلنے والے بچے یاد یاد آ رہے تھے۔ بھلا یہ بھی کوئی جگہ تھی جہاں اونچے اونچے درخت اپنے پتوں کی چتریاں تانے کھڑے تھے اور گھر کی دیواروں پر موٹے موٹے بندھے ہوئے تھے مادے پھرتے۔ پہلی جگہ پر بند رہیں تھے مگر کبھی کبھار دکھائی دے جاتا یہاں تو رات کو پڑاؤوں کے ساتھ گھومتے پھرتے اتنے بہت سے بندہ دیکھ کر میرا خوف سے بڑا حال ہو گیا تھا ابامیاں اور اتنی میرا خوف دودھ کرنے کی کوشش کرتے ہیں میں بھی خود کو بہت بہادر بنا نا چاہتی تھی جیسے ہی بندہ آگئیں

اور پیشانی ٹکاتے آتے ہیں دودھ کرے میں چھپ جاتی اور پھر کئی گھنٹے گزر جاتے اور میں باہر نہ نکلتی۔

آخر ایک دن بڑی جدوجہد کے بعد ابامیاں نے ایک چھوٹا سا بندہ پکڑ لیا اور اس کے گلے میں رسی باندھ کر گھر میں لے آئے۔ ابامیاں نے منہ دیکھنے کو اسے آئینے کا ایک ٹکڑا دیا۔ بندہ نے ایسے مزے میں آنکھیں کھٹکھٹا کر آئینہ دیکھا ہے کہ میں ہنستے ہنستے روٹ گئی۔ اس کے بعد ابامیاں نے بندہ کو چھوٹے کی دعوت دی۔ میری دوسری بہنوں اور بھائی نے جھٹ سے بندہ کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔ سب سے آخر میں ابامیاں کی ضد پر میں نے بندہ کے سر پر انگلی چھوئی اور اس طرح ہاتھ کھینچا جیسے بھڑانے اسے ڈنگ مار دیا ہو۔ میری بہنیں مجھے ڈرپوک کہہ کر مذاق اڑانے لگیں۔ تم لوگ ہو گے ڈرپوک میں نے دل کھاک کے بندہ کے پورے سر پر ہاتھ پھیر دیا۔ ابامیاں نے زور سے شاباش دی۔ میری بہنیں مجھ سے باتیں کرتی جانتا چاہتی تھیں! انہوں نے تجویز پیش کی کہ اس بندہ کو پال لیا جائے۔ اپنی بہنوں کے خلاف میرا دل نفرت سے بھر گیا۔ میں کچھ کہتی کہ اماں

بول پڑیں۔

"توہ میں اس کو ہرگز نہ پالوں گی، صبح صبح منہ مٹاؤ دکھائی دے گی تو دن کیا خاک اچھا گندے گا، اور پھر اس کے بار دوست ہیں اس سے ملنے آئیں گے، تو بندہ روں گا گھر ہو جائے گا؟"

میرا خیال ہے کہ اس طرح بچوں کے دل سے بے یار خوف دودھ ہو جائے گا۔ ابامیاں نے بندہ کے گلے سے رسی کھول دی اور وہ پھلا گئیں مارتا دور واز سے پر چڑھ گیا پھر کوہر سا نشان پر پہنچا اور خدا ہی درمیان چھت پر غائب ہو گیا۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا۔

میرے بھائی بہنوں کو بندہ خاھے دلچسپ لگے وہ اب ان سے ڈرتے بھی نہ تھے۔ جہاں کوئی بندہ صحن میں کودتا سب اس کے پیچھے دوڑتے۔ وہ بڑے زور سے خرچا تانا کھانا کھانے لگے۔ سارا دن خود چاٹتا رہتا۔ بندہ کی حرکتیں اب مجھے بھی اچھی لگی تھیں مگر خوف دور نہ ہوا تھا۔ بندہ دیکھتے ہی کہنے کا رخ کرتا۔ اس وقت اپنی پران جگہ کی یاد سنا۔ کتنے بہت سے بچے جمع ہو جاتے تھے۔ مزے سے لگی ڈنڈا اور کبڑی کھیلتے۔ کبڑی میں ننھی ننھی فکریں

گھر میں ایک ٹانٹ پڑی کرے لکھی بچوں سے کہیتی ہے۔ اماں ہمیشہ غلامن رہتیں۔ ابا میاں مجھے جلائے کے لئے میری دوسری بہنوں کو پیار کرتے ان کا تعزین ہوتیں مگر میرے کان پر جوں نہ دیکھتی جس بات سے منع کیا جاتا اوہ بدلا کر کرتے۔

تنی جگر پر کئی بلہمت کر کے باہر نکلی۔ کچھ دنوں بچوں کا درد دور پتر نہ تھا۔ جس جگر دیکھو بندر حشرات انگلیں پیچھے تھریں لے چلا کہے ہیں۔ مارے ڈک کے پھر گھر میں بھاگتا پڑتا۔

بچے دے تو شک کر بندوں سے ہی سمجھ کر کیا اب میں بھی سب کے ساتھ شور مچاتی۔ بند کر سکا کرتے تو وہ بھی سلام کرتا۔ ہاتھ اٹھا تو وہ بھی ہاتھ اٹھاتا۔ منہ چڑھا تو وہ بھی پیچھے نہ رہتا۔ ہنستی تو وہ بھی طانت نکال دیتا۔ کتنی دیر وہ ہمارے دیواروں اور صحن میں بیٹھے اپنے جسم کھایا کرتے، بند پانے پیٹ سے چپکے ہونے بچے کو اپنے آگے دکھ کر اس کی جوئیں دیکھتی اور جب دھوپ میں اس کا جسم جلتا تو بڑے مزے سے بچے کو منڈھے کی طرح اپنے نیچے دکھ کر بیٹھ جاتی۔ پھر اس زور سے چیں چیں کرتا کہ تو بہر۔ بند دیا پھر اسے پیٹ سے چیکالیتی۔ اور چپلا گئیں مارتی غائب ہر جاتی۔ میں سمجھ جاتی کہ اب یہ کسی سایہ دار درخت کی تلاش میں گئی ہے۔

بندوں نے جہاں مجھے اور سب بچوں کو بھلا دیا تھا وہاں اماں کے لئے درد سربھ بنے ہوئے تھے۔ فدا دیر کو باورچی خانے کا دروازہ کھلا دیا جاتا تو بند حضرات ہر چیز اٹھا کر دیواروں پر جا بیٹھتے۔ کھانا کھاتے ہوئے بھی ہم لوگ کمرے کا دروازہ

بند کر لیتے ورنہ خطرہ تھا کہ وہ ہمیں کر سولہ سے اٹھا کر خود بیٹھ جائیں گے۔

اسی اور اپنے پکنک منانے کا پروگرام بنایا تھا نے بتایا تھا کہ میاں سے کچھ دور ایک بڑا خوبصورت تالاب ہے جس کے پاس اتنے خوبصورت اور گھنے درخت ہیں کہ آسمان نہیں دکھائی دیتا۔ وہاں ہرن کا شکار بھی کیا جاسکتا ہے۔ نئی جگہ آنے کے بعد یہ پہلا پروگرام تھا جو مجھے باہر لے جاسکتا تھا۔ میں خوشی میں دیوانی ہو رہی تھی۔ کبھی ایک فراک نکالتی کہ اسے بہن کر جاؤں گی، اور کبھی دوسری اور اتنے مجھے وہ فراک پسند آئی جو خاص عید کے لئے بنی تھی جس دن سب تیار ہوئے تو میں نے بھی وہی فراک پہن لیا۔ اماں نے سمجھایا کہ یہ تو عید کے لئے بنی ہے میں بھلا اعتراض کس طرح برداشت کرتی فوراً مٹا دیا۔ فراک اتار دی اور اس طرح بیٹھ گئی جیسے اب نہیں جاؤں گی۔ پہلے تو اماں نے سمجھایا پھر تنگ اگر ایک ہاتھ رسید کر دیا۔

رونا تو خیر تھا ہی میں تو ان دنوں اتنی قندی تھی کہ وہ اس بات پر گھٹنوں روق۔ انہو بانے میرے لئے سزا تجزیہ کی کہ اسے ساتھ نہیں لے جایا جائے گا۔ یہ یہیں گھر پر رہے گا۔

میں تو خود نہیں جاؤں گی میں نے گھٹی ہوئی آوازیں جواب دیا اور سب نے مجھے اسی طرح نظر انداز کر دیا جیسے سنا ہی نہیں۔

سب تیار ہو گئے۔ خانامن نے کھانے پیچے کا ڈیر سا سامان ڈگریوں میں بھر دیا۔ اور چپراسی نے سارا سامان تانگوں میں رکھ دیا۔

میں اپنے پکنک پرواز میں پڑی مسک رہی تھی دیکھتے ہی یقین تھا کہ ہمیشہ کی طرح اماں مجھے چھوڑ کر رہ جائیں گی اور ابھی مثالیں کی گھڑا تو سب بالکل تیار ہو کر کھڑے ہو گئے تھے۔ میں نے بھیجی ہوئی انگلیوں کی درانداز سے جھانک کر سب کی طرف دیکھا۔ اماں اور اماں میاں کے چہرے سخت ہلکے تھے۔ سچو سب بچے تانگے پر بیٹھو۔ اماں نے حکم دیا میرے سانسے جھانک بہن دوڑ گئے۔

جلدی چلو بیگم۔ ابا میاں نے کہا اور وہ بھی کھلی ہو گئیں۔ اب تو میرا دل تڑپ اٹھا۔ ہلے کوئی توجہ منانے، اب کبھی قدر نہ کروں گی۔ مگر یہ تو دل میں سوچ رہی تھی۔ اس سے ہوتا کیا۔ اماں اور ابا کمرے آہستہ دروازے کی طرف چل دیئے۔ اماں نے خانا سے چپکے چپکے کہا اور دروازے سے باہر نکلیں میری ہچکیاں تیز ہو گئیں، باہر تانگے کے سپیوں کی کھڑکھڑاہٹ تو میں نے بڑی کراہی آوازیں رونا شروع کر دیا۔ مایوسی اور غصے نے مجھے ایک دم کھلا دیا۔ خانامن مجھے چپ کرانے کی کوشش کر رہی تھی۔ مجھے سمجھا رہی تھی کہ ضد کرنا بڑے بچوں کا کام ہے جھلا ہٹ لے مجھ کو دیا کہ میں خانامن سے بہر جاؤں۔ میں نے اس کے بال توچ ڈالے اور دھڑکے بھی پھاڑ ڈالا۔ وہ غریب ہنستی رہی۔

اب تو سب جا ہی چکے تھے۔ میں تنہا کر چپ ہو رہی۔ خانامن یہ سمجھ کر باورچی خانے میں چل گئی کہ اب میں بہل گئی ہوں مگر میرا دل تو اس طرف کھل رہا تھا۔ سنسان ویران گھر میں عجیب سا لگ رہا تھا۔ اس وقت تو بندر بھی جانے کہاں غائب

ہو گئے تھے۔ ہائے وہ سب وہاں تگلاب میں پاؤں
دھوئیں گے۔ ہرن کے بچے بھاگیں گے اور مٹھاں
کھا لیں گے۔ مٹھاں کا خیال آتے ہی کلیں منہ کو
آتے لگا ابد میں سے پیچ پیچ کر دنا شروع کر دیا۔
خافسان بھروسے برتن چھوڑ کر بھاگ ہوئی اُن
اس کے ہاتھ میں پلیٹ تھی۔

مومیں اپنی بیٹا کو مٹھاں کھاؤں گی، چپکے سے
لکائی تھی میں نے، بی بی سے چڑا کر وہ میرے پاس
بیٹھ کر آسودہ پونچھنے لگی۔ میں سمجھ گئی کہ مٹھاں اُٹال
چھوڑ گئی ہوں گی، جب میں ضد کرتا تو وہ مجھے
اپنے ہاتھ سے کوئی چیز نہ دیتی۔

مٹھاں دیکھ کر ایک دم صبر آگیا گرویسے ہی
مستریٹائے وہی۔ ”ہم نہیں کھاتے، ہٹاؤ یہاں سے“

کھا کر بٹیا کیسی اچھی، میں صدقے قربان ہیں
جلدی سے اس کا کہاں لگتی۔ بھلا صبر بھی کیسے ہوتا
میں نے جلدی سے ایک لڈو اُٹھا لیا۔ خافسان
مطمئن ہو کر باہر چلے گئے۔

ابھی میں نے اُدھالا دکھایا تھا کہ دیوار سے
ایک موٹا بندر پچا کر میرے پاس پنگ پر آ بیٹھا
اور زور سے خرچیا کر پلیٹ میرے ہاتھ سے پھینک
لگا، میں نے پلیٹ پچا ناچا ہی تو وہ اور زور
سے خرچیا اور پلیٹ اپنی طرف کھینچنے لگا۔ میں ڈر کر
پلیٹ چھوڑ دی اور وہ مجھ پلیٹ کے دیوار پر
جا بیٹھا۔

مٹھاں کھا کر اس نے پلیٹ صحن میں پھینک دی
جو کچی کچی ہو گئی پھر سارے دانت اس طرح نکال

دیکھتے جیسے مجھ پر ہنس رہا ہو۔ میں زور سے جی
اور خافسان بھاگ ”خدا غارت کرے ان کو مٹا دینا
نے کو سا۔ وہ سب کچھ مجھ کوئی تفریح کے ساتھ ساتھ
مٹھاں لگتی۔ میں روتے روتے نڈھال ہو گئی۔

سوتے سوتے جب میری آنکھ کھلی تو اماں
سر ہانے بیٹھی تھیں اور شام ہو چکی تھی۔ میں ان
کے سینے سے لپٹ گئی۔

”اب تو منہ نہ کرو گی؟“ انہوں نے پوچھا۔
”نہیں!“

”میں اب یہاں نہیں رہوں گی۔ یہاں بند ہیں؟“
میں نے فوراً ہی دوسری ضد شروع کر دی۔ مٹھاں
کا غم تو کو۔ یہاں دیا تو ہوتا نہیں۔



چاند بی بی کا گھوڑا

بھٹو ایک لڑکی تھی۔ چھوٹی سی گول مٹول سی۔ بڑی چپ چاپ سی۔ اس کی پٹو بھی جان اسے کاہل مٹھس کہتیں اور اس کی بڑی ہنسیں اسے بدھو کہتیں۔ حد تو یہ ہے کہ اس کے ماسٹر صاحب اور مولوی صاحب دو لون ہیں اسے کند ذہن سمجھتے اور اکثر اس کے کان بھی گرم کرتے رہتے۔ پھر کھیل میں بھی وہ پھسادی رہتی۔ سب بچے کھیلتے اور یہ کڑی کڑی ان کا منہ تلکتی۔ اُسے تو بس ایک ہی شوق تھا۔ وہ اکثر کھانا پکانے والی بڑی بی کے پاس پڑے پر بیٹھی کسی انیس پٹا پٹا کی اور کبھی دھیمی اٹھا کر دیتی۔ یہ اس لئے نہیں کہ وہ لڑکانہ بننے کی ٹریننگ لے رہی تھی اور جو وہ اپنے نگر کمال کے پیچھے لگی پھرتی تھی تو یوں ہی نہیں کہیں اس کے لئے باقی خانے سے چھٹے میں انگادہ پکڑے لے جلدی ہے کہ وہ بیڑی سلگائے اور کبھی اس کے سر میں جھوٹ مٹ کی جن میں کڑ رہی ہے۔ بات یہ تھی کہ اسے کہانیاں سننے کا شوق تھا اور یہ دونوں اسے کہانیاں سناتے تھے۔ بڑی بی کی کہانیوں میں ایک شہزادہ ہوتا۔ ایک شہزادی اور ایک دو دیو۔ جانے وہ بڑی بی بھولے سے کہانیاں ایک دوسرے میں الجھا دیتی یا کیا کرتیں۔ ساری کہانیاں ایک ہی جیسی کہانیاں سننے کی شوقین لڑکی بڑی بی کے لئے سارے کام اور خوشامدیں کر کے کوئی نئی بات سننے کا ارمان ہی رہ جاتا۔ کمال کی کہانیاں دوسرے قسم کی ہوتیں۔ وہ ڈاکوؤں اور بھوتوں

کے قصے سناتا تھا، جہیں سنتے ہوئے وہ ڈر کے مارے ادھر ادھر دیکھنے لگتی تھی کہ کہیں سے کئی ڈاکو یا بھوت تو نہیں آ رہا ہے۔ پھر چھٹیوں میں اس کے ماموں آگئے۔ وہ پانچویں درجے کا امتحان دے کر آئے تھے۔ اس چھوٹی سی لڑکی پر اور اس کی بڑی ہنسیوں پر ماموں کا بے حد رعب پڑا۔ اور کیوں نہ پڑتا۔ جناب وہ گندے بچوں کے ساتھ باہر کھیلنے کے سخت خلاف تھے اور پھر اس میں مٹی اور اینٹوں سے گڑیا کا ایسا عدا گھ بنا کر اتنا تاج کی حد نہیں یہ نہیں بلکہ وہ گڑیوں کے منہ میں صابون سے دھلا کر صاف کر لیتے تھے۔ پھر ایک دن تو انہوں نے کمال کر دیا۔ جب دوپہر کو سارے بچوں کو اپنے کمرے میں سو جانے کا آرڈر ملا تو انہوں نے بغیر خوشامد کرائے اب اس آپ کہا۔ اذ ہم سب کو کمان سناہیں۔ چاند بی بی کی کہان اس چھوٹی سی لڑکی کی ہنسیوں کی چھپٹ کر ماموں کے پتنگ پر جا بیٹھیں جیسے ابیں کہان سننے کے سوا کوئی شوق ہی نہ ہو۔ چھوٹی سی لڑکی دل میں خوب جلی، مگر وہ بھی چپکے سے جان کر ان کے پاس بیٹھ گئی۔ ماموں نے اس کتاب سے چاند بی بی کی کہانی پڑھ کر سنا لی۔ دیکھا کہ کتنی بہادری چاند بی بی! ماموں نے کتاب بند کر کے بڑے جوش سے کہا۔

”میں چاند بی بی ہوں گی سب سے چھوٹی لڑکی کے منہ سے نکل ہی گیا۔

”ہنہ! تم خاک بنو گی! سب سے بڑی ہنسنے منہ بنا کر کہا۔

”میں تو گھوڑے پر بیٹھی تھی ایک دن چاند بی بی کی طرف سے منہ بنی ہنسنے اپنا حق پکا کر لیا۔

”اور میں تو اب کی تلوار تک اٹھا لیتی ہوں بڑی ہنسنے یہ کہہ کر کسی اور کے لئے چاند بی بی بننے کی گنجائش ہی نہ چھوڑی۔

اور دیکھ تو اسے دشمن کو یوں مارتے ہیں مجھے معلوم ہے کہ ماموں کو بھی جوش آ چکا تھا۔ انہوں نے کونے سے اپنی ہاک اسٹک اٹھا کر اپنی بھانجیوں پر محوٹ موٹ کا حملہ کرنا شروع کر دیا۔ اب کیا تھا۔ کہہ مبداء جنگ بن گیا تھی منہ بنی نے سنبھالی پھل بڑی نے۔ اور وہ چھوٹی سی لڑکی کونے میں کھڑی ہو کر ان تین تین چاند بی بیوں کو تلوار کے جھرمہ دکھاتے تھے سے دیکھنے لگی۔ اسی وقت جو دوسرے کمرے سے ابا میاں کی ڈانٹ سنائی دی تو میرا بی جگ کا نقشہ بنا گیا۔ سب لہنے اپنے بستر پر ہلا۔

مگر اس چھوٹی سی لڑکی کو تو کتاب والی اصل چاند بی بی جانی تھی۔ ایک طرف کمال کی کہانیوں کے ڈاکو اور بھوت اور دوسری طرف بڑی بی کی کہانیوں والی دیو کے چنگل میں گرفتار شہزادی، سب چاند بی بی پر سے تریں ہو گئے۔

ہلے کیا مزے دار بات تھی کہ کھٹاٹ سے مڑا باس پہنچے، سر پر تاج رکھے، ہاتھ میں ننگی تلوار

نے گھوڑے پر سوار، کپاکے دشمنوں پر چڑھ کر
سے ہیں۔ سامنے دم دبائے بھاگے جا رہے ہیں
اور چاند بی بی ہیں کہ جیتی ہوئی سامنے کھڑی ہیں۔
اس نے ملے کر کیا کہ وہ چاند بی بی بنے بغیر ہرگز
نہیں ملنے گی۔ یوں تو کئی بار اس نے بڑی بی بی کہانی
والا شہزادی بننے کی بھی کوشش کی تھی اور سلطانہ ڈاکو
بن کر تو کئی بار اپنے کے سامنے جھوٹ موٹ کے
روپے نکال کر غریبوں پر بھجوا دے تھے۔ مگر اب
سب گھوڑے پر سوار، تاج پہنے اور تلوار اٹھائے
چاند بی بی کے آگے گڑیا جیسی بے جان شہزادی
اور پولس سے بھاگتے ہوئے ڈاکو میں کیا کشش
ہو سکتی ہے۔

اب چاند بی بی بننے کے سلسلے میں اس نے
سوجھ بوجھ شروع کی کلاس کے دشمن کون کون سے ہیں۔
بھین بنے دشمن سے لے چاند بی بی کیسے بن سکتی
تھی؟ دماغ پر زور ڈالا لیکن کوئی دشمن اس کی
سمجھ میں نہ آیا۔ بڑی الجھن ہوئی اس بچاری کو۔
مذہب اس نے فیصلہ کیا جب چاند بی بی بن کر نکلتی
تو جو دشمن ہو گا آپ ہی سامنے آجائے گا۔
دشمن کی بات پکی کر کے اب چاند بی بی بننے
کے دوسرے سامان کی فکر پڑی۔ سب سے پہلے
تاج کی ضرورت تھی۔

”ارے تاج تو پڑوس میں ہے۔“ اسے ایک
دم یاد آیا۔ گھوڑے دن پہلے اس کی سہیلی سونا
نے دوسرے بچوں کے ساتھ مل کر ”رام لیا“ کہنے
کا انظام کیا تھا تو مگر بیٹ کی بنیاں منڈھ کر بڑے
ٹٹا اور تاج بنائے گئے تھے۔ وہ تاج ابھی تک
سوناک لاری میں رکھے تھے۔ بس اس کو جیتین

تھا کہ سونا کی مجال نہیں جو چاند بی بی کو تاج پیش
کرنے سے انکار کرے۔ ویسے وہ دونوں بچی دوست
تھیں۔

رہی تلوار۔ سو وہ ابا کے کمرے میں بندو
کے ساتھ دیوار پر لٹکی ہی رہتی۔ مگر شکل یہ تھی کہ
وہ تلوار ابا کی کمر تک اونچی تھی، بہر حال باورچی خانے
کا بڑا چھرا کیا بڑا رہے گا۔ لڑکی نے سوچا چلو یہ
مشکل بھی آسان ہوئی۔

”اور گھوڑا؟“ یہاں اگر وہ لڑکی گھوڑا باہیا
کی سواری کا اصطیل میں ہی موجود تھا۔ مگر اس پر
بیٹھنا بڑی ٹیڑھی کیر تھی۔ دراصل اسے گھوڑے
کا ٹاپیں مارنا اور ہنپنا نا بہت بُرا لگتا تھا۔ ایک
دفعہ اس کی منجھل بہن نے گھوڑے پر بیٹھنے کی کوشش
کی تھی تو چھوٹی لڑکی بھی سائیں کے پاس پہنچی سائیں نے
اسے گود میں اٹھا کر گھوڑے پر بٹھانا چاہا۔ لڑکی
نے بیٹھنے سے پہلے ڈرتے ڈرتے جو گھوڑے کی پیٹھ
پر ہاتھ رکھا تو اس نے بیٹے زور کی جھرجھری دی۔
اس کا ہاتھ تو لڑکی گال تک رز گئے۔

”اب کل بیٹھیں گے۔ اس وقت پیاس لگی
ہے۔“ چھوٹی سی لڑکی سائیں سے وعدہ کر کے
جھٹ گود سے اتر گئی۔ پھر وہ وعدہ کبھی پورا
نہ ہوا۔

اور اب وہ چھوٹی سی لڑکی دل ہی دل میں
چاند بی بی پر بڑی خفا ہوئی۔ آخر وہ گھوڑے کے
بجائے ٹرامیسل پر بیٹھ کر دشمنوں کو مار بھگادی
تو ان کا کیا بگڑ جاتا۔

اس دن وہ بڑی دیر تک اپنے گھر کے باہر
کھڑی حسرت سے ان دریا کی لڑکوں کو دیکھتی

رہی جو اپنے مویشیوں کو تالاب سے پانی پلا کر لٹکتے
تو ان پر سواری بھی کر لیتے۔ ہائے وہ شہر گھر سے
کی لڑکی دینا اب اسے کس قدر بہاد نظر آ رہی تھی
جو دونوں ٹانگیں ایک طرف کئے مرنے سے اپنی
بھینس پر بیٹھی ام چرتی چلی آ رہی تھی چھوٹی سی
لڑکی نے مرعوب ہو کر دینا کو ہاتھ سے اشارہ
کیا مگر دینا نے اس کی طرف دیکھا تک نہیں۔ ہاں
لکڑی چرپنے ابا کے کپڑے کاٹنے لگا تھا۔ دینا
جیسا بد تمیز نہیں تھا۔ اور تھا بھی بد دست سوا
ٹوٹے منہ پر گلام کے بجائے دسی کا پھندا،
جس کے دوسرے سرے سے وہ ٹوٹا مٹر اتر رہا تھا
تھا اور ٹوٹا تھا کہ کد کدے مار رہا تھا۔

”کدو سے کدو؟ چھوٹی لڑکی مارے خوشی کے لاہر
بھاگی۔

”کابات ہے بیٹا؟ کدو تو لڑکی پٹیل سے پیٹ
کے بل پھسل کر اتر گیا۔

”ہائے کدو تم کیسے بیٹھے ہو گھوڑے پر؟“ لڑکی
نے پھا کر کہا۔

یہ کوئی مشکل بات تو تھیں؟ کدو نے فرمان برداری
سے جواب دیا۔ اور وہ بندک طرح اچھل کر ٹوٹکی
پٹیل سے پیٹ گیا۔ ٹوٹ بھاگا، چھوٹی لڑکی چینی کو اب کدو
گرا۔ مگر کدو تو ہوا میں دو چار بار لاتیں چلا کر ٹوٹکی
پٹیل پر بیٹھا نظر آنے لگا۔

چھوٹی سی لڑکی کو یہ سب نا ممکن معلوم ہوا وہ
بھاگ کر اپنے ماموں کے پاس پہنچی۔ اسے گھوڑے
جیسی بد تمیز سواری کا بدلہ سوجھ گیا ہے۔

”ماموں جان چاند بی بی گھوڑے پر تو نہیں بیٹھتی
ہوں گی۔ اتنا بد تمیز ہوتا ہے۔ اس نے جا کر ماموں

سے کہا۔

”اندکس پر بیٹھتی تھی“ ماموں جان جھٹاکر
بولے۔ وہ اکیلے بیٹھے کیرم لڑڈ پر شق کر رہے تھے۔
”گھر سے پر، وہ چھوٹا ہوتا ہے ناماموں !
چھوٹی لڑکی نے بڑی حاجوی سے انہیں بھاننا چاہا۔
”ہشت، گھر سے پر دھوب بیٹھتے ہیں ماموں
جان ہنسنے لگے۔

چھوٹی لڑکی سمجھ گئی کہ بغیر گھوڑے کے کام نہیں
چلے گا۔ چاند بی بی بننا تھا دھوب تھوڑی۔ اس کے
سامنے کلو کی خسواری کی مثال تھی۔

موتھ دیکھ کر وہ اس کو ٹھری میں گھس گئی۔
جہاں بائیں کے بستر ایک زبردست بندل کی شکل
میں ایک چمک چمک رہے تھے۔ طاقٹ بھیج
کر وہ بیٹھ گئی۔ جس اور پھر کھڑا لے انازا
سے اپنے بستر پر سوار ہو گئی۔ شق کھنکھریز
پر بھی ہو سکتا ہے۔ گھوڑا نہ سہی بستر ہی سہی۔

رات کو چھوٹی لڑکی نے ڈوب سے کہانی سنانے
کی فرمائش کی۔ اونہر، اب اسے پر دایا تھا جب
وہ چاند بی بی بن جائے گی تو بڑی بی کیا ان جیسی
ہزار بیٹھیں گے خوشامد کر کے کہانیاں سنانے
دوڑی اڑیں گی۔ غصوں میں تین تین بی کہانیاں
ختم۔ اپنی بڑی بی کی طرح تھوڑی کہ بادشاہ کے ہاں
لڑکا پیدا ہوا۔ اس کے آگے گھنڈ بھر اس خوشی
میں دھن دھن جانے والے اخامات کا ذکر پھر کیا
ہوا؟ ”کہہ کہہ کر خٹک جاتا۔ اس کے بعد کہانی
دوسرے دن پر ممتی۔

رات کو خواب میں وہ گھوڑے کو خوب آٹھی
دہی کرتی زور سے جھرجھری لینے کی کیا ٹنگ ہے

ماونو

پھر اس نے خواب میں دیکھا کہ بستروں کا بڑا لہا
فرمانبردار گھوڑا بن گیا ہے، نتخا سا گھوڑا، بالکل
اپنے جیک کتے کے برابر، جس پر وہ مزے سے
بار بار سوار ہوتی ہے اندازتہ ہے اور جب وہ
اس ننھے سے گھوڑے پر سوار دشمنوں سے جنگ
کر رہی تھی تو پھر بھی اماں نے اسے جگا دیا نتخا
سا گھوڑا بھاگ گیا۔

”ہم سوئیں گے ابھی؟ چھوٹی لڑکی نے چل کی
آنکھیں بند کر لیں اور نتخا گھوڑا پھر اس کی سواری
میں آگیا۔ مگر پھر بھی نے اب کے اس کو چھوڑ
کر بستر سے کھڑا کر دیا۔

چھوٹی لڑکی کو جاگ کر اتنا غصہ آیا جس
کی حد نہیں۔ اب تو اسے جلسے جلسے چاند بی بی بن
جانا چاہیے۔ تاکہ پھر بھی اماں کو ذرا پتہ نہ لگے۔
پھر وہ کیسی شرمندہ ہوئی اپنی حرکتوں پر۔

ناٹنے پر اس نے خوب جی لگا کر پیالی بھر دودھ
پیا اور جلدی سے کچل ڈیوڑھی میں جا کر اپنی منجھل
بہن کی طرح دیواروں پر گھومنے مارنے لگی۔ اس کی
منجھل بہن کہا کرتی تھی کہ اس طرح خوب طاقت بھاتی
ہے یہ ترکیب منجھل بہن کو سونا کے دکر ہراج پہلوان
نے بتائی تھی۔ خوب دودھ پیو اور خوب لڑو۔
دکھتے ہاتھ کی منجھل بھیج کر اسے یوں لگا جیسے
طاقت اس کے اندر ابل رہی ہے۔

”آج تو میں فرزد گھوڑے پر بیٹھوں گی چاہے
گھوڑے صاحب کتنی بدتمیزی کریں۔ وہ سائیں
کے پاس پہنچے۔

”پچھلا، ابھی فوراً گھوڑے پر بٹھاؤ؟
”دیکھتے تاویں ہو۔ جنگ دیر بعد آئیو؟

سائیں گھوڑے پر بدش پھرتے ہوئے لڑا۔
چھوٹی لڑکی کہائیں پر بھی غصہ آگیا۔ کچھ صبح
سے دشمنوں کی فہر صفت حیااد ہو رہی تھی۔ ایک نام
اور بڑھ گیا۔

”تمہاری بھی خیر نہیں پچھلا۔ ابھی خوب انتظار کرو۔
چھوٹی لڑکی نے دل میں کہا اور غصے میں ٹپٹپے لگی۔
بالکل تھانے داندن کی طرح اکڑا کر۔

احاطے کے چھانک کے پاس وکیل صاحب
کی بکری بیٹھیں جگال کر رہی تھی۔

”میں۔ میں۔ میں۔ بکری نے اس لڑکی کو دیکھ
کر بڑی حماقت سے فرمایا، گویا اسے سب پتہ ہے۔
چھوٹی لڑکی کو بکری کی یہ حرکت بہت بُری
لگی۔

”اچھا تو یہ سمجھتی کیا ہے مجھے۔ میں ابھی ٹھیک بات
ہوں۔ چھوٹی لڑکی تن تنہا کر بڑھی اور بکری کے
لبے لبے کان پکڑ کر دھم سے اس پر بیٹھ گئی بکری نے
جو بکھلا کر اپنی اگلی ٹانگیں کھڑی کیں تو چھوٹی لڑکی بکری
کے کانوں سے ٹھکی نظر آئی۔ پھر جو اس نے اپنی پچھلی
ٹانگیں کھڑی کیں تو لڑکی بکری کے مڑے ہوئے سینگ
پر جا کر اٹکی۔ پھر جو بکری اپنا سر جھٹکتی گھبرا کر سوار
کے بھاگ ہے تو بھاگتی ہی چلی گئی۔

”پکڑاؤ۔ پکڑاؤ۔ بکری جی بیٹا کو لے جات ہے۔“
”بیچے بیچے سائیں چلاتا بھاگ رہا تھا۔

اس کے بعد کیا ہوا۔ بس کچھ نہ۔
گرتے ہیں شہسوار ہی۔۔۔۔

اور کچھ تک کسی کو نہ معلوم ہو سکا کہ وہ چھوٹی
چھوٹی لڑکی دراصل کیا بننا چاہتی تھی اور کتنی
بی کہ نہ گئی حنفی بکری سوار۔

رنگرودت

”اُن کو بھی منکر ٹکیر لپچھنے آئیں گے؟“
منی نے ایک اور جملہ کیا۔

بواجی نے دونوں کانوں کو ہاتھ لگایا اور سوجائیں
ہائیں ہلا کر بولیں۔ ”لو۔۔۔ شیخ صاحب کو خدا
کیا۔۔۔ وہ تو پہلوں میں گئے ہیں۔ خوشبوؤں میں
بے ہوشے ان کا صاحب کیا؟ حساب تو ہم جیسوں کا ہوتا
ہے ہم جیسوں کا۔۔۔“

اس وقت کوئی بی بی موقع کی نزاکت سمجھ کر اپنے
اوپر سے روئے لگی۔ سارے میں سسکیاں آنسو اور
ہچکیاں ٹرانسمٹ ہو گئیں۔

لو بھلا شیخ صاحب کو عذاب کیا؟

لو بھلا شیخ صاحب کا حساب کیا؟

جب میں پہلے پہل شیخ صاحب سے متعارف ہوا
وہ محلے کے تین معتبر لوگوں کے ساتھ میرے گھر حصار
مغرب کے دوران آئے تھے۔ میں محلے میں تعداد
تھا۔ لیکن شیخ صاحب کی آواز، نشست و برخاست
ان کا لباس ہاتھ رکھنے اور احاطے کا طریقہ عرفیہ
ان کی تمام شخصیت کا پہلا ڈوچک کر ہی میں اس نتیجے
پر پہنچ گیا تھا کہ شیخ صاحب بڑے نیک متقی اور پُرہیزگار
آدمی ہیں۔

”کیوں بیوی جی تم نے تو کئی بچوں کو قرآن پڑھایا
ہے بتائیے کیا قبر کا عذاب ہوتا ہے کہ نہیں؟“
”ہوتا کیوں نہیں منکر ٹکیر جو آتے ہیں قبر میں
بواجی نے سفید دوپٹہ کانوں کے دونوں طرف اڑا دیں
کہہا۔

”لیکن جی۔۔۔ صاحب کا دن تو مقرر ہے۔ اس
دن سے پہلے حساب کیا؟“

کو نوٹ کی پڑھی ہوئی بڑی بھونے پوچھا۔

اب معاملت کے انداز میں بیوی جی بولیں۔
”اے جی اپنے اپنے عقیدے کی بات ہے۔ بریلویوں
کا کچھ عقیدہ ہے۔ دیوبندی کچھ اور سمجھتے ہیں۔
ہم تو سمجھتے ہیں۔ اپنا عقیدہ چھوڑ نہیں۔ کسی اور کا
عقیدہ چھوڑ نہیں۔“

منی جو دیر سے اپنی ماں کی بغل میں گھسی گھسی کریم
کے لئے رو پیہ مانگ رہی تھی۔ جھٹ دوپٹے سے منہ
نکال کر بولی۔ ”آئی کیا شیخ صاحب کو بھی
قبر کا عذاب ہو گا؟“

ساری محفل پر جیسے گھٹیلوں کی بارش ہو گئی۔

مردوں کے دونوں پر گوڑو پڑ گئے۔

”یہ لو دہریہ اور بھاگو بیاں سے؟“

سارے گھٹیلوں کا ڈھیر تھا اور سب عورتیں
پہلا کلمہ پڑھنے میں مشغول تھیں۔ سفید چادر ہر جا بجا
چٹنی کجور کی گھٹیلوں کی پاؤ آدھ پاؤ سیر سوا سیر کی
بُرجیاں لگی ہوئی تھیں۔ شیخ وجاہت کی موت کا تو
کسی کو یقین نہ آ رہا تھا لیکن اسی بات پر سارا محلہ متفق
تھا کہ ایسا راسخ العقیدہ سچا اور پکا مسلمان جب سے
پاکستان بنا، محلے والوں نے نہ دیکھا تھا۔ سنتے ہیں کہ
پاکستان بننے سے پہلے دو گھیاں چھوڑ کر بابا ولیا کھیں
بیچنے والا رہا کرتا تھا۔ قصور سے کھیں خرید کر لاتا۔
اُسی قدر کھیں پچتا جس سے دن بھر کی مدنی ملتی اور
باقی وقت اللہ اللہ کرنے میں گزار دیتا۔

بابا ولیا کے متعلق تو شاید کسی کو شبہ بھی ہو لیکن شیخ
وجاہت کے متعلق اندر باہر کسی کو خیال بھی نہ آ سکتا تھا
کہ وہ اللہ کا نیک پسندیدہ چندیہ آدمی نہیں۔ بلکہ جس
وقت جنازہ گھر سے رخصت ہوا کئی دقیق القلم
میل ملاقاتی یہ فیصلہ کر چکے تھے کہ وہ ان مترابذالوں
میں سے ایک تھا جس کے بدلے دنیا کا نظام قائم
رہتا تھا۔

پتہ نہیں گھٹیاں زیادہ تھیں کہ بی بیباں پڑھ
پڑھ کر شک چکی تھیں۔ پتہ نہیں کس طرف سے آؤنگی

بجای ہے۔ پھر آپ وہ چیک ہمیں دے دیں۔
بس اتنی کھاتہ ہے۔ ساتھ ہی باتوں باتوں
میں یہ بھی بتا رہی کہ شیخ صاحب کیوں چیک نہیں
لے سکتے؟

گو بات میرے پٹے نہ پڑی۔ لیکن وہی کچھ ہوا
جو شیخ صاحب نے فرمایا۔ یہ علیحدہ بات ہے کہ جو تین
جرات شیخ صاحب کے ساتھ آئے تھے انہوں نے
بات LEAK کر دی اور ٹیکسیدار کی بیوی کئی تین
دفعی رہی۔ اور اپنے شو میرے وعدہ لیا کردہ
کبھی مسجد میں نماز پڑھنے نہیں جائیں گے۔ کچھ عرصہ
ٹیکسیدار صاحب مسجد میں تشریف نہ لائے۔ پھر خانہ
خدا جانے کہاں جا بسا اور ان بجے کے گھر میں ایک انجینئر
آئے۔

انجینئر سے مجھے یاد آیا کہ انجینئر اکرام اللہ سے بھی
میری پرانی یاد اللہ ہے۔ اس نوجوان نے ابھی پانچ سال
پہلے سائبریا میں سروس شروع کی تھی۔ وہاں اس انجینئر
سے میرے بڑے اچھے مراسم تھے۔ ہر نوجوان آدمی کی
طرح جو سروس شروع کرتا ہے ان کے بھی بہت سے
امول تھے اور دشمن تھے۔ یہ رشوت کے نام پر بدلتا
ماتا۔ اس کا مکمل سلام تھا کہ اگر حکومت کی چوری بھی کرنا
ہے۔ تو اس کے خزانے سے ملو اس کا وقت نہ خلو
وقت کی پابندی کا یہ عالم تھا کہ ماں فوت ہو گئی۔ تو
پورا دفتر ATTEND کر کے بعد لا ہوا گیا۔
اکرام اللہ کے دفتر میں کبھی میں نے انہیں دوستانہ
گروہ سفارشاں جماعت خوشامد پسندان نہ دیکھی۔ اس
کی میز پر کبھی کوئی فائیل بھی جمع ہو کر کال صندوقچی میں
پڑی نہ رہتی تھی۔ دوست ملنے آجاتا تو فوراً پوچھتا۔

ٹیکسیدار ہے۔ موز سائیکل پر آتا جاتا ہے۔ بڑا شریف
آدمی ہے۔

”لیکن بد قسمتی ہے اس کی گھر والی کی ماں کا رزق
حلال نہیں تھا۔ وہ اُدھر کی تھی بازار کی۔ کون
جانے اس رقم میں اس کا کتنا حصہ ہو؟۔ آپ
کو طریقے طریقے سے یہ بات ان تک پہنچانا ہے۔ یعنی
اگر ہم کہیں گے تو پڑوسی ہونے کی رعایت سے ان کی
دل شکنی ہونے کے امکانات ہیں۔

لیکن آپ اجنبی ہیں اس محلے میں۔ آپ مناسب
الفاظ میں انہیں ہمارا اعتراض پہنچا دیجئے؟
میں حیرانی سے شیخ صاحب کا چہرہ دیکھتا رہا۔
جرات خاموش رہے۔

”ہماری آرزو ہے کہ یہ پیسہ پہلے آپ ٹیکسیدار
صاحب سے ادھار لے لیں۔ وہ بھلے آدمی ہیں نہ تو
ادھار دے دیں گے۔ پھر اپنی طرف سے ہمیں چندے
میں دیں۔ قرض معین ہو گا آپ کو لوٹانا نہیں پڑے گا۔
دیکھئے اللہ کے گھر کی تعمیر کا سوال ہے۔ شہر والی بات
نہیں ہونی چاہیے۔ آپ کو تو بٹلے گا۔“ میں ٹوٹا
کے چک میں پڑ گیا۔

”لیکن۔۔۔ لیکن شیخ صاحب میں اس گھر میں نیا
ہوں۔ محلے میں نو وارد ہوں۔ یہ ٹیکسیدار مجھے کیونکر
بیس ہزار ادھار دے گا۔“

”دیکھئے ہم ان کی دلآزاری نہیں کر سکتے۔ ہم
محلے میں پرلے ہیں۔ آپ کو ان کے پاس جا کر جوش
بولنا ہو گا کہ..... کہ آپ کو بیس ہزار روپے کا رہے
اور شیخ صاحب آپ کو وہ چیک دے سکتے ہیں۔
کچھ دنوں کے لئے ہمارے انہوں نے مسجد کی تعمیر کے لئے

وہ چاروں صفیں میرے پاس مسجد کی تعمیر کے لئے
چندہ لینے آئے تھے۔ کم از کم اس وقت میں یہی سمجھتا
میں نے جب سے سو روپے کا نوٹ نکالتے وقت
اپنے آپ کو حاتم وقت سمجھتا تھا صاحب نے میرے
بڑے ہونے کا حق پر اپنے دونوں ہاتھ رکھ کر کہا۔
”نہیں حضرت مسئلہ یہ نہیں ہے۔ مسئلہ ذرا دقیق
ہے۔“

میں ان کا منہ کھلنے لگا۔ باقی تین حضرات جیسے جرات
کی مانند صرف ٹکڑیاں کھاتے آئے تھے چپ رہے۔
تو دیکھئے مسجد تو قریب قریب مکمل ہو چکی ہے۔ میں
نے اس کی تعمیر نو کھڑے ہو کر کروائی۔ آپ خود چل کر
ملاحظہ کر لیجئے کہ میری محنت کا کیا صلہ ملا ہے۔
بس اب پکے گئے ہیں۔ اور فرش پڑنا ہے۔“
”میری تو اس سے زیادہ پہنچ نہیں ہے۔“
میں نے لجاجت نہ کہا۔

”نہیں نہیں ہم آپ سے چندہ لینے نہیں آئے۔“
شیخ صاحب نے محبت سے میرا ہاتھ ہلاتے ہوئے
کہا۔ یہ جو آپ کے گھر کے سامنے سرخ مکان ہے
یہاں سے نیک برمر کا فرش بنانے کے لئے بیس ہزار
کا چیک ملا ہے۔ رقم اتنی بڑی ہے کہ فرش بھی
لگ جائے گا اور ٹیکوں کا انتظام بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن
”لیکن۔۔۔ کیا۔ شیخ صاحب۔۔۔ چیک بمزائیے
اور کام چالو کیجئے۔“

”مشکل یہ ہے صاحب۔۔۔ یہ جلال مکان
والے ہیں۔ ان کا رزق مشتبہ ہے۔ آپ تو اس محلے
میں رہتے ہیں۔ لیکن ہم سے تو کچھ چپا نہیں۔“
”کیا کہتے ہیں۔ شیخ صاحب۔۔۔ بچا رہا سادہ

فریاد کیا؟ کوئی کام کہ گھٹ شہ؟ —

دوست بھان کھیا کہ مندیہ بیان کرتا تو فریاد
جناب آج شام پانچ بجے میرے گھر میرا خانا ساں پکھ
بہت اچھے بنائے۔

اکرام اللہ کے خلاف رفتہ رفتہ کافی بغض جمع ہو گیا
گیدڑ صفت فیکیداروں، رشوت خور ایں دیاد۔
پبلک کے متعلقہ فرض مند لوگوں نے مل ملا کر اکرام اللہ
کی تبدیلی کرادی۔

جس روز نئے محلے کی مسجد میں شکر و مر کا فرش
دھودھلا کر پہلا جمعہ پڑھایا گیا۔ تو جلسے کے وقت میری
نظر طے والی صفت پر گئی۔ پشت سے تو آدمی انجینئر
اکرام اللہ ہی لگتا تھا۔ لیکن گردن دھور کندھوں پر دافر
چرہ دیکھ کر کہہ چکے شہر سماجی پڑ گیا کہ شاید پانچ سال
میں اکرام اللہ اٹا موٹا نہ ہو گیا ہو۔

غارت ختم ہونے کے بعد جب میں باہر نکل رہا تھا۔
لوکیں غصے سے بھجے پکڑ لیا۔ پلٹ کر دیکھا تو اکرام اللہ
تھا وہ اب پہلے اکرام اللہ کا جھوسا نہ تھا۔ بہت تپاک
کے بعد اس نے مجھ اپنے دفتر کا پتہ دیا۔ یاد تم میرے
پاس کل دفتر کھلے۔ بالکل پبلک لائبریری کے سامنے
— ساتھ ہی سمو سے ملے ہیں۔ خوب مزے دار
— ضرور آنا۔

دوسرے دن میں اکرام اللہ کے دفتر پہنچا۔
اس کی کرسی کے سامنے چھ آدمی بیٹھے تھے۔ تمام
میں جو آدمی سب سے ممتاز تھا۔ وہ شیخ صاحب تھے۔
سامنے ایک پلیٹ میں سمو سے تھے۔ لاش تھے مگر ان
سے ہمراہی ہوئی تھی۔ میں نے اعزازہ لگایا کیونکہ
کالی سرو سے یہاں بیٹھے ہوں تھے۔

میں کوئی آدمی پوچھ کر گھنٹہ بیٹھا۔ پہلی گھنٹی میں
سے کوئی شخص بھی نہ اٹھا۔ دو چار ادا اشخاص کا
اضافہ ہو گیا۔ بالآخر صبح میں چلنے لگا تو اکرام اللہ
بولے۔ — ”ماں بھریا میں سا بیوال میں کس قدر
امتی اور کٹر آدمی ہوا کرتا تھا۔ مجھے تو شیخ صاحب
نے انسان بنایا۔

شیخ صاحب ہمیں بھی مسکراہٹ مسکرائے۔
”بس جی آپ کا نون میں نہ بیٹھے۔ آپ کا دفتر چلتے
میں پڑتا ہے۔ میں یہاں تو گلشن مارکیٹ گوشت
غریب سے آرہا ہوں۔ ساتھ بھاپ کو بھی مل لیتا ہوں
ایک پختہ دو کاج۔“

اکرام اللہ نے کواڑ کر کر کہا۔ — ”خدا پہلے پہلے
جب یہ آتے تھے تو مجھے فضا پڑھ جاتا تھا۔ لیکن
اب ان کی دھڑے میرا غم نظر تبدیل ہو گیا ہے۔ میں
اب اپنے 50 کروڑ لے ڈال نہیں بنانا۔
آخر میں سال کام کرنا ہے۔ RELAX کر کے کرنا
چاہیے۔“ شیخ صاحب کی مہربانی ہے کہ انہوں
مجھے اپنے پیشے میں نارل بنایا۔

پتہ نہیں کیا بات ہے کہ اس روز کے بعد میں
نے اکرام اللہ سے ملنے کی کوشش نہیں کی بلکہ مسجد
میں ہی جب وہ جمعہ پختے آئے۔ تو میں ان سے
نہیں چار کرنے سے گہرا مانا۔

شیخ صاحب سے البتہ ملاقات ہوتی رہتی تھی۔
وہ واقعی بہت پکے، معاملے کے پکے، صوم و صلوة
کے پابند، صاحب کتاب کے کمرے آدمی تھے۔ محلے
میں جو اہمیت ان کی رائے کو تھی کسی اور کو نہ تھی۔
امانتیں ان کے پاس آئیں ہند کے رکھائی باتیں

لوگوں کی مدد وہ بہ درجہ کرتے۔ غرضیکہ شیخ صاحب
محلے کے ماڈل آدمی تھے۔

میری بیوی میری مادوں سے نالاں ہو کر کہا کرتی۔
ایک شیخ صاحب بھی تو ہیں۔ ان کی مثال سے کوحا
عمل مسلمان ہو گیا۔ ایک آپ ہیں۔ آدمی تو ہی دولت
بک آپ برتن کیلئے ہی نہیں چکے کم از کم یہ تو دیکھ
لیجئے کہ اولاد پر کیا اثر پڑ رہا ہے۔

میں چر کر کہا کرتا۔ — ”تم اثر پڑو لے وہاں ملے
جایا کرو۔ شیخ صاحب کے گھر کونے کے گھر کی کھنہ
بھی پیدا ہوتے ہیں۔ بگلا بگے کو ہی جنم دیتا ہے۔“
یہ رمضان سے دو دن پہلے کی بات ہے کہیں
نجم صاحب کے گھر گیا۔ ان کا گھر ہلکے محلے میں نہیں
لیکن محلے متصل گلی میں موجود ہے۔ پھر وہ صوبہ
کے درمیانی وقفے کا ذکر ہے۔ نماز سے بہت
تھی۔ اور بس گلی میں بولیں بیٹا تھا۔ پیسے کوئی شخص
گرم بھاپ میں کہیں جھگو کر آپ کا اس میں دم پخت
کرنے کے لئے بیٹھا ہو۔ پہلے تو میں نے ارادہ
کیا کہ نجم صاحب سے پہچانقات کی جا سکتے ہیں لیکن
مجھے کیمرو دھکار تھا۔ اس لئے میں نے بادل تو کھاتہ
دردانے پر دھنگ دی۔ شیخ صاحب نے میرے
لئے دروازہ کھولا۔

اب باتیں شروع ہوئیں۔ شیخ صاحب میرے
سامنے اپنا مطلب بیان کرنے سے قاصر تھے۔ میں شیخ صاحب
کے سامنے کیمرو مانگنے سے قاصر تھا۔ بالآخر صوبہ کی
ناز بیت گئی۔

شیخ صاحب کو فکر تھی کہ کہیں وہ مسجد نہ پہنچیں۔
اس لئے میری موجودگی کے باوجود انہیں اپنا عندیہ

بیان کتابدارانہ

”سیدہ کا کچھ سامان دھبھی سے آرہا ہے۔ دو ایک دن میں ڈھائی پورٹ پر پہنچ جائے گا۔“
بعد میں مجھے پتہ چلا کہ سیدہ شیخ صاحب کی منجلی بیٹھک ہے اور اس کا شوہر دوجی میں ایک امریکی فرم کا مینجر ہے۔

معدوہ کنڈیشین ہیں۔ ایک فریک ہے باقی کچھ چھوٹا موٹا بلی کا سامان بھی ہوگا۔ اگر تم انتظام کر دو تو حیرت بانی ہوگی۔ سیدہ کو تو اس میں کچھ دلچسپی نہیں ہوں گی چیزیں ہیں۔

نچوڑائی پورٹ پر بڑی توپہر چیز تھا۔ لیکن اس کے متعلق مشہور تھا کہ وہ اپنا سامان بھی مکمل ڈیوٹی ادا کئے بغیر کبھی نہیں نکالتا اس وقت اس کا رنگ فی گولڈ “بعد یہ ہے شیخ صاحب کہ آپ ہفتے کے بعد میرے پاس پہنچ جائیں۔ میں آپ کو سہولت کے ساتھ گھلام میں سے سامان نکلا دوں گا۔ وہاں عموماً تین تین بیہیے سامان پھنسا رہتا ہے۔ بس میں تو اسی قدر کرسکتا ہوں۔ باقی ڈیوٹی وغیرہ تو جس قدر مقرر ہے آپ کو ادا کرنی ہی ہوگی۔“

اب شیخ صاحب نجم کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اُسے کمرے کے آخری صوفے پہلے گئے۔ میں خاموش بیٹھا رہا۔ کبھی کبھی نگلیوں سے دیکھ لیتا۔ نجم کبھی سر

کھلاتا نظر آتا کبھی ٹوڈی میں۔ کبھی ہار دیکھتا کبھی تال میں اتھکی پیرتہ۔ شیخ صاحب بڑے استقلال سے بیٹھتے تھے جیسے کمری کے بنے ہوں۔ ان کا ایک ہر نجم کے کندھے پر تھا اور دوسرا اپنی جھولی میں پڑا تھا ایک بار بھی ان کی بھی زبان میں تھلاہٹ گہرا ہٹ یا شرمندگی کا اظہار نہ ہوا۔

جس وقت سجدے عشاء کی نماز شروع ہوئی۔ نجم صاحب روم ہو چکے تھے۔ وہ شیخ صاحب کے ساتھ میرے پاس سے گزرے اور دم آدم آواز میں بولے۔

”بس اب آپ فکر نہ کریں شیخ صاحب کہہ جو دیا۔ سیدہ میری بہن ہے۔ آپ کو فکر کی ضرورت نہیں۔“ پتہ نہیں سیدہ کا سامان بغیر ڈیوٹی کے گھر پہنچ گیا کہ نہیں صوف نجم نے بے کمرہ ادا کر دے دینے سے انکار کر دیا۔“

یہ مت بگھنے شیخ صاحب بگلا بگلا آدھی تھی۔ ان کی سلیٹ مکمل طور پر صاف تھی۔ ان کی آمدنی میں کبھی ایک کوڑی بھی حوام کی شامل نہ ہوتی۔

وہ کبھی رشوت دینے یا لینے کے مرتجب نہ ہوئے وعدے کے پابند۔ حقوق العباد پر سختی سے کاربند۔

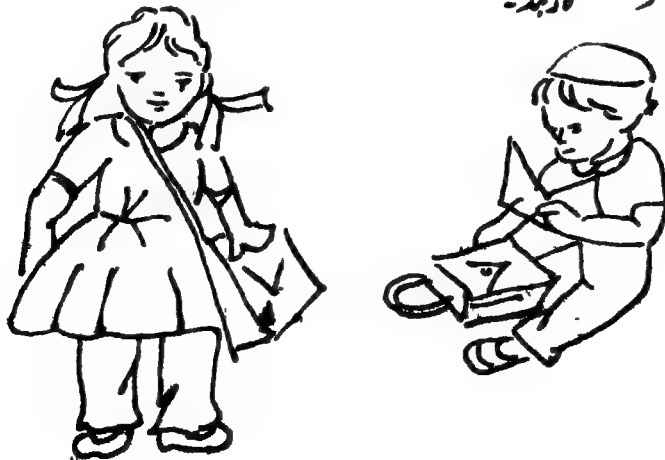
سارا اعلیٰ گوارہ ہے۔ شیخ صاحب بڑے بڑے بچے آدھی تھے۔

یہ اور بات ہے کہ ان کی وجہ سے کبھی ایسے بچے آدھی جھوٹ پرا مادہ ہوتے ہوا بھی شیخ صاحب کی طرح بچے نہ بنے تھے! جو ابھی اپنے لٹے پر مکمل یقین نہ رکھتے تھے۔ راسخ العقیدہ نہ تھے۔

میں ابھی ابھی شیخ صاحب کے گھر سے آیا ہوں وہ پٹنگ پر ایسے پٹنے ہیں۔ جیسے کاشے اخروٹ کی کمری سے بنے ہوں۔ ناک آنکھیں ٹوڈی پیشانی سب میں حوسموں کو جھیل لینے کی سختی ہے۔ اپنے مسلک پر جیسے رہنے کا پختہ یقین ہے۔ عورتیں تو ضیف الامتداد ہوتی ہیں۔ خواہ خواہ سوچتی ہیں کبھی کبھی جیسے آدھی سے بھی منکر کیر صاحب میں گے۔

حساب کتاب سے شیخ صاحب کا تعلق؟ اور پھر یہ بھی اعتقادات کی بات ہے۔

بھلا ایسے آدھی کا حساب کیا جس کی اپنی سلیٹ بالکل صاف ہو۔ ہاں یہ اور بات ہے کہ شیخ صاحب کی وجہ سے کئی لوگ بھٹک گئے۔ لیکن شاید ان لوگوں کو بہر کفٹ شاہرہ سے پگھلنے لڑوں پر اتنا ہی اثر تھا! ایسے دگرگوٹ تو ہر وقت برائی کی تعلیم لینے کو تیار ہوتے ہیں۔ اس میں بھلا شیخ صاحب کا حساب کیا کیا؟



پیٹوبلی

ارشاد کو بلیاں بہت پسند تھیں مگر وہ انہیں پالنے سے کتراتا تھا۔ قصہ یہ تھا کہ اس نے دومرتبہ یہ تجربہ کیا تھا اور دونوں دفعہ بڑی طرح ناکام ہو گیا تھا۔ ایک مرتبہ اس نے سفید جھاگ جیسا بلی کا بچہ پالا تھا۔ ان دنوں وہ اپنی اسی ابو کے ساتھ دری پہاڑ پر رہتا تھا۔ مروجی بہت زیادہ تھی اور بچہ بھی بہت ہی چھوٹا تھا۔ اتنا تنگ کہ ابھی اس کی آنکھیں بھی نہیں کھلی تھیں۔ یہ بچہ ارشد کا لاکر کہیں سے لے کر آیا تھا اور ارشد کو دے دیا تھا۔ ارشد لمبے پکر بے حد غرض ہوا تھا۔ وہ اتنا نرم و ملائم تھا جیسے روٹی کا گالا اور اتنا سفید تھا جیسے مری کی برف۔ مگر جلد ہی ارشد کی ٹھکریں شروع ہو گئیں، کہیں یہ مٹی سے جانا ٹھنڈے سے دمر جائے۔ اسی سے اس نے اس کیلئے مٹکا مگروٹا سا گرا بنوایا۔ ایک ٹوکری میں وہ گھسا پھایا۔ گرم کپڑے کی ایک جیکٹ سلانے جسے اس کی کمر پہ ڈال کر دین سے باندھ دیا۔ دھوپ کے ساتھ وہ اس کی ڈکری لئے لئے پھرتا۔ چیرکے دھڑلے کے لمحے سائے بڑھتے جاتے اور ارشد جہاں تک نکلتا جاتا اس کی ڈکری دھوپ میں نکلتا جاتا۔ پھر اٹھا کہ اندر آتش دان کے پاس لے جاتا۔ مگر

سب سے بڑی مصیبت یہ تھی کہ بچہ دودھ نہ پیتا تھا۔ دودھ اس کے اگے رکھا، اس نے نہ پیا تو اس کے منہ سے لگایا مگر وہ کسی طرح دودھ پینے پر راضی نہ ہوا۔ آخر ارشد کو روٹی کے پھوٹے سے اسے دودھ پلانا پڑا۔ مگر شاید وہ ناکافی تھا۔ بچہ دن بدن کمزور ہوتا چلا جاتا تھا۔ ارشد کی اسی نے جب یہ حال دیکھا تو ڈکری سے کہا کہ بچہ ابھی بہت چھوٹا ہے فی الحال وہ لمبا اسکی ماں کے پاس چھوڑ دے تاکہ اس کا دودھ پی کر وہ موٹا تان ہو جائے۔ نوکر نے کہا کہ اس نے تو صرف ہی بچہ ایک درخت کے نیچے ٹھہرتے دیکھا تھا اور اسے اٹھا لیا تھا۔ شاید وہ اپنی ماں اور بہن بھائیوں سے بچ کر گیا تھا۔

صبح سکول جانے سے پہلے ارشد بلی کے بچے کو دودھ پلا کر جاتا۔ برف باری میں ابھی دیر تھی مگر بارش میں اولے پڑتے سہتے تھے۔ سکول کی چھٹیاں ہونے والی تھیں۔ سکول میں کھیل اور ڈراموں کی تیاری ہر روز تھی ایسے میں پڑھائی کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں دی جاتی تھی ارشد کو کلاس انچوائی پتھی لکھ دیاں سے پچھلے لکھنے کے پار اسے اپنے گھر کے ساتھ

حصہ نظر آتا تھا جہاں اسی کوس ڈالے ٹھنک کر ہی ہوتی تھیں اور مٹی کی ڈکری میں بلی کا بچہ پاس بیٹھا ہوتا تھا۔ ارشد کھڑکی میں سے بے دیکھتا اور اس کا بچہ چاہتا کہ جھاگ کر اس کے پیچھے چلا جائے۔ سکول سے واپس اگر وہ خود کھانا کھانے سے پہلے بلی کے بچے کو روٹی کے پھوٹے سے دودھ پلاتا مگر وہ خدا بھی رغبت سے نہ پیتا۔ قطرہ قطرہ دودھ سے ہوتا بھی کیا۔ بچہ لاغر ہوتا چلا گیا۔ اس دوران برف باری بھی شروع ہو گئی۔ ایک صبح جب ارشد برف میں دبائی ہوئی ملاں کی قلفی نکالنے کے بعد اسے دیکھنے گیا تو وہ مرا پڑا تھا۔

ارشاد کو بے حد صدمہ ہوا۔ آنکھوں میں آنسو لئے اس نے یہ خیر اسی کو سنائی۔ اسی نے اسے قسلی دی اور یقین دلایا کہ اس میں اس کی کوئی غلطی نہیں۔ نوکر بہت چھوٹا بچہ لے آیا تھا۔ اتنا چھوٹا بچہ جو خود سے دودھ بھی نہ پئے پاتا بہت مشکل ہے۔ اس کے بعد ارشد بلی کو بچہ سے پیار تو کرتا رہا مگر اس نے بلی کا بچہ پالنے کا خیال چھوڑ دیا۔ دو سال بعد اسے پھر ایک بلی کا بچہ تحفے میں دیا گیا۔ یہ بچہ زیادہ چھوٹا نہیں تھا۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی

تھیں اور وہ خوب چمکنا تھا۔ اپنی من من مانگنا ہے
 گیند کی طرح لڑکتا پھرتا تھا۔ وہ مرنے کے تیار
 پہلے ہرے چمکے کہ طرح گول مثل تھا اور اس کا
 رنگ سیاہ اور چمکدار تھا۔ اس وقت ارشد اپنی
 ابرو کے ساتھ نشان میں رہتا تھا۔ لیکن ریگستان مظہر
 ہے۔ یہاں بہت گرمی پڑتی ہے۔ اُسے دن شروع
 اندھیلے اندھیاں آتی رہتی ہیں۔ درختوں پر گردِ جم
 جاتی ہے اور اس وقت تک جو رہتی ہے جب تک
 بارش کا پانی اسے دھو نہ دے۔ بارش بھی یہاں
 کم ہی ہوتی ہے۔ ارشد کو فکر تھی کہ کہیں یہ ٹھاسا
 مازگرمی سے لا مر جائے۔ وہ اسے بہت کا پانی پٹا
 اور دودھ میں بہت ڈال کر دیتا۔ اس کے چھوٹے
 سے گھر وندے میں جو امن بنایا، پٹایا تھا اور
 تازہ مٹھ کھوکھو ڈالتا تاکہ ٹھنڈی دیت یہ دیکھ کر وہ
 گرمی سے بچ سکے۔ دوپہر کو جس وقت نیا دھگر ہوتا وہ
 اسے کمرے میں پکھلے کے پیچھے رکھتا اور ہر روز شام
 کو نہلا تاگر دھو جانے کی ہوا گول مثل بچہ بھی سرکھنے
 لگا کھانا کھانچا کھانے اور دھوئی پر چڑھنے کے
 وہ کمرے پچھلے ڈھونڈتا پھر تا کہیں کسی اماری کے
 نیچے ہے تو کہیں کسی میز کے نیچے۔ ایک دن ارشد جب
 گول گول گھومتے گولوں کا تاشہ دیکھ کر ٹوٹا اور اس
 نے مازکو ٹھونڈا تو وہ کہیں نظر نہ آیا۔ بڑی تلاش کے
 بعد پتہ چلا کہ وہ ارشد کے پانگ کے نیچے مڑا پڑا ہے
 اس کی موت کا جس ارشد کو پہچانہ ہوا۔ کس کا سمجھ
 میں نہ آیا کہ اتنی دیکھ بھال کے باوجود ارشد کے پانگ
 والے نیچے مڑکھیں جاتے ہیں۔ ارشد نے دل میں فیصلہ
 کر لیا کہ ہرگز بلی کے نیچے نہیں پالے گا۔

اب ارشد بلیوں کے بارے میں کان میں پڑھتا
 اور ان کی پہلی پیاری تصویریں اپنے کمرے میں لگا
 لیتا۔ کس گھر میں جاتا اور وہاں پہلے ہونے دیکھتا
 تو اسے خوب پیار کرتا مگر پھر بھی اس نے گھر میں بلی
 نہ پالی۔ تھوڑے دن بعد ارشد کے والد کا تاملہ
 لڑائی کا ہر گیا۔ اسی نے اس کا شوق دیکھ کر پھر اسے
 بلی پالنے پر اکسایا۔ اس نے کہا ممکن ہے ان بچوں کی
 موت کی وجہ مری کی شدید مری یا طمان کی شدت
 کا گرمی ہو۔ گراچی کا موسم نرم گرم ہے۔ مرنیاں مرنی
 پڑتی ہے مگر یہاں ایسا مسئلہ نہ ہوگا مگر ارشد
 ماضی نہ ہوا۔

ایک دن صبح صبح ارشد گراشد باغ میں کیا تو
 اس نے دیکھا کہ باہر ران میں ایک بلی کے ساتھ وہ
 بچے غافل سو رہے ہیں۔ ایک بچہ بہت کا طرح سفید
 تھا اور دوسرا لٹ کے طرح سیاہ۔ وہ دونوں گلاٹ
 کی شکل میں سوتے چمٹے بڑے ہی خوبصورت
 لگ رہے تھے۔ ارشد انہیں بہت دیر تک محبت
 سے دیکھتا رہا۔ مگر اسے اس کو لکھ جانا تھا اس
 لئے اندر چلا آیا۔ وہ سکول جانے کے تھوڑی سی
 تیاری کرتا اور پھر ان کو جھانک کر دیکھتا۔ ایک ہر
 اس نے جھانک کر دیکھا تو ران غائب تھی اور بچے
 گیارہوں میں کچھ سو گئے پھر رہے تھے۔ بھیجے انہیں
 کھانے کی تلاش ہو۔ ارشد بھاگا ہوا آیا۔ ایک ہفتہ
 میں دودھ نکالا اس ایک درخت کے نیچے سے ہاتھ
 بڑھا کر پھل کو جتنا نزدیک رکھ سکتا تھا کھدیا
 اور واپس آگیا۔ جب بالکل تیار ہونے کے بعد
 اس نے باہر جھانکنا تو بلی اور دونوں بچے مرنے

سے دودھ پی رہے تھے اور خوش ہو کر مرنے
 چلا رہے تھے۔

ارشد کو بعد خوشی ہوئی۔ اب اس نے یہی
 طریقہ اختیار کر لیا کہ بلی کے نیچے پالنے کے بجائے
 دودھ پلا کر دوست بنالیتا۔ شروع میں تو
 وہ اس سے ڈرتے۔ اس کی موجودگی میں ہنسنے کے
 پاس بھی نہ آتے مگر رفتہ رفتہ وہ اس کے دوست
 بن جاتے۔ وہ ان سے کچھ دیر کھیتا یا ان کی پس
 میں کھیچے دیکھتا۔ اور بڑے تعلق سے کرتے۔ ایک
 دوسرے کے اوپر لڑکھٹے ایک دوسرے کے پیچھے
 جاتے۔ درختوں پر چڑھ کر ایک دوسرے کی پیچھے بھی ایک
 دوسرے سے لڑکھٹے جاتے۔ ایک بچہ دیوار پر چڑھ کر
 دور دیکھنے لگا جیسے دودھ پینے سے سیتاروں کو
 نکاش کر رہا ہو۔ دوسرا دیوار کے نیچے خاموش
 روٹھا ہوا سا بیٹھا رہتا۔ پھر ایک ایک چھوٹا لنگ
 کر وہ دیوار پر چڑھ جاتا اور دونوں کلیں کرتے
 دیوار کے دوسری طرف کو دجاتے اور ارشد اندر
 آجاتا، کچھ وہ تین چار ہوتے اور سب ایک دوسرے
 کے پیچھے جاتے۔ لڑکھٹے، دیوار اور درختوں پر
 چڑھتے اور ارشد کے ہاتھ سے دودھ اور بیکٹ
 کھاتے۔ ارشد ان کے عجیب عجیب نام رکھ دیتا۔
 اب اس نے کانکس پڑھنے شروع کر دیے تھے۔
 وہ کسی کا نام اسپیس میں CAS MAN کسی
 کا بیٹے میں BAT. MAN کسی کا لارڈن اور
 کسی کا بیاکب لارڈ رکھ دیتا۔ پھر وہ سب بڑے
 ہو کر ادھر ادھر چلے جاتے اور ان کی جگہ کو لارڈ
 بچے اچھاتے۔

اچھی دھنگ سے لہجہ نہ گنسنے تھے کہ وہ پھر ان
 موجود ہوئے۔ اس دفعہ وہ ہلکی ہلکی میاؤں میاؤں بھی
 کر رہی تھی جیسے چپکے چپکے کسی سے کچھ مانگ رہی
 ہو۔ اور سداؤدات محبوب ہوا، پھر اسے خیال آیا کہ
 بڑی بلیوں کی خوراک ضرور زیادہ ہوتی ہوگی۔ وہ
 بھی تو سارا دن کچھ نہ کچھ کھاتا رہتا ہے۔ اس دفعہ
 اس نے دودھ میں ڈبل روٹی کا ٹکڑا بھگو کر بلی کو
 دیا اور خود دروازے میں کھڑا رہا۔ بلی چند منٹ
 کے فاصلے پر دودھ ڈبل روٹی کھاتی رہی۔ پلیٹ
 صاف کر کے وہ زبان سے منہ دھو کر خاموشی سے
 درخت پر چڑھ کر دوسری طرف کو دگنی۔
 بعد شام کو وہ گھروالوں کے ساتھ چائے پی رہا
 تھا کہ دروازے کے باہر میاؤں میاؤں کی آواز آئی۔
 بے آواز پہلے سے خدا اونچی تھی جیسے کہہ رہی ہو۔
 ”ارشد میاں، ارشد میاں۔ سن رہے ہو، بے کچھ
 کھانے کو؟“ ارشد نے اسی سے پوچھ کر ایک لیککا
 ٹکڑا بلی کو دے دیا۔ رات کے کھانے پر بلی کا آواز
 پہلے سے بھی تیز تھی، جیسے کہہ رہی ہو۔ ”ارشد میاں؟
 کیوں بھئی اکیلے ہی اکیلے۔ میں بھی تو ہوں، میں بھی
 تو ہوں؟ اور ارشد نے سامنے میں سے کچھ بوشیاں
 نکال کر روٹی کے ٹکڑوں کے ساتھ بلی کے آگے رکھ
 دیں مگر اب وہ کچھ پریشان سا تھا۔ یہ کیسی بھوک بلی
 ہے کہ اس طرح اس کا پیٹ ہی نہیں بھرتا۔
 رات کو اس نے یہ قصداً ہی بکھڑایا۔ اگلے
 کہا۔ بیٹے کنی دن کی بھوک ہوگی، ایسا ہوتا ہے کنی
 آدمی یا جانور کنی وقت کا بھوکا ہو تو پیٹ سے
 زیادہ کالیتا ہے مگر رفتہ رفتہ اپنے نارمل خداک
 پر آجاتا ہے۔ آج تم نے اسے اچھی طرح کھلا دیا ہے

کل سے وہ آٹا کھانا نہیں کھائے گی۔ اور دیکھو کل وہ اُسے کو بیٹھ ہی اسے خوب پیٹ بھر کر کھلاتا دوسرے دن ناشتے پر باہر سے بلی کی آواز آئی۔ اس وقت اس کی کولنز ایسی تھی، جیسے وہ ہاتھ اندہ مطالبہ کر رہی ہو۔ ارشد میاں کہاں ہے میرا ناشتہ؟ ارشد جلد سے اُٹھا۔ پلیٹ بھر کر دودھ کا دن نمیک اور ایک بڑا سا توس مکھن لگا کر بلی کو فے کیا۔ اس کا خیال تھا دوپہر کے کھانے کے لیے لایا چھاندا ناشتہ ہے ایک بلی کیلئے بنے وہ سب کچھ کمرنگ پونچن پر تاؤ دیا اور اس طے کی دیوار سے گٹھے ہونے ایک درخت پنچوٹھ کر دوسری طرف کود گئی۔ ارشد سکلی چلا گیا۔

تھوڑی دیر بعد ارشد کی امی ناشتہ کر سکیں
 کہ انہیں باہر سے بل کی میاؤں کی آواز سنائی دی۔
 انہوں نے سوچا ہونہ ہو یہ وہی ارشد والی بل ہے
 ارشد بے چارے نے اسے جلدی میں کیا ناشتہ
 دیا ہر گاہ لاڈ میں ہی نہ دیا۔ انہوں نے پلیٹ بھر
 کے دودھ اور ریچرڈ میس سے گوشت کی چند
 بوٹیاں نکال کر بل کے آگے رکھ دیں بل نے سب کچھ
 صفا چٹ کر لیا اور مونچھوں پر زبان پھیرتی ہوئی
 پرچہ کہہ دہی طرف کو دنگی۔ وہ پرکھ پھر موجود
 تھی۔ امی نے ارشد کو بتایا کہ انہوں نے اس کی بل
 کو خوب پیٹ بھر کے ناشتہ کر دیا تھا۔ ارشد نے جان
 ہو کر کہا: "اے امی میں تو خود بل کو ناشتہ دے
 کر لگتا تھا"

”وا عجیب پیٹو بل ہے!“ ال کے منہ سے نکلا اور اس دن کے بعد سے اس کا نام پیٹو بل ہو گیا۔ اور وہ واقف تھی جس پیشگوئی نہیں کہ تمہیں تو دو بلوں

کھانا تو مزدور کھاتا تھی۔ رفتہ رفتہ سبیل میں
پیشہ بلنگے حاوی ہو گئے۔ ارشد کی اسی کا
یہ خیال کہ رفتہ رفتہ اس کی خوراک میں کمی
ہو جائے گی صحیح نہ نکلا۔ وہ ایک مرتبہ کھانا
کھا کر جاق اور تھوڑی دیر بعد پھر اجاق، ایک دفعہ
ارشاد اسے کھانا ڈالتا اور دوسری دفعہ اسی، کبھی کبھی
وہ ذکر سے کہہ دیتیں تو وہ بہت چڑھتا۔

”اس پیشہ بلنگے کو اتنا کھانا کھلانے کی کیا ضرورت
ہے بیگم صاحبہ... پھر یہ کئی پالتوی تو ہے نہیں،
ہر جگہ سے کھا سکتی ہے؟“

یہ تو ٹھیک ہے مگر وہ ہمارے ہاں اس لاکر
اُتی ہے۔ دیکھو وہ کس اغاز میں میاؤں میاؤں کرتی
ہے جیسا سے معلوم ہے کہ اس کا کھانا یہاں موجود
ہے۔“

”یہ بھی خوب رہی۔ مگر کھانے کو کسے نہ
چھوے پکڑے، نہ ارشد بھائی کے ساتھ کیجئے اور
خوب ڈٹ کر کھانا کھا جائے۔ اندک سے مجھے بھی کڑیاں
گھر لے جانے جہاں کوئی کام نہ کرنا پڑے بس تینوں
وقت جاؤں اور پیٹ بھر کر روٹی کھاؤں۔“ ذکر
کرتا۔

”اومی اور جانور میں فرق ہوتا ہے شکور۔“
اجا سے سمجھاتیں۔ جانور تو جانور ہی ہے کسی نے اس
کھا کر دے دیا تو کھائے گا وہ نہ گرا پڑا کھائے گا۔
وہ بھی دھاتو چھوڑ کرے گا مگر انسان کو تو ایسا نہیں
ہونا چاہیئے۔ مانگ کر کھانا یا پوری کر کے کھانا لانا
کے لئے مناسب نہیں۔۔۔ اب بل بے چاری
محنت مزدوری تو نہیں کر سکتی نا۔“

”مگر کیا۔۔۔ بل کسی کے ہاں خاندانی تو نہیں بن
سکتی۔ ارشد ہنستا۔“

”مگر بل تمہارے ہاں کی رکھوال تو کر سکتی ہے بدلا
دن گھر میں رہ کر تمہارے ساتھ کھیل تو سکتی ہے؟“
”وہ تو میں خود نہیں چاہتا۔“ ارشد کہتا۔ ”میں
چاہتا ہوں وہ آزاد ہو۔ میں تھوڑی دیر
اس سے کھیلوں اسے پیار کروں۔ پھر وہ اپنی راہ
میں اپنی راہ۔“

کئی ہفتوں تک یہ سلسلہ نہ ختم ہوتا رہا۔ ایک
دن ارشد کے ہاں ایک بڑی دعوت تھی۔ دعوت میں
اجا، ابو اور ارشد سبھی کے دوست شامل تھے۔
سب لوگ بے حد مصروف تھے۔ کھانا کھاتے کھاتے
دیر ہو گئی اندکھانا کھایا بھی لان میں گیا۔ اس کے بعد
گائے اور لطیفوں کی محفل جم گئی۔ رات کو خوب دیر
سے محفل ختم ہوئی۔ جہاں سدھالے گھر والے ٹکے
بہنے تھے۔ پکڑے تبدیل کر کے جلدی سے سونے
کے لئے لیٹ گئے۔ ارشد بھی سو گیا تھا کہ اچانک
کھٹکے سے اس کی آنکھ کھلی، یوں لگا جیسے کسی نے
باہر کے دروازے پر ہاتھ مارا ہو۔ گھر اگر ارشد
نے پوچھا: کون ہے؟

باہر سے اواز آئی: ”میاؤں؟“ جیسے بل نے
کہا ہو: ”میں ہوں؟“ اور پھر بہت دیر تک ہلکی ہلکی
میاؤں میاؤں کی آواز آتی رہی جیسے چوہا بل اس سے
دوستی ہوئی ہو اور شکایت بھرے لہجے میں کہہ رہی ہو۔
”تم مجھے بھول گئے نا۔ خوب مزے سے اچھے اچھے
کھانے کھا کر اور لطیفوں سے کھو گئے۔ تمہیں یہ خیال
تک نہ آیا کہ پیشہ چارے بھوک ہوگی۔ اس شکایت

بھرے لہجے میں میاؤں میاؤں تھی کہ ارشد کو اٹھنا پڑا
اُٹھ کر جیسے ہی کھانے کے کمرے میں پہنچا بل کی آواز
اس طرف سنائی دی۔ کیسے ہوشیار رہی ہے۔ ارشد نے
سوچا میرے اٹھنے کا اسے پتہ چل گیا اور یہ بھی یاد آوا
ہو گیا کہ اب میں رینجرز ٹرولر لاں گا۔ خدا کا شکر کہ
رینجرز ٹرولر میں کھانے پینے کی بہت سی چیزیں موجود
تھیں۔ ارشد نے سوچا لاؤں گے لئے بھی خیاں نہ
کا نظام کروں یہ بھی کیا یاد کرے گی۔ اس نے عرض
کی ناگ بھی پلیٹ میں رکھی۔ پلاؤ بھی رکھ دیا،
کباب بھی رکھ دیئے۔ ایک طرف کیر اور شیشے ٹکڑے
بھی جمادینے اور پلیٹ باورچی خانے کے باہر رکھ
کر جس وقت وہ دروازہ بند کرنے لگا تو اسے یوں لگا
جیسے بل کہہ رہی ہو: ”شکریہ، ارشد میاں، بہت بہت
شکریہ۔“ گھر یہ کیا۔ یہ تو ایک بل کی آواز نہیں ہو سکتی۔
وہ اتنی تیزی سے کیسے بول سکتی ہے۔ ابھی تک وہ
سادا کام پر امدے سے آنے والی روشن میں کر
رہا تھا اب اس نے باہر کی روشنی جلا کر غریب
دیکھا، وہ ایک نہیں دو بلیاں تھیں۔ بالکل ایک سی
دونوں چمکری تھیں اور ان کے رنگوں یا جلد پر بہت
ہونے نقش نگار میں کوئی فرق نہیں تھا۔ دونوں
کی جماعت ایک تھی، شکل ایک تھی اور آواز بھی
یکساں تھی۔ شاید وہ جڑواں بہنیں تھیں۔ ارشد کہنے لگا
”ہنس آئی۔“ جسے وہ سب پیشہ بل سمجھ رہے تھے۔
وہ ایک بل نہیں تھی دو بلیاں تھیں اور کتنے چالاک
تھیں کہ باری باری کھانا کھانے آتی تھیں۔ انہوں
نے سب لوگوں کو خوب بے وقوف بنایا۔ پھر جب
وہ اسی الجھ کر بات چیت کا تو وہ بھی بشعر چلی
ہوں گے اور غرور نہیں گئے۔

فرنگی عجبے

انھے دکن کی بات ہے کہ جب پورے ہندوستان پر مسلمان حکومت کیا کرتے تھے۔ دہلی کے قال قلعہ پیر پرچہ لہرایا کرتا تھا۔ اور ہندوستان کے کروڑوں انسان مسلمان بادشاہوں کے سامنے سر جھکایا کرتے تھے۔ پھر ہلے کہ مسلمانوں کا آپس میں اتحاد کمزور ہو گیا۔ ملک پر ان کی گرفت ڈھیل پڑنے لگی۔ دشمن تاک میں بیٹھے تھے۔ انہیں موقع ملا جو مسلمانوں نے ایسے میں بہت فائدہ اٹھایا۔ آہستہ آہستہ انہوں نے اپنی حکومت علی سے ہندوستان پر اپنا قبضہ جانا شروع کیا اور دیکھتے ہی دیکھتے پورے ملک پر قبضہ کر لیا۔ بڑے دکھ کی بات ہے کہ وہ انگریز جو ہمارے ملک میں صرف تجارت کی غرض سے آئے تھے وہ ہمارے حکمران بن بیٹھے اور ہم بد نصیب ان کے غلام ہو گئے۔

انگریز کیا آئے کہ اپنی ہر بات میں من مانی کرنے لگے۔ جو دل چاہتا وہی کرتا چاہے اس طرح ان کے کہنے سے ملک کے اصل رہنے والوں کو نقصان پہنچا۔

اتنی بات ضرور ہے کہ انگریز بہت ذہین قوم ہے ان کے بچے دل لگا کر پڑھتے ہیں اور زندگی کے تمام شعبوں میں خوب چھا جاتے ہیں۔ اس لئے

توسات سمندر پار کے مٹھی بھر آدمی آئے اور ہم کروڑوں انسانوں پر حکومت کرنے لگے۔ جس نے زمانے میں وہ ہم پر حکومت کر رہے تھے۔ ٹھیک اس زمانے وہ اپنے وطن میں سائنس میں خاصی ترقی کر چکے تھے۔ وہ ہم پر اپنا رعب ڈالنے کے لئے اپنی طاقت سے چالاک سے اپنے علم اور سائنس کارناموں سے طرح طرح کے کھیل، کھیل رہے تھے، جن کا واقعہ پاکستان اور ہندوستان کے رہنے والوں پر خوب رعب پڑا۔ سائنس کے میدان میں انہوں نے ایسی چیزیں ڈبک کرنا شروع کر دیں کہ ہماری آنکھیں چکا چوند ہو گئیں۔ یہ کہنا بھی درست ہے کہ ہماری زندگی میں اس سے بڑی آسانیاں پیدا ہو گئیں اور یہ بھی کچھ جھوٹ نہیں کہ انہیں تمام چیزوں سے ان کو بھی ہم پر حکومت کرنے میں بڑی آسانی ہو گئی اور اصل مقصد تو ان کا یہی تھا۔

ہم اس مضمون میں صرف چند وہ سائنس کے کارناموں کی روداد بتائیں گے جو انہوں نے ہمارے ملک میں رائج کیں۔ کب کیں؟ اور کیسے کیں؟ اور اس کو ہم نے قبلہ کس طرح کیا۔ دلچسپ بات یہ

ہے کہ یہ تمام معلومات ہم نے اس زمانے کے اختتام سے حاصل کی ہیں۔ اس لئے ہم ان تمام اخبارات کی خبریں جن کی قوت نقل کر رہے ہیں۔ اتنا ضرور ہے کہ اس زمانے کی اردو ادب اور ادب کی اردو میں کچھ فرق پیدا ہو گیا ہے مگر ایسا بھی نہیں ہے کہ اب کچھ میں نہ آئے۔

دیل گاڑی۔

تھریڈوں کی لانی ہوتی سب سے بڑی چیز دیل گاڑی تھی۔ دیل گاڑی کے ٹیبل اور انجن ٹرانزیشن نے انگلستان سے پان کے جہازوں کے ذریعے منگوائے مگر اب بات پٹو بچانے کی تھی جس کو اخباروں نے اس وقت انہی مرٹک (یعنی روس کی مرٹک) لکھا ہے۔ انہی مرٹک کا ذکر غالب نے اپنے خطوط میں بھی کیلئے ہے کہ۔ دلی میں آگ لگ کر انہی مرٹک بچا کر جاری ہیں ہے اس خبر کو کہو اور اخبار جہاں ہور سے نکلتا تھا اس میں ۱۳ جنوری ۱۸۶۲ء کو اس طرح لکھا۔

عناں۔ انہی مرٹک

کو وفد اخبار۔ ۱۳ جنوری ۱۸۶۲ء

آخر ۱۸۶۱ء میں کل ۲۹۳۲ میل کے جڑ

تمام ہندوستان میں زیر تیار ہیں ۱۳۶۰

میل پر دیل جاری ہو گئی مشرق دیل چند روز میں چار سو میل تا مقام منگیر دواں ہو گئی اور دریائے سون پر عالی شان پل جو ایک تیل جو جادو سے گا ایک مرکز، اہن دیل سے اگرہ تک بنائی جادو سے گی اس کی پیمائش ہو چکی ہے ۱۸۷۳ء کے موسم برسات تک کھٹے سے تا دیل براہ سلسلہ آمد و رفت کا سواری دیل جاری ہو گا۔ عداس میں ناگہر کی لائن (LINE) جو اختتام کو پہنچی لیکن باضابطہ نہیں ہے کھٹے سے جنوب و مشرق والی دیل ۱۹ میل تمام ہو چکی ہے۔ مرث ایک پل باقی ہے وہ جس چند ہفتوں میں کھل جائے گا اور جوڑا میں کاو خاص تجارت کی ترقی پکڑنے سے گورنمنٹ کی تجویز یہ ہے کہ ایک پل بنادیا جادو سے (دھگل پر) کہ وہاں سے مال کی کشت کھٹے ہونے لگے اس پل کا مرث پندرہ لاکھ روپیہ ہو گا۔

دیل گاڑی لاہور سے امرتسر تک

اخبار کوہ نور ۸ مارچ ۱۸۷۲ء

آخر قبول کوہ نور ۸ مارچ ۱۸۷۲ء یکم مارچ سینچر کے دن لاہور سے امرتسر تک دیل ترقی دھوم دھام سے جاری ہوئی۔

گواہ۔ لاہور سے امرتسر تک

درجہ اول کی گاڑی کا تین روپے

درجہ دوم کا دو روپے

درجہ سوم کا چار آنے

ایک گھنٹہ چالیس منٹ میں یہ ۳۲ میل

کا فاصلہ طے ہو گا۔

لاہور دیل آنے سے پہلے

اخبار کوہ نور ۸ فروری ۱۸۷۲ء

۲ تاریخ کو سامان دیل بٹے قبل امدان

سے یہاں پہنچ گیا جملہ صاحبان عالی شان

اور ایم صاحبان اور رئیسان لاہور اس

کو لینے کے واسطے تیار ہو کر (یعنی ۹ میل)

کے فاصلے پر تشریف لے گئے تھے ہزار ہا

باشندگان شہر کا جہیم تھا سپاہ گدا (انگریز)

اور پولیس کی چاروں طرف دیل کی حفاظت

تھی کئی سو میل ہمداد پانچ ہاتھیوں کے

اس کو نہایت آہستگی سے کھینچ لاتے تھے

قریب شام سب سامان بیرون دروازہ

دیل متصل کا رخا نہ ریلوے اگر شہر اہل

وہاں میل لگا رہتا ہے اس دن رات کو

صاحبان عالی شان نے تقریب ورود

(داخل) دیل جلسہ عیش و طرب کا ترتیب

فرما کر باہم شغل اکل و شرب فرمایا ۳ بار

کو لاہور سے امرتسر تک ریلوے جاری

ہو جائے گی۔

دیل امد گھوڑے کا مقابلہ

۲۰ جولائی ۱۹۰۰ء اکل الاخبار

سادات بارہ میں سے ایک صاحب کے

پاس عجیب گھوڑا اس قدر تیز ہے چنانچہ

ایک صاحب طوم دیل سے یہ خرید چھری

کرا سیشن کھٹلے سے مظفر نگر تک جو چوہ

میل کا فاصلہ ہے گھوڑا ہمراہ دیل دوڑایا

جادو سے گا اگر گھوڑا پیچھے رہتا ہے کھٹا

ایک ہزار روپیہ دیوے اگر گھوڑا بڑھ

گیا تو ہزار روپے طوم دیل سے یا جگر

گا اس شہر کو گھوڑا دیل کے ہمراہ دوڑا

دیل سے گھوڑا کھلا میل آگے تھا صاحب

طوم دیل نے شرط ہار کر ہزار روپیہ جیتا

کے نذر کئے۔

مرث کا حال (یعنی روڈ اسٹیشن کا بیان)

اخبار حام۔ ۳ اگست ۱۸۷۱ء

یعنی اس قسم کی دیل گاڑی جو کھٹ کی پکی

مرث پر چلتی ہے، بنی ہے ہندوستان

میں یہ روڈ اسٹیشن راولپنڈی سے جہلم تک

فاصلے روانگی ڈاک اور مسافروں کے

جاری ہو گی۔

دیل میں زنانہ اور مردانہ کمرے

اکل الاخبار ۱۵ دسمبر ۱۸۷۹ء

۱۵ دسمبر ۱۸۷۹ء کا اخبار ایسٹ انڈیا

ریلوے سے متعلق یہ خبر دیتا ہے کہ

اس کمپنی کا ڈائریکٹر بورڈ "اس قسم کی گاڑی

بنوا رہا ہے جن میں بیچے میں گل ہو گی

جس کے ایک طرف زنانہ کمرے اور دوسری

طرف ان مردوں کے کمرے کمرے ہوں گے

جن کی عورتیں زنانہ کمرے میں سفر کر رہی

ہوں۔ اخبار اس انتظام کو نہایت پسند کرتا

ہے۔

تاریخ

اکل الاخبار۔ یکم جنوری ۱۸۷۰ء

تعلیم کے لئے مکان۔ حرمی راجہ دھیان سنگھ صاحب تجویز ہوئی۔

اب تو ہم بہت اگے بڑھ گئے ہیں پلے جیتے ہوئے پرانے زمانے کی طرف جب ہم دیکھتے ہیں، تو بعض جگہوں پر ہمیں حیرانی ہوتی ہے۔ کبھی منسوبی آتی ہے ہر حال جو کچھ بھی ہے، یہ سارے اپنے ذائقے کی بات ہے۔ یہ تو اب اپنی کہانی ہے۔ ان سب باتوں کو ہمیں یاد رکھنا چاہیے۔ اعداد کا شکوہ کرنا چاہیے کہ اب ہم آزاد ہیں۔ ملک آزاد ہے اور وہ تمام چیزیں جو ہم کو انگریزوں نے ایک سلاخ کے طور پر دی تھیں آج وہ ادا اس سے بھی کہیں اگے بڑھ کر تمام چیزیں ہمارے پاس بغیر سلاخ کے ہیں اور ان سے ہماری زندگی میں خیر و برکت ہے۔ انشاء اللہ وہ دن بھی تو اب دور نہیں کہ جب ایٹمی وی ایکٹر ہمارے اپنے ملک میں کام کرنا شروع کر دے گا اور اس طرح ہمارا اپنا ملک بھی ایٹمی ورڈ میں شامل ہو جائے گا اور ایٹمی ٹیکنالوجی کی نعمتوں سے فیضیاب ہوا گئے۔ ہمارا ملک ترقی کرے گا۔ اس انقلاب سے منعتی دنیا میں بھی خوب محسوس کر رہا ہیں کہ انہیں گی۔ ہماری سونہری دھرتی بھی بھستے گی، ناپے گی اور گائے گی۔

پانچ روپے کا نوٹ

اخبار عام۔ ۸ جون ۱۸۷۱ء

۸ جون ۱۸۷۱ء کا اخبار فرم دیتا ہے کہ پانچ روپے کا کرنسی نوٹ غریب جادی ہو جائے گا۔

لاہور کا پہلا سرکاری اسکول

کوہنڈا اخبار۔ ۵ مئی ۱۸۷۰ء

مسٹر میڈی صاحب بریل سے طلبہ کو لاہور مدرسہ ہونے میں ایک مدرس (ماسٹر) فارسی بھی مقرر ہوگا ایک پنڈت شاعری (ہندی) اور سنسکرت زبان کا استاد بھی مقرر ہوگا۔

درجہ اول۔ میں فرزندان (بیٹے) راجگان دنیا، سرداران۔ کو ملاحظہ میں پڑھائے جاتے ہیں۔

درجہ دوم۔ اکثر فرزندان عہدہ داران سرکاری اور ہاجتوں وغیرہ کو حیدر گاہ میں۔
درجہ سوم۔ میں عام بچے مانسہرہ کے لڑکے دی پاتے ہیں۔ انگ کر رہے ہیں۔

فیصلہ

درجہ اول۔ تین روپے ماہوار

باقیوں سے۔ ایک روپیہ ماہوار

حق تعلیم والے۔ ۸ آگے ماہوار

نیا طریقہ جو خیر تار برق کے بھیجنے کے لئے مقرر ہوا ہے اگر سو میل سے زیادہ فاصلہ پر ہوا۔ اٹھ گنے اگر سو میل سے فاصلہ زیادہ ہو اور ۲۰۰ میل سے کم ہو، ایک روپیہ اس طرح اگر ۱۰۰۰ سے فاصلہ زیادہ ہو تو ۲۰۰ سے کم پانچ روپے ماسوا اس کے آٹھ گنے کی پیغام۔

تار برق۔ کراچی سے سکندریہ تک

اخبار کوہنڈا۔ ۲۵ فروری ۱۸۷۰ء

۲۵ فروری ۱۸۷۰ء معلوم ہوا کراچی سے سکندریہ تک بحری تار برق کا اجراء ہوا۔

ایک پیسے کا پرسٹ کارڈ

اکل اخبار۔ ۱۱ جولائی ۱۸۷۱ء

پرسٹ کارڈ کا خیر مقدم

ہے لفظ بھی اور ذرا محسوس اور فضولیت کو کام دیتا ہے خط بھی ہے اور نام پر بھی ہے یہ ٹکٹ پانچ کام دیتا ہے دو پیسے کا لفظ

کوہنڈا۔ اخبار ۱۲ ستمبر ۱۸۷۲ء

۱۸۵۴ء سے یہ حکم جاری ہوا ہے کہ گنڈہ پر ٹکٹ موت نصف گنے لگائے اور دوا

ہو۔



منہ

ایک چھوٹی سی جھونپڑی میں ایک غریب آدمی رہتا تھا۔ اُس کی چوڑی سرخی تھی بس ایک بیماری سی بیٹی اس کے ساتھ تھی۔ دندوں باپ بیٹی بہت خوش خوش زندگی گزار رہے تھے۔ یہ رطکی بہت رحمدل اور خوش مزاج تھی۔ اپنے آٹو کا حکم مانتی اور چھوٹے موٹے کام کر کے ان کو آرام پہنچانے کی کوشش کرتی۔

وقت گزرتا رہا۔ ایک دن ایک جوان عورت ان کی جھونپڑی میں آئی۔ بھوک تھی۔ رطکی نے جس کا نام بانو تھا۔ رحم کھا کر گھر میں شام کے لئے جو چادل رکھے ہوئے تھے۔ وہ اس کو کھلائے۔ اتنے اسے پانی پینے کو دیا۔ وہ عورت جھونپڑی میں رہنے لگی۔ کیوں کہ اس نے کہا تھا کہ میرا کوئی گھر نہیں ہے، اور میں دنیا میں اکیلے بھی ہوں۔ پھر اتنے اس عورت کے ساتھ شادی کر لی اور بانو سے کہا کہ یہ تمہاری ماں ہے۔

شرع شروع میں تو بانو بہت خوش تھی۔ کیونکہ اس کی نئی ماں اس کے بال بچاتی اس کے کپڑے دیتی اور اسے محبت سے کہانیاں سناتی۔ لیکن رفتہ رفتہ حالات بدلے اور بانو کی جھونپڑی پر اس عورت کا پورا قبضہ ہو گیا۔ جب بانو اکیلے ہوتی اس کی سوتیلی ماں اسے مانتی اور کھانا بھی دیتی۔ بس ڈکے سوکے ٹکڑے اسے کھانے کو

دیتے جاتے۔ اور جب بے چاری بانو اسے شکایت کرتی تو اس پر اٹھے خفا ہوتے۔ وہ بھی اب بالکل بدل گئے تھے۔ بانو بے چاری کی بڑی مشکل تھی اس کا کوئی دوست اس دنیا میں نہ تھا۔

ایک دن ایک دوسری عورت کے گاؤں چلے گئے اور بانو نے سوتیلی ماں کے پاس اکیلے رہ گئی۔ تو اسے سوکھی مٹی دی گئی کہ یہ صبح کا ناشتہ ہے۔ بے چاری بانو جھونپڑی کے باہر کھیت میں چلی گئی۔ جہاں بیٹھ کر وہ رونے لگی۔ اتنے میں اُس کی نظرس ایک چھوٹی سی چڑیا پر پڑی جو پھانسی نظروں سے سوکھی روٹی کو دیکھ رہی تھی۔ بانو بھی کردہ غریب بھوک ہے۔ اُس نے ایک ٹکڑا توڑ کر چڑیا کو دے دیا۔ چڑیا اُس کو گتہ گتہ کر کھا گئی۔ پھر بانو نے ایک اور ٹکڑا دیا چڑیا وہ بھی کھا گئی۔

بانو نے سوچا یہ تو بے چاری بہت بھوک معلوم ہوتی ہے وہ خود بھی بہت بھوک تھی بس یہی سوکھا ٹکڑا اس کا بیٹ بھرتا لیکن چڑیا کے ڈکے کے سامنے وہ اپنے ڈکے کو بھول گئی اور بھری روٹی اسے کھلا دی۔ روٹی کھانے کے بعد چڑیا بولی!

بانو تم بہت رحمدل ہو۔ تم نے میرے ساتھ بہت اچھا سلوک کیا ہے۔ میں بھی تمہیں اس کا بدلہ دینا چاہتی ہوں۔

بانو چڑیا کو بولتا تھا کہ بہت حیران ہوئی ہوگی۔ تم خوش بھی تھی کہ اللہ نے اُس کو ایک پہیلی سے دی۔ کم انکم وہ چڑیا سے باتیں تو کر کے گی۔

چڑیا نے کہا۔

بانو تمہاری ماں منہ مانی کی بہن ہے۔

بانو نے پوچھا۔

منہ مانی کون ہے؟

”رہا تم نہیں جانتی۔ وہی چڑیل جو بچوں کو ہڑپ کر جاتی ہے۔“

بانو ہم گئی۔

پھر چڑیا نے بتایا۔

”آج تمہاری سوتیلی ماں تمہیں منہ مانی کے پاس سوئی دھاگہ لینے کے بہانے بھیجے گی۔ تم ہوشیار رہنا اگر اس پر تو کھنکھناؤ نا۔“ پھر چڑیا صاف ظاہر کر غائب ہو گئی۔

جب بانو جھونپڑی میں گئی تو سوتیلی ماں بولی۔

”اے اسی بانو دانا اور اپنی خار پھوڑے سوئی دھاگہ تو لے آ۔“

بانو گھبرا گئی۔ اُسے چڑیا کی بات یاد آئی تھی۔

اُس نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

سوئی دھاگر تو گھڑیں ہے۔

پھر ماں نے ڈانٹا۔

”لیکن امی ابھی تو ریش بہت چھوٹی ہوں۔ میں تو راستہ ہی نہیں جانتی۔“

ماں نے اُسے دو تھپڑ لگائے اور کہا۔

”ناک کی سپرد میں چلے جا اور لے یہ راستہ میں کہا
یہ۔“ ماں نے کافڈ کا ایک بھاری پکیٹ اُسے تمکا دیا۔

بے چاری بانو نے بہت چاہا کہ کسی بھانے سے دو چرپا
کا اطلاع دے لیکن ماں اُسے گھسیٹتی ہوئی بہت دد رنگ
پہنچا آئی۔

بے بس ہو کر بانو نے چلا شروع کر دیا۔ اُسو اُس
کی آنکھوں سے بہہ رہے تھے۔ اس کی اپنی پیاری ماں آج
اُسے بہت یاد آ رہی تھی۔ ایک جگہ اُسے ٹھوکر لگی۔ اب اُس
نے جو زمین پر نظر ڈالی تو اُسے چوبیا کی چمکدار آنکھیں اور
ہلتی ہوئی مونچھیں نظر آئیں۔

”بانو دیکھا میری بات ٹھیک تھی نا؟“ چوبیا
نے کہا۔

چوبیا کو دیکھ کر بانو بہت خوش ہوئی۔ وہ وہیں
بیٹھ گئی اور کہنے لگی۔

”رحمدل چوبیا مجھے کوئی ترکیب بتاؤ۔ تاکہ منہ چڑی
مجھے چڑپ نہ کر سکے۔ اور میری جان بچ جائے۔“

چوبیا بولی۔ ”تم فکر نہ کرو۔ راستہ میں جو چیسو
نہیں پڑی ہے اپنے قبیلے میں ڈال لو۔ پھر اندھا مک ہے
بے فکر ہو کر چھوڑ کے پاس چلی جاؤ۔“

”شکریہ چوبی! رڈ کی نے کہا۔ اور ہاں کیا تم
بھوکے ہو دیکھو میری سوتیلی ماں نے یہ ناشتہ دیا ہے۔ تم
کچھ کھاؤ۔“

رڈ کی نے قبیلے میں سے پکیٹ نکالا اب جو گھومتی ہے

تو اُس میں چھوٹے چھوٹے پتھروں کے سوا کچھ نہ تھا۔ چوبیا
رڈ کی شرمندہ ہو گئی۔

”تھ۔۔۔۔۔ تھ۔۔۔۔۔ تم بھلاہ ذکر دو چوبیا
نے کہا۔“

”ذرا آنکھیں تو بند کرو؟“

رڈ کی نے آنکھیں بند کر لیں۔

”اب کھولو۔“

اب آنکھیں جو کھولیں تو بانو کیا دیکھتی ہے کہ پتھروں
کی جگہ پکیٹ میں علوہ اور پراٹھے رکھے تھے۔ دونوں نے
خوشی خوشی کھا نا کھایا۔

اچھا غذا حافظ۔“ چوبیا نے کہا۔

خدا حافظ بی چوبی اور بانو اپنے سفر پر بھاد سی
روانہ ہو گئی۔

سب سے پہلے اُسے راستے میں ایک رنگین رومال
پڑا نظر آیا۔ اُسے چوبیا کی بات یاد آ گئی۔ اُس نے اٹھا

کر قبیلے میں ڈال دیا۔ پھر اُسے ایک شیشی تیل کی پڑی ملی۔

اُس نے وہ بھی اٹھا لی۔ پھر کچھ گوشت کے ٹکڑے نظر آئے۔

وہ بھی قبیلے میں ڈال لئے۔ کچھ اور اُسے بڑی تو نیلے رنگ

کا ایک نیتہ اور کنگھا ملا۔

”لاڈا ان کو بھی لیتی چلیں؟“ اس نے سوچا اور ان کو بھی

قبیلے میں رکھ دیا۔

اب ایک روٹی کا ٹکڑا پڑا دیکھا۔ بانو نے چوبیا

کے کچھ پر عمل کرتے ہوئے اُسے بھی احتیاط سے اپنے قبیلے

میں رکھ دیا۔ پھر اُس نے ایک تولیہ بھی زمین سے اٹھا لیا۔

اب وہ چھوڑ کے گھر کے سامنے تھی۔ ایک بڑا سا پھاٹک

اُسے نظر آیا۔ اُس نے جیسے ہی اندر جانے کے لئے اُسے ہاتھ

لگایا۔ وہ بڑے زور سے بڑا۔

بچوں۔۔۔۔۔ بچوں۔۔۔۔۔ بچوں۔۔۔۔۔ بچوں۔۔۔۔۔ بچوں۔۔۔۔۔
بڑا گرم آیا۔

”بے چارہ پھاٹک کہہ سے اس کی چوڑی میں تیس
نہیں ڈالا گیا ہے۔“ اور اس نے وہ سارا شیشی حلقہ تیل
چوڑی میں ڈال دیا۔

جب اُس نے مٹی میں قدم رکھا۔ تو چوڑی کی ایک
باندی مدتی ہوئی نظر آئی۔ جو اس کے غلوں سے تنگ آ
چکی تھی۔ اس کا چہرہ اُسوؤں سے تر تھا۔ وہ اپنی آستیں
سے آستون پچھ رہی تھی۔

”کتن اچھا ہوا!“ بانو نے دلی میں سوچا کہ میں نے یہ

رحمدل اٹھا کر قبیلے میں ڈال لیا تھا۔ اور رحمدل اس باندی

کو دے دیا۔ اس نے بانو کا شکریہ ادا کیا۔ اور رحمدل سے

آستون پچھنے لگی۔ برآمدے کے سرے پر ایک بڑا سا ٹوکھا

گٹا ایک سوکھی کڑی کھانے کی کوشن کر رہا تھا۔ کیوں کہ

وہ بہت بھوکا تھا۔

”یہ بھی اچھا ہی ہو اگر میں نے روٹی کا ٹکڑا اٹھا لیا

تھا۔“ بانو دلی دلی میں خوش ہوئی، اور ٹکڑے ٹکڑے

سامنے ڈال دیا۔ کت بڑے شوق سے کھانے لگا۔

پھر رڈ کی نے کڑے کا درد وارہ کھٹکھٹایا۔

”اندرا جاؤ“ چھوڑ مائی کی آواز آئی۔

اور جب بانو اندر پہنچی تو اُس نے دیکھا کہ پتلی پتلی

ٹانگوں والی مائی چھوڑ بڑی نورناک لگ رہی تھی۔ اُس

کے دانت بڑے بڑے تھے۔ اور کالے کالے جیسے بیڑے

کے ہوں اور اس کے ناصں بچے بچے ٹوکھے سے تھے۔ اور

وہ چرخہ کات رہی تھی۔ اور ایک کالی تلی اس کے پاس

بیٹھی تھی۔ اس کی نظریں چوڑے کے پل پر لگی تھیں۔ جی

سورکی سڑکی سی تھی۔

”آداب خالہ جان، بانو نے جھک کر سلام کیا۔

”جیتی بہر بیٹی۔“ بچے کے جواب دیا۔۔۔۔

”میری اتنی نے مجھے آپ کے پاس سوئی دھاگر لے

بھیجا ہے۔“ بانو نے ادب سے کہا۔

”دھما اچھا سوئی دھاگر“ اور وہ چڑیل ہنسنے لگی۔

اس کے لہجے کے دانست آپس میں بچ رہے تھے۔ بانو کو

وہ بہت بُری لگی۔

”تم بچہ خرقاتوں میں تمہارے لئے سوئی دھاگر داتی ہو۔“

چڑیل نے بانو سے کہا اور بانو بیٹہ کر خرقاتنے لگی۔

بھبھ چڑیل اندر لگی تو بانو نے شتا وہ اپنی باندی

سے کہہ رہی تھی۔

”دک کی کوئل مل کر بھلاؤ میں آج اس کا مزیدار قورمہ

پکاؤں گی کچھ بوٹیاں تمہیں بھی کمانے کو بیٹیں گی۔“

جب باندی جگ تلاش کرنے اندر آئی تو دک کی

نے خوش آمدی مجھے نہانے میں جلدی نہ کرنا۔

”باندی نے اشاک سے کہا اچھا“ وہ خود چڑیل سے

بہت خوفزدہ تھی۔

چڑیل نے کھڑکی سے آکر کہا۔

”پیاری بانو، تم خرقات رہی ہو۔“

”جی ہاں، خالہ جان!“

جب غنچو چلی گئی تو دک کی نے بٹی سے پوچھا۔ پیاری بٹی

تم بلی کی طرف کیا تک رہی ہو اور تم اتنی سورکی ہوئی کیوں

ہو۔

”میں نے تین دی سے کچھ نہیں کھا ہے۔ چوہے کی

ٹاسک میں بیٹھی ہوں۔“

بانو نے سر چاہی بھی میں نے اچھا کیا کہ گوشت کا کھانا

پاکستان کیا تھا۔

”لو پیاری بٹی یہ گوشت کھاؤ۔“

بٹی بے حد خوش ہوئی اور گوشت کھا کے بولی۔

”مائی غنچو تمہیں کھانے کی۔ تم یہاں کیوں آئی ہو۔“

”میں بھانجہ چاہتی ہوں، کسی طرح بھاگوں؟“

”میں تمہاری مدد کروں گی۔“ کالی بٹی نے کہا۔ اسی وقت

غنچو مائی کھڑکی کے قریب آئی اور پوچھا۔

”پیاری بٹی خرقات رہی ہو؟“

”جی ہاں، خالہ جان بانو نے جواب دیا سرچروں۔۔۔

سرچروں۔ خرچہ خیزی سے چل رہا تھا۔

پھر آہستہ سے بٹی نے کہا۔ بالواب تم بھانجے کی خوش

کرد، لیکن یاد رکھو کہ تمہارے پاس ایک تو لیس ہے۔ جب

غنچو تمہارے باطل قریب آئے تو وہ پھینک دینا۔ ایک

بہت بڑا تالاب تمہارے اور چڑیل کے درمیان آجائیگا۔

اور اس تالاب کو خشک کرنے میں آئے کچھ دیر لگ جائے

گی۔ تم بھاگتی رہنا۔ جب وہ پھر تمہارے قریب پہنچے تو

وہ کنگھا پھینک دینا جس سے ایک گھنا جھل بن جائے

گا۔ اور تم بچ نکلو گی۔

”لیکن پیاری بٹی اگر چہنے کی آواز نہ ہو گئی۔ تو

چڑیل کو معلوم ہو جائے گا۔“ بانو نے کہا۔

”وہ نہیں دیکھ لوں گی۔“ بٹی نے کہا۔ اور دک کی جگر

ٹپ۔

سرچروں۔۔۔۔۔ سرچروں۔۔۔۔۔ سرچروں۔

بہار بھرنے کی آواز نکل رہی تھی۔ بانو نے کھڑکی میں سے

بھاگ کے دیکھا۔ غنچو غسل خانہ میں تھی۔ اُس نے بھاگنا

شرع کر دیا۔

وہ خوفناک کھٹا اس پر چبٹا کہ اُس کی بوٹیاں

بوٹیاں کمرے کیسے جب اُس نے پھانکا یہ قدمی ہر

رڈ کی ہے۔ جس نے اُسے صبح روٹی کا ٹکٹا دیا تھا تو رستے

سے ہٹ گیا۔

دروازے پر ایک پیری کا درخت تھا، جس کے

کانٹے انسان کی آنکھیں پھڑدیا کرتے تھے۔ بانو نے ہرجا۔

میں نے کتنا اچھا کیا کہ فیض اُٹھایا تھا۔ اس نے پیری کی

شانوں میں قیامت باندھ دیا۔ بیڑ بہت شکر گزار ہوا۔

اور اُس کی آنکھیں صبح سلامت رہیں۔

جب بانو دروازے کے پاس پہنچی۔ تو دروازہ اُسے

بھجان کر خود کھٹ گیا۔ کیوں کہ اُس نے اس کی چروں میں

صبح تیل ڈالا تھا۔ اس کی چروں میں اب کوئی آواز نہ

نہیں ہوتی تھی۔

رڈ کی بھاگتی رہی۔ بھاگتی رہی۔ کافی دُور چلی گئی۔

جب غنچو غسل خانے سے نکلی تو کھڑکی کے پاس آکر بولی۔

”بانو میری جان! میا قورمہ! کیا تم خرقات رہی ہو؟“

اور سناتی ہوئی آواز میں اُس نے جواب دیا۔

”جی ہاں، خالہ جان۔“

”اُکے یہ تو میرے قورمے کی آواز نہیں ہے۔“

غنچو کمرے میں جھپٹی۔۔۔۔۔ دیکھا تو کالی بٹی

بیٹھی پر خرقات رہی تھی۔۔۔۔۔

”تک حرام۔“ بنا کہاں ہے بانو۔ تم نے کسے

کیوں جانے دیا؟ کیوں نہیں پچھو۔۔۔۔۔ غنچو نے غصہ

میں بیٹھے ہوئے بٹی سے سوال کیا۔

”برسوں سے میں تمہاری خدمت کر رہی ہوں مائی

غنچو۔ لیکن تم نے مجھے گوشت کا ایک ٹکٹا بھی نہیں دیا۔

اور رڈ کی نے مجھے گوشت کا ٹکٹا دے کر میسا پیٹ

بھرا تھا۔“

منجھونے بلی کو رات باری اور باہر بھاگی۔

”تم نے اُسے چیر بھاڑ کر کیوں دکھایا؟“ اُس نے
سُتے سے پوچھا۔ تم نے اُس کی آنکھیں کیوں نہ پھوڑیں۔۔
بیری سے پوچھا۔

تم نے اُسے بند کیوں دکھایا؟ دروازے سے پوچھا۔
وہ بالکل پاگل ہو گئی تھی۔

گھٹنے جواب دیا کہ اتنے برس تمہاری خدمت کی،
یہی تم نے مجھے کبھی روٹی کا ٹکڑا نہیں دیا اور بانے ہرنانی
کر کے مجھے روٹی کھلائی۔

بیری کے درخت نے کہا۔ اتنے سال میں تمہاری
خدمت کی یہی ہائے تم ایک دفعہ بھی میری جڑوں میں
پانی نہیں ڈالا۔ اور بانے میری شاخوں میں نیلا نیست
باندھا۔

دردناؤں نے کہا۔ تم نے ایک دفعہ بھی ہساری
چلوں میں تیل نہیں ڈالا۔ اور بانے تیل ڈالا۔ وہ
کتنی مہربان ہے۔

اور جب منجھو باندی پر چھٹی تو اُس نے بھی روتے
ہوئے کہا۔

”اتنے برس تمہاری خدمت کی یہی تم نے میرے ساتھ
کوئی اچھا سلوک نہیں کیا۔“ بانو نے مجھے آنا خوبصورت
رو مال دیا ہے۔ اس کے ہاتھ میں وہ خوبصورت رومال
اب بھی تھا۔

منجھو نے غصے میں اپنے لہجے کے دانت کھلے اور
پنی گاڑی لے کر روٹی کے پیچھے بھاگی۔

بانو تیز بھاگ رہی تھی۔ یہی اس کے کان گاڑی کی
گھر گھر پر گئے ہوئے تھے۔ جب گاڑی کو قریب آتے دیکھا۔

تو اُس نے تولیہ میدان میں پھینکا جس سے تالاب بن گیا۔
اب منجھو کو بہت غصہ آیا۔ اور واپس جا کر وہ اپنے سامنے

جانوریل، بکری، اونٹ لے آئی۔ انہوں نے پانی پینا
شروع کر دیا۔ اور کچھ دیر بعد پورا تالاب خشک ہو گیا۔

تو اُس نے پھر گاڑی لے کر اُس کے پیچھے بھاگنا شروع کر
دیا۔ بانو کے کان گاڑی کی گھر گھر پر گئے ہوئے تھے۔ جب

دیکھا کہ گاڑی سامنے آگئی ہے۔ تو اُس نے کنگھا پھینک دیا۔
اب کیا تھا۔ خدا کی ذرا ایک گھنٹا جنگل روٹی اور

منجھو کے درمیان آگیا۔ اب تو وہ بہت خوش ہوئی۔
تت - تت - قریب ہی چاہی کی آواز آئی۔ وہ

ایک گھر سے ہوئے درخت کی ٹانگوں کو ہلچل کڑ رہی تھی۔
اور اُس رہی تھی۔

بانو اس کے پاس آکر اس کا شکریہ ادا کرنے لگی۔
پھر وہ اپنے گھر کی طرف بھاگی۔ اُس کی سانس بھولی ہوئی
تھی۔ جب دروازے میں داخل ہوئی تو اُٹھو میں کھڑا
تھے۔ انہوں نے بانو سے پوچھا۔ تم کہاں سے آرہی ہو؟
بانو نے پھل قندہ شنا دیا کہ سوتیلی ماں نے بانو کو منجھو کا توڑ
بنانے کے لئے بھیجا تھا۔

جب اُٹھو کو معلوم ہوا تو انہیں غصہ آیا۔ انہیں نے
اس عورت کو گھر سے نکال دیا۔ پھر وہ دھول پٹی بھونپڑ
میں پہلے کی طرح آرام سے رہنے لگے۔

روز چوبیس آقا، دادے کھانے کی مزہ مزے کی
چیزیں دیا کرتی تھی۔ پھر وہ دونوں بہت دیر تک
باتیں کرتیں۔ کہیں دُور گاؤں کے دوسرے سب پر ایک
عورت پختہ حائل بھیج کر مانگا کرتی۔ اور لوگ کتے کھڑے
اس کے پیٹ میں ڈال دیا کرتے۔

یہ وہی سوتیلی ماں تھی۔
سچ ہے۔ ناشکیوں کا یہی انجام ہے۔



میاں بیوی - شیر اور گیدڑ

ایک کسان تھا۔ اس نے جوار بون۔ جب فصل پک گئی ایک شیر آیا اور کھیت میں گھس گیا۔ کسان ایک چھترے بیٹھا ہوا تھا۔ شیر نے اسے کھانچے اترو میں تہیں کھا جاؤں گا۔

کسان نے کہا کہ ابھی تو میں ڈبلا ہوا ہوں میں دی کھائی کروں گا اور جوار تو مجھے کھالینا۔

شیر روزانہ آتا اور کہتا میں تہیں کھا جاؤں گا۔ کسان اس کے خوف سے لاکھ ہوتا گیا اس کی بیوی نے اس سے دریافت کیا کہ خوب کھائی لیجے ہو مگر ڈبلے ہوتے جا رہے ہیں۔

کسان نے کہا ایک شیر روزانہ آتا ہے۔ مجھے ڈرتا ہے کہ میں تہیں کھا جاؤں گا۔ میں اس لئے ڈبلا ہوا ہوں۔ کسی نہ کسی دن شیر مجھے کھا ہی جائے گا۔ بیوی نے پوچھا شیر کس وقت آتا ہے۔

کسان نے کہا دو پہر کو۔ پھر اس کی بیوی نے مردانہ کپڑے پہنے گھوٹے پر سوار ہوئی ہتھیار بھی اٹھائے۔ جوار کے کھیت میں آئی اس نے دیکھا کہ شیر اس چھترے کے کھڑے ہے۔ بیوی نے آواز دلائی۔ اے کسان!

کسان نے کہا جی مالک!

بیوی نے کہا بادشاہ نکلا ہے شیروں کے لشکر کے لئے تم نے اس پاس شیر کے پاؤں کے نشان لگائے ہیں۔ پچھلے سال کے یاس سے بھی پہلے کے کسان نے شیر سے پوچھا اب بتاؤ کیا کروں تمہارے پاس میں بتاؤں یا نہ بتاؤں۔

شیر نے کہا ہاں یہ بادشاہ کا وزیر ہے، شیر نے کہا اب مجھے غزوہ جگائی ہے یہاں سے۔

کسان نے کہا تم چپ رہو۔ میں چادر تھارے اوپر ڈال دیتا ہوں۔ شیر سو گیا۔ اور کسان نے اس کے اوپر چادر ڈال دی پھر اس نے جواب دیا اے سوار میں نے شیر کے پاؤں کے نشان نہیں دیکھے سوار نے پوچھا وہ موٹی کالی چیز کیا پڑی ہوئی ہے شال کے نیچے۔

کسان نے کہا یہ کلہاڑی ہے۔ میں نے اسے حقہ جلاتے کیلئے رکھا ہوا ہے۔

بیوی نے کہا اس کا کچھ صبر مجھے کاٹ کر دے دو۔ میں بادشاہ کے لئے لے جاؤں گا۔ وہ بھی حقہ پیتا ہے۔

کسان نے شیر سے پوچھا اب کیا کروں۔ شیر نے کہا اب میرا کان کاٹ کر دے دو۔

کسان نے شیر کا کان کاٹ کر دے دیا۔ بیوی نے کہا اس سے خدا بڑا نکلا دے دو۔ شیر نے کہا اب دوسرا کان بھی کاٹ کر دے دو۔ کسان نے دوسرا کان بھی کاٹ کر دے دیا۔ بیوی نے غصے میں کہا اس سے بڑا نکلا دیکھو گا۔ اگر نہیں دے دیتا اس کلہاڑی کے تنے سے۔ پھر شیر نے کہا اب میری دم کاٹ کر دے دو۔ دم بھی کاٹ کر دے دی۔

بیوی نے کہا تم تھوڑا سا کاٹتے ہو تم چھوڑ دو میں خود کاٹ لوں گی۔ یہ سنتے ہی شیر بھاگ کھڑا ہوا۔ سناٹے اس کے ایک گیدڑ آیا اس نے شیر سے پوچھا تمہارے کان بھی کٹے ہوئے ہیں اور دم بھی کٹی ہوئی ہے۔ خون بہہ رہا ہے اور تم بھاگ رہے ہو یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ شیر نے کہا کہ بادشاہ کی فوج نے مجھ پر حملہ کیا ہے۔ میرے کان کاٹ دیئے ہیں اور دم بھی کاٹ لی ہے، میں خدا نے میری جان بچائی ہے۔

گیدڑ نے کہا اے بھولے تھو کہ ایک عورت نے ڈلایا ہے۔ نہ بادشاہ ہے نہ فوج ہے۔ ایک عورت نے تمہارے کان بھی کاٹ ڈالے اور دم

گھسیٹنا چلا گیا۔ گیدڑ کاسرتن سے جدا ہو گیا۔
 ڈانگیں بھی ٹوٹ گئیں اور مر گیا، شیر اپنے کٹے ہوئے
 کان اور دم کے بغیر بھاگا۔
 کسان اور اس بیوی جوار کے کھیت میں
 خوش خوش رہنے لگے۔

پھر گیدڑ نے رختی اپنے گلے میں اور شیر کے بھی
 گلے میں ڈال اور دونوں ساتھ ساتھ چلے۔ سوار
 نے دیکھا کہ شیر کو گیدڑ گھسیٹتا ہوا لا رہا ہے۔ اس
 نے گیدڑ سے پوچھا کہ تم بادشاہ سے وعدہ کیا تھا
 کہ میں چودہ شیر تمہارے پاس لاؤں گا۔ اب صرف
 ایک لے کر آ رہے ہو۔ وہ بھی کانٹا۔
 یہ سنتے ہی شیر بھاگ کھڑا ہوا اور گیدڑ کو

بھی۔!
 شیر نے کہا میں نے اپنی آنکھوں سے فرج اور
 وزیر دیکھا ہے۔ گیدڑ نے کہا یہ عمدت تھی آؤ
 میں تمہیں دکھا دوں۔
 شیر نے کہا تمہارے ساتھ چلتا ہوں ایک ہی
 تم اپنے گلے میں ڈالو اور اس کا ایک سراہے گلے
 میں بھی۔



صبوحی کا ساتھی

صبوحی کا امتحان سر پر آگیا تھا اور اسے کچھ بھی یاد نہیں تھا۔

اس کی چھوٹی بہن شہلا اس سے بہت اگے نکل گئی تھی۔ اس نے ساری کتابیں شروع سے آخر تک پڑھ ڈالیں تھیں۔ انہیں دہرا بھی لیا تھا خاص خاص سوال تو اسے از بر تھے مگر صبوحی کا ابھی سارا کام باقی تھا جب اسے خیال آتا تھا کہ چھوٹی بہن شہلا اس سے بہت اگے نکل گئی ہے تو اسے بڑی شرمندگی ہوتی تھی۔

یہ بات نہیں تھی کہ صبوحی کو پڑھنے کا شوق تھا اسے شوق تو بہت تھا مگر جب وہ رات کو پڑھنے کے لئے بیٹھتے تو قیندا ہے اس بڑی طرے ستانی تھی کہ کتاب کے صفحوں پر نگاہیں جماتا اس کے لئے دشوار ہو جاتا تھا۔ تھوڑی دیر گزرتی کہ وہ خوشی کے پیش بھی رہتی تھی تو الفاظ گڑبگڑ ہو کر ناچنے لگتے اور کئی بات اس کی سمجھ میں نہ آتی۔ ہاں اگر صبح سر پر آئے اور وہ پڑھنے بیٹھ جاتی تو بات دوسری تھی۔ اس وقت وہ جو سبق ایک بار پڑھ لیتی اسے از بر ہو جاتا۔ اس لئے وہ صبح سویرے اٹھ کر پڑھ لیا اور پندرہ گئی تھی۔

مگر اب کچھ دنوں سے ہوتا یہ تھا کہ صبح کو اس کی آنکھ نہیں کھلتی تھی۔ سویرے نکل کر اسے پڑی سوتی رہ جاتی۔ مگر میں صبح اٹھ کر اپنے کام کا باج میں گم جاتے اور اسے جگانے کا کسی کو خیال ہی نہ آتا۔ جب اسکول کا وقت قریب آتا تو شہلا اگر اسے جگاتی: اٹھو اپنی اسکول کا وقت قریب ہو گیا ہے۔

وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھتی مگر صحن میں پھیل ہوئی دھوپ دیکھ کر اسے بہت افسوس ہوتا، پھر شہلا بھی بڑی خیر تھی۔ وہ اس کو چٹانے کے لئے کہتی۔ اپنی اس مرتبہ پاس بچنے سے رہی۔ شہلا کی یہ بات سن کر میں تو اسے بہت غصہ آتا مگر دل میں یہ سوچ کر کہ بات تو ٹھیک ہی ہے وہ خاموش ہو جاتی۔

وہ چاہتی تو شہلا سے کہہ سکتی تھی کہ صبح جب وہ اٹھا کرے۔ تو اسے بھی اٹھا دیا کرے مگر یہ بات اسے ابھی نہیں ملتی تھی۔ دنوں پہنوں کی عموں میں کوئی زیادہ فرق نہیں تھا، صبوحی شہلا سے صرف ڈیڑھ سال بڑی تھی اور اسکول میں اس سے صرف ایک سال اگے تھی۔ اس پر شہلا یہ شیخی

بجھاتی رہتی تھی کہ وہ ایک سال میں دو امتحان پاس کر کے اس کی کلاس میں آجائے گی۔ ایسے صورت میں وہ شہلا کا احسان اٹھانا نہیں چاہتی تھی مگر صبح جلدی اٹھنے کی کوئی دوسری صورت بھی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ وقت تیزی سے گزرتا چلا جا رہا تھا اور اس کی پریشانی میں روز بروز اضافہ ہو رہا تھا۔

صبوحی نے ایک مرغا پال رکھا تھا۔ رنگین پرلا ملا خوبصورت اور مٹا تازہ مرغا۔ وہ اسے بھلا اپنے ہاتھوں سے دانا کھلاتی اور ڈھیروں پیار کرتی۔ مرغا بھی اس سے بہت پیار کرتا تھا اور جب ان کو کوئی دوسرا کام نہ ہوتا تو وہ دونوں بیٹھے آپس میں باتیں کرتے رہتے۔ مرغا تھا بھی بہت ہی باتی۔

مگر اس روز صبوحی کو صبح سے شام تک مرغا کو دانا کھلانے کا خیال ہی نہ آیا۔ وہ بے چارہ دن بھر جھوکا پھرتا رہا۔ آخر شام کو وہ ٹھکایت کرنے کے لئے صبوحی کے پاس آیا مگر صبوحی نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا بھی نہیں۔ وہ سمجھ گیا کہ صبوحی کسی وجہ سے پریشان ہے۔ اس نے پوچھا: ابھی صبوحی۔

اب آپ اتنی پریشان کیوں ہیں۔؟“

صبوی کے خیالات کی ڈوری لٹ گئی۔ اس نے

مرغ کی طرف دیکھا اداس سے کہا: ”میرا امتحان سرور اگلی سہ ماہ میں مرے مگر مجھے کچھ یاد ہی نہیں ہے اگر میں پڑھوں گا، نہیں تو ذیل ہو جاؤں گی؟“

”تو آپ پڑھتی کیوں نہیں ہیں۔؟“ مرغ نے پوچھا۔
”پڑھتا ہوں تو بہت شوقین ہوں۔“

”پڑھوں کیسے؟“ اس نے بے بسی سے کہا۔ ”مات کو نیند آجاتی ہے۔ اُس وقت مجھ سے کچھ پڑھانی جاتا اور صبح اُنکھ نہیں کھلتی۔ اگر مجھے کوئی صبح سویرے جگا دیا کرے تو میں جلدی جلدی اپنا سارا کورس ختم کر لوں؟“

”تو یہ کونسی شکل بات ہے۔“ مرغ نے کہا۔
”آپ کو معلوم ہے کہ میں بہت جلدی اٹھنے کا عادی ہوں میں آپ کو جگا دیا کروں گا؟“

صبوی خوش ہو گئی۔ وہ بولی: ”بہت بہت شکریہ میرے اچھے مرے، میں تمہارے اس اصرار کو کبھی قراموش نہیں کروں گی اور ہمیشہ تمہارا بہت ہی زیادہ خیال رکھا کروں گی جس چیز کو تمہارا دل چاہا کرے گا۔ وہی کھلایا کروں گی؟“

مرغ نے اسے صبح سویرے اٹھانے کا وعدہ تو کر لیا مگر وہ یہ بھول گیا تھا کہ دن کی طرح رات کو اسے اُداس کے ساتھ گھومنے پھرنے کی اجازت نہیں ہوتی۔

صبح ہوئی تو اُس نے زور زور سے جپٹا کر صبوی کو پکالا۔

”صبوی بی بی اٹھو صبح ہو گئی۔ اٹھو صبح ہو گئی۔“

اب اپنی کتابیں لے کر بیٹھ جاؤ، صبح ہو گئی اٹھو۔ اب اٹھو صبح جاؤ، صبح ہو گئی۔ مگر اس کا ڈبہ صبوی کے کمرے سے بہت دور تھا وہاں سے اس کی آواز کب تک پہنچتی تو ضرور تھی مگر صبح کی صبوی کو جگا نہیں سکتی تھی۔ ڈبہ بند تھا۔ اس نے باہر نکل کر صبوی کے کمرے میں جانا اس کے بس میں نہ تھا۔ جیسے جیسے اُن کی آواز بیٹھ گئی مگر صبوی کی آنکھ نہیں کھلی اور جب تک کھلی تو دھوپ سارے انگن میں پھیل چکی تھی اور شہلا اپنا بستہ لئے سکول جانے کے لئے تیار کھڑی تھی۔

صبوی کو بہت غصہ آیا۔ وہ دوڑی دوڑی مرغ کے پاس گئی اور اس سے شکایت کرنے لگی۔ ”واہ میں مرغ خوب جگایا تم نے۔! اچھی دوستی بنا رہی ایک دن بھی تم سے مجھے وقت پر نہ جگایا جاسکا؟“ مرغ کو بھی غصہ آگیا۔ اس نے کڑکڑا کہا: ”صبوی بی۔! آپ تو مجھ پر بے وجہ الزام رکھ رہی ہیں میں تو صبح سویرے ہی اٹھ گیا اور آپ کو جگانے کے لئے چیخ چیخ کر پکارتا رہا۔ پکارتے پکارتے میری آواز بیٹھ گئی مگر آپ نے کوٹ ہی نہ بدلی اب میں تو اس ڈریے میں بند ہونے کی وجہ سے مجبور تھا اور آپ کو آپ کے کمرے میں جا کر کان پکڑ کر اٹھاتا۔“ صبوی پھر سوچ میں پڑ گئی۔ مرغ کو کھلا چھوڑا نہیں جاسکتا تھا۔ پڑوسیوں کی کالی بلی اس کی جان کی دشمن تھی، اگر وہ رات کو اس کو کھلا دیکھ لے گی تو اسے زندہ نہیں چھوڑے گی۔ یوں تو وہ بڑا بہادر اور مدد مرغ تھا مگر پھر بھی اُس مرغ ہی تھا نا۔ اس کا بلی سے بھلا کیا مقابلہ!

اس روز وہ بہت اُداس تھی وہ اسکو بھی

نہیں گئی اور اپنے کمرے میں بستر پر لیٹ کر سوچتی رہی مگر اس کی سمجھ میں کوئی بات نہیں آ رہی تھی بس اس کا یہی چاہ رہا تھا کہ خوب ہی بھر کے روئے۔ اب ان حالات میں اس کا ذیل ہو جانا یقیناً ہو چکا تھا اور اگر وہ ذیل ہو جاتی ہے تو اس کا کھانا ذائقے کا۔ سب اُنکے بُرا بھلا کہیں گے اور سب سے بُری بات یہ ہوگی کہ اس کی پھوٹی بہن شہلا اسکی کلاس میں آجائے گی۔ یہ سوچ کر اس کی آنکھوں سے آنسو اُبلنے لگے۔

”آنسو اس کے گالوں پر بہہ رہے تھے پر گرسے کس نے اُس سے اس سے کہا۔“ مصحفی صبوی اُٹھ کر تم اتنی اُداس کیوں ہو۔ تم رو کیوں رہی ہو؟“

صبوی یہ آواز سن کر چو کر رہی۔ اس نے اپنا مراٹھا کرادھر اُدھر دیکھا مگر وہاں تو کوئی بھی نہیں تھا۔ اسے ایک دم سے ڈر لگنے لگا، وہ چاہتی تھی کہ چیخ مار کر سارے گھر والوں کو اپنے کمرے میں بھی کالے کر اسے وہی آواز پھر سنائی دی۔ ڈر و مت نفی ہوئی تعجب ہے کہ تم مجھے پہچانتی نہیں ہو میں تو تمہارا بہت پرانا سا ساتھی ہوں۔ روز تمہارا سر پانے بیٹھے پر دکھ کر تمہیں بیٹھے بیٹھے پسینوں کی دنیا میں پہنچا دیتا ہوں جہاں تم پر یوں کے حملوں کی سیر کرتی ہو۔

میری طرف دیکھو میں تمہارا بکبر ہوں۔
اور صبوی کو اپنی نادانی پر ہنسی آگئی۔

”ادھ مجھے معاف کر دینا۔“ اس نے جھپٹے ہوئے کہا: ”مجھے خیال ہی نہیں رہا تھا کہ میں تمہارے بیٹھے پھر دکھ لیش ہوں۔ میں ناشکری اگر نہیں ہوں میں مجھے خیال ہی نہیں رہا تھا اور پھر آج تک بہت پیٹا بھی تو ہوں۔“

”کوئی بات نہیں تھی صبری پریشان میں ایسا ہو
ہی جاتا ہے مگر تم پریشان کیوں ہو۔ میں دیکھ رہا
ہوں کہ تمہاری آنکھیں آنسوؤں سے بھیگی ہوئی ہیں۔
مجھے کچھ بتاؤ شاید میں تمہارے کسی کام کو سکوں۔“
”اچھے ہریان نکلتے۔“ صبری نے کہنا شروع کیا۔
”تہلہ ہی حمد دی کا بہت بہت شکریہ۔ میں پریشان
اس لئے ہوں کہ میرا امتحان سر پر آگیا ہے اور مجھے کچھ
بھی یاد نہیں ہے۔ رات کو پڑھا نہیں جاتا تیند
آ جاتی ہے۔ صبح کو آنکھ نہیں کھلتی۔ اس سال آرس
فیل ہو جاؤں گی اور اس کی آنکھوں سے پھر آنسو
پہنے لگے۔“

”ہا ہا ہا۔“ نکلیہ زور سے ہنسنے لگا۔ ”اس میں
پریشان ہونے کی کیا بات ہے میں تمہیں سلا رہی
ہیں جگا بھی سکتا ہوں۔ تم صبح کس وقت اٹھنا
چاہتی ہو مجھے بتاؤ۔“ میں نے نہیں اسی وقت
جگا دے گا۔“

صبری نے کہا: ”کیا تم پر کبہ رہے ہو؟ اگر تم
میرا کام کر دو گے تو میری ساری پریشانیاں دور
ہو جائیں گی۔“

”میرے لئے یہ کونسا مشکل کام ہے۔“ نکلتے نے
کہا۔ ”تم کس وقت اٹھنا چاہتی ہو؟“

”میں۔“ صبری نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”میں جس
وقت فجر کی اذان ہوتی ہے اس وقت جگا دیا کرو۔
مشیک ہے۔“ نکلیہ بولا۔ ”میں ٹھیک اذان کے

وقت تمہیں جگا دوں گا۔ بلکہ روز جگا دیا کروں گا مگر
شرط یہ ہے کہ سونے سے پہلے مجھے روزانہ ریتا
سو یا کرو کہ تم کس وقت اٹھنا چاہتی ہو۔“
اس روز صبری سونے کے لئے لیٹی تو اس نے
نکلتے سے کہا۔

”ہریان نکلتے مجھے صبح فجر کی اذان کے وقت اٹھا
دینا۔“

اور پھر وہ اطمینان سے سو گئی۔

صبری گہری نیند سو رہی تھی کہ کسی نے چپکے چپکے
اس کے کان میں کہنا شروع کیا۔ ”تھی صبری اٹھو
اذان کا وقت ہو گیا ہے۔ اب اٹھ جاؤ اذان کا
وقت ہو گیا ہے۔“

پہلے تو اسے یہ خیال آیا کہ شاید وہ خواب دیکھ
رہی ہے مگر یہ آواز گھبرائی ہوئی چلی گئی اور
پھر آنکھیں بند رکھنا اس کے بس میں نہ رہا۔ اس
نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ صحن میں دھوپ کا
نام و نشان تک نہ تھا۔ تمام گھر دالے سونے ہوئے
تھے۔ اس کے پاس ہی دوسرے بیڈ پر اس کی چھوٹی
بہن شہلا بے خبر لیٹی ہوئی تھی۔

”بہت بہت شکریہ!“ اچھے ہریان نکلتے۔ تم
نے میری بڑی مشکل آسان کر دی۔ میں تمہارا احسان
کیسے نہیں بھولوں گی۔“ صبری کی آنکھوں میں پھر
آنسو آگئے مگر یہ پریشان کے نہیں خوشی کے آنسو
تھے۔

”شکریہ کس بات کا تھی صبری!“ نکلتے نے کہا۔
”تمہاری کامیابی سے مجھے خوشی ہوگی اور تمہاری خوشی
کے لئے میں ہر تکلیف اٹھانے کو تیار ہوں۔“ دوسرا
کو آرام پہنچاتا ہی میری زندگی کا سب سے بڑا مقصد
پہنچ گیا۔“

”تم نکلتے اچھے کتنے ہریان ہو۔“ صبری نے کہا۔
پھر وہ ٹیبل ٹیپ جگا کر پڑھنے کے لئے بیٹھ
گئی۔ اس وقت اس نے جو کچھ پڑھا سب اچھے
طرح یاد ہو گیا۔

اب اس کا روزانہ معمول بن گیا تھا کہ سوتے
وقت وہ نکلتے سے کہہ دیتی: ”اچھے ہریان نکلتے مجھے
اذان کے وقت جگا دینا۔“ اور نکلیہ اسے ٹھیک اذان
کے وقت جگا دیتا۔ وہ اس وقت اٹھ کر جتنا
پڑھنا ہوتا پڑھ لیتی اور جب شہلا کے اٹھنے
کا وقت ہوتا لیٹ بکھا کر چپ چاپ اس طرح
لیٹ جاتی جیسے ابھی تک سو رہی ہو۔

شہلا یہ سمجھ رہی تھی کہ صبری اس سال امتحان کی
تیاری نہیں کر رہی ہے۔ اُسے یقین ہو چلا تھا کہ
وہ اس سال مزور صبری کے ساتھ آجائے گی مگر
جب امتحان کا نتیجہ آیا تو اس کی حیرت کی انتہا
نہ رہی۔

صبری اپنی کلاس میں اول آئی تھی۔



بچے اپنا حق مانگتے ہیں

یار۔ کیا واقعی نہیں ہے ؟

کیا ؟

تمہاری اتھی ؟

ٹھک ٹھک — دھک نے اُن دونوں کی
لنگھو کا سلسلہ منتقل کر دیا۔ کمرے ابھی دیم اور صفیر
کی محنت سے تازہ تازہ دھکے تھے۔ دروازے
بک کر دے نکالا ہوا پانی جمع تھا۔ دیم نے دروازہ
کو لا تو وہ دونوں کھڑے تھے۔ بہن بھائی۔ پھٹے پھٹے
پکڑوں میں لمبوس۔ ہاتھ میں ڈول پکڑے ”تم آواز
نہیں لگا سکتے ہو؟“ اس طرح تم دروازہ نہیں کھولتے
ہو گھر بیٹھے جواب دے دیتے ہو اور پھر آواز کیے
دیں۔ دوسروں کے گھروں میں تو ہم آواز لگاتے ہیں بلکہ
روٹی تمہاری تو اتھی نہیں ہے۔ کھانہ کے دیں۔ ٹھیک
ہے پھر خیرات بھی نہیں ہے۔ جاگ جاؤ۔ اور وہ منہ
لٹکاتے آگے چل پڑے۔ وہ اوجھلے دروازے سے آئیں
دیکھتا رہا۔ گلی کی ٹکڑ پر پڑے کونڈے کے ڈھیر کے پاس رک
کر بھائی نے آگے پیچھے دیکھا اور کسی محلہ دار کی سیٹھکی ہوئی
بوٹیاں اٹھانے لگا۔ یہ لوگ یہ بوٹیاں کیسے کھا لیتے ہیں ؟
دیم نے زور سے قہقہہ کی اور دروازہ بند کر کے سو لی کہ
پاس کھڑے آکر پھر اپنے دوست کے پاس آتی پاتی

مادر کر بیٹھ گیا۔

ہاں۔ واقعی نہیں ہے ہماری اتھی —

کمال ہے۔ اتھی کے بغیر کوئی کیسے رہ سکتا ہے ؟ کہاں

گئی ہیں وہ ؟

کہیں گئی ہوتی ہیں۔

کہاں

الٹ میاں کے پاس

کب ؟

جب ہم چھوٹے چھوٹے تھے۔ بالکل چھوٹے

سے۔ منیبر تو مجھ سے بھی چھوٹی تھی۔ بڑا رویا کرتی تھی

اس آداس سیاہ رات میں اتھی الٹ میاں کے پاس چلی گئی

تھیں تو اُسے دودھ پلانے والا بھی کوئی نہیں تھا پھر وہ

خوب روٹی۔ بھائی اُسے چپ کرتے رہے۔ پھر ہم نے

اُسے بکٹ لے لے۔ س نے کھلے اور چپ ہو گئی۔

کتنی بڑی تھی یہ اُس وقت ؟

اتھی سی او دیم نے ہاتھ تھوڑے سے پھیلا کر کہا۔

کمال ہے۔ اتنا میرا چھٹا بھائی ہے۔ نابکٹ کو

منہ بھی نہیں لگاتا۔ چا۔ بناؤ تمہاری اتھی تھیں کیسی ؟

بایک سی، پتلی سی، بہت ہی باریک سی۔ وہ

سامان کام کرتی تھیں، ناشتہ کرنا، فرش دھونا، پڑے

دھونا، کھانا پکانا، اور پھر۔ شام کو۔ اُسے۔ مار

کھانا۔

کیوں مارتے تھے انہیں تمہارے ابو۔

پتہ نہیں۔ ہم اتھی سے پوچھتے تھے تو وہ کہتی تھیں۔

بتو ایسے کیا کہتے ہیں۔ سارے ابو شام کو مارا کرتے ہیں۔

کمال ہے میرے ابو تو نہیں مارتے۔ اتھی بابت کہی

کبھی انہیں..... غیر تمہارے ابو کام کیا کہتے تھے ؟

پتہ نہیں۔ جس کے گئے شام کو ٹھکے ہاں۔ گھر گئے

کبھی ملاک کو جاتے اور صبح آتے۔ اب میرے بھائی بھی

ایسے ہی کرتے ہیں۔

سوال جواب۔ جواب سوال۔ وہ دونوں غامی

دیر سے لنگھو کے دانے کھ کھ رہے ہیں۔ میں اس گھر

میں خاصے عرصے سے ٹھہرا ہوا ہوں۔ یہ گھر اور یہ پہلے

ساتھی ہیں۔ یہ پچھلے عرصے پرانے رفیق ہیں۔ جنم جنم کے

ساتھی۔ لیکن پھر بھی ہم اک دوسرے کے لئے اجنبی ہیں۔

بچے ہمیشہ ہی اجنبی رہتے ہیں۔ ہر دم۔ ہر گھڑی

ہر پل ساتھ رہتے ہیں۔ مگر پھر بھی ہم اُسے درمیان

اجنبیت کی ایک دیوار کھڑی رہتی ہے۔ ہم اس دیوار

کو بار بار چاٹتے ہیں۔ لیکن اچھے ہی دن یہ دیوار پھر سے

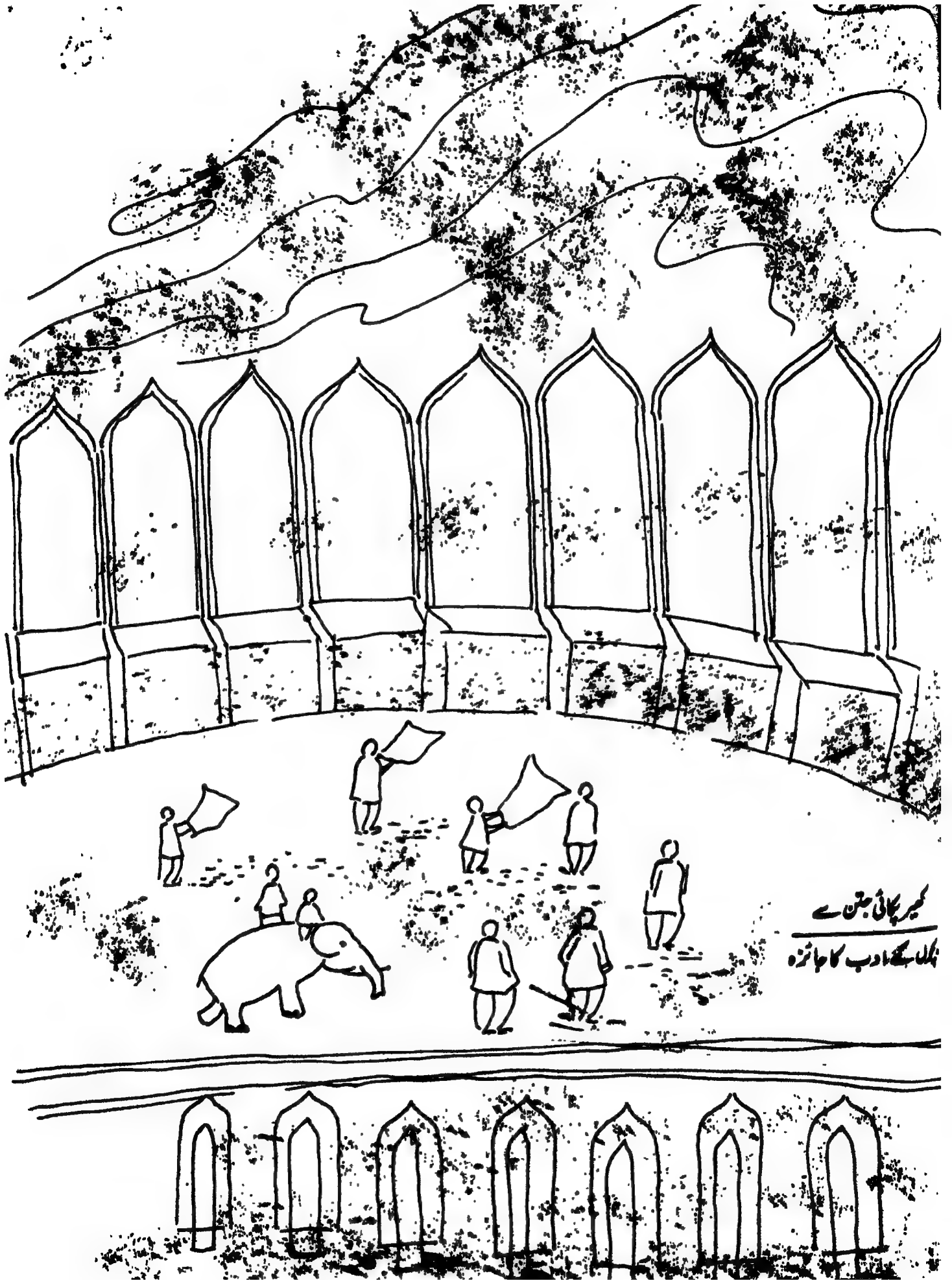
کھڑی نظر آتی ہے۔ اس دیوار میں شکاف ڈالنے کیلئے

ایسے مگر لے کے لئے ہم کتنی صدیوں سے ہاتھ مار رہے ہیں۔ مگر یہ مگر یہ نہیں چکتی۔ میں بھی اس دیوار کو گولانے میں نا کام رہا اور اب اسی طرح اسی دیوار میں سوراخ کر کے انہیں پہچاننے کی کوشش کرتا ہوں۔ میں چور کی طرح ان کی باتیں سنا کرتا ہوں۔ باتیں۔ جو شفاف اور معصوم ذہنوں سے ابھرتی ہیں۔ باتیں۔ جو ابھی بن رہی ہیں۔ باتیں۔ جنہیں ابھی وقت کے سانچوں میں ڈھلنا ہے۔ باتیں۔ جو سادہ ہیں۔ مگر جن میں دماغی سی قوت ہے۔ جو مجھے اپنے ماحول سے کیسے بچ کر ان کا پورا زندگی سے وابستہ کر دیتی ہے۔ ہم ان باتوں کو سننے کیلئے تڑپتے ہیں۔ جب ان سے محروم کر دیتے جاتے ہیں تو اُداس شب و روز کا پل پل تلوار بن کر ہماری حیات کے رشتوں کو کاٹنے لگتا ہے۔ ہماری ہنٹ کا خون ہیں۔ یہ دمک باتیں تو ہمارے جذبے اُدھوسے رہ جاتے ہیں۔ ہماری انگلیں کھل جاتی ہیں۔ یہ باتیں سننے کیلئے یہ قوت کے پلے منہ پر قرار لکھنے کے لئے میں صدیوں سے اپنا خون پسینہ ایک کر رہا ہوں۔ لیکن دیوار اونچی ہوتی جا رہی ہے اور اونچی..... وہ اپنے دوستوں سے باتیں کر رہا ہے۔ سوال۔ جو صدیوں سے دھرتی جا رہے ہیں۔ جواب۔ جو صدیوں سے ایک سے ہیں ہمیری سوچ کے رشتے بھی انہی صدیوں سے ملتے ہیں اور اس وقت جب میں ایک رات بھر کی محنت اور رستہ بگے کے بعد ٹوٹا ہوا بدن لے کر لیٹا ہوا یہ باتیں سوچ رہا ہوں۔ میں کتنا قدیم ہوں۔ میری سوچ کتنی پرانی ہے۔ دروازے

پر دھک میری سپر کے ریلے کاٹ دیتی ہے۔ کون آیا ہے؟ جو ادا کیا لینے گئے ہو؟ مرضی کو خدا کا ڈالنے۔ ڈال دی ہے ہم نے صرف پانی بدل دو اور دکان پر دلوں پلے جاؤ۔ وہ منسا سا بچہ پرتی ہے پانی والے ڈبے کھانے لگتا ہے۔ یہ کہیں میں نے اپنے کپڑے دھوئے تھے۔ پہنتے کیوں نہیں ہو۔ یہ پچھے پڑنے پڑے پہنتا نہیں اچھا لگتا ہے؟ نہیں۔ لیکن جی۔ اگر میں یہ مگر لے جاؤں تو میرے بھائی مجھ سے چھین لیتے ہیں۔ میری ماں ان کو کاٹ کر کچھ اور بنا لیتی ہے۔ اس لئے وہ چپا کر رکھے ہیں۔ میں بہنوں کا عید کے دن۔ وہ ڈنڈا ڈرتا جواب دیتا ہے۔ اور پھر پانی بدلنے میں جُت جاتا ہے۔ یہ تہارا باپ تبیں رات کو کھانا نہیں دیتا۔ تجھے تہارا چھوٹا بھائی بنا کر گیا ہے۔ جی وہ۔ وہ کہتا ہے۔ تم خالصے بڑے ہو گئے ہو۔ پورے سات سال سات ماہ کے۔ تم کوئی بچہ نہیں ہو۔ اپنا کھانا کھانا کر دو۔ شام کو میں یہاں سے جلدی چلا جاتا ہوں۔ اگر وہ سے جاؤں تو ویران راستوں سے ڈرتا ہے۔ مجھے بھوک زیادہ نہیں لگتی۔ میرے سادے بھائی شام کو بھوک نہیں لگوتے۔ انہیں بھی بھوک نہیں لگتی۔ ہم سب شام کو ایسے ہی سوچتے ہیں۔ کوئی ایسی بات نہیں کہ اور وہ پانی بدلتا ہے اور پھر دکان پر جاکر جلتا ہے۔ مجھے برف لانی ہے۔ ڈاک خانے چائے لے کر جانا ہے برتن دسونا ہیں۔ صفائی کرنی ہے۔ مجھے جلدی ہے۔ میں جارہا ہوں۔ اور وہ اپنی مخصوص آواز میں گاڑی کے

بارن کی نقل آتا۔ میںیں میںیں مگر تا سر پٹ جاکر جاتا ہے، میرا منہ کھلا جاتی اسے دکان کی دہلیز پر دھک کر دو پتھر چڑھ دیتا ہے۔ مگر اتنی دیر لگتی ہے اور وہ سر جھکا کر کام کرنے میں جُت جاتا ہے۔

”میںہر کہاں ہے؟“ میں دیم سے پوچھتا ہوں اور وہ اندر داخل ہوتی ہے۔ اپنی سیل سے ملنے لگی تھی۔ وہ سیدھا پاور پی جھانکے کا رخ کرتی ہے۔ ”تم آج کل پڑھتے نہیں ہو بالکل“ میری رات بھر کی جاگی ہوئی آنکھیں انہیں ڈانٹنا چاہتی ہیں۔ اور میرا بھوکا پیٹ جواب دیتا ہے۔ ”ہم کھانا کھا لیں۔ کھالیں۔“ خشک خشک ہونے تم لوگ۔ کیسے مگر کام کر دے۔ ہم گھر سنبھال لیں۔ ہماری محنتوں سات سال سات ماہ سے بھی ناقص ہے۔ اگر گھر نہ سنبھالے تو ہمارے جسم ٹوٹ کر بھرجائیں گے۔ یہ جیتیں مگر جائیں گی۔ ہم انہیں سنبھال لیں۔ پھر پڑھیں گے۔ میں ان کے چہرے دیکھتا ہوں۔ ویران۔ اُداس۔ گہری شام کے منظر اور آنکھوں میں دکھ کی کالی راتیں کہاں ہو۔؟ اجنبیت کی دیوار کو گھرا سکنے والے جذبو۔ تو مجھے تہا رے غرور سے بچے اپنا حق مانگتے ہیں۔ ریزو سے آواز آتی ہے۔ ایک معصوم سی آواز ابھرتی ابھرتی ریزو بند کر دی ہے۔ عکس سے مانگتے ہیں بچے اپنا حق؟ یہ اُداسی کون جیسے تھا۔ گہری شاموں، کالی راتوں کا چاند کون ہے؟ کون ہے؟



کیر پانی جن سے
ہلکے ادب کا جائزہ

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 3, 1861. It is a very important document, as it sets out the President's policy towards the Southern States, which had just seceded from the Union. The President states that he will not recognize the secession, and that he will maintain the Union by force if necessary.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

بچوں کا ادب — کہانی

کہانے کہنا ادب کہانی سننا ایک ایسا عمل ہے جس کا آغاز مسیق اور رقص کے ساتھ ہی ہو گیا تھا بلکہ ایک فکر یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ کہانے موسیقی اور رقص سے پیشتر ظہور پذیر ہوئی تھی اور جو شخص بھی نظر پے کے ساحل نہیں وہ کہتے ہیں کہ جب کہ ارض پر انسان نے بل جل کر رہنا شروع کیا تو اس وقت مرد و قوت لاییت کے حصول کی خاطر غلوں سے باہر نکل کر جانوروں کے شکار میں مصروف ہو جاتے تھے انسان کی حرکتیں دل بہلانے کی خاطر اپنے مردوں کے شکار کے واقعات سنایا کرتے تھے۔ یہ واقعات وہ جس آغاز سے، اپنے تئیں سے کام لے کر جس مبالغے سے اور کھانڈوں کے ریویم کے علاوہ انکھوں ہاتھوں اور ٹانگوں کی حرکتوں کے ساتھ جس طرز سے بیان کرتے تھے۔ اس سارے طریق کار کو کہانے کا ابتدائی صورت تصور کیا جاتا ہے۔

کہانے سے نسل انسان کی دلچسپی ایک فطری امر ہے اور دنیا کا کوئی ایسا ماحول، ملک یا خطہ ارض ایسا نہیں ہے جہاں کہانے کسی دوسرے شکل میں موجود نہیں ہے۔ غرض کہ کہانے جو کہانوں کے علاوہ ہر حال سے گورچک ہیں۔ ان کی کہانیاں ان کے ادب کا ایک

نمایاں حصہ بن گئی ہیں اور ہم ان میں سے اکثر کہانیاں کو اپنی اپنی زبان میں بھی پڑھ سکتے ہیں اور جو معاشرے زشت و خجاندہ کی صلاحیتوں سے ابھی تک محروم ہیں ان کی کہانیاں سیدہ بہ سیدہ مسخرے کرتی رہتی ہیں۔ اور اگر یہ کہانیاں ہم تک پہنچی ہیں تو ان لوگوں کی زبان میں جن کا تعلق ان معاشروں سے ہے جہاں سچائی، تذکرہ فریبوں، اور صفا مہنگائی کے توسط سے۔ ان کہانیوں کے مطالعے سے معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ لوگ جو کہانیاں سنتے سناتے ہیں یہ کس قدر محنت و راجحہ تہذیبی و اخلاقی جن سے ہماری کہانیاں بہرہ ور ہیں ان سے ان کہانیوں کو دہر کا بھی واسطہ نہیں ہے۔

کہانیاں بڑوں کے لئے ہو یا چھوٹوں کے لئے۔ اس کا لازمی اور بنیادی تعلق اپنے معاشرے سے، اپنے عہد سے اور اپنے جزائریاتی کرافٹ سے ہوتا ہے۔ کردار تو غیر ہر قسم اور ہر ملک کے اپنے ہوتے ہیں ان کے طالع پیکار ان کی اپنی خاصیت ہوتی ہے جس سے اس کا تشخص واضح ہوتا ہے۔

اگر ادب — جہاں تک کہانیاں کا واسطہ ہے دنیا کے کس ادب سے ہم سمجھتے ہیں۔ اس طرح جب

ہم ان کہانیوں پر نظر ڈالتے ہیں جو بچوں کے لئے لکھی گئی ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ کہانیاں فنی خرمیوں کے لحاظ سے نہ ہوں، مقدار اور تنوع کے اعتبار سے ایک گراں قدر ذخیرے کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اور پچھلے پچھلے صدی میں بچوں کے لئے جتنا ادب پیش کیا گیا ہے اس کا بہت بڑا حصہ کہانیوں پر مشتمل ہے۔ اوروں میں انیسویں صدی کے رچو آفر میں ہمارے بزرگوں نے بچوں کے لئے جو کہانیاں لکھی تھیں وہ ایک متعین مقصد کے زیر اثر لکھی گئی تھیں۔ ان کے مصنف تھے۔ مولوی نذیر احمد، خواجہ الطاف حسین حالی، مولوی محمد حسین آزاد۔ راشد الخیری۔ انہوں نے جو کہانیاں لکھی تھیں وہ دلچسپ نہیں ہیں مگر یہ سب کی سب نصیحت کو مزید ہیں۔ اس زمانے میں بچوں کے لئے لکھے گئے تھے یہ توقع نہیں رکھ سکتے کہ وہ ان خدائے عسکر سے ہیں جس سے موجودہ ترقی یافتہ دور کے کہانیاں کا پیرا طرز آگاہ ہیں۔

ان بزرگوں نے یہ نہیں سوچا تھا کہ اگر نصیحت براہ راست کی جائے تو اس کا وہ اثر نہیں ہو سکتا جو بالواسطہ نصیحت سے ہوتا ہے۔ اگر آپ

اس زمانے کے نصابوں پر نظر ڈالیں تو آپ کو یقین کر جائے کہ ان کے لئے صرف ان کے دینے پر اکتفا نہیں کرتے تھے بلکہ ان کے امتحان بھی میں یہ بھی بیان کر دیتے تھے۔ کہ اس کہانی سے یہ نتیجہ نکلا کہ لاپرواہی بلا ہے وغیرہ وغیرہ۔

سید احتیاز محل تاج کے والد بزرگ سید قاضی احمد ان کی شریک حیات محمدی بیگم نے بچوں کی تربیت کی طرف خصوصی توجہ دی تھی چنانچہ اس مقصد کے لئے انہوں نے بچوں کے لئے پورے کے نام سے ایک پرچے کا اجرا بھی کیا تھا جو مدت تک بڑی باقاعدگی سے اشاعت پذیر ہوتا رہا۔ اس زمانے میں رنگ محل مشن ہائی سکول کے ہیڈ ماسٹر رگناتھ سہائے نے بھی "گلدستہ" کے نام سے ایک پرچہ جاری کیا تھا۔ ان دونوں پرچوں میں نیاں کہانیاں ہی چھپتی تھیں۔

یہ کہانیاں پہلی کہانیوں سے اس بنا پر کہ ایک تنگ محسوس ہوتی ہیں کہ ان کے کھنے والوں نے ایک تو نصیحت کو براہ راست اپنے پڑھنے والوں کے ذہن میں اتار دینے کی کوشش نہیں کی اور دوسری بات یہ ہے کہ یہ کہانیاں سپاٹ نہیں ہیں۔ پڑھنے اور سننے میں لطف دیتی ہیں۔ بچوں کی تربیت کا خیال ان کہانیاں کھنے والوں کو بھی تھا اگر ان کا طریقہ کچھ سائنٹفک تھا۔ وہ اس حقیقت سے واقف تھے کہ اگر کوئی نیاں کوئی شہر میں پھیلتا کر دیا جائے تو یہ کام وہیں میں تنہا پیدا کئے بغیر حلقے سے نچا کر جاتا ہے اور جس سے یہ کام پانا اثر دکھائی ہے۔ اس کے مقابلے میں اگر نصیحت کو

دہرایا جائے جو انسان فطرت سے کچھ سمجھتا نہیں رکھتا تو بچے ان براہ راست نصیحت والی کہانیوں کو دلچسپی سے نہیں پڑھتے اور جب دلچسپی سے پڑھتے ہیں تو ان کا اثر کیا ہوگا!

بچوں کے لئے دیکھئے تیس پینتیس برسوں پہلے کہانیاں کھیں گئی ہیں ان کو اگر ایک جگہ جمع کر دیا جائے تو پوری ایک لائبریری بن سکتی ہے موضوعات کے اعتبار سے ان کہانیوں کو زیادہ تر کئی طبقوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ابتداءً ان کہانیوں کا ذکر کیا جاسکتا ہے جہاز دو، عربی، مسکرت، نلای اور دنیا کی دوسری کلاسیکی کہانوں سے لگتی ہیں۔ اس کی کئی صدیوں سے سامنے آتی ہیں۔

یہ کہانیاں براہ راست دوسری زبانوں سے نہیں لی گئیں۔ اور وہ کتابیں جس سے ان کہانیاں کا انتخاب کیا گیا ہے کافی مدت پہلے انہوں نے منسلک ہو گئی تھیں۔ مثلاً مسکرت کی پہلی مختصر، عربی کی الفی، فارسی کی گلستان، بوستان اور باغ و بہار وغیرہ... بچوں کے لئے کھنے والوں نے ان کتابوں کی کہانیوں کو اخذ و ترمیم کے بعد آسان اور سلیس انداز میں لکھ دیا ہے ایک ایک کہانی کو کئی کئی مضامین نے تحریر کیا ہے۔ ان میں سے بیشتر کہانیاں۔ ان کے مرکزی کرداروں کے ناموں کے ساتھ منظر عام پر آئے ہیں۔ مثلاً حاتم طائی پہلے دوسرے، تیسرے اور چوتھے درجے کی لکھی گئی ہیں، علی بابا چالیس چور، عریار، ہرکلیز، اوڈیسس وغیرہ۔

انہوں کے داستانیں اب سے کہانیوں کی ایک بہت بڑی تعداد بچوں کے لئے موجود ہے۔

شیخ چل کی کہانیاں ہیں، سند باد جہازی کے کن سفر نامے ہیں، علی بابا اور اسی جہان کی کہانیاں ہیں رستم اور سہراب، امیر حمزہ، عریار، لکھنویا، سکندر اعظم اور اس قسم کے دوسرے تاریخی اور غیر تاریخی کہانوں کے کارنامے بیان کئے گئے ہیں۔ بچے متنوع اسلوب ادب کی بڑی مشہور اور پران کتاب ہے۔ شاید یہ دنیا کی کوئی ایسی زبان ہوگی جس میں اس کا ترجمہ نہیں کیا گیا۔ اسے اُردو زبان میں متعدد تاروں کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ انوار سید سب سے مقبول ترجمہ ہے۔ بچوں کے مصنفین نے عموماً اس ترجمے سے کہانیوں کا انتخاب کیا ہے۔

جس حال الفیل کا بھی ہے۔ سید ابوالقاسم نے بچوں کی الفیل کے نام سے پوری کتاب لکھی ہے داستان امیر حمزہ بھی بچوں کے ادب میں درجہ ہے۔ قصہ جہاز و درویش بھی کتابی صورت میں پیش کر دیا گیا ہے۔

ان کہانیوں کو کلاسیکی داستانوں سے نکال کر موجودہ معاشرے میں بھی پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ کردار وہی رہتے ہیں مگر ان کے واقعات ماحول، فعل و حالات موجودہ دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ عموماً ان کہانیوں کو اس طرح پیش کیا گیا ہے کہ ان کے کردار پڑھ کر ہنسی آتی ہے۔ یہ کہ دارا بن دینا سے نکال کر جب ہماری دنیا میں آتے ہیں تو مزاح اور طنز کا سامان بن کر جاتے ہیں۔ مثلاً یہ دیکھ کر حیران ایک بھوک مشہور کردار ہے جس کی سخاوت، ہم جوئی اور انسان دوستی ایک مسئلہ حقیقت بن چکا ہے۔ مگر جب اس کردار کو موجودہ معاشرے

یہ لایا جاتا ہے تو اس سے پہلے اس کا نام کون سا
جانتے ہیں؟ نہیں پڑھ کر انسان بے اختیار نہیں
پڑھتا ہے۔ اس طرح کہ کوشش میں اسے حیدر
ظاہر اور ہی پیش پیش ہیں۔

انت لیں۔ جیسا کہ ظاہر ہے دنیا کے قصص
کی بڑی خیر کتاب ہے کہ سن چند نے چڑیوں
کی انت لیں، وہ قصوں میں بھی ہے۔ جن میں تھے
تو ہیں مگر انت لیں کے روایتی قصوں سے مختلف،
چڑیوں کی انت لیں انسانوں کی انت لیں تو ہر چیز
سکتا کہ سن چند کا مزاج اور مختصر طرز رنگ
غالب ہے۔ اس ضمن میں ان کے دروں کا ذکر بھی
ضروری ہے جو تاریخی حیثیت نہیں رکھتے لیکن
بڑے مقبول ہیں، مثلاً شیخ جتہ، لالہ جگر، طاہر الدین
ان کے ساتھ جو کہانیاں وابستہ ہیں انہیں اُردو
میں بیان کر دیا گیا ہے اور بعض اوقات ان سے
کہانیاں منسوب کر دی گئی ہیں جو پہلے موجود
نہیں تھیں۔ صاف ظاہر ہے کہ کھٹے والوں نے
کہانیاں خود سوچی ہیں۔

اگے چلنے سے پہلے یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ
اُردو اور دوسری کلاسیکی کتابوں میں سے جن اہل
نے کہانیوں کا انتخاب کر کے انہیں سلیقہ بندی کے
ساتھ اُردو میں منتقل کیا ہے۔ ان میں مقبول جاگیر
ذوالفقار احمد تابش، مادر محمد یونس حسرت، گوشتی
نا قابل فراموش ہیں۔

دوسرے دائرے میں بچوں کے لئے بھی جانے والے
کتاب ہیں مثلاً کجا سکتے ہیں جو اپنے مرنے کے لمحہ
اسلامی ہیں۔ یہاں کہ کہانیاں قرآن مجید سے لے

گئی ہیں، کچھ اسلامی تاریخ سے اور کچھ بزرگ
حالات زندگی سے۔

کہانیوں کا یہ حصہ کافی بڑا ہے۔
اسلامی تاریخی کہانیاں۔ اس نام سے محمد یونس
حسرت نے کتاب لکھی ہے اس کے علاوہ چارلس
کتاب میں بھی ملتی ہیں جن کا نام ہے "اسلامی کہانیاں"
ان کے مصنفین ہیں مقبول انور داؤدی، سلطان
احمد رحمان، محمد یونس حسرت اور ایسا سب
تاریخ اسلام کی کہانیاں، اور تاریخ اسلام کی
بھی کہانیاں۔ یہ دو اہم کتابیں ہیں۔ ایک اور
کتاب بھی ہے اسلامی کہانیاں ان کہانیوں کی سب
سے بڑی قیامت یہ ہے کہ ایک ہی نام کے چار چار
مصنفوں نے کہانیاں لکھ دی ہیں۔ ہر صورت
یہ تھی کہ ہر مصنف کتاب کی اشاعت سے پہلے
یہ دیکھ لیتا کہ اس نام سے پہلے کتاب تو نہیں
چھپ گئی۔ اس سے پڑھنے والوں کے لئے انتخاب
کتاب میں آسان رہتی۔

اسلامی کہانیوں کے مصنفین کے پیش نظر
واقعہ مفید رہا ہے کہ وہ قوم کے بچوں کو اسلامی
تاریخ کے ان واقعات اور ان کے داروں سے
روشناس کرائیں جنہوں نے اخلاق فضائل
پھیلانے میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ یہ مقصد ہر کتاب
سے قابل قدر ہے مگر وہ کہ اس بات پر افسوس
ہوتا ہے کہ مقصد کی بلندی سے قطع نظر زیادہ
کہانیاں ایسی ہیں جنہیں بچے دلچسپی کے ساتھ پڑھ
سکیں۔ کہان تاریخی ہو یا ساثرہ۔ ہر حال کہانی
جو دل میں اُردا کرے پڑھنے والے کے لیے پوری اپنی

لکھنے نہیں سکتے تو کہان کی سطح سے نیچے اگر کسی ایک
مصنف ہی جاتا ہے۔

اسلامی کہانیوں کے مطالعوں میں میاں ایم۔ اسلم،
نظر زیدی، مقبول انور داؤدی اور عبدالحمید بھٹی
کے علاوہ عیم صہبائی کے نام خصوصی طور پر قابل ذکر ہیں
بچوں کے مصنفین نے دنیا کے اکثر کھوں کی
کہانیاں یا اُردو میں ترجمہ کر دی ہیں یا ان کی کہانیوں
کے واقعات اپنی زبان میں بیان کر دیئے
ہیں۔

یہ کہانیاں تیسرے دائرے میں شامل ہوتی
ہیں۔
جیسا کہ میں نے ابھی عرض کیا ہے کہ کھٹے
کھوں کی کہانیوں کو یا تو مکمل طور پر اپنی زبان میں منتقل
کر دیا گیا ہے یا انہیں اقتداقتیاس کے ساتھ
میں پیش کیا گیا ہے۔
یہ کہانیاں ان کھوں کے لوگ کہانیاں بھی ہیں اور
کہانیاں بھی۔

دوسرے کھوں کی کہانیوں کے جو نگاروں ہمارے
پہلی طبقہ میں وہ عین قسم کی ہیں۔ بعض مجرم
لمبے ہیں جن میں صرف ایک ملک کی کہانیاں شریک
کی گئی ہیں۔ خلا چین کہانیاں، جاپان کہانیاں، امریکی
کہانیاں، فرانسیسی کہانیاں، ترک کہانیاں، جرمن
کہانیاں۔

دوسری قسم کے مجرم ہیں ان کہانیوں پر مشتمل ہیں
جن میں صرف ایک ملک کی کہانیاں نہیں ہیں، بلکہ
تعدد کھوں کی کہانیاں ہیں۔ "سورج کے ساتھ
ساتھ" ہے ایک ایسا مجموعہ جس میں دنیا کے

کے کئی مکوں کی کہانیاں جمع ہیں۔ ان کہانیوں کے حتم عشرت مقام ہیں۔

مکڑی اسٹور کا کہنا ہے یہ بھی اس قسم کا مجموعہ ہے اور ان کہانیوں کو اردو میں کثرت تاجیہ نے نقل کیا ہے۔

”مک مک کی کہانیاں“ یہ ایسی کہانیاں کا مجموعہ ہے جو اس کے مجموعہ ریاض جاوید میں ہیں۔

اس سلسلے میں کسی غیر ملکی استاد مصنف کی منتخب کہانیاں بھی چھپ گئی ہیں۔ ہنزہ کرچن انڈرس ڈھاکہ کا مصنف ہے اور غالباً بچوں کا مقبول ترین مصنف ہے۔ اس کی کہانیاں دنیا کے بے شمار مکوں میں ترجمہ ہو کر پہنچ چکی ہیں۔ اور مک کہے بچے ان کہانیوں کو انتہائی دلچسپی کے ساتھ پڑھتے ہیں۔ ہمارے ہاں انڈرس کی بعض بہت مقبول کہانیوں کا ترجمہ ریاض جاوید نے کیا ہے۔ اور لوگوں نے بھی کیا ہے، مگر ریاض جاوید کی کہانیاں ”انڈرس کی کہانیاں“ کے نام سے ایک مجموعے میں چھپ چکی ہیں جن کے گرم بعد ننگ کہانیاں بھی ایک مجموعے میں شامل ہیں اور اس مجموعے کا نام ہے ”جوش کی کہانیاں“ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس باب میں خلا

کام ہوا ہے لیکن ابھی کام کی بڑی گنجائش بھی ہے اور ضرورت بھی۔ ہم نے بیشتر روپی اپنی قلم کی کہانیوں سے اپنے ادب میں اضافہ کیا ہے۔

مشرقی وسطی، مشرقی بعید اور افریقہ کے علاوہ اسلامی ممالک کی کہانیوں کی طرف بھی توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔ ان کہانیوں کی صورت ہی غرض و مقام

نہیں کہ بچوں کے لئے دلچسپ کا سامان جیسا کہیں بلکہ یہ بھی کہ یہ کہانیاں جن مکوں کی ہیں ان سے بچوں کے ذہن روابط قائم ہو جائیں۔ یہ ایک اہم مقصد ہے۔

کہانیوں میں وقتاً فوقتاً اجنا فہم تیار ہوتا ہے ہمارے کوششیں ہونی چاہیے کہ دوسرے مکوں کی پرانی کہانیوں پر جو مضمون ہو کر رہ جائیں۔ ان مکوں کا جدید کہانیوں کو بھی اردو میں پیش کرنے کی ضرورت ہے۔ چین کی پرانی کہانیوں کو ہم اپنی زبان میں لے آئے ہیں۔ یہ ایک مستحسن اقدام ہے۔ مگر ضرورت اس امر کا بھی ہے کہ نئے چین کی ان کہانیوں کا بھی ترجمہ کریں جنہیں نئے چین کے بچے پڑھتے ہیں اور سنتے ہیں۔

کہانیوں کا ایک نیا قسم بھی ہے اور یہ قسم ہی نئی کہانیوں کی۔ ادبی بات بلا تامل کی جاسکتی ہے کہ ہمارے ہاں ان کہانیوں کی تعداد سب سے زیادہ کم تھی کہ ان کی زیادہ غرض و غایت یہ ہے اور یہی ہونا چاہیے کہ ان کے مطالعے سے بچوں کے اندر تخیل کی وسعت اور گہرائی پیدا ہو۔ میں یہ بات ذرا وضاحت سے عرض کرتے ہوئے گفتگو کرتا ہوں۔

بچے اپنے ارد گرد جو کچھ دیکھتا ہے وہ محسوس ہوتا ہے۔ چند پیرے، اپنا گھر، چھت، دیواریں کھولنے، آگنی، اور اس قسم کی دوسری اشیاء مات کے وقت جب تانی، طہی، مان یا باجی کے پرستان کی پریوں، پہاڑوں، چاند، ستاروں، ندی، دریاؤں، چشموں کی کہانیاں سناتی ہے تو اسے

یہ انداز تخیل تیار ہوتا ہے کہ اس دنیا میں یہ وہ کتنی وسیع ہے، اس میں کتنے کیسی چیزیں ہیں کتنی شاندار، کتنی خوبصورت، کتنی پیاری۔ یہ کہانیاں اُس کے تخیل کو ہمیشہ متحرک کرتی ہیں اور خوشی کا ایک اگنا احساس اس کے اندر جاگ اٹھتا ہے۔ جب اُسے کس پہاڑ پر تیرنے کا ایسا کہان سننا جانتا ہے کہ اُسے دلوں یا کس ایسے ہی جتن کو شکست دے کر شہزادی کو اس کی قید سے نجات دلاتا ہے تو بچہ غیر شعوری طور پر خود کو ایک ایسا ہی شہزادہ تصور کرنے لگتا ہے۔ اس سے اس کے اندر بہادری اور جرات کے جذبات کی پرورش ہونے لگتی ہے۔ جب کہان اسے بتاتی ہے کہ شہزادے نے دلوں پر فتح پائی تھی تو اُسے شروع ہی میں یہ احساس ہو جاتا ہے کہ اس دنیا میں اچھے لوگ ہی نہیں بُرے لوگ بھی ہیں اور اچھے لوگ بُرے لوگوں کو شکست دے دیتے ہیں۔ یعنی نیکی بری پر غالب اگر رہتی ہے۔

بچے کا کائنات سے اولین رابطہ کہانیوں کے ذریعہ ہوتا ہے۔ پزندوں کی کہانیاں، پریوں کی کہانیاں، دختروں، پھولوں کی کہانیاں۔ یہ اور اس قسم کی اور کہانیاں اسے احساس ملاقا ہیں کہ اس کے ارد گرد کیا کچھ ہے۔ اور یہ سب کچھ کتنا پیلا ہے۔

مات کو جب اُسے چاند کی کہان سننا جانتا ہے تو اسے جب سونے لگتا ہے تو محسوس ہوتا ہے کہ وہ خود چاند پر پہنچ گیا ہے۔ کہانیوں کے ساتھ ساتھ

اس کے تخیلات میں گھومتے چرتے، حرکت کرتے رہتے ہیں۔

جیسے جیسے اُس کی عمر بڑھتی جاتی ہے۔ اس کا تخیل وسیع ہوتا جاتا ہے۔ ان کہانیوں کے اثرات اس کے ذہن پر گہرا ہوتا جاتا ہے۔ یہ اثرات اہستہ اہستہ زندگی کے بارے میں اس کے دلوں کی تشکیل کرتے رہتے ہیں۔

شہزادوں کی کہانیاں ہوں، جڑوں پر یوں یا دیوؤں کی۔ ان میں وہشت انگیز مناظر بھی بیان کئے جائیں گے، گمراہیاں، انتہائی احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے کہ اگر بچہ صرف وہشت کے اثرات قبول کرے تو یہ اثرات اس کی ذہنی نشوونما کے لئے ناخوشگوار ثابت ہوں گے۔ اپنے نتائج کے اعتبار سے۔ اس لئے مصنف کے لئے یہ بے حد ضروری ہے کہ وہ بہادری اور جرأت کے کارناموں کو خوف و وہشت والے مناظر پر اس طرح حاوی کر دے کہ بچہ غیر شعوری طور پر اپنے اندر جرأت مندانہ اثرات قبول کرنے کی صلاحیت پیدا کرے صرف پیدا کرے بلکہ انہیں ترقی بھی دیتا ہے۔

بہادری جو اُن فہم جرنی کے اثرات بچے میں اس طرح پیدا نہیں ہوتے کہ ہم اُسے ایسی کہانیاں سنا دیں جن میں بہادری کے واقعات شامل ہوں یہ مقصد ملکہ مندی اور ہزمنی کے ساتھ ساتھ اس امر کا بھی تقاضا کرتا ہے کہ جو شخص یہ کہانیاں لکھو بچے کی نفسیاتی پیچیدگیوں، سے بھی پوری طرح واقف ہو۔ بچے کس حال میں کیا قبول کرتا ہے کس طرح قبول کرتا ہے اس کے تخیل کو کس طرح متحرک کیا جاسکتا

ہے اس کے اندر بعض چیزیں قبول کرنے اور بعض چیزیں نہ کرنے کی صلاحیت کس طرح پیدا کی جاسکتی ہے۔ کہانی لکھنے والے کو ان باتوں کا علم ہونا چاہیئے۔ نیز اس علم کے وہ اچھی کہانی نہیں لکھ سکتا۔

میں سمجھتا ہوں کہانی لکھنا غالباً دنیا کا سب سے مشکل کام ہے چند واقعات کو ترتیب دے دیا جائے تو کہانی بن جاتی ہے اور بچہ ایسی کہانی کو شوق سے سُنی بھی سکتا ہے۔ پڑھ بھی سکتا ہے مگر کہانی ایک نہایت مشکل کام بھی ہے اور وہ اس بنا پر کہ مصنف کا یہ بھی فرض ہونا چاہیئے کہ وہ لکھ کر اس کی کہانی بچے پر کیا اثر ڈالتی ہے۔ جب وہ اس طرف توجہ کرے گا تو لازماً وہ ایک نصب العین متعین کرے کہ کہانی لکھے گا۔ اور جب یہ نصب العین متعین ہو جائے گا تو وہ کوشش کرے گا کہ وہ سارے تقاضے پورے کرے جو اس نصب العین کے حصول میں مدد معائن ثابت ہو سکتے ہیں۔

آج کل جو جاسوسی، ہماق، تخیلی کہانیاں بے شمار لکھی جا رہی ہیں ان سے بچوں کے ادب میں تو یقیناً اضافہ ہوتا ہے مگر یہ کہانیاں اپنے پڑھنے والوں کی ذہنی نشوونما پر نہایت مضر اثرات ڈال رہی ہیں۔ یہ کہانیاں فنی لحاظ سے بھی بہت کمزور ہوتی ہیں۔ بچوں کے ذہنوں میں شروع ہی سے یہ احساس پیدا ہو جاتا ہے کہ کہانی لکھنے والے نے گپ ہانکھی ہے۔ اس احساس کے ساتھ جب بچہ کہانی پڑھے گا تو اس کا اپنی ذہنی کیفیت کی ہونگ

وہ کہانی سے کیا اثر قبول کرے گا۔

کہانی لکھنے والے کو سب سے پہلے بچے کے دل میں یہ یقین پیدا کرنا چاہیئے کہ وہ سچ بولتا ہے۔ اور جب بچے کو یہ یقین ہو جائے گا کہ وہ جھوٹ موٹ کے واقعات نہیں سُنی رہا یا پڑھ رہا ہے تو اس کی کہانی میں جو کچھ بتایا جائیگا اس کے ذہن پر ضرور اثر چھوڑے گا۔ مثلاً کہانی میں یہ بتایا گیا ہے کہ لڑکے نے جن یا دیو پر فتح پانا ہے۔ تو بچے کے اپنے ذہن میں یہ یقین پیدا ہو جائے گا کہ جو لڑکا جس بہادری دکھائے گا وہ اپنے مقصد میں ضرور کامیاب ہو جائے گا۔ واقعات کی سپائٹیوں کا یقین دلانا مصنف کا فرض ہونا چاہیئے۔ بچوں کے لئے جو بھی کہانی لکھی جائے اس کی بنیادی شرط اور ضرورت ہونی چاہیئے!

تیسرا فرض کہانی کا جزو لازم شک ہونا چاہیئے مگر یہ تیسرا فرض تیسری خاطر نہیں ہونا چاہیئے بلکہ اس کا نتیجہ یہ ہونا چاہیئے کہ بچے کے اندر دلورنگیز لذت پیدا ہو اس کے سینے میں نئی نئی انگلیں جاگیں، اس کے ذہن میں ایک ہم جویانہ آواز کو روٹیں لینے لگے

جاسوسی، ہماق، اور طبعیاتی کہانیوں کا یہ اثر ہونا چاہیئے اور یہ اثر بچے پر اس وقت مرتب ہو سکتا ہے جب ان کہانیوں کا مصنف اپنے مقصد سے اچھی طرح واقف ہو اور اس بات سے بھی آگاہ ہو کہ یہ مقصد کس طرح پورا کیا جاسکتا ہے۔ کہانی بنیادی طور پر کہانی ہوتی ہے۔ اور اسے

کہانی ہی ہونا چاہیے اور کہانی وہی حقیقت ہے جسے
دلچسپی کے ساتھ پڑھا جائے، دلچسپی کے ساتھ
سنا جائے۔ دلچسپی اور مقصدیت کو آپس میں اس
طرح مدغم ہونا چاہیے کہ ان میں سے کسی کو الگ کرنا
ناممکن امر ہو۔

کہانیوں کی ایک اور قسم بھی ہے جو حال ہی
میں منظر عام پر آئی ہے۔ یہ کہانی سائنس فکشن کے
ذیل میں آتی ہے۔ جہاں تک میں مطالعہ کر سکا ہوں
مجھے ان کہانیوں میں کوئی حبان نظر نہیں آئی۔ اصل
میں قصہ یہ ہے کہ ہمارے ہاں ابھی سائنس تقریباً
خالیاہوئیں مرحلے سے بھی نہیں گزرے۔ نتیجتاً ایسا
ماحول نہیں بنا جس میں سائنس فکشن عمومی دلچسپی
کو چیز بن سکے۔ نقالی سے بات نہیں بنتی۔

ہمارے ہاں لطیفوں کی تو کمی نہیں۔ لیکن
مزاحیہ کہانیاں بہت کم تعداد میں لکھی گئی ہیں۔
لے دے کے سعید لغمت نے فوجیت اور کامیاب
مزاحیہ کہانیاں لکھی ہیں۔

آخر میں دو تین باتوں کی طرف اشارہ کرنا لائق
خیال کرتا ہوں۔

۱۔ اردو میں بچوں کے لئے تعداد کہانیاں لکھی
گئی ہیں۔ مگر ان میں بہت کم تعداد ایسی کہانیوں
کا ہے جو دلچسپی کے لحاظ سے بھی کامیاب رہیں
اور مقصدیت کے اعتبار سے بھی انہیں قابل مطالعہ
گردانا جائے اور یہ اس وجہ سے ہمارے کہ لکھنے
والوں نے فرض شناسی کا ثبوت نہیں دیا۔

کہانی کتنے وقت، ہر صورت ان امور کا خیال
رکھنا چاہیے۔

الف کہانی دلچسپ ہونی چاہیے۔ یہ جیسے بچوں
کے لئے ہونا چاہیے بچوں کے لئے، بگے کیا
ہوگا؟ یہ سوال دلچسپی کو برقرار رکھتا ہے۔

ب۔ کہانی کتنے وقت یہ سوچ لینا ضروری ہے کہ
لکھنے والا کس عمر کے بچوں کے لئے کہانی لکھ
رہا ہے۔ عمر میں تفاوت کا مسئلہ بچوں کی کہانی
سننے، سمجھنے اور لطف اٹھانے کی ذہنی صلاحیت
کا مسئلہ ہوتا ہے۔

ج۔ کہانی میں واقعات بیان کئے جائیں انہیں
بچوں کے ذہنوں پر بھاری اثر نہیں ڈالنا چاہیے
خفہ یہ ہمیں ہونا چاہیے کہ کہانی میں دہشت انگیز
عنصر کو اس قدر اہمیت دے دی جائے
کہ پڑھنے والے دہشت زدہ ہو کر رہ
جائیں۔

د۔ جب ہم کہتے ہیں کہ بچوں کی کہانی کو اصولاً بچوں
کی کہانی ہونا چاہیے۔ تو اس کا مراد یہ
مقصد نہیں ہوتا کہ زبان آسان اور سلیس
ہو بلکہ یہ بھی کہ کہانی میں جو کچھ بیان کیا جا رہا
ہے وہ ان بچوں کی ذہنی صلاحیت سے فطری
مطابقت رکھتا ہے جن کے لئے یہ کہانی لکھی
جانی مطلوب ہے۔

د۔ کہانی تخیل ہو تو کوئی حرج نہیں۔ مگر لکھنے
والے کو اسے اس انداز سے لکھنا چاہیے کہ

سننے پڑھنے والے بچے اسے سمجھ سکیں
موجہیں کہانی میں حقیقت پسندی کا یہ مطلب
ہرگز نہیں کہ مصنف سامنے کی بات کو بے
یہ انداز فکر و نظر تخیل میں رفعت و وسعت
پیدا کرنے سے قاصر رہتا ہے۔ کہانی لکھنا
فنی یا فنی کمال ہے کہ وہ پڑھنے والوں یا
سننے والوں میں یہ احساس جگا دے کہ وہ
جو کچھ لکھ رہا ہے یا کہہ رہا ہے وہ سچا ہے۔
س۔ ہمارا عہد ترقی کر رہا ہے۔ تیز رفتاری
کا عہد ہے۔ اس عہد میں بے سرو پا اور تخیل
کہانیوں کی گنجائش نہیں ہے۔ ہمارا ملک
ایک ترقی پذیر ملک ہے۔ تاہم اب ملکوں
میں زیادہ فاصلے نہیں رہے۔ اس دور
میں جو بچے سائنس لے رہے ہیں وہ ذہناً
پہلے نسلوں کے بچوں سے اگر بہت حد تک
نہیں تو کافی حد تک فرورہنہ ہیں۔

ش۔ اور آخری بات جو عرض کروں گا وہ یہ ہے
کہ پاکستان بچوں کے لئے پاکستان کہانی
ہونی چاہیے۔ یہ جملہ فضا و ماحول کا وقت
ہے پاکستان کہانی سے میری مراد یہ ہے کہ
اس کہانی میں اپنے ملک کی سرزمین کا ذکر ہونا
چاہیے۔ اپنی تاریخ اپنے جزائے کا ذکر
ہونا چاہیے۔ اپنے لوگوں اور اپنے کلچر کا
ذکر ہونا چاہیے۔ تخیل کہانیوں کا ذائد
بیت گیا ہے۔

بچوں کی کتابوں کی زبان

بچوں کے کتابوں کا سوال میرے لئے کسی قدر اجنبی ہے۔ وہ اس لئے کہ میں نے اپنے بچپن میں کبھی بچوں کی کوئی کتاب نہیں پڑھی تھی۔ میں کہانیاں پڑھتا نہیں تھا، سنتا تھا، پھر جب میں پڑھنے کی منزل میں داخل ہوا تو اس پہلے وقتوں والی بدنام کتاب الف یلم پر میں نے ڈاکہ ڈالا جو میرے بڑوں نے اپنے پڑھنے کے لئے خریدی تھی۔ مگر یہ کتاب بھی میں نے ایسے پڑھی جیسے پڑھ نہیں رہا ہوں بلکہ سُہ رہا ہوں اور دیکھ رہا ہوں۔ یہ پتہ مجھے بڑے ہو کر چلا کہ جس زمانے میں میں بڑوں کے لئے لکھی ہوئی الف یلم پڑھ رہا تھا۔ اسی زمانے میں لاہور سے بچوں کا رسالہ 'پھول' بھی نکلتا تھا اور بچوں کے لئے کہانیوں کی کتابیں بھی شائع ہوتی تھیں۔ مگر پھر کیا ہو سکتا تھا تیرکان سے نکل چکا تھا، میں رسالہ 'پھول'، پڑھے بغیر ہی بچے سے بڑا بن گیا تھا۔

اصل میں 'پھول' کی اشاعت ہماری تہذیب کے ساتھ ایک حادثہ ہے۔ یہ حادثہ جس بڑے عالمگیر حادثے کی پیداوار ہے اسے ہم چاہئے غما کرتے ہیں۔ مگر چاہے خانہ ہوتا تو بچوں کے لئے

کہانیاں لکھی جاتیں مگر رسالہ 'پھول' شائع ہوتا۔ بچوں کا ادب اس سے پہلے اگر تھا تو کچھ سننے کی روایت میں تھا، لکھتے پڑھنے کی روایت میں نہیں تھا۔ اصل میں بچوں کا ادب الگ تھا ہی نہیں۔ نکلتی بعض قصہ کہانی کی وہی ایک مشترکہ روایت تھی۔ وہی الف یلم کی کہانیاں اور وہی شیخ سعدی کی حکایتیں جب تانیاں دادیاں یا کوئی بڑا بوڑھا بچوں کو سناتا تھا تو وہ بچوں کا ادب بن جاتا تھا۔ اس مشترکہ ادبی روایت میں دفعتاً چھپکٹا نے پیدا کیا۔ یہاں میں وائٹ ہیڈ کا ایک بیان نقل کروں گا۔ انہوں نے اپنی کتاب AIMS OF EDUCATION میں یہ

لکھا ہے کہ 'ہم سب کو تو پڑھا ہی جاسکتا ہے۔ مگر 'اوڈیس' کا مسئلہ یہ ہے کہ بچے پڑھنے کی منزل سے پہلے ہی والدی کا طفیل اوڈیس کے ساتھ ساتھ دیسی دیسی گھوم پھر چکے ہوتے ہیں۔ مجھے یہ نہیں معلوم کہ مغربی دنیا میں دلیال کا انتقال کب ہوا اور کب یہ سوال پیدا ہوا کہ 'ایڈ' اور اوڈیس کے قصوں کو آسان زبان میں بچوں کے لئے لکھا جائے۔ مگر ہماری دنیا میں

'پھول' کے وقت دادی اماں زندہ تھیں اور روزرات کو پوتوں پوتیوں کو بھی کسکے منہ سے 'پھول' برساتی تھیں۔ اس کا ایک خوشگوار اثر دارلا شاعری پنجاب کی چھاپی ہوئی بچوں کی کتابوں پر بھی پڑا۔ اس وقت بچوں کے لئے جو کہانیاں لکھی گئیں ان میں یہ کوئی شش منظر آتی ہے کہ کہانی اس طرح لکھی جائے۔ جیسے وہ سناٹی جا رہی ہے اس سے پہلے یہ کوئی شش نظم اور نثر دونوں میدانوں میں مولوی اسماعیل میرٹھی اور مولانا محمد حسین آزاد کر چکے تھے۔ ان کی لکھی ہوئی نظم و نثر میں دادی اماں اور بڑے ابا کے بچے زندہ ہیں۔

مگر اسماعیل میرٹھی اور مولانا محمد حسین آزاد کا زمانہ اور رسالہ 'پھول' کا زمانہ، یہ دونوں زمانے گزر چکے ہیں۔ دادی اماں اشد کو پیاری ہوئیں اب معصوم بچے ریڈیو، ٹیلی ویژن اور سننے ناشرین کی زد میں ہیں۔

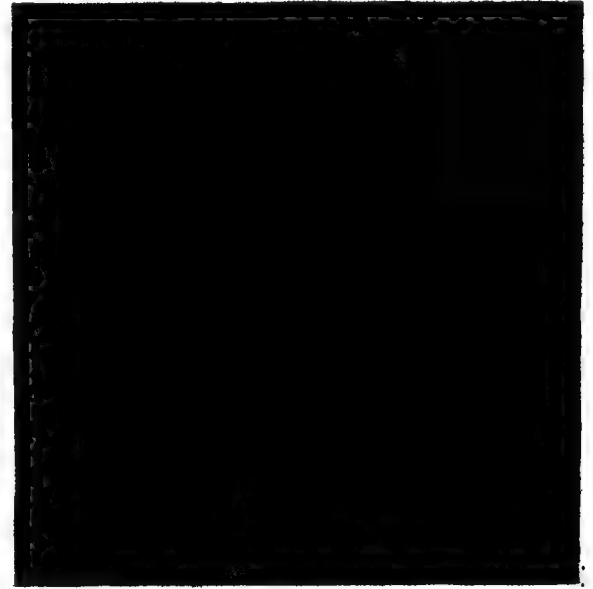
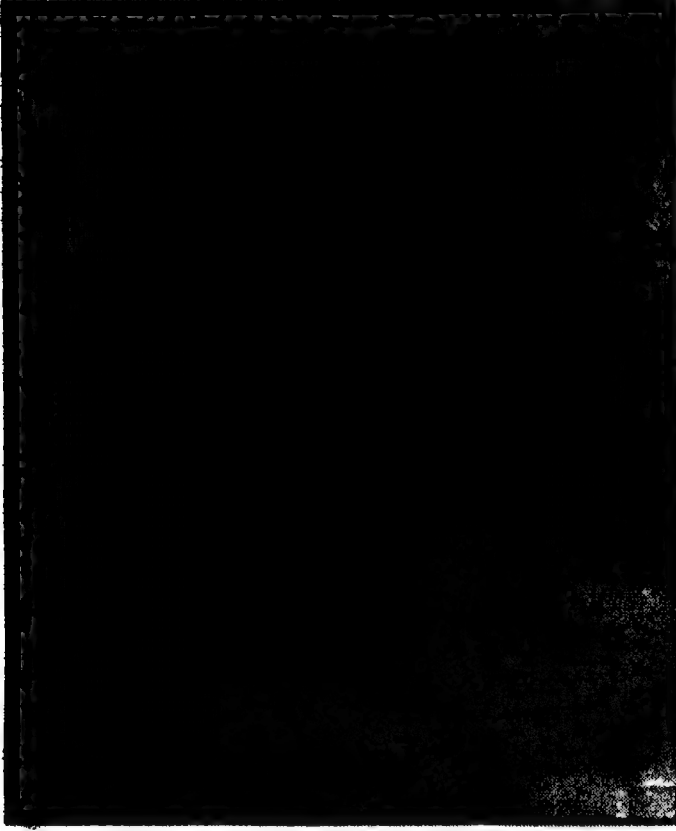
ان اداروں نے ایک موٹا سا اصول گرہ میں ضرور باندھا ہے کہ بچوں کے لئے جو کچھ لکھا جائے وہ آسان زبان میں لکھا جائے۔ یہ ایک

ہاں ہے کہ ان کی شائع ہوئی یا نشر ہوئی
قریب میں اس قدر کہ میں پٹا نہیں کرتیں۔ بہر حال
اُسان زبان کا لکھنا ہے وہ تو سرسید احمد خان
بھی لکھ لیتے تھے۔ اُسان زبان ایسی بھی تو ہو
سکتی ہے جو زری کتابی ہو۔ اور اگر کل بچوں کے
لئے کہانیوں کی کتاب میں کئی جامیں ہیں ان کی کم و بیش
یہی صورت ہے۔ ان کتابوں میں زبان قواعد کے
اعتبار سے درست بھی ہوتی ہے اور اُسان
بھی ہوتی ہے۔ بس لفظ زندہ نہیں ہوتے۔
کھنے والوں نے بچوں کے لئے کھنے کے مسئلے
کو بالعموم یوں سمجھا ہے کہ فقرے لمبے اور پیچیدہ
تھیں، فارسی عربی الفاظ کی بہتات تھی۔ قواعد کے
قد سے عبارت درست ہو۔ اور کہانی واضح
طرح پر بیان ہو جائے۔ مگر مثلاً اصل میں اور
سے میں نے ابھی عرض کیا تھا کہ میں نے یہ دیکھ
اس طرح پڑھی جیسے میں سنی رہا ہوں اور دیکھ
رہا ہوں۔ کہانی کو واضح طور پر بیان کرنا تو
لازم تھا، کا مقصود ہے اور نہ دلی امان کا
مقصود تھا جو سرسید سے بچے لفظوں میں کہانی
سنایا کرتے تھیں۔ یہ پرائی کہانیاں بن نوع انسان
کی ہمت ہیں۔ انسانی روح کی وارداتیں ہیں
یہ وارداتیں جن استعاروں میں بیان ہوتی ہیں
ان استعاروں میں کہیں کھنے والوں اور بیاباں کسے
والوں کا ایسا تھا۔ بس سے لیں کہانی چند گھنٹوں
میں ختم ہو سکتی ہے۔ مگر میری تانی امان جب
کہانی سناتی تھیں تو راتیں گزر جاتی تھیں اور
کہانی ختم نہیں ہوتی تھی۔ بات یہ تھی کہ وہ کہانی
تو خود ان کے لئے بھی واردات تھی۔ جب

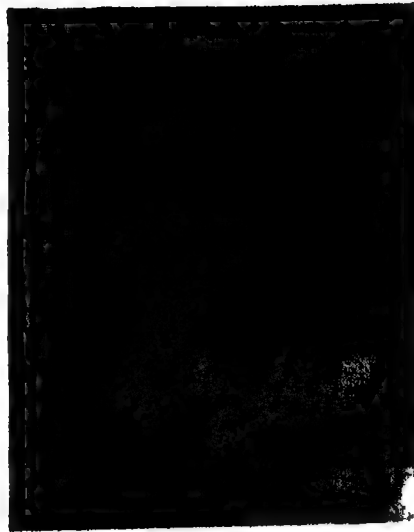
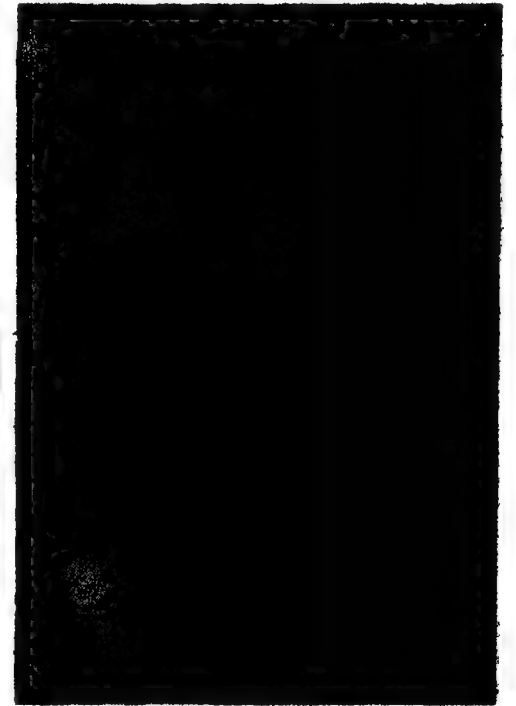
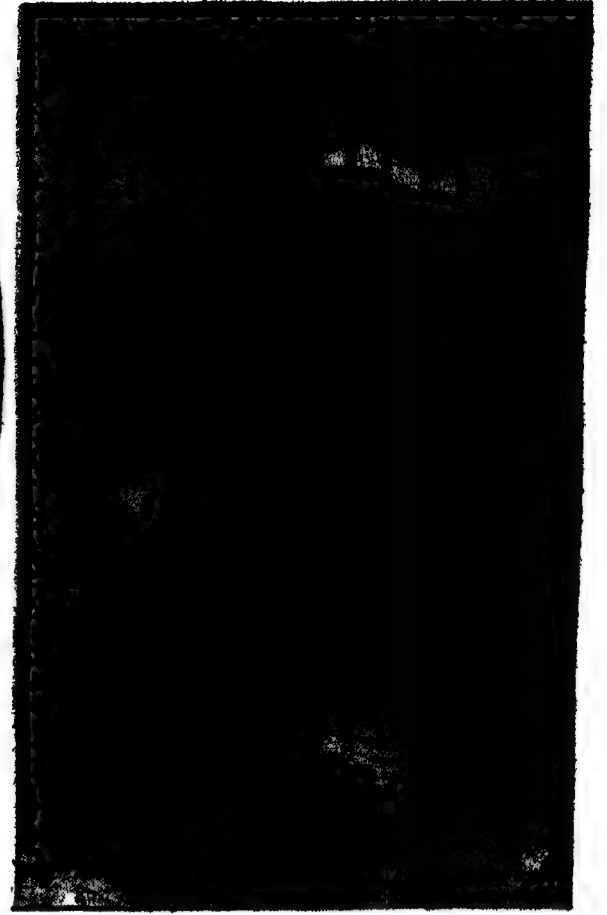
پرانے زمانے کی کوئی نانی دلی کہانی سناتی تھی
وہ بھی احساس کی اس سطح پر تیز اور تجسس کی اس
منزل میں ہوتی تھی جس میں سننے والا بچہ ہر نانا
اور سننے والا اور سنانے والا دونوں انسان تخیل
میں ایمان رکھتے تھے۔ اور ایلپیٹ نے نثر کی
بحث میں ایک بات یہ کہی ہے کہ ایمان بغیر
اچھی نثر نہیں لکھی جاسکتی۔ مولانا محمد حسین اکلوی
تو انسانی تخیل میں بہت گہرا ایمان رکھتے تھے۔
جبھی تو انہوں نے ان اچھی تخیل نثر لکھی۔ اور جبھی
ان کے لئے یہ حکم ہوا کہ بچوں کے احساس
کی سطح پر اگر ان کے لئے اچھی نثر لکھیں۔ جو
تو میں عقل کا بندہ اور تخیل اور اس سے جنم لینے والے
عظیم استعاروں کو سمجھوں تو ہم پرستی اور کھنے
بیٹے جاؤں بچوں کے لئے۔ از دین کے چارخ
کا قصہ، تو کیا میں نثر لکھوں گا۔ اور کیا کہانی بیان
کروں گا۔ تو اس زمانے میں ناشر کہانیوں کی
جو کتابیں چھاپ رہے ہیں ان کی صورت
یہ ہے کہ کھنے والا ناشر کی فرمائش پر بچوں کے
لئے اُسان زبان میں کسی پرانی کہانیاں کسے کی
کوشش کرتا ہے، اسے وہ نہ تو خود واردات
کے طور پر قبول کرتا ہے۔ نہ اسے واردات
کے طور پر بیان کرنے کی کوشش کرتا ہے اس
طرح پر لکھی ہوئی کہانی سے بچہ کو سند باد جہازی کا
قصہ تو معلوم ہو جاتا ہے مگر وہ سند باد جہازی
کے ساتھ اجنبی جزیروں کا سفر نہیں کرتا۔
یہ تو ہوئی بنیادی بات۔ اب میں کہہ چکی
باتیں کروں گا۔ ایک بات تو یہ ہے کہ بچوں
کے لئے بیشک سلیس و صلد زبان لکھنی چاہیے

گھاس کا مطلب نہ تو استعاروں کا اظہار ہونا
چاہیے کہ بچوں کی لغت محدود اور مختصر ہونے
بچوں کے ہاں فہم کا ذریعہ عقل سے زیادہ تخیل ہوتا
ہے اور تخیل استعارے کی زبان زیادہ سمجھتا
دوسری بات لہجے سے متعلق ہے۔ کہانی بچوں
کے لئے ہو یا بڑوں کے لئے وہ جیتا جاگتا تجربہ
اسی وقت بنتی ہے جب اس نے کتابی زبان سے
بچٹکا پایا ہو اور بول چل کے بچوں کو اپنا لیا
ہو۔ بول چل کے بچوں کا معاملہ اُردو کے ساتھ
تقیم کے بعد کسی قدر مشکل اور پیچیدہ ہو گیا ہے اس لئے
کہ اُردو کے وہ لمبے جوداتی اور گھنٹوں میں سہ
سند سے تھے روز بروز تنوک ہوتے چلے جا
رہے ہیں۔ مگر کچھ نئے بچے جو تو پیدا ہو رہے
ہوں گے۔ کیا اگر بچوں کی کہانی لکھنے والے کے
لئے یہ سمجھا ضروری ہو گا کہ اب پنجابی یا کسی
دوسری علاقائی زبان کے اثر سے کون سے
نئے لہجے زبان میں در آئے ہیں۔ ہاں ایک بات
میں اور کہوں گا۔ نئی اُردو پنجابی سے اتنی قریب
نہیں ہے جتنی پُرانی اُردو ہے۔ اُردو کی
داستانیں پڑھتے ہوئے ہم ایسے بہت سے لفظوں
سے روشناس ہوتے ہیں جو اب اُردو میں ترک
ہیں۔ مگر پنجابی بول چال میں زندہ ہیں۔
ہم زبان کے بدلتے ہوئے بچوں کو اور ان
میں پائی اُردو کے اس پہلو کو نظر میں رکھیں تو
کیا بچوں کے لئے ایسی زبان نہیں لکھ سکتے ہیں
جو کتابی نہ ہو بلکہ آج کل کے روزمرہ سے بھی
جس کا رابطہ ہو اور اُردو کی روایت سے بھی
اس کا رشتہ استوار ہو۔

ادیبوں کا بچپن



- ۱۔ ایل بروئے
- ۲۔ یوجین اونیل
- ۳۔ نوبل کوف اپنے بھائی کے ساتھ
- ۴۔ ارنسٹ ہیمنگویے



- ۱۔ رابرٹ فراسٹ
- ۲۔ آئی ریج ڈالہی بہن مارگریٹ کے ساتھ
- ۳۔ سکوت فرگرالڈ
- ۴۔ عصمت چشتی
- ۵۔ ڈیو۔ ایچ۔ آڈن

بچہ اور کتاب

نفسیات کی روشنی میں

وہ 'تائے اثبات پیدا کرتا ہے'، 'ناسوم' کا معنی کرنا ہے اور وہ اس سے کچھ نہ کچھ لے کر آتا ہے۔ وہ کاغذی پیریں سمجھتا ہے اور عقل کی ایک دنیا آباد کرتا ہے اور الگ الگ 'یزد متعلق اور عقائد و اشیاء' کو لے کر انہیں نیا روپ دیتا اور نئے 'نام' سے پکارتا ہے۔ عورت اور عقل کو لے کر جل پری بناتا ہے۔ خود ہی کے وجود کو صحیح نہیں سمجھتا مگر دنیا کو ان پر یقین کرنے کو کہتا ہے۔ یہ تخلیق کار ہے۔

وہ بھی 'تائے اثبات پیدا کرتا ہے' وہ بھی 'ناسوم' کا معنی کرنا اور وہ اس سے کچھ نہ کچھ لے کر آتا ہے۔ وہ بھی کاغذی پیریں سمجھتا اور عقل کی ایک دنیا آباد کرتا ہے مگر عقل مرینا نہ ہوتا ہے جس کے نتیجے میں وہ رسی کو سانپ نہیں سمجھتا بلکہ وہاں سانپ دیکھتا ہے جہاں رسی تہی نہیں ہوتی۔ اس کا ذہن داجوں، 'نفسی خوف' اور بے یقینی کی لرزاں پر چھائیوں میں گھرا رہتا ہے۔ وہ انہیں حقیقی سمجھتا ہے اور دنیا کو ان کی صداقت سے باور دلانے میں کوشاں رہتا ہے۔ یہ نیرواتی ہے۔

وہ بھی 'تائے اثبات پیدا کرتا ہے' اور عقل کی ایک دنیا آباد کرتا ہے۔ الگ الگ چیزوں کو نئی شخصیت دے کر نئے 'نام' سے پکارتا ہے۔ 'ٹانگوں میں گھڑی لکھ' مگر میریں لے گھوٹا بنائے ڈھانٹے پیر ہے۔ گڑیا کو ہڈی بٹھا کر اس سے ہڈی کی جاتی ہیں۔ بلیکے کر

ہاں مجھ کرینے سے لگوا جاتا ہے۔ یہ انہیں متعلق سمجھتا ہے اور دنیا انہیں کیا سمجھتی ہے اس کی اسے کوئی پرواہ نہیں ہوتی۔ یہ بچہ ہے۔ — نادرل بچہ — ہلا آپ کا بچہ!

تخلیق کار، نیرواتی اور بچہ — ان تینوں میں ایک قدر مشترک نظر آئے گی کہ یہ تینوں جہاں حقیقت سے الگ ہوتے ہیں۔ وہ اس دنیا میں ہستے تو ہیں مگر اس کے اصول حقیقت کو چیلناں سمیت نہیں دیتے۔ تخلیق کار اس لئے کہ وہ خیال سے اپنے لئے الگ دنیا آباد کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ نیرواتی اس لئے کہ حقیقت کے ادراک کے لئے اس کے ذہن کا ڈکس بگڑ چکا ہے اور بچہ اس لئے کہ اسی حقیقت اس کا سہ نہیں جی کہ وہ اپنی جدا گانہ دنیا میں رہتا ہے۔ ایسی دنیا جس کا اصول حقیقت اس کا ساخر ہے۔ بڑی نگاہی سے جاؤہ پنے پر اس اشتراک کی اساس اس امر پر استوار نظر آئے گی کہ

یاں وہی ہے جو اعتبار کیا

اس معرکہ کا نفسیاتی اصطلاح میں ترجمہ کرنا ہوتا ہے

MAKE BELIEVE کہا جاسکتا ہے۔

تخلیق کار کے لئے MAKE BELIEVE اس کی خفیات میں رنگ بھرنے کا ذریعہ بنتا ہے۔

اور یہ وہی ذہنی عمل ہے جسے جان بوجہ حقیقت کے حائل کر دینے سے تعبیر کیا گیا ہے۔ تخلیق کار اور نیرواتی دونوں کا ذہن اسی اصول پر کام کرتا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ تخلیق کار کو MAKE BELIEVE فنی شور پر سمجھتا ہے اور اس فنی شور کے ساتھ بعد میں قارئین اس کی تخلیقات کو پڑھ کر ان سے لطف اندوز ہوتے ہیں ورنہ حساسی داستانوں، 'ہلکی تھیں' جاسکی ناولوں اور اس نثر کی تحریروں کا دھجی نہ ہوتا۔ نیرواتی اس لئے نیرواتی ہے کہ اس کے ہاتھ شور کی ڈھکاؤ گدگد کر لگم ہو چکا ہے جس کے ہمارے اس نے لا شور کے مایوں اور پر چھائیوں سے پُر ٹھول جلیاں سے لکل کر شور کے اجلے میں واپس آتا جس کے نتیجے میں یہ MAKE BELIEVE ہی اصول حقیقت کا روپ دھاریتا ہے اور اسی لئے وہ نئی کے بغیر بھی سانپ دیکھ کر اس سے خوف زدہ ہو جاتا ہے۔ اس کا خوف حقیقی ہوتا ہے سانپ کے حقیقی نہ ہونے کے باوجود بھی۔

بچے کا ان سب کے حائل میں MAKE BELIEVE پر زیادہ انحصار ہوتا ہے اس لئے کہ جہاں حقیقت قدم قدم پر اس سے متصادم ہوتا ہے۔ خواہشات کی تکمیل میں آڑے آتا ہے اور اس کی خوشیوں کے بدلے کو

بھڑکے ہوئے ہیں یا قہار مار کر گرا دیتا ہے۔ اسے سائیکل نہیں لی تھی لیکن وہ لوہے کے چکر کو سائیکل بناسکتا ہے۔ خالی ڈبیوں میں مٹی اور سوڑے بھر کر دکان سجا سکتا ہے اور بکری کے کھڑے لے کر انہیں گھر میں تبدیل کر سکتا ہے۔

بچوں کی نفسی نشوونما میں یہ عمل اہم ترین کردار ادا کرتا ہے اور ہر طفل میں جذباتی نوعیت کے جھجکوں کے منفی اثرات کو دور کرنے میں یہ کبھی 'گشتی' کا کام کرتا ہے تو کبھی سینٹی ڈاؤن کا۔ بڑوں کو اندازہ نہیں ہوتا کہ بچہ کتنا جذباتی ہوتا ہے۔ وہ اپنے بڑوں اور بزرگوں سے سمجھ کا طالب ہوتا ہے۔ ایسی سمجھ جو اسے بچہ سمجھ کر جھیک کے طور پر نہ دی جائے بلکہ برابر کا اور ہم سطح سمجھتے ہوئے اس کا حق سمجھ کر اسے دی جائے۔ لیکن بڑے اپنا بچپن فراموش کر چکے ہوتے ہیں اس لئے وہ بچہ کو محض بچہ سمجھتے ہیں۔ کبھی ثانی دے دی کسی دوپٹ لگا دیئے۔

باغیچے کو غم و فکر سے آزاد تصور کیا جاتا ہے اور دنیا کی پریشانیوں میں الجھا انسان بڑی حسرت سے بچپن کے نہری ڈھانے کو یاد کرتا ہے۔ اگر بچہ کو اس بنا پر پریشانیوں سے آزاد سمجھ دیا جاتا ہے کہ وہ لادری کلنے کے پکار اور ذمہ داریوں سے آزاد ہے تو اس حد تک تو یہ درست ہے لیکن پھر بھی اپنے بزرگوں کی مانند پریشانیوں اور الجھنیں رکھتا ہے۔ یہ الجھنیں ذہنی ہوتی ہیں اور نوعیت کے لحاظ سے جذباتی اور احساساتی؟

بچے کا سب سے اہم نفسیاتی مسئلہ اس میں عدم تحفظ کا احساس ہے۔ یہ احساس کس قدر شدید ہوتا ہے 'عام لوگوں کو اس کا اندازہ نہیں ہو سکتا لیکن یہ اہم ترین اور

تجربہ گاہوں میں ثابت شدہ حقیقت ہے کہ ہر بچے میں 'امیر اور ناز و نعم میں بچے' بچوں کی بھی امتثال نہیں۔ یہ عدم تحفظ کے احساسات جھٹکتے ہیں۔ یہ احساسات کیسے جنم لیتے ہیں؟ ان کے محرکات کون سے ہیں؟ اور کسے کیسے بچہ رد عمل کا اظہار کرتا ہے؟ اس کا ہر انفرادی مثال کی صورت میں الگ الگ طور پر مطالعہ ہو گا اور یہ سب موجودہ محفل کی حدود سے خارج ہیں لیکن ایک عمومی اصول کے طور پر اس کی نفسیاتی اہمیت پر زور دینا بھی لازم ٹھہرا۔

بچے کا ایک اور اہم نفسیاتی مسئلہ یہ ہے کہ بڑوں کی توجہ اور محبت کا طالب ہوتا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ ہر وقت اپنے مداحوں کے حلقہ میں مرکز توجہ بنا رہے۔ سب اسے سراہیں، اس کی داد دے، اس کی تعریف کرے۔ وہ جو کچھ بھی کرے اس پر اسے داد بلکہ بہت زیادہ داد ملنی چاہئے۔

اگرچہ یہ میلان اپنے بچپن کے لئے الگ جدا گانہ ذرائع اپناتا ہے لیکن دیکھا جائے تو اس کی باقی شخصیت سے متعلق (اور الگ نہیں ہوتا) اگرچہ بچوں میں اس کے رد عمل کی کئی صورتیں ملتی ہیں لیکن بیشتر معصوموں میں یہ عدم تحفظ کے احساس سے چونکا رہے کی ایک نازل صورت ہوتی ہے۔ چنانچہ اس سے عسروم بچوں کی اکثریت شرارتوں، بدتمیزیوں، توڑ پھوڑ اور بعد میں چوری وغیرہ کی صورت میں مرکز نگاہ بننے کے جذبہ کی واضح نشانی دیکھیں گے۔

یہ سب نارمل انداز میں ہوتا رہے تو بڑا ہو کر بچپن میں سے بیشتر احساسات کو فراموش کر دیتا ہے اور اس کی شخصیت نارمل طور پر نشوونما پاتی رہتی

ہے لیکن اگر بچپن میں عموماً زیادہ شدید رہی ہو اور اس میں خود کو سرد کر دینے جانے کے احساسات ایک کچلیکس کی صورت اختیار کریں تو پھر صورت حال ابنا رمل نقطہ کو حجم دے سکتی ہے۔

احساس عموماً کے شکلہ بچوں کی اکثریت عام لوگوں سے کٹ کر اپنے آپ میں پناہ گزیں ہوتی ہے۔ 'لوگوں سے الگ' سرد کر دینا یہ احساس اسے بچپن میں رکھتا ہے اور خوفزدہ بھی کر دیتا ہے۔ دوبارہ سرد کئے جانے کا خوف اسے لوگوں سے دور رہنے جاتا ہے

اور ایک وقت ایسا آتا ہے کہ وہ 'مردوں سے اداغ' کے قابل بھی نہیں رہتا۔ ایسے بچوں کی اکثریت اگر رد عمل کی دوسری انتہا تک پہنچ کر بدتمیز اور دھینگا مشی کرنے والوں میں تبدیل نہ ہو جائے تو پھر یہ 'دروں میں' 'خاموش' 'شریے' اور 'اعصابیت' کے شکار بچوں کے روپ میں ظاہر ہوتی ہے۔ ایسے بچے جن کا اگر سب سے بڑا نہیں تو کم از کم سب سے اہم سہارا اٹھی اٹھکھ کے سپنے ہوتے ہیں فینٹسی ہوتی ہے اور MAKE BELIEVE۔

ایسے بچے اپنی شخصیت میں جو جملہ محسوس کتے ہیں اسے پُر کرنے کے لئے وہ کئی طرح سے سعی کرتا ہوتا ہے جن میں خود لذتی سے لے کر مطالعہ، مکتب تک خاموش متاع تک ہے۔ ایسے بچوں کے لئے مطالعہ محض ایک کہانی قلم کرنے یا کتاب پڑھنے کے مترادف نہیں ہوتا بلکہ بچہ اپنی شخصیت کے تقاضوں کی محفلت میں اس سے کئی طرح کے نفسی فائدہ بھی حاصل کرتا ہے۔ اگرچہ بڑوں کی دانست میں تو وہ اپنا وقت ضائع کر رہا ہوتا ہے لیکن بچہ کے موجب وقت کا صحیح اہم ہوتا

صنعت ہی ہے۔

مطالعہ کی نفسیات میں سب سے اہم بلکہ اہم ترین نفسیاتی نکتہ یہ ہے کہ بچے کے لئے کتاب و دربار واکر نے کامل جام سم ثابت ہوتی ہے۔ بڑوں کے لئے مترادف دیا تھا۔ انہوں نے اس کے وجود کو اہمیت نہ دی تھی اور ان کے پاس اس کے لئے وقت نہ تھا۔ اچھی بات ہے میں بھی انہیں مترادف کرتا ہوں۔ میں بھی ان کے وجود کو اہمیت نہیں دیتا اور میرے پاس بھی ان کے لئے وقت نہیں ہے کیونکہ میں کتاب پڑھ رہا ہوں جس میں بعض مترادف ہونے لگے یا پیار کی جھوک کے مارے بچے پائو جانوروں کو اپنی تمام محبت کا مرکز بنا کر اپنے عود میل کا ملایا اس کی محبت میں تماش کرتے ہیں۔ بالکل اسی اصول پر مترادف بنانے کے احکامات سے زخم خوردہ بعض بچے کتاب کی محبت میں پناہ تلاش کر لیتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ کتاب میں پناہ لینے کا یہ میلان اتنا قوی ہو جاتا ہے کہ مطالعہ COM PULSION بھی کہہ رہا ہے چنانچہ بلوفت کے بعد بھی یہ مطالعہ ایک نفسیاتی ضرورت بنام رہتا ہے۔

بچہ اپنی مسرور جسم کی بنا پر تو کمزور و ناتواں ہوتا ہے لیکن دوسروں کا سلوک اس میں عدم تحفظ کے جن شدید احساسات کی آبیاری کرتا ہے وہ اس میں مزید ناتواقی کا احساس پیدا کرتے ہیں یوں کہ وہ خود کو بالکل ہی بے بس اور بے کار اور بے معنی سمجھنے لگتا ہے۔ ایسے میں کتاب اس کی ہمت بندھاتی ہے چنانچہ وہ کہا بچوں کے کرداروں کے ساتھ اپنی نفسی تطبیق (IDENTIFICATION) کر لیتا ہے جس کے نتیجے میں وہ محض قاری سے بڑھ کر میروں بن جاتا ہے اور

کی اثر پذیری میں تعلیق کی اپنی نفسیاتی اہمیت ہے اور یہ بچی علی کوئی بچوں سے ہی مخصوص نہیں بلکہ ہر عمر کے قارئین احساس سے کسی نہ کسی حد تک اثرات اخذ کرتے ہیں۔ اس سے پروردگار کی میں مزید پیدا ہوتا ہے اور اسی کے باعث کئی ادیان و دینی ناول پڑھ کر سپنوں میں کھو جاتی ہیں یا ہیروئن کے دردناک انجام پر تکیہ آنسوؤں سے جگمگاتی ہیں۔ بچے اور بڑے میں فرق MAKE BELIEVE سے پیدا ہوتا ہے بڑا سمجھتا ہے کہ یہ سب کچھ محض تحریر ہے اس لئے بعض اوقات ضرورت سے مذاہن متاثر ہونے پر وہ بعد میں زود پشیمانی کا ثبوت بھی دیتا ہے لیکن بچہ کہانی اور کرداروں کو حقیقی جان کر ان سے اپنی تعلیق کرتا ہے (و خود کو کس طبعی ڈرامے میں سمجھ کر اور اس کی طرح چھانگ لگا کر ٹانگیں اڑانے والے بچوں کو بھی اسی تطبیق کی روشنی میں سمجھا جاسکتا ہے)۔

مطالعہ کی نفسیات کے ان نکات کی روشنی میں اگر اپنے ہاں کے بچوں کے ادب، بچوں کے ادیبوں اور بچوں کے والدین کو دیکھیں تو اوسے کا آنا بڑا نظر آتا ہے بچوں کے ادب کے بارے میں ایک کلیفے تو یہ ملتا ہے کہ بچوں کا ادب تخلیق کرنے کے لئے بچہ جن کہکشاں چاہئے لیکن ایک بڑے طے کے لئے بچہ بنا اتنا ہی ناگہی سمجھتا کسی بچہ کا بڑا بنتا۔ یہ عمر میں چند سال گزرنے یا بڑھنے کا معاملہ نہیں ہے بلکہ نفسیات سمجھنے کا مسئلہ ہے جو ہر ایک کے بس کی بات نہیں ہوتی اس لئے ادیب حضرات پیار سے بچہ پیار سے بچہ کی مٹ لگ کر اپنی دانست میں خود بچہ بن جاتے ہیں زیادہ بچہ بننا مقصود ہوتا ہے پیار سے بچہ کہنا۔ اس نفسیات

ناشای کے نتیجے میں بچوں کا ادب عجب مطلوبہ بن کر رہ گیا ہے۔ ایک طرف پسندوں، نام پسندوں یا منانہ عزت پر کبھی وہ نگاہیں ہیں جو اپنی زبان کی بنا پر زمری دائم کے قریب قریب محسوس ہوتی ہیں تو دوسری طرف تشریحات و مضامین، شخصیات کے احوال اور ہر نوع کی کہانیوں میں زبان کے کئی درجات ملتے ہیں کوئی سی تحریر کس طرح، کس مزاج اور کس تعلیمی مسئلہ کے حامل بچے کے لئے موزوں اور مفید ثابت ہو سکتی ہے۔ اس کا شعور بچوں کے کسی ادیب کو نہیں۔

بچہ، بزرگوں سے جان چھڑا کر کتاب میں ڈوبا تھا لیکن بزرگ یہاں بھی اس کا چچا نہیں بھڑکتے ایک نام گمبے حد خطہ عقیدہ یہ ہے کہ کہا بچوں کی کتاب میں بچوں کو خراب کرتی ہیں۔ قطع نظر اس سے کہ انہیں اس کا ادراک نہیں کہ یہ بچے کو کیسے خراب کر سکتی ہیں۔ وہ اس حقیقت سے بھی آگاہ نہیں ہوتے کہ کہا نیاں بزرگوں سے زیادہ خراب کبھی بھی نہیں کر سکتیں۔ یہی نہیں بلکہ اس بات پر بھی غور نہیں کرتے کہ بچے سے اس کی پسندیدہ کتاب چھین کر وہ اس پر کتنی غم کرتے ہیں اور اس کے نتیجے میں جو فرسٹریشن ہوگی وہ اس کی شخصیت کی صحت مندانہ نشوونما کے لئے کتنی معزز ثابت ہو سکتی ہے۔

بچہ مطالعہ سے صرف اسی صورت میں نفسیاتی فوائد حاصل کر سکتا ہے جب اسے انتخاب کتاب کی آزادی ہو۔ بعض والدین بچے کو مطالعہ سے تو منع نہیں کرتے لیکن انتخاب کتاب پر سخرانہ کر دیتے ہیں۔ وہ اسے بہتر آدمی بننے کے لئے عظیم شخصیات کی سوانح و سوانح میں پڑھاتے ہیں گویا حق سے جو شانہ اتار رہے

ہوں جانا کہ بیشتر مردوں میں تو خود والدین کو غلام
شخصیات کے سماج غریبوں کے معاملے اور پھر اپنے پر
عمل پیرا ہونے کی عزت ہوتی ہے۔

والدین بچوں کو بھی محبت کے عسی قہے نہیں
پڑھتے دیتے۔ اس امر کے باوجود کہ بیشتر مردوں میں
خود ان پر کسی نہ کسی صورت میں یقین رکھتے ہیں
عام دلیل یہ دی جاتی ہے ان بے کار قصوں سے وقت
ضائع ہوتا ہے حالانکہ بچے کے لئے وقت کا صحیح مصرف
ہیں ایسی کتابوں کے مطالعہ کی صورت میں ہوتا ہے۔

وہ اصل یہ سلاطین عمل اس لئے ہے کہ بچوں نے
بچوں کے لئے ہند' ناپید کا ایک میدان مقرر کر رکھا
ہوتا ہے اور اسی کی لاشی سے وہ بچوں کو لگاتے ہیں
یہ جتنے بغیر کہ یہ طریقہ عمل بچوں کے لئے کتنی نفعیاتی
پریشانیوں کا باعث بن سکتا ہے لہذا اسب سے ہر
طریقہ یہی ہے کہ بچہ کو انتخاب کتب میں ہر لحاظ سے
آنا داور خود مختار ہونا چاہئے۔ بڑھتی عمر کے ساتھ
جیسے جیسے ان میں ذہنی پختگی آتی جلتے گی اس کے
مطالعے کا انداز بھی بدلنا چلتے گا اور یہ بھی ہو سکتا ہے

کہ وہ مطالعہ کی بجائے کئی اور شوق پیدا کر لے اسلئے
بچہ کو کتاب کے مطالعہ میں پابند نہ کرنا چاہئے وہ بڑوں
سے بھاگ کر کتاب کی طرف آئے ہے اس کی فطرتی کر
کتاب کے دلچسپ واقعات سے سہارا ملتا ہے اور
لہذا بچوں کے کردار اس کی شخصیت میں غور میں
کی تکمیل کو کسی حد تک کم کرتے ہیں تو ایسے میرے
اس کے اقد سے کتاب بچیں کر اس کی سہا پند دنیا
سے نکال کر اپنی دنیا میں اسے جلا وطن کرنے کا
کیا فائدہ؟



ریڈیو اور ٹیلی وژن کا ادب

کچھ زیادہ منت کی بات نہیں جب ہمارے اس بچوں کی تفریح کی طرف سنجیدگی سے توجہ نہیں دیتی تھی۔ بچوں کی تفریح غیر حتم تھی سال کے سال میں شہدات پر نہ کپڑے یا میلوں ٹیبلوں میں بھرتوں، منڈیوں سے بچے لطف اندوز ہوتے تھے۔ والدین کا دور دورہ سادہ دم اور ٹھکانہ زیادہ ہوتا تھا کبھی کبھار والد کے کوئی ہنس مکھ دوست مگر آجاتے تو ان کی دلچسپ باتیں، سفر کے حالات، بے حرر مذاق بچوں کو تفریح بخش دیتا یا پھر شہر میں کسی تھیںزینڈی کے آ جانے سے بچے والدین سے چپ چاپ رکھ دے میں پہنچ جاتے۔ وہ بات کرتے ہوئے میرے ذہن میں نیڈ اے بنائی اور پھر بنائی کا بلی رتو والد سے چپ کر قیصر جانے کا واقعہ محفوظ ہے جسے ریڈیو بھری نے اپنی سوانح کی کتاب سرگزشت میں لکھا ہے (پھر بچوں میں مادی یا مافی المناں کی کہان کی نغمیں ہر بچے کو شام کی آمد کا انتظار کرنے پر مجبور کرتی تھیں۔ ہاتھ مارے طر پر تفریح کا سامان بچوں کے علاقائی گھیل ہوتے تھے اور ان کیلوں کا مرکز شہر اور دیہات کی گھیل۔ میدان ان میدانیاں تھیں یہ مقامات بچوں کے شور شرابے، تھمتوں، دھنوں اور تڑپھونکے کی آوازیں

سے آباد ہوتے

پہلے ہیں بچوں کو تفریح ہم پہنچانے والے پروگراموں اور تفریح میں حصہ لینے کا ہاتھ موثر ریڈیو یا ٹیلی وژن کی سلاٹ حرکت کی وساطت سے۔ ہر سکول میں ڈرامے پیش کئے جانے لگے، امت میں بچے گھیں ڈرامائی اور نظم کے ساتھ تقریریں سننے بھی بچوں کو بجایا۔ ملک میں ریڈیو کی نشریات میں بچوں کو مصداق ادب ٹیلی وژن کی نشریات نے زیادہ سے زیادہ بچوں کو آپس میں چپ کر سکرین کے سامنے بیٹھے کا موثر مثال ہے۔ اب لپٹی ہیں بجائیوں کو پروگرام میں کسے کہہ کر بچوں میں خود بھی پروگراموں میں حصہ لینے کی خواہش بگ اٹھی ہے اب ماؤں نے بچے کے جھے اپنے نئے نون کو نبھا دھلا، نئے کپڑے پہنا کر ریڈیو اور ٹیلی وژن پروگراموں میں بیٹنا شروع کر دیے۔ بچوں کو رخصت کر کے خود دھاپنے ڈانچا لگام میں بیٹھ کر بچوں کے پروگرام کی نشریات پر آنکھیں مرکوز کر کے اپنے بچے کو تاش کرنے کی ذمہ داری بچے کی آواز میں کر سکیں کی لذت حاصل کرنے لگی ہیں۔

اس میں شہ نہیں کہ ریڈیو اور ٹیلی وژن نے کسی حد تک بچوں کو اپنے گرد بچے کا شروع کر دیا ہے

لیکن بچوں کے پروگراموں کے اوقات اب گھیل کے کھیل کے اوقات پر نشانہ نہیں ہوتے اس لئے گھیل آباد ہیں اور گھیلوں کو آباد ہونا بھی چاہئے کہ اب تو آبادی کے اضافے کے ساتھ ساتھ ہمارے ہر ہاؤس کی کی عسوں کی جارہی ہے۔ اس لئے بچوں کی جسمانی نشوونما کے لئے گھیلوں کے کھیل ضروری ہیں۔ بچوں کی صحت کے متعلق میں بعض گھریلو کھیلوں کے شیروں کا ڈٹا کچھ ہنگامی نہیں کہ ہم خود اپنے اور اپنے بچوں کے لئے پارک بنانے پر پلانے بنانے کو ترجیح دیتے ہیں۔

ریڈیو، ٹیلی وژن جہاں بچوں کی تفریح کا ایک ذریعہ ہیں وہاں پر بچوں کی ذہنی نشوونما بھی کرتے ہیں اور شاید اسی لئے گھیلوں کے کھیل کے اوقات کے بعد ان کا شروع ہو جاتا ہے۔

ریڈیو اور ٹیلی وژن کے بچوں کے پروگراموں کے قبولیت ان میں بڑھتی جا رہی ہے اور اسی لئے پروگراموں کے کھنے والوں کی ضرورت اور اہمیت بھی زیادہ ہوتی جا رہی ہے۔

ریڈیو اور ٹیلی وژن کے بچوں کے پروگرام لکھنا آسان نہیں ہے لیکن مشکل بھی نہیں۔ اگر کوئی نو جوان بلافا

کے ان دھنوں ذرائع کے لئے کھنچا ہے تو اس کے لئے صرف دو چیزیں کا خیال رکھنا ضروری ہوگا۔
۱۔ بچوں کی بنیادی نفسیات کا علم۔

۲۔ ریڈیو لہائی دی کے پروگراموں کے لوازمات جن میں عزیمت اور مشکلات و دھنوں شامل ہیں ہر ماہ تفتیش تفریح کے سلسلے میں بچوں کی نفسیات کا بنیادی نقطہ کھیل کود ہے۔

بالکل ہی معصوم بچے غیر شعوری طور پر ہر چیز کو کھانا کرمنہ میں ڈال دیتے ہیں یا پھینک دیتے ہیں۔ ان کیلئے دوسری کشش بھی ہے اور اس کا اطلاق رنگوں سے ہے پھر چگھوڑوں کے ہکھوڑوں کی لذت ہے۔

اس سے آگے بڑھیں تو کھانے میں کھوڑوں میں بھی رنگ، شور اور دلچسپ شکلیں قابلِ ملاحظہ ہیں۔ ان میں جانوروں اور پرندوں کی طرف بچوں کا دل ہونا قدرتی امر ہے۔ بچے ذرا اور بڑے ہو جائیں تو پھر جانور اور پرندہ سے پالنے کا شوق ان کی تفریح کا ایک ذریعہ بنتا ہے۔ وہ اصل یہ ساری چیزیں جو ان سے تعلق رکھتی ہیں بچے کے لئے دنیا بنی ہوئی ہے اور وہ نئے رنگوں اور نئی چیزوں کے نظاروں، موسیقی، نئی ٹوائف کی رنگائی، نراناؤں پرندوں اور جانوروں کے گوشِ نس اور ذرائع کی نئی لذتوں سے آشنا ہوتے ہیں۔ اس طرحی قوتِ شائدہ دوسرے اس کے مقابلے میں کم کردار ادا کرتی ہے لہذا بچوں کے جو اس سبب سے زیادہ کھانا ادا کرتے ہیں وہ بصارت، سماعت اور لمس ہیں۔

بچوں کے لئے ریڈیو اور ٹی وی پروگرام کھنچے پیشتر یہ دیکھنا ضروری ہے کہ ذرائع ابلاغ میں ریڈیو اور ٹیلی ویژن کا کیا مقام ہے اور یہ اپنے فرائض کے کس

صوبہ کا ہر براہرتے ہیں۔ ریڈیو کی طرح ٹی وی بھی ناظرین کے ایک چھوٹے سے گروپ کے لئے ہوتا ہے۔ ٹی وی بھی ریڈیو کی طرح ہندوؤں کا اصل ہی گیارہ ٹی وی ریڈیو کے برعکس ٹی وی پروگرام سٹوڈیو میں بھی ہوتے ہیں، سٹوڈیو سے باہر بھی اور دھنوں کی طرح بھی۔

جس طرح فلم میں کیمروں کا استعمال ہوتا ہے اور عمل کو ایک ایسے کڈریوے ظاہر جاتا ہے اور سکرین پر دیکھا جاتا ہے اور یہ عمل ایک وقت آواز اور تصویر کے ذریعے سے مکمل پذیر ہوتا ہے اسی طرح ٹی وی پروگرام بھی بعض تکنیکوں کے حامل ہیں، ان میں بعض فلم سے ماٹت رکھتے ہیں اور بعض فلم کے مختلف میں تصویر کی طرح ٹی وی ایک زندہ ذریعہ ہے کہ یہاں بھی اداکار یا شہر کا ایک مسلسل عمل سے گزرتے ہیں۔ فلم کے برعکس یہاں پھوٹے پھوٹے ٹکڑوں میں پروگرام ریکارڈ نہیں کیا جاتا لیکن ریڈیو کے پروگراموں کے برعکس ٹی وی میں بصری اور سمعی دونوں قسم کی مزاحیات کے سامنے مرعہ کرنا پڑتا ہے۔ نتیجے سے یہ اس لحاظ سے مختلف ہے کہ یہاں ایک میٹھ سے دوسرے میٹھ بدلنے کے لئے انتقال کی ذمہ داری نہیں اٹھانی پڑتی۔

گویا ٹیلی ویژن، میٹھ، فلم اور ریڈیو سب سے الگ ایک خاص ذریعہ ہے لیکن ریڈیو کی طرح اس کا تعلق براہِ راست آپ کے ذہان کا نام بلکہ بعض اوقات ریڈیو سے ہے۔ یہ بہت حد تک فلم سے ملتا جلتا ہے کہ یہ ریڈیو کی بعض صوتی کارکردگی سے آگے ہے لیکن بہت حد تک ریڈیو اور تصویر کی خصوصیات کا حامل ہے کہ یہ فلم سے کمتر درجہ کی شکل ہے، لیکن جہاں تک اس کی کارکردگی اور افادیت کا تعلق ہے بریلو سے

اوپر درجہ کی چیز ہے۔

اپنے طور پر یہ ایک نیا اور محرت انگیز میڈیم ہے اس میں شبہ نہیں کہ تصویر اور فلم کا نام ابدی نہیں لیکن اس کی بہتر خصوصیات میں سے ایک اہم ترین یہ ہے کہ یہ دنیا ہی نہیں اب تو کائنات کا دیرپہ ہی گیارہ آج کی دنیا کا اجاگر گیارہ ہے جس میں ہم تمام آبادستانہ نظام سے دیکھ سکتے ہیں، آوازیں سنی سکتے ہیں۔

یہ سب سے اونچے درجہ کی چیز اس لئے بھی ہے کہ سینما کو جہاں اس نے اپنی آغوش میں لے لیا ہے اور آج کے ٹیلی ویژن پروگرام اب ٹی وی کے سٹوڈیو کیمروں ہی سے نہیں فلم کے کیمروں، ٹیپ ریکارڈوں، دی سی آر، ٹی وی آر، ریڈیو ٹرانسمیٹروں، سٹائپس، غرض ہر چیز سے منسلک و متعلق ہو گئے ہیں اور اسی لئے ٹی وی اب سارے ذرائع ابلاغ سے زیادہ فوٹو ذریعہ بن گیا ہے۔ اب صرف بچوں کو ہی گھروں میں پابند رکھنے کے لئے ٹی وی کی زیرِ نگرانی میں نہیں لائی جاتی بلکہ بڑے آدمی بھی شام کی چل قدمی، دوستوں کے گھر کی شام، کسی ادبی، ثقافتی یا سیاسی جلسے، سینما یا باغ میں جانے کے بجائے اپنے ٹی وی روم کی رونق سے بہتے ہیں یہاں تک کہ اکثر اوقات جہاں کو بھی خوش آمدید کہتے ہوئے کونٹ عموں کہتے ہیں۔

ریڈیو پر بچوں کے پروگرام ایک عرصے سے نشر ہو رہے ہیں۔ ان پروگراموں میں بچے اکتے ہو جاتے ہیں۔ ہر طرح کے بچے۔ یہ پروگرام عام طور پر کسی خاص نمبر پر بچوں کے لئے نہیں ہوتے بلکہ ہر طرح کے بچوں کے لئے ان پروگراموں میں کوئی نہ کوئی چیز مل ہی جاتی ہے۔ عام طور پر یہ پروگرام ۷ سے ۱۲ سال تک کی عمر

ڈرامے کی بہت پرانے:

ڈرامے کی تین قسمیں ہیں۔

۱۔ بری یا صرف دیکھنے کے لئے یعنی خاموش ڈراما
- Pantomime

۲۔ بری اور سمی یا دیکھنے اور سننے کے لئے یعنی سٹیج ڈراما، فلم ڈراما اور ٹیلی ویژن ڈراما۔

۳۔ اور تیسری قسم ہے مرن سمی یا سننے کے لئے یعنی ریڈیو ڈراما سننے اور محض سننے کی چیز ہے۔ اس کا آنکھوں سے کوئی تعلق نہیں۔

سٹیج فلم اور ٹیلی ویژن ڈرامے میں بری اور سمی کے درمیان ایک دوسرے کی سالن رہتی ہیں اور ہر شعبے کے خدا خود بخود پڑھتے چلے جاتے ہیں لیکن ریڈیو ڈرامے میں پڑھنے پس منظر اور پھرے کے آثار چڑھا دیے جاتے ہیں جہاں مناظر بھاری خزاں، اندھی سوئی، گری، سر دی، لباس، صحنہ اور بدصورتی غرض ہر چیز آواز کی مرہون منت ہے صوتی اثرات اور کرداروں کے مکالمے سمی کر دہی ان کے تمام احواد کی تصویریں بناتا اور شائد قلم ہے۔ یہاں چیزوں کی گہری جذبات کی زبان نہیں ہو پاتی بلکہ آواز کا زیر و بم جذبات اور فاصلے کا پہنچنا بنتا ہے لیکن اداکار کی محض جذباتی اداکاری سے ہی کام نہیں چل سکتا۔ اس کا اعصار مکالموں کے طرز و صورت، موزونیت اور پڑھائی پر ہے اور اس نے ریڈیو ڈراما سٹیج ڈرامے کی نسبت زیادہ سادگی، وضاحت اور قہر ہے چاہئے۔

قدما قدما سٹیج کا ہو ٹیلی ویژن کا فلم کا یا ریڈیو کی اپنے مخصوص دائرہ عمل کے سبب بعض تکنیکی لوازمات کا رہن منت ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ ڈراما کئی

ہی ہوا اب اور پھر کے اتوار کا نام ہے اور اس لئے کٹر نقادوں نے اسے خاص اوب کے ذریعے سے غدارج کرنے کی سعی بھی کی ہے۔ کسی حد تک یہ ایک حقیقت ہی ہے۔ ادبی تخلیق کے ساتھ ساتھ فنی لوازمات ڈرامے کا بنیادی مغز ہیں اور اس نے کوئی شخص ہی اگر سٹیج، فلم، ٹیلی ویژن یا ریڈیو کی ضروریات سے واقفیت نہیں رکھتا وہ کہانی تو تخلیق کرے گا ڈراما نہیں کہہ سکے گا۔ ریڈیو ڈرامے میں بھی مصنف کے ساتھ پیش کار برابر کا شریک رہتا ہے اور اس نے بعض ڈرامے جو مسودے کی حد تک نہایت نیر و پسپا ہو کر ابھرتے ہیں ابھی اداکاری اور اچھی پیش کش انہیں آسمان پر پہنچا دیتی ہے۔ پھر بھی ڈراما نویس کی ذہنی صلاحیت اور تجربہ اگ اگ اہمیت رکھتے ہیں۔ ڈراما نویس کی بھی بعض ذمہ داریاں ہوتی ہیں۔ چنانچہ اس کی تکنیکی طرف اشارہ کرتے ہوئے ریڈیو کے ایک سربراہ درود نقاد حضرت کتے ہیں:

”ریڈیو ڈرامے میں جو سب سے اہم تجربہ شروع کیا گیا اور جواب تک جاری ہے وہ ہے انسانی آواز کے شخصیت کی عکاسی۔ شخصیت میں دو طرح کی چیزیں پیش کرنا چاہئے۔ آسان ہے۔ پہلی چیز ہے عمر۔ اس کے لئے بوڑھے، ادھیڑ، جوان اور بچے کی آوازیں۔ بھائی استیاز پیدا کیا جاسکتا ہے اور دوری چیز ہے ٹاپ۔ ٹاپ سے مراد ہے وہ خاص کردار جو اپنے طبقے کی نمائندگی کرتا ہے مثلاً ایک خیر جو فقیروں کی ہانڈ پھانی بجاتا ہے بولے ایک امیر جو امیرانہ روزانہ سے بات کرے۔ ایک جذباتی مہرت جو اپنے جذبات

کھانچوں میں ڈراموں میں ادا کرنے کی وسعت کرے۔ کئی مشکل کہاں آن پڑتی ہے جہاں ایک امیر آدمی مفر نہیں ہے اور ایک بھائی امیر آدمی کے انداز میں بولتا ہے۔ کردار کے سبب کیا شخصیت کی نوعیت کے واسطے میں مکالموں میں اشارے رکھے جاتے ہیں۔ لیکن یہ کمال ڈراما نویس کا ہے سٹیج کا نہیں اور اگر ڈراما نویس نے ایسے اشارے نہیں رکھے تو کردار کی صحیح عکاسی کی تمام از ذمہ داری ادا کار پر آتی ہے۔ ادا کار کردار کے گہرے نفسیاتی مطالعے سے استفادہ کر سکتا ہے اور سمی سے ایک آدھ شخص شاید ایسا ہی جاتے جو خدا و لو ذہانت سے ایسی اداکاری کرے کہ ریڈیو ڈرامے کو اپنے شخص روز روز نہیں مل سکتے۔“

ریڈیو ڈرامے کا فن ڈرامے کے فن سے مختلف نہیں یعنی اس کی بنیاد بھی کہانی، دلچسپی، کمال، کردار اور کشش یا تعداد پر استوار ہوتی ہے۔ لیکن جہاں اسے ڈرامے کی دوسری قسم سے جدا کرتی ہے وہ ہے ریڈیو ڈرامے کو قدیم یونانی ڈرامے کی تکنیک سے بھلا کر دیتی ہے یعنی آواز اور مکالموں کے ذریعے منظر اور کرداروں کی تشکیل قدیم یونانی ڈراموں میں بھی میں سیریاں نہیں ہوتی تھیں جیسا کہ عوام یا منظر پیش کیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح یونانی ڈرامے کے کردار جذبات کی ترسیل کے لئے چہرے کے آثار چڑھاؤ کے ذریعے ہی نہ تھے بلکہ سنس کا پتہ دیتے تھے کہ دس (یعنی آواز) باقی ساری ضروریات پوری کرنے اور لوگوں کو غور و

پیر میں کھم کرنے کے لئے تحقیق کے بعد پیشک ترفیب دیتے تھے۔ ٹیڈیو ڈرامے میں بھی شکل و صورت، عمر جنس، منظر، موسم، لباس کے لئے آزاد کے ذریعے تخیل کی کار فرمائی ضرور ہوتی ہے اور تخیل کو ہمیز دینے کیلئے مصنف کے بعض چھوٹے چھوٹے ایسے مکالماتی اشارے کافی ہوتے ہیں جو باوقوع، مستحق اور مزدوں پہلے ڈرامے کو لگے بڑھانے میں مصداقوں جیسا ٹیڈیو ڈرامے کی تکنیک میں بعض اہم نہایت اہم ہیں۔ پہلی چیز تو کرداروں کے جرم کا مسئلہ ہے۔ ٹیڈیو ڈرامے کی طوالت ۲۰ منٹ سے ایک گھنٹہ اور بچوں کے لئے ۱۵ منٹ ہوتی ہے اور تخیل کم مدت میں زیادہ کردار سننے والوں کو الجھ میں ڈال دیتے ہیں۔ پھر یہاں یہ شکل بھی متبادلا ہے کہ کرداروں کو یاد رکھنے یا پہچاننے کا ذریعہ صرف آواز ہے۔ ظاہر ہے کہ کسی ڈرامے میں کرداروں کی افراط سے مارے کرداروں کو یاد رکھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اس لئے تجربہ کار ڈراما نگار ٹیڈیو ڈراموں میں حتی الامکان کم سے کم کردار رکھتے ہیں۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن ڈرامے کا فرق دراصل فن دونوں ذریعوں کی تکنیک کے فرق پر منحصر ہے۔ اگرچہ ریڈیو اور ٹیلی ویژن ڈرامے ایک ہی انداز سے نشر ہوتے ہیں مگر ٹیلی ویژن میں ایک وقت دو مکمل نشراتی طریقوں سے کام لیا جاتا ہے۔ ایک بصدات کے لئے درود سہاسات کے لئے جبکہ ریڈیو جیسا کہ آپ جانتے ہیں صرف سات کیلئے ہے۔ گویا ریڈیو ایک نامکمل ٹیلی ویژن ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ ٹیلی ویژن کو فنیاتی تفکرات اور نامکمل ٹیڈیو کی ترقی یافتہ صورت نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ ہمارا احساس بصدات، احساس سہاسات

کہیں زیادہ اہم ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ بصدات اور سہاسات الگ الگ ہیں اپنے طرز پر کام کرتے ہیں۔ فیوض ریڈیو کے مقابلے میں پنٹو نام PANTOMIME صرف بصدات والوں کی چیز ہے اور ٹیلی ویژن ریڈیو سے اسی لئے ایک ہلکے تشخص رکھتا ہے۔ ایک اچھا ٹیلی ڈراما می پو تبہ جو دوسرے کمرے میں سے کہتے نہ پڑے اور اگر ٹیلی ڈرامے میں صرف مکالمے ہی ہوں اور وہ دوسرے کمرے کے آدمی کی سمجھ میں آجائیں تو پھر وہ ریڈیو ڈرامہ ہے ٹیلی ڈرامہ نہیں۔ مجھے ٹیلی ڈرامے کا ایک ایسا ڈراما یاد ہے جس کا طوالت ۵۰ منٹ تھا اور اس میں صرف ایک مکالمہ تھا اور وہی مکالمہ ڈرامے کا نام بھی تھا۔ ان ماموں سے مراد وہ لوہانات کو سمجھنے کے لئے کہانی کو ڈرامے کی شکل دینے کا مرحلہ آتا ہے اس مقام پر مناظر کی مناسب تقسیم اور ترتیب، زمانہ و مکان کے تئیں مکالموں کی جڑیں ڈرامے کے منطقی ارتقاء کو پیش نظر رکھنا ضروری ہوتا ہے۔ ریڈیو کے مسئلہ میں زمانہ و مکان کا تئیں مکالموں کو صوتی اثرات کے ذریعے کیا جاتا ہے لیکن ٹیلی ویژن میں زمانہ و مکان کا تئیں کوئی ایسی مشکل بات نہیں جیسا کہ میں نے عرض کیا ہمارا احساس بصدات، احساس سہاسات کہیں زیادہ اہم ہے۔ ٹیلی ڈرامے کی ایک اور ذریعہ ابلاغ ہے اس لئے وقت کا اندازہ سوجھ بوجھ کے طوع و غروب ٹیڈیو میں روشنیوں کی کئی بجلی سے کمروں میں کلاک اور ٹائم پیس کی موجودگی اور کرداروں کے باؤں کی رنگت اور چہرے کی تبدیلیوں سے ہو جاتا ہے۔ بعض مقامات پر ہڈیوں سے پکھنے والا اپنی طبیعت کی پراسا اڑتے ہوئے وقت کی تصویر کشی کے لئے عملیوں سے

پیش کرتا ہے۔ کہیں بجلی کے پھلے، کہیں پیچھے کے گھر سے، کہیں کلاک کے ہندو کم کی حرکت وغیرہ ٹیلی ڈرامے میں زمانہ و مکان کی پیش کش کی اچھی مثال سلیم احمد کا ٹیلی 'تعبیر' ہے۔ اس ٹیلی کا بنیادی مسئلہ ہی زمانہ و مکان ہے۔ وقت کا انتخاب ہے۔ نئے نئے دماغ اس ڈرامے سے بہت کچھ حاصل کھتے ہیں۔

ٹیلی ڈرامے کا نام 'کھلنے کا کمرہ' بلوچ چٹا 'آگن'، سونے کا کمرہ، جگہ، بازو، ہوش اور سنگھ 'فزا' سمندر کا کانا، باغ، پہاڑ یہاں تک کہ چاند کی سطح تک کی تصویریں آسانی پیش کی جاسکتی ہے۔

آج کے دور میں ٹیلی ویژن میں مختلف قسم کے ٹیڈیو کیروں، انڈیکسوں اور مواصلاتی سیاروں کے ساتھ فلم 'یرو' بھی کام آتا ہے۔ اس لئے کھلنے والے کے ٹیلی ویژن کے ابتدائی دور کی طرح مختصر مناظر اور کم سے کم سیٹوں کا ڈراما کھینے کی پابندی کا مسئلہ نہیں رہا۔ اس کے باوجود یہ مسئلہ ابھی مجھ موجود ہے اس لئے کہ فلم کے برعکس ٹیلی ڈراما بہت کم وقت میں تیار کیا جاتا ہے اور اسی لئے بہت سے ٹیلی ویژن کے تھوڑے وقت میں کام لینا کھینے نہیں ہو سکتا، نیز پاکستان میں ہر شیش پر ایک ہر شیش کی سہولتیں بھی میسر نہیں اس لئے کم سے کم سیٹ والی بات اپنی جگہ برقرار رہتی ہے۔ اگر کوئی کھینے والا بیچا کر دہانے ڈرامے میں بے شمار مناظر شامل کر دے تو ان کو ٹیلی ویژن پر دیکھنا ٹیلی ویژن پر دیکھنے کے لئے نامکمل نہیں لیکن مجبوراً 'دشواہلوں اور وسائل کی کمی کے باعث' اسے الجھنوں میں فرو ڈال دیتا ہے۔ یوں ہی مناظر کی بھرا ٹیلی ویژن کے مختصر دور کے لئے کھیل کے لئے کئی خوش آئند

ہات نہیں

ٹی وی شو ڈیو ایک مختصر سا ایل ہر تہہ اس میں زیادہ سے زیادہ تین سیٹریک وقت لگائے جاسکتے ہیں اس سے زیادہ کی توقع اس لئے نہیں ہے سوجہ کہ مطلوبہ سیٹریک کے علاوہ کسی سے زیادہ کیرول، کیمرو سینٹریک، کیمرو، ڈاکٹروں اور ان کو طرہیں بائیں کرنے والوں اور ان کو حرکت میں رکھنے والوں، روشنیوں کو اوپر نیچے کرنے والوں مہلے بھلانے والوں، فوٹو میگزین اور دوسرے فنی شے کی قریب کے لئے بجلی کی ضرورت ہوتی ہے۔ میر کیوں کی موٹی موٹی کیلیوں کے ساتھ کپڑوں کی نقل و حرکت کے لئے صاف اور وسیع فرش بھی دکار ہر تہہ اس پر مشورہ اپنی باری کا انتظار کر بنالے اور کابینہ شوڈیو میں اپنی کابینوں کو روکے وجود رہتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ٹی وی کے ہر قسم کے ڈرامے کے پروڈیو پر کھنے والے سے توقع رکھتے ہیں کہ وہ کم

۴۴

ہے کم مناظر میں ڈرامہ کھے۔ یوں ہر شخص نہایت مکان کے زیادہ الجھانوں میں نہیں پڑتا جاتا۔ لیکن بعض ڈرامے ایسے ہوتے ہیں کہ اس کے بغیر عمارت ہی نہیں ہوتا چنانچہ ایسی صورت میں پروڈیو سر کو شوڈیو سے باہر نکالنا پڑتا ہے۔ وہ باغ و مانع، جنگل، منظر صحت کو پیشکش، ایل بازاں اور اصل گلیوں، مصیقتی گھنڈوں اور وسیع کھیتوں اور علم کپڑوں، اونچی پوٹ، ای ایچ جی اور وی سی آر (VCR) کی مدد دیتا ہے اس کے باوجود کم سے کم سیٹریک وی ڈرامے کی بنیادی ضرورت ہے اور اس کے لئے ڈرامہ کھنے سے پیشتر ایک مفصل چان بننا ضروری ہوتا ہے جس میں ڈرامے کے سوسے کے ہر منظر کا سٹاھر، لوکاروں کی تفصیل اور یوں ہر سیٹریک کا ننگا بننا ضروری ہوتا ہے۔

اب سٹاڈا کارٹ کا پیدا ہر تہہ جیسا کہ ریڈیو ڈراموں کے ضمن میں عرض کیا گیا کہ زیادہ کرداروں کی وجہ

ہے اکثر اوقات لوگوں کی پہچان مشکل ہو جاتی ہے ٹی وی ڈراموں میں زیادہ کرداروں کے مجرم میں اس کردار کے کم ہو جانے کا احتمال ہو سکتا ہے تاکہ کھنے والا کرداروں میں لباس اور گفتگو کی انفر لویٹ کی وجہ سے ایل کر ۵۵۳۸۵۷۱۶۸ نہ کر دے۔ بچوں کے کھانا بچے ہی ہوتے ہیں۔ کھنے والوں کو یہ بات نہیں ہو جانی چاہئے کہ فلم کے برعکس ٹیلی ویژن میں لوکاروں کو کل سے زیادہ یاد کرنے پڑتے ہیں۔ خصوصی طور پر بچوں کو طویل مناظر اور مکالمے یاد رکھنے میں مدد ہوتی ہے یوں طویل مکالمے بچوں کے لئے بھی کھنا کوئی اچھی بات نہیں۔ مختصر مکالمات سے ایک تو ڈرامے کی تفہیم بہت مثبت اثر پڑتا ہے دوسرے یہ لوکاروں کے ساتھ تعامل کی ایک خوشگوار صورت بھی ہے۔



سندھی میں بچوں کا ادب

دیکھی صریح جبکہ مفیم کے بعد جہاں زندگی کے دیگر شعبہ بہت متاثر ہوئے وہاں دنیا سے ادب میں بھی ناگہیر تبدیلی رونما ہوئی اور اس حوالے سے سندھی ادب میں بھی یہ واضح تبدیلی نظر آتی ہے کہ اس ادب نے بچوں کے ادب کی ترقی کی طرف خصوصی توجہ دینی شروع کی۔

بچے ہر معاشرے کے روشن مستقبل کی علامت ہوتے ہیں اور ہر معاشرہ بچوں کی جسمانی پرورش کے ساتھ ساتھ ان کی ذہنی تربیت کا بھی خیال رکھتا ہے۔ اسی خیال کو توجہ نظر رکھا گیا اور سندھی اخباریں اور رسائل نے بچوں کے ادب کی ترویج و ترقی کی طرف توجہ کی اور ہر اخبار (چاہے پرمیہ ہو یا خبرتوہانے) ایک صفحہ بچوں کی تحریریں کے لئے مخصوص کیا اور اخلاقی و اصلاحی مواد شائع کیا۔ اسی طرح سندھی رسائل نے بھی اپنی ہر اشاعت میں ایک صفحہ بچوں کی تحریریں کے لئے سجانا اپناتے لایم کیا۔

اس عمل نے بچوں میں ذہن کھلنے پھٹنے کا شوق پیدا کیا اور ایسا ہی پیدا کی بلکہ جو سے سندھ کے بچوں میں ایک ادبی تحریک نے جنم لیا اور بچوں

کی بے شمار ادبی انجمنیں قائم ہونا شروع ہو گئیں۔ یہ انجمنیں بچوں کے میلے، نمائش، علمی بحث و مباحثہ اور معلومات عامہ کے مقابلے منعقد کراتی تھیں۔ اس قسم کی کاوشائیاں بچے خود چلاتے اور ہر کاوشی کا مکمل ریکارڈ رکھتے تھے۔ اس طرح بچوں میں ادبی دلچسپی کا اہانہ نہ ہونے کے ساتھ ساتھ انتہائی شوق بھی بڑھنے لگا۔ اس عمل نے جس ادبی تحریک کو جنم دیا یہ اسی کا اثر تھا کہ بچوں کے ادب کی تخلیق ہر توجہ سے ہوئی اور ہر ایک مثال پر ادب کی بڑی توجہ اور مورد نظر آنے لگی۔

در اصل سندھی زبان میں بچوں کے لئے جو مواد شائع ہوا تھا اس کی ابتداء ۱۹۶۰ء کے بعد ہوئی۔ ہر زبان کے ادب کی طرح اس کی ابتداء بھی ترجمہ سے ہوئی۔ سب سے پہلے سندھستان کی شہزادہ کی کتاب ”طوطی سے نامہ“ کو سندھی نام ”طوطی سے نامہ“ سے ترجمہ کیا گیا۔

سندھ کے ضلع حیدر آباد کی تحصیل ٹرگڑہ کو سندھی ادبی تاریخ میں دو دور سے اہم مقام دیا جاتا ہے۔

پہلی وجہ یہ ہے کہ اس تحصیل نے دیکھی بچوں

پر مشتمل عروضی شاعری کو سندھی شاعری میں نہ صرف مانگا گیا بلکہ اس طرز کی شاعری کو مانگنے کے لئے اس تحصیل کے جتنے مشہور شعراء گزرتے ہیں ان کی ایک طویل فہرست موجود ہے۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ سید میراں محمد شاہ اول (۱۸۹۲-۱۹۲۹ء) نے بچوں کے نصاب کیلئے جہاں دیگر موضوعات اور مضامین کو سہرے قلم کیوں ایک مشکل سندھی کہانی کو بھی بچوں کے لئے مدلیں سندھی میں ترجمہ کیا جو بڑی دلچسپ کتاب کی صورت میں موجود ہے۔

اس کہانی کا موضوع ایک غافل ’سست اور نچے تہے‘ کا دوسرے ایک مفلکی ’ذہین اور پچھے‘ کے ساتھ مقابل تھا اور یہ دیکھنے کی کوشش کی گئی تھی کہ اول الذکر بڑا ہو کر دنیا میں ذلیل و خوار ہوتا ہے لیکن اس کے برعکس دوسرا بچہ ’پچھے‘ ہو کر ہر جگہ لائق عزت و احترام رہتا ہے۔

در اصل اس کتاب ’سدا تورو دایا کر کا قند‘ کی کہانی ’سندھی بچوں کے مزاج کے مطابق تھی۔ اس نے اس کا ترجمہ لوہ میں تخلیقی عمل کی طرف پیش رفت ثابت ہوا اور آئندہ کے لئے جو بھی بچوں

کے کتاب مکتبی گئی اس کا مخصوص مکتبہ مذکورہ
کہانی پر مرکوز ہوتا تھا۔

بچوں کے ادب میں کتا بوں کی اہمیت اس وقت
اودھی تیز ہو گئی جس وقت شمس العلماء مرزا قلیچ بیگ
نے سندھی ادب کا نام دوسرا کسے کے لئے تسلیم
اٹھایا۔ اس شخص نے ۲۰۰ کے قریب کتابیں ہر پر دم
کیں جن میں تراجم کے ساتھ ساتھ تخلیقی مواد بھی ہے
یہ مواد ہر موضوع پر ہے مثلاً 'ناول' 'افسانہ' 'ڈرامہ'
'افشار پیردازی' 'مضمون نویسی' 'باغیانی' 'سیاست اور
تاریخ دیو'۔ اگر اس مواد کی مزید تقسیم کی جائے تو
معاشرے کے ہر طبقے کو اس مواد میں شامل کیا گیا
ہے۔ پہلے وہ مرد ہر عورت پر، بچہ ہر جوان
اس طرح اس شخص نے بچوں کے لئے جو مواد
تخلیق کیا اس میں بنیادی نقطہ وہی سامنے رکھا گیا
ہے جو کہ ہم ہر معاشرہ کا ادب اپنے اپنے روشن مستقبل
کی اعلیٰ ذہنی تربیت کے لئے سامنے رکھتا ہے۔
مرزا قلیچ بیگ نے مذکورہ موضوعات کو پیش
نظر رکھ کر بیسیوں کتابیں بچوں کے ادب کی نذر
کی ہیں۔ ان میں سے ہر کتاب دوسری کتاب سے
زیادہ دلچسپ، معلوماتی اور با مقصد ہے یہی وجہ
ہے کہ ہر کتاب چھ چھ بار ہزاروں کی تعداد میں
شائع ہوتی ہے۔

مرزا قلیچ بیگ کی کتابوں کی مقبولیت کو دیکھ
کر دیگر ادیبوں نے بھی اس طرٹ توجہ دی اور
کچھ ادیبوں کے نام محض بچوں کے ادب تخلیق کرنے
کی وجہ سے شہرہ ہوئے۔

یہی حال بچوں کے لوگ ادب کا ہے۔ ہر معاشرے

میں ہمدانیاں اور قلعے موجود ہیں ان کا مرکزی
مکتبہ بچوں کی ذہنی تربیت کرنا ہوتا ہے۔ ہر خطہ کی
بچیاں گٹے گڈی کا کھیل رچا کر ملی زندگی کو لایا
بنانے کی تربیت حاصل کرتی ہیں۔ جس میں ہفت روزہ
سے تعلقات کو بالائے کتب کے علاوہ گھرانہ حوالے کر
ساتھ سہارا بنانے کا شعوری دس ہمارے تہہ اور
اسی نسبت سے بچوں کے غنے غنے فقروں پر مشتمل
لوگ گیت پر دان چڑھتے دہتے ہیں۔

دوسری جانب بچے آپس میں جو کھیل کھیلتے
رہتے ہیں ان کا مرکزی خیال بھی مضمون کی پرورش
کرنا اور اپنے آپ کو مستقبل کا بوجھ اٹھانے کے
والتی بنانا ہوتا ہے۔ ان کے کھیل کی نسبت سے لوگ
گیت ہوتے ہیں۔ یہ گیت سوچ بچار کے قلم کا غذا اٹھا
کر نہیں بنائے جلتے بلکہ غیر ارادی طور پر ایک ہتھالکے
فقرے جڑنے کے بعد مکمل ہوتے ہیں اور ان میں کوئی
پیچھا با احتساب نہیں ہوتا سوائے تقریبی اور مزاحیہ
کلمات کے۔ لیکن ان گیتوں کے توسط سے بچے اپنی
ذہنی سیکھتے ہیں اور اپنے فطری ذخیرے میں افسانہ
کونے کے ساتھ ساتھ صورتیات پر بھی عبور حاصل
کر لیتے ہیں۔

سندھی زبان کے پاس اس قسم کے لوگ گیتوں
اور داستانوں کی بہت بڑی دولت موجود ہے جس
کو سندھی ادبی بورڈ نے بچوں کے ایک اہلکار
ملک میں لے کر اجراء سے سج کر شائع کیا تھا۔

اسی سلسلے نے بچوں کو انشائیہ شوق بخشا
کہ وہ بارہ سیکڑوں ادبی انجینس وجود میں لائیں
جو کہ اپنے طور پر بچوں کے اعتبار رسائل اور کتاب

شائع کرنے لگیں لیکن سرپرستی نہ ملنے کے باعث
قہر ڈال کر مچھلنے کے بعد ختم ہو گئیں۔ اس کے علاوہ
بھی بیسیوں صدی کے پہلے نصف میں ہیں بیسیوں
ایسی انفرادی کوششیں ہوتی نظر آتی ہیں جو صرف
بچوں کی لوگ کہانیاں، لوگ شاعری اور بچوں کی
تخلیقی صلاحیتوں کو کچا کرنے پر مرکوز دہی ہوں
لیکن وہ بھی سرپرستی نہ ہونے کے سبب ختم
ہو گئیں۔

اس سلسلے میں قیام پاکستان کے بعد ابتدائی
سالوں میں کوئی خاص کام نظر نہیں آتا۔ لیکن اسی
صدی کے دوسرے نصف کے شروع ہوتے ہی سندھی
ادب نے پانچاٹھ تو بچوں کی ادبی سرگرمیوں کو
پیسے سے زیادہ تیرپا یا جاتا ہے اور بے شمار ایسی
انجینس نظر آئے گئی ہیں جن کے شب و روز بچوں
کی بھلائی اور ان کی ادبی سرگرمیوں کو بڑھانے
میں گزرتے ہیں۔

یہ انجینس صرف بچوں کو مستقبل کی ذمہ داریاں
اٹھانے کے قابل بنانے کے لئے ہمت، 'شہادت'
مردا لگی، 'ہوشیاری'، مستقل مزاجی، 'کھنچے پڑھنے میں
دلچسپی' اپنے پرانے میں تیز، دوست دشمن کی پہچان
کے ساتھ ساتھ عقل میں نشست و درخواست کے
آداب اور اخلاقی تعلیم کے پہلوؤں کو بھی بڑھانے
ڈرانے، مضامین اور چھوٹی چھوٹی تاریخی و نیم تاریخی
کہانیوں کی شکل میں جیا کرتی تھیں۔

اس سلسلے کے پیش نظر سید اکباد، 'اکہاچی'
لاڈکانہ اور سکھر جیسے ہندو کے بڑے بڑے شہروں
نے تو دلچسپی یعنی ہی جی مگر ٹیڈر محمد عثمان، 'محمد'

زبان شاد، سکر شد، خوش ہو، ڈیپلو، حال، دادو میر
پور خاص، شکار پور، دادو، گندھ، کٹ جیسے پسماندہ
اور پست حال قبیلے سے بھی بچوں کے اخبار اور
رسائل جاری ہوئے ہیں وجہ سے کما ج ڈاکٹر شعل
جیسی ایک عالمی شہرت کی حامل خاتون بھی یہ کہنے
پر مجبور ہے کہ:

”سندھی ادب میرے بچوں کے شائع شدہ
مواد کی تعداد میرے اگلیز حد تک زیادہ
موجود ہے۔“

یہ مواد ہر مضمون پر ہے جس میں نظم، نثر، نغز،
انشاء پر مبنی ’ڈرامہ‘، لوک کہانیاں اور لوک گیتوں کے
علاوہ سائنسی موضوعات بھی شامل ہیں۔ اس سلسلے میں
گزشتہ دس پندرہ سالوں سے ’ماہنامہ سائنس و فن‘
سندھ یونیورسٹی نے جاری کی ہے۔ اس کی کامیابی
اس بات کا بیحد ثبوت ہے۔

علامہ ازیں جب ریڈیو حیدر آباد نے بچوں کے
پروگرام مخصوص کیا تو پاکستان کے باقی تمام ریڈیو
سٹیشنوں کی نیت یہ واحد ریڈیو سٹیشن تھا جس کے
کئی بچوں کے پروگرام زیادہ دلچسپ اور بڑوں خواہ
بچوں میں یکساں مقبولیت کے حامل تھے۔ کئی بچوں
کے ڈراموں، نظموں اور لوک گیتوں کو بچوں اور بڑوں
کے حرار پر بار بار نشر کیا گیا اور شیچ پر پیش کیا
گیا یا مجرموں کی صورت میں شائع کیا گیا۔

لیکن ان پروگراموں کی مقبولیت ہی ایسے
پروگراموں کے اٹنے کی اور بند کر دیے گئے جن کو
بار بار اور پُر زور مطالعوں کے باوجود دوبارہ شروٹا
نہیں کیا گیا۔

یہی حال کراچی ٹیلی ویژن سٹیشن کا ہے جہاں سے
نہایت ہی مختصر وقت کے سندھی میں بچوں
کے پروگرام باقی سٹیشنوں کے مقابلے میں زیادہ

مقبولیت کے حامل تھے اور اسی مقبولیت سے ان کا
حشر بھی وہی ریڈیو پروگراموں جیسا ہوا۔ لیکن
سندھ کے بچے پُر امید ہیں کہ ایک نہ ایک دن ان
کی خواہشات بھی پوری ہوں گی اور ریڈیو اور
ٹی وی کے پروگراموں میں ان کے لئے زیادہ وقت
خصوصاً کیا جائے گا۔

سندھی زبان پاکستان کی دیگر صوبائی زبانوں
کی نسبت زیادہ معیاری، ترقی یافتہ اور ادب سے
مالال ہے۔ اسی بنیاد پر سندھی بچے ہر سال
اخبارات، رسائل اور خطوط کے ذریعے مدد رتی افغان
میں سندھ کے بچوں کو شادمانہ کرنے کا بھی مطالبہ
کرتے رہتے ہیں مگر ان کی ادھم دھما
بہ محروم ثابت ہوئی ہے!



پنجابی لوک ادب اور بچے

پنجابی میں بچوں کے ادب کی نوعیت تین قسم کی ہے پہلی قسم میں وہ ادب آتا ہے جو بچوں کے ہاں سے ہی پیدا ہوتا ہے۔ بچوں نے تخلیق کیا ہے۔ اس میں بچوں نے حصہ نہیں لیا۔ یہ بچوں کی معاشرے میں اہمیت وغیرہ کے بارے میں ہے۔ لیکن اس میں وہ ادب بھی شامل ہے جو بچوں کے بارے میں بڑوں کے جذبات کی ترجمانی کرتا ہے یا وہ ادب جو بچوں کے لئے لکھا جاتا ہے اس میں ایک لحاظ سے بچے حصہ لیتے ہیں۔ اس ادب میں لودیاں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ تیسری قسم میں وہ ادب آتا ہے جن کی تخلیق میں خود بچے حصہ لیتے ہیں۔ یہاں تک بات ہے کہ اس کو ادب کا درجہ دینے میں بڑے بھی خاص معاونت کرتے ہیں۔

پہلی قسم جو ادب بچوں کے بارے میں مذکور ہو رہا ہے اس میں پنجابی کے اگلاں دکھاتے ہیں اور مختلف لوک گیت آتے ہیں۔ یہ ادب ادبی لحاظ سے چمکی لئے ہوئے ہوتا ہے۔ مثلاً کہاوتوں میں لوک دانش کا اظہار بڑے پختہ طریقے سے ہوتا ہے۔ چند کہانیوں میں ملاحظہ فرمائیں۔

۱۔ بچے کے سر پر گھاس نہیں اگتی۔ باقی سب کچھ جو سکتا ہے

۲۔ اس ماں کا بچہ کیل سکتا ہے جو پیہ نہ چے

۳۔ بچے کی ماں نہ مرے اور بوشے کی جودو

۴۔ لڑکے پیدا ہوتے ہی جوان ہوتے ہیں

جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے کہ یہ ادب بچوں کے ہاں سے ہی ہے، یہ وہ باتیں ہیں جو سینہ بہ سینہ بچوں کے ہاں سے چائیلوں کے یا تو سابق میں کہی گئی ہیں۔ اسی طرح ایک قسم لوک گیتوں کی ہے جن میں بچوں کے بارے میں معاشرے کے دوسرے افراد کے جذبات کی عکاسی ہوتی ہے۔

بچوں کی پیدائش پر خاص طور پر لڑکے کے جنم پر ہمارے ہاں بہت خوشی منائی جاتی ہے۔ اسی لئے ہمارے ہاں کی سب سے بڑی دعا ”دودھیں نہاٹیں تے تھیں پھلیں“ ہے اس طرح بہن بھائی کا پیار بھی یہاں مثالی ہے، ایک بہن اپنے بھائی کے گھر لڑکا پیدا ہونے کی خبر سنتی ہے تو اپنے جذبات کا اظہار یوں کرتی ہے

باپ کے گھر کے صحن میں مہتاب اُجرا اندھیائی کے گھر لڑکا پیدا ہوا

ایک بہن اپنے چھوٹے بھائی سے اس قدر محبت کرتی ہے کہ تمام عمر اس کو کھلتے پہنے میں گزار دیتا چاہتی ہے۔

چھوٹے بھائی کی نوکرائی بن کر اپنی ساری عمر گزار دوں

لوک ادب کے اس حصے کی یہ تھوڑی سی جھلک ہے جس کا موضوع بچے ہیں اب آئیے بچوں کے ادب کی طرف اس ادب کا ایک حصہ دیکھیں جس کا تعلق بچے کی اس عمر کے ساتھ ہے جب وہ خود بولنا نہیں سکتا اس ادب کی تخلیق میں بھی بڑے ہی حصہ لیتے ہیں لیکن اس کی سطح بچوں کی سوچ کی سطح سے زیادہ سے زیادہ ہم آہنگ ہوتی ہے، اس میں ”لودیاں“ اور ”جھولنے“ کے عجیب قابل ذکر ہیں۔

”لودی“ ایک ایسا دھاتیہ گیت ہوتا ہے جو دودھ پیتے بچے کو مونا روستے کو چپ کرنے، پہلے یا سٹلنے کے لئے گایا جاتا ہے اس کے لئے ”مدم“ بول عام فہم ہوتے ہیں۔ اس میں بچے کی بڑی عمر اچھی صحت اس کے سگے رشتہ داروں کی خیر کی دعا ہوتی ہے بعض لودیوں میں معاشرتی حقیقتوں کا بیان بھی آجاتا ہے، لودیاں عام طور پر نانیان دلیاں مائیں، برہمی، بہنیں وغیرہ گاتی ہیں بچے کو جھولنے میں ڈال کر، گود میں لے کر یا چارپائی پر لے کر لکھی جاتی ہیں

سے لے کا کام لیا جاتا ہے۔

تو ہی اللہ تو ہی والی ہے

نے ہی دیا، دیا ہے تو ہی پالے گا

کتے دودھ ہو جا، جا جنگل میں سو

جنگل میں کانے، بچے کے ماموں جیٹیں

ماموں نے تہمند نامہ رکھی ہے بچے کے چا جیٹیں

بچوں نے دوا دی ہے بچے کے جانی جیٹیں

جب بچہ حقوڑا سا بڑا ہوتا ہے، منہ سے آواز آتی

نکالنے لگتا ہے، گھٹنوں پر چل کر، ماں، دادی، تائی

یا بہن کے پاس جاتا ہے کہ وہ اسے کھلائیں تو اس

موقع پر ہونے لگتا ہے، "اگاہم کیا جاتا ہے اس

کا طریقہ یہ ہے کہ چار پائی پر چٹ لیٹ کر ناگیں

پیٹ کے ساتھ لگائی جاتی ہیں ان پر بچے کو بیٹھا کر

اوپر نیچے کیا جاتا ہے یہ ایک قسم کا جھولا بن جاتا ہے

ساتھ ساتھ جو گیت گایا جا رہا ہے اس کے بولوں میں

جھولا جھلاؤں

چینگے پر خربوزے جھولیں ڈھائی سیر ہو کر

آدھے کا میں نے نمک منگوا یا اور آدھے کا میں نے تلی

بوزی اماں اپنے برتن وغیرہ سنبھال لینا

بارش کا ریل آگیا ہے

"بارش کا ریل آگیا ہے" کہتے ہوئے جھلاتے

جھلاتے ناگیں بالکل اوپر کو سیدھی کر دی جاتی ہیں

بچے کو پہلانے اور خوش کرنے کا ایک اور طریقہ

بھی ہے اس کو "ککٹا دیاں" دگدگایاں کہتے ہیں

یہ ہونے لگتا ہے "لینے والے بچے کی عمر سے ذرا

بڑی عمر کے بچے کے لئے ہوتی ہیں۔ اس عمر میں

بچہ خود بھی "تھت تھت" کہنے لگتا ہے بچے کو کھینچنے

بٹاکر اس کا ایک ہانڈہ پکڑ لیتے ہیں۔ منہ جھڈیل

پولی کہتے ہوئے پہلے ہاتھ پھر درمیان اور پھر

بغل میں گدگدی کرتے ہیں۔

یہاں پر چوری بنائی

گلی ڈالا

چینی ملائی

بچے سے کہا

بچے نے چوری کمالی

ابتدائی عمر میں بچے جھولے کے بہت شوقین

ہوتے ہیں، "دلوری" کے وقت یا "ہونے مایاں"

کے وقت، وہ یہ مزہ چکھ چکے ہوتے ہیں۔ اس

لئے جب ذرا کھینچنے کو دینے کے لائق ہوتے ہیں۔

تو جھولے کی طرف رجوع کرتے ہیں یہ جھولے

لکڑی کی کڑیوں کے ایک گول چکر کی صورت میں

اوپر سے نیچے یا دائیں سے بائیں چلتا ہے، جھولے

والا جب جھولا لانا ہے تو بچے کے پٹے چلتے ہیں۔

جھولے پر بیٹھ کر اسے زیادہ سے زیادہ تیز جھولا

چلانے کے لئے کہتے ہیں۔

جھائی۔ جھائی۔ جھائی

تیری تیل کی کڑا ہی

تیرے نمک کا بتا نہ

تیری بیوی کرے قاتلہ

ہم مسکراتے ہیں۔ جھائی نندے

اسی عمر میں بچے کا رجحان کیل کو دی طرف بہنے

زیادہ ہونے لگتا ہے۔ چنانچہ جھولے سے ملنا جھلنا

ایک کیل "جھاں جھاں بلیاں" ہے جب اسے جھولا

میسر نہیں ہوتا تو یہ کیل کیلنا ہے یہ کیل بچے مل

کر کھینچتے ہیں طریقہ یہ ہے کہ بچہ اپنے دونوں ہاتھ

کندھوں کے برابر پھیلا لیتا ہے اور اپنے پارٹی

پر ہی ٹوکی طرح گھومنا شروع کر دیتا ہے ساتھ ساتھ

یہ گیت گاتا ہے،

جھاں جھاں بلیاں مرغوں کی قطاریں

مرغ گیا جنگل

دہاں پائی زنجیر

زنجیر کی کڑیاں بھوں بھوں ٹریں

یہ کیل بچے مل کر بھی کھینچتے ہیں جب چکر چڑھ جاتے

ہیں تو گرتے ہیں، ہنستے ہیں چکر اُترتے ہیں تو ایک

بچہ کہتا ہے اب "نچہ"، کیٹیں، سارے ایک دائرہ

میں کھڑے ہو جاتے ہیں ایک بچہ لول بولتا ہے۔

میری جابھی نے مرغیں پیئیں

مجھ کو آئی چینگ۔ نچہ۔ نچہ۔

"نچہ" کے ساتھ سارے بچے، پنج پنج چینگ

کی طرح کہتے ہیں یہ سلسلہ ان کے تنک جانے تک

جاری رہتا ہے۔ دائرے میں کھیلنے والے

کیلوں میں ایک اور کیل بھی ہے۔ دائرے بڑے

بچے کھڑے ہو کر ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ لیتے

ہیں پھر دائیں یا بائیں چلنا شروع کر دیتے ہیں ساتھ

ساتھ بول بولتے ہیں۔ آہستہ آہستہ رفتار تیز کرتے

جاتے ہیں اور گیت کے آخری بول تک رفتار بہت

تیز ہو جاتی ہے۔ گیت ملاحظہ کریں۔

ہمارے صحن میں پیل تھا بھٹی پیل تھا

ایک پتہ توڑیں گے جو تمام پتے ملیں گے

سارے ماموں آئیں گے۔ بڑھ چڑھ کے آئیں گے

ایک ماموں ترس گیا۔ اس کو دی پیڑھی

نیچے سے کاٹ گئی چوٹی

بھابھ بھری کا۔ دیکھ نا شا چوٹی کا دیکھ نا شا چوٹی کا

گرم گرم پکے ہیں چاول

اور پڑا لی پینی

بھائی میرے کی چٹھی آئی

سکوں ملا۔ کلیجہ کو۔ سکوں ملا۔ کلیجہ کا

پنگھوٹے سے جو لے تک آنے میں بچے کی عمر

سرح اور جسمانی حالت میں خاص فرق پڑ جاتا ہے

اب پھر خود کیلنے کو دینے اور کیل کو دینے میں نئی

اخترا میں کرنے کے قابل ہو جاتا ہے۔ چنانچہ بلوغت

تک پہنچنے تک اس کا یہ زمانہ کیل کو د اور بول بلاری

میں گزرتا ہے اس کے ابتدائی حصے کے کیل کو د اور

پھر ملا ریاں لڑکیوں اور لڑکوں میں مشترک ہوتی ہیں۔

اور پھر آہستہ آہستہ علیحدہ علیحدہ ہوتی چلی جاتی ہیں۔

مشترکہ کیلوں میں ذکر کر کے۔ کیل کیلوں اور بولوں کے

علاوہ آنکھ چھوٹی، کوٹھ چھوٹی، اکثر باندھا، وغیرہ

شامل ہیں جبکہ علیحدہ کیلوں بولوں میں کیلی، ہنٹاں

تھال، گڈی گڈا۔ رستہ۔ گدا، جھنڈا، جھنڈا ریا،

وغیرہ لڑکیوں کے اور گڈیاں، گلی ڈنڈا، پتنگ بازی

کھدو کھنڈی۔ پکیاں کھپکیاں۔ پھرن پھرن این گئی۔

جور سپاہی وغیرہ لڑکوں کے کیل ہیں۔ ان کے علاوہ

لڑکیاں لڑکے بے ہنگم اچھل کود بھی کرتے ہیں اس

میں ”چون چہان“ ”برف دا بندہ“ وغیرہ شامل ہیں

مکتے موضوعات کے ساتھ ان کیلوں کا تعلق ہے جن

کے ساتھ بول بھی ہوتے ہیں کہ یہ بول ہی لوک ادب

کا حصہ ہیں، کچھ کیلوں میں ”پگٹا“ پڑتا ہے۔ ”پنگٹے“

کے لئے جو بول موجود ہیں وہ ملاحظہ فرمائیں۔

’بڑے بڑے ساتھیوں

آپ کا ماں باپ بجتے

کوئی لے چن۔ کوئی لے تارا۔ تارا

پنگٹے کے بعد مختلف کیل کیسے جاتے ہیں۔

آنکھ چھوٹی جس کو چھائی میں لگن میٹھی کہا جاتا ہے اس

میں صرف ایک بول استعمال ہوتا ہے۔

لگ چپ جانا۔ کٹی کا دانہ

براع کی میٹھی آگئی ہے۔ آجا

کھلی، تھال، گدا، کوکھ چھپاکی، ہنٹاں وغیرہ میں

”پنگٹے“ وغیرہ کی ضرورت نہیں ہوتی یہ کیل یونہی

مل جل کر شروع کر دیئے جاتے ہیں ان کے ساتھ

باقاعدہ بول موجود ہیں یہ کیل صرف لڑکیاں کیلتی

ہیں۔ کھلی کے بول ہیں۔

کھلی کلیروی

پگڑی میرے بھائی کی

دوہڑے میری بھابی کا

رفٹے منہ جوانی کا

”گدا“ کے بچپن کے بول اور نوعیت الگ ہے

”بچپن کے گدا“ کے بول جس میں زیادہ لڑکیاں شامل

ہوتی ہیں۔

گدا کی ایک صورت دو لڑکیوں کا گدا بھی ہے

جو صرف بچپن سے مخصوص ہے اس میں دو، دو

لڑکیاں، دائرے یا قطاریں کھڑی ہو کر ایک دوسرے

کے ہاتھ سے تالی بھاتی ہیں بول ملاحظہ ہو۔

تولیا دے تولیا

طوطا سکندر کا

پانی پئے مندا کا

کام کسے دوپہروں کا

کابل والے قہروں کا

سفید ہاؤس چاہے گی

چھلیاں والے کا کے کی

کوٹلا چھائی میں تمام لڑکیاں دائرے میں مزاح

کی طرف کر کے بیٹھ جاتی ہیں ایک دوہڑے کا کوٹلا

بنا کر ان کے ارد گرد چکر لگاتی ہے اور لگاتی ہے۔

کوٹلا چھائی معزلت آتی ہے

جو آگے پیچھے دیکھے اس کی شامت آتی ہے

کیلنے کے لئے بلانے کے ”ساتھ کے بول“ بھی

چھائی میں رائج ہیں۔ صبح ہوتی ہے تو ایک طرف

سے آواز آتی ہے۔

انگلا پنگلا

بھائی تمہارا رنگلا

چڑیوں نے چوں چوں لگائی

اے فائدہ آئے

تیرے بھائی کا بیانا ہے

”چڑیوں نے چوں چوں لگائی“ کا مطلب ہے

صبح ہو گئی ہے اُٹھو اور چلے ساتھ کیلنے کیلے

آؤ، اگر کوئی بچہ بلانے پر نہیں آتا تو اسے بول مار کر

ٹنگ کیا جاتا ہے۔ ملاحظہ ہوں۔

چاند کی چاننی۔ تارا گول مول

ساتھ بچے کیلے ہیں۔ شازی ماں کے پاس

کچھ کیل لے ہوتے ہیں جو صرف بولوں تک محدود

ہوتے ہیں۔ جیسے موسم کے لحاظ سے بارش مانگنا یا

نراہہ بارش کے وقت دھوپ مانگنا، جیسے بارش

مانگنے کے لئے پکڑے کا ”گڈی گڈا“ جھلایا جاتا ہے۔

اور پھر گیت گاتے جاتے ہیں جو اس طرح کے ہوتے ہیں

برس میاں کا لیا۔ میں نے غزنی سے جھلایا ہے

برس میان چٹیا۔ میں نے گڑی گڑا پہاڑ دیا ہے
کایاں اناں کالے روڑ۔ بارش برسا زور سے
اڑیاں گسائیں گے۔ بارش ہو گی نہائیں گے
بچے گنتی اور پہاڑوں کو یاد کرتے ہوئے بھی
تفریح کا عنصر شامل کر لیتا ہے جیسے
ایک دو تین۔ بابے بوڑھے کی مشین۔ بابا کم تو لے ہے
تمنی سکاتے ہوئے گانا ہے۔

تمنی ننگ ہو جا

کالا چمدا آیا ہے

ڈنڈا لے کر آیا ہے

ڈنڈا گیا ٹوٹ

تمنی ننگ ہو گئی

یہ وہ تمام گیت اور بول ہیں۔ جو پنجاب کے
بچے بچے کی زبان پر آں بھی رقصاں ہیں شہرک بات
تو چھوڑے گاؤں جس میں تفریح کے سامان شہر کی
نسبت بہت کم ہوتے ہیں۔ ان گیتوں کے ذریعے
بچے تفریح بھی حاصل کرتے ہیں اور معصوم سے
بولوں کے ذریعے بہت کم ہوتے ہیں۔ ان گیتوں
کے ذریعے بچے تفریح بھی حاصل کرتے ہیں اور معصوم
سے بولوں کے ذریعے بہت سی باتوں کا ان کے ننھے ننھے
دماغوں میں اضافہ بھی ہوتا ہے۔ ان گیتوں، بولوں
اور کھیلوں کے ذریعے یہ بچے اپنے پورا اور اپنی تہذیب
کے ساتھ بھی جوڑے رہتے ہیں۔ اب چونکہ اپنے پھر
سے وابستگی دن بدن ڈھیلی پڑتی جا رہی ہے۔ اس

لئے اب لوگ ان اپنی باتوں کو بھولتے جا رہے ہیں۔
اور نئی تہذیب کی نقالی کر رہے ہیں۔ وہ یہ بات بھول
جانے کے موذ میں دکھائی دیتے ہیں کہ اپنی لوک داستان
میں اب زمانے کا ساتھ چھینے کا دم خم نہیں ہے جو کہ
ان کی شاید بھول ہے۔ ذکر کئے گئے گیتوں، بولوں
اور کھیلوں کا اگر نفسیات کی رو سے جائزہ لیا جائے
تو ان میں ہر ایک گیت اور کھیل جدید نفسیات کے
اصولوں کے مطابق اس AGE GROUP کے لئے
دست ثابت کیا جاسکتا ہے بہر حال ضرورت اس
امر کی ہے کہ ہم اپنے اس لوک ورثہ کی اہمیت
افادیت اور ضرورت کو سمجھیں۔



پاکستان میں بچوں کا ادب اور مسائل

بیسویں صدی میں ہندوستان کی تقسیم کا عمل ایک ایسے مرحلے پر پایہ تکمیل کو پہنچا جب ہندوستانی تمدن اپنی عمر کے ایک ہزار سال مکمل کر کے تاریخ کی اعلیٰ حقیقت بن چکا تھا۔ تشکیل پاکستان تو محض اس ہندوستانی تمدن کی ایک کروٹ تھی۔ اس تہذیب کا پورا مزاج اور روایات کا تسلسل نظر پڑے پاکستان کے جسم میں اعصابی حال کی طرح در آیا ہے۔ قیام پاکستان کے بعد دونا ہونے والے تمام نئے تقاضے اور مسائل اسی تناظر میں ابھرے۔ اسی پس منظر میں بچوں کی تعلیم و تربیت اور مستقبل کے لئے ان کی شخصیت کی تعمیر کا سوال بھی پیدا ہوا۔ مستقبل تو بہر صورت ایک ایسی نسل کا متکثر تھا۔ جس کی تربیت آزاد فضا میں ہونے لگی ہو کہ ایک طرف دینی شعور۔ تہذیبی روایات اور قومی تقاضے کا بھرپور اظہار ہو تو دوسری طرف صنعت سازی تعمیر و تشکیل اور جدید جمہوری اقدار کا استحکام کے لئے ذہنی اور جسمانی صلاحیتیں اپنا کر دلوں اور اکریں۔ قدیم و جدید کے مابین باہمی اور خوشگوار توازن - جدید اقدار کے منتخب اجزاء سے مناسبت اور تعلیم یافتہ طبقہ کو انگریزی زبان کے رعب و جلال سے بے باقی دلانے کے لئے جس جدوجہد کی ضرورت آج محسوس

ہو رہی ہے اس کا صحیح وقت قیام پاکستان کے بعد والا ہی عرصہ تھا۔ ۱۹۴۷ء میں تقسیم کے ساتھ ساتھ ہی بعض نظریاتی اور سیاسی و سماجی حقیقتیں منظر عام پر آئیں۔ لیکن معاشرتی، علمی و فکری اور تمدنی سطح پر نئے معاشرے نے اس مجموعی درشتی ہی کو حاصل کیا جو صدیوں کے سفر کا نتیجہ تھا۔ بچوں کے ادب ادیب اشاعتی اداروں اور ادبی رسائی کا ایک معتبر حلقہ جو متحدہ ہندوستان میں نصف صدی تک اس قلمرو کی آبادی کرچکا تھا نئے ملک کے حصے میں آیا۔ گو ہمیں بچوں کی تعلیم و تربیت کے لئے ایک فعال مدت دہشتہ میں ہاتھ آئی تھی۔ آدین دہائی میں اس روایت سے کوئی کام نہیں یا گیا۔ اس دور کی کارکردگی پر نظر ڈالنے پر قہر چلتا ہے کہ ہماری سیاسی و فکری قیادت اور سرکاری تعلیم جو باہر سے ہجرت کے بیان آتی تھی اور اپنی اہلیت اور ذہانت میں یکتا تصور کی جاتی تھی۔ قومی۔ دینی اور تہذیبی شخص کے ذہنی و حوصلے نذر کرتی رہی لیکن نوواردان کی تعلیم و تربیت کے لئے کوئی پائیدار قومی نظام نہ دے سکی۔ سرکاری سطح پر برٹش سول سروس اور فکری اور علمی سطح پر لارڈز کا تعلیمی طریقہ کار ہی سکھ رائج الوقت قرار دیئے گئے۔

یہی وہ قوتیں تھیں۔ جنہوں نے ابتدائی تشکیل و دور میں جمہوری اقدار، جدیدیت اور بین الاقوامی روابط کے نام پر ہمارے معاشرے میں مغربی تہذیب اور انگریزی زبان کو رائج کر دیا۔ اس دور نے ہمیں امریکائی سرکاری افسروں، جاگیردار سیاست دانوں اور نو مسلموں کا وہ مضبوط طبقہ مہیا کیا ہے جو مغربی تمدن اور انگریزی زبان کو تحفظ دینے میں ڈھال کا کردار ادا کر رہا ہے۔ پاکستان میں بچوں کے ادب کی صورت و حال اور اس روایت کے ارتقا پر کوئی گفتگو اس وقت تک کیونکر متغیر ہو سکتی ہے جب تک کہ روایت کو تاریخی ماضی کے تناظر میں سمجھنے کی کوشش نہ کی جائے۔ برصغیر کی تہذیبی اور معاشرتی تاریخ کے ابتدائی ادوار میں بچوں کی تعلیم و تربیت کا نہ تو کوئی نظریاتی فلسفہ ہی وجود رکھتا تھا اور نہ کوئی جداگنا منظم طریقہ کار رائج تھا۔ برصغیر کی سرزمین پر تشکیل پانے والی ہندوستانی تہذیب پر یہ رجحان ایک بدنامہ داغ یوں ثابت ہوا کہ غلامی اسلام کے بعد خلافتِ راشدہ پھر ایسے بعد مائیں اور فکری تحریکات کے ادوار میں بڑوں اور بچوں کی تعلیم و تربیت قومی زندگی کا نہایت اہم اور ضروری جز تھا۔ برصغیر کے

مسلمان معاشرے میں بچوں کی تعلیم کا آغاز گھری چار دیواری سے ہوتا تھا اور پھر مساجد میں قائم مدرسوں پر ختم ہو جاتا تھا۔ یہ تعلیم محض دینی عقائد تک محدود ہوتی تھی۔ اس قسم کی محدود تعلیم کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے سب سے پہلے امیر خسروؒ نے خانقاہ باریہؒ لکھی۔ بعد میں ”خانقاہ باریہ“ کا ایک سلسلہ چل نکلا جو آخر تک جاری رہا۔ انیسویں صدی کے درمیان عرصے تک تعلیم و تربیت کی یہی روایت نظر آتی ہے ان صدیوں میں تعلیم کا تصور امیر اعلیٰ طبقوں اور ان طبقوں کی پیروی کرنے والے متوسط طبقے تک محدود تھا۔ حلام کی غالب اکثریت پھانڈ اور جاہل ہونے کی بنا پر تعلیم سے یکسر نا آشنا تھی۔ حکمران طبقہ اور اس کے ہمنوا متوسط طبقے کے شرفا اپنے گروہ پیش کی اکثریت کو ذیل اور کینہہ کہا کرتے تھے۔ ہمارے یہاں ابھی تک یہی معاشرتی روایت زندہ ہے قدیم دور کے محدود تصور تعلیم کا تانا بانا خوف اور جبر سے تعمیر تھا۔ والدین اور اساتذہ معصوم بچوں پر سختی بھی کرتے تھے اور ان کے ذہنوں میں خوف اور وہم کا وہ زہر تحلیل کر دیتے تھے۔ جو بعد میں ان کی شخصیت کا لازمی جز بن جاتا تھا اور معاشرتی ارتقا کے سارے راستے بند ہو کر رہ جاتے تھے۔ ۱۸۵۷ء کے بعد سائنسی ایجادات اور نئی مصنوعات کو قبول کرنے سے قبل مسلمانوں میں خوف اور شک کا جھجکاں پیدا ہوا تھا۔ اس کا سبب تھوڑا کر تربیت ہی تھی۔ تعلیم و تربیت کا نہایت محدود تصور جس کا آغاز چودھویں صدی عیسوی سے ہوا تھا۔ غالب کے ”قائد نامہ“ پر تمام ہوا۔

۱۸۵۷ء کے بعد ہزار سالہ تہذیبی، فکری، علمی اور معاشرتی اقدار کا پورا محل دیریت کی دیوار ثابت ہوا۔ انگریزوں کے زیر اثر فروغ پانے والی نئی روشنی سے استفادہ کرنے والوں نے پہلی بار بچوں کی تعلیم و تربیت اور مستقبل میں ان کے کردار کی اہمیت کو محسوس کر لیا۔ اس مرحلے پر جو نام ہمارے سامنے آتے ہیں۔ وہ ڈپٹی نذیر احمد اور مولانا محمد حسین آزادؒ اور خواجہ الطاف حسین حالی ہیں۔ خوش قسمتی سے ان لوگوں نے دہلی کالج جیسے ادارے میں تعلیم حاصل کی تھی جو برٹش رول کے روایتی لوگوں سے یکسر مختلف تھا۔ حالی اگرچہ اس کالج سے وابستہ ہونے کی خواہش رکھتے تھے۔ مگر کامیاب نہ ہوئے لیکن نئے اثرات کے پھیلاؤ سے انہوں نے بھی استفادہ کیا۔ جدید مغرب میں بھی بچوں کے ادب کی انفرایو حیثیت کا احساس انیسویں صدی میں عام ہوا چنانچہ مغرب میں بنی دنوں ”عجیب دنیا کی کہات“ ADVENTURES IN WONDERLAND کا شہرہ تھا۔ اسی دور میں ڈپٹی نذیر احمد اپنی بچوں کی تعلیم و تربیت کے لئے ”مکہ العروس“ لکھ چکے تھے۔ بچوں کے لئے سادہ زبان میں رہنما اصطلاحی ناول ہے جس کے کرداران تمام معاشرتی برائیوں اور جہالت پر مبنی مروجہ رسومات کی نشاندہی کرتے ہیں جو صدیوں سے مسلمان معاشرے خصوصاً پورہ نشین خواتین میں عام تھے۔ دوسری اہم کتاب چند پتہ ہے۔ جو انہوں نے اپنے بیٹے شیر کے لئے لکھی تھی۔ انہوں نے بچوں کی تربیت کیلئے ۱۸۷۹ء میں منتخب اصطلاحات لکھی۔ بیسویں صدی میں شاید ہی کوئی مسلمان گھرانہ ہو جہاں بچوں کو ڈپٹی

نذیر احمد کی کتابیں سہا نہ کی جاتی ہوں۔ اور آج بھی ان کتابوں کو قبول عام کا مرتبہ حاصل ہے۔ آزادؒ اور حالی کو بھی اس میدان میں نمایاں اہمیت حاصل ہے۔ حالی کی نچرل شاعری خصوصاً موصوفاتی نظمیں بچوں کے لئے ایک پیغام ہیں۔ آزادؒ نے پنجاب کے ڈاکٹر تعلیمات یونیورسٹی کے مشورے پر بچوں کے لئے موزنی کتبہ مرتب کیں۔ اس کام کے دوران انہیں پہلی بار اس حقیقت کا احساس ہوا کہ بچوں کے لئے ایک متعین زبان لکھنا ایک محنت مسئلہ ہے اور یہ کہ بچوں کے لئے لکھنے والے کو خود بھی بچ بننا پڑتا ہے۔ ڈاکٹر سلیم اختر جیسے مجیدہ اور جدید علوم والے نگار سے آگاہ نقاد نے آزادؒ کے اس خیال کو بے معنی قرار دیا ہے۔ غالباً یہ سلیم اختر کا ذاتی خیال ہے۔ نئے علوم اور نفسیات کے تازہ نظریات آزادؒ کے اصول کی نفی نہیں کرتے ہیں۔ آزادؒ کے ذہن میں یہ احساس بھی موجود تھا کہ بچوں کے لئے ہلکی شیریں زبان ہی نہیں بلکہ اچھے موضوعات بھی درکار ہیں۔ جو اطراف کے ماحول کی ترجمانی کرتے ہوں اور بچے اپنے دہن کے جان فوٹ پلو دوں۔ درختوں اور دوسری اشیاء سے اچھی طرح واقف ہو سکیں۔ یہی وجہ ہے کہ آزادؒ نے بچوں کے ادب میں خاکوں اور تصاویر پر توجہ دی۔ اس معاملے میں انہوں نے لاہور آرٹس کالج کے پرنسپل اور معارف انگریزی ادیب رڈیارد کیپلنگ کے فرزند جان ملک کیڈ سے بھی استفادہ کیا گویا صحیح منصوبہ میں چار سے دوہاں بچوں کے ادب کی روایت کو منظم کرنے کا ابتدائی محرک آزادؒ ہی نہ سر کیا۔ بچوں کے لئے انہوں نے نصیحت کا کینہ بھول۔ آئینہ بصرت اور قصصی بند

لکھیں، آزاد کے ساتھ بچوں کے ادب پر کام کرنے والوں میں اسٹریپٹس لال کا نام بھی آتا ہے۔ بیسویں صدی کے آغاز سے قیام پاکستان تک کی مدت میں بچوں کے ادب پر جس قدر بھی کام ہوا وہ ڈپٹی کمشنر احمد، سرسید، حالی اور آزاد ہی کی رعایت کو منکس کرتا ہے۔ بچوں کے لئے شعری ادب تخلیق کرنے والوں میں اسماعیل میرٹھی، حفیظ جالندھری، بے نظیر شاہ، سیدج تارا، مہر تلک چند، مرحوم، احسن آبادی، ساجد نجیب آبادی، حامد اللہ انسر، صوفی تبسم، محشر مایونی، راجہ مہدی علی اور اختر فیروزی کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ بچوں کے لئے نثری نگارشات ہیا کرنے والوں میں مولوی حبت از علی، محمد یحیٰ، سید امتیاز علی تاج، رگوناتھ سہلے، نظر تاج محمد، حفیظ، عبدالمجید سالک، عبدالمجید بیٹی، غلام عباس، مولانا چراغ حسن حسرت، ڈاکٹر ذکریا، فیاض حسین جامی، شفیق الدین تیر، الیاس جیسی مولانا عبدالواحد سندھی، خواجہ حسن نظامی اور مولانا عبدالحی کے نام تاریخ کا حوالہ ہیں۔

اشاعتی اداروں میں سب سے اہم کردار مولوی ممتاز علی کے دارالاشاعت پنجاب لاہور نے ادا کیا۔ اسی ادارے نے اردو میں بچوں کے لئے نہایت معیار ادا بمعنی ادب کی اشاعت کو ممکن بنانے کے علاوہ اس دور کے بچوں کو معمولی سی قیمت پر عمدہ کتابیں فراہم کرنے کے لئے پیسلا ٹیری اسکیم کا آغاز کیا۔ جو بہت کامیاب اسکیم ثابت ہوئی۔ دوسرے ہاتھ اداروں میں فیروز سنز لاہور، شیخ غلام علی لاہور، مکتبہ جامعہ دہلی، تاج کپنی لاہور، عصمت

بک ڈپو دہلی، خواجہ حسن نظامی کے اشاعتی منصوبہ، حالی پبلشنگ ہاؤس دہلی اور اشاعتی اردو کنونے اچھے ادب کی ترویج و اشاعت میں مصروف رہا۔ اس لئے دود کا تحریک سیرایہ مظلوم میاں کے اعتبار سے اتنا زیادہ مایا د ادب اناری نگر نہیں آتا ہے۔ جس قدر کتاب دکھائی دیتا ہے اس دور کے اشاعتی اداروں نے بہر حال مالی مفادات اور تجارتی مقاصد کی تکمیل کو معیار و مواد پر حاوی نہیں ہونے دیا۔

بیسویں صدی کے اس عرصے میں بچوں کے رسائل کی روایت کو بھی استحکام نصیب ہوا۔ مولوی ممتاز علی نے دارالاشاعت کے زیر اہتمام ۱۹۰۹ء میں "پھول" جاری کیا جس میں اخبار کے مولوی محبوب علی نے بچوں کا ہفتہ وار اخبار جاری کیا۔ ان رسالوں کے علاوہ تاج محمد نجیب آبادی کا رسالہ پریم، مکتبہ سہلے کا گلہ سستہ، عبدالمجید بیٹی کا ہونہار، حکیم احمد شہاب کا نو نبال، غنچہ لاہور، مکتبہ جامعہ دہلی کا پیام تعلیم، کھلونا دہلی، انتخاب لاہور، تعلیم و تربیت اور تربیت وغیرہ اس دور کے نمائندہ رسائل شمار ہوتے تھے۔

پاکستان اس اعتبار سے بڑا ہی خوش قسمت ملک تھا کہ یہاں بچوں کے موضوعات پر لکھنے والوں کا ایک معتبر رجحان موجود تھا۔ حفیظ جالندھری، عبدالمجید بیٹی، صوفی غلام مصطفیٰ تبسم، مولانا صلاح الدین احمد، عبدالمجید سالک، غلام رسول مہر، حکیم محمد سعید، راجہ مہدی علی خاں، محشر مایونی، شاعر لکھنوی، عبدالحق سندھی، کمال احمد ضوی، غلام عباس، اے عید، میرزا ادیب، ابن حسن نگار، سلطان احمد و جودی، خیانت اقبال، مالی خیر آبادی، مقبول جہانگیر

سید نگر زیدی، حضرت رحمانی، محمد طرغی، برکاتی، پرویز کاگو کے نام سے لکھتے تھے۔ اے آزادانہ ابن انشاء، ڈاکٹر معین الحق، عید احمد خاں، سرسلطان نسیم احمد ہروی، پروفسر عبدالسلام خورشید، نسیم صیقلی، جبار توفیق، مسلم ضیائی اور یکتا احمد ہروی جیسے نام اس دور کے چراغ ہیں۔ ساتس کے شعبے میں علامہ ابوالیٰ خاں۔ پروفسر آفتاب حسن، علی ناصر زیدی،

صلاح الدین احمد، اودقام محمد کے نام نمایاں ہیں۔ صاحب فکر و نظر کا یہ قافلہ سرکاری اور قومی سطح پر ہر قسم کے تعاون سے محروم اپنی اپنی انفرادی کوششوں کو بڑھاتا لایا۔ اسی دور میں انفرادی توجہ سے بچوں کے لئے رسائل جاری ہوئے۔ دارالاشاعت لاہور کے زیر نگرانی ۱۹۰۹ء سے شائع ہونے والے پھول نے تقسیم کے بعد نیا سفر شروع کیا لیکن عکس ارتدائیس ال پور سے کر کے ۱۹۵۰ء میں بند ہو گیا۔ فیروز سنز مقبول اور داؤدی کے تعاون سے تعلیم و تربیت جاری کیا جو اب اپنی عمر کے تیس سال پورے کر رہا ہے اور باقاعدگی سے شائع ہو رہا ہے۔ شیخ غلام علی کاغذ بصورت معیار د سالہ جگنو بھی پابندی سے شائع رہا ہے۔ ادارہ جگ نے ایک رسالہ "جوائی جان" جاری کیا تھا۔ یہ رسالہ اپنے معیار اور حسن فکر و نگار کے اعتبار سے مقبول ضرور ہوا مگر سفر جاری نہ کر سکا۔ حکیم محمد سعید کا مجدد نو نبال اٹھائیس سال سے شائع ہو رہا ہے اور معیار کے اعتبار سے بہتر تر ہے۔ پھولاری، بچوں کا باغ اور بچوں کی دنیا لاہور سے شائع ہو رہے ہیں۔ کھلونا کچھ دن شائع ہو کر بند ہو چکا ہے۔ لال شاہی نے بڑی محنت اور

توجہ سے ہر کام جاری کیا تھا لیکن کچھ عرصے کی شاندار اشاعت کے بعد یہ رسالہ بھی زندہ نہ رہ سکا۔ کراچی سے ہونہار اور ٹوٹ بٹوٹ شائع ہوتا رہا۔ جامعہ تعلیم علی کی طرف سے بچوں کا مقبول رسالہ ستارہ عبد الوہاب سندھی کی نگرانی میں عرصہ دراز تک شائع ہوتا رہا۔ لیکن حکومت نے تعلیمی اداروں کو تحویل میں لینے کے بعد اس رسالے کی اشاعت کے لئے رقم فراہم کرنے سے انکار کر دیا۔ جس کی بنا پر یہ سارے کو بند کرنا پڑا۔ کچھ دنوں سے بچوں کے لئے ایک ”لوک سیریل“ شائع ہوتا رہا جو دراصل مغربی تہذیب اور روایت کی نقل کا نمونہ ہے اور انگریزی کو پسند کرنے والے بچوں میں مقبول ہے۔ سندھی میں بچوں کے لئے واحد معیاری رسالہ ”گل پل“ باقاعدگی سے شائع ہوتا رہا ہے۔

تقسیم کے بعد ذرائع ابلاغ نے بچوں کے ادب اور ان کی تعلیم و تربیت جیسے مسئلے پر کسی پالیسی کے تحت توجہ نہیں دی۔ انگریزی اخباروں اور انگریزی ہفت روزہ اشارے البتہ انگریزی سے واقفیت لکھنے والے بچوں پر کام کیا۔ پچھلے دہائی سے اردو اور سندھی اخباروں نے باقاعدگی کے ساتھ بچوں کیلئے صفحات کا اہتمام کیا ہے اور یہ صفحات معیار کے اعتبار سے بتدریج خوب سے خوب تر کی طرف ترقی نظر آتے ہیں۔ ادارہ جنگ نے اب میرٹھکیل انجمن کی نگرانی میں بچوں کے صفحات کو مزید دلچسپ اور دلآویز بنا دیا ہے۔ بچوں کے لئے ریڈیو کے قلائد مراکز سے نشر ہوتے طالع پر درگرمیوں میں بتدریج نگار پیدا ہوا ہے۔

فیروز سنز لاہور، شیخ غلام علی لاہور، تاج کپٹی لاہور، اور ظلال شاعت لاہور سے بچوں کیلئے پہلے ہی بہت کچھ شائع ہو چکا تھا۔ قیام پاکستان کے بعد چند سالوں میں اردو اکیڈمی سندھ کراچی، ترقی اردو بورڈ، گلڈ اشاعت گھر، ادارہ مطبوعات پاکستان، ہمدونشیل اکیڈمی، مکتبہ فریڈکلن، مکتبہ اردو اور جامعہ تعلیم علی جیسے نئے ادارے منظر عام پر آئے۔ ان اداروں کے سامنے بچوں کے ادب کو فروغ دینے کا ایک سنجیدہ پروگرام بھی تھا اور مقصد کے ساتھ خلوص بھی شامل حال تھا۔ چنانچہ انہوں نے اچھا اور مہیا کرنے میں بھرپور کردار ادا کیا۔ فیروز سنز اور شیخ غلام علی نے پچاس پیسے اور ایک روپیہ والی کتابوں کا جو سلسلہ شروع کیا تھا بہت مقبول ہوا جامعہ تعلیم علی میرٹھ قومی اور اسلامی شخصیات پر بچوں کے لئے کتابوں کا ایک سیٹ شائع کیا۔ ہمدونشیل اکیڈمی نے گزشتہ چند سالوں میں موضوعات معیار و مقام اور آرائش و زیبائش کے اعتبار سے عمدہ کتابوں کا اضافہ کیا ہے۔ مکتبہ فریڈکلن نے بچوں کے سائنسی موضوعات پر اچھی کتابیں شائع کی ہیں۔ یہی وہ اشاعتی وسائل ہیں جنہوں نے بھرپور سرپرستی نہ ہونے اور تعلیمی تحریک کے فقدان کی فضا میں بچوں کے ادب کو منافع خوری اور تجارتی مفادات کی بے لگام پیغا سے بچانے رکھا لیکن ۱۹۶۰ء کے بعد چھلنے شہروں خصوصاً تجارتی و صنعتی شہر کراچی میں منافع خوری کا رجحان اس شدت سے بڑھا کہ علم و ادب اور تہذیب و معاشرت کا کوئی بھی شعبہ اس کی ضرب سے بچ نہ

سکا۔ نظام تعلیم اور علمی اداروں میں فساد شادی کے تسلط نے ایسی افراتفری اور بے ترتیبی پیدا کر دی کہ معروف لکھنے والے بھی علم و ادب میں منفعت کے گوشے (COMMERCIAL VENTURE) تلاش کرنے لگے۔ ملک کے سب سے بڑے صنعتی اور تجارتی شہر سے سراسر شانے والی دبا کے اثرات تہذیب پورے ملک پر چھا گئے۔ ان حالات میں ناشرین کی بن آئی اور دیکھتے ہی دیکھتے بازار پھر، مایانہ سنس پیدا کرنے والے اور غیر معقول قسم کے ادب سے بھرا ہوا منظر آنے لگا۔ ٹیلی ویژن فلموں میں ہمتا فضا، انگریزی اقدار کی ہفت افزائی، اور اشتہاری فلموں نے ادب کے تاجروں کو نئی نئی راہیں بتائیں۔ ابن قتیبی کی جاسوسیات بچوں کی زبان میں لکھی جانے لگی۔ والدین، اساتذہ، تعلیمی ادارے اور صاحبان فکر و فکر سب ہی ان بدگفتار کے فروغ پر فحش سہیہ ہیں جبکہ کہ تربیت یافتہ نسل منظر عام پر آئی جو ذہنی و فکری اعتبار سے دیوانہ اور مغرب پرست ہے اور جس کے لئے ترقی کے معنی دیوانہ پیکر ہمارے تھیں، فائبرسٹار ہوٹلوں، آرائش و ہیرا ستہ بازاروں کی تعمیر اور غیر ملکی مصنوعات کی فلوٹانی ہیں۔

اس صورت حال سے عہدہ برآ ہونے کیلئے نیشنل بک کونسل اور فاؤنڈیشن جیسے اداروں کا قیام تاریکی میں بھی کی کرن ثابت ہوئے۔ ان اداروں نے پہلی بار بچوں کے ادب کی اشاعت اور ترویج ناشرین کے نقطہ نظر کو محسوس کیا۔ نیشنل بک فاؤنڈیشن نے بچوں کے لئے معیاری اور جدید اسلوب سے

کنا ستر کتابوں کی اشاعت کا ایک منصوبہ تشکیل دیا اور کوشش کی کہ بچوں کے لئے ایسی کتب شائع کریں جو روپ اور جاپانی کے معیار کا مقابلہ کر سکیں ادارے نے جو مختار ضلوع اور جدید جانات کا خیال دیکھتے ہوئے تصاویر، خاکوں اور سرورق کی ڈیزائن اور نگوں کے احترام پر توجہ دی۔ ان کتابوں کی قیچی بھی حکمہ حد تک کم رکھی گئیں۔ ایک اعلیٰ منصوبہ کو بروئے کار لانے میں ادارے سے بعض کوتاہیاں بھی سرزد ہوئیں اور اس قسم کی غلطیاں ہر ایسے ادارے کے متعلقین سے ہوتی ہیں۔ جو سرکار کا تعاون سے کام کرتے ہیں۔ اس قسم کی کوتاہیوں کی گرفت کم از کم اس قسم کے اداروں کیلئے ضروری ہے۔ جس کے زیر نظر ایک متین پالیسی اور مقاصد ہوں اور جس کو حکومت کی سرپرستی حاصل ہو۔ فاؤنڈیشن کی فہرست میں بعض ایسی کتب بھی ملتی ہیں جن کا معیار پست ہے۔ ۱۰ سرورق اور شاہد را“ نامی کتاب میں غالب تاثر ”جرم“ کا منظر ہے جو ذوق میں جرائم اور مہمانی رقص سے انحراف کے بجائے رعبت پیدا کرتا ہے۔ چند کتابوں میں خاکوں۔ تصاویر اور سرورق ڈیزائن جیسے معاملے میں مغربی روایت کی تقلید پر اکتفا کیا گیا ہے اور یوں اس مقامی ماحول ارضی مناظر و منوی شعور کے اثر و نفوذ کو راہ نہیں ملتی ہے جس کی ضرورت ہمارے ملک کے بچوں کو ہے۔

نیشنل بک فاؤنڈیشن نے ان کوتاہیوں کے باوجود بعض قابل قدر کتابیں بھی مہیا کی ہیں۔ مثلاً ہرنگھار سرورق کی کتابوں کا سلسلہ

حکایات گلستانِ سحری۔ نظیر اکبر آبادی کی غزلوں کا ایک منتخب مجموعہ دنیا ایک تاشیہ چرخ مصنف مرزا ادیب، سائنس کا آغاز مصنفہ اکرام قر اس ادارے کی فہرست میں کشور تہدید کا نام قابل ذکر ہے اس ذکر کو بدل ماحول پر محمول نہ کیجئے تو یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ انہوں نے ایشیائی لوگ کہانیوں کا ایک سلسلے کا جرائگریزی زبان میں شائع ہو رہا ہے اور اپنے معیار کے اعتبار سے پوری دنیا میں نامندہ حیثیت رکھتا ہے کا ترجمہ بڑی چابکدستی سے کیا ہے۔ یہ سلسلے اردو میں ایک اضافہ ہیں۔ ضرورت ہے کہ اس سلسلے کی دوسری کتابیں بھی شائع ہوں۔ عالمی بازار میں اس سلسلے کی پانچویں جلد بھی شائع ہو کر فروخت ہو رہی ہے۔ ادارے نے ایشیائی لوگ کہانیوں کے دو سلسلوں کو یقیناً بڑے اہتمام سے شائع کیا ہے۔ نیشنل بک فاؤنڈیشن کے موضوعات میں بچوں کے کھیل۔ سائنس۔ تصویری کہانیاں۔ مقامی جغرافیائی اور حیاتیاتی مزیںات مہمانی اور عام کہانیاں۔ غیر ملکی ادب کے تراجم اخلاقی اور اسلامی کہانیاں اور پاکستان سے متعلق کتب وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ادارے کی طرف سے اب تک تقریباً سو رنگارنگ کتابیں شائع ہوئی ہیں۔

نیشنل بک کونسل ۱۹۶۲ میں قائم کی گئی تھی۔ اس ادارے نے بھی بچوں کے ادب پر بعض ایسے قابل حوالہ تحقیقی جائزے مکمل کر کے شائع کئے ہیں۔ جنہوں نے کام کرنے والوں کو فعال رہنمائی فراہم کی ہے۔ ان جائزوں کی اہمیت کا اندازہ یوں ہوتا

ہے کہ اب ملک ہمارے کتاب لاہور سے بچوں کے موضوع پر جس قدر بھی مواد اپنے خصوصی ایڈیشنوں میں شائع کیا ہے، اس میں کونسل کے تحقیقی جائزوں سے استفادے کا غالب رجحان نظر آتا ہے۔ نیشنل بک کونسل نے تقریبات اور بعض نظری منصوبوں پر کام مکمل کر کے ان ذرائع و وسائل کو تلاش کیا ہے جو بچوں میں عاداتِ مطالعہ کو فروغ دینے میں مؤثر کردار ادا کر سکتے ہیں۔ اس مقصد کے لئے ادارہ ہر سال پاکستان کے شہروں میں کتاب میلوں کا اہتمام کرتا ہے ناشرین اور مصنفین کو اعلیٰ کارکردگی پر انعامات مہیا کرتا ہے۔ ادارے کی طرف سے گذشتہ دہائیوں میں جو تحقیقی جائزے شائع ہوئے ہیں۔ ان کی فہرست میں بچوں کے ادب پر ابنِ نسا کا وہ مقالہ ہے جو مرحوم نے یونیسکو کے تحت بچوں کیلئے منعقدہ سیمینار میں مقامِ تہران پر پڑھا تھا۔ بعد میں بچوں کے ادب کا جائزہ لینے والوں نے اسی مقالے کے امداد و شمار اور حوالوں پر اکتفا کیا ہے۔ اس جائزے کے علاوہ ”بچوں میں عاداتِ مطالعہ“ اور بچوں کے لئے کیا اور کیسے لکھا جائے“ اور پاکستان میں شائع ہونے والے بچوں کے ادب کی ایک جامع فہرست قابل ذکر ہیں۔ ان جائزوں سے پتہ چلتا ہے کہ ۱۹۷۲ء تک بچوں کے لئے کم و بیش تین سو دوا دہائیوں۔ ایک ہزار پچاس سے زائد کہانیوں کے مجموعے، پچاس ڈرامے نظروں اور گیتوں کے تقریباً سو مجموعے، اسلامیات کے موضوع پر تین سو ساڑھے گتیں، قومی ادب کا کتاب موضوعات پر ساتھی کٹانٹ پر چھتیس و معلومات پر ستر اور روزمرہ سائنس پر سو کتابیں شائع ہوئیں۔

اس طرح ۱۹۷۲ء تک شائع ہونے والی کتابوں کی مجموعی تعداد ۲۴۴۲ بنتی ہے۔ ادارے کی طرف سے شائع ہونے والے اعداد و شمار کو فارمولہ جان کر اگر ۱۹۷۷ء تک شائع ہونے والی کتابوں کی تعداد کا اندازہ کیا جائے تو یہ تعداد کم و بیش چار ہزار ضرور ہوگی۔ یہ بچوں کی عادات مطالعہ اور بچے کیا پڑھتے ہیں، جیسے تحقیقی جائزوں سے پتہ چلتا ہے کہ ان چار ہزار کتابوں میں اعلیٰ معیاری اور با مقصد ادب تخلیق کرنے والے معروف نویسوں کی تصانیف صرف پچیس فیصد ہیں۔ ادارہ اپنے ماہانہ رسالے "کتاب" کے ذریعے عالمی سطح پر بروئے کار لائے جانے والے منصوبوں اور اقوام متحدہ کی کوششوں سے پاکستان کے صاحبان فکر و نظر کو آگاہی بھی فراہم کرتا ہے۔ ان دنوں نیشنل بک کونسل بچوں کے ادب پر جامع کتابیات مکمل کر رہی ہے۔ یہ کتابیات بچوں کے ادب پر کام کرنے والوں کی تحقیق اداروں اور بین الاقوامی حوالوں کے لئے ناگزیر ہوگی۔

بچوں کے ادب میں مقامی ماحول و مناظر ہنگامہ پس منظر کو اجاگر کرنے کی ضرورت ۱۹۴۰ء میں "ہیرا پنجا" اور سوہنی مینوال، شائع کر کے دارالاشاعت لاہور نے شروع کی تھی قیام پاکستان کے بعد تجربے محروم نہیں گزشتہ سالوں میں کامل القادری نے جو شروع ہی سے بوجھتا تھا کہ جغرافیہ یہاں کے مناظر یہاں کی تہذیب و ثقافت اور زبان و ادب کا تحقیقی نقطہ نظر سے مطالعہ کر رہے تھے اس اہم پہلو کو گرفت میں لے کر بچوں کی پوری شخصیت کو اپنے ناولوں کا جوہر بنکر

بچوں کے لئے "مذاہم" ناولان کا خواندہ اور "مختصر دارک جم" جیسے ناولیں جیتا لیں۔ نیشنل بک کونسل کے زیر اہتمام ترتیب دیئے جانے والے بچوں کے عالمی سال کی تحریک پر سلیم خاندق شریف کمال عثمان اور رئیس فروغ نے بچوں کے لئے اپنی نظروں کے بورڈوں کو شائع کیا ہے اس وقت ملک میں بچوں کا ادب شائع کرنے والے کم و بیش ڈیڑھ سو اشاعتی ادارے کام کر رہے ہیں۔ انھوں نے مقصد اشاعتی ادارے بھی ہیں اور ان کا اصل مقصد حصول منافع ہے۔ نئے قائم ہونے والے اشاعتی اداروں میں رنگارنگ بک کلب تیزی کے ساتھ اُبھر کر منظر عام پر آیا ہے۔ رنگارنگ بک کلب کے زیر اہتمام بعض معیاری کتابیں مثلاً خضدار کی جم معتبرہ کامل القادری بچوں کے قائم اعظم معنیٰ انفصال احمد نیل ہرن اور خرگوش کا سینا معتبرہ کرشن چندر قابل ذکر ہیں

پاکستان میں بچوں کا ادب معیار اور مقاصد کے اعتبار سے کس سطح پر ہے اس کا فیصلہ کرنے سے پہلے اس حقیقت کا اعتراف ضروری ہے کہ مجموعی سوشل سیکار کے باوجود حصولِ زر کی شدید خواہش، شرح منافع میں روز افزوں اضافہ اور معاشرے کے رگ و پے میں مریت کو جانے والی تجارتی ذہنیت علم و ادب کی طرح بچوں کی علمی ادبی دنیا پر بھی طفیلی (PARASITE) کی طرح حملہ آور ہو چکی ہے۔ اس صورت حال کے خلاف ہمارے معتبر اشاعتی اداروں کی مزاحمت

اور سرکاری دہیم سرکاری سطح پر کی جانے والی کوششیں بار آور ثابت نہیں ہو رہی ہیں، بچوں کے ادب جیسے موضوع پر گزشتہ سال نیشنل بک کونسل نے اظہارِ رائے کا ایک منصوبہ شروع کیا تھا جو ترقی سے زیادہ مفید اور کامیاب ثابت ہو ملک کے سرسریا تمام معروف ادیبوں نے اس گفتگو میں مسرورا ماہنامہ کتاب نے ۱۹۷۸ء اور جنوری ۱۹۷۹ء میں یہ مباحثہ و مقالات شائع کئے ہیں۔ کونسل کے سرکردہ رکن اور رینیکو میں پاکستان کی نمائندگی کرنے والے ماہر ابراہیم سعد نے بھی اپنے مفہوم مطبوعہ روحانہ ڈان مورخہ ۵ مئی ۱۹۷۸ء میں بچوں کے ادب کو درپیش مسائل کا تجزیہ پیش کیا ہے۔ زیر نظر جائزہ اس خیال کی ترسیع کرتا ہے کہ ہم نے بچوں کے عادات مطالعہ اور ذوق کی تربیت کے لئے کوئی شعوری کوشش نہیں کی ہے، بچوں کے ادب کو درپیش مسائل پر ماہرانہ رائے دیتے ہوئے ڈاکٹر قیسم کاشمیری اور علاء الدین خالد نے بعض اہم گوشوں کی نشاندہی کی ہے۔

ماضی میں بچوں کے نام پر جو کچھ شائع ہوتا تھا ہے۔ ناشرین نے اس سلسلے میں مجرمانہ غفلت سے کام لیا ہے۔ قیام پاکستان کے بعد جو کتابیں شائع ہوتی رہی ہیں ان کے مواد اور ان کے پروڈکشن کا جائزہ ثابت کرتا ہے کہ پاکستان میں بچوں کا ادب ابھی یورپ کے انیسویں صدی کے دور سے بھی نہیں نکل سکا۔

ابچ کل پریوں کی کہانیاں دیوتاؤں کے قصے

غیر حقیقی داستانیں، خاص قسم کے گھٹیا کردار، مار پیٹ، جراثیم کھانے کا عام رجحان ہے۔ بچوں کا ادب جن مسائل سے دوچار ہے اسکا صحیح اندازہ اس ماہر ادبی تجزیاتی رپورٹ سے ہوتا ہے جو کامل القادری نے ۱۹۷۸ء میں نیشنل بک کونسل کے لئے تیار کی۔ اس رپورٹ میں پاکستانی بچوں نے ساشے پر جواز نامات عائد کئے تھے۔ ان کی فہرست ذیل میں درج ہے جو صمد علی کی وضاحت کرتے ہیں۔

(الف) عموماً بچوں کی کتابوں کا عیلہ بہت زیادہ پست ہے۔ مطبوعات و اعداد و شمار کا غلطی عام ہیں۔ زبان کی سطح کو برقرار رکھنے کی بہت کم ہوشیاری کی گئی ہے۔ اکثر کتابوں کی عبارات ثقیل اور عجیب ہیں۔

(ب) اب تک سرکاری نیم سرکاری اداروں نے (GRADED VOCABULARY) کی ترتیب اشاعت پر توجہ نہیں دی ہے۔

(ج) اشاعتی ادارے اطلاق کی سائنس کو نظر انداز کر رہے ہیں۔ عموماً کتابیں کاتب سے گھڑائی جاتی ہیں لیکن سرکاری ادارے اور نیشنل بک فاؤنڈیشن ٹائپ کو فروغ دے رہے ہیں اس قسم کی دورنگی بچوں کے حق میں مضر ہو سکتی ہے۔

(د) ناشرین بلاشبہ حصولِ نقد میں مصروف ہیں کتابیں معروف ادیبوں سے بہت کم گھڑائی جاتی ہیں۔ جبکہ چھپنے والے ناشر کو آموز رکھنے والوں سے یہ کام چلتا ہے۔

(۵) بچوں کے لئے پبلک لائبریریوں کا کوئی اہتمام نہیں ہے۔ سکولوں کی لائبریریوں میں کتب کی خریداری کا انتظام خراب ہے۔ سکولوں اور گلیوں کوپا میں تاجرانہ ذہنیت رکھنے والوں نے لائبریریوں کو کھول رکھی ہیں۔ جہاں بچوں سے معاوضے کی نہایت لچر اور غیر معیاری کتابیں بیٹی جاتی ہیں۔ اس قسم کی حد لائبریریاں حضرت الامین کی طرح پھلتی جا رہی ہیں۔

(و) سرکاری سطح پر اب تک کوئی علیحدہ چلڈرن بک فاؤنڈیشن قائم نہیں کیا گیا ہے۔ اس قسم کے ادارے کے لیے نظر حالات میں سخت ضرورت ہے۔

(ز) سرکاری نیم سرکاری اور قومی سطح پر بچوں کی تعلیم تربیت سے عدم توجہ کا رجحان قیام پاکستان کے بعد سے ترقی کر رہا ہے۔ اس حقیقت کا ثبوت وہ تحقیق جائزہ ہے جس کی رو سے ۱۹۷۲ء تک پاکستان کے موضوع پر صرف بیس اسلابیات کے موضوع پر کل سوا در قومی موضوعات پر کل پچاس کتابیں شائع ہوئی تھیں جبکہ ناولوں اور

کتابوں کی کل تعداد اس عرصے میں پندرہ سو تین تین کتابیں کونسل کی جانب سے مقرر کئے گئے ماہرین نے مئی ۱۹۷۸ء کے عام اجلاس میں ان مسائل پر بحث کرتے ہوئے (الف) سے (ز) تک اٹھائے گئے تمام اعتراضات کے لئے کتابوں کے نمونے بطور سند پیش کئے تھے۔

ان دنوں نیشنل بک کونسل زیر نظر حالات اور بحرانِ فضا میں بچوں کے عالمی سال کی تقریبات میں شہک سے یہ تقریبات ساری دنیا میں جاری ہیں۔ پاکستان میں بچوں کے عالمی سال کی تقریبات بچوں کے ادب سے متعلق مسائل اور کتابوں کی طباعت و اشاعت جیسے معاملات میں اقوام متحدہ میں تعاون کر رہا ہے۔ یٹوشی کے علاوہ تمام ذیلی ابلاغ نیشنل بک کونسل کے ساتھ ملکر تعاون کر رہے ہیں۔ کونسل کا رسالہ کتاب بچوں کے ادب کی صحت اور مسائل و معاملات پر ۱۹۷۸ء سے مضمون جاتا اور بین الاقوامی سطح پر اس سبب سے ہونے والی پیش رفت کے متعلق معلومات فراہم کرنے کے علاوہ خصوصی شمارے شائع کر چکا ہے۔ کونسل کے رکن ابراہیم سد اور کتاب کے مدیر ذوالفقار تابش اور محمد علی چارغ نے اس کام میں اہم کام کیا۔ گمن اور خلوص کا مظاہرہ کیا ہے۔



تعلیم اور تعلیمی نظریات

ہر انسان زندگی کے دوران مختلف قسم کے تجربات سے روشناس ہوتا ہے۔ مختلف قسم کی اشیاء کا علم حاصل کرتا ہے۔ وہ مختلف ہمارے سیکھتا ہے اور نئے علوم حاصل کرتا ہے۔ وہ مختلف قسم کے اشخاص سے ملتا اور ان کے خیالات سے استفادہ کرتا ہے۔ مختلف قسم کے چیزوں سے اسے واسطہ پڑتا ہے جو اس کے خیالات اور تجربے میں اضافہ کرتی رہتی ہیں۔ دوسرا انہی تجربات اور اثرات پر اس کی ذہنی اور جسمانی نشوونما کا دار و مدار ہے بلکہ نشوونما کے انہی تجربات کا نام تعلیم ہے۔

ہر نسل میں ماہر جو تعلیم اپنے نظریات پیش کرتے رہے ہیں چنانچہ یہ نظریات بچوں کی ذہنی جسمانی مادی اور جذباتی نشوونما کی عکاسی کرتے ہیں مابین یونان جن میں مشہور و معروف فلسفی اور حکماء سقراط، افلاطون اور ارسطو شامل ہیں۔ اپنے زمانے کے مشہور ماہر تعلیم گذرے ہیں۔ انہوں نے جو تعلیمی نظریات پیش کئے وہ آج کل بھی اساتذہ کی رہنمائی کے لئے مشعلی راہ ہیں۔

سقراط کا نظریہ تعلیم

سقراط سوفسطوں کے گرد سے تعلق رکھتا تھا۔ سوفسطائی تعلیم تھے جو انتہائی گہرے انداز میں درس و تدریس میں مصروف رہتے تھے۔

سقراط علم و فضل میں بلند مقام رکھتا تھا۔ سقراط کو دنیا کا مشہور معلم مانا جاتا ہے۔ سقراط کہتا تھا کہ ہر شخص پر ان حاصل کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے بشرطیکہ وہ علم حاصل کرے۔ نیک کردار کی بنیاد سقراط نے علم پر رکھی ہے یعنی ہم پر ان عمل صالح کا محرک ہے۔ عرفان نیک ہے اور نیک عرفان ہے سقراط سوفسطوں کو نیک تصور کرتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ اگر فرد حقیقت سے آگاہ ہو جائے تو وہ اس پر عمل بھی کرے گا۔ اس طرح وہ علم حاصل کر کے نیک بن جائے گا۔

افلاطون کا نظریہ تعلیم

افلاطون کہتا ہے کہ تعلیم کا مقصد انفرادی قدرتی صلاحیتوں کو دریافت کر کے ان کو نشوونما دینا ہے تاکہ ہر فرد کو اس کی فطری صلاحیت کے مطابق کام آدرا جائے۔ اس مقصد کے حصول کے لئے افلاطون نے ایک جامع تعلیمی منصوبہ پیش کیا ہے۔ وہ مندرجہ ذیل تجاویز پیش کرتا ہے۔

- ۱۔ بچوں کو ابتدائی تعلیم پیدائش سے، سال کی عمر تک گھر پر دی جائے۔ اعلیٰ اخلاقی کاپائیاں سنائی جائیں تاکہ بچوں کے کان ان سے آشنا ہو جائیں۔
- ۲۔ سال کی عمر کے بچوں کو سکول بھیجا جائے،

جہاں انھیں جسمانی ورزش اور موسیقی کی تعلیم دی جائے۔ تعلیم کا یہ سلسلہ ۱۸ سال کی عمر تک جاری رکھا جائے۔

۳۔ اٹھارہ سال کی عمر میں بچوں کی جانچ پرکھ کی جائے۔ اور یہ دیکھا جائے کہ کن طلبہ میں زیر تعلیم حاصل کرنے کی صلاحیت ہے، صلاحیت رکھنے والے طلبہ کو مزید ۲ سال تک فوجی تربیت دی جائے۔ باقی طلبہ کو دستکاری اور دوسرے کاموں پر لگا دیا جائے۔

۴۔ جب ۲۰ سال کی عمر کو پہنچیں تو ان کا پیراستہ کیا جائے۔ مضبوط اور توانا کر کے قوی خدمت پر مامور کئے جائیں۔ باقی کو ۱۰ سال تک اعلیٰ تعلیم دی جائے۔ انہیں ریاضی، علم ہندسہ، موسیقی اور علم نجوم وغیرہ کی ذہنی تربیت کے لئے پڑھائے جائیں۔

۵۔ جن بچوں میں فلسفہ کی تعلیم حاصل کرنے کی صلاحیت نہ ہو انہیں حکومت کے چھوٹے چھوٹے کاموں پر مامور کیا جائے۔ جن بچوں میں مزید تعلیم حاصل کرنے کی صلاحیت ہو ان کو ۵ سال تک فلسفہ کی تعلیم دی جائے۔ اسی تعلیم کو مکمل کرنے والے

فلسفی کہانیوں کے۔ ان لوگوں کے ہاتھ میں حکومت دے دی جائے۔

اخلاطون خود تو ان کی تعلیم پر بڑا زور دیتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ قدرت نے مرد اور عورت کو یکساں صفات عطا کی ہیں اس لئے مردوں کی طرح عورتوں کی تعلیم کا بھی نہایت مناسب بندوبست ہونا چاہئے۔

اخلاطون کے نظریے کے مطابق ہر فرد کو اس کی انفرادی صلاحیت کے مطابق معاشرے میں مقام عطا دینا ہے اور اس کی فطری صلاحیتوں کی نشوونما کے لئے نظام تعلیم مرتب کیا جانا چاہئے۔

اخلاطون ہسانی تعلیم کے لئے جتنا شک اور زہنی تعلیم کے لئے سوستی تجویز کرتا ہے۔ اخلاطون اس بات پر زور دیتا ہے کہ تعلیم حکومت کی ذمہ داری ہونی چاہئے۔ حکومت کا فرض ہے کہ وہ ہر فرد کی تعلیم کا انتظام کرے۔ بچوں کو اخلاقی تعلیم دی جائے۔ ان میں ایثار، جرات اور صداقت کے جوہر پیدا کئے جائیں۔ بچوں کو محبت و شفقت اور نرمی سے پڑھایا جائے۔ صلوات کو ان کے دھنوں میں ذبردستی نہ ٹھونسنا چاہئے۔ نصاب میں وہی چیزیں شامل کی جائیں جو انفرادی و کونیک بنائیں۔ تعلیم کی ابتدا موسیقی پر ہو اور انہیں فلسفہ پر۔

اخلاطون کے نظریات اور جمہوری معاشرہ

اخلاطون ہر گیر تعلیم - UNIVERSAL EDUCATION

کے نظریے کا تاثر ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ہر فرد کو بلا لحاظ رنگ و نسل تعلیم ملنی چاہئے۔ لیکن اس کے خیال میں اعلیٰ تعلیم صرف انہی کو دی جانی چاہئے جو اس کے اہل ہوں جو ان کو فہم، ادراک یا عقل کی پہلی حس ملی ہو۔

اخلاطون کہتا ہے کہ ہر فرد کو اس کی فطری صلاحیتوں کے لحاظ سے تربیت دی جائے اور ان کو وہی کام تفویض کئے جائیں جن کو وہ بطور قیامت اسی صلاحیت دے سکیں۔ اخلاطون تعلیم کو ریاست کے استحکام کا ذریعہ سمجھتا ہے۔ وہ عورتوں کی تعلیم کا بھی حامی ہے اور انہیں مردوں کے مساوی درجہ دیتا ہے۔ یہ نظریہ بنیادی طور پر جمہوری ہے ہر فرد کو اس کی صلاحیت کے مطابق تعلیم دینا اور کام تفویض کرنا بھی جمہوری طریقہ ہے۔ مختصر یہ کہ اخلاطون کے نظریات جمہوری معاشرے کے قیام میں مددگار ثابت ہو سکتے ہیں۔

اسطو کے تعلیمی نظریات

اسطو نے دو دکت ہیں "سیاسیات" اور "اخلاقیات" تصنیف کیں۔ ان کتابوں میں اس کے تعلیمی نظریات کا پتہ چلتا ہے۔ سیاسیات میں فرد اور معاشرے کے تعلقات اور اخلاقیات میں انفرادی کردار کے اصولوں کو واضح طور پر بیان کیا گیا ہے۔ وہ حکمت کی اصلاح اور استحکام کے لئے تعلیم کو ضروری سمجھتا ہے۔ وہ کہتا ہے:

"انسان جسم اور روح کا مجموعہ ہے۔ روح دوزخ کی ہوتی ہے یعنی روح خالص اور روح انسانی میانہ تعلیم وہ ہے جو روح خالص اور روح انسانی دونوں کی تربیت کرے۔ روح خالص کی تربیت کرنے میں سائنس اور فلسفہ اور روح انسانی کے لئے موسیقی، ادب اور اخلاقی تعلیم دی جائے۔ پہلے ہسانی تعلیم دینی ضروری ہے۔

اخلاق کی نگرانی حکومت اور والدین دونوں کا فرض ہے۔ درزش اور موسیقی کی تعلیم کا مقصد بھی اخلاق کی تعمیر اور تکمیل ہے۔ بچوں کے ساتھ

محبت اور شفقت سے پیش آنا چاہئے۔ غصہ کو زندگی سے مربوط کیا جائے۔

عورتوں کے متعلق اسطو کا خیال یہ تھا کہ عورتیں مردوں سے مختلف ہیں۔ ان کو اعلیٰ تعلیم دینا بیکار ہے۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے علم حذر، علم طبیعات، علم نجوم، سائنس، منطق اور فلسفہ کا مطالعہ ضروری ہے۔ مگر اعلیٰ تعلیم کا حق نہ رکھتے ہیں۔ اسطو، عورتوں کو مردوں کے برابر درجہ دینے کے خلاف ہے۔

تعلیم ریاست کی ایک شاخ ہے۔ چونکہ تعلیم کے ذریعہ معاشرہ میں اتحاد اور فرد میں عمدہ اخلاق تعمیر کئے جاسکتے ہیں اس لئے تعلیم کا انتظام حکومت کے اختیار میں ہونا چاہئے۔ کچھ انسان فطرتاً آزاد ہوتے ہیں اور کچھ غلام ہوتے ہیں۔ تعلیم صرف آزاد شہریوں کا حق ہے۔ انسان کا پیشہ شہریت ہے۔ دستکاری اور زراعت وغیرہ غلامی کے پیشے ہیں۔ ان کی پیشہ سم کو بگاڑ دیتے ہیں اس لئے ان کو تعلیم میں شامل نہیں کرنا چاہئے۔ تعلیم صرف آزاد شہریوں کو دی جائے۔

آزاد شہریوں کا نظام تعلیم اور نصاب، بچوں کی فطرت کے مطابق ہونا چاہئے۔ بچوں کو کھیل کود، جسمانی ورزش اور کھیلوں کے ذریعے تعلیم دی جائے اور ان کے اخلاق کی نشوونما کی جائے۔

سن بلون۔ ۲۱ سال تک کے نوجوانوں کو ذہنی تعلیم مثلاً ریاضی، علم حذر، علم نجوم اور موسیقی کے ذریعہ دی جائے ان کے علاوہ قواعد، نظم، ادب، فنِ تفریح کے اصول، علم اخلاق اور علم سیاست بھی نصاب میں شامل کئے جائیں۔ ۲۱ سال کے بعد طبیعات، سیاسیات، منطقیات، فلسفہ، الہیات اور مابعد الطبیعیات کی تعلیم دی جائے۔ علم کے حصول کے لئے تجزیاتی اور استقرائی طریقے استعمال میں لائے جائیں۔

سپاٹنگ کے تعلیمی مقاصد ایستھنر کے تعلیمی مقاصد سے بالکل مختلف تھے۔ سپاٹنگ کی تعلیم کا بنیادی مقصد 'شہریوں کو فوجی دیاست کے لئے تیار کرنا تھا۔ انہوں نے اپنی تمام فوجی تربیت پر مرکوز کر دی تھی تاکہ ملک و قوم کی حفاظت کر سکیں۔ حکومت ہر بچے کا ساتھ کرتی تھی۔ کمزور بچوں کو زندہ رہنے کا کوئی حق نہ تھا۔ تندرست اور توانا بچوں میں بچپن ہی سے ایسی باتیں پڑنے کی جاتی تھیں جس سے وہ دلیر جوان مرد اور بہادری کہتے تھے۔

قدیم رومی جہد کے ماہرین تعلیم

بسرود

(۱۱۷۵ء) قدیم رومی جہد کا مشہور تعلیمی مکتب اور دیاستدان تھا۔ اس کے نزدیک تعلیم کا مقصد فرد کو اچھا متروڑ بنا کر اس کے نزدیک خاندان تعلیم کا موثر ذریعہ ہے۔ وہ اس بات کا سختی سے قائل ہے کہ تعلیم گھریلو ماحول سے شروع ہونی چاہئے۔ کہ اولاد کا پائیدار بنیادیں اسی سے قائم ہو سکتی ہیں۔ اس کے خیال میں تعلیم یا نہ شخص وہ نہیں ہو جس کا اچھا متروڑ ہو یا جس کو سائنس، فلسفہ پر مہر حاصل ہو بلکہ وہ شخص ہے جو انسانی جہد رومی سے محروم ہو۔

کوٹیلین

ایک معلم تھوڈی مشالی اور تھوڈی

سنان کی بجائے تعلیم کے حقیقی اور عملی پہلوؤں پر زور دیتا تھا۔ بسرود کی مانند فنِ تقریر کا دلدادہ تھا۔ وہ اپنے زمانے کے مشہور اساتذہ میں شمار ہوتا تھا اور طلبہ میں بے حد مقبول تھا۔ وہ یہ بتاتا ہے کہ امیروں کے بچوں کو کس قسم کی تعلیم دینی چاہئے۔ اس نے ساری زندگی امرا کے درمیان گزاری اس لئے ان کے بچوں کے لئے

طریقہ تعلیم تجویز کرتا ہے۔ تعلیمی نظریات میں وہ بسرود کا پیرو کا ہے۔ کوٹیلین کا نظریہ تھا کہ ہر معلم کو ہر طلبہ کی قابلیت اور رجحان معلوم کرنے کی کوشش کرنی چاہئے اور اس طرح ان کے انفرادی رجحانات کے مطابق نصیحتیں بنا کر چاہئے۔ اس نے بچوں کو تعلیم کے سلسلے میں مندرجہ ذیل تجاویز پیش کیں:

۱۔ والدین اور چھٹے بچوں کے اساتذہ اس بات کا خیال رکھیں کہ بچوں کے ساتھ ددین گفتگو پیشی زبان اور نرم لہجہ اختیار کریں۔ ان کے سامنے پسندیدہ حکایت اور شائستگی کا مناہرہ کریں۔

۲۔ چھوٹے بچوں کو ان کی عمر سے زیادہ سخت کام کرنے کو نہ کہا جائے ورنہ وہ نفرت کا جذبہ پیدا کر لیں گے۔

۳۔ سوالات پر جیسے وقت ان کی حوصلہ افزائی کی جائے۔

۴۔ سکول میں حاصل کی ہوئی تعلیم گھر پر بھی گئی تعلیم سے بہتر ہوتی ہے اس لئے بچوں کو سکول میں تعلیم دلائی جائے۔

۵۔ انفرادی توجہ کے بغیر بچے کی تعلیم مکمل نہیں ہو سکتی اس لئے جماعت میں طلبہ کی تعداد کم ہونی چاہئے۔

۶۔ گرافٹر، کمپوزیشن، الفاظ کا استعمال، قوتِ حافظہ کی تربیت، موسیقی، حساب کے علاوہ جسمانی تربیت کو نصاب میں جگہ دی جائے قانون اور فلسفہ کی تعلیم بھی نصاب میں شامل کی جائے۔

۷۔ اساتذہ کا رویہ طلبہ کے ساتھ سخت ہونا ضروری ہے۔ البتہ بلا ملا نہیں ہونا چاہئے، طلبہ اساتذہ کا گھٹن لی جانا بالکل مناسب نہیں۔ اساتذہ کو چاہئے کہ وہ اپنے مذاق کی خبر رکھے اور طلبہ کے قریب نہ ہو۔ معلم کو چاہئے کہ وہ ان طلبہ پر نظر رکھے جو اس کی نظروں سے بچا چاہتے ہوں۔

کوٹیلین کے یہ نظریات نفسیات اور عملی تجربات پر مبنی نہیں ہیں۔
روسو کا نظریہ تعلیم

روسو ایک عظیم ماہر تعلیم گزرا ہے۔ روسو کے تعلیمی نظریات جہدِ حاضرہ میں بھی تسلیم کئے جاتے ہیں۔ روسو کا نظریہ تعلیم یہ تھا کہ ہر بچہ اپنے اندر کچھ خاص صلاحیتیں لے کر پیدا ہوتا ہے اور ان صلاحیتوں کو اجاگر کرنے کی ذمہ داری والدین اور اساتذہ پر عائد ہوتی ہے۔ بچے کی یہ خصوصی صلاحیتیں اسی صورت میں پروان چڑھ سکتی ہیں جبکہ بچے کو ماحول میں ایسے آزادانہ مواقع فراہم کئے جائیں کہ وہ اپنی خصوصی صلاحیتوں کو بڑھتے پھرنے کے لئے بچے پر کوئی دباؤ نہیں ڈالنا چاہئے بلکہ ایک ایسا ماحول فراہم کرنا ضروری ہے کہ بچہ ان صلاحیتوں اور استعدادوں کو بخوبی پروان چڑھا سکے اور ماحول میں اپنا ایک خاص مقام پیدا کر سکے۔ روسو کے اس نظریہ تعلیم نے جہدِ حاضر کے تعلیمی نظریات اور افکار پر گہرا اثر ڈالا ہے اور اس سے کافی بہتر اور خوشگوار نتائج برآمد ہوئے ہیں۔

جان ڈیویس کا نظریہ تعلیم

مشہور و معروف ماہر تعلیم

جہاں ڈیوی جبریدہ در میں ایک جمہوری طرز فکر کا علم دار خیال کیا جاتا ہے۔ جہاں ڈیوی نے تعلیم کے میدان میں جمہوری طرز فکر کی نشا نہی کی۔ یہی وجہ ہے کہ جہاں ڈیوی کو تعلیم میں جمہوریت کا بانی مانی خیال کیا جاتا ہے۔ جہاں ڈیوی کا نظریہ یہ تھا کہ ایک آزاد اور جمہوری معاشرے میں ہر فرد کو تعلیم حاصل کرنے کا حق حاصل ہے۔ تعلیم کے متعلق کہنے پرے

مزید رقمطراز ہے:

”ہر جمہور کے اور آزاد معاشرے میں ہر فرد کو ایسے مواقع فراہم کرنے ضروری ہیں جن کی بدولت وہ آئندہ طرز پر اپنا استعداد اور خصوصیت حاصل کر سکے۔ کسی قسم کی سختی سے کام لینا اور دباؤ ڈالنا بچے کی ہر گیر نشوونما کے مین مانی ہے۔“

فرویل کا نظریہ تعلیم

ہمدردانہ رویہ میں گذر گاتھ
کا نظریہ تعلیم مشہور روحیت ماہر تعلیم فرویل کے تعلیمی نظریات کا مرکز بن گیا ہے۔ گذر گاتھ کا مطلب ہے بچوں کا باطن فرویل نے اپنے تعلیمی نظریات کی بدولت تعلیم میں معیض افتادہ سبب برآ کر دیا۔ تعلیمی عمل جو نہایت مشکل اور کشش کا افتادہ آسان کر دکھایا۔ بچوں کو کہیں کہیں میں تعلیم جلنے لگی۔ موجودہ دہد میں جو مدارس گذر گاتھ کی طرز پر چل رہے ہیں وہ بچوں کی تعلیم میں نہایت کامیاب ثابت ہو رہے ہیں۔ بچوں کو کہیں کہیں میں تعلیم دینے کے لئے آلات تعلیم پیدا کئے جاتے ہیں جن میں گنتی حساب کتاب کے آلات، فحشے اور بلاک ویڈیو شامل ہیں۔ مزید برآں ایسا حالانہ بھی فراہم کیا جاتا ہے جس سے ان کی جسمانی، ذہنی اور جذباتی نشوونما کے اعراض بچے کی ہر گیر نشوونما

پہنچا دیا جاتا ہے اور کشش کی جاتی ہے کہ بچے کی فطری صلاحیتیں بخوبی پروان چڑھیں اور وہ تشہر کھیل زمین بچے کی نرم و نازک طبع کے پیش نظر اساتذہ پر یہ زور دیا جاتا ہے کہ وہ بچے کے ساتھ محبت و شفقت سے پیش آئیں اور اس کے ساتھ کسی قسم کی سختی روا نہ رکھیں۔

مانٹی سوری نظریہ تعلیم

موجودہ دور میں مانٹی

سوری نظریہ تعلیم کو بھی اپنایا جا رہا ہے مانٹی سوری نظریہ تعلیم میری مانٹی سوری ایک اطلاقی ماہر تعلیم کا مرکز بنتا ہے۔ یہ خاتون ماہر تعلیم اٹلی میں پیدا ہوئیں اور وہیں اپنے تعلیمی افکار اور نظریات سے تعلیمی میدان میں ایک مہیا بن کر رہیں۔ پاکستان بننے پر ۱۹۵۰ء میں کراچی تشریف لائیں اور اپنے تعلیمی نظریات کے بارے میں چند خطبات بھی دیئے تاکہ مانٹی سوری نظریات نے موجودہ دور کے تعلیمی نظریات پر گہرا اثر ڈالے اور بڑے دور رس اور مفید نتائج برآ کر رہے ہیں۔

فرویل کے گذر گاتھ کی نظریہ تعلیم کی طرح مانٹی سوری نظریہ تعلیم میں بچوں کی تعلیم میں کھیلے کھیلے میں تعلیم پر زیادہ زور دیتا ہے۔ اس طریقہ تعلیم میں اس بات پر زور دیا جاتا ہے کہ تعلیم بچے کے لئے سوتہ نہ بن جائے۔ تعلیمی عمل کو آسان سے آسان بنا دیا جائے۔ بچے کو مجبوراً شیادہ مسلم فراہم کرنے کی بجائے طحس شیادہ کا علم فراہم کن فرد ہی ہے تاکہ وہ شیادہ اپنے رد و رد و دیکھ کے اور ان سے کام نہ لیتا ہو۔ حاصل کر کے۔ الغرض مانٹی سوری طریقہ تعلیم بچوں کی تعلیم و تربیت میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔

اسلامی نظریہ تعلیم

اسلام میں علم حاصل کرنا ہر

مسلمان مرد و عورت پر فرض ہے۔ اسلام نے عورتوں کو تعلیم دلانے کی تلقین کی ہے اور ہر زمانے میں ان کی تعلیم پر زور دیا جاتا رہا ہے۔ اہل علم و فضلہ کو اعلیٰ تعلیم دلانے کا داعی کسی نہیں تھا۔ تعلیم کا مقصد عورتوں کی زندگی کو فزائن و سٹ کے مطابق و صحاح اور ایسی تربیت دینا ہے کہ وہ اپنی جہی اور ان ثابت ہو سکیں۔

اسلام کی آمد پر علم اور تعلیم کے درمیان بڑا امتداد مل گیا کیونکہ مشرتہ قائم ہوا ان کے تعلقات نہایت خوشگوار ہو گئے متعین اپنے تلافی سے بڑی محبت اور شفقت سے پیش آئے گئے اور شاگرد اپنے اساتذہ کی تعلیم کرنے لگے۔ شاگرد اپنے اساتذہ کا قلبی استحسان سمجھتے تھے اور انہیں قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ الغرض اساتذہ اور شاگردوں کے درمیان روحانی تعلق قائم ہو گیا۔

آغاز اسلام کے بعد جب پیغمبر اسلام ہجرت کر کے مدینہ تشریف لائے تو مسجد نبوی آپ کی تمام سرگرمیوں کا مرکز بن گئی۔ گویا اسلام کا پہلا مدرسہ وہ مسجد تھی جہاں رسول خدا مسلمانوں کو نہ صرف مذہب بلکہ تمام دینی امور کی تعلیم دیا کرتے تھے۔ مسلمانوں کی پہلی مذہبی کتاب قرآن مجید کا بھی مسجد تمام دنیا کے مسلمانوں کے لئے تمام دینی اور دنیوی سرگرمیوں کا مرکز بن گیا۔ اس کی حیثیت محض عبادت گاہ کی نہ تھی بلکہ اس مقام پر دنیا کے مسائل بھی حل کئے جاتے تھے۔

مساجد عبادت کا کام بھی سرانجام دیتی تھیں۔ مشرتہ کے فیصلے ہوتے تھے۔ لوگ کتابیں مسجدوں کو بطور تحفہ دیا کرتے تھے۔ مسجد سے خاص و عام استفادہ کر لیتے تھے۔

مسجد بطور مکتب

مسجد مسلمانوں کے ہر عرصہ میں

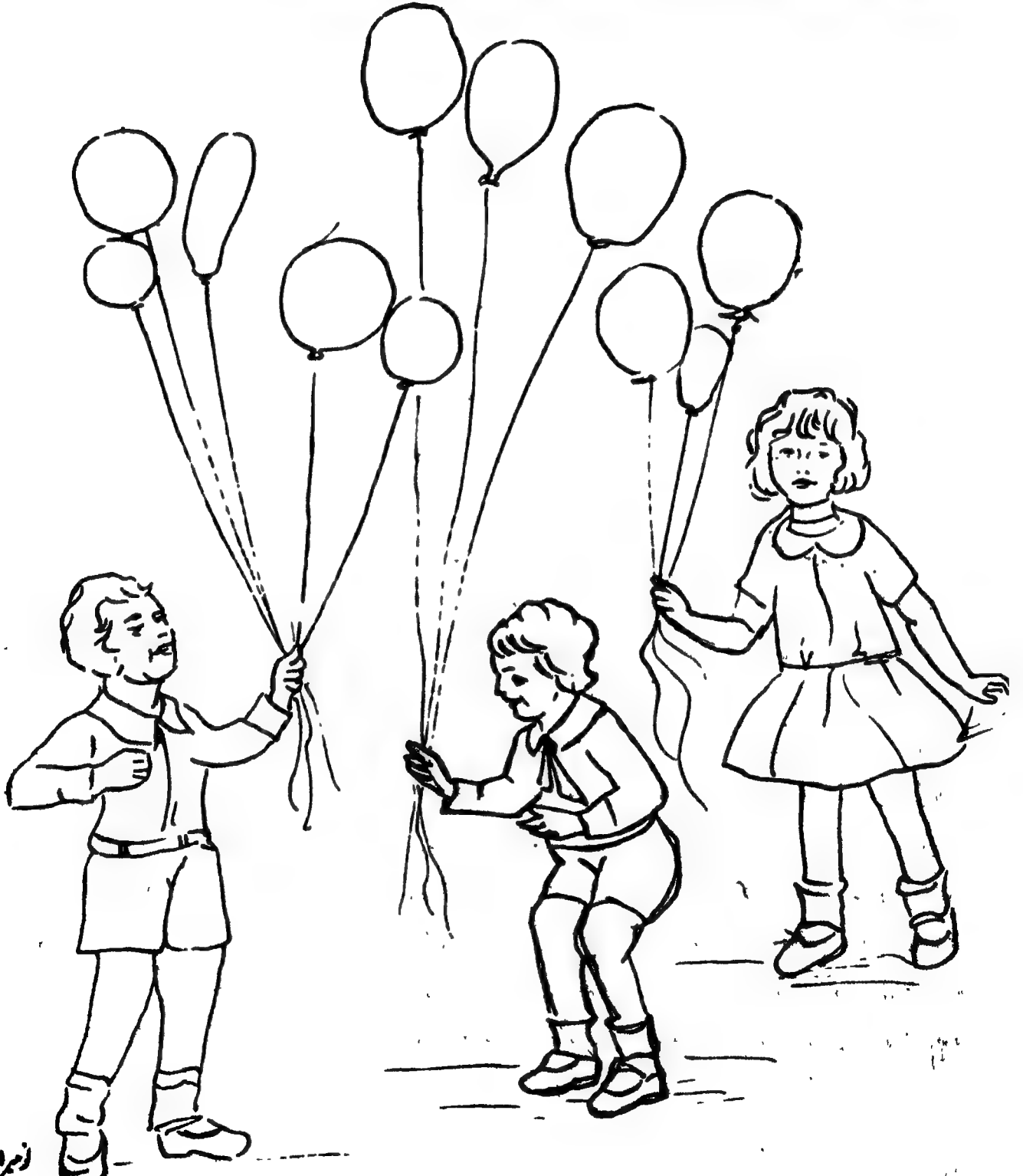
علی اور فکری کاموں کا مرکز بن رہی۔ ابتدائی تعلیم کے

ہے۔ اُنکے کہ پاکستان کی مساجد میں مکتب قائم ہر جہاں
کیونکہ مساجد کا پاک اور مقدس گول چروں کے مصلحت پر
بڑا پاکیزہ اثر ڈالتا ہے۔

یہ امر گاؤں کی مسجد مکتب کے طور پر استعمال ہوتی تھی۔ ان
مساجد میں بچوں کو دینی تعلیم کے علاوہ کھانا پڑھا اور حساب
سکھایا جاتا تھا۔

اب جبکہ پاکستان میں اسلامی نظام مکمل طور پر نافذ ہو
رہا ہے اور دینی تعلیم کے ساتھ ساتھ مساجد کی اہمیت بڑھ رہی

مکتب مسجد میں قائم ہوتے تھے جہاں بچوں کو لکھنا
اسلام کی پابندی کرانے اور قرآن پاک کی تعلیم کے علاوہ کھانا
پڑھنا سکھایا جاتا تھا۔ اساتذہ اپنے محل سے بچوں کو زندگی کے
فردی آداب بھی سکھاتے تھے۔ اس طرح فرد سائز کا ایک
کارآمد مکتب بن جاتا تھا۔ جو عزیز مسلمانوں کے بہتر حکومت



بچوں کے ادب کا مسئلہ

اب اگر یہ کہا جائے کہ ہمارے ہاں بڑوں کے لئے ہی کوئی ادب تخلیق ہو رہا ہے جو بچوں کی فکر کے جانے تو شاید بہت سی جینیں ٹھکن اُگد ہو جائیں اور ہر چہار جانب سے وہ یلغار ہو کہ ادب کی بات تو اُنک وہی کچھ لکھنا لکھانا بھی ٹھکن نہ رہے کہ ہم تو یوں ہیں کچھ بے حوصلہ لوگ ٹھہرے یہ بے حوصلگی ہیں تو جسے کہ دل کی بات بڑا پر اُٹنے اُٹنے ایک نہیں سونالے پڑ جاتے ہیں اور ان تالوں کا کھلنا جیسے کہ امکانات کی حدود میں نہیں۔ سو یہ سوال جو ایک عرصے سے گردش میں ہے کہ بچوں کے لئے کیا لکھا چاہیے اور کیسے ادب کی تخلیق لازم ہے؟ یہ سوال اُسی وقت بدلتا ہے کہ وہ ہنوں کو جھنجھوڑ سکتا ہے جبکہ وہ اس صورتِ حال سے مطمئن ہوں کہ بڑوں کے لئے جو کچھ انہوں نے لکھا ہے۔ اس کی افادیت اور اہمیت وہی ہے جو کہ ہونی چاہیے۔

اس جملہ معترضہ کے باوجود آج کے ادیب کے لئے یہ سوال یقیناً بے صدا ہم ہے کہ بچوں کے لئے کیا لکھنا چاہیے فی الواقع یہ سوال بنیادی ہونے کے ساتھ ساتھ ایک جلیج کی حیثیت رکھتا ہے

تاہم اس مسئلے میں آغاز گفتگو سے قبل کسی حد تک اس امر کا جائزہ لینا بھی ضروری ہے کہ ادب کیسے بچوں کیسے جو کچھ لکھا گیا ہے یا لکھا جا رہا ہے اُس کی نوعیت اور افادیت کیا ہے؟ بظاہر اس سوال کا جواب کچھ ایسا مشکل نہیں ہے اس لئے کہ بچوں کے ادب میں جھوٹ، ہوتوں، دیوؤں، پریوں، بادشاہوں، شہزادیوں اور شہزادوں کے مافوق الفطرت داستانیں اب تک قریب قریب ہر پڑھنے والے بچے کے لئے کشش انگیز اور دلچسپ کا باعث ہیں اس کی ایک بنیادی وجہ یہ ہے کہ ہمارے ہاں ان کرداروں پر ہی تمکیم کیا جاتا رہا ہے اور اُن کے متبادل کردار تخلیق کرنے کی کوشش نہیں کی گئی یہ درست ہے کہ بچوں کے لئے لکھنے والے حضرات موجودہ صورتِ حال میں بھی چاہتے تو جنوں، بھوتوں، بادشاہوں اور شہزادوں کے کرداروں کو بھی ۱۰۰ سب نفاذ اور ماحول کے حوالے سے مفید اور با مقصد کرداروں میں ڈھال سکتے تھے لیکن علماً ایسا نہیں کیا گیا۔ اس کی وجہ یہ نہیں کہ یہ کردار بھڑکے صورتِ حال میں بچوں کیلئے کشش انگیز اور

قابل قبول ہو سکتے تھے اور ان کو با مقصد اور تعمیری کرداروں میں ڈھالا جانا ممکن نہ تھا، بلکہ امر واقعہ یہ ہے کہ بچوں کے لئے لکھنے والے ادبائے بخیلگی کے ساتھ توجہ ہی نہیں کی اور جو کچھ لکھا محض ضرورت کے تحت لکھا، چنانچہ یہ کہنا شاید بے جا نہ ہو کہ ان ادیبوں کی تخلیقات کی حیثیت زیادہ تر کاروباری ہی رہی ہوں جو نہیں کہ اس ضمن میں خالصتاً ناشر حضرات کا ہی عمل دخل رہا ہے اور جلد اہل قلم کو ان کی مرضی کا تابع رہنا پڑا ہے۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اس مقصد کے لئے جو سماجی شعور، محنت اور لگن درکار تھی۔ اُن کو بردنے کا دلانے اور ان سے عہدہ بردار ہونے کی سعی نہیں کی گئی۔

بچوں کے لئے ہمارے ہاں بالعموم جو ادب تخلیق کیا گیا اس میں اس امر کو بہت کم مد نظر رکھا سمجھا گیا کہ اس میں تفریح، طبع اور دلچسپی کے ساتھ بچوں کی ذہنی اور نفسی نشوونما کے لئے با مقصد اور تعمیری ادب درکار ہے اور اس کا دور سائنس اور استدلال کا دور ہے جنوں بھوتوں پریوں اور بادشاہوں کا عہدِ خلا ختم ہو چکا

ہے۔ مافوق الفطرت اور بے مقصد انسانیت
آج کے غیر معمولی طور پر ذہنی انقلاب بچوں کو
مطمئن کرنے کے لئے کافی نہیں رہ جاتے کہ
بوجود ان کے پڑھنے کے لئے جو مواد فراہم
کیا جا رہا ہے۔ اس کا بیشتر حصہ بے جواز اور
مقصدیت سے عاری ہے اور مذکورہ تخیلی
ما فوق الفطرت کرداروں کو خواہ مخواہ پڑھنے والے
بچوں کے ذہنوں پر مسلط کرنے کی کوشش کی
جا رہی ہے۔

آج کے بچے جب موجودہ ناولوں اور
کہانیوں کا مطالعہ کرتے ہیں تو قدرتی طور پر
ان کے ذہن میں بے شمار سوال ابھرتے ہیں
چنانچہ وہ اپنے والدین معاشرے اور اہل خانہ
سے یہ استفسار کئے بغیر نہیں رستے کہ من کیا
ہوتا ہے؟ بھوت اور پریاں کیسے ہوتی
ہیں کیا ان کا کوئی وجود بھی ہے اور ہے تو کہاں
ہے؟ سوال بظاہر بے مزا اور چھوٹے چھوٹے
مگر بے حد اہم اور بنیادی سوالات کے جوابات
انہیں بالعموم کچھ نہیں ملتے اور ملتے بھی ہیں تو
اس سے ان کی تشفی نہیں ہوتی۔ آج کی مائیں
بچوں کو یہ دلاس دے کر سلا تو سکتی ہیں کہ صبح
بیدار ہونے پر ان کے لئے پریاں بہت سی
مٹھائیں کھلوتے رہے گی لیکن بچے کا بیدار
ہونے کے بعد اپنی ماں سے اولین سوال
یہی ہوگا۔ "پریاں جو مٹھائیں کھلوتے لائیں وہ
کہاں ہیں؟" اس صورت میں ماں اپنے بچے کے
لئے مگن ہے کہ مٹھائیں اور کھلوتے تو فراہم کر

دے تاہم اگر وہ پریوں کے وجود پر بندھ جاتا
تو ظاہر ہے ان کے پاس اس کا کوئی جواب نہ
ہوگا۔

اس کچھ میں فی الواقع کس مباحثے کی گنجائش
نہیں کہ بچے ہلکی ترسیلانت ہیں اور اس امانت
کا تحفظ قوم کے ہر ذمہ دار اور ہر باشعور شخص کا
فرض ہے۔ لیکن ان کا تحفظ اور پرورش محض اچھے
فنا، عمدہ لباس اور قیمتی کھلونوں تک محدود
نہیں بلکہ ان کے لئے جسمانی تربیت کے ساتھ
ذہنی تربیت بھی ضروری ہے۔ بے شک اچھے
لغز اور مناسب جسمانی تربیت کے باعث ایک
بچہ بڑا ہو کر اچھا کھلاڑی اور اعلیٰ قسم کا تین ماڑ
تو بن سکتا ہے لیکن مثبت قسم کی ذہنی تربیت
کے بغیر وہ ان ذمہ داریوں سے عہدہ برائے
کا اہل نہیں ہو سکتا جو معاشرے اور قوم کی جانب
سے اس پر عائد ہوتی ہیں۔ چنانچہ یہ امر
قابل توجہ ہے جسمانی تربیت کے ساتھ ساتھ
اس کی ذہنی تربیت بھی ضروری ہے اور یہ
مرثیہ اسی صورت میں ممکن ہے کہ اُسے اولیٰ
عمر ہی سے ادبی مواد فراہم کیا جائے جو ترقی بھی
ہو اور بامقصد بھی!

بچوں کے ادب کا اگر دیانتداری کے ساتھ
اجتماعی طور پر جائزہ لیا جائے تو اس میں سے
کم و بیش پانچ سو فیصدی کتب (جن میں ناول،
کہانیاں اور معلوماتی تحریریں شامل ہیں) اپنے موضوع
اور مواد کے اعتبار سے مافوق الفطرت، داستان
اور بے سرو پا قصوں پر مشتمل ہوں گی، ان

میں ایک بڑی تعداد بادشاہوں، جنوں، ولیوں
اور پریوں کے ناقابل یقین کارناموں پر محیط نظر آئے
گی۔ ظاہر ہے کہ اس قسم کا ادب بچوں کے کردار
کی تشکیل و تعمیر میں کوئی مثبت رول ادا کرنے کا
اہل نہیں کہ اس میں بے شک بچوں کے لئے فزیکل پلے
تو موجود ہوتا ہے جو ان کے لئے کشش کا باعث
بھی ہوتا ہے۔ لیکن عملاً اس میں افادیت کا پلہ
کم ہی ہوتا ہے۔ اس کے باوجود موجودہ مٹھائیاں
میں مذکورہ قسم کے ادب کو رد نہیں کیا جاسکتا
تاہم اس کے متبادل بامقصد قسم کے لٹریچر کا
فراہمی کا مسئلہ بنیادی اہمیت کا حامل ہے۔

یہ مسئلہ اگرچہ بظاہر جس قدر مشکل نظر آتا ہے
اتنا مشکل نہیں ہے بشرطیکہ بچوں کے لئے کھنے
والے اہل قلم اپنی ذمہ داریوں کو محسوس کریں۔
اردوہ خود ذہنی طور پر ان تبدیلیوں کا شعور رکھتے
ہوں جو عصر جدید سے عبارت ہیں۔ یہاں اس
خیال کا اظہار کئے بغیر نہیں رہا جاسکتا کہ بچوں کے
لئے لکھنا نسبتاً زیادہ مشکل مسئلہ ہے کہ اس کے
لئے یہ اہتمام ناگزیر ہے کہ جو کچھ بھی لکھا جائے وہ
پڑھنے والے بچوں کی ذہنی سطح سے کم از کم مطابقت
حاصل رکھتا ہو۔ یہ دور حقیقت پسندی کا دور
ہے جس میں مافوق الفطرت اور دہائی باتوں کی کچھ
زیادہ گنجائش نہیں اس کے باوجود جیسا کہ سطور بالا
میں کہا گیا ہے کہ ماضی سے لے کر آج تک بچوں
کے لئے جو ادب بالعموم تخلیق کیا گیا ہے اور اس میں
جو کم و زار استعمال کئے گئے ہیں انہیں بوجہ فوری
طور پر مسترد کرنے کی بجائے ایک عبوری مدت کے

لئے نئے نئے کرداروں کے ساتھ جنم، مجددوں، اور پرہیز کے کرداروں کو بھی استعمال تو کیا جا سکتا ہے مگر ان سے جو روایات وابستہ ہیں ان کو نئی معنویت اور امکانات میں ڈھالا جانا ضروری ہے اس کے لئے ضروری ہے کہ بچوں کے لئے جو ادب تخلیق کیا جائے وہ ایک طے شدہ پرانے اور باقاعدہ منصوبہ بندی کے تحت کیا جائے۔ یہ درست ہے کہ عمر کے ابتدائی مرحلوں میں پڑھنے والے بچوں پر ضروری لوجہ نہیں ڈالا جانا چاہئے مگر آج کے انہی بچوں نے بڑے ہو کر پورے ملک قوم کے ذمہ داریاں سنبھالنی ہیں لہذا ابتداء سے ہی ان کے کرداروں کو ایسے سانچے میں ڈھالنے کی ضرورت ہے کہ وہ مستقبل کی ضروریوں کے اہل ثابت ہو سکیں اور ان کو بروئے کار لانے میں قیامت محسوس نہ کریں اس ضمن میں جہاں اہلی قلم پر کچھ ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں وہاں والدین اور دوسرے لوگ بھی اس حقیقت سے بخوبی آگاہ ہونا چاہئے کہ انہیں بچوں کے لئے کس قسم کے ادب کا انتخاب کرنا ہے۔

بہر حال یہ بات تو برسیلی ہو کر رہ گئی جبکہ اصل مسئلہ تو پڑھنے والے بچوں اور ان کے لئے ادب تخلیق کرنے والے اہل قلم کا ہے اور سچ

پوچھئے تو اس مسئلے کی سب سے زیادہ اہم ذمہ داری مورخہ المذکرہ پتھر پر عائد ہوتی ہے اب ایسے ادب کی تخلیق ضروری ہے اور اس کی جانب مناسب توجہ دینی چاہئے جو عام بچوں کی ذہنی سطح سے مطابقت رکھتے ہوئے ان کی تعلیم و تربیت کے ضمن میں بھی مفید اور مثبت کردار ادا کر سکے۔ اس مسئلے میں خصوصیت کے ساتھ بچوں کی نفسیات کو پیش نظر رکھنا ہوگا۔ ان کے لئے جس قدر کچھ اچھا اور ترقی مآد فراہم کرنا ضروری ہے اتنی ہی اہمیت اس امر کو ہونی چاہئے کہ اس کا کچھ مقصد بھی ہو کہ وہ پڑھنے والے بچوں کی ذہنی نشوونما کی کارآمدات ہو سکے بالفاظ دیگر کھیل کھیل میں ہی کچھ ایسی باتیں ہو جائیں جو انسان کے ساتھ بچوں کے ذہن نشین ہو سکیں اس کی بہترین مثال مغربی ادب ہے وہاں جو ادب تخلیق ہو رہا ہے، اس کا بیشتر حصہ کسی نہ کسی طور پر بچوں کے باسے میں ہے وہاں تفویہی ادب سے لے کر عام معلومات جن میں تاریخی جزئیات، سائنس، تہذیب، سماجی و معاشرتی اور دوسرے تکنیکی موضوعات شامل ہیں، ان پر ہر سال لاکھوں نہیں تو کم از کم ہزاروں کتب ضرور شائع ہوتی ہیں جن میں ہر عمر کے بچے کی ذہنی سطح اور معیار کے مطابق ہر طرح کا مواد شامل ہوتا ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ یورپ میں دس کتب سے زیادہ

نہ کردہ بلا قسم کی کتب پر ہی زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ اپنے پیرائے الفاظ کے اعتبار سے یہ تصانیف اس قدر دلچسپ اور عام فہم ہوتی ہیں کہ بچے انہیں بڑے دلچسپی اور توجہ سے پڑھتے ہیں اور ادب امرطے ہے کہ وہ تعلیمات کا سب سے اہم اور بنیادی پہلو بچوں کی ذہنی تربیت ہوتا ہے۔

اب یہ سوال کہ بچوں کے لئے جو ادب لکھی جائے اس کیلئے ذریعہ اظہار کس زبان کو بنایا جائے؟ اپنی جگہ خاصا اہم سوال ہے اردو ظاہر ہے کہ ہماری قومی زبان ہے اور ملک کے چاروں حصوں میں بولی اور سمجھی جاتی ہے لیکن اسی بنیاد پر دوسرے حصوں کی علاقائی زبانوں کو نظر انداز کرنا قطعی طور پر مناسب نہیں چنانچہ یہ طے ہے کہ جب تک اردو کے ساتھ ساتھ بچوں کے لئے شوب دوسری علاقائی زبانوں میں بھی تخلیق نہیں کیا جاتا اس کی افادیت کا مسئلہ ختم نہیں ہوگا۔ خصوصیت کے ساتھ اس صورت میں جبکہ علاقائی زبانوں میں بچوں کے لئے لکھی جانے والی کتابوں کی تعداد نہ ہونے کے برابر ہے۔ چنانچہ اردو دیکھنے والے ہزاروں بلکہ لاکھوں بچے اس کی افادیت سے محروم رہتے ہیں چنانچہ اس جانب خصوصی توجہ کی ضرورت ہے اور جب تک یہ نہ ہوگا بچوں کے لئے لکھے جانے والے ادب کی رفتار یقیناً مدہم رہے گی۔



کس عمر کے بچوں کیلئے کیسا ادب لکھنا چاہیے

بچوں کے ادب کا ان کی عمر سے گہرا تعلق ہے۔ بچہ نظری طور پر تینوں بننا ہے۔ آنکھ کھولتے ہی تعمیرانہ انداز میں دنیا کو دیکھتا ہے کہ یہ اس کے لئے ایک نئی دنیا ہوگی۔ پھر جوں جوں بڑا ہوتا ہے اس کی سوجھ بوجھ میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ پھر ایک وقت آتا ہے جب وہ چلنے پھرنے اور باتیں کرنے لگتا ہے۔ دوسروں کی باتیں سمجھنے کی کوشش کرتا ہے اور ادھر ادھر کی باتوں کے ساتھ ساتھ روزمرہ پیشے آنے والے واقعات کا جائزہ لیتا ہے۔ یہی وقت ہے جب وہ اپنے ماحول اور بہن بھائیوں کے رشتہ میں سے اپنے آپ کو سنوارنے کا ایک جذبہ پیدا کرتا ہے۔ پھر اس کے سامنے اس کے بہن بھائی کتابیں پڑھ کر اسے ملتے ہیں تو بے اختیار اس کا جی چاہنے لگتا ہے کہ وہ بھی کتابیں پڑھے لیکن اسے تو پڑھنا آتا ہی نہیں۔ وہ کتابوں کی مدد سے لگتا ہے اور جہاں کہیں آئے تو یہ نظر آتی ہے تو رک جاتا ہے۔ تصویر کو بخیر دیکھتا ہے اور اس کے دل میں یہ خواہش جنم لیتی ہے کہ یہ تصویر کچھ بولے اور اگر تصویر پھر بھی خاموش رہے تو تصویر کو اپنے ماحول میں لانے کی کوشش کرتا ہے اس تصویر کو دیکھتے دیکھتے وہ اپنے گرد کہانی کا ایک خاکہ بنا لیتا ہے لیکن پڑھ نہیں پاتا۔ آخر اسے سکول داخل کرادیا جاتا ہے وہ غم سے سکول جاتا ہے

اور اسی تصویر میں اس کی ترجمانی اسے بار بار مجبور کرتی ہے کہ سکول کے ماحول کو اپنا کر اپنی راہ متعین کرے۔ صراحتاً کہ وہ کتاب کا سہارا لیتا ہے۔ دو تین سال گزرنے کے بعد وہ تھوڑا بہت پڑھنے لگتا ہے کتابوں میں اس کی دلچسپی اور بھی بڑھ جاتی ہے تیسری چوتھی جماعت میں تو اسے اچھی بجلی اور دوڑ مانی آجاتی ہے اور یہی وہ وقت ہے جب بچے کو اس کے اپنے ماحول اس کی اپنی سوجھ بوجھ کے مطابق کہانی کے انداز میں ادب فراہم کیا جاتا ہے۔ اس میں اس پر ادب اس کے لئے ایک پنجرہ دکھانے کا درجہ رکھتا ہے۔ وہ اپنے فانی اوقات بناتے ہوئے اپنا انداز میں گزارتا جاتا ہے جبکہ اس کی تعلیمی استعداد بھی بڑھ رہی ہوگی اور اپنے حلقہ کو سمجھنے کی پوری قوت رکھتا ہے۔

گویا بچوں کا ادب آٹھ سال کی عمر کے بچوں کے لئے ابتدائی ادب کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ وہ عمر ہے جب پھر ادب سے بہت کچھ سیکھ سکتا ہے اور سمجھنے کی کوشش بھی کرتا ہے۔ اب یہ ہمارا کام ہے کہ اسے با تصویر کہانی کے انداز میں اچھی اچھی کتابیں پڑھنے کو دیں۔ جتنی خوبصورت انداز میں بھی ہوئی رنگ دار تصویریں اور روزمرہ کے مشاہدات پر مبنی کہانیاں ہم اسے پڑھنے کو دیں گے وہ اتنی ہی ماحول سے قریب تر ہوتا جائے گا اور اس میں اس کی دلچسپی بڑھے گی اس عمر میں بچہ ایک مٹا

سٹوری کہانی سے جوتا مٹنے لگا وہی اس کی زندگی بھٹنے ایک سنگ میل ثابت ہوگی۔ بچہ کا ذہن ایک آئینہ ہے جو عکس ہم اسے کہانی کے انداز میں دیں گے وہی نقش ان کے ذہن میں ابرتے چلے جائیں گے۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم خوبصورت بھی ہوئی چھوٹی چھوٹی با تصویر دل چسپ کہانیاں دالی کتابوں سے اس کے ذہن کی آئینہ کاری کریں۔ کتابیں بنی کا ہی شوق آگے چل کر اسے اچھے ادب کا مطالعہ کرنے کا شوق بخشنے گا۔ اپنے ماحول کو صاف ستھرا دیکھنا زیادہ پسند کرے گا اور ہر وہ چیز جو اسے دکھش اور آسانی دکھائی دے گی وہ اسے فوراً قبول کرے گا۔ بچے کے مشکل زبان و بیان اور اچھی ہوئی کہانیوں کو ہرگز پسند نہیں کرے گا اب یہ جاری ذمہ داری ہے کہ ہم اسے پڑھنے کے لئے کیا اور کیسا ادب دیں؟

آسان اور قابلِ توجہ موضوعات کا انتخاب کچھ اتنا مشکل نہیں۔ روزمرہ زندگی میں بچہ جو کچھ دیکھتا اور سنتا ہے اگر ہم اسی ماحول کو اپنی کہانیوں کا موضوع بنا لیں تو بچہ اس میں کبھی بوریٹ محسوس نہیں کرتا۔ مائندگی میں نظر آنے والے جانور، پھر ہند، پرند، ہاکی گھریلو زندگی، سکول کے واقعات، اچھے برے کی تفریق، عقل مندی بے وقوفی کے واقعات، چستی چالاک، جھگڑا، دوڑ، کھیل کود، یہ سب ایسے موضوع ہیں جنہیں اس کی عمر کے بچے فوراً قبول کرتے ہیں جیسے

موضوعات کی چھوٹی چھوٹی کہانیاں تصویروں کے ساتھ بچہ کو دینی جائیں تو وہ اسے فوراً قبول کرتا ہے ہمارا فرض ہے کہ بچوں کی نفسیات کو ملحوظ رکھتے ہوئے اس حد تک دیدہ زیب کتابیں ادبوں سے نکھرائیں اور خوبصورت انداز میں شائع کریں کہ بچہ کتاب سے زیادہ اسے ایک کھلونا تصور کرنے پر مجبور ہو جائے اور کھلونے کی طرح ہی اسے جال سے عزیز سمجھے اس کے ساتھ ساتھ قیمت بھی اس حد تک کم ہو کہ بچہ کسی سے مل کر کتاب پڑھنے کی ضرورت ہی محسوس نہ کرے بلکہ خود خریدے۔ اس طرح بچہ کسی بھی احساس کمتری کا شکار نہ ہوگا اور کتاب خرید کر پڑھنے کی اسے عادت پڑے گی۔ تجربہ کے طور پر ہم نے مرن ۲ مصنف کی چھوٹی سی سائز پر چھوٹی سی کہانی کو پوری کتاب کے انداز میں دو دو گوں میں کہانی کے ساتھ ساتھ خوبصورت تصویروں سے آراستہ کر کے شائع کیا الیکٹرانک دنیا میں کامیاب رہا۔ یہاں نے کہ پوری کتاب کے قیمت مرن ۱۰ ہے کئی نئی نئی بچہ کہانیاں مرن ۱۰ کے ساتھ ساتھ مرن ۲ کے ساتھ ہیں اس میں سب کفایت شامی کے خود کتاب خرید کر پڑھے اور جو مرزا اسے کتاب خرید کر پڑھنے میں آئے وہ مانگی ہوئی کتاب میں ہرگز نہیں۔ اس طرح سے ایک تو بچہ احساس کمتری کا شکار نہیں ہوتا دوسرے خود اعتمادی پیدا ہوتی ہے۔ علم ستوری اور ابھی کہانی ہی بچہ کو روشن مستقبل کی طرف سے جاتی ہے اور ہم نے دیکھا کہ کتابیں لاکھوں کی تعداد میں شائع ہو کر فروخت ہوئیں۔

ابتدائی عمر کے بچہ کو بچہ کی ایسی شے آتا ہے جب وہ ہر جگہ میں کھولنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس عمر میں

وہ چھوٹی چھوٹی کہانیاں کینہ نہیں کرتا بلکہ مام و مامات بھی اسے اپنی طرف مائل نہیں کرتے جب تک کہ اسے کوئی عجیب سی بات نظر نہ آئے۔ اس عمر کے بچے ہیں کہانی کے موضوع پہلے کہنت قدر سے مختلف موضوعوں سے مشغول محالہات، تو ادا رنگ کی باتیں دوسرے ملکوں سے تعلقات آپس کے دشمنی جھگڑے اور ان کی بنیاد، ایک ملک کا دوسرے ملک پر حملہ کرنے کے واقعات، ہمارے ملک کے کانٹے، بچوں کو میر کے طور پر دشمنی کرنے کے واقعات، ایسے واقعات کو ذہنی کہانی اور واقعات کی شکل میں بچہ زیادہ شوق سے پڑھتا ہے۔ اس سے بچے کے ذہن میں ملک اور قوم کے نئے قربانی کے جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ اچھے بچے کی تمیز پیدا ہوتی ہے اور اچھے بچے کے معاملہ کو سمجھنے کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے اور ایسے بڑا بات بچے کے ذہن میں بڑا بڑا جاتے ہیں لیکن اس عمر کے بچے کے لئے بھی کتاب کی قیمت زیادہ نہیں ہونی چاہئے۔ اگر قیمت مناسب ہوگی تو بچہ پہلے کی طرح اس حق پر بھی اپنی عجیب خرچ سے رقم بچا کر کتاب خریدے گا اور شوق سے پڑھے گا۔ کتاب کو خرید کر پڑھنے کا جذبہ اور مطالعے کا شوق اور پروان چڑھے گا۔ بچہ پھر جو بڑا ہوتا جائے گا اسے حادثات پڑھنے کی ہنگامی کہانی کتاب کا واحد کتاب خرید کر کرے۔ یہاں بھی اسے ہی جذبہ کتاب خرید کر پڑھنے پر مجبور کرے گا جو ہم نے ابتداء سے اس کے ذہن میں منکس کیا تھا۔

اب بچہ تیری شے میں مائل ہوتا ہے۔ یہاں اس کی عمر ۱۲-۱۵ سال کی ہے۔ ابتداء سے ہی مطالعہ کی بنا پر اس کا شعور بہت بڑھتا رہتا ہے لیکن تذبذب کے حالات بڑھتی ہیں۔ اس لئے کہ ابتدائی عمر کے بچوں میں

اگر بیعت ہے تو بچہ شے سے بڑا بچہ کہ اس پڑھنے نہیں دیتا۔ پھر اس کی کوشش ہوتی ہے کہ خود اس کی عقل میں بیٹھے مگر یہاں جاننے سے ویسے ہی گھبرائے۔ اب اس کے تحت اشعار کو پروان چڑھانے میں ایک کتاب کا سہارا جاتا ہے جو اسے خود اس کی عقل میں بیٹھنے کے ادب اور شعور سے مدد دے کر قاتی ہے لہذا آہستہ آہستہ دنیا کے آثار پڑھنے سے واقف کلتی ہے۔ ایسی عمر میں بچہ چوکا دینے والے موضوعات پر خاص طور دیتا ہے۔ اسی لئے اس عمر کا بچہ بیگانہ اقوامی معاملات، مسخرے کشش، شکایت، ہوائی کہانیاں، ہوا سوسٹی اور سمندر کی تہوں کی کہانیاں جیسے موضوعات تلاش کرتا ہے اس کے ساتھ ساتھ اچھی لکھی چھاپی اور خوبصورت گٹ اپ کی تمیز بھی اس میں بدرجہ اتم پیدا ہو چکی ہوتی ہے۔ اس لئے کہ ابتدائی عمر سے علمی ترغیب پہنچنے میں اچھی کہانی، اچھے ادب اور عمدہ چھاپی ہوئی کتاب ہے اب اس کی راہ مستقیم کردی ہے۔ یہ سب اسی صورت میں ممکن ہے جب ہم ابتدائی عمر سے ہی بولنے لکھنے کے بچے کو اس کے ماحول اور اس کی عمر کے مطابق اسے اچھا اور سچا مطالعہ دے سکیں یہ کہ اگر اداہین، اساتذہ، ادیبوں اور ناشران کا ہے کہ وہ اس پورے کی آبیاری میں مل جل کر ساتھ دیں۔ لہذا ہم سب کا فرض ہے کہ بچہ کی ابتدائی عمر سے ہی بولنے لکھنے کو اپنے ماحول، دنیا کے معاملات اور اچھے بچے کی قوم سے مدد دے کر اس کے لئے سب مل جل کر اسے صاف ستھرے اور اچھے ادب سے روشناس کرائیں تاکہ دنیا میں زندہ رہنے کے لئے ایک باشعور شہری جیسی زندگی بسر کرے اور روشن مستقبل میں ایک کامیاب زندگی گزارے !!



ایک لڑکی بگمارتی تھی دال

بچوں کا منتخب ادب

عجیب چڑیا

چڑیا ہم نے عجیب پالا
 زنجیر اس کے گلے میں ڈال
 دلہ لاسٹ ہو شام یا سویرا
 لیتے ہے وہ جیب میں بسیرا
 چڑیا سے بھی قد ہے اُس کا چھوٹا
 ہے اس کا بدن تمام پوٹا
 پوٹے پہ جو غد سے نظر کی
 پوٹا نہیں پوٹ ہے ہنر کی
 گویا ہے، اگرچہ بے زبان ہے
 ناداں ہے مگر حساب داں ہے
 دانہ پانی نہیں وہ کھاتی
 ہر دم ہے خوش سے چھاتی
 دن رات میں چیرود کس آن
 یہ چیر ہے اس کے جسم کی جان
 جہاں تک جیت ہے جاگتی ہے
 و کام تو چیز کام کی ہے
 کہتی ہے کہ وقت کا خبر و
 جو کچھ کرنا ہے جلد کر و
 غفلت کیجئے تو لاگتی ہے
 عجلت کیجئے تو مدگتی ہے

اس طود سے کرتی ہے گزارہ
 اٹھتے دیتی ہے دن میں بارہ
 پھر اتنے ہی رات کو ہے دیتی
 دیتے ہی ہر ایک کو ہے سیتھی
 اٹھتے ہیں تمام اس کے بچے
 ایک ایک سے نکلے ساتھ بچے
 ہر بچے نے اگلے ساتھ دانے
 ہر دانے میں ہیں سب سے خزانے
 جو دانہ گرا سو ہو گیا گم
 ڈھونڈا کرو پھر نہ پاؤ گے تم
 دانے کی بتاؤں کیا میں قیمت
 دانا سمجھیں اسے نقیمت
 جس نے اسے پایا کہا واہ !
 کیا بات ہے تیرے بارک اللہ !
 بچے بچے تو لعل بے بہا ہے
 گویا ہر دود کی دوا ہے
 اللہ ہے وہ عجیب پرندہ
 مردہ اسے کہہ سکیں نہ زندہ

ہماری گائے

زب کا شک ہوا کہ بھاٹ
جس نے ہماری گائے بنا
اس ماگ کو کیوں نہ پکادیں
جس نے پٹائیں دودھ کی صلیں
خاک کو اس نے مہزہ بنایا
مہزہ کو پھر گائے نے کھیا
کل جو گھاس چری تھی بن میں
دودھ بنی اب گائے کے تھن میں
سہان اٹھ دودھ ہے کیسا
تازہ گرم سفید اور میٹھا
دودھ میں بیگی روٹی میری
اس کے کرم نے بخش سیری
دودھ دہی اور میٹھا مسکا
دے نہ خدا تو کس کے بس کا
گائے کو دی کیا اچھی صحت
خوبی کی ہے گویا صحت
دانہ دھنکا بھوس چوکر
کھا لیتی ہے سب خوش ہوکر

کھا کر مجھے اور خشیوہ
دودھ ہے دیتی قلم سویرے
کیا ہی غریب اور کیسی پیاری
صبح اٹھ جگل کو سدھلی
مہزہ سے میدان ہل رہا ہے
بھیل میں پانی صاف بھرا ہے
پانی موجیں مار رہا ہے
چراغا چمکار رہا ہے
پانی پی کر چارہ چر کر
شام کو اٹھ اپنے گھر پر
دوری میں جو دن ہے کاٹا
بچہ کو کس پیار سے چاتا
گائے ہمارے حق میں ہے نعمت
دودھ ہے دیتی کھانے بنیت
بچہ اس کے بیل بنائے
جو کھیتی کے کام میں آئے
دب کی حمد ثنا کر جائی
جس نے ہماری گائے بنا

اونٹ

اونٹ تو ہے بس حلیم و خوش خصال
 تربیت میں چھوٹے بچوں کی مثال
 تیری پیدائش رفاہ عام ہے
 اکو کے حق میں ایک انعام ہے
 کھانے پینے کا بھی تجربہ پر ہے مدار
 تو نے دی ہے اس کو تیزی مستطرد
 لقا و دو ق صحرا میں یا میدان میں
 یا عرب کے گرم ریگستان میں
 سایہ انگن ہے نہ واں کوئی چٹان
 سرد پانی کا نہ دیا کا نشان
 چلیلاق دھوپ ہے اور چپ ہوا
 واں پرندہ بھی نہیں پر مارتا
 تو وہاں کے مرحلے کرتا ہے طے
 دن بدن اور ہشت ہشت پے پر پے
 قیمتی اشیا ہیں تیری پشت پر
 تاجروں کا رشیم اور شاہوں کا ند
 تودہ تودہ تیرے اوپر لد رہا
 ہے مبرا گویا جہاز پر رہا

چند ہفتے جب کہ جاتے ہیں گزرد
 اور تھکا دیتا ہے راکب کو سفر
 اونٹ، گھبراتا نہیں تو بار سے
 دیکھتا ہے اس کی جانب پلید سے
 گویا کہتا ہے کہ اے میرے سوار
 ایک دن تو اور بھی ہمت نہ ہار
 ہاں نہ بیدل ہو نہ رستے میں ٹٹک
 صاف سرچشمہ ہے آگے دھڑلک
 مجھ کو آتی ہے ہوا سے برائے آب
 نا اُمیدی سے نہ کر تو اضطراب
 اونٹ تو کرتا ہے اس کی دہری
 یوں بنا دیتی ہے راکب کو جری
 آفریں منزل پر پہنچاتا ہے تو
 اور سوکھے خار و خس کھاتا ہے تو
 صبر سے کرتا ہے طے راہ و دواز
 بچا کہا ہے تو ہے خشکی کا جواز
 المرض تو ہے حلیم و خوش خصال
 تربیت میں چھوٹے بچوں کی مثال

صبح کی آمد

غبرون کے آنے کی میں لا رہی ہوں

اجالا زمانے میں پھیلا رہی ہوں

بہار اپنی مشرق سے دکھلا رہی ہوں

پکارے گلے صاف چلا رہی ہوں

اٹھو سونے والو کہ میں اُدھی ہوں

میں سب کار بھوار کے ساتھ اُن

میں رفتار و گفتار کے ساتھ اُن

میں باجرن کی جھنکار کے ساتھ اُن

میں چڑیوں کی چھکار کے ساتھ اُن

اٹھو سونے والو کہ میں اُدھی ہوں

اذان پر اذان مرغ دینے لگا ہے

خوشی ہے ہر اک جانور بولتا ہے

درختوں کے اوپر عجب چھپا ہے

سہانا ہے وقت اور ٹھنڈی ہوا ہے

اٹھو سونے والو کہ میں اُدھی ہوں

یہ چڑیاں جو پیڑوں پہ ہیں نعل چھاتی

ادھر سے ادھر اڑ کے ہیں اُن جاتی

دُموں کو ہلاتی پروں کو پھلاتی

مری آمد آمد کے ہیں گیت گاتی

اٹھو سونے والو کہ میں اُدھی ہوں

جڑوٹے نے باغوں میں ٹہیں میں چھائی

تر بیل بھی گلشن میں ہے چھپائی

اور اونچی منڈیروں پہ شاما بھی لگائی

میں سو سو طرح دے رہی ہوں وہائی

اٹھو سونے والو کہ میں اُدھی ہوں

ہر اک باغ کو میں نے جھکا دیا ہے

نیم اور صبا کو بھی لہکا دیا ہے

چمن شُرخ پھولوں سے دھکا دیا ہے

مگر نیند نے تم کو جھکا دیا ہے

اٹھو سونے والو کہ میں اُدھی ہوں

ہوئی مجھ سے رونق پہاڑ لہر بن میں

ہر اک ملک میں دیں میں ہر وطن میں

کھلائی ہوئی پھول اُن چمن میں

بھاتی چل شمع کو انجن میں

اٹھو سونے والو کہ میں اُدھی ہوں

جو اس وقت جھلک میں لڑتی جڑی ہے

سودہ لڑکھا ہار پہنے کھڑی ہے

کہ کچھلے کی ٹھنڈک سے شبنم ٹپتی ہے

عجب یہ ساں ہے عجب یہ گھڑی ہے

اٹھو سونے والو کہ میں اُدھی ہوں

ہر ایک چوٹک اٹھے چکر لپی بھر رہے ہیں

کولیں ہرے کھیت میں کہ رہے ہیں

ندی کے کنارے کھڑے چر رہے ہیں

غرض میرے جلوے پہ سب مر رہے ہیں

اٹھو سونے والو کہ میں اُدھی ہوں

میں تاروں کی چھان کن پہنچ یہاں تک

زمین سے ہے جلوہ مرا آسمان تک

مجھے پاؤں گے دیکھتے ہو جہاں تک

کہو گے بھلا کاپی تم کہاں تک

اٹھو سونے والو کہ میں اُدھی ہوں

پجاری کو مندر کے میں نے جگایا

مؤذن کو مسجد کے میں نے جگایا

بھگتے مسافر کو رستہ بتایا

اندھیرا گھٹایا ، اجالا بڑھایا

اٹھو سونے والو کہ میں اُدھی ہوں

لڑے قاتلوں کے بھی منزل میں ڈیرے

کسانوں کے ہل چل پڑے منہ اندھیرے

چلے جال کندھے پہ لے کر پھیرے

دلداد ہوئے دور آنے سے میرے

اٹھو سونے والو کہ میں اُدھی ہوں

پن چکی

بگل اور طنبور سکھ اور تربت
بجلنے لگے اپنی اپنی سبھی گت
چلی توپ بھی دن سے حضرت سلامت
نہیں خوب غفلت، انہیں خوب غفلت
اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

لو ہشیار ہو جاؤ اور اٹھ کھو
نہ کروٹیں اور نہ بستر ٹٹو
خدا کو کرو یاد اور منہ سے بولو
بس اب خیر سے اٹھ کے منہ ہاتھ دھو
اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

بڑی دھوم سے آئی میری سواری
جہاں میں ہوا اب مرا حکم جاری
ستارے چھپے رات اندھیری سدھاکی
دکھائی دیئے باغ اور کھیت کیادی
اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

میں پردپ سے بچم پر کرتی ہوں دعا
زمین کے کرہ پر لگاتے ہوں کاوا
میں طے کر کے آئی ہوں چین اور جاوہ
نہیں کہتی کچھ تم سے اس کے علاوہ
اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

نہر پر چل رہی ہے پن چکی
دھن کی پردی ہے کام کی پکی
بیٹھتی تو نہیں کہیں تھک کر
تیرے پینے کو ہے سدا چکر
پینے میں لگی نہیں کچھ دیر
تو نے جھٹ پٹ لگا دیا اک ڈھیر
لوگ لے جائیں گے سیٹ سیٹ
تیرا اٹھا بھرے گا کتے پیٹ
بھر کے لاتے ہیں گاڑیوں میں اٹا
شہر کے شہر ہیں ترے محتاج
تو بڑے کام کی ہے اے چکی!
کام کو کر رہی ہے طے چکی
ختم تیرا سفر نہیں ہوتا
نہیں ہوتا مگر نہیں ہوتا
پانی ہر وقت بہتا ہے دھل دھل
جو گھماتا ہے اُکے تیری کل

کیا تجھے چین ہی نہیں آتا
کام جب تک نبر نہیں جاتا
مینہ برستا ہو یا چلے اندھی
تو نے چلنے کی شرط ہے باندھی
تو بڑے کام کی ہے اے چکی
مجھ کو جانتا ہے تیری لے چکی
علم سیکھو! سبق پڑھو بچہ!
اور اگے چلو، بڑھو بچہ!
کھینے کو دتے کامت و نام
کام جب تک کہ ہو نہ جائے تمام
جب نبر جائے کام تب ہے مزا
کھینے کھانے اور سونے کا
دل سے محنت کرو خوشی کے ساتھ
نہر اٹکا کے خامشی کے ساتھ
دیکھ لو چل رہی ہے پن چکی
دھن کی پردی ہے کام کی پکی

دل کی فساد

ایک لڑکی بھارتی ہے دل
 دال کرتی ہے عرض یوں احوال
 ایک دن تھا ہری جبری تھی میں
 ساری آفات سے بری تھی میں
 تھا ہر ا کھیت میرا گھٹا
 وہ وطن تھا مجھے بہت پیارا
 پانی پانی کے تھی میں ہراتی
 دھوپ لیتی کبھی ہوا کھاتی
 مینہ برستا تھا، جھونکے آتے تھے
 گودیوں میں مجھے کھلاتے تھے
 یہی سورج زمیں تھے ماں بادا
 مجھ سے کرتے تھے نیک برتاوا
 جب کیا مجھ کو پال پوس بڑا
 اہ ظالم کسان اُن پر بڑا
 گئی تقدیر یک بیک جو پلٹ
 کھیت کا کھیت کر دیا تلپٹ
 خوب لوٹا دھڑی دھڑی کر کے
 مجھ کو گونڈن میں لے گئے بھر کے
 ہو گئی دم کے دم میں بربادی
 چھن گئی ہائے میری آزاد
 دانت ہے آپ کا مرے اوپر

کیا بتاؤں کہاں کہاں کھینچا
 دال مٹھی میں مجھ کو جا بچا
 ایک ظالم سے داں پٹا پٹا
 جس نے چکی میں مجھ کو دل ڈالا
 ہوا تقدیر کا کھٹا پورا
 دونوں پاؤں نے کر دیا چورا
 نہ سنی میری آہ اور زاری
 خوب بننے نے کی خریداری
 چھانا چھنی میں، چھتاہ میں پھنکا
 قید خانہ میرا بنا مشکا
 پھر مقدمہ مجھے یہاں لایا
 تم نے تو اند بھی غضب ڈھایا
 کھال کھینچی انگ کئے چھکے
 زخم کیوں کر ہرے نہ ہوں دل کے
 ڈالیں مرجیں نمک لگایا خوب
 دکھ کے چھلے پر ہی جلایا خوب
 اس پر کھیر کے ٹوکے ہیں
 اور ناخن کے بھی کچھکے ہیں
 میرے گلے کا لے رہی ہو خبر
 دانت ہے آپ کا مرے اوپر

گرم گھی کر کے مجھ کو داغ دیا
 ہائے تم نے بھی کچھ نہ دم کیا
 ہاتھ دھو کر پڑی ہو پیچھے تم
 جان پر آئیں حواس ہیں۔ گم
 اچھی لہائی تھیں کرد انصاف
 ظلم ہے یا نہیں (قصہ معائنہ)

لڑکی کا جواب

کہا لڑکی نے میری پیاری دال
 مجھ کو معلوم ہے تا سب حال
 تو اگر کھیت سے نہیں اتی
 خاک میں مل کے خاک ہو جاتی
 یا کوں گائے بھینس پڑ لیتی
 پیٹ میں اپنے تجھ کو بھر لیتی
 میں تو رُتبہ تو بڑھاتی ہوں
 اب چپاتی سے تجھ کو کھاتی ہوں
 نہ ستانا نہ جی جلانا تھا
 یوں تجھے اُدی بنانا تھا
 اگلے بیتی کا تو نہ کر کچھ غم
 مہراں تھی سب، نہ تھا یہ ستم

گاہے گاہے باز خواں

مولانا حسین آزاد کی ابتدائی دور کی کتب سے ایک انتخاب

کھانا پکے گا ہے

دیکھنا! بیوی بھی پکا رہی ہے ہر چیز کیا
تربیت سے رکھی ہے دھوئے دھاتے برتن صندوق
پر پختے ہیں ایک طرف نیچے اوپر مٹکے برتن مٹکے
ہیں کسی میں دال ہے، کسی میں آٹا، کسی میں چاول،
پھکنی، دسپنا اور پانی کا ٹٹا پاس ہے آٹا گندھا کھا
ہے، چاول پک چکے ہیں۔ نیچے آٹا کرکے ہیں دال
پر لے پر پڑھی ہے نیچے آٹا ہو رہی ہے، آپ پاس
بیشمار ہے کرکے دال دال دال دال دال دال دال دال
چھین اٹھائی ہے دال دیکھ رہی ہے کرکے گئی ہو تر
نیچے آٹا کرکے، کرکے دال میں گئی گرم کرے، کرکے
پیاز ڈالے جب دال ہو جائے تو دال کو گھٹکے پھر توڑا
چڑھائے، روٹی پکائے۔ میاں جب آتا ہے تو کھانا
لا کر سامنے رکھتی ہے۔ کھا چکے ہے تو کھانا اٹھا لیتی ہے
کھانے پکانے سے فارغ ہوتی ہے تو کبھی سینا لے بیٹتی
ہے، کبھی پڑھا لکھنے لگتی ہے کیوں نہ ہو؟ بڑی سلیقے
والی ہے۔ ماں جنہوں کی بدولت یہ ساری باتیں سکی
ہیں۔ آپ ہاتھ پاؤں نہ جھلائے تو گھر کا کام کیوں کر
چلتے۔

لوٹکا لڑے جاتا ہے

دیکھنا! کیا جلدی جلدی قدم اٹھاتا ہے کیسے

شوق سے چلا جاتا ہے! کدو پتہ پتہ جاتے۔ ایسا نہ
ہو کہ درہم ہو جائے۔ ہاتھ میں جو دال ہے۔ دل میں بھی
دھیان ہے کرکے کا سبق خوب سنائے، جو پتہ سب
بتائے، لوگوں میں نام پائے استاد بھی اسے شرفیں جاتا
ہے۔ بڑی خوشی سے پڑھتا ہے، یہ جماعت میں اول
رہتا ہے۔ امتحان میں سب سے زیادہ نمبر پاتا ہے استاد
کا بڑا ادب کرتا ہے، بے اجازت باہر نہیں جاتا شریک
لڑکے لڑتے جھگڑتے ہیں یہ ان سے الگ رہتا ہے جو
باتیں چھو پچ کھدیتا ہے۔ انہیں عادتوں سے
لوگوں میں تعریفیں ہوتی ہیں۔ ماں باپ بھی اس کی
خوشی چاہتے ہیں۔ وقت پر کھینے کھانے سے نہیں روکتے
ماں! محنت کے بعد کھینا بھی اچھا ہے! ہاتھ پاؤں ہلاک
ہوتے ہیں جی خوش رہتا ہے۔ بد شک یہ لڑکا ہونہا
نظر آتا ہے۔ تھوڑی مدت میں علم حاصل کر لے گا۔ بڑی
عزت پائے گا باپ دادا کا نام برداشت کرے گا۔

لڑکے کھیل رہے ہیں

ایک دن ایک وقت کھینا بھی ضرور چاہیے
اس سے جی خوش ہو جائے ہاتھ پاؤں کھٹے ہیں۔ بدن
میں شہتہ آتی ہے۔ دیکھنا! لڑکے لڑکے سے پڑھ کر
نکلے ہیں میدان میں کھیل رہے ہیں۔ کیا خوش ہیں کیسے

بے فکر ہیں ان کے چہرے کیا تر دتاں ہیں ماں باپ
کے پیالے ہیں گھر کے ڈالے ہیں، آپکھتے ہیں۔ کھٹے ہیں۔
دوستانہ ہیں گند بگا کھٹے ہیں اسے دیکھو! اس کے پر
پائل نہیں نکلتا۔ دال دال دال دال دال دال دال دال دال
عوب دوڑ نہیں سکتا پھر بھی دھڑکا پھر لے۔ اسے
لو! وہ گر پٹا، کیا ہوا۔ پھر اٹھ کر دوڑنے لگے گا۔ کھینے
عجیب نعمت ہے۔

اچھا میاں! کھیلو، کدو، اچھلو، دال دال دال دال
دی کیل ای کے دھیان میں نہ رہو جو لڑکے دن بھر
کیل کے دھیان میں رہتے ہیں، جب آٹا کے سامنے
سینا لے آتے ہیں تو منہ دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ اہمیت اور
نکھار ہوتا ہے، ماں باپ پیار نہیں کرتے۔ علم بڑی دولت
ہے اس سے بے نصیب نہ رہتے ہیں۔

نیزہ بازی

یہاں کیا ہو رہا ہے؟ اتنی خلقت کیوں جمع
ہے؟ آٹا! نیزہ بازی کے سامان ہیں، جی لوگ قطار
باندھے کھڑے ہیں! آؤ تماشا دیکھیں بھائی قطار سے
آگے نہ بڑھنا ایسا نہ ہو گھوڑے کی چھٹ میں آجھاؤ
دیکھنا! وہ سوار نیزہ تانے گھوڑا اٹھائے چلا آتا ہے۔ کیسا
سرپٹ دوڑا رہا ہے! سوار بھی پر اسرار ہے۔ کیا جما بیٹھا

ہے! خدا نہیں بلکہ گھوٹا بھی نہایت تیز ہے۔ کیا تیر
سایہ آتا ہے دیکھو اب سچا کے قریب آیا کسی طرح
پکڑا ہے، گویا پیٹ زمین سے ٹک گیا ہے اب سوار اس
ناک کر نیزہ لگائے گا کہ سچ صاف اُکیر کر کے جائے گا
سب میں داد داد کا قلہ رہ جائے گا۔

گاڑی کے سامنے بددی چنے ایک صاحب کھٹے
ہیں یہ رسلے کا فسر ہیں ان کے ہاتھ میں کتاب ہے،
نام کچھ ہے میں۔ جو سونے میں گئے، انہیں انعام ملے گا۔
بیزہ بازی سپاہ گری کا ایک فن ہے۔ اس میں دونوں
ہتھی ہیں، انھیں ناکھیل، دلاش کی دلاش۔ یہ کرتے ہیں
میں بکھر رہا کرتا ہے۔ کیوں نہ ہو انہیں باتوں سے پیروں
کی ہمت چالاکی بڑھتی ہے، اور وقت پر کام آتی ہے۔

دھوبی کپڑے دھو رہا ہے

بڑی محنت کرتا ہے۔ شام کو بھی چٹھاتا ہے۔
جمعہ کی پہلوی لادتا ہے اور گھاٹ کا رستہ لیتا ہے۔
کبھی تلے پر دھوتا ہے کبھی دلیا پر۔ جاٹا ہوتا سردی
سنتا ہے گرمی ہوتا دھوپ جلاتی ہے۔
دیکھو! دوپہر چھنے کو آئی اب تک دانی میں
کھڑا ہے۔ کپڑے چھانٹ رہا ہے۔ چھاپو برابر کر
رہا ہے۔ دیکھنا دھوبی دوتی داتی ہے بڑا لڑکا بھوکا ہے
ماں سے دوتی مانگ رہا ہے۔ چوٹا کھٹہ رہا ہے۔ بھوک
کی پرہیز نہیں۔ کھٹکا اٹل رہا ہے۔

میاں دھوبی جی! تمہارا گھر کہاں ہے؟
صاحب! وہ سلنے گاؤں نظر آتا ہے وہاں
دھنسا جویں۔

وہ تمہارا بیل ہے؟

ہاں!

کھٹے کو لیا؟

ہندو روپے کو!

دیکھنا آٹا کاک لگائے بیٹھا ہے کہیں روٹی د
اٹھائے جائے۔

صاحب یہ چوٹا نہیں یہ تو ہمارا چوٹا ہے
دیکھئے امیروں کے کپڑے یہ ملائے ملکہ سیلے پڑے ہیں۔
کیا بجال، کوئی پاس تو آجائے۔

میاں دھوبی! تمہارا کام تو بہت اچھا ہے۔
میل کبھی سے پاک صاف کرتے ہو بڑے کپڑے پہنتے ہو۔

صبح کی ہوا غوری

صبح کا وقت ہے۔ جی خوش ہے آؤ! ذرا
بانج چلیں۔ ہوا کھائیں۔ آؤ! کیا ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا
چل رہی ہے۔ رنگ رنگ کے پھول کھلے ہیں۔ بانج
جھک رہا ہے۔ اتنے ہی دل بانج بانج ہو گیا۔ ذرا ہل ہلا
کو دیکھنا۔ کیا آنکھوں میں طراوت آتی ہے! ہری ہری
گھاس کیلے؟ ہنر قل کا فرش کچھ رہا ہے۔ اس پر
اوس کے قطرے پڑے ہیں۔ گویا غفل پر موتی برشے
ہیں۔ درختوں پر کچھ اور ہری ہوا ہے۔ کسی میں پھل لگا
ہے۔ ڈالیاں جھوم رہی ہیں۔ کونساں ملی رہا ہے، ایک
چوٹا سا لڑکا بھی پاس کھڑا ہے۔ تماشا دیکھ رہا ہے
دوسرا بڑا شوقین ہے۔ ہاتھ میں کتاب بے سبق یاد کر رہا
ہے۔ یہ مالی کیا کرتا ہے؟ پورا لگتا ہے چلنا سیر دیکھیں
بڑے میاں! یہ پورا کہاں سے لاتے ہو؟

صاحبزادہ! بادشاہی بانجے دیا ہوں۔ کھٹے
دونوں میں جم جائے گا؟

جلدی چوٹ آئے گا۔

گھر سے میں کیا ہے؟

دانی ہے۔

کیا کوٹے؟

پڑے میں دول گا۔ اس سے جلدی ہوا ہوا
جائے گا۔

مرغ

مرغ مرغی بہت مشہور ہیں زیادہ آتا ہے
بنانے کی ضرورت نہیں۔ جس ملک میں جاؤ وہیں چمکتے
نظر آتے ہیں۔ کتے، مٹی، گھوٹے، بیل کی طرح جہاں
آدی رہ سکتا ہے وہاں یہ بھی کھتے ہیں۔ ہندوؤں میں
سب سے زیادہ فائدے اس جانور سے ہیں۔

مرغ بڑا بہادر اور خوبصورت ہے جب وہ
اپنی مرغیوں کے پیچھے لڑنے لگا ہوا چلتا ہے، تو ایسا
معلوم ہوتا ہے گویا وہ بھی خوب جگتا ہے کہ ہم بھی کچھ ہیں۔
اور کس آن ہاں سے چلے جاتے ہیں۔ کسی دیوار یا پتھر یا
ٹیلے پر بیٹھا ہے تو تیس بارخان معلوم ہوتا ہے۔ کھپکھپاتا
ہے۔ چھاتی اٹھاتا ہے ادا سائے بدن کا لود لگا کر
ہٹاتا ہے۔ کمر لگتوں کوں۔ گویا ساری دنیا کو سنا رہا ہے
کہ دیکھو ہم کیسے جاننے اور سنا ہیں۔ یہ لڑائی پرست ہے
اس کی جانکوں کے اندر کی طرف تیز کانٹے جوتے ہیں۔
انہی سے اپنے دشمن کو بڑا نقصان پہنچاتا ہے۔ کبھی کبھی
بے رحم لوگ اس کی جنگی عادت سے اپنے دل کو خوش
کرتے ہیں۔ وہ اس کے اصل ہتھیاروں یعنی کانٹوں پر بھی
بس نہیں کرتے بلکہ اپنی تیز لڑا چڑھاتے ہیں اور اسے
دشمن کے سامنے چھوڑتے ہیں کہ وہ بھی اسی طرح تیار
ہوتا ہے۔ تعجب کی بات ہے کہ جب وحشیانہ لڑائی
ہوتی ہے تو بعض آدمی اس بے رحمی کو دیکھ کر بہت
خوش ہوتے ہیں۔ جو آدمی جہاں مردانہ لڑائی ہوا۔

دولے کام نہ لگے غلامی سے کھنکھلا رہا تھا۔

نرجس بہت افسوس دیتی ہے۔ کہانے میں لکھے
مزید ہوتے ہیں۔ بچہ نکالتی ہے تو بڑے صبر سے
ایک دن تک بیٹھی اٹھنے لگتی ہے۔ یہ اپنے بچوں کو
بڑی دیر سے بچاتی ہے۔ کتے۔ بلی اس کے ڈبہ کے
پاس جائیں تو بچوں کو کھانا کرکڑائی ہوتی دھڑکتی ہے۔
اس کی ڈرافٹی صورت سے معلوم ہوتا ہے کہ کتنے مائے
کوتیا ہے۔ اس وقت دل بٹھے ہی جائے گا کام ہے کہ
اس کا سا شکر کرے۔

چیل آس کے بچوں پر حذقی ہوتی آتی ہے،
تو جھٹ اُن کو پردوں کے نیچے چھپا لیتی ہے۔ آس کے بچے
بڑے خوبصورت ہوتے ہیں۔ بھوئی خانگیں، گول گول کالی
آنکھیں، تاما سی چمکتی ہوئی۔ زرد، سفید، نرم دم بیچ
کمال کا کرتہ پہنے چوٹی ہنسنے لگتے پھرتے ہیں۔

نرجس، مرغیاں، کرم وغیرہ کہتے ہیں۔ کیتوں،
گروں اور رتے پر دانے دئے چمک لیتے ہیں۔ یہ اپنی
خوداک اکثر زمین کرید کر نکالتے ہیں۔ اس لئے خدا نے
اُن کی ٹانگیں مضبوط بنائی ہیں۔ بچے چوڑے چوڑے،
ناخن عمدا، مور، ہیرہنی نیل مرغ، چکور، تیرتر،
بشیر سب اسی طرح کے کریدنے والے جاندے ہیں۔

کو

دیکھنا ایک چھوٹی سی لڑکی بیٹھی ہے۔ روٹی کا
ٹکڑا ہاتھ میں ہے۔ کوٹوں نے بچہ دیکھ کر آن گھیرا ہے
بھاری کاٹکڑا چھینے لیتے ہیں۔ کوٹی پر پھیلا کر آیا ہے۔
کوٹی تاک لگے بیٹھا ہے۔ کوٹی گردن موڑے دیکھ
رہا ہے۔ غرض جیسے اس تاک میں ہے کہ واؤں لگے
تو ٹکڑا ہاتھ سے چھین لے۔ بھاری حیران ہے۔ نئی

سی جان ہے۔ کیا کرے، جس ہاتھ میں ٹکڑا ہے اس سے
دھکے تو ٹکڑا اُچکے سے ہانے کا ڈر ہے۔ دوسرے
ہاتھ سے ہٹائے تو ٹکڑا دل میں پھنسا ہوا ہے۔ اس کے
سہلے بیٹھی ہے۔ گہے پڑنے کا خوف ہے۔ بنا چاٹکڑا کھاتی
ہے لگا لیا ہے۔

یہ بڑا ڈسٹ جاندہ ہے۔ چال بھی سب سے
نرالی ہے۔ جہاں تہاں ایسا کو دتا پھرتا ہے۔ گلیاں ساری
زمین اس کے باپ دادا کی جگہ پر ہے۔ انگنائی سے آٹیا
دوار پر جا بیٹھا۔ دیوار سے آٹیا خنڈ پر پڑا بیٹھ جہاں
بیٹھ موڑی پھر انگنائی میں موجود ہے۔ سیانا بڑا ہے۔ خدا
سے اٹھنے کو تڑا جاتا ہے اور جھٹ اڑ جاتا ہے۔ مگر
دہاں سے ہٹ کر پھر سائے آ بیٹھا ہے۔ اور اس طرح
کائیں کائیں کرتا ہے گویا لڑتا ہے۔

کوئی جگہ اس سے خالی نہیں۔ آبادی میرا دیوار
جھگی ہو یا پہاڑ جہاں جاؤ گتا موجود ہے۔ وہی اس کی
کالی وردی ہے وہی اس کی کائیں کائیں۔ چوری اس
کی ذات میں ہے۔ جو چیز پاتا ہے اٹھالے جاتا ہے اس
کے کام کی ہریاد ہو اس کی نظر بہت تیز ہے۔ فوڈ سے
دیکھتا ہے اور چلاتا ہوا دوڑتا ہے۔

یہ چوڑے چوڑے پرندوں کو بہت ستاتا ہے۔
انہیں جیسے نہیں بیٹھ دیتا۔ جہاں یہ موڑی آیا اور
ان کے ہوش اڑے۔ یا تو فوراً اڑ جاتے ہیں یا بھارے
جاتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی ظالم کی فریاد
کرتا ہے۔

بھاری چڑیا کی توجان کا دشمن ہے۔ جہاں اس
کے اٹھنے بچے ہوں ہر وقت مٹلاتا رہتا ہے۔ اور
موتی پاتا ہے تو جھٹ انہیں چیرنے میں دبا کر اڑ جاتا ہے۔
وہ بچائے میں جیسے کرتے رہ جاتے ہیں۔

مچ ہوتی آس اس کے کائیں کائیں کا بھینک دیتی ہے۔
یعنی بھینک دیتی ہے آواز کیسے کڑی ہوتی ہے۔ مچاٹے
ساوا دل ہے اور بیٹھ کا دھندا ہے۔ بچہ تو بچہ اس
پٹھوں میں نظر آیا وہ آٹیا یا پھر گروں کے آگے مڑا رہا
دافن لگا یا۔ باغ میں جا کر دھار پیل چرا کھائے کھیتلا
پر جا کر کرم چمکے۔ دہاں کچھ بویا ہوا ہے تو اسے غلاب کیا۔
وہ محتول پر کسی کے اٹھنے بچے چمکے۔ پھرتے پھرتے
شام ہو گئی اور تنگ گیا تو دہاں سے آٹیا اور پٹھ لٹکانے
ہی پر جا کر دم لیا۔

کوٹوں کا ایسا تعریف کے قابل ہے۔ ایک آواز
دیتا ہے تو بیٹوں کو تے کائیں کائیں کرتے آں موجود
ہوتے ہیں۔ یہ بیٹھ بڑے بڑے دھنوں پر گونسلایا ہے اور
اوپر ٹہنیوں پر رہتا ہے۔ کتے اور کوئی یہ بہت بہت
ہوتی ہے۔ یہ گلی میں اٹھنے دیتی ہے۔ ایک چرسے
چمکے کو جاتا ہے ایک گونسلے پر رہتا ہے۔ مگر جھپکتا
ہے کہ کسی کا مادہ گونسلے پر ہے تو کائیں کائیں کھٹکتا
ہے۔ آس پاس کے کتے جمع ہو جاتے ہیں۔ وہ فٹ جھکتے
ہیں۔ جھپٹ جھپٹ کرتے ہیں اور موقع پاتے ہیں تو
شونگ بھی مار جاتے ہیں۔

گھری

یہ عجیب چلنی اور چمکتی ہے۔ ہندوستان میں
کئی طرح کی ہوتی ہیں۔ ہر قسم کا قد اور رنگ الگ
الگ ہے۔ مگر خاکستری رنگ کی چھوٹی گھری اکثر ملے
دیکھتے میں آتی ہے۔ اس کی بیٹھ پر سیاہی مائل دھابیاں
ہوتی ہیں اس کی تربت پھرت دیکھ کر دل خوش ہوتا ہے۔
وہ بڑی شرم اور چالاک ہے۔ خیانت نڈر اور بھولا
دیکھتی ہے کہ کتنا گھٹ لگائے آتا ہے گھبراہٹ میں جاتی ہے۔

جب مسرہ پر پہنچتا ہے تو چلائی جاتی ہے۔ اور دوسرے
کسی دھندلے پر پک کر چڑھ جاتی ہے۔ اور بے بس دھند
کی طرف متحرک دیکھتی جاتی ہے۔ گویا کھانے کو منہ پڑھاتی
ہے۔

جب کسی دھند کی جھبی پر اکٹریں بیٹھتی ہے۔ اور
نئے نئے بچوں میں کوئی سخت میوہ لئے ہوتی ہے، تو
دیکھو بچے بچے تیز دانتوں سے اس کے سخت چھلکے کو کھینچ کر
کترتی ہے۔ اس کے کترے ہوئے پھل یا کسی دانے کو کھلاؤ
دیکھو میں دانتوں سے کترتا ہے یکے ان کے نشان معلوم
ہوتے ہیں۔ ہمیں خرگوش کا بیانی یاد ہے۔ یہ بھی خرگوش
پھم ہے اور چھ بیا کی طرح کترنے والے جانوروں میں سے
ہے۔ کیسی ہی سخت چیزیں ہوں مگر ایسی کم ہوں گی جس
میں ان کے چھینی سے تیز دانت بیٹھ نہ جائیں۔

تم غور کرو کہ جب گھری اور کترنے والے
جانوروں کی طرح ہمیشہ دانت چلائے جاتی ہے اور سب
طرح کی سخت چیزوں کو کترتی رہتی ہے تو وہ گھس کر

کھدکھیں نہیں ہو جاتے۔

بڑھلی اپنی جھبی کو سہی اپنی سالی کو تیز کرتا ہے،
اور جو تیز دھند اور دانا ہے۔ مجھے مجھے کتر پھلنا
ہے۔ گھری تڑپنے والی دھندیں کو کبھی تیز نہیں کرتی۔ ان
وہ نہیں کرتی۔ نونالے اس کے دانت جب کھستے
ہوتے ہیں۔ ان کے باہر کاٹھ بہت سخت ہے اس
لئے کم گھستا ہے۔ اند کی طرف نرم ہے۔ وہ میں میں
بگھست ہے۔ دانت سلامی ہوتے جاتے ہیں۔ اور دانت
کی طرف دھند تیز رہتی ہے۔

جب تم ہندوستانی قلم بناتے ہو تو دیکھو ایک
پہلو سے چیلے جاتے ہو۔ دوسری طرف تیز اور پتلی
ہوتی جاتی ہے۔ پھر تم کہو گے کہ جب بگھستے ہیں تو دانت
رفتہ چھوٹے ہو جاتے ہیں۔ بے شک یہی ہوتا۔ مگر کترنے والے
جانور جب تک جیتے ہیں دانت بڑھتے رہتے ہیں۔ اور
جانوروں کے دانت جو نکلے ہوتے ہیں ایک ہی دفعہ
نکل چکے ہیں۔

گھری تیز دانتوں کے ساتھ دھند میں رہتی ہے۔ گھس
اور دھند میں گھور دھند کے گھونٹا ہوتا ہے۔ اگر
دھند کے کھوکھے ہیں، کبھی کبھوں میں باچپس میں پھرت
ان کھوکھوں میں گھرناتی ہے۔ کلیاں، گڑیاں، میوہ کا کر
گورا کرتی ہے۔ اور دھند کے ٹوٹے ٹوٹے ٹکڑے کے دانے لینے کو
گھروں میں لے آ جاتی ہے۔ بھماک کی تلاش میں نہیں رہ
آتی ہے۔

اس وقت کہیں کبھی شکا دھند سے بچتے ہیں
کرتے جاتے ہیں۔ اس کے بچے چھوٹے چھوٹے بڑے پکڑ کر
نوب ہوتے ہیں۔ دھند ہلاتے ہیں۔ دھند ہلاتے ہیں۔ دھند ہلاتے
ہیں۔ سنہری دھند ہلاتی اور بست کے پتے سی کر گے
میں ڈالتے ہیں۔ دھند کا تہنی ڈوری اس میں باہر جتے
ہیں۔ اور دھند ہلاتے ہیں۔ اس دھند کو کراوا کیل اور
نیا تھا جانتے ہیں۔ یہاں کے معتد اس کی دم کے بالوں
کی قلم بناتے ہیں۔ جب جب تصویریں کھینچتے ہیں۔ یہ
لوگ اس کی دم کی بدولت کما کھاتے ہیں



بچے کی دعا

لب پہ آتی ہے دعا بین کے تنہا میری زندگی شمع کی صدف ہو خدایا میری
 درد دنیا کا مرے دم سے اندھیرا ہو جانے ہر جگہ میرے پھکنے سے اُجالا ہو جانے
 جو مرے دم سے یونہی میرے وطن کی زینت
 جس طرح پھول سے ہوتی ہے عین کی زینت
 زندگی ہو میری پروانے کی صدف یارب علم کی شمع سے ہو مجھ کو محبت یارب
 ہو میرا کام غریبوں کی حمایت کرنا درد مندوں سے ضعیفوں سے محبت کرنا
 میرے اللہ برائی سے بچاتا مجھ کو
 نیک جو راہ ہو اس راہ پہ چلانا مجھ کو

ہمدردی

تہن پہ کسی شجر کی تنہا بیل تھا کوئی اُداس بیٹھا
کہتا تھا کہ رات سر پہ آئی اُنہنے چگنے میں دن گزارا
پہنچوں کس طرح آشیاں تک ہر چیز پہ چھا گیا اندیرا
سن کر بیل کی آہ وزلہ جگو کوئی پاس ہی سے بلا
حاضر ہوں مدد کو جان و دل سے کیڑا ہوں اگرچہ میں ذرا سا
کیا غم ہے جو نات ہے اندیری میں راہ میں روشنی کروں گا
اللہ نے دی ہے مجھ کو مشل چکا کے مجھے دیا بتایا

ہیں لوگ وہی جہاں میں لپے

آتے ہیں جو کام دوسرے کے

پہندے کی فریاد

آتا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانہ وہ باغ کی بہاریں وہ سب کا چہرہ
 آلودیاں کہاں وہ آب اپنے گونے کی اپنی خوشی سے آنا اپنی خوشی سے جانا
 گنتی ہے چھٹ دل پر، آتا ہے یادیں دم شبنم کے آنسوؤں پر کلیوں کا مسکرانا
 وہ پیاری پیاری صدمت، وہ کافی صدمت آباد جس کے دم سے تھا میرا آشیانا
 آتی نہیں صدائیں اس کی مرے قفس میں ہوتی مری رہائی لے کاش میرے بس میں
 کیا بد نصیب ہوں میں گھر کو ترس رہا ہوں ساتھی تو ہیں وطن میں، میں قید میں پڑا ہوں
 آتی بہا رکیاں پھولوں کی منہں رہی ہیں میں اس اندھیرے گھر میں قفس کو بد رہا ہوں
 اس قید کا الٹی دکھڑا کے سناؤں ڈر ہے یہیں قفس میں، میں غم سے مرنے والا
 سب سے چمن چمن ہے یہ حال ہو گیا ہے دل غم کو کھا رہا ہے، غم دل کو کھا رہا ہے
 گانا اے ہم کو خوش ہوں نہ سننے والے دکھ ہوئے دلوں کی فریاد یہ صدا ہے

آزاد مجھ کو کر دے او قید کرنے والے

میں ہے زباں ہوں قیدی تو چھڑ کر دے

ایک گائے اور بکری

ایک چراگاہ ہری بھری تھی کہیں
تھی سراپا بہار جس کی زمیں
کیا سماں اُنس بہار کا ہویاں
ہر طرف صاف ندیاں تھیں رولاں
تھے اناہوں کے بے شمار درخت
اور پھل کے سایہ دار درخت
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آتی تھیں
خاتروں کی مسدائیں آتی تھیں
کسی ندی کے پاس اک بکری
چرتے چرتے کہیں سے آنکلی
جب شہر کو دوسرا دیکھا
پاس اک گائے کو کھڑا پایا
پہلے جھک کر اُسے سلام کیا
پھر بیلچے سے یوں کلام کیا
کیوں بڑی ہی مزاح کئے ہیں
گائے بولی کہ خیر اچھے ہیں
کٹ رہی بڑی بھلی اپنی
ہے مصیبت میں زندگی اپنی
جان پر آ بنی ہے، کیا کہیے
اپنی قسمت بڑی ہے، کیا کہیے

دیکھتی ہوں خدا کی شان کو میں
دور رہی ہوں بُھل کی ہائی کو میں
زور چلتا نہیں خسر پیوں کا
پیش آیا کھانا نصیبوں کا
آدمی سے کوئی بھلا نہ کرے
اس سے پالا پڑے خدا نہ کرے
دودھ کم دوں تو بڑ بڑاتا ہے
ہوں جو دہلی تو بیچ کھاتا ہے
ہتکنڈوں سے غلام کتا ہے
کن فریبوں سے مام کرتا ہے
اس کے بچوں کو پالتی ہوں میں
دودھ سے جان ڈالتی ہوں میں
بدلے نیکی کے یہ برائی ہے
میرے اللہ، تیری دہائی ہے
سن کے بکری یہ ماجرا سارا
بولی ایسا کلمہ نہیں اچھا
بات سچی ہے ہے مزا گنتی
میں کہوں گی مگر خدا گنتی
یہ چراگاہ، یہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا
یہ ہری گھاس اللہ یہ سایا

ایسی خوشیاں، ہمیں نصیب کہاں
یہ کہاں، بے زباں غریب کہاں
یہ مزے آدمی کے دم سے ہیں
لطف سامنے اسی کے دم سے ہیں
اس کے دم سے ہے اپنی آبادی
قید ہم کو بھلی، کہہ آزادی؟
سر طرے کا بنوں میں ہے کشکا
واں کی گزراں سے بچاتے خدا
ہم پہ احسان ہے بڑا اس کا
ہم کو زیبا نہیں لگتا اس کا
قدر آدمی کی اگر سمجھو
آدمی کا کبھی کلمہ نہ کرو
گائے سن کر یہ بات شرابی
آدمی کے جگھے سے پچھتائی
دل میں پرکھا بھلا بھلا اس نے
اور کچھ سوچ کر کہا اس نے
یوں تو چوٹی ہے ذات بکری کی
دل کو گنتی ہے بات بکری کی



انٹار

پگلوں کی چلتے پارٹی

محمد خالد اختر، طنز و مزاح میں منفرد مقام کے حامل ہیں۔ بہت کم مگر بہتے شکستہ
کھینے والے اس مصنف نے ایک بہت مشکل ترجیح کے عائب اپنے قلم کو حرکت دے

دے اور وہ ہے۔ ALICE IN WONDERLAND کا ترجمہ۔

ایک باب بچہ کے اس سالہ میں اس سے بہتر ترجمہ خالد اختر کے پاس نہیں تھا۔!

گھر کے سامنے ایک درخت تلے ایک میز لگی
تھی۔ اور جھٹا خرگوش اور ٹوپ۔! اس پر چائے پی
رہے تھے۔ ایک باگھرچہ بان کے بیچ میں بیٹھا تھا
نیز میں مدھوش اور دوسرے حضرات اس پر اپنے
اپنی کہن ٹیکے اور اس کے سر کے اوپر سے تاباں خیالات
کتے، اسے گویا ایک گھر کے طوطا پر استحال کر رہے
تھے۔

”باگھرچہ سب سے چارے کے لئے یہ اچھی خاصی
بے آرامی ہے۔“ ایس نے سوچنے لگی۔ شاید گھوگھو سوا
ہوا چرنے کی وجہ سے وہ کوئی احتجاج نہیں کر رہا؟
لیزا اچھی بسی چوڑی تھی، مگر تینوں اس کے ایک
گشتے میں ایک دوسرے سے گھٹھے بیٹھے تھے۔
”کوئی جگہ نہیں۔ کوئی جگہ نہیں؟“ ایس کو اتنے دیکھ
کر وہ دادیلا کرنے لگی۔

”جگہ تو بہت ساری ہے۔“ ایس نے جھٹا کو کہا
اور میز کے آخر پر ایک بڑی ادا کو کسی میں دھاڑ بھر گئی
”انگود کا شربت و دبت پیو گی؟“ جھٹا خرگوش نے
حوصلہ افزا ہے میں کہا۔

ایس نے میز پر جانب پر جانب نظر دوڑائی۔
لیکن اس پر سونے چائے کے اور کوئی شے نہ تھی۔
”مجھے تو شربت کہیں دکھائی نہیں دیتا؟“ اس نے
کہا۔

”ہے ہی نہیں!“ جھٹا خرگوش نے کہا۔
”جب شربت نہیں ہے؟“ ایس بولی۔ تو مجھے
اس کی دعوت دینا کہاں کی شرافت ہے؟
”تم کو پیش کرنے کو کس نے کہا؟“ جھٹا خرگوش نے کہا۔
”نہ بلانے میں؟“ بیٹھا کہاں شرافت ہے؟“

”مجھے کیا پتہ کرے تمہاری میز ہے؟“ ایس نے کہا
یہ تو تین سے بہت زیادہ آدمیوں کے لئے لگائی
گئی ہے۔“

”تمہارے بالوں کو ترشوانے کی ضرورت ہے۔“
ٹوپ والا بولا۔ وہ ایس کو دیر سے بڑے تجسس
کی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اور یہ اس کی پہلی تقریر
تھی۔ دنگلی
”تم کو دوگوں کی ذات کے بارے میں باتیں کرنے
سے گریز کرنا چاہیئے؟“

ایس نے کچھ سختی سے کہا: یہ نہایت بدتمیزی
ٹوپ والے نے یہ سنا تو اپنے دیر سے چوڑے
کھول کر اسے بیکھا۔ مگر اس نے صرف یہ کہہ بیٹھا
”ڈھو ڈل کر ایک کھنگلی میز کی مانند کیوں ہوتا ہے؟“
”چلو؟“ ایس نے سرچا۔ اب کچھ مزائیکے لگائیں
خوش ہوں کہ انہوں نے مجھ کو تین ڈانٹا شروع کر دیا
ہے۔“ میرا خیال ہے یہ کج بارت تو میں بوجھ ہی ہوں
گی؟“ اس نے اونچی آواز سے کہا۔

”تمہارا مطلب ہے کہ تم سمجھتی ہو تم اس کا جواب
بتا سکتی ہو؟“ جھٹا خرگوش نے کہا۔
”ہاں بالکل ہی!“ ایس نے کہا۔
”پھر جو تم کہنا چاہتی ہو۔ جھٹا خرگوش کنگھو جلدی
دکھتے ہوئے بولا۔

”میں کرتی ہوں۔“ ایس نے کہا: کم از کم کم از کم
میں جو کہنا چاہتی ہوں۔ وہ کہتی ہوں۔“
”تم جانو؟“ ایک ہی چیز ہے؟“
”فدہ برابر ہی ایک چیز نہیں۔“ ٹوپ والے نے
کہا۔ ”یوں تو تم یہ بھی کہہ سکتی ہو کہ میں جو کہنا چاہتی ہوں

اسے دیکھتی ہوں وہی چیز ہے۔ جیسے میں جو دیکھتی
اسے کھاتی ہوں؟

”اس طرح تو تم یہ بھی کہہ سکتی ہو؟ مجھے خرگوش نے
نے انا ذکر کیا کہ جو کچھ مجھے ملتا ہے میں اسے پسند
کرتی ہوں۔ وہی چیز ہے جیسے جو کچھ میں پسند کرتی ہوں
مجھ کو مل جاتا ہے۔“

”اس طرح تو تم یہ بھی کہہ سکتی ہو؟ باگھر چرے نے
کہا۔ وہ سوتے میں بولتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔
”کہ جب میں سوتی ہوں۔ تو سانس لیتی ہوں وہی
چیز ہے۔ جو میں سانس لیتی ہوں تو سوتی ہوں۔“
”تمہارے ساتھ تو وہی چیز ہے؟“ ٹپ والے
نے کہا اور یہاں گنگو قسم سی گئی۔ اور سب منہ بند
تک خاموش بیٹھے رہے۔ اس دوران میں ایس
ڈھوڈل کو روں اور دیکھنے کی میزوں کے متعلق جتنی باتیں
یاد کر سکتی تھیں۔ ان کو سوچنے لگی۔

ٹپ والے نے سب سے پہلے خاموشی کو
توڑا: ”آج جینے کا کوئی سادہ ہے۔ اس نے ایس کو
مطالب کرتے ہوئے کہا۔ اس نے اپنے گھر کی اپنے
جیب میں سے نکال لیں۔ اور اسے بے سکف سے
گھور رہا تھا۔ گھورتے ہوئے وہ اسے دقتاً دقتاً
زور سے کھڑکاتا اور اپنے کان سے لگا کر اس کی
تک تک سننے کی کوشش کرتا۔

ایس نے تھوڑے خود کے بعد کہا ”چوتھا“
”وہ دن غلط“ ٹپ والے نے کھجری ”میں نے
تمہیں کہا نہیں تھا کہ کھن پڑنوں کے لئے ٹھیک
نہیں رہے گا؟ اس نے سخت غصے سے مجھے خرگوش
کا حشر دیکھا۔

”یہ جہر ہے کھن تھا۔ مجھے خرگوش نے نہایت ماحولی
سے جواب دیا۔

”درست! مگر کچھ تو اس کے بعد بھولے بھی پڑنوں
میں چلے گئے ہوں گے۔ ٹپ والا بڑا بڑا۔ تمہیں
کھن کو روٹی مال چھری سے گھڑی میں نہیں ڈالنا پڑے
تھا۔“

مجھے خرگوش نے گھڑی نے لی اور اسے بڑی یاس
سے دیکھنے لگا۔ پھر اس نے اسے اپنی چپٹے کی پیل میں
ڈبکی دی۔ اور دو بار وہ اس کو دیکھا۔ لیکن اس نے
پہلے جو کچھ کہا تھا۔ اس سے زیادہ معقول و جرات
کو نہ سوچ سکی۔ اس نے وہی پیلا فقرہ دہرایا: ”تم
جائزہ بہترین کھن تھا؟“

ایس اس کے کندھے کے اوپر سے کچھ اچھپے
سے دیکھتی رہی تھی۔

”کیسی عجیب گھڑی ہے!“ وہ بول اٹھی ”یہ جینے کا
دن تو بتاتا ہے۔ یہ نہیں بتاتا ہے۔ یہ نہیں بتاتی کہ
کتنے بجے ہیں۔“

”کیوں نہ کہے؟“ ٹپ والا بڑا بڑا ”کیا تمہاری
گھڑی تمہیں بتاتی ہے کہ سال کو سنا جا رہا ہے۔“

”ہاں جہیں بتاتی۔“ ایس نے فوراً جواب دیا، پر
اس کی وجہ تو یہ ہے کہ اتنا لمبا عرصہ ایک ہی سال
رہتا ہے۔“

”میری گھڑی کے ساتھ بھی یہی صورت ہے؟“
ٹپ والے نے کہا۔

ایس بے حد چکران۔ ٹپ والے نے جو کہا تھا
اس میں اسے کوئی معنی نظر نہ آئے تاہم زبان بالکل
صاف تھی۔

”میں تمہیں پوری طرح نہیں سمجھ پاتی۔ اس نے اتنی
شائستگی سے کہا جتنی موقع کے لحاظ سے موزوں تھی
”باگھر چرے با پھر سو گیا ہے۔“ ٹپ والے نے کہا۔
اور اس نے تھوڑی سی گرم چائے اس کے ناک پر
اندھیں۔

باگھر چرے اپنا سر جھٹکا ہٹ میں اور سر اُدھر
کیا۔ اور اپنی آنکھیں کھولے بغیر کہا ”بالکل بالکل میں
بھی یہ بات کہنے والا تھا۔“

”کیا تم نے بجا مانتا ہوں کہ ہے؟“ ٹپ والا پھر
پھر ایس کی طرف متوجہ ہوا۔

”لیکن میں نے ہار مان لیا؟ ایس نے جواب دیا
”تم جواب بتا دو۔“

”مجھے کیا معلوم!“ ٹپ والا بولا ”مجھ کو تو بالکل
نہیں آتا۔“

”مجھ کو بھی نہیں“ مجھے خرگوش نے کہا۔
ایس نے تھکاوٹ سے ایک تھوڑی سا لڑکائی
”میں سمجھتی ہو کہ تم کو وقت گزارنے کا کوئی بہتر
طریقہ سوچنا چاہیے۔ بجائے اس کے کہ ایس بجائی
بجھو کہ اسے منانے کرو۔ جن کا کوئی جواب ہے ہی
نہیں۔“

”مگر تم وقت کو اتنی اچھی طرح جانتی جتنا میں۔“
ٹپ والے نے کہا: ”تو تم اس کو منانے کرنے کی بات نہ
کرتیں۔ دیکھو وہ رہا وقت۔“

”میری سمجھ میں کچھ نہیں اگر ہاں تم کو کیا کیا چاہتے
ہو؟“

”مجھے کیوں کہنے لگا؟“ ٹپ والے نے حشرات
سے اپنا سر اچھا۔ ”میں قسم کھانے کو تیار ہوں کہ تم

جھلے خرگوش کا تجویز پر گھبرا کر بولی۔

”پھر باگھر چرہا جھلے لے گا؟ وہ دونوں چلانے
اشتبہ باگھر چرہا ہے۔ کافی سو لیا، اور انہوں نے دونوں
طرف اس کی چٹکی لی۔

باگھر چرہا نے اُسٹکی سے اپنی آنکھیں کھلیں
”میں سو لیا ہوا کہاں تھا؟“ اس نے ایک بھاری
کمزور آواز میں کہا۔ ”تم لوگوں میں جو باتیں ہو رہی تھیں
میں نے اس کا ایک ایک لفظ سنا ہے۔“

”ہمیں کہاں تیرا؟“ جھلے خرگوش نے کہا۔
”ہاں بھی سناؤ تو،“ ایس نے بھی باگھر چرہا کے
مدد خواہی سے کہا۔

”اور ذرا بھاری سننے کی گڑ: ٹوپ والے نے انا کو
گورڈ اس کے ختم ہونے سے پہلے تم پھر سو جاؤ گے؟
ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ میں چھوٹی بچہ تھیں؟
باگھر چرہا نے بڑی جلدی جلدی اپنی کہاں شروع کر دی۔
اور ان کے نام ایس، بیسی، اور تلی تھے، اور وہ
ایک کنوئیں کی تہ میں رہتی تھیں۔

وہ کھاتی پیتی کیا تھیں؟“ ایس نے پوچھا۔ چونکہ
اسے کھانے پینے کی باتوں سے بڑی دلچسپی تھی۔
”وہ گود کا شیرہ کھاتی تھیں؟“ باگھر چرہا نے
ایک دو لحظہ سوچ کر کہا۔

”تم جانو، بھلا وہ ایسا کیوں کر کر سکتی تھیں؟“ ایس
نہی سے بولی۔ ”گود کا شیرہ کھا کر تو وہ بیمار پڑ جاتیں؟“
”بیمار تو وہ پڑ گئیں۔ یہی تو میں بتانے والا تھا“
باگھر چرہا نے کہا۔ ”بڑی سخت بیمار....“ بلکہ علیل
کہو۔“

ایس نے یہ تصور بانٹ کی تھوڑی سی کوشش کی

اس قسم کے جینے کا غیر معمولی ڈھنگ کیسا ہوتا ہوگا۔
لیکن اس کا مراس سوچے سے چکرانے لگا۔ اس نے
وہ اُسکے بولی۔

”مگر باگھر چرہا ہے ایر بتاؤ۔ وہ کنوئیں کی تہ میں
کیوں رہتی تھیں؟“

”کچھ اور چائے لو؟“ ٹوپ والے نے بڑی متانت
سے ایس سے کہا۔

”ابھی تک میں نے چائے پی ہی نہیں؟“ ایس
نے دیکھ بھلے میں جواب دیا۔ اس نے کچھ اور میں
کیسے پی سکتی ہوں؟“

”تمہارا مطلب ہے کہ تم کچھ کم چائے نہیں پی سکتیں؟
ٹوپ والے نے کہا۔ ”کچھ نہیں؟“ کچھ اور پینا بڑا لگا
ہے۔“

”کسی نے تمہاری رائے نہیں پوچھی؟“ ایس نے کہا۔
”ہوا ہوا اب ذات باتیں کن کر رہا ہے۔“
”ٹوپ والے نے فاتحانہ انداز میں پوچھا۔“

ایس کو کچھ نہ کچھ سوچا کہ اس کا جواب دے
اس نے اس نے چائے اور کھن توش کو کچھ تو جلدی
پھر باگھر چرہا کے کی طرف پلٹ کر اپنے سوال کو دہرایا۔
”وہ کنوئیں کی تہ میں کیوں رہتی تھیں؟“

باگھر چرہا نے اس بار سے میں ایک دو لحظہ
سوچا اور بولا۔ ”یر گڑ کے شیرے کا کڑواں تھا؟“

ایس کوئی چیز نہیں ہوتی۔“ ایس بڑے غصے
سے کہنے لگی تھی۔ مگر ٹوپ والے اور جھلے خرگوش
نے دشنی دشنی کہتے کہتے ہونے سے روک دیا۔ اور
باگھر چرہا نے روٹھے لہجے میں کہا۔ ”مگر تم شائستہ
نہیں ہو سکتیں۔ تو بہتر ہو گا کہ ان کو خود ختم کرو۔“

”نہیں۔“ پلیر سناتے چلا۔ ”ایس نے بڑے مشکل
میں کہا۔“ میں پھر تم کو نہیں لوگوں گی....“ ہاں، افریقہ
کا کنوئیں ضرور ہوتا ہوگا۔“

”بھوتا ہوگا؟“ باگھر چرہا نے شدید غصے
سے کہا۔ ”پر وہ کہاں جاری رکھنے پر رضامند ہو گیا
”اور پھر یہ میں چھوٹی بچہ تھیں۔ تم جانو۔ اور
کھینچنا سیکر رہی تھیں۔“

”وہ کیا کھینچتی تھیں؟“ ایس اپنا وعدہ بھول
کر پوچھ بیٹھی۔

”گود کا شیرہ؟“ باگھر چرہا نے اس بار غور کرنے
کے بغیر جواب دیا۔

”مجھے ایک صاف پیرالی درکار ہے؟“ ٹوپ والے
نے کہا۔ ”تو۔ ایک ایک کر ہی آگے ہو جائیں۔“ یہ کہہ
وہ ایک ساتھ کی خالی کرسی پر ہو بیٹھا۔ اور باگھر
چرہا نے مجدد لٹن ڈوڈی میں اس کے پیچے ہو
لیا۔ جھلے خرگوش باگھر چرہا کے جگہ میں آگیا۔ اور
ایس نے کچھ مضامندی نار مضامندی سے جھلے خرگوش
کی جگہ لے لی۔ اس تبدیلی سے صرف ٹوپ والے
کو ہی فائدہ ہوا اور ایس تو پہلے سے بڑی ہی شہ
میں تھی۔ کیونکہ جھلے خرگوش نے جاتے ہوئے
دو دو دان کو اپنی پرہیز میں گرا دیا تھا۔

ایس دوبارہ باگھر چرہا کے کونڈا میں نہیں کرنا چاہتا
تھی۔ اس نے اس نے بڑے محتاط انداز میں بات
شروع کی۔

”وہ اپنا گود کا شیرہ آخر کھینچتی کہاں سے تھیں؟“
”تم پانی کے کنوئیں سے پانی کھینچ سکتی ہو کہ نہیں؟“
ٹوپ والے نے خدا بھرنے کے انداز میں کہا۔ اس

لے میں جھتا ہوں کہ گڑ کے شیرے کے کنوئیں سے
دو ہاشیرا بھی کھینچا جا سکتا ہے۔

”کم قتل؟“

”لیکن وہ تو کنوئیں کی تہ میں رہتی تھیں گا ایسے
نہ دلے کے آخری فنڈ کو کوئی توجہ نہ دیتے ہوئے
باگڑچ رہے کہا۔“

”ہاں میں نے کب کہا ہے کہ وہ نہیں رہتی تھیں؟“
باگڑچ بولا ”وہ بالکل کنوئیں کے اندر تھیں۔ اس
جواب سے غریب ایس اتنی پشیمانی کہ اس نے تھوڑی
دیر باگڑچ رہے کو اپنی کہانی جاری رکھنے دی۔ اور بیچ
میں کچھ نہ بولی۔“

”وہ کھینچا لیکر رہی تھیں۔ باگڑچ بابت گیا۔
اسے اب جائیاں آنے لگی تھی۔ اور وہ اپنی اکھوں
کول رہا تھا۔ کیونکہ اسے بڑی ادھار لگے آری تھی اور وہ
برقم کی چیزیں کھینچا کرتی تھیں۔ ہر وہ چیز جو م سے
شروع ہوتی ہے۔۔۔“

”م والی کیوں؟“ ایس نے کہا

”کیوں نہیں؟“ چلے غرگوش نے کہا
ایس چپ ہو گئی۔

باگڑچ رہے نے اس وقت تک اپنی آنکھیں
بند کر لی تھیں اور فینڈ کی جھپکی میں ڈوبتا جا رہا تھا۔

مگر ٹوپ والے نے اسے چٹکی بھری تودہ ایک چھٹی
سی ’چین‘ کے ساتھ پھر جاگ گیا۔ اور
بولتا گیا۔ ”جو م سے شروع ہوتی ہے۔۔۔ جٹلا

چھداں۔ مینڈے۔ میزیں۔ کھٹے۔ مرتبان ہونا
اور منہ کرنا۔ تم جانو۔ ہم کہتے ہیں نا۔ منہ نہ کرو۔
وہ منہ کرتا ہے۔ وہ منہ کرتی ہے۔ اس نے منہ کیا
— کیا تم نے کبھی ”منہ کرنا“ کے کھینچنے کا سنا ہے؟
”ہج ہج: اب جو تم نے مجھے یہ سوال کیا ہے۔ ایس
نے قطعی چکر کر کہا ”میں نہیں سمجھتی کہ۔۔۔“

”پھر تمہیں خواہ مخواہ بولنا نہیں چاہیے؟“ ٹوپ والا
بولا۔

ٹوپ والے کی یہ بدتمیزی ایس کی برداشت
سے باہر تھی۔ وہ بڑی برہمی میں ناک بھول چڑھا کر
اتھ کھڑی ہوئی۔ دو دو چل دی۔ باگڑچ با تو فوراً سو
گیا۔ اور دو سروں نے اس کے جانے کو غور سے مچھی تو مچھی
نہ دی۔ ایس نے ایک دو بار پیچھے مڑ کر دیکھا بھی
کچھ کچھ اس امید سے کہ وہ اس کو پٹ آنے کے لئے
کہیں گے۔ آخری بار جب اس نے انہیں دیکھا۔
تو وہ باگڑچ رہے کو چائے دانی میں داخل کرنے کی
کوشش کر رہے تھے۔

”غیر۔ جو بھی ہو۔ میں اب یہاں کبھی نہیں آؤں گی۔“

ایس نے جگل میں سے اپنا سامرہ ڈھونڈتے ہوئے
کہا۔ ”اتنی سخت بے ہودہ چائے پارتی تو میں نے
ساری زندگی نہیں دیکھی۔“

وہ یہ کہہ رہی تھی کہ اسے ایک درخت نظر آیا
جس کے تنے میں ایک دروازہ جڑا ہوا تھا۔
”یہ تو بری اچھے کی بات ہے۔ وہ سوچنے لگی۔
”لیکن آج کوئی چیز ہے تو اچھے کی نہیں۔ اب سوچنا
کیا۔ کیوں نہ اندر پہلی جاؤں؟ اور وہ دروازے
میں سے اندر داخل ہو گئی۔“

ایک دفعہ پھر اس نے خود کو اکھٹے ہال کمرے
میں پایا۔ اور بالکل چھوٹی بلور کی میز کے پاس؟

”اب اس دفعہ میں پہلے سے تو زیادہ عقل برتوں
گی۔“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ اس نے اپنے منہ
پر عمل کی ابتدا نئی سنہری چابی کاٹا کر اس سے لٹا دیا
کو کھولنے سے کی۔ جس میں سے راستہ بائیں میں جاتا
تھا۔ پھر وہ سانپ پھڑکی کو کترنے لگی۔ اس نے
اس کا ایک ٹکڑا اپنی جیب میں رکھ لیا تھا اس کے
کترنے سے جب وہ ایک فٹ قد کی ہو گئی۔ تو وہ
چھوٹے ریسے پر چل پڑی۔ اور پھر اس نے آگے
خود کو خوبصورت بائیں میں پایا ہر طرف پکڑا ہوا
کے تنے تھے اور شندے فوارے؟



صبح کا بھولا

گھر سے اسکول جاتے جاتے ہجانک حامد کے دل میں خیال آیا کہ آج پچس ہی کیوں نہ کی جائے۔ تمام دن سڑکوں پر گھومنا پھر جائے۔ باغ کی سیر کی جائے۔ تھلیاں پکڑی جائیں اور درختوں کے نیچے بیٹھ کر ٹھنڈی چھاؤں اور جزے دار کہا نیوں کا ٹکٹا ٹٹیا جائے۔ شاید یہ بات۔

جائے یہ بات شاید اس لئے اس کے دل میں آگئی تھی کہ سماں پر آجے آجے بادل پھانے چھٹے تھے۔ شروع گرمیوں کا موسم تھا اور گھر سے نکلے ہی جو ٹھنڈی خوشگوار اور حامد کے سینے میں بھری تو اس نے اسکول جانے کا پروگرام طے کر دیا۔

گھر والوں کو کس طرح علم ہو سکتا ہے۔ میں گھر میں وقت پر جاؤں گا جس طرح ہر روز اسکول سے واپس جاتا ہوں؟ حامد نے اپنے دل میں اُسے ہونے خیال کو جھٹک دیا اور اسکول جانے والے راستے سے جھٹ کر دوسری سڑک پر ہویا۔

یہ سڑک ایک باغ میں جا نکلی تھی۔ باغ کے بالکل ساتھ چڑیا گھر بھی تھا، جس میں مرد، راجہ ہنس،

شیر چیتا، بچے، ہرن سبھی جاندے تھے۔ مگر حامد کا خیال تھا کہ پچھلے باغ کی سیر کی جائے۔ سو وہ تیز تیز چلتا ہوا باغ میں آگیا۔ اُسے دیکھ کر حیرت ہوئی کہ باغ میں اس وقت رونق یا بھرپور بھاڑ نہیں۔ اس کا خیال تھا کہ میری طرح بہت سے اور لڑکے بھی سکول سے بھاگ کر آئے ہوں گے، مگر یہاں تو باغ کے مایوں کے سوا اور کوئی تھا ہی نہیں۔ وہ کچھ مڑتا ہوا ایک پہاڑی پر چڑھ گیا اور ایک کونے میں رکھ ہوئے خوبصورت پتے پر آ بیٹھا۔ یہاں تک آتے ہوئے وہ تھک سا گیا اور ابھی تک خاک بھی لطف نہ کیا تھا۔ بستر میں پر رکھ کر وہ پتے پر لیٹ جانا چاہتا تھا کہ اُسے دو تین رنگ برنگی تھلیاں نظر آئیں۔ اس کا دل باغ باغ ہو گیا۔ کتنی خوبصورت ہیں یہ تھلیاں۔ وہ بہت پتے کے نیچے رکھ کر ان کے نیچے دوڑا۔ تھلیاں اُدھر سے اُدھر، اُدھر سے اُدھر اڑ رہی تھیں۔ جب حامد ان کے قریب پہنچا تو پھر سے لڑکے دوڑ رہے تھے۔ اس بھاگ دوڑ میں وہ پہاڑی کے دوسرے کنارے تک چلا گیا۔ یہاں تین چار تھلیاں ایک ساتھ بیٹھیں تھیں۔ اُس نے حال پرسیک کر دو پکڑ لیں۔ انہیں دو مال میں باندھ

لیا۔ باقی اڑکچے کے طرف جارہی تھیں۔ اور ان کے نیچے نیچے دھدھک چلا گیا اور بڑی تگ و دو کے بعد ایک تھلی اور پکڑ سکا۔ وہ اس وقت تھکن محسوس کر رہا تھا۔ آخر تھلی کو حیب میں ڈال کر وہ دو مال میں بندھی تھلیوں کو تلاش کرنے لگا، جنہیں وہ ایک مدد خست کے نیچے رکھ گیا تھا۔ مگر اُسے سخت افسوس ہوا۔ دو تھلیوں میں ایک اڑ چکی تھی۔

ناچار اُس نے دونوں کو دو مال میں باندھ لیا اور جلتے کو تلاش کرنے لگا۔ سامنے ہی پتے تھا۔ وہ دوڑ کر قریب آیا تو اُس کے نیچے بستر نہیں تھا۔ وہ بڑا حیران ہوا۔ جس طرف نگاہاں مارا دیکھتا اُسے کوئی نہ کوئی پتے دکھائی دیتا۔ لیکن اُن کے نیچے بستر نظر نہ آتا تھا۔ شاید وہ یہ بھول چکا تھا کہ اس نے کس پتے کے نیچے رکھا ہے۔ ایک گھنٹے تک وہ مارا مارا پھرتا رہا۔ اُسے پیاس بھی لگ رہی تھی۔ وہ اُستہ اُستہ چلتا ہوا پہاڑی سے نیچے اترنے لگا۔ سامنے ایک اور پتے تھا۔ اس کے نیچے اس کا نڈ بستر رکھا تھا۔ وہ بھاگ کر قریب پہنچا اور جتے کو اٹھانے کے لئے ہاتھ بڑھایا تو اُس کی چیخ مچ گئی۔ وہ جھکی بلا تھا جو سر رہا تھا۔ وہ پہلے تو خیر

اور پھر اُس نے اندر سے پہلا ٹک ٹکان کرنا
پھاڑی پر سے جھٹکے جھٹکے پھا۔ اُس کا دل دھک
دھک کر رہا تھا۔

وہ طار سے ہر کر سہا جہاں طار اُس کے
پاؤں کے بالکل قریب سے ایک جیٹک اچھل پڑا
وہ جیٹک سے ڈرتا تو نہیں تھا۔ گسا چاکل اُس
کے اچھٹے سے ڈر گیا تھا۔

اُسے یاد آیا کہ اس جگہ سانپ سے بھی سامنا
ہو سکتا ہے۔ اس خیال کا انا تھا کہ اُس کے سامنے
کالے سیاہ امدندہ دند سانپ ریگنے لگے اُس
نے ایک منٹ تک آنکھیں بند رکھیں اور پھر کرا
سامنے پھر پھاڑی سے اتنے لگا۔

سرک پر اگر اُسے دل سے ایک برہمہ اُڑتا
ہوا محسوس ہوا۔ اُنہی نے اطمینان کا سامنا کیا اور
چلنے میں دلا تھا کہ خیال کیا کہ بستہ تو پھاڑی پر وہ
گیا ہے۔ وہ اس خیال سے اُداس ہو گیا۔ دوبارہ
پھاڑی پر چڑھنے کا اس میں ہمت نہیں تھی وہ
بغیر سوچے کچھ سرک پر چلنے لگا۔ جون جون اُسے
بڑھ رہا تھا۔ اُس کے پاؤں من من کے چوٹ
تھے۔ وہ بستہ لے بغیر گھر کیوں کر جا سکتا ہے۔

یوں تو سارا جہاں ٹٹا پھوٹ جانے لگا اور شاید پھر
اُس پر اعتماد نہ کیا جانے اور اسکول کے ڈانکھی
اُسے آوارہ سمجھیں اور ماسٹر صاحب بھی اُسے
ٹالانہ دکان گھر سے فرست میں جگہ دیں۔ ہائے ہاؤ
کیوں اسکول نہ چلا گیا؟

اب چڑیا گھر کی دیوار شروع ہو گئی تھی دیوار
کیا تھی۔ جنگل سا تھا جس میں سے اکثر جانور

مکان دسے رہتے تھے۔

وہ جنگل کے پاس گھرا ہوا اُس پر دیکھنے
لگا جو گھاس کھا رہا تھا۔ اُنہی کے دائیں طرف پانی
کے چھوٹے سے جوڑ میں راجہ بنیں تیر رہتے تھے
اور دور سے شیر کے دھاڑنے کے آواز بھی آ رہی
تھی۔ وہ ایک منٹ کے لئے بیٹھ کر بھول گیا اور
جاندہ دیکھنے لگا کہ ہنگ بھی پھر وہ سے کچھ دور
کھڑے جاندہ دیکھ رہے تھے اور انہیں چم وغیرہ بھی
کھا رہے تھے۔ یہاں تک اُسے ظاہر نظر آیا۔

ظاہر اُس کا خلا زاد بھائی تھا اور اُس سے
دو برس بڑا بھی تھا۔ اُس نے سوچا اگر ظاہر مان جائے
تو بستہ کش کیا جا سکتا ہے اور..... یہاں کچھ سوچ
کر اُس نے فوراً ظاہر کو آواز دی مگر ظاہر تک بکاوڑ
نہ پہنچ سکا۔ ظاہر وہاں سے ہٹ کر بندہ دیکھنے لگے
نکل گیا۔

حامد اُس وقت بڑا بے چین تھا۔ اُسے بستہ
کاش کر لینے کا ایک راستہ دکھائی دیا تو تھا مگر کلب
چڑیا گھر کے ٹکٹ کے جھبھی تھی اور جیب میں صرف
دس پیسے تھے۔

ابھا تک اُسے ایک ترکیب سوچی۔ اُس کے
سامنے ایک جگہ سے جنگل ٹٹا ہوا تھا۔
دو مرد اُڑ کر دیکھ کر اُس نے قدم اُگے بڑھانے
اور چاہتا تھا کہ امدد کو جانے مگر مڑک پر دو
ماجیروں کے اُجھانے سے وہ رگ گیا۔

وہ لوگ گزر گئے تو اُس نے دوبارہ ہمت
باہر اُڑنے ہوئے جنگل سے اندر قدم رکھا
دیا۔ ایک لمحے میں وہ چڑیا گھر کے اندر تھا۔

وہ خود اندر پہنچ گیا تھا مگر ڈرتے ہوئے جنگل
کا ایک کین میں اُس کا تین بڑی طرح پھنس گیا تھا
جسے چھڑانے کے لئے اُسے دو منٹ تک لٹکا پڑا۔
کوشش کے باوجود تین تار میں الجھا رہا۔ اُس
نے ایک جھٹکے سے تین میلہ کیا تو وہ اوپر تک
پھٹ گیا۔

وہ ابھی اپنا پٹا ہوا تین دیکھ ہی رہا تھا کہ
ایک خالی وردہ داتے چڑیا گھر کے گھران سے اُسے
گردن سے اُڑا لیا۔ اُس کی پیچ تک نہ نکلا سکا۔ اُس
نے ہاتھ پاؤں مار کر اپنے آپ کو چڑانے کا کوشش
کی، مگر بے سود۔ ناچار وہ بانپ کر رہ گیا۔

”مجھے چھوڑ دو“ اُس نے حیا کر کہا۔
کیوں چھوڑ دوں؟ تم بغیر ٹکٹ اور عطا تھے
سے اندر آئے۔ تھیں اب پولیس کے حوالے کیا جائے
گا۔

پولیس کا نام سنی تو حامد کے پاؤں تلے سے
زمین نکل گئی۔ آنکھوں میں آنسو آ گئے اور حلق روکنے
لگا۔ وہ آدمی حامد کو اپنے دھڑک دھڑکھٹنے لگا۔ حامد
پیس پیس کر کے رونے لگا تھا۔ اس نے لاکھ بھین
کہیں مگر اُس آدمی نے اُسے بد چھوڑا اپنے اسیر کے
پاس لے گیا۔

یہ ایک بڑی بڑی موٹوں والا سیاہ رنگ کا
موٹا سا آدمی تھا۔ حامد لے دیکھ کر ہی ڈر گیا۔ مگر
وہ کوئی قد سے رحم دل نکلا۔ اس نے حامد سے
سب حالت پوچھی۔ حامد نے اُسے سب کچھ بتایا
اور پھر رونے لگا۔ اس بڑے افسر نے اُسے تسلی دی
اور کہا کہ تمہیں بہت تھوڑی سزا ملے گی صرف آٹھ

کے باوجود میں نے آج کا سبق اچھی طرح یاد کیا ہے
ابا جان؟

”کیا۔۔۔؟ اس کے آواز پر انہوں نے ہنسنے لگے
”یہ کراسکول سے نہیں جانا چاہیے۔ تیکوں کو کسی
بھی پرندے یا جانور کو قید نہیں کرنا چاہیے۔ جانکٹ
چڑیا گھر میں داخل نہیں ہونا چاہیے۔ یہ کہتے تھے
حادثے رونما سے دونوں تیکوں کو کالا لہذا چال
دیا۔ وہ ہوا میں اڑنے لگیں اور سامنے درخت پر جا
بیشیں۔

”خوب!“ اس کے آبا بولے۔ اگر واقعی تم
نے ان تیکوں کے بعد یہ سبق سیکھا ہے تو پھر تم
بڑے خوش قسمت ہو۔ لہذا تمہارا قصور صاف ہے
حادثے خوشی کے من سے پٹ گیا۔ اس
کے آبا بھی پاس کھڑے مسکرا رہے تھے۔

کہ اُس کا ایک بھنا غالب ہے۔

ایک جوتا ایک پاؤں میں تھا۔ دوسرا جانے
اس افراتفری میں کہاں گم ہو گیا تھا۔ اس کے دکھ
میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔

وہ ہنسا ہوا قہقہہ لگا جوتا ہاتھ میں پکڑے
بغیر ہتھ کے دوتا بھوتا جب گھر میں داخل ہوا تو
شام ہو چکی تھی۔ اس کے آبا جان برآمدے میں کرسی
پر بیٹھے کوئی کتاب پڑھ رہے تھے۔ انہوں نے
حادثہ کو اس حالت میں دیکھا تو انہیں بہت غصہ کیا۔
حادثہ کہنے کے بجائے رونے لگا۔ دھنکے کی
آواز سن کر امی دھڑکی آئیں۔ اور بیٹے کی بلاتیں لینے
لگیں۔ حال پوچھا تو حادثے شروع سے آخر تک
پچ پچ بتا دیا۔ اس پر اس کے آبا جان کو اور بھی
غصہ کیا مگر حادثے فوراً کہا ”ان سب چیزوں

کہ آج شام تک نہیں اس چھوٹے سے کمرے میں
بند چنا پڑے گا۔ اس نے یہ کہہ کر چڑاسی کو لٹا
کیا تو واقعی چڑاسی نے اسے چھوٹے سے تاریک
کمرے میں بند کر دیا۔

اس کمرے میں حادثہ کا دم گھٹ رہا تھا۔ اس کا
جی پھوٹ پھوٹ کر رونے کو چاہ رہا تھا۔ کاش عمو
اسکول سے چھٹی نہ کرتا۔ وہ گھنٹوں میں سرخسے کر
سکتے گا اور دیر تک سسکتا سکتا رہا۔ حتیٰ کہ اس
غصے نے خود دروازہ کھولا اور اس شرط پر رہا کہ وہ
کہ آئندہ کبھی وہ اسکول سے نہیں بھاگے گا۔ حادثے نے
وہ کہہ کر آواز کمرے سے باہر نکل آیا۔ چڑاسی اسے
پہنایا مگر کے بعد اسے کبھی چھوٹے سے آیا تھا۔

وہ اس وقت بے حد غمگین تھا۔ اتنا غمگین کہ
اسے بہت دیر تک چلنے کے بعد یہ بات معلوم ہوئی

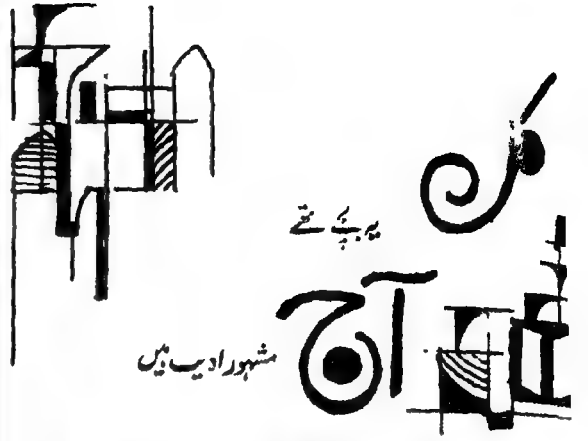




ڈاکٹر عبد السلام خورشید



شہرت بخاری

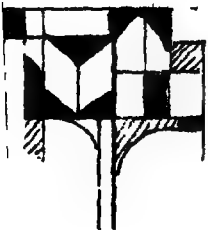


آج

یہ بچے تھے
مشہور ادیب ہیں



شان الحق حقہ



ماہنامہ

کتنے خوش رنگ حسیں خواب دکھائے ہیں تمہیں
چاند تاروں کے سفر میں نے کرائے ہیں تمہیں
آج تم مجھ کو وہ خواب دکھاؤ
آؤ
آؤ بھو ! آؤ

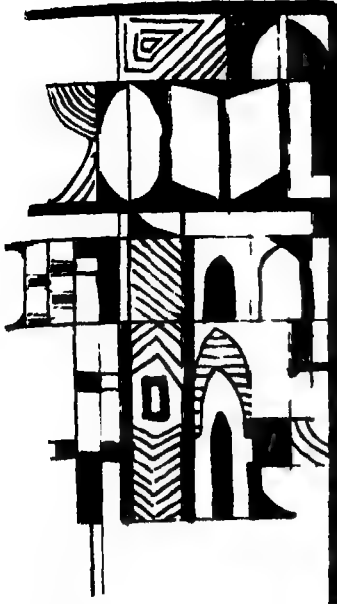
یاد ہے کتنی تمہیں لوریاں میں نے رہی ہیں
گو دیں لے کے نہیں پیار کا باتیں کہ ہیں
گو دیں اپنا مجھے آج بٹھاؤ
آؤ
آؤ بھو ! آؤ

بچوں کے لئے بچوں کے شاعر صوفی بٹیم کی آخری نظم

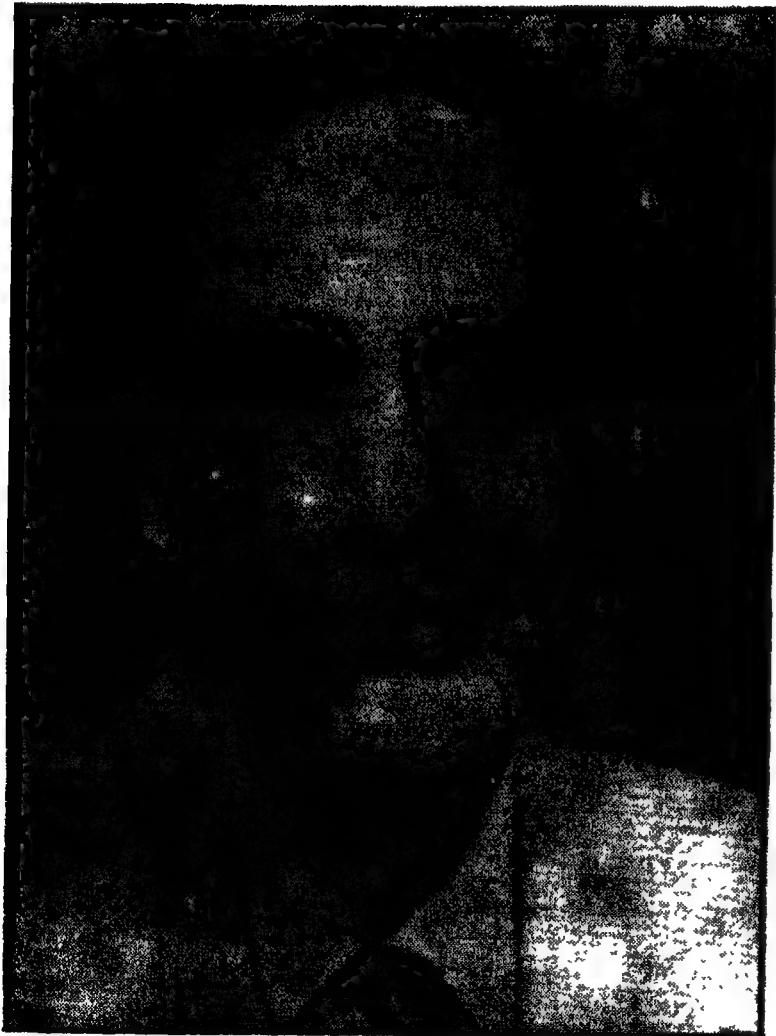


ماه نو

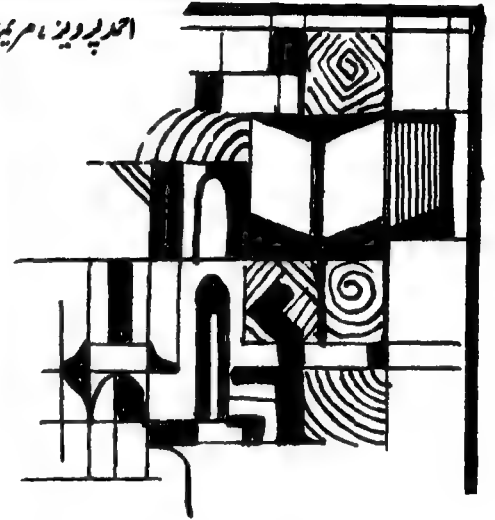




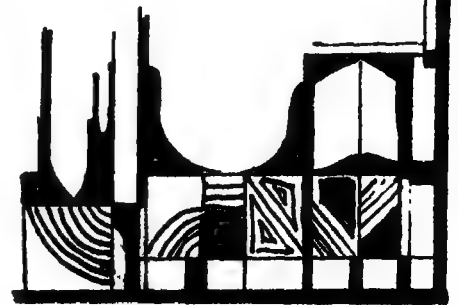
احمد پرویز، مریم حبیب، صادقین، معین نجی، اسحاق شہور



احمد پرویز



اوراق گشتہ کی کتاب



ترتیب

مضامین

| | | | | | |
|----|-------------------|----|----------------------|---|--------------------------------|
| ۳۳ | اسے حمید | ۳ | امیر عہدہ خانی شکاری | ۱ | اقبال۔ خردی اور تصوف |
| ۳۸ | پیرک دانت | ۹ | ڈاکٹر محمد معروف | ۱ | قائد اعظم کا نظریہ قومیت |
| ۴۲ | حلیم بروہی | ۱۳ | ذیر آغا | ۱ | معانی مانگنا |
| ۴۲ | ترجمہ، استاد طاہر | ۱۹ | سعدیہ نسیم | ۱ | مکتوب جہر نام مولانا فرنگی علی |
| ۴۴ | نوشاہہ دگرسی | ۲۴ | منصور قیصر | ۱ | کہاں دیکھئے تھے |
| ۴۷ | الزام احمد زئی | | | | |
| ۵۲ | اکسف اسلم | | | | |

نظمیں

۳۲-۲۵

فن اور فنکار

| | | | |
|----|------------|---|------------|
| ۵۷ | انور بھلا | ۱ | احمد پرویز |
| ۶۰ | دابعہ نہاں | ۱ | سلام |

غزلیں

| | | | |
|-------|---------------|---|------------|
| ۶۶-۶۱ | دنیس امر وہری | ۱ | بمیل ملک |
| | شہزاد احمد | ۱ | شہزاد احمد |
| | ماکتاب تھو | ۱ | ماکتاب تھو |
| | روشن نگینی | ۱ | روشن نگینی |

| | |
|---|------------------------|
| ۱ | محمد اسحاق میر (ترجمہ) |
| ۱ | شبہم ودمانی |
| ۱ | احسن زیدی |
| ۱ | احمد امام امجد (ترجمہ) |
| ۱ | ثروت حسین |
| ۱ | محمد امین (ترجمہ) |
| ۱ | محمد انور خالد |
| ۱ | شاہین مفتی |
| ۱ | شکیدہ منظر |
| ۱ | ماہ طلعت |

ردی گنجابی
اسد مفتی

اس ماہ کی کتابیں

اقبال کے کلاسیک نقوش
جاناں جاناں

۴۷ حکیم سید محمد شاہ
۶۰ قرۃ العین طاہرہ

ضیاء شبنمی
انور شہود
اقبال ساجد
رحمان خاور
صابر حفتر
سعید احمد اختر

سرور قہ — احمد پرویز

آئندہ شمارے کی تفصیلات

”عزیز احمد، سلیم احمد، راجہ مراد آبادی، رخصت سلطانہ، ڈاکٹر تبسم کاشمیری، الطاف پرواز
ڈاکٹر سلیم اختر، خالدہ حنیف، جابر علی سید، نیم نیشہ فرد، محمد شارب، سلیم کوثر، جمالہ احسانہ
اختر ہر شیار پرواز، جاذبہ قریشی، سائہ ہاشمی، فردوس حیدر، امراؤ طارقہ، تاجہ رؤیسانہ،
طاہرہ بلوچ، کبکشانہ ملک، کرنلہ غلام سرور، خالد شیرازی، ستار سید، سرور اقبال“

طلبہ کچلے پتا راجپڑی ٹیس ۲۰ روپے
سلاز چندہ کاج راجپڑی ٹیس ۳۰ روپے

جلد نمبر ۳۲ — شمارہ نمبر ۱۲
قیمت ۲ روپے

رجسٹرڈ ایل نمبر ۸۱۱۸

مطبوعات پاکستان نے دین محمدی پریس بل راولپنڈی سے چھپا کر دسمبر ۲۰۲۲ء کو شائع کیا۔

اقبال - خودی اور تصوف

حکیم الامت حضرت علامہ اقبال مرحوم کائنات کی ہر شے کو ایک آنا سمجھتے ہیں۔ اُن کا خیال ہے کہ کائنات آنا ہے اور یہ غیر پذیر کائنات اُس عظیم و بزرگ آنا سے صادر ہو رہی ہے اور چونکہ آنا نے کبر سے مرعہ ثابت نہیں ہو سکتا ہے۔ اس لئے کائنات کی ہر شے چھوٹی ہو یا بڑی اپنی ماہیت میں ایک آنا ہے۔ علامہ مرحوم نے اپنے مشہور خطبات تفکیلی جدید الہیات اسلامیہ میں ان کے عقیدے میں انسانی خودی کے متعلق سیر حاصل تبصرہ کیا ہے۔ اگر آپ نے ملاحظہ فرمایا تو معلوم ہوا کہ اگر حضرت علامہ نے زیادہ تر توحید و جود کی نقطہ نظر سے فلسفہ خودی کو اگے بڑھایا ہے۔ اور چونکہ توحید و جود کی کسوٹی سے کائنات خارج میں نہیں بلکہ علم خداوندی میں موجود ہے۔ اس لئے کہ حق تعالیٰ کے خارج اور اس کے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، اور علامہ اقبال بھی لکھتے ہیں کہ جو ذات محیط ہے کوئی شے اُس کے لئے غیر نہیں ہو سکتی۔ اس لئے علامہ مرحوم نے بھی مشہور صوفی بزرگ حضرت بایزید بسطامی سے متعلق ایک مثال پیش کی ہے اور وہ یوں ہے کہ ایک دفعہ بایزید کی مجلس میں ایک صوفی نے ہمد سے عالم نظر و نظر کی

تجلیاں کرتے ہوئے کہا تھا کہ وہ بھی ایک زمانہ تھا کہ ذات باری کے سوا کوئی شے موجود نہ تھی اور کائنات اس کے علم میں تھی۔ مگر اس کے جواب میں بایزید نے جو کچھ فرمایا تمامہ اس سے بھی زیادہ تعجب غیر تھا۔ فرمایا کہ اب کیا ہے۔ اب بھی اس کے علم میں ہی ہے لہذا اقبال لکھتے ہیں کہ کیا تم یہ خیال کرتے ہو کہ کائنات حق تعالیٰ کے مقابل ایک وجودِ قائم کی صورت میں موجود ہے اور حق تعالیٰ و کائنات میں کچھ بے یگانہ کاری ہے۔ اگر تمہارا یہ خیال ہے تو وہ صحیح نہیں۔ اس سے تو حق تعالیٰ محدود ثابت ہو گا۔

مشہور صوفی اور محدث شاہ ولی اللہ لکھتے ہیں کہ حق تعالیٰ نے سب سے پیشتر ابداءِ طور پر نفسِ کلیہ کو ظاہر فرمایا۔ جسے دیگر صوفیائے حقیقت انسانیت سے تعبیر کیا۔ ابداء یعنی کسی مادے کے کسی شے کے ظاہر کرنے کو کہتے ہیں اور تخلیق مادے سے کی جاتی ہے۔ صوفیاء اس پر توبہ یا حقیقتِ محمدیہ کو کثرتِ اشیاء کی علت سمجھتے ہیں۔ چنانچہ یہی وہ نقطہ ہے جس نے مرکز ہو کر مادے سے کائنات کی صورت اختیار کی۔ یا یوں کہیں کہ یہی وہ دائرہ

تھا جس سے کائنات کا یہ عظیم درخت معرضِ شہود میں آیا اور ظاہر ہے کہ جب ایک درخت نشوونما کے مراحل میں ہو تو وہ دائرہ تقیم بظاہر مشہور ہو جاتا ہے مگر حقیقت میں وہ نمونے شجر کے ساتھ ہی ساتھ ہر مرحلے میں موجود رہتا ہے اور درخت کی تکمیل کے بعد وہی دائرہ تقیم ہزار ہا دانہ ہائے تقیم کی صورت میں ظاہر ہو جاتا ہے۔ چنانچہ صوفی کلیہ حقیقتِ محمدیہ یا حشرِ انسانیت ہی محمدی اور بنیادی خودی سے عبارت ہے۔ پھر اس وقت کا ہر دائرہ تقیم بھی اپنے اندر ایک عظیم درخت لئے ہوئے ہے۔ جیسے کہ امیر المومنین حضرت علی کمالات دہنے فرمایا۔

انہم انک جرم صغیر و یکا انطوین عالم الکبر یعنی کیا تم یہ خیال کرتے ہو کہ تم ایک جوڑہ صغیر ہو۔ حالانکہ یہ عالم اکبر تھا کہ اسے اندر مندرج ہے۔ چنانچہ مولانا عبد السلام رامپوری نے جب اقبال بزرگساں کے عنوان سے مقالہ تحریر کیا تھا۔ اُس میں صاف صاف لکھ دیا تھا کہ چونکہ ضلیہ و مطلق صرف ایک ہے۔ اس لئے حق تعالیٰ مرتبہ اجمال میں حق اور تفصیل میں کائنات ہے؟ اور یہی نظریہ

علامہ اقبال نے اپنی کتاب جاوید نامہ میں پیش فرمایا ہے کہ پچھلے پڑھا ہو گا کہ جب حضرت علامہ اپنے دوستان استاد حضرت مولانا رومی کی مصیبت میں زندہ رود کے نام سے اسلوب اول پر جہاں دوست سے ملاقات کرتے ہیں۔ اور جہاں دوست رومی سے پوچھتے ہیں کہ آپ کی ذوق یعنی زندہ رود علم سے بھی کچھ بہرہ رکھتے ہیں۔ تو دفعہ جواب دیتے ہیں کہ آپ ان سے پوچھ لیجئے چنانچہ جہاں دوست زندہ رود سے جو سوالات سامنے لاتے ہیں ان میں سے ایک یہ بھی تھا کہ کائنات کیاشتہ ہے۔ زندہ رود جواب دیتے ہیں کہ حق خود ظاہر ہو گیا ہے۔

علامہ اقبال کائنات کی کسی شے کو اگر حقیقی سمجھتے ہیں تو وہ انانے انسان ہی ہے۔ فرماتے ہیں: ”میں سوچتا ہوں۔ میں فکر کرتا ہوں۔ ثابت ہوا کہ میں موجود ہوں۔ علامہ مرحوم کے نزدیک انانے انسانی غیر فانی اور غیر متبدل ہے۔ کیونکہ وہ انانے ابرہی کی ایک کرن ہے۔ اور اگر بعض فلاسفہ کے خیال کے مطابق انانے انسانی مادی بین فانی ہوتی، تو ہم اپنے تمام وفوق و فائق انسانی سے محروم ہو جاتے۔ وجہ ظاہر ہے کہ وہ فانی ہر لحظہ معرض تحول و تغیر میں ہے، اور اگر انانے فانی بقول ان فلاسفہ صرف وجود مادی کے قوائے متعددہ کے افعال مجموعی کا منظر ہو۔ تو جسم انسانی کے تغیر پذیر ہونے کے ساتھ ساتھ وہ بھی تغیر پذیر ہوگا، اور چونکہ انسانی حافظہ بھی بقول ان کے مادی ہی ہوگا۔ اس لئے وہ بھی تغیر و تبدل ہوگا

چنانچہ ان حالات میں کیسے کہا جاسکتا ہے کہ ہائے تمام تمام حاصل شدہ علوم ہی فانی ہونگے یقیناً محسوس ہونگے اور سائنسی نظریے سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے کیونکہ موجودہ سائنسی تحقیق کے بموجب تیس برس کے عرصے میں ایک انسان کا جسم مکمل طور پر تبدیل ہو جاتا ہے۔ اور اس کی بجائے یا جسم بن جاتا ہے، یا ظاہر ہے کہ جسم کے اس مسلسل تغیر و تبدل کی وجہ سے انسان ذہن بھی تبدیل ہوگا اور حافظہ بھی اپنے تمام نقوش کھو دے گا۔ لہذا ہمیں نئے سرے سے علوم کے حصول کا ضرورت پیش نظر ہوگا لیکن خود راقم الحروف کو پہلی جنگ عظیم کے وہ واقعات ابھی تک یاد ہیں۔ جو وقتاً فوقتاً بعد نامہ زندہ رود میں آیا کرتے تھے۔ حالانکہ اس عرصے میں راقم الحروف کا جسم سائنسی نظریے کے مطابق دوبار بنایا گیا تھا ہے۔ اگر خود وجود انسانی میں وہ کیاشتہ ہے جو ہلاک حاصل شدہ علوم کو محفوظ رکھتی ہے یہی تو ہمارا اتنا بخدی ہے جو ایک عظیم و برتر خودی سے ملنا ہوتا ہے۔ اگر مادی اور مادے کی مانند ہر لحظہ معرض تحول میں ہوتی تو ذوق بشری کچھ غیر ثابت ہی میں گہری رہتی۔ لہذا خودی حسیہ مادی ہے اس لئے غیر فانی ہے۔ مگر جسم انسانی سے متعلق ہونے کے بعد مادیت نے اس کا آئینہ گردا گرد دکھایا ہے اور صرف ان کے مجاہدے صرف اس لئے بچتے ہیں کہ اپنی خودی کے آئینے سے مادیت کی گرد چھٹ کر اسے جلا بنا دیا جائے۔ تاکہ وہ اس قابل ہو کر پرتو کو تجربی محسوس کر سکے۔

میں سمجھتا ہوں کہ وجود انسانی عناصر سرگاز سے

عبادت ہے۔ حیوانیت، انسانیت اور ملکیت۔ ان عناصر سرگاز میں صرف انسانیت ہی انسانی حیثیت کا حقیقی بنیاد ہے، حیوانیت اور ملکیت بلکہ بدتر شامل کر دی گئی ہیں اس لئے کہ حیوانیت کے درجہ کو لانا لائق سے آشنا ہو کر اس کا علم حاصل کر سکے۔ اور کائنات میں اپنے خفا کے مطابق تقرن کرنے پر قادر ہو سکے۔ کیونکہ تقرن علم کے بعد ہی ممکن ہو سکتا ہے۔ تاکہ انسان اس قابل ہو سکے کہ تسخیر کائنات کے فریضے سے بخوبی عہدہ برآ ہو کیونکہ ایک خلیفہ اور نائب حق کی حیثیت سے اس کا بھی مقام ہے، چنانچہ اس حقیقت کی طرف علامہ مرحوم نے اشارہ کرتے ہوئے فرمایا:

سبق ملا ہے یہ معراج معطف سے مجھ
کہ عالم بشریت کی زد میں ہے گردن
حروج آدم خاکی سے انجم سے جاتے ہیں
کہ یہ ٹوٹا ہوا تار میر کامل نہ بن جائے
اور فرمایا:

دگر زمین کے لئے ہے نہ آسمان کے لئے
جہاں ہے تیرے لئے تو نہیں جہاں کے لئے
اور عنصر کل اس لئے بلور بدیعہ شامل کیا گیا:
کہ انسان اس کے ذریعہ حق تعالیٰ سے اپنا تعلق
جامدکھ سکے، جس سے عنصر انسانی صادر ہو رہا
اور وجود انسانی حصول علم کے لئے اسی رشتے کا
عناوہ ہے۔ چنانچہ حیوانیت سے شعور محض کے علاوہ
کوئی شے صادر نہیں ہو سکتی۔ تمام حیوانات بشمول
گہری سردی بھوک پیاس اور خوف و ہراس کا
شعور و احساس رکھتے ہیں۔ اپنی زندگی کی مختلف

کہتے ہیں اولیٰ نفس ضمن میں کسی ماضیہ انسانی کے پابند نہیں۔ اور ملکیت سے صورت عشق ہی پیدا ہوتا ہے۔ اُس کے فکر و قوجہ کا مرکز ذات باری کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔ انسانیت محلی عقل و ہوش ہے اور اس لئے اُسے ملکیت ظہر ادیا گیا ہے۔ انسان کا شخصیت جامعیت کا حامل ہے۔ وہ بیک وقت شعور عقل اور عشق سے بہرہ ور ہے۔ وہ طبعی نفس اور روحانی بھی ہے۔ اس لئے نیابت الہیہ کا بار اس کے کندھوں پر رکھا گیا ہے۔ اور انسان ہی نیابت خداوندی کی اہلیت رکھتا ہے چنانچہ حق تعالیٰ کا لکھا یہ ہے کہ انسان نہ تو حیوان بنے اور نہ فرشتہ بلکہ انسان بنے اور جب تک اُس کی انسانیت آزاد و مکمل نہ ہو۔ وہ خلافت و نیابت الہیہ کے فرائض سے عہدہ برا نہیں ہو سکتا۔

اگر انسانیت یا انسان "آما" ظاہر حیوانیت کے تحت آجائے تو دنیا سے امن و امان رخصت ہو جائے انسان انسان کا استعمال کرنے میں کوئی جھجک محسوس نہ کرے گا۔ چنانچہ انسان اگر ظہور کا نظریہ تنازعہ البقا کو حل جامہ پہنا تو قہر میں حالات پیش آتے۔ اگرچہ اب بھی انسانیت پر حیوانیت کا ظہر صاف نظر آتا ہے۔ لیکن انسانیت خلوب ہونے کے باوجود بھی اس کے خلافت مسلسل احتجاج کرتی ہے جس کے نتیجے میں دنیا کی حکومتوں نے لایون کے حیوانی نظریے سے خائف ہونے کے باوجود امن و امان قائم رکھنے کے لئے کچھ قوانین وضع کئے ہیں۔ مگر عملی طور پر وہی کچھ ہند با ہے جسے ڈاؤن غلابی

تعمیر میں بنا دیا ہے۔ البتہ اب قوموں کا استحصال کس حد تک جذبات طریقوں سے ہوتا ہے طاقتور اقوام کم وراقوام کو غلام بنانے کے لئے مختلف قسم کے بہانے تراشتی ہیں، اور زیادہ تر اقتصادیات کے حربوں سے کام لیتی ہیں۔ اور اگر آٹائے انسان پر ملک عصر غالب آجائے تو شدت عشق اُسے مجذوب اور تارک الدنیا بنا کر کس گوشہ میں جا بٹھائے اور اس سے نیابت الہیہ کا فریضہ فوت ہو جائے۔ جو سراسر نشانے بیزدی کے خلاف ہے اس لئے لازم ہے کہ انسان بن کر رہے چنانچہ اس عصر انسانیت یا آٹائے انسان کی خود ارادیت اور حریت ہی ایک کامیاب جنگ کی ضمانت ہو سکتی ہے۔ انسان کی خودی و توحیدیت ہے اور نہ ملکیت بلکہ انسانیت اور عرف انسانیت ہے۔

مجاہدہ سلوک و تصوت جس میں فنا کو لازم خیال کیا جاتا ہے ابتدا میں حضرت علامہ اس کے مخالف تھے اور حقیقت بھی یہ ہے کہ جب نام نہاد صوفیانے اپنے سلوک کے امدیدیک یا قدیم ایران تصوت کو راہ دی، تو ان کے اندر کربنا اور رہبانیت کا رجحان پیدا ہوا لیکن جہاں تک اسلامی تصوت کا تعلق ہے، اُس میں ترک دنیا کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس لئے کہ اسلام نے رہبانیت کی غدید بھی کی ہے، اور کوئی پکا مسلک صوفی رہبانیت کا خیال تک نہیں کر سکتا بلکہ مسلم صوفی تو مجاہد ہوتا ہے۔ وہ خادج کی تیز سے قبل ہی اپنے داخلی تسخیر سے فارغ ہو چکا ہوتا وہ اس

حد تک جنبہ نفس کا حامل ہوتا ہے کہ فطری حق پر ترجیح کو بھی لگام دے لیتا ہے۔

سائنس کی تحقیق کی رو سے اب تک کائنات مادی میں جن عناصر کا انکشاف ہوا ہے۔ ان کی تعداد ایک سو سے زیادہ بتائی جاتی ہے۔ اور اس تحقیق کی رو سے یہ جملہ عناصر تمام کے تمام و کمال کائنات میں ایک خاص تناسب سے موجود ہیں۔ اور ان کے مواد و سر کی کوئی ایسی شے موجود نہیں جس کے اجزائے و جردی میں یہ تمام کے تمام عناصر شامل ہوں۔ اور اس سے انسان کی نیابت الہیہ اور خلافت کا ثبوت ملتا ہے، یہی انسان کائنات کا حاکم اور خاتم انسان جس قدر نظام طبع کی تحقیق میں پیش رفت کرتا ہے۔ اُس قدر وہ تسخیر کائنات کے سلسلے میں بھی اگے بڑھتا ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ انسان کی مقبوضہ ترقی کا محور حیوانیت ہے یا انسانیت۔ عقل تو بقول حکیم الامت۔

چراغِ راہ ہے رہبرِ پس ہے چراغِ کسی کے بھی ہاتھ میں ہوائی کا کام نہ روشن دینا ہے۔ نیک و بد کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، تو موجودہ ترقی اگر محور حیوانیت کے گود گھومتی ہو۔ تو ظاہر ہے انسانیت کی تباہی کا پیش خیمہ خمایت ہوگی اور اگر انسان عصر انسانیت کے تحت راہ ترقی پر گامزن ہو تو ظاہر ہے دنیا امن و مسترعد کا جنت بن جائے گی نزع بشر جو عصر انسانیت میں باہم مشترک ہے۔ وہ کسی کو انسان کا استحصال مستحق نہ سمجھے گا لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ یہی انسان اپنے ہر فرد کی تباہی کیلئے مختلف اقسام کے جنگ

تھی انفرادی کہ جس میں معصوم ہے اور ہمیشہ کر رہا ہے
انسان کے استحقاق کے لئے مستعد رہتا ہے چنانچہ
انہی حیوانی تحریکات کو ضابطے میں لانے کے لئے
صوفی مجاہدہ کرتے ہیں۔ اور حیوانیت کے اُن
تعلیم تقاضوں کو زیرِ ضابطہ لانے کی کوشش کرتے
ہیں۔ جو انسان نے انسانی اور خودی کی اُزادی اور
خود ارادیت کی راہ میں حاصل ہوتے ہیں، مگر اس
کو کہتے ہیں۔ صوفی ہمیشہ محاسبہ نفس میں معصوم
رہتا ہے۔ اور ہر لحظہ یہ شاہدہ کرنے کی کوشش
کرتا ہے کہ حیوانی اور جبکہ تحریکات نے ان کی خودی
کو کہاں تک گردا گرد کر رکھا ہے۔ لیکن اس نوع
کا مجاہدہ صرف صوفی ہی کا کام نہیں۔ بلکہ ہر مسلمان
جسے یہ یقین ہو کہ مرنے کے بعد اس سے اس کے
اعمال کے بارے میں پوچھا جاتا ناگزیر ہے ہمیشہ
محاسبہ نفس کا خیال رکھتا ہے۔ چنانچہ ایسے ہی
حضرات کے بارے میں علامہ مرحوم فرماتے ہیں
صوبہ شمشیر ہے دستِ قضا میں وہ قوم
کہ ہے جو ہر زمان اپنے عمل کا حساب
احتساب نفس کی افادیت ظاہر ہے اس کے
نقیض میں انسان اُزادی کے ساتھ اپنی فطری
صلاحیتوں کے انہاد پر قادر ہوتا ہے۔ اور ظاہر
ہے کہ انسان انسان سے حقیقی طوراً غافل ہوتا ہے
لیکن انسان کی خودی اگر غلبہ حیوانیت کے تحت
ہو تو اُس کے علوم ظاہر ہونے کے بعد حیوانیت
کے تسلط میں چلے جاتے ہیں جنہیں حیوانیت اپنے
قالب میں ڈھال لیتی ہے اور جن سے عالم بشر کو
کفائت سے کی بجائے نقصان ہی سے دوچار ہونا

پڑتا ہے۔ ہم اس کے غیبت میں روشنی قوت کو
پیش کی گئے ہیں۔ جو اگر انسان کو حاصل ہوتا
وہ صرف نوری بشرک فرشتہ اور سعادت پرکاش
ہوگا۔ اس طرح اگر انسان خودی پر حکمت چھانڈے
قرآن نے انسان کے علوم حکمت ہر کے قالب
میں ڈھال جائیں گے جن کا تعلق کائناتِ مادی
سے نہ ہوگا۔ اور نتیجہ کے طور پر انسان ارتقاء
حقیقی سے محروم رہے گا۔ حیوانیت و حکمت انسان
کے غلام ہوں گے۔ تب اعتدال پیدا ہوگا اور خودی
کا میاب زندگی کی انگلیوں سے کر بیدار ہوگا۔
نوع انسان میں اُن لوگوں کو حکیم اکثریت حاصل
ہے جنہیں ابن الوقت کہا جاتا ہے۔ لیکن جن افراد
کا ابو الوقت کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔
شاذ و نادر ہی پیدا ہوتے ہیں۔ چنانچہ ایسے ہی
ناغیر افراد کے بارے میں حکیم الامت نے فرمایا
تھا۔

نہ ابد سال دگر اپنی بے فدی پر روق ہے
بڑی مشکل سے ہوتا ہے جن میں ویدہ و دیپا
اور خود حکیم الامت نے اپنے بارے میں کیا ہے
خوب فرمایا تھا۔

سر آمد روزگار سے ایما فیر سے
دگر دانائے ماز اید کہ نہ اید
ابن الوقت کی زندگی بدلتے ہوئے وقت سے
مطابقت کرنے میں لگاتار ہے۔ اس کا عقیدہ یہ
ہوتا ہے کہ

زمانہ باقہ نہ سازد تو با زمانہ سازد
ابن الوقت کو یہ ہمت میسر نہیں کہ گزشتہ

اور بدلتے ہوئے وقت کا گریبان پکڑ سکے۔ ماد پر
اسے اپنے منشا کے مطابق رنگے بدھنے کی اجازت
دے۔ یہ مرت اب الوقت ہیں کی شخصیت ہر
ہے جو ماضی سے بھی خلاق و مصل کے بغیر نہیں
چنانچہ اکثر فلاسفر اس خیال میں کہ انسان اور اس
کی شخصیت اپنے ماضی کی پیڑاؤں سے ہیں۔
وہ اپنے ماحول و محیط کے مقتضیات سے اپنا
دامن چھڑا لینے میں کامیاب نہیں ہو سکتا، اور
ایک حد تک ان کی یہ رائے صحیح بھی ہے۔ لیکن
اُن افراد کے حق میں جنہیں ہم نے ابو الوقت
سے موسوم کیا ہے۔ تو جہاں تک ابو الوقت
کی شخصیت کا سوال ہے۔ وہ اپنے ماحول و محیط
کی پیڑاؤں سے ہرگز جدا نہیں ہو سکتا۔
اُزاد و بالاتر ہوتا ہے۔ اُسے اپنا ماحول متاثر
نہیں کر سکتا بلکہ وہ خود اپنے ماحول پر مؤثر ہوتا
ہے۔ وہ ماحول کو اپنے ہر منشا کے قلب میں
ڈھال لینے کی طاقت رکھتا ہے، چنانچہ اس پر
راقم الحروف کا ایک پشتو شعر ہے جس کا ترجمہ یہ ہے کہ
اگر انسان کی تعمیر شخصیت میں تمام و کمال
اپنے ماحول و محیط ہی کا ہاتھ ہے تو ہمیں بتایا
جائے کہ ختم الرسول صلی اللہ علیہ وسلم کی تعمیر شخصیت
میں کس کا ہاتھ تھا؟

علامہ مرحوم اس معرکہ پائے گئے تھے، جہی ارشاد
فرمایا۔

زمانہ باقہ نہ سازد تو با زمانہ سازد
اقبال کا مروجہ منقہ مدنی و فیضی
کی دسترس سے بالاتر ہے۔ اس کی خودی حیوانیت

حکیت کی سرکوب نہیں۔ بلکہ وہ خود اس کا لاک ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

ہر دم و انجم کا محاسب ہے قلندر
ایام کا مرکب نہیں لاک ہے قلندر
ہاں۔ قلندر اوقات ہے۔ وہ ایام کا مرکب
کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ زمانے کے مقتضیات کو
سلب کرنے کی قدرت رکھتا ہے۔ وہ خود ناز
ہے جس پر صلائے انا اللہ رشاد ہے انا قرآن
ناطق کا نعرہ اس کا ثبوت ہے۔ علامہ اقبال کے
اشارہ کا معنی کرنے والے سمجھ سکتے ہیں کہ علامہ حرا
نے جیسا کہ عرض کیا گیا۔ اپنے شاہ انسان کو
مرد مومن، درویش، قلندر اور فقیر کہہ کر پکارا ہے
چنانچہ فرماتے ہیں۔

مرا طریق امیری نہیں فقیری ہے
خودی نہ بیچ غریبی میں نام پیدا کر
حکیم الامت جہانیت اور حکیت کے
اسرار سے بخوبی روشناس ہیں۔ فرماتے ہیں۔

طہرت نے مجھے بجھنے میں جوہر نکھوت
خاک میں مگر خاک سے نکلتا نہیں پتہ
جادید نامہ میں اقبال نے مرد مومن کو نہیں
نصحت انتہاء سے تکیہ دی ہے۔ کیونکہ اس
وقت سورج دھڑکتا تھا اور دھڑکتا تھا
آفاق ہوتا ہے اور یہاں خودی کے داز سے پہلے
اشاء۔ وہ ہیں۔ ان کا مرد مومن حرام کی مانند آفاق
میں گم ہیں جو جاتا۔ بلکہ آفاق اس میں گم ہو جاتا
ہے۔ علامہ نے تکمیل خودی کے لئے جن عجائبات
کا دشمن کا شائبہ ہی کہ ہے وہ ویل کے اشارہ
سے بخوبی متوجہ ہیں۔ فرماتے ہیں۔

یہ عالم یہ ہنگام مرگ و زینت

یہ عالم کہ ہے زیر فرمان موت

یہ عالم یہ بت خاڑ چشم و گوش

جہاں زندگی ہے فقط خورد و نوش

خودی کی ہے یہ منزل اذیں

مسافر یہ تیرا لیلین نہیں

بٹھے جا یہ کوہ گراں توڑ کر

طہر زمان و مکان توڑ کر

خودی شیر مولا جہاں اس کا صید

زمین اس کی صید آسمان اس کا صید

ہرک منتظر تیری یلغار کا

تیری شوقی و تکر کردار کا

یہ ہے مقصد گردش روزگار

کہ تیری خودی تجھ پر ہو آشکار

تو ہے فاتح عالم خوبدشت

تجھے کیا بتاؤں تیری سرگشت

بعض لوگ کا خیال ہے کہ اقبال کا مرد مومن

نفس کے فوق البشر سے مستعار ہے لیکن

نفس کا فوق البشر تاج و اکاون کے لاکھوں

جون بدلنے کے بعد عہد ہوتا ہے اور تاج کا

یہ چکر نفس کے فرق البشر کو افرکار خدا بنادیتا ہے

لیکن جب نفس سے پرچھا گیا کہ انسان مسلسل

پیدا و فنا کے چکر میں کیوں گرفتار ہے تو جواب دیا

کہ وہ فوق البشر میں تبدیل ہونے کے لئے مسلسل

پیدا اور فنا ہو رہا ہے۔ گویا نفس کا طائر لکڑیوں

تک سچ تک ہی پہنچ پایا تھا۔ وہ نہ سمجھ سکا کہ

پیدا ہو کر فنا ہو جانا کیا انسان کے لئے اختیار

میں ہے؟ شاید اس کے متعلق حکیم الامت

نے فرمایا تھا۔

اگر ہوتا وہ مجنوب نرنگی اس زمانے میں

تو اقبال اس کو جلا تا مقام کبریا کیا ہے

لیکن اقبال کا مرد مومن خدا نہیں بن جاتا بلکہ

اخلاق خداوندی سے شصت ہو جاتا ہے اور وہ

نیابت خداوندی سے نواز جاتا ہے۔ اس کی خودی

افادات کا اگر دو خوار چانٹ کر چمک اٹھتی

سہارا اس نے حضرت علامہ خودی کا حافظہ اور

اس کی خودی ادا دیت پر زور دیتے ہیں۔ چنانچہ

فرماتے ہیں۔

کے نہیں ہے تھمتے مردی لیکن

خودی کی موت ہو جیں وہ مردی کیا ہے

اقبال کا مرد مومن ایکنے کا مانر صانع

منہ پر ہی کہہ دیا کرتا ہے۔

انہیں جو ان موان حق گوئی و بے باکی

اللہ کے شہرہ کر آئے نہیں لبابہی

ظاہر ہے کہ عورت نفس کے عرض مردی کا

حصول آتائے انسان کے لئے غلای کے مترادف

ہے۔ فرماتے ہیں۔

خودی کو نہ دے سیم و زہد کے عوض

نہی شطہ دیتے شو کے عوض

علامہ اقبال کا مرد مومن مرد مجاہد ہے۔

مخو حراز از دار بدشہ ضحیر

ی نہ گرد بندہ سلطان دیر

چنانچہ مرد جو کہ شان میں فرماتے ہیں۔

مرد از اوچ آید در سجد

در طوافش گرم آو جہ کبد

وہ دانتے سبل، نعم الرحمن، ہندوستان کے جس نے
خیاں راہ کو بخشا، مسیحیوں کو دیکھ کر
نگاہ مشین دوستی میں وہی اول و ہی آخر
وہی قرآن وہی فرقان، وہی یاسین وہی طہ
اور جب حقیقت محمدیہ کا قرب و وصل
حاصل ہو جاتا ہے تو خودی کی تکمیل ہو جاتی ہے
اور وہ پکارا آفتاب ہے

ہر مصلحت پر مصلحت غرضی راگوں میں ہر اوسے
اگر ہر او نہ رسیدی تمام تو ایسی است
اور جیسے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم میں پیدا
تھے۔ مرد مومن بھی خلعتِ محبوبیت سے مشرف
ہو جاتا ہے۔ اور جیسے کہ آنحضرت کی خواہش تھی
کہ بیت المقدس کی بجائے آپ کے باپ حضرت
ابراہیم کا بنایا ہوا گھر حبشیت کعبہ متعین ہو۔
اور اللہ تعالیٰ نے اپنے حبیب کی خواہش کے مطابق
مسجد حرام کی طرف منہ کر کے نماز پڑھنے کا حکم دیا۔
اسی طرح اقبال کے مرد مومن کی محبوبیت کی بھی یہ
شان ہے کہ

خودی کو کہ بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے
خدا بندے سے خود پوچھے بتا کر دیکھا گیا ہے

صوفیاء بزرگ کریں سے تعبیر کرتے ہیں، یہی وہ خیمہ فنا
ہے۔ جس نے کامنات عالم کا تائید کو شرف خدا
بخشا ہے، جو نگہ انانے اکبر واد الورد ہے جس
کا کوئی مثل نہیں۔ اس لئے جب تک بزرگ کریں
تک رسائی نہ ہو، معرفت خداوندی ناگہن ہے۔
اور یہی معنی ہیں من عرف نفسه فقد عرف ربه کہ
کیونکہ نفس انسانی اُس نفسِ کلیہ سے ملحق ہوا ہے
اس لئے حقیقت میں وہ نفسِ کلیہ ہی ہے، اور
اس کی معرفت ہی معرفتِ خداوندی کی ضمانت
ہو سکتی ہے۔ چنانچہ صوفی یا کوئی بھی انسان اگر
نفسِ کلیہ تک رسائی حاصل کرنے کے بعد اگلے
بڑھنے کی کوشش کرے تو خلا ہی خلا محسوس کرتا
ہے اور اگر کوئی مرد مومن اس کی رہبری نہ کرے
تو اس مرحلے پر الحاد کا شکار ہو جاتا ہے لیکن
رہبر کامل کی نگرانی میں وہ کہ وہ نفسِ کلیہ یا
حقیقتِ محمدیہ کے قالب میں ڈھل کر اخلاقِ نبوی
سے متصف ہو جاتا ہے اور تب ہی وہ اپنی
عین استعداد کے مطابق حق تعالیٰ کی حقیقی
معرفت سے مشرف ہوتا ہے۔ چنانچہ حضرت
اقبال کا عشقِ رسول اسی نکتہ عالیہ کا رہن تھا۔
چنانچہ فرمایا،

اور فرمایا
اگر خدا کا ہر لمحہ پیامِ ابدیت
محکم کا ہر لحظہ نئی مرگِ مخاطبات
اگر خدا کا اندیشہ حقیقت سے منور
محکم کا اندیشہ گرفتارِ خرافات
چنانچہ خودی کی تکمیل کے بعد حضرت علامہ
انانے انسان کی ماہیت یوں پیش کرتے ہیں۔
باتھ ہے اللہ کا بندہ مومن کا باتھ
خالصہ کارِ افریں کا رستا، کار ساز
خاک و زری نہاد بندہ مولا صفات
ہر دو جہاں سے غنی اسکا دل بے نیاز
اُس کی امیدیں تلیل، اُسکے مقاصد حلیل
اُسکی ادا و لغزب اُسکی ادا و نواز
نرم دم گفتگو، گرم دم جستجو
لذم ہو یا بزمِ پوپک دل و پاکباز
حضرت علامہ نے اشعار بالا میں ایزدِ باریک
واریتِ اذہریت و لاکن اللہ کی طرف اشارہ
کیا ہے۔ چنانچہ حدیثِ نوافل اس پر شاہد ہے۔
حضرت شاہ ولی اللہ فرماتے ہیں کہ انسان
رہن نفسِ کلیہ تک ہی رسائی حاصل کر سکتا ہے
اُس کی اصل ہے، یہی حقیقتِ محمدیہ ہے جسے

لاہور

کے

دو ماہیچٹ

میسر زجاجہ برادری

بیرون لوہاری گیٹ لاہور

قائد اعظم کا نظریہ قومیت

ابتداً ہی سے قائد اعظم کے ذہن میں مسلمان قوم کا ایک واضح تصور موجود تھا۔ چنانچہ ۱۹۱۶ء کے آل انڈیا مسلم لیگ کے اجلاس لکھنؤ سے لے کر ۱۹۳۰ء کے اجلاس لکھنؤ تک ان کی ہندو مسلم اتحاد کے لئے تمام ترقیاتی کمیشنیں اس ایمان پر مبنی تھیں کہ ہندو اور مسلمان دو جداگانہ قومیں ہیں، جنہیں خطہ ملنے نہیں کیا جاسکتا، انہوں نے ان شک کو کشش کی کہ ہندوستان کی یہ دو بڑی قومیں باہمی اشتراک اور معاونت سے زندگی گزار سکیں اور اس برصغیر پر مل جل کر حکومت کر سکیں۔ ان کی ان کوششوں کے نتیجے کے طور پر متعصب سے متعصب کانگریس بھی ان کے خطوطِ دل کا اقرار کرتا تھا۔ اور انہیں ۱۹۳۶ء تک ہندو مسلم اتحاد کے بغیر کام دیا جاتا تھا۔ لیکن اس تمام عرصہ میں مسلمان قوم کی جداگانہ حیثیت واضحیت ان کے دل سے کبھی مٹنے نہ ہوئی چنانچہ ان کی زیادہ تر محنت اس کوشش میں صرف ہوئی کہ مذکورہ بالا دو اقوام کے باہمی اختلافات سے جو فرقہ وارانہ فتادات منبج ہوتے تھے۔ انہیں کیونکر حد کر دیا جائے تاکہ یہ ہردو قومیں امن و آشتی کے ساتھ اکٹھے رہ سکیں۔ چنانچہ اپنے ۱۹۱۶ء کے

خطبہ صدارت میں انہوں نے اس امر پر اکتفا نہیں کرتے اور ایشیائی کا اظہار کیا کہ آخر کار انڈین نیشنل کانگریس اور آل انڈیا مسلم لیگ کے درمیان ان ہردو اقوام کے باہمی مسائل پر مشترک لکھنؤ کانفرنس میں کوئی خاطر خواہ معاہدہ نہ ہوا۔

M. RAFIQUE AFZAL, (Ed) SELECTED SPEECHES AND STATEMENTS OF THE QUAID-1-AZAM MOHAMMAD ALI JINNAH: (1973) PAGE 57).

اسی خطبہ میں آگے چل کر قائد اعظم نے کہا۔ مسلمانوں پر لازم ہے کہ وہ عزت و نفس سیکھیں جیسی اس چیز کی اشد ضرورت ہے کہ ہم بحیثیت ایک قوم کے اپنے اندر اپنی خصوصیات پوری کسے نافذ IDEALS حاصل کرے کے لئے ایک صحیح منہ اور ہاتھ جذبہ اور جوش پیدا کریں خود حکومت کا یہ فرض ہے کہ وہ اس جذبہ کو قبول کرنے۔ جہاں تک ہندو قوم کا تعلق ہے۔ تو ہمارا رویہ ان کی طرف غیر متعصبانہ ہو جائے چاہے اسے اسلاف پر مبنی جو ناپاکی ہے۔ ہمارا بنیادی اصول یہ ہونا چاہیے کہ ہم لفظ ہندو وطن کی خاطر ہر قلعہ وں کے لئے

تیار ہوں۔ ہندوستان کی حقیقی ترقی کا ناز اس ہاتھ میں مضرب ہے کہ ہندو اور مسلمان ہردو جدا جدا اقوام کے مابین صحیح معاہدہ اور یکجہتی قائم ہو سکے (ایضاً ص ۶۲) اسی خطبے میں انہوں نے غلام احمد قادیانی کی ان کوششوں کو سراہا جو دنیا سست میں آئی دو اقوام میں معاہدہ پیدا کرنے میں کامیاب ثابت ہوئی۔ اور تجویز پیش کی کہ کیوں نہ دو قومیں باقی ہندوستان میں ہی اسی طریقہ کار کو اپنائیں (ایضاً ص ۶۳)

تقریباً بیس برس بعد اپنے ۱۹۳۰ء کے خطبہ صدارت میں قائد اعظم نے انہی افکار و جذبات کا اعادہ کیا۔ اور پھر وہی دستِ معاونت کانگریس کی جانب بڑھایا۔ لیکن اس نشانی آپ کانگریس کے رویے سے بہت بدمن ہو چکے تھے۔ واقعہ یہی ہوا کہ کانگریس کی کوششوں کے نتیجے کے طور پر ۱۹۳۶ء میں ی۔ پی۔ این مسلم لیگ اور کانگریس میں غیر رسمی معاہدہ حیات کے نتیجے میں طے پایا کہ ہردو پارٹیاں ایک جہت میں ایک دوسرے کا مدد کریں گی۔ اور اندازاً انہیں ہانے کی صوابت میں کانگریس مسلم لیگ سے تعاون کے لئے تیار تھی۔ لیکن یونہی

۱۸۳۷ء میں ایکشن کے نتائج برآمد ہوئے اور انگریزوں کو غلط توقع پر مبنی بھاری اکثریت حاصل ہوئی۔ وہ تمام معاہدے اور معاہدات چھوڑ چھوڑا انک قتلک حکومتیں بنانے کے خواب دیکھنے لگے۔ اور یوں قائد کی تمام کوششیں بڑی طرح سے ناکام ہو گئیں (حاشیہ مسین بنالوی۔ اقبال کے آخری دو سال۔ ص۔ ۲۲۲۔ ۲۶) چنانچہ حالانکہ کے پیش نظر قائد اعظم کو اپنی تمام تر توجہ مسلمان قوم کی تنظیم نو کی طرف مبذول کرنی پڑی۔ ان کے سامنے سب سے ناقابل برداشت چیز فرقہ وارانہ فسادات تھے جو روز افزوں اور سنگین تھے۔ ۱۹۳۵ء میں مسجد شہید گنج کے واقعے نے تو پنجاب میں مسلمانوں اور سکھوں (جو کہ ہندوؤں کا ایک ذیلی طبقہ ہے) میں منافقت کی ایک گہری خلیج مائل کر دی۔ علاوہ انہیں۔ کانگریس مسلمانوں کا شیرازہ بھیرنے پر تلی ہوئی تھی۔ جس میں کانگریسی مسلمان ان کے حدود و حدود تھے۔ وہیں حالات قائم رہنے اپنی توجہ ملے اسلئے کے بھرتے ہوئے شیرازے کی جانب مبذول کی۔ اس سلسلے میں سکند جٹ پیکٹ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ صرف مسلم اتحاد کے حصول کی خاطر قائد نے سرسکند کی تمام شرائط مان لیں۔ حالانکہ ان کے اپنے رفقاء ملک برکت علی۔ غلام رسولؒ وغیرہ اس پیکٹ سے بہت جزبہ تھے۔ حوالہ قائد اعظم کے پیش نظر مسلمانوں کا اتحاد باقی ہر شے سے زیادہ عزیز تھا۔ پس ۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۷ء تک کا زمانہ برصغیر کے مسلمانوں کے لئے سب سے زیادہ اہمیت کا حامل ثابت ہوا کہ اس میں مسلمان

لیڈروں کو احساس ہوا کہ ہندو مسلم منافقت سے زیادہ انہیں اپنی تنظیم نو کی طرف دھیان دینا چاہیے اگرچہ قائد نے منافقت کی کوششیں ہر جہاں رکھیں۔ تاہم ۱۹۳۷ء تک وہ میں علامہ اقبال سے متفق ہو گئے کہ برصغیر میں واحد قابل قبول حل تقسیم کے سوائے کچھ نہیں۔ چنانچہ قائد کا ۱۹۳۷ء کا غلطہ صلیبیت (بہنام گھنوم) اس میں منہ میں بہت اہم ہے۔ قائد کے الفاظ ہیں۔

”میں چاہتا ہوں کہ مسلمان خود اعتمادی پیدا کریں۔ اور اپنی قسمت کے خود شمار کریں۔ جس ایسے با اعتماد اور ایماندار لوگوں کی ضرورت ہے۔ جن میں ہمت جرات اور ہنگامی ارادہ ہو۔ اور جو اپنے ایمان و ایمان کی خاطر لائٹ فریہ جہاد کر سکیں۔ خود سرپرست ساری دنیا ان کے مقابل کیوں نہ کھڑی ہو۔ ہمیں اتنی ہمت اور طاقت پیدا کرنی ہے حتیٰ کہ مسلمان پورے طور پر خود منتظم ہو جائیں۔

اور اتحاد اور اخوت سے بحیثیت قوم مضبوط اور قوی ہو جائیں“ (JAMIL-UD-DIN AHMAD SPEECHES AND WRITINGS OF MR JINNAH 1963 P. 31)

آپ نے بار بار مسلمانوں کی توجہ اس امر کی جانب مبذول کرائی کہ کانگریس نہایت ہوشیاری سے ایک سوچی سمجھی چال کے تحت مسلمانوں کو تقسیم کے کمزور بنانا چاہتی ہے۔ اور انہیں ان کے حقیقی قائدین سے دوسلے جانا چاہتی ہے۔ چنانچہ قائد نے اپنے خطبے میں اس ضرورت پر زور دیا کہ ”مسلمانوں کو چاہیے کہ اپنی حقیقی روح کو پہچانیں

اور اپنے عظیم مقام اور منزلوں پر عمل پیرا ہوں تاکہ ان میں اتحاد پیدا ہو سکے۔ اور وہ ایک قوم کی حیثیت اختیار کر سکیں“ (ایضاً۔ ص ۲۲۲) قائد نے مسلمانوں کو نصیحت کی یہ ہندوستان کے ہر صوبے میں۔ ہر ضلع میں۔ ہر تحصیل اور ہر قصبے میں آپ کا اولین فرض ہے کہ ایک تعمیری پروگرام لوگوں کی ہجو کو پیش نظر وضع کریں۔ اور مسلمان قوم کی سماجی۔ معاشی اور سیاسی بہبود و ترقی کے لئے ذرائع اور طریقہ کار بنائیں (ص۔ ۲۸) انہوں نے مسلمان قوم کو پرمندہ تاکید کی کہ خود کو متحد کرو۔ اور اپنے اندر اخوت اور مکمل اتحاد پیدا کرو۔ آپ میں سے ہر ایک تربیت یافتہ اور منظم چاہی ہو نا چاہیے سرعین کی روح پیدا کریں۔ اور ایماندار سے اپنے ملک و ملت کے لئے کام کریں (ایضاً ۱)

قابل ذکر امر یہ ہے کہ قائد اعظم نے اپنی ہر تقریر میں ہندوستان کے مسلمانوں میں یکجہتی، یگانگت اور اخوت پیدا کرنے کے لئے بار بار تلقین کی ہے اور انہیں ہندوؤں اور کانگریس کے شکستہ سے خبردار کیا ہے جو ان کا شیرازہ بھیرنے پھرتے ہوئے ہیں۔ وہ حقیقت اس زمانے میں بیشتر مسلمان ہندوؤں کی چالوں میں آکر اپنی قوم کو دانستہ و نادانستہ طور پر نقصان پہنچا رہے تھے۔ چنانچہ یونیٹ اور نیشنلسٹ مسلمان، علامہ مجلس امر اور کانگریسی مسلمان خود اپنی قوم میں پھوٹ ڈال رہے تھے۔ اور مسلم لیگ کی جو مسلمانوں کی واحد نمائندہ جامعہ تھی، مخالفت پر کمر بستہ تھی۔ یہ وہ زمانہ ہے

۱۹۳۷ء دہلی میں قائد کا بلند پرشار کو جواب

بھی اس ضمن میں قابل ذکر ہے۔

جب مگر یہ یٹھ مسلمانوں کو ایک جداگانہ قوم تسلیم کرنے پر گام نہ تھے۔ چنانچہ اپنی ”سوانح حیات“ میں پنڈت جواہر لال نہرو نے مسلمان قوم کے بارے میں ان خیالات کا اظہار کیا تھا۔ ”ہندوستان میں مسلم قوم۔ جو کہ حقیقت ہندوستانی قوم کا حصہ ایک حصہ ہے مقرر یا کجا (COMPACT) حیثیت نہیں رکھتی۔ بلکہ یہ ایک غیر واضح پر اگندہ اور غیر متعین عنصر ہے۔ جو سیاسی اعتبار سے بہت حساسی طور پر قابلِ فہم اور قابلِ قابض کر نہیں ہے۔ پس ایک مسلم قوم کا تصور کسی قوم کا نام نہیں بلکہ محض ایک مذہبی گروہ ہے۔ الہامی کار اس سے ملو سولے اس کے اور کچھ نہیں کہ مسلم قوم ایک جذباتی حالت کا نام ہے جس میں اداوی یا غیر اداوی عہد پر حقائق کا مقابلہ (مخصوصاً حساسی حقائق) نہ کرنے کی ایک تمنا یا خواہش پنہاں ہے۔“ AUTOBIOGRAPHY, P. 464. اس قسم کی بات اور تحریروں کے بارے میں قائد اعظم نے مسلمانوں کو خبردار کیا کہ یہ ان میں احساس بکتری پیدا کرنے کی کوشش کے مترادف ہے۔ وہ حقیقت پنڈت نہرو اور ان کے رفقاء کے سامنے قومیت کا محض علاقائی تصور موجود تھا۔ اور وہ لوگ اس کے نظریاتی (IDEOLOGICAL) معنوں سے بالکل بے بہرہ تھے۔ قائد اعظم نے جو قومیت کا تصور پیش کیا۔ وہ سرائے نظریاتی اور غیر علاقائی تھا۔ چنانچہ جب انہوں نے خطوط انتخاب کی مخالفت کی تو اس کی وجہ محض یہ تھی کہ ان کے ذہن میں مسلمانوں کا وجود ہمیشہ ایک نظریاتی قوم کے موجود تھا۔ اور انہیں وہ تھا کہ

اس مغربی طریقہ انتخاب سے ہندو اکثریت ہندوستان میں مسلمان اقلیت (جو کہ ایک مؤثر اقلیت تھی) کو ہمیشہ کے لئے زیر کر لے گی۔ اور اس میں غنیمت نظریاتی قوم کا وجود غرض سے نہ بن جائے گا۔ چنانچہ انہوں نے بار بار ”مرکز: مسلمانوں کے تحفظ کا ذکر کیا ہے۔ یہ تصور انہوں نے اثر بڑھانوں اور ہندو اکثریت دونوں سے منسوب ہے۔ آپ نے ہندوستانی مسلمانوں سے کہا۔ ”آج کے مسلمانوں کو ہندوستان میں کسی سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ اپنی قسمت کے خود معار میں اور بحیثیت ایک منظم اور مقتدر قوت کے بننے سے بننے غلطی کا مقابلہ کرنے کی اہلیت رکھتے ہیں۔ اور اپنی خواہشات کے مطابق بڑی سے بڑی حزبِ مخالف کو شکست دے سکتے ہیں۔ مسلمانوں کے ہاتھ میں بہت بڑی طاقت ہے۔ بشرطیکہ وہ متحد ہو جائیں۔“ (دس: ۲۹) یہی وجہ ہے کہ آپ نے بار بار اس بات پر زور دیا کہ تمام مسلمانوں کو چاہیے وہ مسلم لیگ کے جنڈے تلے جو کہ ان کی واحد نمائندہ جامعیت ہے متحد ہو کر حزبِ مخالف کا مقابلہ کریں۔ آپ نے فرمایا۔ ”اگر یہ حکمران یا ہندو اکثریت آپ کے بارے میں نہیں سوچے گی جب تک آپ خود اپنے واسطے میں نہیں سوچیں گے۔ مسئلہ فلسطین کا ذکر کرتے ہوئے قائد اعظم نے اہلِ لیگ کو تنبیہ کی کہ اگر انہوں نے اسے منصفانہ طور پر حل نہ کیا تو یہ برطانوی حکومت کی تاریخ میں ایک بہت بڑی تبدیلی کا باعث بنے گا۔ بلکہ یہی ہے کہ میں صوف ہندی مسلمانوں کا نہیں بلکہ دنیا کے اسلام کے بارے میں کہہ سکتا

ہوں کہ غنیمت برطانیہ خود اپنی موت کو درمیان میں لے گا۔ اگر انہوں نے اپنے ہمدردوں سے اپنا غلطی سے لٹا نہ گئے۔“ (دس: ۳۰) یہاں قائد اعظم نے یقیناً اس نظریاتی تصور قوم کا ذکر کیا ہے۔ جو علاقائی قید و بند سے آزاد دنیا کے ہر نقطے میں بحیثیت مسلمان قوم کے آباد ہے۔ یہ قوم ہے۔ جسے علاقائی حدود نہیں بلکہ نظریاتی اور جذباتی ہم آہنگی آپس میں مربوط و منسلک کئے جھٹے ہے۔ یہ قوم آج ہندوستان میں اور ہندوستان کے باہر پر اگندہ حالت میں ہے لیکن اگر یہ ایک مرتبہ متحد و منظم ہو جائے تو یہ دنیا کی غنیمت قوم ہے یہ قوم محض ایک مذہبی گروہ نہیں (جیسا کہ پنڈت نہرو کا خیال تھا) بلکہ یہ ایک ایسی قوت ہے جو غنیمت برطانیہ کے لئے بہت بڑا خطرہ ثابت ہو سکتی ہے۔

پنڈت اعظم نے مسلمان قوم کو اس قدرین کے ساتھ خطاب کیا کہ ان میں اب بھی بحیثیت قوم وہ محض طاقت موجود ہے جو متحد ہونے کے بعد جو ہر دمکا سکتی ہے۔ اور ساری دنیا سے آج بھی اپنی عظمت منہا سکتی ہے۔ پس قائد اعظم اس لئے مسلمان قوم سے گویا تھے اور کوشاں تھے کہ یہ قوم متحد ہو جائے چنانچہ ہندوستان میں اس قوم کو متحد کر کے اور پاکستان حاصل کر کے انہوں نے اپنے اس دعوے کو چالاکی کر دکھایا کہ اگر متحد ہو جائے تو یہ قوم کتنی غنیمت ہے۔ اسی حقیقت کو ظاہر اقبال نے لیلیٰ بیان کیا ہے

اگر ہم ہو تو یہ مٹی بہت فطرتاً ہی
چنانچہ قائد اعظم نے مسلمان قوم کو اتحاد، تنہا،

ایمان کا سچا تصور کیا کہ ان تین اصولوں پر عمل کر
یہ قوم شادمان کا مراسم ہو سکتی ہے۔ اور دنیا بھر
میں مگرانی کر سکتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حصول
پاکستان کو دنیا کے اسلام میں خاص اہمیت ہے
دیکھا جاتا ہے۔ دراصل یہ صرف ایک غلط زمین
کا حصول ہی نہیں بلکہ پوری مسلمان قوم کے لئے
راہ نجات کی نشاندہی اس میں مضمر ہے۔ اس
میں ہیں مسلمان قوم کے اتحاد کا سبق ملتا ہے۔

قومیت کا ایک اور تصور قائد کی ان تقاریر میں
اچھوتا ہے۔ جہاں انھوں نے ۱۹۴۷ء میں یا اس کے
بعد کہیں۔ آپ نے ۱۸ اگست ۱۹۴۷ء کو دستور ساز
اسمبلی میں تقریر کرتے ہوئے کہا: "اگر آپ اپنا ماضی
بدل کر دیکھ دیں۔ اور اگر اس جذبہ کے ساتھ مل جل
کر کام کریں کہ آپ میں سے ہر ایک خواہ وہ کئی قوم
سے تعلق رکھتا ہو۔ قطع نظر اس کے کہ ماضی میں
اس سے آپ کے تعلقات کیسے تھے۔ اور نسلی،
ذہنی۔ اور بھلائی کے اختلافات کے باوجود قومی

آخر بازی اس ملک کا شہری ہے۔ جو
ساوی حقوق۔ متعلقات اور فرائض کا حامل ہے۔
تو اس ملک کی ترقی میں کبھی کی حائق نہیں ہو گئیں
آج ہم اس وعدہ میں زندگی شروع کر رہے ہیں۔
جس میں ہر قوم کے تعزلات۔ ذاتی۔ نسلی اور مذہبی
اختلافات وغیرہ ختم ہو چکے ہیں۔ آج ہم اس بنیادی
اصول کے ساتھ زندگی شروع کر رہے ہیں کہ ہم
سب شہری ہیں بلکہ ایک ہی ملک کے مسافر شہری
ہیں۔ اب میرے خیال میں آپ کے بعد
یہ منتہا ہونا چاہیے اور آپ دیکھیں گے کہ جوں جوں
وقت گزرے گا۔ ہندو ہندو نہیں رہے گا۔ اور
مسلمان مسلمان نہیں رہے گا۔ مذہبی معنوں میں نہیں
کیونکہ ہر فرد کا ذاتی اور اخروی عقیدہ ہے بلکہ
یہی معنوں میں اس ملک واحد کے شہریوں
کی حیثیت میں۔"

۲۶ مارچ ۱۹۴۸ء کو چٹانگ میں ایک
جلسہ عام سے خطاب کرتے ہوئے قائد نے کہا کہ

پاکستان کی بنیاد سماجی مساویت اور مساوی
اشرافیہ پر رکھی ہوئی چاہیے۔ جس میں نسلی
انومت اور مساویت ہندو مذہب کے لئے
مندرجہ بالا اقتباسات میں قائد نے قائم فرمادے
پاکستانی قومیت پر دیا ہے۔ جس کے عناصر مسلم ہندو
عیسائی اور پارسی سب پر مشتمل ہیں۔

ہیں قائد نے اپنی تقاریر اور تقریر کے
ذریعے قومیت کے تین تصورات پیش کئے ہیں۔
۱۔ ہر صنف ہندو پاک کے تناظر میں قائد نے پیش نظر
۲۔ مذہب مسلم قومیت کا تصور تھا۔ (ب) عالمی تناظر
میں مسئلہ فلسطین کے پیش نظر قومیت سے مراد ہندو
۳۔ حدود سے آزاد مسلمان قوم کا تصور تھا۔ جسے طبعی اسلئے
کہتے ہیں۔ (ج) قیام پاکستان کے بعد اس نئی ملک
کے ہیں مگر میں قومیت سے مراد وہ پاکستانی قوم
تھی جو بلا لحاظ مذہب و نسل پاکستانی شہریوں پر مشتمل
ہے۔

غیر مالک بھی مقیم پاکستان

اور اور ادب کے شائقین

پاکستان کی مسافت خانہ

"ملاؤ" حاصل کریں۔

معافی مانگنا

معاف کرنا ایک شعوری فعل ہے مگر معافی مانگنا ایک فطری عمل ہے۔ معاف کرنے والا ہر مخلوق کے معنی خیز قسم یا اہد کے بلکے سے اشارہ سے معاف کر دینے کا قائل نہیں۔ وہ تو اس بات کا قائل ہے کہ ڈھول تاشوں کیسے تھیلے پر اُٹے اور وہاں تیس اتار کر پہلے تو ان چروں کی غنائی کرے جو فریقہ مخالف نے اس کے بدن اور روح پر لگائے تھے اور پھر باگ و بیل اس بات کا اعلان کہ سکھ چند فریقہ مخالف کے مظالم انگشت اور نابل معافی ہیں۔ لیکھ میرے دل کی کشادگی دیکھو کہ معاف کر رہا ہوں۔ کتنا عظیم ہوں میں! معاف کرنے میں نمایاں یا احساس زیاں کی قطعاً کوئی گنجائش نہیں۔ اُٹا اس بات کا احتمال ہے کہ عزیز رشتہ دار، دوست، احباب، اپنے پرانے سب آپ کے قصاؤں کو تھپک کر قلاباش دیں گے کہ آپ نے عالی ظرفی کا ثبوت دیا، بدگوئی کی روایت کو اس کے بڑھایا، محبت، اخوت اور بھائی چال سے کاسنگ بنیاد لگا، سماج اور اخلاق قدوسی کو تقویت دی اور یوں جریدہ عالم پر آپ کا شہرہ ہم ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ثبت ہو گا۔

کیا واقعہ؟

کیونکہ میرا یہ خیال ہے کہ معاف کرنا دعوت اور خود پسندی کی ایک مثال فراہم کرنا ہے مجھے معاف کرنے والے کے سر پر غرور سے نفرت ہے میں معاف کرنا تو اس کو بھی معاف نہیں کر سکتا کیونکہ وہ معافی لینے کے بعد ایک ایسی مخلوق بن جاتا ہے جو زمین پر رہنے کے بجائے ہمیشہ ہالیوڈ اور پست کی بلندیوں پر رہنا پسند کرتی ہے وہ خود کو آدمی کی سطح سے اوپر اٹھا کر دیوتا کی سطح پر اُٹے آتا ہے یا کم از کم اس وہم میں مبتلا ہو جاتا ہے کہ وہ کوئی غیر ارضی مخلوق ہے معاف کرنے والا اپنے اہل اپنے بر مقابل کے درمیان ایک کشادہ خیلچ پیدا کرتا ہے، وہ خلیق خدا کو دو دامن جماعتوں میں تقسیم کر کے فرض جو تا ہے۔ ایک وہ جماعت جو معاف کرنے کے جملہ آداب سے واقف ہے۔ دوسری وہ جو معافی مانگنے کے ہنر سے بہرہ ور ہے۔ وہ محسوس کرتا ہے جیسے وہ کوئی برہمن ہے جس کے قدموں میں گویا خود اس سے اپنی ہزاروں سالوں کی ناواقفیت منظر کی معافی مانگ رہا ہو اور وہ خود اسے رحم کر

نظروں سے دیکھتے ہوئے کہ۔ غلیظ، شیعہ جند! جانتے معاف کیا مدد تو کو انسانیت کے چہرے پر ایک بدناما دھیر ہے، تجھے کیسے معاف کیا جاسکتا ہے! مگر میں کہتا ہوں کہ معاف کرنے والا تو جہیز اعتبار سے ایک قطعاً تشریفہ کر دار ہے کیونکہ دشمن کی کھال ادھیڑ کر قہقہہ لگانے اور دشمن کو ہنس کر معاف کر دینے میں مزاح کوئی خاص فرقہ نہیں۔ دونوں احساس برتری کے مظاہرے ہیں۔ دونوں صورتوں میں شخص مذکور دشمن کو بنظر حقیر دیکھتا اور اپنی کارکردگی پر نازاں ہوتا ہے۔ سو معاف کرنے والا بھی وہ حقیقت اند سے وہ نیم وحشی انسان ہے جو دوسروں کی شکست میں اپنی انا اور شخصیت کی فتح دیکھتا ہے۔ دوسری طرف معافی مانگنے والا ایک ایسا دیدہ و دسے برکین ہزاروں برس کی تہذیبی بے لوری کے بعد جنم لیتا ہے۔ معافی مانگنے میں اپنی شخصیت کی نفی کرنے کا مصیبت خاص پہنا ہے جو طویل ریاضت کے بعد ہی حاصل ہوتا ہے معاف کا طالب اپنی شخصیت کے زندہ بکر کو

جسم سے الگ کر کے اپنے فطری حق کا ناقص کرتا ہے اور تہذیب کے سلاسل سے اذلو ہو کر واپس فطرت کا گم و گمراہی میں چلا جاتا ہے۔ خود کیجئے کیا زندگی کی ہموار سطح پر شخصیت ایک پھوڑے کی طرح نہیں ہے۔؟ جب خون کی ساری غلاظت ایک جگہ جمع ہوتی ہے تو جسم پر اُبھار سا نمودار ہو جاتا ہے۔ جب انا چھوٹی اور نیکر چلتا ہے اور پھر مادی گسختیت کا احساس انسان کے سر پر بھاری عامر اور محم پر لباسِ فاخرہ بن جاتا ہے تو شخصیت بھی انسانیت کے بدن پر ایک پھوڑے کی طرح نظر کرنے لگتی ہے۔ پھر جب شخصیت کے پھوڑے کو کاشتیر چیرتا ہے تو لگتے ہوئے ناسور سے بہتی ہوئی پیپ سارے ماحول کو متعلق کرنے لگتی ہے۔ مگر معافی مانگئے والے شخص کے خون میں کوئی ایسا ایٹمی ہائیڈروجن پیدا ہو جاتا ہے جو اُحدہ بن سے پھوڑے کے سادے مواد کو خشک کر دیتا ہے۔ لہذا بشر کی مزدورت ہی نہیں پڑتی اور سارا بدن شیشے کی طرح ہموار اور شفاف ہو جاتا ہے۔ تاریخ اور جابر سلاطین کا نام تو بھول گئی جو زندگی بھر چھوٹی بڑی سلطنت کو تہ تیغ کرنے کے ضروری کام پر مامور رہے۔ گمان بادشاہوں کو دیکھو اسکی جہنوں نے اپنی شکست کو انا کا مسئلہ بنایا بلکہ تادمے کے مطابق دانتوں میں تکیے دبائے فاتح کے حصار پہنچے اور اپنی شخصیت منہدم کسے فاتح کو دلیلا دسوا کر گئے۔ سکندر اعظم ایسا فاتح معافی مانگتے

ہوئے بدست کے سامنے محض ایک معصوم مافقہ بن کر رہ گیا اور اس کی ساری شخصیت قلعابے اب ہو کر رہ گئی۔ لوگ کہتے ہیں کہ قلعے کے کنارے پہنچ کر سکندر کی فوج نے آگے بڑھنے سے انکار کر دیا مگر کوئی نہیں جانتا کہ اس کیوں انکار کیا اصل بات یہ ہے کہ بدست نے معافی مانگ کر سکندر کی ساری بھاری بحکم شخصیت کو ناسور کر دیا تھا اور اب اس کے فوجی بھی اس کی قیادت کو تسلیم کرنے سے انکار کر رہے تھے۔

چند روز ہوئے میرے ایک دوست نے مجھے لینے ایک بہت پرانے ملازم کا قصہ سنایا یہ ملازم اپنی طاقتوں سے خاص فوڈ پیوڑ کرتا رہتا تھا۔ ایک روز جب اس نے کچھ زیادہ ہنس تخریبی کاروان کی تو میرے دوست نے انتہائی برہمی کی حالت میں اسے ملازمت سے برطرف کرتے ہوئے حکم دیا کہ وہ فورا گھر چلا جائے مگر ملازم کی کئی نسلیں اس گھر کو قحط و بلا کر قہراً اُٹھیں لہذا اس نے نقل مکانی سے صاف انکار کر دیا۔ پھر جب تک ملازم کے اس ثبوت پر بھی مالک کے غصے کا پارہ نہ اتر تو وہ میرے دوست کے سامنے دست بستہ کھڑے ہو کر معافی کا خاستگار ہوا میرے دوست نے معافی دینے سے انکار کیا، مگر ملازم پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔ اس نے اُنکھیں پچھل لیں، ہاتھ جوڑ دیئے اور "معافی معافی معافی" کا دود کرنا چلا گیا۔ میرا دوست کہتا ہے کہ اس کی

یہ حالت دیکھ کر پہلے تو میرا غصہ فرو ہوا، پھر میرے دل میں اس کے لئے ہمدردی پیدا ہوئی جو جلد ہی احساسِ غلامت میں تبدیل ہو گئی پھر اُٹھ کر میری ساری شخصیت "ہمدردی" سے ٹوٹ پھوٹ گئی اور مجھے محسوس ہوا جیسے میں اندر سے بالکل خالی ہو گیا ہوں۔ دوسری طرف ملازم کے چہرے پر ایک عجیب سا جلال تھا جو اپنا سب کچھ قربان کر دینے کے بعد ہی نمودار ہوتا ہے اس کے اندر کوئی ایسا پراسرار قوت پیدا ہو گئی تھی جس کا سامنا کرنا ہی مشکل تھا میرا دوست کہتا ہے کہ مجھے اس شخص سے ڈر کرنے لگا۔ جو شخص اپنی انا اپنی پوری شخصیت اور وجود کی نفی کر دے اس کا مقابلہ کون کر سکتا ہے؟ آج جب میں نے معافی مانگنے والے کی اس غیر مرئی قوت کا ذکر اپنے دوست ہم سے کیا تو ان کی مرکبان مریخ طبیعت جولاں پر اُگنی۔ عینک اتار کر اس کے شیشے مان کرتے ہوئے بولے،

"کبھی آپ نے رس کشی کا منظر دیکھا ہے؟

اسے بھی وہی "TUB OF WAR"

"میں نے کہا، "ہاں جب میں کالچ میں پڑھتا تھا تو ایک بار۔"

کہنے لگے،

"شیک ہے اب سوچئے کہ دونوں طرف سے نذر اُڑنا ہمدردی ہے۔ سانس پھول رہے ہیں اور پینے چھوٹ رہے ہیں اور پھر اچانک ایک طرف پہلوان کا کلاؤں دے کر ڈھیلا چھوٹ دیتے

ہیں۔ جانتے ہیں ایسے میں کیا ہوگا؟
میں نے کہا۔

”ہوگا کیا؟ یہی کہ دوسری طرف سے پہچان پلا
شانے چیت ایک دوسرے پر جاگریں گے؟“
کہا،

”بس یہی حالت اس شخص کی ہوتی ہے جس کا
بڑا قابل اچانک معافی مانگ لے۔ وہ شخص تو بھگ
تباہ ہو گیا، برباد ہو گیا، چاروں شانے چیت
ہو گیا کیونکہ اس نے فریقِ حالات کا مقابلہ کرنے
کے لئے جو قوت جسم کے سب حصوں اور
نسل کے سامنے گوداموں سے ایک جگہ اکٹھی
کی تھی اس کا تو کوئی معرفت ہی باقی نہ رہا۔
اب یہ قوت خود اس شخص کو تیرتیغ نہیں کہے
گی تو کیا کہے گی؟

بات میری سمجھ میں آگئی۔ چنانچہ میں نے

م۔ م سے کہا کہ یہ تو میرا صاحب والی بات ہوتی
کہ انہوں نے چتر کاٹ کر چن تو طلب کر لئے
مگر جس شخص کو رنگ پہنچانے کے لئے انہیں
بلایا گیا تمامہ جنوں کا انتظار کئے بغیر ہی رہی
مکمل عدم ہو گیا۔ اب ظاہر ہے کہ میں صاحبانِ پیر
پر اپنی قوت آزمائیں گے۔

ذہانت کے اس مظاہرے پر م۔ م خوش
ہوئے اور خوش خوش چلے گئے مگر تادیر سوجھا
رہا کہ جن شاید معاف کرنے والے کی تحریک میں
نہیں ہوتا۔ بلکہ معافی مانگنے والے کی گرفت میں
ہوتا ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ معافی مانگنے
کے عمل ہی سے پیدا ہوتا ہے اور پھر معافی مانگنے
والے کو تو کچھ نہیں کہتا البتہ معاف کرنے والے
کو تہنیت بخود دیتا ہے۔ حقیقت یہی ہے کہ جب
کوئی شخص معافی کا طلبگار ہوتا ہے تو اپنی ذات

کی کسی غفلت قوت کا مظاہرہ کرتا ہے۔ دوسرے
نقصوں میں وہ شخصیت کی پتھر کی زمین میں
ذات کے غفلت چپنے کو باہر نکلنے کا راستہ سمجھتا
ہے پھر وہ زندگی کے بدن پر پھوٹنے کی
طرح ابھرا ہوا نہیں رہتا بلکہ بدن کی بدن کی
رگوں میں دوڑنے لگتا ہے یا ہمارے پانی اور آگ
ایسے عناصر میں ڈھل کر وہاں فطرت کے بے نام
جسم کا حصہ بن جاتا ہے۔ معافی مانگنے والا
فطرت کا ایک حصہ ہے بلکہ وہ تو خود فطرت ہے
اور فطرت ہر وقت عقروں در گذر کی غالب
ہوتی ہے شاید یہی وجہ ہے کہ میں نے پیش
معافی مانگنے کے عمل کو معاف کرنے کے عمل
پر فوقیت دی ہے کہ ایسا کرنے سے انسان
حدود کو عبور کر کے لامحدود کے آستانے
تک پہنچ جاتا ہے۔

میسرز سلیمان اینڈ برادرز

میدر آباد

میسرز یاسین اینڈ اینٹ

نیو بلنگ - بنوں روڈ - کوہاٹ

مراڑی اینڈ اینٹ

مین بازار - مراڑی

بزنس کمپنی

پبلک یادگار - پشاور

میسرز الفخ نیمڈ اینٹری

مہران مرکز - سکس

میسرز حامد برادرز

بیرون روڈ گیٹ ۱۱۱

ماہر کے لئے

مختلف شہروں میں

فروغ ادب کے

نمائندے

مکتوب جوہر بنام مولانا فرنگی علی

مولانا محمد علی جوہر نے اپنے پیرو محمد رسولانا
عبداللہ بنی فرنگی علی مکتوب کے نام جو خطوط لکھے وہ
اس زمانے کے سیاسی حالات کے لحاظ سے ہیں۔
ان سے ایک جانب مسلمانوں کی جدوجہد کو لوہی
پر روشنی پڑتی ہے۔ دوسری جانب ہندوستان
کی مختلف اقوام کی باہمی اور کشمکش کا نقشہ
سامنے آجاتا ہے۔ عالم اسلام میں اس وقت جو
اقتدار اور خلفشار برپا تھا غایاں ہو جاتا ہے اور
حکمران قوم کی ذہنیت رداؤ اور حکومت کو بھی
گھل کر داغ ہو جاتی ہے۔ اس مختصر مضمون میں
ان تمام خطوط پر تبصرہ اور ان میں پہاں مختلف النوع
مسائل کی وضاحت ممکن نہیں البتہ صرف ایک خط
کو پیش نظر رکھتے ہوئے ان کی زندگی کے اس پہلو
کا تعارف کرنا مقصود ہے جو مصافحت سے متعلق
ہے اور اس سلسلے میں ان کی گونا گوں پریشانیوں
و دشواریوں اور تلخ کامیوں پر وال ہے۔

محمد علی جوہر، مدیر سیاست داں اور آتش فاش
ہونے کے ساتھ ساتھ ایک پُر عزم اور باہمت
مہمان بھی تھے تعلیم قابلیت کے اعتبار سے دیکھا
جائے تو انہوں نے گسٹورڈیو نیورسٹی سے بی اے انڈ

کیا لیکن علمی استعداد اور علمی اعتبار سے ان کی زندگی
کا مطالعہ کیا جائے تو یہ امر بہت واضح ہے کہ مولانا جوہر
معلومات کا ایک بحر ذخار تھے۔ ذہانت اور عزم
ہمت کے ساتھ قدت نے حافظہ میں اس بڑا
حفاظت کیا تھا کہ سینکڑوں حوالہ جات اور علمی وقافتی
نکات یادداشت کا گریبا جزو تھے۔ قرآن و حدیث
پر ایسی دسترس رکھتے تھے کہ تحریر و تقریر کے دوران
کیات قرآن اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا
حوالہ بڑی روانی سے دیا کرتے جس سے گفتگو بامداد
کا حسن و بدلا ہو جاتا اور بات و نیت، مدلل اور
مستند ہو جاتی۔ سیاسی معاملات پر زبردست
گرفت رکھتے تھے اور پوری بے باکی اور صاف گوئی
کے ساتھ اظہار رائے کرتے اور حکومت وقت
کے ارادوں کو بے نقاب کرنے میں خدا تامل نہ
کرتے۔ جیسا کہ مولانا عبداللہ بنی فرنگی علی کے نام
ایک خط میں حاجیوں اور زائرین سے متعلق ایک
سرکاری اعلان کے پس پردہ حکومت کی نیت
کی وضاحت کی ہے:

”مؤمر کے اختیارات میں حرمین شریفین
کی حفاظت کے متعلق سرکاری اعلان

شائع ہوا تھا.... اب غور سے دیکھا
تو اس اعلان کے الفاظ اس قدر مبہم و مبہم
ہونے ہیں جن سے قشطن ہر ناکہ معنی
ایک قسم کا اندیشہ ہوتا ہے یعنی ”یہ
مقامات مقدسہ برطانیہ کی بری و بحری
فوجوں کے حملوں اور کارروائیوں سے
مأمون و مصون رہیں گے تا وقتیکہ ان
مقامات و منزلات کے ہندوستانی زائرین
سے تعرض نہ کیا جائے“

پہلے جنگ عظیم کا زمانہ تھا، اس قسم کا تعرض
کیا جانا لازمی تھا، اس تعرض کا بہانہ بنا کر حکومت
بآسانی اپنی مطلب برآری کر سکتے تھے۔ اس کی وضاحت
کرتے ہوئے اسی خط میں لکھتے ہیں:

”اگر فرض کر لیا جائے کہ یہ جنگ چھ سال
تک جاری رہے گی تو کیا وہاں جنگ
میں ترک، ہندوستانی زائرین کو رہائے
مصلوبہ جنگی، عرب میں آنے والے
روکیں گے۔ جنگ نے اگر طوالت پکڑے
تو یقیناً ایسا کرنا پڑے گا۔ کیونکہ زائرین
کے پردے میں دوست دشمن کی

یہ مکتوب جوہر بنام مولانا عبداللہ بنی فرنگی علی۔

محرم ۱۳۸۲ و صفر ۱۳۸۲

یہ مکتوب جوہر بنام مولانا عبداللہ بنی فرنگی علی۔

ماونہ محرم ۲۵ سن ۱۹۶۵ء دہلی

کیا تیز ہو سکتا ہے اور کیا اس کی عظمت
جنگ کی حالت میں کتنے دن کو اس
برکات سے مستحق اختیار کرنا ہوگا کہ ہندو
سے جاسوسی نہ کہنے پائیں جبکہ ان
سے یہ بھی قرض کیا جائے گا تو کیا
اعلان مندرجہ کے بموجب برطانوی
اڈولٹ نظریہ کے لئے راستہ صاف کریں
گئے۔

حکومت کے وقت کے اداروں کو پوری طرح
سائنس دانوں کے لئے انہیں نے صورتیں
کے شہرہ فریٹنگ کلکٹر خان محمد عزیز الدین کے
شائع کردہ ایک پمفلٹ بعنوان "تکون کی طاقت"
کا حوالہ دیا۔ اس پمفلٹ میں یہ تحریک کی گئی تھی
کہ ہند کے مسلمان متفقہ طور پر حکومت سے
درخواست کریں کہ وہ خدام حرمین شریفین کو
جائے اہل ارض پاک پر اپنی سلطنت قائم کر
دے۔

حکومت کے یہ امدادے، مسلمانوں کے نہیں
جذبات پر ضرب لگانے کے حرافت تھے۔
اسے مسلمان کسی طور پر برداشت نہیں کر سکتے
تھے۔ خود مولانا جوہر نے اس اہم نکتے کی یاد دہانی
وضاحت کی کہ چاروں زندگی کا سب سے
اہم سال نہ ہی ہے اور جہاں مذہب کا
تعلق ہے وہاں ہم پر کسی دوسری طاقت کا اثر
نہیں ہو سکتا۔

مولانا محمد علی جوہر ایک واضح عقیدہ مسلمان
تھے۔ اسلام کی سر بلندی کے لئے اللہ کے نام

پر کٹ مرتے کا جذبہ ان کا رنگ و پے میں جاؤ
سادہ تھا۔ انہوں نے اپنی تمام نگری اور عمل
صلاحیتیں اس کام کے لئے وقف کر دیں۔ انگریز
زبان پر بھی مولانا کو ایسا عبور حاصل تھا کہ خود
اہل زبان ان کی تابلیت اور زبان دان کے معن
تھے۔ وقت کے اہم تقاضے کے پیش نظر مولانا
جوہر نے فوری سمجھا کہ مسلمانوں کے سیاسی شعور
کو بیدار کیا جائے۔ انہیں ملک کے سیاسی اور مذہبی مسائل

پر گونہ دلے سیاسی مصائب سے پوری طرح
آگاہ کیا جائے۔ ان کی عمل صلاحیتوں کو بیدار کر کے
ایک ایسے سیاسی نصب العین کے حصول پر
کمر بستہ کر دیا جائے جس کی بنیاد "مذہب" ہے
بڑے پیمانے پر اپنے خیالات و نظریات کی ترقی
اشاعت کے لئے انہوں نے اخبارات کے
اجرائی ضرورت محسوس کی چنانچہ اول ملکہ سے
انگریزی زبان میں ہفتہ وار اخبار "کامریٹ" جاری کیا۔

ملی پائے کے اعتبار سے یہ اخبار
بالخصوص طبقہ خواص کا اخبار تھا جو ۱۲ جنوری
۱۹۱۱ء کو جاری ہوا اور ۱۹۱۳ء میں سرکاری دفاتر
کی دہلی حلقہ کے ساتھ مولانا اسے دہلی لے گئے
یہاں ۱۹۱۳ء میں انہوں نے اردو زبان کا اخبار
ہمدرد بھی جاری کیا۔

دو اخباروں کو بیک وقت جاری رکھنا ایک
صبر آزما مرحلہ ہے لیکن مولانا جوہر کے سامنے
ایک مقصد تھا۔ ایک واضح نصب العین تھا یہ
مقصد اتنا جاننا تھا اور اس کی حیثیت پر
انہیں ایسا کامل یقین تھا کہ اس کے ساتھ ان

کی طبیعت میں کسی حد تک پہنچ گئی تھی۔ ان کی نظریہ
آئینہ افراہم شگوار مستقبل پر جس جوتے تھیں جس
کے سامنے ان کی موجودہ تلخ کامیاں اور مصائب
پہنچ تھے۔ وہ نہایت خندہ پیشانی سے اس
مصائب کو سمجھتے رہے اور قدم قدم پر اپنا
قربان کی نظیر قائم کی۔

کامریٹ، اور ہمدرد ان کے اور عوام حکومت
کے درمیان اہم رابطہ تھے۔ سیاسی حالات اور
اپنے مطالبات کے سلسلے میں اپنے نظریات کا اظہار
وہ خود ہی بہتر طور پر کر سکتے تھے اور کرنا چاہتے
تھے لیکن چونکہ مضمون لکھنے کے علاوہ بھی بہت
سی ذمہ داریاں انہوں نے اپنے سر لیں ہوتی تھیں
مثلاً اخبارات کے اشتقاق امور سمجھانا، اخبار
کے لئے ادب کے فراہمی، سیاسی پلیٹ قائم
پر عمل رہنمائی وغیرہ لہذا مضامین لکھنے کا وقت
کم ہی ملتا۔

حکومت کی زبان انگریزی تھی۔ مولانا نے
اول کوشش کر کے اچھے انگریزی لکھنے والے میٹر
آجائیں جو ان کے خیالات و نظریات کو عذو
اور با محاورہ انداز میں پُر تاثیر مضمون کی صورت
میں مرتب کر سکیں۔ لیکن ان کی یہ تنگ و دو باور نہ
ہو سکی۔ کیونکہ اول تو مسلمان انگریزی تعلیم کے
اس درجہ شائق نہ تھے اور جو اس قابل تھے
انہوں نے سرکاری ملازمتوں کو ترجیح دی اس
لئے کامریٹ کے لئے مولانا جوہر خاص طور پر
خود ہی مضامین لکھتے۔ یہ مضامین ایسے جوشیلے
بے باک اور پُر تاثیر ہوتے کہ خود اعلیٰ سرکاری حکام

کے مکتوب جوہر نام مولانا عبدالباری فرنگی علی
مؤرخ ۱۲ دسمبر ۱۹۱۲ء نقوش خطی فیروز آباد

کے مکتوب جوہر نام مولانا عبدالباری فرنگی علی
مؤرخ ۱۲ دسمبر ۱۹۱۲ء دہلی۔

تک ان کی طرف متوجہ ہونے بغیر نہ رہتے۔ جس کے نتیجے میں مولانا سے باز پرس ہوتی جو کہیں تو تکرر بندی پر متوجہ ہوتے۔ باوجود اس کے ان کے علم کی کاٹ کم نہ ہو سکی۔ اس میں زور اور شدت ہی پیدا ہوتی گئی۔

کامریٹ کے مضامین نہایت اہم ہوتے اور ان کی تیاری پر مولانا خصوصاً توجہ مرکب کرتے۔ اس کے بعد اتنا وقت نہ نکلتا تھا کہ ہمدرد کے لئے بھی آگ سے مضامین لکھ سکیں۔ اس کی کو پروا کرنے کے لئے انہوں نے کوشش کی کہ اولاً کوئی شخص ایسا مل جائے جو کامریٹ میں شائع ہونے والے مضامین کا مفہوم اردو میں ادا کر سکے تاکہ ہمدرد میں شائع کر دیئے جائیں لیکن اس معاملے میں بھی انہیں وہی پہلو دکھایا گیا کہ سامان کا ناپ پڑا۔ اول تو حسب منشا افراد مل سکے اور جو ملے بھی، ان کی علمی استعداد سے مولانا مطمئن نہ ہو سکے۔ اس سلسلے میں اپنی پیسہ درپے پریشانیوں کا تذکرہ ان الفاظ میں کیا ہے۔

”اگر کہیں کامریٹ کے مضامین دے کر علماء و علما سے کہا کہ ان خیالات کو اردو میں ادا کر دو تو کیا تو مجھے خدا کی کلمے سے ہونے والی باتوں کو اس طرح دیکھنا پڑتا تھا کہ گفتگوں درست کرنے میں لگ جاتے تھے اور پھر بھی تسلی نہ ہوتی تھی۔۔۔ یا سارا مضمون چل چلا جاتا تھا۔ دو مہینے تک اشتہار دیا تب کہیں جا کر

ایک صاحب لکھنے میں برا بھی آتا تھا میں میرا مفہوم غالباً ادا کر سکیں مگر یہ وہ بھی کافی نہیں جانتے اس لئے کہیں کہیں لکریٹ کی عبارت کو نہیں سمجھتے اور مجھے ان کی عبارت دیکھنے کی ضرورت باقی رہتی ہے۔۔۔ جس سے بہتر تو یہ ہوتا کہ کوئی انگریز ان کا کلمہ دلا بل جاتا تو ادا کا وقت میرا بچ جاتا، اور میں خود اندو میں ہفتہ میں ایک دو مضامین ہمدرد کے لئے لکھ دیا کرتا۔ مگر افسوس کہ مسلمان باوجود ایک جہاں سے اعلا جگہ کرنے کے درمیان عربی میں قابلیت نہیں رکھتے جس کا سبب تا مذہب کے خیال سے مقدم تھا بلکہ وہ انگریزی بھی جس کا پڑھنا انہوں نے مقدم سمجھا نہیں جانتے۔ جو جانتے ہیں وہ سرکاری ٹیلیگراف میں گرفتار ہیں یا دو چار بیرسٹری اور وکالت کی نذر ہو گئے۔۔۔۔۔ جہتے ہیں وہ اس قدر نالائق ہوتے ہیں کہ ہندوؤں کے مقابلے کے خیال سے بھی خرم آتے ہیں۔

یہ زمانہ ہر لحاظ سے کشمکش و آؤ بڑھ کا زمانہ تھا۔ سیاسی اور سماجی اعتبار سے نہ صرف حکومت اور عوام میں رس کشی جاری تھی۔ بلکہ ہندوستان کی دونوں بڑی قوموں مسلمانوں اور ہندوؤں کے درمیان بھی کشمکش روز بروز بڑھ رہی تھی۔ سرکاری زبان انگریزی تھی اور اس کی اہمیت کو محسوس کرتے

ہونے لگے۔ ہندوؤں نے جسے ذوق و شوق سے اس کے حصول کی کوشش کی اور حکومت کے اہل کار پر نافرمان ہوئے اور حکومت کے مقرب بن گئے مسلمانوں نے اس جانب زیادہ توجہ نہ دی جس کی وجہ سے وہ حکومت کے ارادوں، سیاسی چالوں اور اپنے خلاف حملات ہندوؤں کی ریشہ دوانیوں سے پوری طرح آگاہ نہ ہو سکے، اور لائق عقاب ٹھہرے۔ جبکہ ہندوؤں نے حکومت کی جانب سے پشت پناہی حاصل ہونے کی بنا پر خود کو برتر اور مسلمانوں کو کم تر سمجھنا شروع کر دیا اور رام راج کے خواب دیکھنے لگے یہی نہیں بلکہ ہندو پر عیسائی بڑے شد و مد سے اپنے عزائم کا پورا کر رہا تھا اور مسلمانوں پر اعتراض اٹھانے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہ دیتا۔ گویا صحافت کے میدان میں ابھری ایک جنگ جاری تھی۔

تکلیف دہ حقیقت یہ تھی کہ مسلمان جہاں بعض اور باتوں میں متحد نہیں تھے وہیں صحافتی میدان میں بھی عدم اتحاد کا مظاہرہ جاری تھا۔ بیسیوں اخبارات مسلمان نکال رہے تھے۔ ہر فرقہ اپنی ہی بات پر اڑا ہوا تھا اور اسے صحیح ثابت کرنے پر پورا زور و کلم صرف کرتا اس صوبہ جمال سے بہتر طور پر نبرد آزما ہونے کے لئے ضروری تھا کہ مسلمان، ہندو پریس کے مقابلے پر متحد اور یکجہت ہو جائیں۔ لیکن اس وقت یہ عہد کی قہم سے بالاتر تھا کہ صرف اتحاد اور باہمی اتحاد ہی ان کے لئے ترقیوں اور کامرانیوں کا ذریعہ

بن سکتا ہے۔ مولانا محمد علی جوہر کی دور رس بلا
باریک بین نگاہوں سے یہ حیرت انگیز و خیرہ
تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ مسلمانوں میں وحدت بن کر
اور وحدت سے مل پیدا کی جائے تاکہ وہ ایک کلمہ
اور ناقابل شکست قوت میں ڈھل جائیں۔
لیکن انیسویں صدیوں میں یہ جذبہ عقود و نظار
وہ اس کی اوجیت سے متاثر برت رہے تھے۔
اپنے خط میں انہوں نے اس جانب اشارہ کیا ہے
خود اردو کی یہ کیفیت ہے کہ خرافات و
کی طرح متعدد رسالے نکلتے ہیں اور جلد
پیر و خاک ہو جاتے ہیں ایک رسالہ
بھی کامیابی کے ساتھ مسلمانوں سے
ڈھل سکا۔ اگر اتنے رسالے نکالنے والے
مقدم ہو کر دین رسالے نکالتے تو
اچھے خاصے ہوتے لیکن ہر ایک کو
"عادت و ساخت" کی نکر ہے۔
اتحاد و عمل اور اشتراک عقود ہے۔
روزانہ اخبارات کی بھی یہی حالت
ہے۔ معاصرانہ چٹک اس درجے
تک پہنچ گئی ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا
کہ کیا انجام ہو گا۔

معاصرانہ چٹکوں سے غلط نظر مولانا جوہر
خود ہندو پر میں کے مقابلے پر ڈٹے ہوئے تھے
سمانت ان کا پیغمبر تھی، نہ انہوں نے اسے حملہ
کے لئے اپنا یا تھا۔ یہ محض ان کے قومی مشن کی
ایک گئی تھی اس کے لئے وہ تمام ملک و ممالک کو
لام میں لاتے رہے۔ اس مشن کی راہ میں حامل

خلع اہیت خود بخود کا بلکہ کہتے تھے اور
ذات مفاد کو ہمیشہ قومی مفاد پر قربان کرتے رہے
یہ اس خلوص و نیت اور ایثار و قربانی کا نتیجہ تھا
کہ ان کے بچوں خصوصاً کامریڈ کو برصغیر بنگلہ
ہند کی تاریخ مصافحت میں ایک خاص مقام حاصل
ہوا۔ حکومت وقت کے اہم کارکنان بھی اس کی
اشاعت کے منتظر رہتے۔ کامریڈ نے مسلمانوں
کے سیاسی شعور کو جگ بگشتی اور انہیں عملی سیاست
میں حصہ لینے کی تحریک دی۔ کامریڈ میں برصغیر
کے مسلمانوں کے معاملات اور مطالبات کو واضح
طور پر پیش کیا جاتا۔ عالم اسلام کی بے چینی اور
ان کے مسائل کو زیر بحث لایا جاتا حکومت
کی زیادتیوں اور مختلف موقعوں پر ان کے ظالمانہ
روئیے (مثلاً مسجد کا پیور، اور جلیا نوالہ باغ
کا معاملہ وغیرہ) کو طرٹ متوجہ کر لیا جاتا۔ نیز ہندو
پر میں کی طرٹ سے مسلمانوں پر جو اعتراضات
کئے جاتے تھے ان کا بھی مدلل جواب دیا
جاتا، ۱۹۱۳ء میں حالات ایسے مشکل اختیار کر
چکے تھے کہ مولانا محمد علی جوہر نے ہندو مسلم اتحاد
کے حامی تھے یہ جان لیا کہ یہ اتحاد مسلمانوں کے
حق میں نقصان رساں ہے اور یہ کہ برصغیر پاک و
ہند میں مسلمانوں کو جدا گانہ ملکیت کا قیام ناگزیر
ہے مولانا نے اپنے ان خیالات کو اچھے خصوص
مدلل انداز میں اپنے مضامین کے ذریعہ پیش
کیا۔ مولانا اس وقت کانگریس کے مرکزی رکن
اور متعدد رہنما بھی تھے ان کے اس قسم کے
مضامین نے کانگریس میں ہندوؤں میں کھلی جھگڑا

دی۔ ہندو پر میں نے ان کے خلاف مضامین
لکھے۔ لیکن زبردست مخالفت بھی انہیں اپنے
موقف سے نہ ہٹا سکی اور وہ نہایت بے خوفی
کے ساتھ اپنے مضامین کے ذریعے اس حقیقت
کی پُر زور وضاحت کرتے رہے کہ حقائق سے
چشم پوشی ممکن نہیں۔ برصغیر میں مسلمانوں کی
جدا گانہ ریاست کے قیام کے بغیر ہندو مسلم
مناقشات کا حل ممکن نہیں۔

ان کی حق گو اور بے باک مصافحت کا ہدف
ایک طرف ہندو پر میں تھا تو دوسری جانب خود
حکومت وقت بات کہنے میں وہ کسی رو رعایت سے
کام نہ لیتے، ۱۹۱۴ء میں لندن ٹائمز نے ایک
اشتعال انگیز مقالہ "چرائس آف دی ورک" کے
نام سے شائع کیا، جس میں ترکوں کو اتحادیوں کے
خلاف اعلان جنگ کرنے سے روکنے کی کوشش
کی گئی تھی اور اس کا لہجہ دھمکی آمیز تھا۔ مولانا نے
اس کے جواب میں ایک معنوں قلمبند کرتے
ہوئے برطانوی حکومت کو ان زیادتیوں کی
نشاندہی کی جو ترکوں کے خلاف ہوا رکھی گئی تھی
حکومت وقت کے اعمال و افعال پر مکتہ چینی
یقیناً خطرناک اقدام تھا۔ یہ جانتے ہوئے بھی
جو کہ وہ کہنا چاہتے تھے، کہا، لہجہ بے لوث اور
خدا کے ساتھ کہا۔ احباب نے جب اس
معنوں کی اشاعت سے باز رکھنے کی کوشش
کی تو فرمایا کہ میں جانتا ہوں کہ میں نے اپنی موت
کے وارنٹ پر دستخط کئے ہیں مگر اب میں اپنی
رائے قائم کر چکا ہوں جو ہونا تھا وہ ہو چکا

اب کچھ کہہ سکتا؟ چنانچہ دسمبر ۱۹۱۸ء
 کو مضمون شائع ہوا حکومت نے ایکشن لیا۔
 کامیابی کی ضمانت ضبط ہو گئی اور مولانا جو ہرگز ہندو
 کر دیئے گئے۔ یہ نظر بندی مئی ۱۹۱۵ء سے دسمبر
 ۱۹۱۸ء تک جاری رہی۔ لیکن یہ طریق قید و بند
 بھی مولانا کی طبیعت کو پابند مصیبت نہ کر سکا
 وہ بدستور سیاسی سرگرمیوں میں مصروف رہتا ہے
 جس بات کو پچ سمجھتے دوسرے کہتے اور لکھتے رہے۔
 اس حق گوئی اور سچے پاک کے صلے میں ۱۹۲۲ء میں
 پھر دو سال قید باضقت کی سزا دی گئی۔ لیکن رہائی
 کے بعد اس مردِ اہن کی روش بدستور قائم تھی
 مسلسل مصروفیتیں اور پیچ و تاب بھی اس کے جنرل
 کی شہرت اور خلوص کی حد تک کم نہ کر سکا۔
 کی سختیاں ان کے عزم کو کمزور نہ کیں اور یہ
 سفر جاری رہا۔

ایک طرف حالات یہ تھے تو دوسری جانب
 معاشی وسائل نہ ہونے کے برابر تھے۔ اخبارات
 کو جاری رکھنے کے لئے مولانا جو ہر نئے دم میں
 اپنے کاموں کو پوری طرح وقف کر دیتا تھا بلکہ اپنے
 اہل خانہ کو بھی اس میں شریک کر لیا تھا۔ ان
 اخبارات کو چلانے کے لئے اوّل انہوں نے
 اپنے جائیداد فدا کی۔ اس کے بعد بیگم کے لپڑا
 اور گھر کا اثاثہ کام آتا رہا۔ یہ ذریعہ قلم ہوا
 تو دوست احباب اور درویشانِ قوم کی
 مال احانت سے کام چلاتے رہے۔ لیکن یہ امداد
 تعاون کوئی مستقل ذریعہ آمد تو نہ تھا۔ لیکن پھر
 بھی مولانا کا اپنے مقصد کے ساتھ خوشی جونی

کاحول کو چھوڑا تھا چنانچہ ایک دفعہ
 بھی آیا کہ اہل و عیال کے لئے کچھ اوقات کوئی
 شکل ہو گیا۔ قریب قریب تک جا پہنچی، بعض ہٹ
 مال امانت کرتے تاکہ گریو زندگی کی یہ شکلات
 ان کے مشق کے راہ میں سائل نہ ہو سکیں لیکن مطالبہ
 اس مسئلہ کو بھی اپنے اخبارات پر صرف کر دیتا تھا
 ان کٹھن حالات کو اپنے اہل خانہ کے
 لئے قدرت کی جانب سے آزمائش قرار دیتے
 مال و وسائل کی کمی اور استقامی امور میں ناقص رہ کر
 کے باعث حالات وہ بد نہ ان کے قابو سے
 باہر ہوتے جا رہے تھے۔ اس کا اظہار کرتے
 ہوئے، مولانا عبدالباری کو لکھتے ہیں:

ایک مدت سے مریضہ لکھنے کا انداز
 تھا مگر اس غلطی کا بھلا جو جس میں دو
 اخباروں نے مجھے مبتلا کر دیا۔ مگر
 اس خیال سے کہ اس طرح تو شاید کہیں
 بھی فرصت نہ ملے اور کاموں کو چھوڑ
 کر یہ عریضہ کہہ رہا ہوں۔ پریس کے
 کمپوزیٹر جن کی تنخواہیں اونڈیادہ وقت
 کی اجرت سے ذوالہ نکال دیا ہے،
 گھنٹہ بھر بعد سر پر سوار ہوں گے کہ
 مضمون لاؤ اور یہاں صرف ابھی دقت
 سادہ ہی ہے۔۔۔۔۔ گذشتہ ڈھائی ماہ
 میں ساڑھے چھ ہزار باہر سے لاکھ
 بھر چکا ہوں اور اس چھینٹ میں تنخواہیں
 تک نہیں دے سکا۔ لوگوں کو بائیں
 چکانا تو ہر کتاب۔۔۔۔۔ اب تک یہ ہوا

ہے کہ جس کی سب سے زیادہ اہل و عیال
 کے لئے کچھ زیادہ سب سے زیادہ
 میں لگا دیا۔ لیکن یہ کب تک ہو سکتا
 اب کہیں سے کچھ آنے کی بھی سبیل
 تک اُمید نہیں ہے۔۔۔۔۔ غلامی
 گدگد پوری ایک ہزار روپیہ سے کہیں
 دیتے۔۔۔۔۔ اند ایک دوا لیر کا اند بھی
 دوا لیر نکال دیا۔

صورتِ حال دیکھ کر اس حد تک بگڑ چکی تھی
 فلمی معاونین حسبِ مشائخ مل رہے تھے۔
 خریداروں کی تعداد انتہائی کم تھی۔ مال و وسائل نہ
 ہونے کے برابر نہ گئے تو وہ شخص جو بدترین
 حالات میں بھی مایوس ہونا نہ جانتا تھا کچھ
 پر مجبور ہو گیا کہ:

”یہ کام تو اسی طرح چل سکتا ہے کہ ہندو
 کے خریدار پیدا ہوں۔ عام مذاق کے
 مطابق گالی گلوپی قوم کے لئے مضر ہے۔
 اس لئے وہ راستہ حصولِ زندگی میرے لئے
 بند ہے۔۔۔۔۔ اگر تین چار ہزار خریدار
 نہ ملے تو تو کامیاب کو بند کر دوں اور
 صرف ہندو کو عام قومی اصلاح کے
 خیال سے نکالوں۔ یا ہندو کو بند کر
 دوں اور کامیاب کو خاص کی اصلاح کی
 نیت سے نکال دوں۔ یا پھر دونوں
 کو بند کر دوں۔“

یہ خط ۲۵ مئی ۱۹۳۵ء کو لکھا گیا۔ اور ہندو
 سال کے اندر انہیں اپنے الفاظ کو عملی جامہ پہنا

-12-

ملا کا محمد علی جوہر نے دشتِ صحافت میں اپنے سفر کی ابتداء ۱۹۰۴ء سے کی۔ اس زمانے میں انہوں نے چھٹی صفحہ کا ایک رسالہ "گپ" جاری کیا۔ اس کے دو شمارے شائع ہوئے۔ اس دوران وہ مختلف اخبارات میں کئی مقالات پر مضامین لکھتے رہے۔ ۱۹۰۷ء میں انہوں نے "ٹائمز آف انڈیا" بمبئی میں مضامین لکھنے کا ایک مسلسل شروع کیا جو اس سال بعنوان THOUGHTS ON PRESENT DISCONTENT. کتاب صورت میں شائع ہوئے ۱۹۱۱ء میں کامریڈ اور ۱۹۱۳ء میں ہمدرد جاری کیا۔ اس کے ساتھ علی طور پر سیاسی سرگرمیاں جاری رہیں۔ کانگریس و مسلم لیگ کے اجلاس میں شرکت، ترکِ موالات، تحریکِ خلافت، ترک کے لئے چندہ فراہم کرنے کی ہم، اودھنی سرگرمیاں جاری رہیں بے باک سحران اور سرگرم رہنا پر تصدیق چلائے جاتے رہے۔ قید و بند کی تکالیف گزرتی رہیں اس دوران کامریڈ اور ہمدرد کو ایک بلد بند بھی کرنا پڑا، ۱۹۱۴ء نومبر ۱۹۲۲ء میں کامریڈ دوبارہ جاری کیا، ۱۸ نومبر ۱۹۲۴ء میں ہمدرد کا دوبارہ اجراء ہوا۔ اس زمانے میں محمد علی جوہر کو دو جاکا صدمات بھی لگنے پڑے۔ چہیتی بیٹن آمنہ اور والدہ عمر مرہ "بن اماں" کی خرافت۔ یہ پرخم اور بے باک صحافی نامساعد حالات کے سچے درد ہے

علوں سے انتہائی شکستہ ہو چکا تھا کہ جو مطالب
 بھی پیش نہ ہوتے تھے لیکن علو تین مصلحتوں پر
 جاری تھیں۔ شکل ترین حالات میں سینہ سپر رہنے
 والا صافی نڈ حال ہو چکا تھا اور مزید متاثر ہو کر
 ہمت اپنے اندر نہ پاتا تھا۔ صحت بھی جواب
 دیتی جا رہی تھی۔ مجبوراً ۱۹۲۶ء ۱۹۲۷ء میں
 علی اترتیب کامریڈ اور ہمدرد کی غلامی سے آزاد
 ہو گئے، اور ۱۹۲۸ء میں علویہ کیلئے لندن روانہ
 ہو گئے، ۱۹۲۹ء میں ان کی دوسری بیٹی حمیدہ
 بھی ہمیشہ کے لئے ان سے رخصت ہو گئی۔
 محمد علی جوہر کی علالت کا شدت نے انہیں
 صاحب فراش کر دیا۔

اُنجوم میں تو ای مضمر ہو گئے تھے لیکن اس متروک
اور مستغنی شخص نے بے باکی اور بے خوفی جان کے
مضامین کی جان تھی اپنے عروج پر پہنچ گئی تھی۔
شدید ملالت کے باوجود گول میز کانفرنس میں
شرکت کے لئے تشریف لے گئے۔ اپنے مشن
کو پانچ تکمیل تک پہنچانے کے لئے انہوں نے
اپنی جان پر اتنی سختیاں بھجلی تھیں اور اپنا سب
کچھ فدا کر دیا تھا اور اب وہ جلد از جلد اپنے
مقصد کا حصول چاہتے تھے۔ وہ صرت ایک پیڑ
کے خواہاں تھے "آزادی یا موت" ان کی اس
اندوین ایسی شدت اور خلوص تھا کہ ان کے
آخری الفاظ یادگار ہو گئے، ۱۹ نومبر ۱۹۳۳ء میں

یوں گول میز کانفرنس کے موقع پر انہوں نے فرمایا،

"I WANT TO GO BACK TO MY COUNTRY IF I CAN GO BACK WITH THE SUBSTANCE OF FREEDOM IN MY HAND. OTHERWISE I WILL NOT GO BACK TO A SLAVE COUNTRY. I WOULD EVEN PREFER TO DIE IN A FOREIGN COUNTRY SO LONG, AS IT IS A FREE COUNTRY, AND IF YOU DO NOT GIVE US FREEDOM IN INDIA, YOU WILL HAVE TO GIVE ME A GRAVE HERE."

صبر و تحمل، تسلیم و رضا اور توکل استغفار کی یہ
دو منزل تھیں جب بندہ کچھ نہیں کہتا سوا اس کے
جو اس کا خالق حقیقی اس سے کہلوانا چاہتا ہے
چنانچہ کل عالم نے دیکھ لیا کہ اس بے باک معافی
اس مردِ مومن نے جس جوش و جذبہ اور اقتدار
کے ساتھ یہ الفاظ ادا کئے تھے۔ خدا نے اس کی
لایح رکھ لی اور یہی کر دکھایا جو اس کے بندے
نے چاہا تھا۔ خالقِ حقیقی نے ان کی زندگی کی تندر
قبول کر کے انہیں حیاتِ جاوید ان بخش دی۔

ہرگز غیو اں کہ دلش زنده شد بشوق
ثبوت است بر جریدہ علم و دایم

کہاں دیکھتے تھے

بچپن میں جب ہم ایسی کہاوئیں پڑھتے تھے کہ کسی چوہے کو ہلدی کی گانٹھ ملی تو وہ ہنساری بن بیٹھا یا کسی لال بھکڑ کو رستے میں پڑی فصل ملی تو وہ اپنے آپ کو گھوڑے مانگے گا مالک سمجھنے لگا تو ہم اس لئے ہنس دیتے تھے کہ ہمیں ایسی باتوں پر یقین نہیں آتا تھا لیکن اب ایسی ہر بات پر یقین آجاتا ہے۔ بلکہ تعجب اس وقت ہوتا ہے جب ہلدی کی ایک گانٹھ سے ہنساری کی دوکان نہیں کھلتی یا کوئی فصل پھیل کر گھوڑے مانگے میں تبدیل نہیں ہوتی۔ اب تو ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ کچھ لوگ مٹی کو ہاتھ لگاتے ہیں تو وہ ہونا بن جاتی ہے یہ الگ بات کہ وہ سونا اپنے گھر لے جاتے ہیں اور مٹی کو ہم اور آپ ہندیا میں پکا کر کھاتے ہیں آخر پیٹ کا معدن بھرنے کے لئے کچھ نہ کچھ تو کھانا ہی پڑتا ہے۔ ویسے ہم سب کچھ کھاتے ہیں۔ صرف غیرت نہیں کھاتے کہ یہ چیز ۵۰ کے زمانے میں بڑی کڑوی کھلی اور غیر ذوق منگ ہے۔

ساجو! وقت وقت کی بات ہے۔ کہتے ہیں کسی زمانے میں قناعت اور تقویٰ کا سکہ چلتا تھا

لوگ بات پیچھے کرتے تھے اور الحمد للہ پہلے کہتے تھے۔ لیکن یہ تو پرانے زمانے کی بات ہے جسے جدید لوگ غیر سائنسی زمانہ کہتے ہیں۔ یہ زمانہ تو سائنس کا زمانہ ہے اس زمانے میں اگر انسان مشین کی رفتار سے نہ چلے تو اسے بیکار سمجھ کر کسی کباڑی کے ہاتھ فروخت کر دیا جاتا ہے۔ ظاہر ہے جب انسان کا دل پلاسٹک کا اور اس کا دماغ مشینیں میں شیل کا بننا ہوا برقی پردہ بن جائے تو پھر اسے اپنے وجود کو محال بنانے میں کوئی چیز مانع نہیں ہوتی۔ ایسی صورت میں قناعت اور تقویٰ کے پرانے نکتے تو اصحاب کف کے کیسوں سے برآمد ہونے والے نکتے ہی ثابت ہوتے ہیں!

ہم سائنس کے مخالف نہیں کہ اسی سائنسی ایجاد کے ذریعے ہی ہم آپ سے ہم کلام ہو رہے ہیں۔ گیسٹا صرف یہ ہو گیا ہے کہ انسان نے اپنی فلاح و بہبود کے لئے جو سائنسی ایجادات کی تھیں وہی اس کے پاؤں کی زنجیر بن گئی ہیں۔ اب سائنس نے یہ تو نہیں کہا تھا کہ انسان اپنے ایسے انسانوں کو نیست نابود کرنے کے لئے مہلک ہتھیار بھی ایجاد کر لے۔ غیر ہم ایسے لوگوں کو تو مہلک ہتھیاروں کی بھی

ضرورت نہیں۔ ہم تو ایک کے بعد دوسرا جنگلہ اور دوسرے کے بعد تیسرا جنگلہ بنانے کے لئے بڑی مصعومیت سے طلوث کے زہر اور پودہ بازی کی چٹری سے دوسروں کے گلے کاٹ دیتے ہیں۔ اور اس مشینی زندگی میں ہمارے پاس اتنا سچنے کی بھی فرصت نہیں ہے کہ سکندر اعظم جب دیا گیا گھٹا تو اس کے دونوں خالی ہاتھ کن سے باہر نکلے۔ ہمارے ایک چچا زاد بھائی ہیں۔ جنہیں ہم سب بھائی جان کہتے ہیں۔ وہ آج کل ہمارے لئے قابل ہی نہیں قابل حسد بھی ہیں کم از کم ہماری زوجہ محترمہ ۱۰۹ ورہے صدی بخار میں ضرور مبتلا ہو گئی ہیں اور جب یہ بخاران کے سر کی طرف پڑتا ہے تو ہیر دہا پنی داہی تباہی سے ہماری تباہی پیر دیتی ہے اور ہمارے سرے صرف واہ واہ نکلتا رہ جاتا ہے۔ موصوفہ کی تقریر دل پذیر ہے ہی ہیں اس امر کی اگلی ہی ہوتی ہے کہ ہماری شرافت اور ایمان داری کوڑیوں کے بھاؤ ہی نہیں ہے۔ غالباً کسی گلابیک شاعر نے ایک مصرعہ خاص طہرہ زد جگان کینے لکھا کہ وہ ہم ایسے گاجر مولیٰ ماہ شوہران کو سناتی رہیں کہ بے فرخ بالا کن کہ از زانی ہنوز

ذکر ہے۔ بھائی جان کا کہنا ہے کہ وہ ہمارے لئے قابل رشک ہی نہیں قابلِ حسد بھی ہیں وہ ہمارے ہمسائے بھی نہیں ہیں۔ یعنی ہم دونوں کے دو کمری ٹیلیٹ ساتھ ساتھ تھے۔ ایک روز ہماری بھائی جان کسی نیلا سی سا گوان کا بنا ہوا ایک چوڑا سا ٹیلیٹ خرید لائے۔ پھر وہ ٹیلیٹ کے خالی پیٹ کو بھرنے کے لئے کئی روز تک لگ دو میں مصروف رہے آخر انہوں نے ٹیلیٹ کے پچھلے خانوں کو یوں بھرا کہ ایک طرف نوک آرٹ کے قیمتی نمونے لگے دوسری طرف ریڈیو ٹیپ دیکٹوڈر بجایا اور ڈیسر ساری دیدہ زیب سودق والی ایسی کتابیں رکھیں جنہیں بھائی کے فرشتے بھی نہیں پڑھ سکتے تھے۔ ٹیلیٹ کا سب سے اوپر والا حصہ خالی رہا جس کی ویرانی انہیں بے چین کرتی رہی۔ پھر ہم نے ایک روز دیکھا کہ ٹیلیٹ کا خالی حصہ ایک ۱۲۶ اینچ کے کڑی ٹیلی ویژن سے پر ہو گیا ہے۔ یہ ہمارے لئے وہ یومِ حساب تھا۔ جب ہماری پیاری مگبے صبر زدہ بنے ہمیں بغیر فراقہ ہونے کے طے ملک دے دیئے؛ جب کڑی ٹیلی ویژن لگ گیا تو ہماری بھائی کو کمرے میں پڑی ہوئی پرانے زمانے کی کرسیوں اپنے چیز میں لائے ہوئے نواری پٹنگوں، بوسیدہ پردوں اور دیواروں پر پھیری ہوئی چوڑا ٹیلی کوڈیکر کرتے ہی آئے گی۔ نتیجتاً ہمارے بھائی جان کے پاس اس کے سوا اور کوئی ماہ نہ تھی کہ وہ ریگڈ ریڈیو ٹیلی ویژن کے شایان شان نوم کے صرف سیٹ نوم کے پلنگ اور سلک کے پردے خریدتے اور دیواروں پر مہنگے کھڑے میں پینٹ کر داتے۔

بھائی نے فوج نے جیس بڑی غیرت وغیرہ دوائی

کہ دیکھا اگر دیکھا جائے تو آمدن کے لحاظ سے تم اپنے بھائی جان کے بڑے بھائی جو لیکن کیا وجہ ہے کہ خوشامالی، بلڈنگ کی سیڑھیاں تو اکٹھی چڑھتی ہے۔ لیکن بھائی جان کے دھواڑے پر پہنچ کر راستہ بھول جاتی ہے۔ اب ہم محترمہ کو کیسے بجاتے کہ ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا پہلے صرف وہاں ہے کو کاٹا کرتا تھا مگر اب کاقدی نوٹ آہنی اصولوں کو کاٹنے لگے ہیں۔ ہمارے بھائی جان جو بولتے ہیں اور گندم کاٹنے میں لہذا ہماری قیمت میں صرف توکل کا کٹ کاٹا ہے! ایک شام بھائی جان ہمارے ہاں آئے اور فرمائے لگے کہ ”تنگ داماں کمرے میں لگ ساڑے ٹیلی ویژن کی وجہ سے ہم سب کی بینائی پر بُرا اثر پڑ رہا تھا۔ لہذا ہم کل اپنی کوٹھی میں منتقل ہو رہے ہیں۔“

”اپنی کوٹھی میں؟“ ہم نے اپنی چشم بینا کو حقیقت سے ملنے ہوئے تعجب سے پوچھا۔

”اس میں حیرت کی کوئی بات ہے؟ وہ بولے۔“

بھئی دنیا داری بھی تو بھائی ہوتی ہے۔“

”لیکن بھائی جان یہ تم کہاں سے برسائے۔“

اور یہ چہرہ کس نے پھانسا ہے۔“

ہمارے اس سوال پر انہوں نے دائیں آنکھ میچ کر اور ہمارے باتیں کندھے کو زور سے دبا کر طنز

سکڑا ہٹ سے جواب دیا ”تم ابھی بچے ہو ایسی باتیں

نہیں پوچھا کرتے۔“ میں پوچھنے کی ندرت بھی

نہیں تھی۔ کیونکہ وہ بہتی گھٹا میں ہاتھ دھونا جانتے

ہیں۔ ہم تو دامن کے ڈر سے سارے پر ہی

کھڑے رہتے ہیں۔

ہمارے بھائی جان کی تنقید بھائی بلکہ نقل کوٹھی

کے بعد جب ہمارے بیوی بچے نوم کے صوف

سیٹ پر بیٹھ کر کڑی ٹیلی ویژن دیکھنے سے محرم

ہو گئے تو انہوں نے دیکھنے کے لئے ہمیں کما

جانے والی نظروں سے دیکھنا شروع کر دیا۔ وہ ہمیں

من و من اپنی نظروں سے دیکھتے من نظروں سے

دو منوں کے بعد میں بھوکے شیر منظر قیدیوں کو

دیکھا کرتے تھے ہم برقی قندہ پیشانی سے ہر دم

صرف اس لئے بھی سہہ لیتے کہ ہمیں اپنے آپ کو

ایسا کاقدی شیر بنانے کا ڈنگ نہیں آتا تھا۔ جس کے

ماٹھے پر سیٹ بینک کی مہر لگی ہوئی تھی۔ لیکن یہ

فرد ہے کہ ہم مات کو اتنے سکون اور آرام سے

سو یا کرتے کہ گھوڑے بیچ کر سونے والا بھی کیا سوتا

ہوگا۔ دورانِ خوابیدگی ہم تو ایسے خواب بھی نہیں دیکھا

کرتے تھے کہ جنہیں وقت بیداری یاد کر کے ہوس

کی بد معنی ہو جائے۔

”سکھ چیں کی فینڈ سے یاد آیا کہ بھائی جان کی

نئی کوٹھی میں ہاؤس وارمنگ پارٹی“ (HOUSE

WARMING PARTY) بھی ہوئی لیکن ہم شریک۔

نہ ہو سکے کہ فیشن کے مطابق ہم تھوڑے سے معذور

تھے؛ اگر خالی ہاتھ جاتے تو خود عزا کی جگہ ہنسنا

ہوئی اور بھائی جان اُن میں ہاتھ دکھاتے۔ ایک

عرصے تک بھائی جان سے ملاقات نہ ہو سکی کہ ان کی

لمبا کار ہماری گلی میں آنے سے شرابی تھی اور ہمارے

مائیگی کی رسائی ان کے ہنگامے تک نہیں تھی۔

ایک روز ان کا چھوٹا بھائی جسے بھائی جان نے

چکر چلا کر ملک سے باہر بھاگ دیا تھا، ہمارے ہاں آیا
 اور بڑے اضطراب سے بولا کہ "مہمان ہوں کہہ دیجئے" یہ سب کچھ
 شدید شکایت ہو گئی ہے! نیند آمد گویوں کو چڑوں
 کی طرح پہانگنے کے باوجود بھی انہیں نیند نہیں آتی۔
 بہت ہی پریشان ہیں اور حالت روز بروز بگڑتی ہی
 جا رہی ہے۔ ہمیں بھی تشویش ہوئی پوچھا "کوئی
 علاج معاملہ بھی کروایا" کہنے لگا "ایک ہی ایکسپٹ ڈاکٹر
 نہیں بھیڑا! یہاں تک کہ بے ہوش کے بجائیں بھی
 لگا کر دیکھ لے ہیں۔ بھائی جان بے ہوش تو ہوجاتے
 ہیں۔ لیکن آٹھ گھنٹوں کو بڑبڑاتے رہتے ہیں اس
 "پھر کیا سوچا ہے؟" ہم نے پوچھا
 دوا دلا "یہ بھی سوچا ہے کہ چچا جان کو بند پیر تار
 بگوا دیا جائے تو چچا جان کا مطلب ہمارے والد گرامی
 تھے جو نہ صرف اعلیٰ پائے کے طبیب تھے بلکہ ایک
 خدا ترس حکیم بھی تھے۔ اور مریضوں کا زیادہ تر علاج
 اور دوائی کی بجائے حکمت سے کیا کرتے تھے! ہم نے
 اب جان کو ٹیل گرام دے کر بگوا دیا۔ انہوں نے بھائی
 کا مسائنہ کرنے کے بعد تشخیص کی کہ اسے کوئی جہانی
 حلیف نہیں وہ صرف ایک ہی عارضہ میں مبتلا ہے
 جسے مفسرین علم الاخلاق ہوس زد کا نام دیتے ہیں۔
 یہ بے غوائی کا شکار صرف اس لئے ہو رہا ہے کہ یہ
 چاہتا ہے کہ دن کی طرح رات کو بھی دولت اکٹھی
 کرتا رہے۔
 یہ تشخیص سن کر معلوم نہیں کیوں ہمیں اپنی مٹی
 کے ماسکی کا وہ کتا یاد آگیا۔ میں کا اگر پیٹ بھرا ہو
 تو وہ اپنی مرغوب غذا کی طرف آگے اٹھا کر بھی نہیں
 دیکھتا۔

علامہ اقبال، نبر، صرف تبسم نمبر، ابھی انشا خیر اند حصہ مسکھی نمبر کے بعد

بچوں کا ادب نمبر

نمبر ۱۹، ۱۹۷۹ء میں شائع ہوا اور مقبولیت میں بے شک ٹھہرا

ماہ نو اپنے انفرادیت برقرار رکھتے ہوئے مئی ۱۹۸۰ء میں "مسلم فن وثقافت" نمبر شائع
 کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ اسے نمبر میں چودہ سو سالہ مسلم تائیکو تہذیب، فنون لطیفہ کے
 علاوہ بہترین مسلم ادب و شعر بھی آپ کے خدمت میں پیش کیا جائے گا۔

ایجنٹ حضرات اپنے آرڈر ارسال کریں

مشترک

چری ہماری روئی کو
سادہ حصوں میں کاٹی ہے
جہاں تیرے سونٹ، جام کو چھویش
میں رہیں سے، وہ سراگونٹ پتا ہوں
تو میری پاپوش میں چل
جب جاڑا آئے
تو تیری پوشاک، مجھے گرم رکھتا ہے
ہم دونوں، ایک ہی آنکھ سے اشک بہاتے ہیں
اور سریشام، حد وازے کو بند کر دیتے ہیں
تنہائی کی خاطر
نیند میں، تیرے پہنے
میری خوابوں میں دھل جاتے ہیں

سحر کے وقت

سحر کے وقف
میں اکثر اداس رہتا ہوں
صبح ہو جائے جب
تو دل سے مرے
ہے بھتی
صدائے بوالہی

بن کے خانہ بدوش
شکل صدف
وقف کے حدیاں
رواں و دواں
میں جہاں تھا
وہی پہ رہتا ہوں

سادہ جملے

میں جو انہوں
تو خایہ گر تباہ
مصدوم، آفتاب یوں اپنی
پہلی تصویر کو بناتا ہے
کھٹا غنچے کا، جاں کی ہے بازی
پر میں خوش ہو کے، کرتا ہوں اعلان
دوستو، جی رہا ہوں میں!

اے جینگر، تو گدا!

اے جینگر، تو گدا!
دلت بہت طویل ہے
نہیں معلوم، میں زندہ بھی رہوں
تیرے گیت کے خاتمے تک
دو پیچے کٹے پڑے ہیں
نہیں معلوم، فحشاء دیکھ بھی سکوں
اس دلت کے آخر تک

اے جینگر، تو گدا!

جی کھول کر گدا!
سرسخت پاہ رکاب ہے
غم بیدار ہوا چاہتا ہے
اور سرسخت میں غم
اس کے سوا، کچھ نہ لائے گی
یہ طوفانی دلت

جوش سے قہقہہ و مجھدا سحاق میر

مکالمہ

بتاؤ، میں کیا ہوں اور میں کیا ہوں ہاؤں گا؟
مٹی!
بتاؤ، میں نے سوچا کیا تھا اور میں نے کیا کیا ہے؟
حکایت!
بتاؤ، اب دھوپ کے علاوہ میرے پاس کیا بچا ہے؟
خاک!
بتاؤ، پھر میں کس چیز کی خاطر زندہ رہا؟
غم اٹھانے، خواہ میں دیکھنے اور اٹھار کرنے کے لئے!

میں اور تو

ہم ایک دوسرے کی غواہیں دیکھ رہے تھے
لیکن ہم اس خواب سے بیدار ہو چکے ہیں
ہم جی رہے ہیں، باہمی الفت کے لئے
اور ہم دوبارہ، دلت میں ڈھب جائیں گے

تو میری خوابوں سے باہر نکلی
میں بھی تیری خوابوں میں نہ رہا
اب اگر ایک - دوسرے میں جذب ہوا
تو یہ ہماری موت ہو گی

سوسن کے اک پھول پر
دوا چلے، گول، لہڑتے قطرے
بہر کر ایک جھونٹے اوندھ ملک کر
کوٹھنے کی تڑپیں ڈھب گئے

احسن زیدی

ایک خواہش

گنبد

ہمارے ملک !

زمین اور آسمان کے خالق !

ہمیں یہ توفیق دے کہ جب تک

زمین محمد کے گرد گھومے

سلاسل کوہ کی چینوں پہ برف و تار جھلگائے

سحاب کا سا تھان

سودا کی آگ سے ہنر کو نپوں کو پناہ بخشنے

ہوائیں

چلے، نہرے، سرخ اور سبز رنگوں کے

خوش گلوں بولتے ہندسے کے

قافلے اپنے ساتھ لائیں

زمین کے سینے میں آبِ دریا کے ہاتھ زرخیزیاں بکھریں

بطریقِ یونہی نل رنگ جھیلوں کے ساحلوں کو

سفید نقوش کی دکھائی دیں

ہمارے ملک !

فلک کا جب تکستِ چراغ روشن ہے

ہم کو توفیق دے کہ

شاہِ انبیاء پر

ودودِ بیہوش سلام بھیجیں

جو فنی کی ودودت ہیں : ہے

ان کے قدموں کی وصول پر سب نثار کر دیں

اس کا منصب —

خوابِ ارضانی ؟

نہیں !

زندگی ہے کاغذِ جسم و جاں

شہکارِ خلاقِ جہاں

آتی جاتی سانس

وہ آدھ ہے

جس سے لڑ لڑکھٹ رہا ہے عمر کا کوہِ گول

زندگی کی ننگی میں

اک صدائے تیشہٴ خون رنگ ہے

ایک پیہم ضرب کا آہنگ ہے

زندگی ہے

وہ طلسمی گنبدِ آفاق گیر

جس کی جوہرِ قدرت کے اسیر

آسمانوں کے عجائب، لہکنٹانوں کے ضمیر

جس کا پندِ اسرارِ پیچیدہ جمال

کل بھی خاکِ حرفِ حیرت !

آج بھی ہے اک سوال ؟

مردنی بھی برق پا

اور وقت بھی گرم سفر

اور خوشبو کا پرندہ بھی سدا

پھر پڑتا ہے فضا میں اپنے پر

موسموں کے قافلے بھی

اپنا پرچم اپنے شانوں پر اٹھائے،

چھوڑ جاتے ہیں غبارِ ہنجر

اور سندھ

کھڑوا، نیلا سندھ

جس کے گہرے تنے پر ہم پانیوں میں بھی رواں ہے

سانس میتو

اور تہا کی جنگِ لڑتی

ایک دینا لے دگر

زندگی —

آلاب کا شہر اہل پانی ؟

میں

پیاری بارش

گیدہ نہ حولا (انگولا)

موت ہم جڑواں بھائی ہیں

موت میں تہیں خوف میں مبتلا نہیں رکنا ہوتا
 کیونکہ ہم دونوں میں غم کا شہتہ ہے
 ہلکے تو چاند
 ہم نے تنہائی میں
 ایک ہی گھر کی دیواروں میں رہ کر کاٹے ہیں
 اود ہنسی خوشی ایک ہی پیالے سے
 کھاتے اود پیتے رہے ہیں
 یہاں تک کہ موت کے لٹنے میں ایک دوسرے سے جدا کر دیا
 لیکن تم میرے سائے اود جڑواں بھائی کی طرح
 ایک پر جوش ہم آغوشی کے انداز میں
 ہمیشہ میرے وجود سے چپڑی رہی ہو
 جیسے کسی شاعر نے کہا ہے
 "موت تہا دی چادو کے دامن میں پردہ ش پاتی ہے"

اگر یہ بارش جو چاندوں طرف برس رہی ہے دلوں کو دھو سکتی!
 اگر یہ بارش جو خوشی کے گہت گارہی ہے بغیر حد کیے کو جڑ سے اکیر دھو سکتی!
 اگر یہ بارش جو ہتھوں پر مدھن کر رہی ہے شعلوں کو سرد کر سکتی!
 اگر یہ بارش جو گھڑکی کے شیشوں پر جل کر تہلک بھا رہی ہے کسی تسلی کو ہم دھو سکتی
 اگر یہ بارش جو فٹ پاتھوں پر بہتی ہے شہد بن سکتی
 تو میں اس دنیا میں کسی قدر مسرور اود شادمان رہتا
 اس کوٹ اود باس ہے سنی کے درمیان میں کسی خوش نصیبی کو گلے سے لگاتا!
 خوش قسمتی جو "امید" کے سیر سے مٹا ہے ترقی سے بکری ہوئی ہے
 مگر افسوس پیاری بارش
 تہا دی تمام تر کوششوں اود غلوں کے باوجود
 "ویت نام" میں خون کی ندیاں بہہ رہی ہیں
 "سیناٹی" میں ہم پھٹ رہے ہیں
 اود "آدیری" میں زمین شعلہ زن ہے
 تہا دی تمام تر نرمی کے باوجود اسے لگاؤ اود مدھن کرتی ہوئی معصوم بارش
 میرا بھائی خواہ گھارہا ہے
 اود میری بہن نصرت بن رہی ہے
 پیاری دوست ان - ب باتوں کے لئے اتنی دوز جاگ نہ کر
 آہستہ آہستہ بغیر جھکے بہتی جا۔ اسی چلاک اود دھوکے باز شکلوں کو
 آگ کی لہن زبانون کو نکل جا
 تاکہ حیرت مہلنے کے بعد دنیا میں صوف محبت امن خوشی اود مسرت باقی رہیں
 لئے میری پیاری بارش
 دنیا کے لئے امید کا پیغام بن جا۔!!

محبت اور مستقبل

مجھے اس پرانی زبان میں گفتگو بند کر دینی چاہیے
جسے تم بھرنے نہیں سکتے

(اس لئے کہ تم بڑھتے ہوئے چلدار درخت کی طرح فطرتاً آئندہ دن سے تعلق رکھنے والے ہو)
مجھے چاہیے کہ میں تم سے مستقبل کے نئے نئے فن میں کلام کروں۔

جو پھولوں سے لدا ہوا ہے

مجھے ماضی کی اُن یادوں کو ترک کر دینا چاہیے جو گورے مائیں دریاہ نام
غلاموں نے مجھے بنی تھیں

سیاہ غلام غلام جہانوں کو

بحری جہانوں کے تہ خانوں میں چاند کے خواب دیکھا کرتے تھے

مجھے ان غلاموں پر لے آنسوؤں کو اپنی آنکھوں میں خشک کر لینا چاہیے۔

میں ہر وقت نے طرح طرح کے پودے تانے ہوئے ہیں

تہاڑی والہانہ سپرگو اور یہ لذت ناک و باؤ ہر وقت میرے وجود پر محیط رہتا ہے

تہاڑے رخسار میرے سینے پر ہیں اور تہاڑا ہاتھ میرے ہاتھوں میں

تہاڑی آنکھوں کی گرمی اور تہاڑی آنکھوں کی گرم جوشی مجھ پر سایہ کئے ہوئے ہیں

مجھے یہ سب باتیں تم سے نہیں کرنی چاہئیں

(اس لئے کہ تم بڑھتے ہوئے چلدار درخت کی طرح فطرتاً آئندہ دن سے تعلق رکھتے ہو)

مجھے کوئی نیا نغمہ اپنے کی کوشش کرنی چاہیے

وہ نغمہ جس میں آرزو حقیقت کا روپ دھار لے

مجھے یہ نغمہ تہاڑے حضور پیش کرنا چاہیے

لے میرے چلدار درخت

کہ تہاڑی شاخوں پر میرے آئندہ کے تمام پھول کھلنے والے ہیں

لے میری زندگی کو روشن کر لے ملے سورج

یہ دن میری آنکھ کو تو نے ہی دیکھت کیا ہے :

پہلے اور میں (سارہ لون)

زندگی کے ہاتھوں مر چلے

میں مر رہا ہوں

جو سکتا ہے میری شکل سے اس کا اندازہ نہ ہوتا ہو

یہی کیا ہم میں سے کسی کی بھی شکل سے یہ اندازہ ہوتا ہے ؟

اس کے باوجود ہم سب مر رہے ہیں

کچھ بیماری سے کچھ بھوک سے اور کچھ ماتم گلدی سے

لیکن ہم میں سے زیادہ تر اس زندگی کے ہاتھوں مر رہے ہیں

کیونکہ ہم مرنے کے لئے پیدا ہوئے ہیں

ہم میں سے کچھ جنت کے لئے مرتے ہیں اور کچھ جہنم کے لئے

اور کچھ گوشہ نگہانی کے لئے

لیکن چونکہ موت ہم سب کی قدر مشترک ہے اس لئے ہم مسلسل مر رہے ہیں

وہ جو بیماری بھوک اور ماتم گساری سے مرتے ہیں

اگرچہ تیزی سے مرتے ہیں مگر صحیح وقت پر مرتے ہیں

اور وہ جو زندگی کے ہاتھوں مر رہے ہیں

اگرچہ آہستہ آہستہ مر رہے ہیں لیکن یقیناً اپنے صحیح

وقت پر مرتے ہیں

کچھ جنت کے لئے، کچھ جہنم کے لئے اور کچھ گوشہ نگہانی کے لئے

شہوتِ حسیہ

پھر وہی آگ.....

پھر وہی آگ
 و ہرائی گئی اُس شام
 پتھر سے تراشی ہوئی میز کے گرد
 وہ شعلوں کے بدلتے ہوئے رنگ میں بھی خاموش رہے
 اودھم سے کوئی بھید چپا نہ سکے
 "اندھیری کو شریوں میں
 روشن دان نہیں بنائے
 کہ تار سے سستانے کو آجیتے ہیں
 دھکی ہوئی پور دھکے لئے
 آوازوں کے نچے ہوئے پنگو بہت"
 تالیوں اور جھنڈیوں کے دوسرے کنارے
 گھوڑوں کے بجتے تم
 اور چابکوں کے تیز جھکڑ
 آرائشی مٹائیوں کو ہالے گئے
 چوٹی دنگ پر
 دو دروازے کھولنے والے ہم گئے
 دو دروازے اور دروازوں سے
 غیری چن چن کر آتی ہیں
 دھما دھماش درختوں کی خلعت
 پھینٹنے والے
 مگی مگی ہیں
 دھول بھرے پنہارے باٹھ ہے ہیں

صدی کے چوتھائی ٹکڑے پر.....

صدی کے چوتھائی ٹکڑے پر پھینٹنے والے ہزاروں
 چاند اور سورج یا صرف ایک دن گرم پر شور و غلظتوں
 اور لڑکیوں کے جھنڈ میں راستہ بناتا ہوا.....
 ہوائیں، برآمدے اور احاطے، گھسی لگی بدیشوں
 سے آگے کتابوں میں ریگیتی ہوئی تہذیب.....
 پانی کی زندگی یا پانی کی موت..... لڑکیوں کی سہمی
 پانی کے سانپ کی طرح سفید بے زہر، دونوں پتھروں
 نے ایک ہی کشتی سے چاند کو گلابی ہوتے ہوتے دیکھا
 اور پانی پر پہلے ہی روند لگایا.....

اپنی جوانی کا گیت

اُداس کھلونے

ایک پتھر کی طرح جو پہاڑی سے نیچے لڑھکتا ہے
میں اُس دن تک پہنچا ہوں

میری چودھویں بہار کو واپسی کا کوئی رستہ نہیں
جب میں اپنا نام لے کر روئے لگتا تھا

سوختے میں بھی سیٹی بجاتا تھا

اور سیٹی بجانا میرے پندرہویں سال کا گیت تھا

جوان اور پریشان آنکھوں کے ساتھ میں اُٹتے پرندوں پر رشک کرتا تھا
اُٹتے پرندے جو اُڑتے ہوئے مگاتے تھے

کلاس روم کی کھڑکی سے جہاں کریں اکیلا تلے کے طبع پریشاں تھا

اس خوشی کے ساتھ جو دیر سے بچھڑے تھے دوست سے مل کر ہوتی ہے

میں پانی کی آواز کو سناتا تھا

خواب سے بیدار ہو کر

مجھے افسوس ہے کہ میری زندگی پُرسکون نہیں جتنی پہلے تھی

کئی بوٹی پتنگ کی طرح

آہستہ سے میری جوان نُدح پرواز کر چکی ہے

آج میں کچھ مطلق ہوں

جس طرح ہم گندے ہاتھ دھو کر مطلق ہوتے ہیں

یہ سال تو کچھ نہ کچھ اچھا گزرے گا

آج کی صبح آسمان صاف ہے۔ اور ہوا بھی نہیں چلتی

جس طرح جلتی شمعیں آہستہ آہستہ ختم ہو جاتی ہیں

اسی طرح رات آنے والی ہے۔ یہ آخری دن کیسا ہے

صبح ضرور کوئی نہ کوئی اچھائی ہوگی

تنہائی دل کو کوسے سے جوئے سوجاؤں

اس بچے کے چہرے سے محبت کرتا ہوں

جو بلی کے کان مروڑتا ہے۔ اور بلی کے چلنے پر حیران ہو کر خوش ہوتا ہے

نبض دیکھنے والی نرس کی گر جوشی کیسی ہے

کبھی ہاتھ سرد ہوتا ہے۔ اور کسی دن سخت

گھر واپسی کا وقت ہوا (میں نے سوچا) میرا کوئی بھی منتظر نہیں

(اس لئے) میں سارا دن کام کرتا رہا

مجھے شک ہوا۔ کہیں قسمت مجھے بستر پر نہ آئے

اُدھی رات کے وقت احساسِ جرم سے میری رضائی بجادی ہو گئی

وارث

ہونا سب سے بڑا الجھاوا سے

| | |
|----------------------------|--|
| کتاب جہاں پر | ہونا سب سے بڑا الجھاوا ہے |
| تفصیل کے ہاتھوں | شاہ سنو چاند کی آس میں جا گئی ہے |
| وہ اک حکایت | اور دن بھر سونے والے گھر کو دلیروں پر آکر بیٹھتے ہیں |
| رقم ہوئی ہے | اور خواہش و خواب کے اندیشوں میں دماغ |
| کہ جس کا ہر لفظ معتبر ہے | سنتے پیرا ہی کی لذت بن کر روز دن در سے جا گئی ہے |
| تبدارے شخص کے جتنے غم تھے | بچے ماڈوں کی گردن میں بانیں ڈالے ہوتے ہیں |
| وہ میری میراث بن گئے ہیں | خواب ہماری مائیں میں |
| دکھوں کے سب | خواب ہماری مائیں میں |
| تند خو سینے | اور ماہ کا سے بیٹھے لڑکے گھر کو جانے والا سب مبارک چنے ہیں |
| مری رنگوں میں ہی | شاہ ابی اس شہر میں ایک دن آئی تھی |
| تیرتے ہیں | شاہ ابی بر شہر میں اک دن آئی ہے |
| کہ ان کو اس | اور ہر شہر کے ایک گوشے میں سناٹے کی چادر تانے |
| بحرِ احمر کی | ایک اکیلا گھر بوتا ہے |
| گلاب آساحوں سے باہر | باری باری ایک ایک آنے والا |
| کہیں بھی اذن سفر نہیں ہے | ایک نہ ایک دن س گمراہ آتا ہے |
| بہت دنوں سے | |
| مرے بول پر | سویک دن مرجانے والا اس گھر میں ہاتا ہے |
| جو ایک | اس کے بعد جب وہ شہرِ پناہ میں آنے کا پھندا ہے |
| شاداب سی دماغی | ہونا سب سے بڑا الجھاوا ہے |
| وہ اہم اعظم میں دخل گئی ہے | |
| کہ میری دنیا بدل گئی ہے | |

جوان نسل کا دکھ

کم سن دوست سے

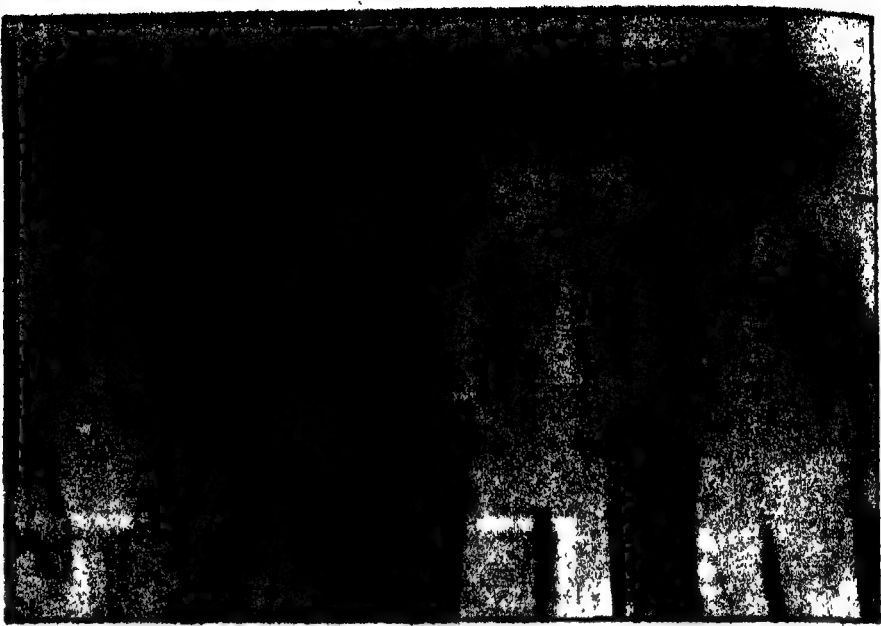
میری زندگی کا بہاؤ، روشن ہے

میری سوچیں جیسے محرابیں سراب
آنکڑیں پر شکستہ، طائر زخمی کی صورت ہے قرار
بکھرے بکھرے خواب، ہے نادری، مسلسل الجھنیں
جاگتی آنکھوں ہزاروں خواب دیکھوں
کانپ آنکھوں
اپنے جذبات کی صداقت
اپنے لفظوں کا ہرم
اللہ صواب آگئی، میں کیا کروں؟
آگ پر ساقی ہوتی تاہر باں سلون کی رت
اور رات کا چھلا پیر
سکیاں بھرتی ہوا — جو دہے میں برگ و بار
نہند کو سلا وود
اندھیرے یوں رگ و پے میں سرایت کر رہے ہیں
جس طرح زہر کپ
دل کی دھڑکنوں کو حتام لے
آگئیں بھامے
ہم کو انھاس سے آزاد کر دے
روح میں ناتواں ہو گئے
پھر وہ بھی ہے کینٹ موسم پھر وہی پاگل ہوا
میں تو ایک مجبور ماضیوں میں کیا کروں؟

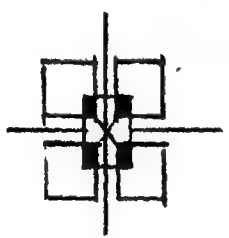
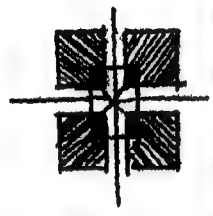
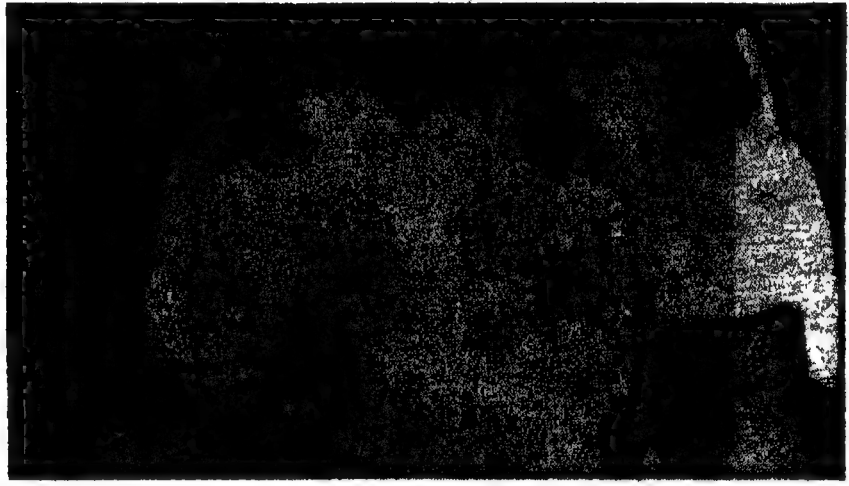
تہا ری آنکھوں میں
سبز موسم اتر رہے ہیں
جوان جذبات کی دھوپ تم کو
بہلی گئی ہے
تہا دے دل ہے تہا دے لب تک
عکاب راہوں کے سلسلے ہیں
کہ چوڑیوں کی کنگ میں تم ریشی زبانوں کو سن رہی ہو۔
کہ تم ابھی اشنائے وہم و گم نہیں ہو
کہ تم رقص کے محراب سے پہلے پہلی ہی ہو۔

میرے خواب کی فصل پر
موسموں کے پندے اڑانوں میں معروف ہیں
میری آنکھوں پہ نیندوں سے دہوش راتوں کی شبنم
تھی ہے
بدن میرا ٹنڈی ہوؤں کے لمبا گرہاں کی آہٹ
پہ، لبروں میں بٹنا، فضا میں بکھرتا ہے
وہ میری سوچوں پہ گھریزوں کی بارش
اُترتی ہے —
لے کہ جن سے میں مرقی ہوں، جیتی ہوں
سوچیں وہ میری طرح بائیں کا اہد و معوذتی ہیں
— جو یادوں کی مٹھے نم مانگتی ہیں
ابھی رس بھرے، دھبے ادا بھرتے
دنوں کے اٹھالوں کی مقروض ہیں۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری، پروفیسر کراچی
ڈاکٹر خلیق انجم، پیجم خلیق انجم، امرہ طالع



جاوید قریشی
شوکت زریں چغتائی
اختر انصاری اکبر آبادی
سلیم احمد، ایاس عشق



منور سلطانہ، جمیلہ شمس
سائہ ہاشمی، نازہ صدیق



سید

بیگم ثریا شوکت، جیلانی بازار، بارہ مسجد
ڈاکٹر الودیعہ، شعبہ روانی

ابن صدیق، حفیظ صدیقی
جلیل صدیقی، عبدالعزیز خالد
شمس الدین قریشی، محمد طفیل

فردوس جیدر، مختار حسن
فائل حسن، اسلم خرق
انجم اعظمی، امر اکو طارق

میرے کو لمبے کے دوست !

میرے کو لمبے کے دوست !

مجھے تمہارا خط ملے دو تین ہفتے ہو گئے ہیں۔ جواب اس لئے نہ لکھا کہ تم جانتے ہو میں خطوں کے جواب نہیں دیا کرتا۔ میں کبھی کبھی غلط مزود لکھ لیتا ہوں لیکن خط کا جواب نہیں لکھا کرتا۔ اصل میں کوئی خط میرے کسی دوست کے محبت بھرے خط کے، اس لائق نہیں ہوتا کہ اس کا جواب دیا جائے۔ اگر تم نے اپنے خط میں اتنا پڑنا کا ذکر کیا ہوتا تو میں تمہارے خط کا بھی جواب دیتا۔ مگر اتنا پڑنا کے ذکر نے مجھے مجبور کر دیا کہ اس خط میں دوستی کے سبب چائے کی پیالہ سامنے رکھ کر بہترین مگرٹنگ لکھا کہ تمہیں خط لکھوں۔ اتنا پڑنا کا نام تمہارے خط کے صحرایں ایک ٹھکانہ کی طرح تھا، جہاں جہاں تم نے آتش کا نام لکھا ہے۔ وہاں وہاں تمہارے خط میں روشنی ہو گئی ہے۔ اس روشنی کو تم نے نہیں دیکھا ہو گا۔ تم دیکھ سکتے ہو نہیں سکتے۔ لیکن مجھے اس روشنی نے لکھا پھر روشنی کر دیا ہے۔

تمہارے خط میں اتنا پڑنا کے نام کے ذہن چاند کو دیکھتے ہیں میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ کسی تار و پود کی بات کی خوشی میں میرے چائے کے علاوہ گھونٹ پی کر اندر نہ لے سکے اسلئے خانقاہ کا سنگیٹ لکھا کہ خط کا جواب

لکھوں گا۔ چنانچہ آج وہ دانت اٹھ رہا ہے۔ اللہ میں تم سے اتنا پڑنا کی باتیں کر رہا ہوں۔ تم نے میرا یہ گھر نہیں دیکھا۔ میرے کمرے کی کھڑکی کے باہر یوکلپٹس کا ایک درخت ہے۔ اس درخت کو میں نے بدلتے موسموں، چاندنی راتوں، چمکیلے صبحوں اور سالوں کی بارشوں میں مختلف موڈ میں دیکھا ہے۔ یہ درخت میرا دوست ہے۔ میں جب کبھی اس کے تنے پر ہاتھ رکھتا ہوں تو مجھے اس کے دل کی دھڑکی محسوس ہوتی ہے، جس طرح فضاؤں میں بے شمار حسین عریض محروم رہتی ہیں مگر ہم اس وحدت کو دیکھتے ہیں جو ہمیں نظر آتی ہے اور نظر نہیں آتی ہے جس کا جسم ہوتا ہے۔ اس طرح فضاؤں میں ہزاروں یوکلپٹس ہزار ہے ہیں لیکن میں وہی درخت دکھائی دیتا ہے جس کا جسم ہوتا ہے۔ مجھے اس یوکلپٹس کے درخت سے بڑا پیار ہے۔

میں یہ نیت کہہ کے سویا تھا کہ آج رات تمہیں خط ضرور لکھوں گا۔ شاید اس لئے آج رات کو میری آنکھ لگی تھی۔ میں نے میرے چائے کی پیالہ بنا کر اپنے پاس رکھ لی۔ ٹیبل میپ روشن تھا، میں نے اسے بجا دیا۔ میں کھڑکی کے باہر رات کو دیکھنا چاہتا تھا۔

اندھیرا ہو جانے سے کھڑکی کے باہر رات کا نظریہ مٹ گیا۔ نیلے آسمان پر ستارے جھلک رہے تھے۔ کچھ بڑے بڑے موتیوں کے میناؤں کی طرح ساکت کھڑے تھے۔ مریخ ستارہ لودے رہا تھا۔ یوکلپٹس کا پیر اپنی شاخیں جھکائے خاموش تھا۔ کھڑکی میں سے رات کی رانی کی میٹھی خوشبو آ رہی تھی۔

میں نے ٹیبل میپ روشن کر دیا۔ میرے چائے کا تلخ گھونٹ پیا۔ میرے سارے بدن میں بانس لڑا دار چینی کے جگہوں کی خوشبو پھیل گئی۔ میں نے اس میں ڈل ہل کے سگریٹ کی خوشبو کھایا اور کھلے گھنٹیڈ پر تمہیں خط لکھ رہا ہوں۔ اتنا پڑنا طے فرماتے کہنا کہ اس خط کو اپنے ہونٹوں کے پاس لے جانے سے میرے خط کے لفظوں میں سے آگ کی خوشبو اٹھنے لگی۔ میں خود اپنے لفظوں کی خوشبو محسوس کر رہا ہوں۔ مجھے قیوں لگ رہا ہے کہ جیسے میں گلاب کی خوشی سے خط لکھ رہا ہوں اور خط کی آخری مصرع تک پہنچتے پہنچتے اس شام پر گلاب کے شگفتہ پھوٹ پڑیں گے۔

تم نے لکھا ہے کہ اتنا پڑنا کو لمبے یونیورسٹی میں انگریزی پڑھانے لگی ہے اور اس کے سیاہ بالوں کی

میرے ہاتھ میں سے ایک سفید بالوں کی بچی سی کر
نکل کر چیکے کو چمکائے پھر سفید بالوں کی لٹ ہمیشہ چیکے کو
جاتی ہے یہیں چیکے کو لے جاتا ہے پلانی یادوں کے ان دوروں
مندیوں میں جہاں ہمارے چیتے دنوں کی خوبصورت یادیں ایک
پاؤں کی چاپ سنائی دیتی ہے۔

آنا پورڈنا کے گھر سے سیاہ بادلوں کو دیکھ کر کبھی
یہ خیال نہیں آ سکتا تھا کہ ان میں سفید بالوں کی لٹ
ہیں ابھر سکتی ہے۔ یقیناً اب وہ زیادہ گرمیں ملک ہو
گئی ہوگی، میرا جی چاہتا ہے کہ وہ یہ خبر سنیں
کلاس نے رہیں ہوا وہیں چیکے سے اگر اُسے دیکھیں
وہ بھی میرے گیسے بالوں کو دیکھ کر خوش ہوگی۔
گیسے بال لکے پند ہیں۔ یاد ہے۔ ایک مہینہ
تینوں بزرگ بچکھٹے والے ہاتھ کشی کالی ہاتھوں میں بیٹھے
تھے۔ آنا پورڈنا کے کالوں میں اُس روز سبز پتھر تھے۔
وہ کافی کے چہرے چھوٹے گھونٹ لے رہی تھی۔ اُن کا
برائوں انگھوں میں چمک سی گئی۔ اُس نے کہا تھا
"میں چاہتی ہوں میرے بالوں میں ایک سفید
لٹ بھجائے۔"

اب یقیناً وہ خوش ہوگی۔ اُس کے سیاہ بالوں
کی رات میں سفید لٹ کی لکشاں بچی گئی ہے۔ لڑکی
کی خاندان میں رہنے والی یہ خیال پرست سادگی
راکھ بڑی خوبصورت لگتی ہوگی۔ یہ خط پڑھ کر
آنا پورڈنا کے پاس یہ خبر سننا چاہتا اور اُسے میری
طرف سے دیکھنا۔ اور ہاں۔ سفید لٹ کی خوشی میں
اُسے میری طرف سے رجن گندھا کے پھول خرید پیش
کرے گا۔
رجن گندھا کی خوشبو کسی بار بار جرتی ہے۔

یہ خالص ڈراپیکل خوشبو ہے۔ جڑوں کی اشیا کی خوشبو
ہے۔ یہ پھول مزور کسی جسم میں دیو داسی رہ چکا ہے
جو لٹکا کے ہزار سالہ پڑائے مندروں میں رقص کیا
کرتی تھی۔ ایک روز میں نے لاہور میں رجن گندھا
کے پھول دیکھے تو وہیں ٹھٹھک کر رہ گیا۔

میری دیو داسی! تو دوسرے کالی نکل آئی؟
ریگل سینا کے باہر پھول والا رجن گندھا کے
پھولوں کو مٹھ کے گلخان میں لے بیٹھا تھا۔ اُسے
اس پھول کا نام معلوم نہیں تھا۔ میں انہیں خرید کر
اپنے کمرے میں لے آیا۔ ایک ہفتے تک میں نے
اپنے گلخان میں انہیں کھلانے رکھا۔ آخر رجن گندھا
مر جھا گئے۔ ان کی سوکھی پتیاں آج بھی میری ایک کتاب
میں سو رہی ہیں میری کتابوں میں مٹے پھول ہیں ہر کھے
خشک۔ طرح طرح کے رنگوں کے پھول۔ اب تو
میں کتاب کھول کر اُسے پڑھنے کی بجائے ہر کھے
پھولوں کو ہم دیکھتا رہتا ہوں، جی چاہتا ہے۔
کسی روز ان سادے خشک پھولوں کا ایک پادری
بناؤں اور آنا پورڈنا کو پوسٹ کر دوں مجھے یقین
ہے اُس کا ہاتھ لگتے ہی سارے کے سارے پھول
دوبارہ کھل اٹھیں گے۔

بچکھٹے دنوں میں نے لاہور میں ایک عورت کو
سفید ساڑھی میں دیکھا تو مجھے بے اختیار آنا پورڈنا
یاد آگئی۔ آنا پورڈنا کو ساڑھی میں دیکھ کر ایرا گنتا تھا
کہ اُس نے کئی رنگین ایشیا میں دیکھی ہے۔ یوں
محسوس ہوتا تھا جیسے ساڑھی آنا پورڈنا پر آ رہی ہو
نازل ہو رہی ہے۔ چہرہ میں چھلکا ہوا ساڑھی کا
بے شروع ہوتا ہے اور آنا پورڈنا کے پاس ہے

ہاں چکر کرے ایک اجنبی پرناٹا ہے اسنے خواتین اسے
پوری گھسی اور فال کے ساتھ نہیں پہن سکتیں۔
لیکن بچکھٹے دنوں جو خاتون سفید ساڑھی میں بلوں
مجھے برٹش لائبریری میں ملی اس کے مشاغل میں
گھریں بھی تھی اور ساڑھی کی فال بھی اپنے تمام خطوط
اور فائلوں کے ساتھ مطابقت رکھتی تھی۔ اسے
بات کرنے اور اُس کی باتیں سننے کا موقع ملا تھا
ہو کر نہایت شائستہ، بااخلاق اور ذہین خاتون ہے
دماغ بڑا منطقی اور بات کی تہ تک پہنچنے کی پوری
صلاحیت رکھتا ہے۔ جیران ہوا کہ اس کے باہر وہ
وہ حسین بھی ہے اور مشرقی روایات کی پابند۔
مال باپ اور بہن بھائیوں کی خاطر بے حد ایشیا کرنے
والی۔ اپنی ہر خوشی اُن پر قربان کر دینے والی۔
عزت نفس اور بلندئ کردار کی پاسبان کرنے
والی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ شعور، تحت اشود
لا شعور، فرق اشعور اور نظام شعسی، اور پھر
کوڑوں نظام ہائے شعسی اور اربوں کائناتیں،
لکشاںیں جو ہر لمحے ہر پل اُن گت کائناتوں کو جنم
دے رہی ہیں اور برٹش لائبریری میں بیٹھے جوئے
انسان کے ذہن کے سلسلے ان تمام عوامل سے
مربوط ہیں۔ ایک خوبصورت سڈول بازو ہے
اور کوڑوں جوہری مرکب ہے ہیں اور کبھی شادی
نہ آنے والے ایک لڑکی ہیں پروڈیو ہیں۔ انشوں
کے خاصے ہیں۔ اُن کا مایا ہے۔ ان کے حلقہ ہے
کیا اُن میں مائیں سمجھا تھا؟ کیا یہ سب کی احاطہ
رہم ہے؟ گمان ہے؟ اختیار ہے؟ میری خوشبو
پر آئے جو بیٹھے کے موتی۔ ان کے نرگس

کہاں یہ امان کے سرکردوں کے گرد بکتے ایکٹوون
گردش کر رہے ہیں؟ جب پر جوت قمر کے
میں خاموش چور جا بھگے گے تو ان کے پروٹو کلائن
کے کس گوشے میں گردش کر رہے ہوں گے؟
کس نیوکلس کے گرد گردش کر رہے ہوں گے؟
لیکن ان مشائخ نے تو ایک سے زیادہ خلائی
کی تھیں۔ وہ عورت کے نیوکلس کا راز پانچا تھا۔
اُس نے اپنے لئے گیان حاصل کر لیا تھا۔ براہِ عرض
گوتم بدھ تھا یہ ایٹم کا راز داں!

میرے کولمبو کے دوست! خدا بھرو۔ میں
سبز چائے کے دو چار تلخ گھونٹ پی لوں اور۔
اور میرا سگریٹ بھی بجھ گیا ہے۔ چائے۔ سگریٹ
سفید ساڑھی۔ سرخ گلاب کے پھول اور پر فیوم۔
مجھے اس سے زیادہ اور کیا پیا ہے؟ اور اس سے
زیادہ اس کائنات میں، ان کروڑوں اربوں،
کائناتوں میں اور رکھا بھی کیا ہے؟

تم ریڈیو سیدنی کی مس ٹیل کو تو جانتے ہو گے۔
جن دنوں میں کولمبو کے ریڈیو سیدنی ڈگریٹ ملا
کا پروگرام کیا کرتا تھا اور اپنا پورنا میری کچیر تھی تو تم
ان دنوں وہاں کیا کرتے تھے۔ دوسری عالمی جنگ
ابھی ابھی ختم ہوئی تھی۔ ۱۹۴۶ء کا موسم تھا۔ ہم ریڈیو
سیدنی سے جنوب مشرقی ایشیا میں مقیم اتحادی فوجوں
کے لئے پروگرام کیا کرتے تھے، میری عمر پندرہ سولہ
سال کی تھی۔ اپنا پورنا مجھ سے بڑی تھی اور مس ٹیل
اُس کی ہم عمر تھی۔ یہ دوچہ اناؤنسٹر ٹی وی ہنس نکھار
بااختلاق تھی۔ اُن کی آنکھیں میری تھیں میں نے
پہلی بار اس قسم کی مشاطہ پس سیکھیں دیکھیں تھیں،

مجھے یاد ہے کہ مس ٹیل کی آنکھیں دیکھ کر مجھے ہز
انگوں یاد آ گئے تھے۔ ریڈیو سیدنی کی یہ اناؤنسر
تھی تو ہالینڈ کی مگر انگریزی خالص اکسوزون لڑا
میں بولتی تھی۔ وہ مجھے پیار "ایفینٹ برائے" کہا
کہا کرتی تھی، میں ٹوٹی بھون انگریزی میں اُس سے بات
کیا کرتا تھا۔

تھیں کولمبو کے ساحل سمندر والا کافی ہاؤس
یاد ہے نا؟ تم اب بھی وہاں ضرور جا کر کافی پیتے
ہو گے۔ سارے کا سارا بانس کا بنا ہوا کافی ہاؤس
اور اُس کی بالکونی میں ٹھکے ہوئے ٹراپیکل فلاورز
کے گئے۔ سامنے لگا "کھلا سمندر اور سمندر
سے آتی مڑوب ہوا اور ہروں کا ہلکا ہلکا شور اور
ساحل ریت پر بکھرے ہوئے موجے، سپیاں
اور میر کرتی سیلونی ڈکیاں اور سمندر کی ہوا میں ان
کی ساڑھیوں کے اڑتے رنگ برسگے اچھل۔
یہاں ایک عجیب سی مسکراتی ٹھنڈی خوشبو پھیل
رہی تھی۔

انا پورنا جب میرے سامنے بیٹھیں کافی پی
رہی ہوتی تو اس ٹھنڈی ساحل سمندر کی خوشبو میں
ایک نئی خوشبو جنم لیتی تھی۔ یہ انا پورنا کی اپنی خوشبو
تھی۔ اس خوشبو کی شکل انا پورنا کی آنکھوں میں
تھی۔ یہ خوشبو مجھے اپنی طرف دیکھتا محسوس ہوتی۔
تیز ہوا میں درختوں سے ناپیل ٹوٹ کر گرتے تو بچے
ان کی طرف بھاگتے۔ دُور گال فیس جڑی کی لڑت ہو رہیں
بیرنگ کا سٹیم میں ناک دکھائی دیتیں۔

سیدنی میں خوشبو درخت اور خیال انگیز کافی پھر جیتے
کیں نہیں لی اور پھر انا پورنا بھی تو سیر نہیں ملے۔ انا پورنا

پارٹری ٹیٹہ خرمسورن انما میں چٹھان پہلے گردن تو
بادلیز کے، اشق تھی اور ظاہر ہے بادلیز ٹیکسٹ شام
نہیں ہے۔ کم از کم لگا میں نہیں ہوگا۔ ساحل کافی ہاؤس
میں اُس نے ایک روز مجھے اس صندیا، اپنی مرضی
کے مالک فرانسیس شاعر کی ایک نظم کا انگریزی ترجمہ
سنایا تھا۔ نظم بھول گیا ہوں۔ ایک ٹائٹل یاد رہ
گئی ہے۔ وہ تھی۔ کیا تھی وہ؟

بھول گیا۔ اب تو صرف آنکھیں یاد رہ گئی ہیں۔
جادو بھری سیاہ آنکھیں۔ براؤن آنکھیں۔ نکا کی
آنکھیں، لاہور کی آنکھیں، سمندر کی آنکھیں آنکھیں
جو کچھ دیکھتی ہیں اس سے کہیں زیادہ بیان کرتی
ہیں، کہیں آنکھوں کو سنو۔

کہیں مس پُل سے بھی ملاقات ہوئی؟ اب تو
وہ مسمر ہو گئے ہوں۔ اس سے نیو آنری ملاقات
پلاڈیٹم سنیا میں ہوئی تھی مجھے یاد ہے وہاں فلم
REAP THE WILD WIND لگی تھی۔
مس پُل نے اپنے منگیتر سے میرا تعارف کروایا۔
جب میں نے اُسے بتایا کہ میں صبح انڈیا جا رہا
ہوں تو اس نے اپنی گرسے آنکھیں پوری کھول کر
حیران سے کہا۔

"REALY"

انا پورنا سے میری آخری ملاقات کولمبو کے کھڈ
ریلوے سٹیشن پر ہی ہوئی تھی۔ تم کینیڈا گئے ہوئے
تھے اس لئے مجھے الوداع کہنے نہ آ سکے، انا پورنا
اُداس اُداس تھی۔ بہت دن ساتھ ساتھ رہے
تھے۔ اُداس تو ہوتا ہی تھا۔ میں بھی اُداس تھا۔
کہیں کہیں مجھے ایسے لگتا ہے چارے زمین سے اُپر

خوشیوں اور اس کا ایک بیکار سمندر چھٹا ہوا تھا۔
کم از کم اس روز تو مجھے کوئٹہ کا سارے کا سارا
جنگلات چمکا رہا تھا۔ لیکن اُداس دکھائی دے
رہا تھا۔

انا پورنا اپنے ساتھ میرے لئے رجنی گندھا
کے پھول لائی تھی۔ اس کی ساڑھی کتنی رنگ کی
تھی، اندر سیاہ، باہر میں سیونک کے سفید پھول تھے
کلاں میں مخرم پتھر تھے اور آنکھوں میں گہرے
تارکے جنگلوں کی چپ چاپ۔ ہم نے بھلا بیک
دوسرے سے اظہارِ محبت کیا تھا جو وہ اداس تھی ہم
نے کب ایک دوسرے کا ہاتھ، ہاتھ میں لے کر نہ لگا بھر
ساتھ نہ جانے کے عہد و پیمانہ کئے تھے؟ دھڑکی
کا کارواں تو اس طرح چلا رہا تھا۔ میں کوئٹہ
گیا۔ انا پورنا سے ملاقات ہوئی۔ میں واپس آیا۔
وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے مجھ سے رخصت ہو گئی۔
ایسا تو ہوتا ہی رہتا ہے۔ اپنے مرکز سے ٹٹ کر
بچر دیا ہوا پورنا بھلا کچھ کہاں واپس آتا ہے۔
شاید انا پورنا کو معلوم تھا کہ ہم کبھی نہیں ملیں
گے ہم ہمیشہ ہمیشہ کے لئے جدا ہو رہے ہیں۔
اس کی آنکھوں کی دیران چپ چاپ مسات بتا رہی
تھی۔ شام کا وقت تھا۔ کوئٹہ کا یہ دیر سے جنگل
روشنیوں میں چمکا رہا تھا۔ لوگوں کا ہجوم تھا، لیکن
مجھے سولے انا پورنا کی براؤں آنکھوں کے اور کچھ
دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ مجھے سولے اس کا کٹو
کے اندر کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔

ہمیشہ ہمیشہ کے لئے الوداع!

ساری زندگی کے لئے خدا حافظ!

اب پھر کبھی ملاقات نہ ہوگی....
گارڈ نے سیٹی بجائی۔ انا پورنا نے رجنی گندھا
کے پھول میری طرف بڑھائے۔ میں نے پھول
لے کر انہیں آنکھوں سے لگایا اور میرا خیال
ہے کہ۔ چلو چھوڑو۔ اب ان باتوں کے ذکر سے
کیا فائدہ؟ لاہور میں بھی ایک ساڑھی ہے۔
میرا یہ فقرہ سنا کر وہ یہ کہے بغیر وہ سکی کر
"فائدہ کیا ہوتا ہے؟" یہ آپ ہر بات میں
فائدہ کیوں تلاش کرتے رہتے ہیں۔

محبت تو ایک احساس ہے۔ جذبہ۔
چلو اس کو بھی چھوڑو۔ میں انا پورنا
سے آخری ملاقات کی بات کر رہا تھا۔ کوئٹہ
ریسٹ اسٹیشن کی وہ آخری ملاقات، ابھی میری
یادوں کے اہم کسب سے پہلا اور سب سے آخری تصویر
ہے۔ اس تصویر پر ایک دھند سی چھائی ہوئی
ہے۔ خواب ایسی دھند۔

گارڈ نے دوسری سیٹی دی اور اس کے ساتھ
ہی انجن پیچ اٹھا میں ڈبے میں سوار ہو کر دواڑ
میں کھڑا ہو گیا، پلیٹ فام پیچے جا رہا تھا۔
انا پورنا پیچے جا رہی تھی۔ مونا لیزا ماضی کے دھندلا
میں گم ہوتی جا رہی تھی۔

ایک مونا لیزا ہر میں بھی ہے۔ وہ ماضی کے
دھندلوں سے نکل کر میرے سامنے آئی اور اب
مستقبل اُسے مجھ سے جدا کر رہا ہے۔ ویسے یہ
ملاپ بھی عجیب ہے اور جلد ہی بھی عجیب ہے۔
ملاپ میری طرف سے تھا اور جلد ہی اس کی طرف سے
ہو رہی ہے۔ کوئی عہد و پیمانہ درمیان میں نہیں

اُدھر ایک چُپ ہے میرے ہزاروں سوالوں کے
جواب میں۔ بوجھ رہا ہے، اُدھر دماغ ہے۔
اُدھل رہا ہے بھی تو اس پر دماغ کا گہر بن گیا ہے
کیسے کیسے خوبصورت خیالوں ایسے جسم وقت کی
گردش میں حالات کی تیز دھوپ میں مرجھا کر
رہ گئے۔ برٹش لائبریری میں یہ مونا لیزا کمر کی
طرف منہ کر کے کھڑی تھی۔ کمر کی میں سے روشنی
کا بخار اس کے جسم کو چاندی کی طرح چکا رہا تھا۔
اس کے چہرے پر گہری سوچ کے سائے اس روشنی میں
بھی مسات نظر آ رہے تھے۔ وہ روشنی کے پیچھے بہت
پیچھے شاید اندھیروں کے احسوس کو دیکھ رہی
تھی۔ جس کے طرفانوں سے وہ نکل کر آئی
تھی۔ یہ اس کی ایک اُداس تصویر تھی۔
اس مونا لیزا کی پیشنگوی ہیں۔ ہر تصویر میں وہ ایک
نئے انداز میں نظر آتی ہے۔ نامر کاظمی نے شاید
اس مونا لیزا کے لئے کہا تھا۔

حسن اور حسن کا احساس بھی کیا ہوتا ہے
جب بھی دیکھو اُسے وہ شخص نیا ہوتا ہے
اس کی ڈائری میں بھی سو کے پھول رکھے
رہتے ہیں۔ اُسے دیکھ کر کبھی کبھی مجھے ایسا لگتا ہے
جیسے وہ بھی وقت کی کتاب میں رکھا ہوا گلاب
کا پھول ہے اُس کا رنگ اور خوشبو وقت کے
اوراق اپنے اندر جذب کر رہے ہیں کس وقت کا
چاہتا ہے کہ اُسے کتاب سے نکال کر پھرے ثمن
لگا دوں لیکن ایسا نہیں کر سکتا۔

میرے کوئٹہ کے دو صدف اتم دو سمندر دروں
کے درمیان ایک خوبصورت جدوجہد ہے۔

تہیں کیا معلوم کہ جب تحصیل کے افتتاح پر ہندو
کا سودج غروب ہو جاتا ہے تو طوفانِ خون کے کاسو
دوتا ہے اور جب کوئی ہمیشہ کے لئے اوداع کہنے
آتا ہے تو موت کتن حسین گھنے گنتی ہے گاڑی
کو لبیک کے اسٹیشن سے باہر آگئی۔

انا پورنا کی شکل میری نظروں سے اوجھل ہو
گئی۔ ہم ایک دوسرے کو دیکھتے ہی نہ گئے اور
ہمارے درمیان ایک گہرا بیکراں سمندر صائل ہو
گیا، سودج تو پہلے ہی غروب ہو چکا تھا۔ انا پورنا سے
جدا ہوتے ہی شام بھی ڈوب گئی اور زمین کو لبیک
سے دور لٹکا کے گھنے جھگلوں میں چھتی دھاڑتی
گرنے لگی۔ میں کوڑی کے شیشے سے ٹکا ہوا جھلکے
اندھیرے میں اُن تاریک روتے، بین کرتے زور
درختوں کو دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا جہے نظر
نہیں آسکے تھے۔ باہر ایک شکل تھی جس کے
سیاہ بالوں میں سیونک کے پھول تھے اور ماتھے کی ٹرخ

بندیا کا نسل تھا اور براؤن آنکھوں کے غروب
ہوتے سورت تھے۔ رجن گندھا کے پھولوں کی ڈالیا
میرے دل کے ساتھ گی تھیں، اُنی میں سے
انا پورنا کی محبت کی اُداس خوشبو آرہی تھی۔

یہ خوشبو آج بھی میرے ساتھ ساتھ سفر کرتی
ہے۔ انا پورنا کے بالوں میں سفید لٹ آگئی ہے۔
مگر رجن گندھا کے پھول اُس طرح ہیں۔ اس کی خوشبو
کے نمونہ ہونٹ پہلے روئی طرح تروتازہ اور گنتی
ہیں۔ دیو داس نے پارٹی سے جدا ہوتے ہوئے
کہا تھا۔

پارٹی مرنے سے پہلے ایک بار تہیں
غلط مزوڑ اڈن گا؟
اور پھر ایک رات جب دیو داس چپکے سے
گاڑی میں بیٹھا اور بردوان کی طرف روانہ ہو گیا۔
صبح پارٹی کے گھر کے سامنے سنبل کے درخت
تیلے دیو داس کی لاش پڑی تھی۔ کیا میں بھی اس طرح

ایک روز انا پورنا سے ملے بڑن گاڑی میری تو
کوئی پارٹی نہیں ہے، چرمین کے کا دیو داس ہوا
یہ کس کی محبت کا نیزہ اپنے سینے میں اٹا کر میلنگ
میں دم توڑ رہا ہوں۔! میں کس کا نیوکلوس ہوا
جب میں قبر کی تاریکی میں خاموش پڑا ہوں گا تو
میرے ایکڑوں کا ناسات کس گشتے میں جا کر
کس کو تلاش کتے پھریں گے؟

VANITY OR VANITIES

ALL IS BUT VANITY

محبت کی خوشبو ڈا محبت کی مسکراہٹ!

اے سودج کے جلال! اے تاروں بھری رات
کے جمال!

ٹکا کی دیو داسید! سار تھ کے تاڑ کے دختو!

ان درختوں میں ہوا کے گیتو!

میں تہیں ہمیشہ کے لئے اوداع کہتا ہوں!

شیم نیوز ایجنٹ

ڈیرہ غازی خان

فیصل جنرل سٹور اینڈ بک شال

ہائی بانار۔ ٹنڈو محمد خان

ضلع حیدر آباد

امانت نیلم صاحب

صحافت بک ڈپو کشمیری بازار داہلوی

ریاض المس صاحب

آملو نیوز ایجنسی ایبٹ آباد

سید اختر شاہ صاحب

اختر نیوز ایجنسی نوشہرہ۔ ضلع پشاور

میسرز کاروان بک سنٹر

خان کینٹ

ماہ نوکے لئے

مختلف شہروں میں

دروغ ادب کے

نامتو

اپنا گھر

”پیڑک وائٹ اسٹریٹ کے بکھنے والے ہیں ۱۹۷۲ء میں انہیں ادب کا زبلہ انعام دیا گیا تھا۔ ان کے ایک خوبصورت کہانے کو میں نے ADOPT کیا ہے۔ مگر اس طرح کو مرثیہ نامہ کے تبدیل کے ہے۔ اور یوں کہانے بالکل اپنے دیس کے بن گئے ہیں۔ یہی اُن کا فائدہ ادب کے پہچان ہوتا ہے۔

میں نے گریج کو مسجد، پادری کو مولوی، کرسمس کو میلے میں تبدیل کر کے پیڑک وائٹ کے کہانے کو جوں کا توڑ رہنے دیا ہے۔ کیونکہ یہ ایک خوبصورت کہانے ہے نازک انداز میں احساسات کے کہانے ہے اور یہ احساسات وہ ہیں جو ساری دنیا کے انسانوں میں یکساں طور پر باطن جاتے ہیں۔ یوں اردو میں ایک تجربہ کرنے کے کوشش کے ہے۔“

ایک کتنی دی تھی جو یقیناً نوری کے لئے تنگ تھی۔
ایک اُدھ اور چھوٹا موٹا تھوڑا خود مولوی کی اپنی
شادی کی نشان تھی مولوی صاحب نے نوری کو
قرآن پاک دیا تھا۔
کو مو اپنا چھوٹا سا تھوڑے کر آیا تھا، غلوں میں
اس پر دلہن کے جہیز کا گنا پختا سامان رکھ دیا گیا۔
رخصت کا وقت آچکا تھا۔ یہ ایک عہدہ غیر مرد
دن تھا نوری نے اپنی چیزیں ترتیب سے رکھیں
اُس کے چمانے کہا ”اچھا بیٹی خدا حافظ“ تھوڑی
ہوا کی وجہ سے اُس کے چپاکی آنکھوں میں پانی سرایا
اور آنکھوں کے گوشے سرخ ہو گئے تھے نوری گم
تھی۔

تھوڑا دودھ کے پیالے پر دی گئی۔ نہ جاننا
لا جانے برات۔ ڈھکے، ڈھکے، نہ پلاؤ نہ شور بہ
بس ۱۰ دھ کا یاد۔ نوری بیچاری تیرے میرے کڑوا
پر پل تھی دو رہا پار کا چچا تھا جس نے یتیم بچی کو پالہ
دی تھی اور بد مزاج چچی نے اُسے کبھی چین کا سامن
نہیں لینے دیا تھا۔ خود بچے پر بچہ پیدا کئے جا
تھے تھوڑے مگر نوری جیسے بچی کے لئے اُس کے دل میں
کبھی محبت نہ پیدا ہوتی تھی۔ یہ تو تھوڑا دلہن کا بت
دو ہا میاں کر مو کا بھی کوئی نہ تھا۔ اُس
کے ساتھ اُس کا دودھ کا ایک رتنہ دار آیا تھا۔
سید پور کے مولوی کی بیوی بڑی نیک دل تھی ۱۱
اس کی شادی پر بے حد مسرور۔ اُس نے نوری کو

سید پور کی نوری کا انتخاب کر موندے کیا تھا ایک
بار اُس نے اُسے پہلے میں دیکھا تھا۔ اور خود بخود
اُس کے دل میں یہ خواہش پیدا ہو گئی تھی کہ وہ نوری
سے شادی کرے گا کہ مکی طرح نوری کا بھی آگے
پیچھے کوئی نہ تھا اس لئے کسی کو اس شادی پر اعتراض نہ ہوا
اور جب شادی پر اعتراض نہ ہوا تو پھر دیکھیں؟ سو شادی
کا دن آگیا۔ سید پور گاؤں کی مسجد گارے اور منی
کی بنی ہوئی ہے اور اس کے پاس ہی مولوی صاحب
کا گھر ہے، ہمیں نوری اور کر مو کی شادی ہوئی۔
شادی کیا تھی؟ بس رسم اچھا دی گئی نوری کے ہاتھوں
پر ہنسی رچی نہ سہیلیوں نے شادی کے گیت گائے
ڈھکے، ڈھکے، نہ پلاؤ نہ شور بہ۔ اُس نے نوری کو

گاؤں کا جہاں جس نے دہاں کو کئی گنا مل گئے
میں دی تھی وہاں کی نصیحت کدیا تھا کہ اپنی بیوی کو
خوش رکھنے محنت کرے مگر سائے۔ وہ ہارے
ادب سے ہر بات میں سر ہار رہا تھا۔

اس الزامی شادی اور رخصتی کو دیکھنے کے لئے
وہاں کے بچے اکٹھے ہو چکے تھے اور کس سے بھی
پیسے بچوں کی طرف اچھالے اور کھڑے گھوڑے
کو چابک دکھائی اور چھکڑا مسبد کے پاس سے
چلنے لگا ایک زندگی ختم ہو چکی تھی دوسری شروع
ہو رہی تھی، چھکڑا گاؤں کی گلیوں سے گزرتا چلا
گیا، گھوڑے کے قدموں سے دھول اڑ رہی تھی۔
کمرے پہنچے ہوئے اپنی خوشگوار آوازیں
کا "خدا لمبا سفر ہے تھک تو نہ جائے گی؟"

"نہیں۔ میں کیوں تھکوں گی؟" فوری نے
سکراتے اور اس پاس کی طرف دیکھتے ہوئے جواب
دیا۔!

اُن کے جسم ایک دوسرے کے قریب تھے۔
چھکڑے کے چھکڑوں سے ٹکرا جاتے، چند منٹ
پہلے وہ اجنبی تھے مگر شادی کے بعد وہ ایک دہشتے
میں منسلک ہو گئے تھے اب وہ دونوں ایک تھے،
اس لئے دونوں بغیر کسی کوشش اور جھجک کے ایک
دوسرے کی آنکھوں میں جھانک سکتے تھے۔

جونہی چھکڑا گاؤں سے باہر نکلا گاؤں کی حد
ختم ہوئی، فوری کا جی بھاری ہونے لگا۔ سید پور میں
اُس کا کوئی نہیں تھا اُس گاؤں کے ساتھ اُسے کوئی
لگاؤ بھی نہ تھا اور اب جو وہ وہاں سے رخصت
ہو رہی تھی تو کس نے اُس کی جدائی پر افسوس نہ ہائے

تھے اس گاؤں میں رہتے ہوئے وہ خود بھی کسی
کے لئے نہ روئی تھی محراب اچانک وہ اداس ہوئی۔

چھکڑے کے چکر کاٹتے ہوئے پیچھے، اگے بڑھتے
ہوئے پیچھے، جونہی اُسے سید پور سے دور لے
جاسکے تھے اُس کے دل میں سید پور سے دوری
کا غم بڑھنے لگا تھا، چھکڑا جونہی اگے بڑھا
اُسے چھوٹی چھوٹی اور معمولی باتیں یاد آنے لگیں وہ
چھوٹی چھوٹی اور معمولی باتیں جو اُس نے کبھی محسوس
نہیں کی تھیں اب اس کے دل کو ڈھانے لگی تھیں۔

یادیں ایک ہر کی صورت میں اُس کے دل میں اٹھ
رہی تھیں اور اُسے اپنے ساتھ بہانے لئے جہاں
تھیں۔ اُسے اس مردہ گائے کی ہڈیاں یاد آئیں،
جنہیں دیکھ کر وہ ڈر گئی تھی سرسبز کھیتوں میں بھاگے
والے سفید سفید خرگوش یاد آئے اور جانے کتنی
باتیں، جو بچپن کی اداس کے نیچے چھپی ہوئی تھیں۔ اور
بھاپ بن کر اُس کے ذہن میں اٹھنے لگی تھیں۔

بچی اور چھٹ پش کیوں کا مزہ اُس کے ہونٹوں پر
آگیا تھا سید پور کے گولے یاد آئے۔ جو ٹین کے
بڑے کنٹینر میں دودھ بھر کر شہر جاتے تھے اور
پھر وہ بچے جو چھکڑوں کے نیچے شور مچاتے بھاگتے
تھے صبح اور شام کے سب منظر۔ ایک کر کے اُس
کی آنکھوں کے سامنے آ رہے تھے، صبح کے وقت
چھوٹے گھروں سے اٹھتا ہوا دھول دوپہر کی دھوپ
اور شام کو گرد سے آنے ہوئے کساؤں کی کھیتوں
سے واپس کسان کی حورتوں کی آپس میں لڑائیاں
اور جانے کیا کچھ۔؟ اُس نے مڑ کر سید پور کی طرف
دیکھا۔ گاؤں کے مکان اب چھوٹے چھوٹے اور

دھندلے نظر آ رہے تھے اُس نے آنکھوں میں افسوس
بھر رکھا۔

کو گھوڑے کو چابک دکھاتے ہوئے "خدا
کے جادو کا تھا مڑ کر وہ" اداس ہو رہی ہو۔!
"سید پور میں میرا کون تھا کہ میں اداس ہوں؟"
یہ کہہ کر اُس نے اپنی ناک صاف کی اور پھر اُس کے دل
میں ایک عجیب بات اُن کی واقعی سید پور میں اُس
کا کوئی نہ تھا۔ مگر اُس کا بچپن سید پور میں گزرا تھا۔
وہ اپنا بچپن یہ پور میں چھوڑ آئی تھی۔

وہ اپنے دوہائے پاس بیٹھی رہی، چھکڑا بھٹا
رہا اور کچھ اداسیاں ایسی ہوتی ہیں جن کو کوئی دوسرا
شخص نہ تو مڑ کر سکتا ہے نہ بٹا سکتا ہے مگر وہ جانتا
تھا کہ اُس کی بیوی کا جسم دوتے سے بھروسے
کسا رہا ہے۔ تب بس وہ خود سے خوش ہے اور
یہ ایک ایسی تیقت تھی جسے دہقان محسوس تو کر
سکتا ہے۔ بیان نہیں کر سکتا۔

لمبا سفر تھا چھکڑا بھاگتا رہا اب وہ سید پور
سے بہت دور نکل آئے تھے۔ راستہ کیا تھا وہ
طرف جھاڑیاں تھیں مگر وہ جانتا تھا کہ اپنی بیوی کو تانے
کو اب ہم یہاں ہیں۔ سال سے گزر رہے ہیں
اتنے میل اچکے ہیں اور اتنے میل سفر باقی رہ گیا ہے
مگر وہ چپ رہا۔ باتیں کرنے کے لئے ساری زندگی
بڑی تھی۔ فوری کی نظریں راستے پر گڑی ہوئی تھیں۔
اُسے خشک ہو چکے تھے اور اب وہ اداس باتیں سوچتا
رہی تھی۔ اہم باتیں۔ اب اُس کی شادی ہو گئی تھی
دوسری کی بیوی تھی اُسے زندگی کا کوئی تجربہ نہ تھا اب
نہ۔ اس کی ساری زندگی افسوس میں گذری تھی اور

اب ایک جیسا انداز زندگی اس کے سامنے تھی۔
 اچانک اُس نے پچپا کے لی آواز سنی۔ چکڑا
 پان سے گزر رہا تھا۔ کمرے کے کپڑے ہلکے چڑھ رہے
 اب خشک چمکا ہے بس یہ تھوڑا سا پانی یہاں ہر
 وقت جمع رہتا ہے۔ چکڑا بھاگتا رہا تھا۔
 پسینے میں شراب گھوڑے کے جسم سے چھو کوٹنے
 والی ہوا اُن کے چہرے کو چھو تو گئی کا احساس
 ہوتا۔ گیلے چشے کی جیب سے ٹپک۔ درختوں سے
 گرنے والے پتوں کا باس میں شامل ہو کر عجیب منہ
 دے رہا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے پاس
 بیٹھے تھے مردانہ عمدت۔ شاخ اور پتہ گھوڑے
 کی ایاں ہوا اور تیز رفتاری سے اوپر اٹھ رہی تھی۔
 اُس نے سامنے سرسبز کھیت تھے تیز ہوا چلنے لگی
 تھی راستے کے دونوں طرف درختوں کا سایہ تھا۔
 ڈالیاں اور شاخیں نیچے جھکی ہوئیں تھیں۔
 فوری نے ہنس کر کہا: کیا یہاں ہمیشہ ایسے ٹھنڈی
 اور تیز ہوا چلتی رہتی ہے؟

کمرے کے حباب میں جو کچھ کہا وہ اسے دس سک
 ہوا نظر آؤ اگر دور لے جا رہی تھی فوری جھجھلانے
 لگی۔ اُسے تیز ہوائیے راستے اور درختوں میں گہری
 ہوئی کچن تنگ سرک سے نفرت ہونے لگی اور پھر
 اچانک ایک تیز خشک سیاہ جھکی ہوئی شاخ فوری
 کے رخسار سے ٹکرائی، کچھ اس طرح جیسے شاخ
 رخسار پر پٹا پڑا اور ہسی ہو۔ وہ خوفزدہ ہو گئی اور
 پھر ہانپنے لگی کہہ کر چیخ لگی۔ کمرے نے تیزی سے بجائے
 ہوئے گھوڑے کی راسیں کھینچ کر کھڑا کیا اور کمر
 اپنی بیوی کے رخسار پر خراش کا نشان دیکھ کر اس

ہو گیا یہ اس دہلی پتلی دل کی کا رخسار تھا۔ جسے اُس
 نے میٹے میں دیکھا تھا۔ پسند کیا تھا اور اب وہ خدا
 کا شکر گزار رہا تھا کہ اُس کی شادی ہو گئی تھی ورنہ
 پر جھکا جاتا تھا اس کے سخت جسم کا لمس فوری نے
 محسوس کیا۔ دونوں کی جلدیں سرسبز تھیں۔ ایک
 غیر مازوس ملائمت اور نرمی جس کا مزہ انہوں نے
 کبھی نہیں چکھا تھا۔ اُن کی شادی ہو چکی تھی۔ مگر
 ابھی تک انہوں نے ایک دوسرے کو چومنا تک نہ
 تھا۔ وہ اُس کے رخسار کا نرم ہڈیاں دیکھتا رہا۔
 اُس کی گردن کو، جو شفت اور ملائم تھی۔ وہ اُس
 کے ہونٹوں کو دیکھ رہی تھی۔ بھرتے بھرتے، کھردرے
 پیر کر موم جھکا اور اس نے اپنے ہونٹ اُس کے
 رخسار پر رکھ دیئے فوری نے دیکھا اُس کے
 ہونٹ پر خون کے قطرے چمک رہے ہیں۔
 خون جو خراش پیدا ہونے سے نکل آیا تھا۔

اُن دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور
 اس ایک لمحے میں اُن دونوں کی روجوں نے ایک دوسرے
 کو پہچان لیا پھر بڑی خاشی سے وہ ایک دوسرے
 سے تھوڑا تھوڑا دور ہٹ گئے اور کمرے گھوڑے
 کو چابک دکھایا اور پھکڑا چلنے لگا، اس کے بعد دونوں
 میں کوئی بات نہ ہوئی گھوڑا دوڑتا رہا پھکڑا پھکڑا
 کھاتا رہا اور پھر ایک کچھ، بے دھچکے مکان کے
 سامنے کمرے گھوڑے کی راسیں کھینچیں۔ گھوڑا
 ڈکڑا اور ایک گوشے سے اچانک ایک کٹا پھل کر
 سامنے آیا اور اُس کے بھونکنے سے ساری خاموشی
 فضا متلش ہو گئی۔

”یہ ہے گھر“ کمرے نے پھکڑے سے اترتے ہوئے

کہا۔

”اچھا تو یہ گھر ہے جو تو نے اپنے ہاتھوں سے
 بنایا ہے؟“

فوری یہ گھر دیکھ کر خاص مایوس ہوئی یہ گھر اُس
 کے چمکے موشیوں کے باڈے سے بھی چھوٹا
 تھا مگر وہ چمک رہی۔ اب یہ اُس کا اپنا گھر تھا۔
 کہ موخر ہو بولا جیسا بھی ہے یہ گھر ترے سامنے
 ہے؟ اب فوری کے لئے کچھ نہ کچھ بونا مزدوری
 ہو گیا تھا۔ اُس نے خواب کو دہلے میں کہا: ایک بڈ
 نے ایک گھر دیکھا تھا، جس کی دیواروں اور چھت پر
 سفید چھوٹوں کی بیل چڑھی ہوئی تھی۔ تب میں نے
 سوچا تھا کہ جب میرا اپنا گھر ہوگا تو میں بھی اُس کو
 سفید چھوٹوں کی بیل سے سجاؤں گی؟

”اچھا“ کمرے نے ہنسنے ہوئے کہا تو پھر تجھے گھر
 تو مل گیا اب نیچے اتر؟“

”ہاں گھر تو مجھے مل گیا“ یہ کہہ کر وہ پھکڑے سے
 نیچے اترائی۔ نیچے اتر کر تو کھٹا اس کے پاؤں میں
 لوثنے لگا۔ کٹے کی پسلیاں لرز رہیں تھیں۔

”اس کا کیا نام ہے؟“

”اس کا کوئی نام نہیں۔ بس کتا ہے میں نے دکھچھڑا
 ہے۔ یہ کہہ کر کمرے پھکڑے سے سامان اٹھا کر گھر
 کی طرف چل پڑا، کچھ چیزیں فوری نے اٹھالیں اور پھر
 ایک کمرے کے اندر جا کر چیزیں ترتیب سے بٹھانے
 لگی۔ وہ گھر کے اندر کی ایک ایک چیز کو غور سے دیکھ
 رہی تھی، ہر دیکھا کہ موجود نہ تھا۔ اُس لمحے پانی کی باٹی
 اٹھائے ہوئے کمرے داخل ہوا اور بولا یہ رہا
 پانی؟“

بالکل مکہ کر وہ پھر باہر چلا گیا۔

نور نے گھر سے میں ادھر ادھر گھومنے لگی۔ ایک ایک چیز کو دیکھنے لگی۔ پھر اُس نے کہا ڈاچلے کا ادا نہ ہو۔ کوئی باہر کھڑی کے ایک بڑے گھر کے کچا ڈچلا کر کڑیاں خرید رہا تھا کھڑکی میں کڑی ہو کر نور نے باہر کا جائزہ لیا اور اُس جگہ کا انتخاب بھی کر لیا جہاں سفید پھولوں والی بیل کا پورا لگانا تھا۔ پھر اُس نے زور سے ادا زدی: "اُٹا کہاں ہے؟ اور تک بھی مجھے دکھائی نہیں دے رہا۔ روٹی کیسے پکے گی۔"

گھر میں باہر سے جواب دیا: "ابھی اگر کچھ بتنا ہوں اُٹا کہاں رکھا ہے؟ پھر وہ اپنے باندوں پر چری ہوئی کڑیاں رکھے اندر داخل ہوا اور پھر چلے کے پاس کڑیاں رکھتے ہوئے بولا۔ میں صبح گوشت خرید کر رکھ گیا تھا لے یہ پڑا ہے۔ وہ رہا اُسے ٹاکٹر اور وہ سلفے ٹک دان پڑا ہے۔"

وہ مشکل نے لگی اس گھر میں دونوں کی یہ معمولی معروفیات بے حد اہمیت رکھتی تھیں اور بغیر کسی شے کے ایک نئی زندگی کا آغاز کر رہے تھے۔ ان کے راستے ایک تھے، منزل بھی ایک۔ اس لئے وہ چپ تھے اور یہ پراسرار خاموشی دونوں کی زبان بن گئی تھی۔ چہلے میں آگ روشن ہو گئی۔ شام ہند ہی تھی۔ بالی پھٹ گئے تھے اندھیرا اُس پاس منڈلانے لگا تھا گوشت بھوننے کے بعد وہ اُٹا گھر مدھنے لگی۔

کڑو چپ چاپ اسے دیکھتا جا رہا تھا، اُس کے دل میں شبہ تھا کہ جب وہ نور کو یہ کہہ لائے گا تو

لئے یہ گھر یہ نہیں کہے گا مگر وہ تو بڑے انہماک سے اُٹا کو مدھنے تھی۔ اُس کے چہرے پر ایک عجیب سا رت دکھائی دے رہی تھی۔ نور نے مسکاتے ہوئے کڑو سے کہا۔

"میں نے وہ جگہ دیکھ لی ہے جہاں میں سفید پھول والی بیل کا پورا اگاؤں گی۔ وہ سفید پھول جس سے وہ اپنے گھر کو دیواروں کو سجانا چاہتے تھے اس پھول کے پودے کی جڑیں ان کے دل میں مضبوط ہو چکی تھیں پھول کھل اُٹھے تھے، کھڑکی کے رستے سے گھر کے اندر جھانک رہے تھے کچے فرش پر گر رہے تھے چاروں طرف ان کی خوشبو بکھری ہوئی تھی۔"

کڑو بچپن ہی سے خاموش طبع تھا اس کے پاؤں کھردرے تھے مگر دل کے اندر گہری دانائی اور شاعرانہ تھی اتنی گہری کہ ارجح ایک اور کی سطح پر نظر نہ آئی تھی۔ مگر اب اس کے اندر حسن اور شاعرانہ کا چشمہ اُبل اُبل کر نکلا اور مک اُگیا تھا۔

گوشت اور روٹی۔ یہی دو چیزیں ان کے دسترخوان کی کل کائنات تھیں مگر ایسا لالچ کھانا اُن دونوں نے زندگی میں اس سے پہلے کبھی نہ کھایا تھا کھانا ختم ہو گیا:

نرم اور نازک گفتگو کرنے کی بجائے کڑو نے نور کا ہاتھ اپنے کھردرے ہاتھ میں لے لیا اور اُس نے اپنے اندر پیچ ہوئی شہریت کا اظہار کر دیا تھا۔ اُس کا وہ کھردرا ہاتھ جو پتھر اور لوہے کے

لس سے آشنا تھا جو کڑی کے کھردرے پن کو محسوس کر سکتا تھا۔ وہ پہلی بار ایک نرم اور کھول ہاتھ کا اپنے ہاتھ میں لے کر جسم کی زبان کو محسوس کر سکتا رز نے لگا۔

ساری رات شہداد چاندنی جیسی میٹھی شام کی طرح تھی بھر بھر اُپر اُپر چاند جو پہلے قدرے بد نما معلوم ہو رہا تھا آہستہ آہستہ اسے اپنے جسم سے ایک ایک پرت اُتارنا چلا گیا اور پھر کاغذ کی طرح جہین اور مختصر ہو کر رہ گیا اور یوں اُس کی جلی تہی لڑکی نے..... پہلے وہ جوتے اُتارے جو زندگی میں اُس نے پہلی بار پہنے تھے اور پھر جانگ کو دیکھ کر اُس میں حوصلہ پیدا ہوا اور پرت پرت اُس کا جسم نمایاں ہوتا چلا گیا۔

مٹی کے سینے سے اتار کر اگانے والے کو نور نے زوری کو بے خوف بنا دیا۔ نور کا مزہ کڑو کی پلکوں پر تھا اور اُس کے دل کی گہرائیوں سے محبت کے چپے بھوٹ رہے تھے۔ مردانا تھا اور قوت۔ عورت سپردگی تھی اور مرد کے تحفظ کے لئے لڑائی تھی۔ تھر تھی۔ موانعت محبت اور پھر جذب۔ گہری نیند۔

اور پھر جب رات سرد ہو گئی اور کاغذی چاند دختران کی شاخوں میں اُلجھ کر رہ گیا تو نور نے اپنے سونے ہوئے کمر کو دیکھا اور پھر عجیب ملائمت کے ساتھ اُس نے اپنا ہاتھ کمر کے سر پر رکھا اور مسکاتے مسکاتے سو گئی۔

محرور

میں نے مد پوش ہمنے والوں کی لسٹ پر
نظر دوڑائی، لسٹ پر دو سو سے بھی زیادہ نام تھے
میل پر مد پوش تھے۔ جس خطے میں دو سو مد پوش ہیں
اس خطے کا پولیس انسپریٹر رشوت لینے والا ہو گیا
پھر نااہلی۔ میں لسٹ کو قاتلے اٹالہ کانفرنس میں
کی طرف پلٹے گا۔ میرے قدم تیز تھے اس لئے اردو
تقریباً دو آٹا ہوا میرے آگے آگے چلے گا۔

کانفرنس کا مدعا اردو نے بڑی تیزی سے
گھولنا شروع کر دیا۔ میں داخل ہوتے ہوئے میں
تمام صوبہ داروں پر مطالبہ نمرد والی جو کہ چکے چکے
ہی اپنی اپنی کرسیوں سے ہنر ڈاگماڈ کر رہے ہوئے
تھے۔ میں نے کسی پر ہنر کر صوبہ داروں سے
میٹ ڈکوں کہا۔ سب کے سب اپنی اپنی کرسیوں
پر ہنر کر گئے۔ لسٹ میں ہر مد پوش پر میں نے اپنا
ہاتھ رکھ لیا اور صوبہ داروں کی طرف دیکھتے ہوئے
کہا۔ دو سو باقول پر میں کسی دوسری میٹنگ میں با
کول گا۔ اس لسٹ میں میرے پاس ان مد پوشوں
کے نام ہیں جو فتح حیدر آباد کے خلیفہ جوام کے
مقدموں میں مطلوب ہیں۔ اس لسٹ میں دو سو آٹا
ہیں۔ دو سو نام کم نہیں ہیں۔ بہت زیادہ ہیں جس

خطے میں دو سو ایسا نڈہ ہوں اس خطے کے
مد پوش انسپریٹر رشوت میں یا پھر نااہلی۔ اگر آپ
لوگ رشوتی بھی نہیں ہیں اور نااہلی بھی نہیں ہیں تو
پھر دو سو مد پوشوں کی لسٹ کیسی ہے؟ یہ
ایسا نڈہ نڈہ کی لسٹ ہر قاتلے میں ہوگی ہر قاتلے
میں ان ایسا نڈہ نڈہ کے نوٹ لگے ہوں گے۔ میں
برلور اسٹ ایس پی بھرتی ہو کر نہیں آیا ہوں۔ میں
صوبہ دار بننے کے بعد ایس پی ہی کر آیا ہوں۔ میں
غوب معلوم ہے کہ صوبہ داروں کو علم ہوتا ہے کہ
کانفرنس میں کون کون مد پوش رہتا ہے اور کیا کرتا ہے
میں کوئی (EXPLANATION) سننے کے لئے
تیار نہیں ہوں۔ میں خود بھی رشوت نہیں دیتا میں
چاہتا ہوں کہ میرا یہ منسٹریشن پاک صاف ہو۔
مد پوشوں کی پشت پناہی بند کرو۔ مد پوشوں سے
جو بھی ہنر وصول کرتے ہو سو بند کرو۔ اس لسٹ پر
چلنے آدمی ہیں وہ سب ایک ماٹک اند اندہ گرفتار
ہو چکے چاہیں۔ یہ لسٹ میری دستکاری دونوں کی
انسپریٹر پر چلک کا چلک ہے۔ آٹھ ماہ جو میٹنگ ہوگی
میں اس میں پھر اس لسٹ کو دیکھوں گا کوئی بھی
ایسا نڈہ آڑ لے نہ سہا ہر ایک مد پوش کو گرفتار

کر یا جانا چاہیے۔ آٹھ ماہ کی میٹنگ سے پہلے ہی
یہ لسٹ ختم ہو جائے چاہیے۔ ہر ایک اپنے خلیفہ کی
حدود میں بعض خطے مد پوش کو لاک اپ میں بند
کر دے، کوتاہی کرنے والے کو میں صوفی مدوش
کروں گا بلکہ سپینڈ بھی کروں گا۔ آٹھ میں کسی
اداکار کے ہاتھ میں کوئی بات نہیں کروں گا۔ بس
آٹھ ماہ کی میٹنگ سے پہلے ہی ایسا نڈہ نڈہ لسٹ
ختم ہوجانی چاہیے۔

لسٹ ہاتھ میں لئے ہیں اپنے دفتر میں مد پوش
آگیا۔ اب میل پر وہ آہستہ آہستہ اترنے لگا۔ خود کو
صالح کرنے اور کچھ نہ کہنے کے بہانے، میں نے
ایسا نڈہ نڈہ اردو کی دو سطروں کی لسٹ میں سب سے پہلے
نمبر پر نڈہ نڈہ جوام قاتلے کے بیس سال پہلے مد پوش
اللہ ڈنو کا نام تھا۔ اللہ ڈنو ولد رحیم ڈنو، ٹکڑا راء
بیس سال سے مد پوش۔ نڈہ نڈہ جوام قاتلے کی بیس لاکھ
نمبر ۱۹۳/۶/۲۲۲ اور ۱۹۳/۴/۱ میں مطلوب۔
یہ وہی اللہ ڈنو تھا جس کا نام بیس سال پہلے ہی ایسا نڈہ
لسٹ میں پڑھا ہوا تھا۔

بیس سال پہلے میں نڈہ نڈہ جوام قاتلے پر سبیل
تھا جہاں کہ لوگ اللہ ڈنو کو لاکھ ہاتھ کو لاکھ لاکھ

بہتر ہے

پایہوں نے "اللہ ذو الجلال" ہمارے بچڑو" ^{بہتر ہے}
کہہ کر اپنے گھوڑے اس کے پیچھے دوڑنے ہوئے
میں بیٹھے ہوئے لوگوں نے یہ بھی کہا اللہ ذو الجلال
کر عمل جاگ رہا ہے اور وہ لوگوں کو بلانے لگے کہ
اللہ ذو کو بچڑے میں پس کی مدد کریں۔

اجرک والے پایہ نے ابھر کر گھوڑے
کی زین کے پیچھے چھا دی اور خود بھی اللہ ذو
کو تلاش کرنے والوں میں شامل ہو گیا۔ ادھر
ہو جانے کی وجہ سے پایہ والیں قحانے آگئے
اور میں نے ایٹ آئی آر جبر میں دوسرے کی کہ
کس طرح جواب دار اللہ ذو پس کی نشانی سے
فرار ہو گیا اور اس طرح اللہ ذو کا نام ایسا کاٹنے
سٹ پر آگیا اور پھر ہر سال جب نئی سٹ
تیار کی جاتی رہی اس میں اس کا نام آہستہ آہستہ
اوپر بڑھتا رہا۔

یہ وہ اللہ ذو تھا جس کا نام میرے سامنے پڑی
ہوئی سٹ پر پہلے نمبر پر تھا۔ میں نے سوچا کہ
والے قحانے سٹ میں لگے اللہ ذو کا نام کاٹ
کر اپنے دستخط کر دیئے اس کے بعد آئندہ مشکوک
میں یا کسی بھی میٹنگ میں میں نے کبھی ایسا کاٹنے
سٹ کا نام نہیں لیا۔ میں کس طرح اعتبار کر
سکتا تھا کہ اس ایسا کاٹنے سٹ میں کوئی ایک
دو پوش بھی زندہ سلامت ہوگا!

کے پچھاڑے گڑھا گھوڑا کو روٹا دی۔

صبح سویرے میرا جدار دو ایک پایہوں کو
ساتھ لے کر سامنے والے ہوٹل میں جا بیٹھا اور ہوٹل
میں پہنچے پیتے ہوئے لوگوں کے ساتھ باتیں کرتے
ہوئے ایک شوشہ چمڑا آیا کہ شام کو جواب دار
اللہ ذو کو حیدر آباد لے جایا جائے گا پہلی دوسرے
دن صبح کو دس بجے اس کی پیشی ہوگی۔ بیس سال
پہلے سنہ جام ایک چوڑا سا گاڑی تھا۔ جہاں صرف
ایک یا دو چھوٹے چھوٹے ہوٹل تھے۔ جدار کا اتنا
شوشہ کافی تھا۔ شام تک یہ باغ عام ہو گئی کہ
آج اللہ ذو کو حیدر آباد لے جایا جائے گا۔

شام کا سورج ڈھلنے سے آدھا ہونا گھنٹہ پہلے
چار پانچ پایہ وندلیوں میں گھوڑوں پر سوار تھے
ان کے درمیان ایک گھوڑے پر ایک پایہ اپنا
منہ اجرک سے چھپاتے بیٹھ گیا۔ تاکہ دیکھنے والے
لوگ یہ سمجھیں کہ اللہ ذو کو حیدر آباد لے جایا جا
رہا ہے یہ گھوڑوں پر سوار پولس والے قحانے سے
مکل کر رہتے پر آئے اس وقت سامنے والے ہوٹل
میں ہمارے ایک پایہ اور دوسرے لوگوں نے
گھوڑوں پر آنے والے لوگوں کی طرف اشارہ کر کے
کہا کہ پولس اللہ ذو کا عدالت میں چالان پیش کرنے
کے لئے حیدر آباد لے جا رہی ہے۔ کچھ دیر چلنے
کے بعد اجرک والے پایہ نے ایڑا لگا کر گھوڑے
کو تیز کیا۔ گھوڑا تیز دوڑ کر آگے نکل گیا۔ دوسرے

ہمارے سامنے گھوڑا تھا اور یہ ریپسٹ دھڑ کر آئی
تھی کہ اللہ ذو کو گڑھا اور اس کا ایک ساتھی کسی کے
گھر میں قحب لگا رہے تھے کہ گھر والے جاگ اُٹھے
اس کا ساتھی تو جاگ گیا۔ لیکن اللہ ذو پکڑا گیا وہ
فرار دہلی سے ایٹ آئی آر جبر میں دوسرے کی پھر
لگا اللہ ذو پر غصہ کرنے کہ وہ اپنے ساتھی کا نام بتا
وے۔ پہلے قحانے اللہ ذو کو جانسہ دیا۔ لیکن اللہ ذو
نے اپنے ساتھی کا نام نہیں بتایا اس کے بعد میں نے
اللہ ذو سے وعدہ کیا کہ میں نے اس کیس سے
نجات دلا دوں گا لیکن وہ اپنی ہٹ پر اڑا ہوا پھر
میں نے اس کی لاقی اور گھوڑوں سے قوافض کی پھر
میں نے ایک اور طریقہ اپنایا اسے جا دو پھانسی پھانسی
کے ٹھکانے اور لاقی بر داشت کر گیا۔ لاقی اور
پایہ بھی وہ سہ گیا لیکن اس نے اپنے ساتھی کا نام
بتانے سے صاف انکار کر دیا۔ میں بھی قحانے تھا۔
اس لئے قحانے دن تک، صبح و شام، دن رات مسلسل
ارتار ہا لیکن اس نے اپنے ساتھی کا نام نہیں بتایا اور
قحانے بھی اچانک مر گیا۔ میری مار مشہور تھی۔ لیکن یہ
پہلا اتفاق تھا کہ میرے قحانے میں میری مار کا تاب نہ
لا کر کسی قحانے سے حوالہ دینے دم توڑ دیا ہو۔ پورا دن
اس کی لاش لاکھپ میں پڑی رہی اور میں قحانے
میں بڑھا دیا۔ شام آئی، رات ہوئی، اس کے بعد
صبح ہوئی پھر رات کے اندھیرے میں میں نے اور
میرے ماتحت محلے نے اللہ ذو کی لاش قحانے

دریافت کا سفر

پڑ گیا؟ اس سے تو اچھا ہے آدمی ٹول کر راستہ
کھلے؟

”تہا پڑھا لکھا تو سدا خائے ہوا؟ اس نے
بچے جگ کر مہلایا۔

”میں جانتا ہوں تم اوپر آنے سے کیوں ڈر رہی
ہو۔ کسی بڑی لڑکی نے کبھی کہہ دیا ہو گا۔ مغرب
کے بعد بال کھول کر لڑکیوں کو اوپر نہیں چڑھنا چاہیے،
اس نے قہقہہ لگایا۔

میں نے جلدی سے بالوں کو سینا اور دھپنے
کو اچھی طرح سر پر بندھ لیا۔ اماں تو ابھی تک
پہول نہیں پہننے دیتی۔ حالانکہ بالوں میں پھول لگانا
مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ لڑکیاں خوشبو لگا کر اور
پہول پہن کر چھت پر چلی جاتیں۔ تو جن کا سایہ ہو
جاتا ہے؟

لا حول ولا قوۃ۔۔۔ اس نے منہ بتایا۔ جن
کا سایہ۔۔۔ بھلا جن کے عاشق بھسنے میں کیا
برائی ہے۔۔۔ اماں نے کان پکڑ لئے تھے۔ تو،
تو بھلا کیسی بات منہ سے نکال دی۔ کوئی سن لے
تو کیا کہے گا؟ اور میں سوہتی رہ گئی تھی۔ میں نے
کیس بات منہ سے نکال دی تھی۔ کوئی سن لیتا تو کیا
کہتا۔۔۔ اماں بھی عجیب باتیں کرتی ہیں۔ کوئی

تو اس بات میں نہیں تھی۔۔۔

”جب دوسری آنکھوں کے خواب ہماری نیندیں
طلب کرنے لگیں۔۔۔ تو.....“

”..... تو کیا۔۔۔؟“

”کچھ نہیں۔۔۔ آؤ اس پیارے پر چڑھیں؟
ایک خطرناک لڑکتی آسانی سے ٹل گیل۔

اس نے پھر پر پاؤں رکھا اور بائیں طرف
بڑھا دیا۔

”آؤ نا۔۔۔ بے وقوف یہاں سے دیکھو منظر
کتنا خوبصورت نظر آتا ہے۔“ اس نے پیچھے مڑ

کر دیکھے بغیر کہا۔

میں خاموش کھڑی سوچتی رہی۔ یہاں سے
بھی تو ہر چیز خوبصورت نظر آ رہی تھی۔ پتہ نہیں پھر

وہ پیارے پر کیوں چڑھ رہا ہے؟
یہاں ایک دم اتنا سا تاریک ہو گیا؟ مجھے اس

سے پوچھنا تو چاہیے۔ زیادہ سے زیادہ یہی ہو
گا کہ اسے مذاق اڑانے کا ایک موقع مل جائے گا۔

تہا ری آنکھوں کا قصہ ہے بینک لگا دیکھیں
وہ ہمیشہ ہی کہتا ہے اور میں اس سے یہ نہیں کہہ

پاتی۔

”تم نے تو بینک لگا رکھی ہے۔؟ کوئی فرق

انتھ۔۔۔ زور کا طوفان تھا کہ کوئی چیز بھی پہنچتی

نہیں رہی۔۔۔ سب کچھ بدل گیا۔ سوائے اس شخص
کے۔۔۔ مگر وہ خود بھی کہاں بدل گیا ہے۔ اس کے

اندہ ستاروں کا وہی عالم ہے۔۔۔ پھر شاید یہ اس

کا وہی ہی ہے کہ ہر شے تبدیل ہو گئی۔ کیا اسے
بھی بینک لگانی ہوئی؟ اس نے اپنی جلتی آنکھوں

پر تختہ ڈال لیا۔۔۔ وہیں مگر دوسرے ہی لمحے
اس نے گھبرا کر اس طرح آنکھوں پر سے ہاتھ ہٹائے

جیسے بجلی کے تاروں سے چوم گئے ہوں۔ اتنے تختہ
ہاتھ۔۔۔ لاؤ گرم کر دوں۔۔۔“ اس کا دل زندہ

زندہ سے حد تک رہا تھا۔ گھبرا کر اب اس نے اپنے

ہاتھ کانوں پر رکھ لئے۔ سامنے کھڑے ہوئے لوگوں
کے کانوں تک یہ آواز پہنچ گئی تو ان کی زبانیں باہر

نکل آئیں گی۔۔۔ ڈر کے مارے اس کا بڑا حال
ہو گیا۔۔۔

میں نے بے بسی سے اس کی طرف دیکھا اور اندہ
سے اپنی جھیلی کو رگڑ ڈالا۔۔۔ خود ہی تو اس نے

ہاتھ بڑھایا تھا۔ پھر کیر۔۔۔ مگر کوئی اتنا بڑا جرم
تو نہیں تھا۔۔۔

”کیا ہماری تقدیر دوسرے ہاتھوں کی لکیروں

کو متاثر کرتی ہے۔۔۔ میل مطلب ہے کہ وہ لکیر پہلے

جن ایسی عاقبت نہیں کرے گا۔ اور آٹھ اسی ٹوٹ کر
دیکھو کتنا اچھا سوچ ہے کہ وہ نہیں گئے۔ یہی
چمک پڑی۔

”اچھا موسم۔ ہاں طوفان گزر گیا ہے۔ فنا
میں عجیب سا شہلاؤ ہے۔ یہ شہلاؤ طوفان سے
زیادہ ہولناک ہوتا ہے۔ مگر تم کہاں جھوگے
تم جن آگ میں ڈالے گئے وہ مگر آج بھی تھی۔
شکل تو میرے لئے ہے نا۔ اور میں۔ لیکن
مجھے کس کا انتظار ہے۔ میرے کان کس پہلپ پر گئے
ہوئے ہیں۔ وہ کھویا ہوا لہجہ مل بھی گیا تو کیا ہوگا؟
”سوئیں تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“

”کہو۔“ اس نے لاپرواہی سے کتاب ایک
طرف رکھتے ہوئے کہا۔

”زندگی دودھ بن۔ دیکھنے کی چیز نہیں۔ وہ
بڑے ظالم انداز میں اپنا اثبات چاہتی ہے۔“
”پھر۔“ یہ تم نے کوئی فلسفہ کی بات کی ہے؟
اس نے قہقہہ لگایا۔ مجھے غصہ آگیا۔ میں جانتی تھی۔
اس نے میری بات نہیں سنی۔ وہ کبھی میری بات
نہیں سنتا۔ پھر بھی میں اس سے بہت محبت کرتی ہوں۔
کرتی ہوں۔“

ویسے میں جانتی ہوں کہ ہر بات کی طرح وہ
یہ بات بھی جانتا ہے کہ اس کے دل میں میرے لئے
کیا ہے میں یہ بات جان گئی ہوں۔
”تکلیف صرف اس میں ہے کہ وہ نگاہِ بصر نہیں
ہوتی۔“

”تم ہنسی مارو اچھا۔ تم ہنسی جو تو مجھے
پہلے دیکھ رہی تھیں۔ اب تو ایک بار اسے جو
میری بات کو شام کر رہی ہے۔“

وہ چاہتا ہے میں ان باتوں پر یقین کر لوں اور
پہلے پاؤں کے نیچے سے یہ زمین بھی کودوں۔
میں زمین کی بات کر رہی ہوں۔ قدموں تلے
سرکتی ہوئی ریت نہیں کبھی محسوس نہیں ہوتی۔؟
مان کیوں نہیں لیتیں۔ اس یقین ہی نے تباہی پڑوں
پڑے ہیں۔ یہ بات کس نے کہی تھی۔ جھوٹ
اگر زندگی کے لئے لولا جائے تو پتہ ہو جاتا ہے۔
مگر یہاں کس کی زندگی کا سوال ہے؟ پھر میں کیوں
چاہتی ہوں کہ وہ اتنا بڑا جھوٹ بول دے۔

”مجھ کو تباہی سے ساقیوں یہ باتیں کسی سے نہیں
کہنا۔“

”مجھ سے کیوں کہتے ہو؟ یہ سوال ضروری تھا۔
”پتہ نہیں۔“ جمودی پھر لڑا۔ ”اس نے پہلو بڑا
”بس۔؟“

”ہاں بس۔ اور کیا؟“ وہ کھلا کر ہنسیاں
بھی ہنس دی۔

”میں نے تو مذاق کیا تھا! جلاتا ہے بالے
میں کوئی ادب بات سوچی جاسکتی ہے؟“ ”میرا بھو
نار مل ہو چکا تھا۔“

اس نے ناراض ہو کر ٹیلی فون بند کر دیا۔
تباہی بارے میں کسی نے غلط کہا تھا کہ ان کی
باتیں بھی تم تک پہنچ جاتی ہیں۔

میں خواہ مخواہ ہی اتنی دیر سے یہاں کھڑی ہوں۔
یہ ہی اچھا ہے کہ کسی نے ابھی تک نوٹ نہیں کیا کہ
میں غلط جگہ کھڑی ہوں۔ ورنہ بڑی شرمندگی ہوتی۔
اے تو پتہ بھی نہ چلتا۔ ہوم کلمہ ہی تو ایک خاندانہ
ہے کہ انسان آسانی سے اپنی پہچان کھو دیتا ہے۔
پہلے آپ کو دیا فٹ کرنے کا لٹی بھی خوب ہے

ہونے کے یکے کے یکے عالمِ ابد نہ ہونے کے کیا کیا جھوٹ
ہوتے ہیں۔ مشکل تو یہ ہے کہ اس نے پہلے آپ
کو جس اندازے کنوئیں میں قید کیا ہے۔ وہاں تک
پہنچنے کے لئے کوئی راستہ بھی تو کھلا نہیں چھوڑا کہ
اے کچھ بتایا جاسکے۔

اور میں یہاں اتنی دیر سے کھڑی ہوں۔
”ایک بات بتاؤ۔ بابیک سی جھری سے چٹنی
ہوئی روشنی میں تحلیل کر لینے کی قوت ہوتی ہے؟“
”کیوں۔“ یہ سوال تم نے کیوں کیا۔؟
”یو نہی۔؟“

حالانکہ وہ بھی جانتا ہے کہ یہ سوال اس نے
یو نہی نہیں کیا۔ روشنی میں تحلیل ہو جانے کی
بات ایک بار اس نے پہلے بھی کہی تھی۔ وہ خوب
جانتا ہے۔ ایسی باتیں وہ کیوں کرتی ہے۔ مگر
وہ اس سے یہ نہیں کہتا۔ کہ آخر وہ اسے کیوں
مصیبت میں ڈالنا چاہتی ہے۔ یہ بابیک سی جھری
تو اس نے تازہ ہوا کے لئے کھلی چھوڑی ہے۔
روشنی کی اسے اتنی زیادہ ضرورت نہیں۔ کہ
وہ اندر میرے میں دیکھ سکتا ہے۔ ضرورت جو تو
عجیب میں پڑی ہوئی موم بنی جلا سکتا ہے۔

اب میں سہل کر کھڑی ہو گئی ہوں۔
تم نہ جانے کیا چاہتے ہو۔ یہ خیال مجھے
ہمیشہ نفوس کدیتا ہے۔

”کھڑی کیوں ہو گئیں۔ بیٹھو نا۔ تم نے
میرے طرف خود سے دیکھا۔ میں جلتی ہے اچھا
پاؤں کی طرف دیکھتی ہوں۔ پانی شفاف ہے۔ بس
نہیں میں دھلتے ہوئے میرے پیر نہیں نظر۔
آجائیں۔ تم ایک دم اپنی جگہ سے کھڑے نہ ہو

جاؤ۔ پتھوتم وضاعت جان جاؤ گے جو میں نہیں چاہتی کہ تمہیں معلوم ہو۔

مگر اب تم اذنی ہوئی اس چیز کو دلچسپی سے لگے رہے ہو مجدد ہوئی جا رہی ہے۔ تمہاری نظریں اس طرف نہیں ہیں۔ تمہارے علم میں لائے بغیر میں تمہارے پیروں کی طرف دیکھ سکتی ہوں۔ اور میں دیکھ بھی لیتی ہوں۔ لیکن آس پاس پانی کو لاسہ کچھ نظر نہیں آتا۔

میں اجنبان کا سانس لیتی ہوں۔ تم وہ ملت نہیں جان سکو گے۔

میر میں کیا کروں۔ میں نے اپنی حلقی ہوئی سوں پہ اپنی انگلیاں رکھ دیں۔

”اتنے ٹھنڈے ہاتھ۔ لاڈ گرم کر دوں“ میں نے ہلک کر ادھر بڑھ دیکھا۔ کوئی نہیں تھا۔ ایک عجیب سا شہد میرے اندر گھس گیا ہے کہ دل کی اسٹ پلٹ دھر گئیں بھی اب سناٹی نہیں دے رہا تھا میں نے اپنے دونوں ہاتھ اس کے پیروں کے نیچے رکھ دیئے ہیں۔ تاکہ نیچے سے پھسلتی ہوئی ریت اور لڑکی لنگریوں کی رگڑا سے بے آرام نہ کر سکے۔ مگر خود میں پریشان ہو گئی ہوں۔

آج مجھ کا احساس ہوا ہے کہ میرے ہاتھ بہت چھوٹے ہیں۔ فضول بات۔ میں نے بے بسی لہنے ہاتھوں کو دیکھا۔ اماں کہتی ہیں انسان کو شکر کرنا چاہیے کہ ہاتھ پاؤں سلامت تو ہیں۔ مگر انہیں کون بھائے۔ چھوٹے ہاتھ ہوں تو کتنا اذیت ہوتی ہے۔ لوگوں کے تو پاؤں بھی اتنے بڑے محنت ہیں کہ تمام لمبے اندامی مٹر لیں اپنے اندر محبت لیتے ہیں۔ مجھے اس سے کتنا چاہیے۔ یہ بات

بتا دینی چاہیے۔ کیا میں اسے بھی پریشان کرنا چاہتی ہوں۔؟ میں ہی شکل سے اپنے آپ کو منسلک ہوئے ہوں۔ تو ذہن کا احساس وہ کھو بیٹھا تو کیا ہو گا۔ مگر نہیں۔ اس نے بھی تو زندگی سے ناراض ہونے کا جھڑپ کیا ہے۔ مجھے ڈرنا نہیں چاہیے۔

”سنو کبھی منہ کے کنارے تم نے پانی میں کھڑے ہو کر دیکھا ہے؟“

”ہاں۔ کیوں۔“ اس نے حسبِ معلومت لاپرواہی کا مظاہرہ کیا۔ مجھے غصہ نہیں آیا۔ کیونکہ میں فیصلہ کر چکی ہوں۔

”لگتا ہے جیسے پاؤں تلے سے کوئی زمین کی پھینک رہا ہے۔ ریت اس تیزی سے پھسلتی ہے کہ خدا دیر پاؤں جاکر کھڑا ہونا مشکل ہو جاتا ہے۔ میں اسے اپنی دانست میں نئی بات بتا رہی ہوں۔“

”ہاں ایسا ہوتا ہے۔“ بچہ کی لاپرواہی اسی طرح برقرار ہے۔

”جی چاہتا ہے کوئی زمین کو پکڑ لے۔“ میں بولے جا رہی ہوں۔ اس نے میری بات کاٹی۔

”ہاں۔ یا کوئی اپنے ہاتھوں کو ہلکے پیروں کے نیچے رکھ دے۔“ اس کے بچے میں اچانک ایک نیا پن تھا۔

”کیا! ہاتھ پیروں کے نیچے رکھ دے!؟“ میں نے ہلک کر اس کی طرف دیکھا۔ کہیں اسے معلوم تو نہیں ہو گیا کہ اس کے پیروں کے نیچے ریت کیوں جم گئی ہے۔؟ اس کا بوجھ نیا نیا سا کیوں ہے؟ مگر وہ بڑی بے نیازی سے چٹان پر پاؤں ٹکائے بیٹھا ہے۔ پتوں کے پانچے اور پکچے چرے

ہوتے ہیں۔ اور پانی شفاف نہیں ہے۔

کیا وہ نیچے دیکھے گا۔؟ گرد لے پانی میں لے لپٹے پاؤں بھی نظر نہیں آئیں گے۔ میرے ہاتھ کہاں سے دیکھے گا۔ چلو ایک شکل تو آسان ہوئی۔ میں سکون کا سانس لیتی ہوں اور سیدھی ہو کر بیٹھے کی کوشش کرتی ہوں۔ مگر ہاتھوں کو جنبش دینے بغیر ممکن نہیں۔ مجھے لپٹے ہاتھوں کو حرکت دینی چاہیے۔ دندہ رکے رکے سُن ہو جائیں گے۔

پتہ نہیں ابھی وہ اور کتنی دیر اسی طرح بیٹھا رہے گا۔ یہ تو بچہ پورا اتین ہو گیا ہے کہ وہ اپنے پیروں کی طرف کبھی نہیں دیکھے گا۔ پھر وہ یہاں سے اٹھنا کیوں نہیں؟ اس نے اتنی دیر سے اپنی ٹانگوں کو حرکت بھی نہیں دی۔

کہیں ایسا تو نہیں ایک ہی طرح رکے رکھے اس کے پاؤں سُن ہو گئے ہوں۔ یہ خیال بھلی کی طرح میرے ذہن میں کوندتا ہے۔ میں کانپ جاتی ہوں۔ آہستہ سے اپنے بائیں ہاتھ کو حرکت دینے کی کوشش کرتی ہوں۔ ایک لہری اُٹھتی ہے۔ اور کندھے تک سنسنی سی دودھاتی ہے۔ اُسے کچھ پتہ نہیں چلتا۔ میں دائیں ہاتھ کو خدا زود سے جھکا دیتی ہوں۔ وہ ایک دم ہلک کر نیچے دیکھتا ہے۔

”کیا ہوا۔ کیا بات ہے۔“ ہاتھ پانی لڑلا ہے اسے کچھ نظر نہیں آتا۔

مگر میری دیانت کا سفر اچانک ختم ہو گیا۔ میں نے دیکھ لیا ہے اس کے پاؤں بالکل ٹپکے ہیں لیکن میرے ہاتھ سُن ہوتے جا رہے ہیں۔

گوشہ حافیت

تاریخ کے پروفیسر نے جیک اٹا سے ہونے
لیکچر کا آخری جملہ ادا کیا۔۔۔ اور اس طرح ثابت ہوا
کہ انسان طاقتور ترین مخلوق ہے جسے دنیا کی ہر چیز پر
قدرت حاصل ہے۔ انہوں نے گھڑی دیکھی اور
عادتاً کہا ”کوئی سوال؟“ اور پھر معدل کے مطابق
کلاس کو خاموش پا کر رومال سے ہاتھ صاف کرتے
ہوئے کمرے سے نکل گئے۔ پینتالیس منٹ تک
غورشی برداشت کرنے والی کلاس میں ابواؤں
کا شور مچا دیا۔ ابی پروفیسر کا بیڈرو سے گزرتے
نہینے کے قریب پہنچے ہی تھے کہ ناظم نے جلیا۔
”مجھے آپ سے ایک سوال کرنا ہے“ اٹا نے اپنی
کہا۔ ۱
”لیکچر کے بارے میں“ پروفیسر نے شکستے ہونے
پڑھا۔ ۱
”جی ہاں“
”تو کل کلاس میں کیجیے“ انہوں نے قدرے توقف
کے بعد کہا۔
”کلاس میں تو زندگی بھر نہیں کر سکیں گا؟ ناظم نے
برہا کہا۔
کیوں؟ پروفیسر حیران ہوئے۔

میں نے کر میں کھانا میں سے نہیں ہوں
جنہیں دنیا کی ہر شے پر قدرت حاصل ہوتی ہے مجھے
اپنے آپ پر قدرت نہیں ہے سر! اس نے ایک
سانس میں سب کچھ کہہ دیا خوب پروفیسر نے
جیسے مرنے پہنچا دیا ہو؟ قیوں کو دہم میرے کمرے
میں پہنچا دیا ہو چالی، میں خدا ہاتھ دھو کر آتا ہوں
ٹھیک ہے؟ اور پھر وہ بغیر جواب کے ایک طرف
چلے گئے۔
کمرے میں دھنستے ہوئے پروفیسر نے اٹا کی طرف
کہا۔ ۱ ہاں اب بتاؤ کیا سوال ہے تمہارا؟
”سر! آپ نے کہا تھا نا کہ انسان طاقتور ترین
مخلوق ہے؟
”ہاں تمہیں اس میں شک ہے یا اعتراض؟
”فیاض شک یا شاید اعتراض؟
”مگر کیوں؟“
”سر! دیکھئے نا؟ انسان کو تاریخ کی فتوحات کے
کے اٹھنے میں طاقتور بتاؤ گا نا؟ انسان ہے جیک
ہم اپنے عہد میں انسان کی بے چارگی کے عیب نظر
دیکھتے ہیں اور مدد پیر کر گزرتے ہیں اس کے
بہندہم اس کی شکل کا حل تلاش کرنے سے قاصر ہوتے

ہیں۔

”ہوں؟ پروفیسر نے پائپ جلیا اور بولے۔ تو
تمہارے خیال میں انسان کی عظیم فتوحات، سائنس، ایجادات
ایشی محرک کارائیاں، یہ سب کسے طاقتور ثابت نہیں
کرتیں؟

”جی ہاں سر۔ میرے خیال میں اس طرح انسان نہیں
وہ واقعی عظیم ہوتے ہیں۔ وہ حالات اور وہ ماحول
طاقتور ہوتا ہے جو انسان کو کامران بنا کر کسے تاریخ
کا شہکار کہلاوا ہے۔ دہم سر! دیکھئے نا؟ جب بابائے علم
کیا تو اس کی تہافت ہوتی ہے جیک اس کی توار سے کٹ
جانے والے سر مجید انسانوں ہیں کے سر تھے۔
اسی طرح جنگ عظیم دوم میں انسانوں کی سائنس
نفع مدی کی سندھینے والے ایٹم بم کا کامران میں
لاکھوں انسانوں کے خون کا سندھ اور گوشت کے کھرا
شامل تھے۔ آخر ان بے چاروں کی بے طاقتی کس
دہم میں آئے گی؟“

”ہمتہ“ کیا سا کش لے کر پروفیسر نے منتھوں
سے دھواں اور آواز ایک ساتھ نکال۔
”تو تم سمجھتے ہو کہ حلاوت انسان کو کامران کرتے
ہیں۔“

”جی ہاں سر“

”مگر یہ حالات کس کے تابع ہیں؟“

”فطرت کے یا اتفاقات کے؟“

”نہیں تمہارا نقطہ نظر غیر منطقی اور کسی حد تک قدامت پرستانہ ہے۔“

”آپ اسے کوئی نام دے لیں سر۔ لیکن یہ تسلیم کریں کہ حالات نے مجاہدوں کو بے بس کیا اور اتفاقات نے پھر بادشاہ بنایا۔۔۔۔۔ حالات سازگار رہے تو اگر نصف صدی تک حکومت کرتا رہا اور حالات بگڑے تو راجا شکوہ کے سر کا تاج اور نگ زیب لہ پشانی کی زینت بن گیا۔۔۔ البتہ حالات اور اتفاقات کے تیز رفتار پیہر کے درمیان آنے والوں کے پرچے اڑ گئے اور آج تاریخ انہیں عظیم نہیں محیب لوگوں کے نام سے یاد کرتی ہے۔۔۔۔۔ سر میں بھتا ہوں، انسان اُس روز عظیم ہوگا۔ جب وہ وقت کو اپنا تاج بنالے گا، گزرتے ہوئے محوں کو اپنی دسترس میں لے آئے گا تاکہ کس انسان کے حاکم وہ حالات دوسرے انسان کے کمزور ماحول پر اثر انداز نہ ہوں؟“

پروفیسر نے مشفقانہ مسکراہٹ کو گرا کرتے ہوئے کہا: ”اور شاید یہ کہیں ممکن نہ ہو سکے؟“

”ممکن ہے یہ کہیں ممکن نہ ہو مگر اس وقت تک انسان کی عظمت بھی شہرہ رہے گا سر۔“

”ہنہ۔ اچھا!“ پروفیسر ناظم کے استدلال کے سامنے کچھ سوچ رہے تھے اس نے پھر حکم کیا۔

”سر جس انسان کو مزہ تو اپنی خواہشات پر قابو ہو

اور وہ انہیں پورا کرنے کا یا بلا۔۔۔ وہ بھلا کیسے عظیم ہو سکتا ہے؟“

پروفیسر نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا ”ناظم ایسے لکچریریڈ کا وقت ہو گا ہے۔ فائنل کلاس میں میرا ENGAGEMENT رہتا تو میں تمہیں قائل کرنے کی کوشش کرتا، ناظم تم ایسا کرد

کر لائبریری سے EDGAR VICTOR

کی کتاب ”THE GLOBE BENEATH

YOUR FEET“ لے کر پڑھ ڈالو۔“

”سر میں نے اُسے پڑھا ہے مگر محسوس ہے کہ وکڑ نے انسان کے اوپر اخبار جیال کرنے بجھے یہ کیوں نہیں بتایا کہ اُس نے نقطہ عروج سے اسی اُنے کا سفر شروع کر دیا ہے۔“

اب پروفیسر کو یقین ہو چلا تھا کہ ناظم نہ ہمارے ماننے والوں میں سے ہے اور نہ صرف بحث کے عادی طالب علموں میں سے بلکہ وہ اپنے کشادہ مطالعے اور گہرے مشاہدے کے بل پر اپنا ایک واضح نقطہ نظر بنا چکا ہے۔ پھر بھی پروفیسر نے پہلو بدلتے ہوئے کہا۔

”لیکن کوئی شال“

”مثالیہ مرکز کہ لا انسان صحت مند سے لے کر فراست و ہوش مندی تک ہر چیز میں اس طرح آگے خاک آج کا انسان صدیوں پڑنے ان انسانوں کی تقلید کرتے ہوئے زندگی کا سفر طے کر رہا ہے پھر یہ کہنا کہ بتدریج ارتقائی منازل میں ہے سراسر جھوٹ ہونا ہے۔“

”اور اس خطائی تفسیر کے بارے میں کیا خیال

ہے تمہارا؟“

”میرا ابھی بیسویں صدی کے انسان نے محسوس کیا ہے، چاند پر قدم لکھا ہے، مریخ، زحل اور دوسرے سیارے اس کی دسترس سے بہت دور ہیں اور ان تک اس کی رسانی صرف خواب سے زیادہ نہیں جبکہ چھٹی صدی اور ساتویں صدی کا ایک انسان کو زمین سے اُٹھ کر نہایت ہنست آسمان تک ہوا کیا تھا۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔“

”تو تم نے تسلیم کیا تاکہ انسان عظیم ہے؟“

”ایک مخصوص انسان کی بات ہے تو مجھے تسلیم ہے اور یوں بھی اس پر گویہ شخص کے اس سفر کا تعلق ان حالات سے تھا جو انسانی قبضہ قدرت سے ماوراء ہیں؟“

”ٹھیک ہے تم سے گنگوڑ ہے گی، اس وقت میں پیر پڑے لوں۔“

”صاف کیجئے گا سر، آپ کا بہت وقت لیا، اس لئے اس اجازت دیجئے۔“

”خدا حافظ“ پروفیسر نے ہاتھ ملاتے اور مکتانے ہوئے کہا۔

پروفیسر اپنے کمرے سے نکلے تو ایک دوسرے لڑکے نے پوچھا ”سر یہ جیل کیا کہہ رہا تھا؟“

”ہنہ؟“ پروفیسر نے کہا ”بڑی بات ہے ایسے ذہین لڑکے کو جیل کی تخلیق سوچ کی تو ہنہ ہے؟“

”مسوری سر اویسے اس کی ماں جب سے مرے یہ اس طرح بچکے بچکی باتیں کرتا ہے۔“

”اچھا۔؟ مگر اس کی ماں کب مری۔“

”ایک جیسے سے کچھ زیادہ عرصہ ہوا۔ کھانا ہے

وہ کسی اذیت نگ لاطحہ مضمی میں مبتلا نہ کرے
تک کہ کبھی جھپٹتی رہے اور پھر مر گئی؟

”اوہو، جب ہی اس کی سوچ میں قنوطیت
اٹھتی ہے؟ مگر پھر پروفیسر نے ہی اسے فائل
تک کی کلاس کا راستہ طے کرتے ہوئے سوچا کہ کیا
قنوطیت کی چھاپ لگا کر حقیق مسائل کو نظر انداز
کر دینا رجائیت ہے.....

اُس دن کے بعد سے ناظم کو کلاس میں نہ دیکھا
گیا۔ پروفیسر روز جاری پلٹے، سنے رول نمبر ۲
رہ گئے اور ایک نظر کلاس میں دوڑاتے ہوئے
ناظم نے بار۔ میں سوال کرتے اور ان کے بڑھ جاتے۔
رفتہ رفتہ لوگوں نے اسے بھلا دیا۔ ایک سال گذر
گیا۔ بارہ مہینوں پر محیط ایک سال۔

ایک دن پروفیسر کتابوں کی دکان سے نیچے
اُتر رہا تھا کہ اُسے برف پچتا ہوا برف جیسا سفید
ششما چہرہ دکھائی دیا.... وہ چونکا اور دوسرے
ہاتھ لیے پہچانتے ہوئے کہا۔

”ناظم تم۔؟ یہ کیا کر رہے ہو، تم نے کالج آنا
کیوں چھوڑ دیا؟“

”سرا بس یوں ہی حالات نے شکستہ نگ کر دیا
ہے۔“

”پھر بھی کیا بات ہے؟“
ایا جان سخت، بیمار ہیں، مگر میں کوئی اور
نہیں۔ ان کی خدمت اور دوا دار دے زیادہ کمالات
علم مقیم نہیں اس لئے سوچا دھندا کروں تو میں یہ
پانی بیچنے لگا، اسے بھی حالات نے جاکر رکھ دیا
ہے میری طرح۔ بچہ بستہ!

پروفیسر نے کہا ”مگر پڑھاں؟“

”چھوڑئے صاحب“ اُس نے بالکل بروت
بیچنے والوں کی طرح کہا ”کیا رکھا ہے پڑھاں میں۔“
پڑھاں کہتی ہے انسان عظیم اور طاقتور ہے مگر میرے
ابا کی جلدی کہتی ہے انسان بے بس اور مجبور ہے۔
یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں گرم پانی کے ٹپنے
ناچ گئے۔

مگر تہارے وظیفے کی کوشش بھی کی جاسکتی ہے
”میں سر! عجیب حالات سے بردبار دارا شکوہ
رہنے دیں میں اتفاقات کا پروردہ و طبع خوار
یہاں شاہ ظفر بننا نہیں چاہتا؟ اس نے ذرا سا
رگ کر تلخی سے کہا۔

”سر! کل آپ کے پاس وقت نہیں تھا کہ
میرے پاس وقت کم ہے، بروت بیچنا ہے.... ہم
دونوں کام کو گناہ پیٹ تھا اور پیٹ ہے۔ ذرا
دیر ہو گئی تو بروت پانی ہو جائے گی بالکل انسان
کی طرح حالات کی گرمی سے پھل جانے والے تھے۔
اس نے بھٹ پھر بھی اگر وقت نے اجازت دی اور پھر
وہ نہایت بے باکان بروت بیچنے کی مخصوص آواز
لگانے لگا۔

بازار سے کالج تک کا سفر صدیوں پر محیط ہو گیا
اور پروفیسر کے قدم خود اپنے بوجھ سے نکل ہو گئے
یوں لگتا تھا کہ آج یا تو پروفیسر کا جسم کسی بوجھ تلے
دب کر بھاری ہو گیا ہے یا مانگیں بہت کمزور،
پیٹ اور جسم کا بوجھ اٹھانے سے قاصر۔ وہ ٹکڑا
ہوا پرنیل کے کمرے میں داخل ہوا اور ناظم کے لئے
اسکا رٹھ۔ لبت روت کر دی۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ پروفیسر کی
چڑچڑاہٹ بڑھتی جا رہی تھی۔ اُسے کہیں ناظم پر
غصہ آتا ہے اور کہیں اپنے آپ پر کہیں سوچتا
وہ لڑکا کس نا اُسودہ انسان کی بے چین روح تو نہیں
جو پلک جھپکتے غائب ہو جاتی ہے اور پھر نہیں ملتا؟
اسکا رٹھ منظور کرانے کے بعد سے ناظم کا کہیں
پتہ نہ تھا۔

موسم گرمی کی تعطیلات گزارنے کا بچہ سر ہٹا
ہوا تھا۔ پروفیسر نے شہر کی پر شور فضا اور گرم موسم
سے نجات پا کر مری کے خشک ماحول کو سبب بنی
کے لئے غنیمت جانا۔ وہ دن دن بھر اپنے ہڈی
کے بچے بستہ کمرے میں ابڑک اور ٹپے کتا رہتا
رہتا اور لڑکے نقیب و فرائز کی دستیں ناچتے پھرتے۔
ایک دن لڑکوں میں سے کسی نے اُس سے پوچھا۔
”مرا فقیر کی دھماکی تاثیر کے بارے میں کیا خیال
ہے آپ کا؟“

”دعا فقیر کی ہو یا امیر کی۔ دل کی جس قدر گہرائی
سے کی جائے اثر کی اس قدر بلندی پر جاتی ہے۔
مگر تم نے یہ سوال کیوں کیا؟ پروفیسر نے کتاب سے
سر اٹھا کر پوچھا تب لڑکوں کے گرد وہ نے ویران گھائیڑ
میں غیر آباد ڈھولان پر زندگی گزارنے والے اُس جھنڈ
سے منسوب بہت سے قصے سنانے جو بھیک کے
ٹکڑوں پر گزارا کرنے کے باوجود لوگوں کو تاثیر دے گا
کہ بے کراں دولت سے نوازتا ہے۔

پروفیسر تجرے، مشاہدے اور علم کے اضافے
کا غرض سے اپنے کمرے سے نکلے اور طلباء کے بتائے
ہوئے ویران ڈھولان کی طرف چل دیئے پچھے چھپے

کپڑوں میں جلوس بے حال اور کمزور پڑھیں دلے
اور دھنسی ہوئی آنکھوں سے چہرے پر نظر ڈالتے
ہیں پہچان گئے۔ سب انگ اور انہیں ہونے والوں کو
نگاہوں سے صاف کیا تو ناظم کا کمزور چہرہ ان کے
سامنے تھا۔ بے ساختہ انہوں نے کہا کیا تم جنت
جو۔۔۔ وقت سے بہت پہلے بڑے ہو جانے
والے ناظم نے بھی پہچانتے ہوئے کہا۔ سر اجات
تو بہت با اختیار اور طاقتور ہوتے ہیں، میں تو ایک
کمزور اور مجبور انسان ہوں۔ وقت کے بے رحم ہاتھوں
کے سامنے بے بس ولاچار انسان۔ پروفیسر نے
جھٹکتے ہوئے سر کو جنبش دی اور کہا مگر کیوں۔
کیوں بے بس ہو جاتے ہو تم حالات کے
سامنے۔ تم چلے کہاں گئے تھے۔ اس دن کے بعد
میں نے تمہیں کہاں کہاں تلاش نہیں کیا؟
”اُس دن کے بعد“ ناظم نے میل اور مٹی سے
لٹے ہوئے ہاتھوں سے انہیں ہونے والی کھاتے
ہوئے کہا: ”اس دن کے بعد سر۔۔۔ حالات نے
مجھے دھول کے کپڑوں کی طرح پتھر پر دے مارا،
... سر اُس دن میرے والد کی طبیعت خراب ہونے
اور میں انہیں ڈاکٹر کے مشورے پر پہلے پڑے لیکن
مکان ہیچ کر ساحل سینٹر ٹریم میں داخل، بلکہ
میں وہ مر گئے۔۔۔ تب سے یہیں ہوں۔۔۔ اس
نے ایک ہی سانس میں کہاں نہادیں۔

”اکھ حال میں؟“

”مجبور ہے۔“

”کیا مجبور ہے۔ تم نے خود کہ حالات کے حلقے
پر ڈال دیا ہے، اپنی کم ہمتی کو مجبور کا نام دیتے

ہو؟ پروفیسر ناظم کی حالت دیکھ کر کتا جی زندہ
تھے، لیکن ناظم نے اس طرح سے ہونے والی بات
”بوسر۔ آپ شاید ٹھیک کہتے ہیں۔۔۔ مگر
میں یہاں سے چل نہیں سکتا وہ شاید آپ انسان
کا بے چارہ گا لادپ دیکھ کر پریشان ہو جوتے۔
مگر سر میں نے ہڈیاں مانی ہے۔۔۔ کچھ مجھے خود پر
بھی اختیار نہیں تھا اب اپنے سوا کسی اور چیز پر اختیار
نہیں۔ یہ آگ بات کر میں آج بھی وقت سے
ڈر رہا ہوں اور ان اتفاقات کا خطرہ ہوں جو مجھے
سکندر اعظم بنا دیں۔۔۔ اگر کبھی منہ زور وقت میرے
اتفاق کے میں میں آگیا تو آپ دیکھیں گا میں اس کا
کٹاں ہو کر اپنے قبضے میں کر دوں گا۔ تب یہ میرے
حکم سے چلے گا اور مرے حکم سے ٹھہرے گا، میں
میرا فیصلہ کرنا ہو لینے دیجئے، ایک ایچ کی کسر پڑے
”تو اگر ناظم اب وفائت اور دعاؤں کے سہارے
زندہ رہنا چاہتے ہو۔“

میں نہیں سر۔ یہ آپ کے طاقتور اور عظیم انسان
ان کے سہارے جینا چاہتے ہیں یہ شاید کو ٹھیکوں
اور لمبی چکیں کا دن والے سرمایہ دار، تعلیم یافتہ
انسان جو حالات کے آگے بے بس اور وقت کے
سامنے ولاچار ہیں، اپنی غرورہ داستانیں، اپنی شکلیں
کے بانیان، اپنے اندر کے ڈٹے ہوئے انسان کے
ایسے نیچے سامنے آتے ہیں اور ان کی آپ بیتیاں سُن کر
دل ہی دل میں ہنستا ہوں، چہرے پر بھی بے بس
آنکھوں سے دوتا ہوں اور زیر لب انسان کا مرثیہ
پڑھتا ہوں تو یہ دگ اُسے اپنے حق میں دعا سمجھ کر
میرے جیسے کا اسرا بن جاتے ہیں۔۔۔ ایک مجبور

دوسرے مجبور کی مدد اس طرح کو ممکن ہے؟
اب پروفیسر کا حشر غصہ عورت پر تھا اس نے
تیز لہجے میں کہا۔

”سب مجھ سے ہے۔ تم نے خود فریبی کر کے
پتا چن ڈھونڈ لیا میں میں کہتا ہوں انھوں اور میرے
ساتھ چلو۔“

بہت دیر سے خاموشی نماشاں بنا اس کا عقد
یہ سب دیکھ اور سُن رہا تھا مگر اب شاید اس کا
خاموش رہنا ممکن نہ تھا اس لئے اس نے اُس تڑپ
سے جواب دیا۔

”بابا کیا مجھ سے ہے، تم کیوں ہمارے بابا کو تنگ
کرتا ہے۔ جائز یہاں سے اور پھر پڑھتے ہوئے
رہا، کہتا ہے انھوں میرے ساتھ چلو، اندھا کیوں کا
دیکھتا نہیں ہے۔ بابا کے دونوں ٹانگوں پر فاب
گرا پڑا ہے۔۔۔ وہ چلے گا کیسے؟“

اور اس کے آگے پروفیسر کچھ نہ سُن سکا۔
ناظم سے آنکھ ملانے بغیر اپنے کمرے میں چلا
آیا۔ آج اس نے کوئی کتاب نہ کھولی، نہ کھانا کھایا،
نہ کافلی۔ بس کمرے سے باہر جھانک لیا پہاڑوں سے
بلند کبھی آسانی و فستق میں اور کبھی پہاڑ کے دامن
میں پھیلے تاحند نگاہ گرائیوں میں۔ رات نے نہایت
گہنی۔ صبح ہوئے اُس نے فیصلہ کیا کہ وہ ناظم کو ساتھ
لے کر شہر چلا جائے گا اور خود اس کا علاج کرا کے
رہے گا۔

صبح ہوئی، اس نے دو لوگوں کو ساتھ لیا اور
ڈھولان میں اتر گیا، ناظم کا ڈیرہ ویران تھا۔ دونوں
کے چند ٹکڑے، مٹی کی ٹوٹی ہوئی ایک پیٹلی اور

خدا صراطِ مستقیم مل جل کر اس کا خالق بلا لا ہے
تھے، دود تک پھیل اسی غرض سے کہ پوچھنا بیکار
تاجیڑوں کے سلسلے، پردیسیر کے دل و دفر سے
لے کر پہاڑ کی بلندیوں تک پھیل گئے تھے۔ پردیسیر
دونوں شاگردوں کے ساتھ تھکے ہوئے اور ہارے
ہوئے حواری کی طرح آبادی کی طرف چلنے لگائے
نے پھر سوچا ناظم کس؟ مسودہ انسان کی بے چین
دن کا نام ہے کاخِ وہ اس روح کو کل ہی بولتے ہیں
اتار لیتا۔

اس پر تائید کے ماہرین نے شدید تنقید کا لڑنے سے پہلے اعتراض کیا کہ مقالہ تعادلات انکار کا انکار ہے۔ انسان کو تائید کے ایجنے میں عظیم ثابت کرنے کے باوجود پروفیسر نے داخل جذبات اور غیر تائیدی شواہد کی بے ربط ٹکرا سے انہی کو مجبور و لاچار بتایا ہے۔ تائید کے ایجنے کو داخل تصورات کی عکس دہی سے چمک گئے پر پروفیسر کو شرمندہ ہونا پڑا۔ مگر وہ حالات سے سمجھتے کا اب مادی ہو چکا تھا۔

یہ ایک اس کے قدم سلاخوں کے پیچھے ایک بچہ پر
بیٹھ ہوئے تنگ دھڑنگ شخص کے مسکن چہرے
کو بے طرح ہنستا اور مسلسل ہوتا ہوا دیکھ کر سناکت ہو
گئے۔ ناظم کی اواز مسلسل بولنے کے بیٹھے تھی۔
پاگل خانے کے ڈاکٹر نے تاریخ کے جبر و کون میں
جھاکنے والے ان متر و گون کو بتایا کہ اُس فوجان کا
یہ ایک شغل ہے.... وہ بولتا رہتا ہے، یہی رٹے
رٹائے چلے تا وقتیکہ اسے الجھکتے لاکر سلاخ دیا جائے
یہ کہہ کر ڈاکٹر فوجان کو خاموش کرے کے لئے سر پہ
لئے آگے بڑھنے لگا تو پروفیسر نے اُسے روک
دیا.... وہ شاید ہمیشہ کی طرح اس بار بھی اُسے
سننا چاہتا تھا۔ ناظم بے مکان بول رہا تھا۔
”پروفیسر! پروفیسر! پتہ نہیں تم کہاں ہو....
اڈا اند دیکھو میں نے وقت پر قابو پایا ہے، اب
یہ مرے حکم سے چلتا ہے اور میرے حکم سے ٹھہرتا
ہے۔ میں اب سکندر اعظم بن گیا ہوں، اکبر اعظم،
لیکاؤس اعظم.... پروفیسر.... دیکھ لو میں ہوں
طاقتور انسان، وہ عظیم انسان، وقت جس کے
قدموں کی گرد اور حالات جس کے پاؤں کی دھول
بن گئے ہیں.... پروفیسر! اؤ تم بھی میں بیٹھاؤ
وہی عافیت ہے یہاں....“

نیلند

دل سے ہر کہ کلفت رگوں میں گھٹنے لگا دیا
سارے دن کے تنازع کے بعد ڈھیلے پڑ گئے۔
انکوائریوں کے ساتھ مستحق چڑھنا شروع ہوئی
نہ نہ بڑیاں تک کر ڈکڑا اٹھیں۔ سارے بدن
میں جھل جھل سننا ہلکے ہلکے کھینچنے میں سے تیز
نکل جانے کے بعد خفیت سے لرزنا اور مضبوط ہلکے
اٹھنے سے۔ پورے بدن پانی ہو جانے کو تھی۔ گھٹا گھٹا
بدن کے سارے ریشے اور ہڈیوں کا گودا تک
دریا کے کنارے کی چٹانوں کی طرح، جو ہوا اور پانی
کے گھٹنے وغیرہ ڈھک جاتی ہیں، خون میں گھل
کر پھر جاتی ہیں گئے۔ جینڈا انگھوں میں یوں اتری جیسے
خشک بالو اور بجری کے ڈھیر میں پانی کی بوند۔
”مات، ڈھل چلی، سو جانا چاہیے۔“

بستر شفاف اور بے شکن پڑا تھا، اندر سے
چادر اپنی طرف بلا رہی تھی کہ اپنے ٹھکے ماندے
جسم میرے حوالے کر دو، ساری کھینچیں سلوٹوں کی
طرح دور ہو جائیں گی۔ ٹائٹ سوٹ کا پائینہ پڑ
کر اپنی ٹانگ کھلانا ہوا وہ بستر میں اُترا، اور اپنی
آمد سے پڑنے والی سلوٹوں کو دیکھنے لگا۔ چاند
جب تالاب میں اترتا ہے تب بھی ایسی ہی

سلوٹیں پڑتی ہیں۔ تالاب میں پانی کی چادر اس
طرح اُتراتی ہے۔ اس نے سوچا۔ بستر سے پیٹھ
گلی تو محسوس ہوا اگر کسی بجائی، مٹا بیس قوت نے
اندر کی طرف کھینچ لیا ہو۔ خود بخود پیٹھ میں کچھ سا
نکل آیا اور گھٹنے پیٹ کی طرف مڑ گئے اور پیٹ
مضبوط سے بند ہو گئے۔ ادھر آنکھ بند ہوئی اور
اوٹ پٹانگ سے بوندے دھار چوکری چلنے لگے۔
ایک کے بعد ایک، نامعلوم خیالات، ہلکے پیکر
اور ہم تصورات ایک کے پیچھے ایک جھلکے گئے
ان کی اٹھانچ سے ماغ کا علیہ اس کہے جیسا
ہو گیا جہاں سے بدترین کچھ ادم چاک گئے ہوں
.... جہاں چمچ کھل کمال پر پڑنے
والے ٹرخ ٹرخ دودھ سے صبح جلدی اٹھنا
ہے وقت قیمتی ہے بینک سے پیسے
نکلوانے ہیں کب جاؤں قیچے میں چھین
زیادہ تھیں راجہ نے فری کیوں
نہیں کیا گھنٹی روپے اُسے پائی
میلے پاجامے چر ہے سونا
کرکٹ با لبا با گیند بال
.... دفعتاً ایک گھنٹی سے بچنے لگی جھکا گئے سارے

ہیرے بھاگ گئے۔ مستقل دھبے والی گھنٹی کی
طرح بار بار خیال آتا کہ رات کو ٹھنڈا ہوگا، پیروں پر
کچھ ڈال لوں۔ بہت اگلی کے بعد وہ تینڈ
میں مست اٹھا اور پیروں پر ہلکے دلائی ڈال دی۔
پھر اس لذت کے ساتھ اپنے بدن کو ڈھیلے پڑا
اور بستر کے سپرد کر دیا۔ پھر پیروں سے پکڑنے لگے۔
کسی کو کیا خبر کہ خود کی سے بند انگھوں کے پیچھے
کیا ہو رہا ہے۔ سوتے جاگتے اور دوسرے،
ادھر کچھ خیال پھر کد بند کرنے لگے۔ جیسے
اسکول کے بچے استاد کے باہر چلے جانے پر
شود چلنے لگتے ہیں دریا بہتہ بہتہ ایک چٹان
کے آگے رک گیا، گاڑی دھچکے کے ساتھ لگ
گئی اور خیالات یوں خاموش ہو گئے جیسے تان
کے واپس آ جانے کے بعد بچے ہونٹوں پر
انگل رکھ لیتے ہیں۔ چادر وانگ میں یہ خیال گھم
گیا کہ اصل میں یہ تکلیف بہت سخت ہے، دوسرے
تکلیف پر زیادہ اچھی نیند آئے گی۔ انگھیں پٹ
سے کھل گئیں جیسے سوچ دبانے پر روشنی دیر
تکلیف لایا گیا۔ مراس پر رکھا اور پھر وہی جھگم دھڑکی
ہونے لگی۔ وہی طرفان بدینہ جرم جینڈا رات کی

چلنے کی۔ یہ کم بخت مجھے تو اس سے بھی زیادہ
 لڑائی ہے کہ مجھ پر پتھر سے سرکھ دیا ہے۔ وہ
 پڑا دھکی ڈنچا کھسک چکے گی۔ غینہ کیوں نہیں
 اتی؟ پتا ڈنگی تو حق، دھینگا حق۔ مرنے ہی ہے
 دگنی، دھان بھی ٹھیک ہے، بستر بھی اکرلم وہ
 اور فائدہ نکلیں گی۔ غینہ آتے آتے کہاں رہ گئی۔
 سارے اشتیاقات درست ہیں، پھر بھی قحط
 کے مزاج نہیں ملتے۔ کہاں رہ گئی۔ کہاں کھو گئی۔
 وہ تیندک یوں ڈھٹے لگا۔ جیسے تیندہ ہو کلم چہ
 لونڈی باندی ہو۔ بے چینی کرنے کے تھان کی
 طرح کھلے گی۔ تیندہ کن تو کیا ہو گا۔ صبح وقت
 پہنچنا ہوتا ہے۔ سوتا رہ گیا تو گیا ہو گا۔ اونٹ
 کیا مضیبت ہے طرح طرح کے اندھے مار خانے
 گئے۔ جیسے کاغذ دانہ بند کر دیا تھا یا نہیں تالا
 لگا دیا تھا، مگر غصہ ہو جاتا ہے اس سے، پتہ
 نہیں چلتے اس کی کا پگ نکال دیا تھا۔ کہیں ایسا د
 ہو کر رات پھر جیتی ہے اور ٹھیک کے رہ جانے۔
 صبح نیلی دھاری دار قیض کیسے نکال چلتی ہیں
 یا وہ گہری بھوری والی۔ بلکہ ایسا کیوں نہ کہوں کہ
 کوئی دمرا جڑا پہن جاؤں۔ نیلی قیض کے کت
 اور کالر بالکل چمکٹ رہ گئے ہیں۔ اسے دھو
 لینا چاہیے۔ کیوں نہ اچھیں ڈھائی کلین کر والی
 جوتے کی پالش ختم ہو گئی ہے، ہانا رے راتا
 چاہیے، دھو دھکا ڈھیر ہی اٹے گا۔ پڑ دھکا دھو
 اچھا ہوتا ہے کم از کم خاص ہونے کا لینا
 تو ہوتا ہے۔ دھو دھو دھو دھو دھو دھو دھو
 ہوتا ہے۔ دھو دھو دھو دھو دھو دھو دھو دھو

اس کا اپنا دودھ ہوتا ہو گا۔ سب کیا بکواس
 ہے۔ تیندک کہاں ہے۔ منہ مٹی فلاں این ٹھکانا
 حکم صادر کرتا ہوں کہ ملائی جہاں کہیں بھی
 ہمارے چوٹ سے گھسیٹ کر لایا جائے اسے ہر
 حصہ پیش کیا جائے۔ بابا بابا۔۔۔ تم کوں ہو
 فرادی۔۔۔ جہاں پناہ۔۔۔ تاریخ۔۔۔ پرانے
 لوگ۔۔۔ مزہ آتا ہے۔۔۔ صوبہ مرگئے۔۔۔
 وہ کیا شعر ہے موت کا ایک دن مقرر ہے یا
 معین ہے یا پتہ نہیں کیا ہے۔ واہ وا، ادب ہو
 ۔۔۔ لیجئے پان کسائیے قبلہ افق صاحب۔۔۔
 فرما لیجئے بی چھیل کس سال میں ہیں۔۔۔ تیندک
 لات بھر نہیں آتی۔ ہاں کیوں نہیں آتی۔ اس سے
 فردا وجہ طلب کی جائے۔ ڈور کہاں الہجہ گئی۔
 کیا ہو گیا۔ کیا خطا ہے میری۔ اے حضور روشن
 دان صاحب مان جائے۔ ہاتھ جوڑتا ہوں۔۔۔
 پیر پڑتا ہوں۔ بیتی کرتا ہوں۔ موت کا ایک
 دن معین ہے کہ مقرر۔ کون سا لفظ ہونا چاہیے
 مقرر کہ معین، معین کہ مقرر۔ مقرر ہی ہو گا مگر
 یہ معین کہاں سے بیچ میں آن پڑا۔ پہلے تو اتنی
 غینہ کیا کرتی تھی مجھے کہ رات چھوٹ پڑ جاتی تھی،
 اور غینہ بھر سوتا بھی نہیں ملتا تھا۔ کیا کہنا چاہیے
 رات کیوں تیندہ بھر نہیں آتی؟ واہ بیٹے۔ سر میں
 خشک ہو گئی ہے شاید جھیل کا تیل ڈلاؤں گا، پھر
 دیکھتا تیندہ کچھ نہیں آتی۔ چھی کرانے میں کیسا دھو
 ملتا ہے۔ چھپو تیندہ کے سر میں جھیل کا تیل نہ۔
 اوں جوں بدلو اگر ہی ہے۔ چھپو تیندہ۔۔۔ کیا
 نکر رہا ہو گا اس وقت؟

کمرے کے اندھیرے میں گھڑی کا ٹکڑا
 سرخوں پر لگا ہوا ریڈیم چمک رہا تھا۔ جس سے
 ہرے ہرے لگ رہے تھے۔ ڈیرہ بجا گیا ہے
 ڈیرہ۔ ڈیرہ کو ساڑھے ایک کیوں نہیں کہتا
 یہ فنکار بتاتا ہو گا جلا۔ بالکل شروع شروع میں کس
 صف پہلے بار۔ ڈیرہ کہا ہو گا، لفظ چروں کے تمام۔
 اگر میں تیندک گول کالوں تو کیسا ہے صبر ہو گئی
 برداشت سے باہر ہوتا جا رہا ہے۔ اچھا میں
 اب چپ کے لیٹ جاؤ تو تیندہ خود بخود بچنے
 گی، اچھے بچوں کی طرح اکھیں بند۔ اچھا تیندہ
 تو اکھیں نہ جا۔۔۔ لڑائی نہ کئے کوئی مجھے ہنر
 چھوڑے، چپ بالکل چپ۔ وہ بستر پر کھڑی
 بسلے لگا۔ پیشاب اکر رہا ہے، اٹھ کے کراؤں
 دھڑ آتی اطاق تیندہ کر کر رہی ہو جائے گی۔ وہ دھڑ
 ان کر چھوڑاں ٹھیک ٹھیک کر رہا تھا کہ کان میں
 بھی جوتے گی۔ اور ہوا چھوڑے، فدا ہو چھوڑاں
 کھل گیا نہ گئی یہ خوش گھس آئے۔ وہ پھر اندھ کر
 گیا، جن جھان، بستر پر آیا۔ چاروں طرف پھر کر
 ڈھونڈا اور جب اسے ماریا تو پھر جتی بند کر
 چھوڑاں پھر ٹھیک کی، اور لیٹ گیا۔ تیندہ ایک
 جھونکا آیا اور اسے چھوٹا ہوا گذر گیا۔ خود گ
 کہیں طاری ہو جاتی، کہیں پٹ سے آگے کھینچتی
 اب کیا بجا ہے۔ اسے نہیں بھی دوسری گھنٹی
 گالیان دینے کو ملتا چاہ رہا ہے۔ یہ بھی کئی بات
 ہے اب تو دماغ بھل جاتی تھی کہ طوطا صاف
 بالکل صاف ہے۔ کیسا سناٹا ہے۔ وقت گزرتا
 رہا ہے۔ وقت خاموشی کی گھانٹا ہے۔ نہیں نہیں

خاموشی وقت کی امداد ہے، وقت کی راگن ہے
میں بڑھا چڑھا ہوں۔ آنت خدایا۔ نیند کا ایک
ریلا کیا امداد ہے بہا کے لے گیا۔

سو جانے پر بھی اسے چین نہ آیا۔ دلگیر
جوسائے اور عکس اس کے دماغ میں بھی تھے
رہے وہ اب پہل چلا رہے تھے۔ اس کا دل
بدستور دھڑک رہا تھا اور دماغ سویا رہا تھا۔
کہتے ہیں کہ دماغ کبھی نہیں سوتا۔ چریں گھسنے
چوکتا رہتا ہے بلکہ جب آدمی کے قریب سوجاتے
ہیں تو دماغ کا ایک حصہ اس وقت جاگتا رہتا
ہے، کام کرتا رہتا ہے۔ جس طرح چنگی باؤ کے
ساتھ سامان اٹکا جاتا ہے امداد اس کو پرکتا
ہے اس طرح تاثرات کا تاخا بندھا رہتا ہے
اور سلسلہ دماغ کے ساتھ سے گزرتا ہے
جوان کو پہکتا ہے۔ معنی بخشتا ہے۔

جب وہ سو گیا تو اس کا ذہن جاگ رہا
تھا۔ کوئی چیز کھٹ سے بول، کچھ کھلا، کچھ بیدار
ہوا، کچھ شروع ہوا۔ عجیب و غریب خواب
شاعری سے ٹپکنا شروع ہوئے۔ ادھر سے
خواب اسے طہم راستوں پر ساتھ لے کر چل
نکلے، گھنے تاریک جنگل جن میں درخت اور
بیلیں اس طرح گھٹے گھٹے تھیں کہ روشنی نہیں آتی،
اور وہ اپنی مرضی کے پر خطرات ان غلوں کے ساتھ
چلنے لگا۔ امداد نادانستہ ان کا ناظر بن رہا۔ پہلے
ایک دم تاریک نظر آیا، پھر کسی نے تھانے لگا
تھاں تیزی سے گھومتی ہوئی آن بھیں اس کا
پیندا، آگے ہو جاتا اور کبھی ساتھ کا حصہ

چپے۔ مجھ میں نہیں آتا تھا کہ ایک سر اکھاں
ہوا اور دوسرا اکھاں شروع ہوا۔ دیکھنے والے
کو تانبہ کی چمک کے سوا کچھ نظر نہ آتا کہ اجلا
کہاں ہے اور انتہا کہاں۔ تھانہ لہر بھر کر ٹھٹھکی
اور اس کے اندر ایک ٹھہرے ٹھکیل پانے لگی۔
اُہستہ اُہستہ اس کے لہرش ابھرے امداد اٹھ
کر تھانے کے باہر آئی، ہاتھ اٹھائے اور ناچنے
لگی۔ خواب میں وہ دیر تک زرت بھاؤ دیکھتا
رہا۔۔۔۔۔ فاد دیوی جی۔۔۔۔۔ میں تو چاروں میں کیا
دی۔۔۔۔۔ لکھ لیدی ڈانس۔ کبھی ہاتھ اٹھتے چڑھ
نظر آتے اور کبھی پیر تھکتے ہوئے۔ تانچہ ڈال
والی جن جن تھانوں کو دیکھتی اس کے چہرے پر
مسکراہٹ پھیل جاتی۔ وہ لڑکی اور تھانوں کا
کراس میں اپنا عکس دیکھنے لگی۔ اس نے جیسے
ہی تھانوں پر نظر ڈالا، تھانے اس کے ہاتھ سے
اڑ چلے امداد حاکم کے ساتھ دور جا گئی۔ دیر
تک دھواں اٹھتا رہا، دھوئیں کے مرغیے
پھیلے گئے۔ ان میں عجیب و غریب دمن قلع
کی شکلیں امداد کے رنگ نظر آئے گئے۔ کوئی
مریخی بادل سا پھیلتے لگا اور پھیل کر دھڑک دم
بن گیا پھر ایک لال بادل اس پر چھا گیا کہیں
سے چرچے سی بی ہوئی معلوم ہوئی اور کہیں اٹلا
رکھا ہوا معلوم ہوتا۔ دھواں جس تیزی سے
پھیلا۔ اس تیزی سے غائب ہو گیا۔ دھواں
چھٹا تو منظر تیزی سے بدلنے لگا۔ دھوئیں کا
مرغلہ جاتے جاتے گھومتے اور چکر کھاتے لگا
جیسے سپرے کی بین کے آگے ناگ جھونے

گھٹے ہیں۔ اچانک روشنی ہوئی امداد دھوئیں کا
بادل، جس کے پیر دھوئیں گھومتے گھومتے
تھے۔ غائب ہو گیا دھوئیں تصویر پر تصویر ابھرنے
لگی۔ پہلی تصویر میں دیا پہاڑوں کے دامن
سے بکے بکے اتر رہا تھا امداد اس طرح پتھروں
کی چٹانوں پر راستہ ٹھٹھال رہا تھا جیسے بڑے
لوگ چیزوں کا سہارا لے کر دھیرے دھیرے
چلتے ہیں۔ تصویر میں اتنا سکوت تھا کہ اس کی
تنہائی اور وحشت خواب میں بے خبر سونے
والے کے دل میں اتر گئی امداد وہ کھنسا کر کوٹ
بسنے لگا۔ کوٹ کے ساتھ سکوت ڈٹا اور
تصویر بدل گئی۔ اس منظر میں شمع ہی شمع تھا۔
انسان نا بعد امداد بندھا انسان ہر طرف اچھلتے
پھر رہے تھے۔ ان کے شور سے گھر اگر چڑیوں
کا ایک غل آسمان کی طرف بلند ہوا اور ان چڑیوں
کے چرن کے ساتھ روشنی کی چادریں اوپر اٹھنے
لگی۔ چڑیاں جیسے ہی غائب ہوئیں ہر طرف اندھیرا چھا گیا
سرخ و سیاہ رنگ کے دھبے ایسی میں بربر پکارا ہر طرف
ڈرنے لگے۔ اندھیرا ہر طرف حاوی ہونے لگا،
ہر چیز کو اپنے امداد سمیٹنے لگا۔ سونے والے کو
پیچھے پر روبرو سامحوس ہونے لگا، وہ لڑکی
اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے آنکھ کھول کر ادھر
ادھر دیکھا، کمرے کا ماز مرہول لٹکا ٹھٹھک
کہ روشنی نے اسے اطمینان دلادیا تو اس نے
دوبارہ آنکھیں مرمولیں۔ اندھیرے میں شب
ہوئی دیواریں، کمرے کی میز، کوس، دیواریں
اس کے پیچھے بچوں کی تصویر، سہانا چھپا ناگرہ

پہر قاب ہوتے گا۔ مجھ کے جھوٹے اے
پہر اڑا لے گا اے محسوس ہوا کہ وہ ہلکا ہلکا
ہر کہ ہمارے کی طرح اور اٹھ رہا ہے اور
اس کے اندر ظن کی جگہ گیس بھر گئی ہے جس کا
کے توجہ سے گور گور ہونے لگی اور وہ ہنس
پڑا۔ لیکن اس کی ہنس سادہ ماحول کے کثرت
کو نہ ہم پر گزرتی تھی اس کا وعدہ ہماری نگاہ
لگا۔ اپنی سب سے موقوف ہنس کے بے تکہ پن پر وہ
شرمندہ ہو کر خود ہی خاموش ہو گیا، چٹائیں
بادل، سورج اور دیا سبھی خاموش تھے۔
سکوت آسمان سے برس رہا تھا۔ لہر لہر بڑھتا
چلا جا رہا تھا۔ جوتے جوتے سکوت اتنا
بڑھا جیسے نم بادلوں نے ہر چیز کو ڈھک لیا
ہو اس کا سانس ڈکنے لگا۔ وہ گہرا کھینچا گرا
اس کی چیخ بادلوں میں کھو گئی۔ اس کے پیچھے
ہوا کے دباؤ سے پھٹنے کے دل ڈھب چلا سو
بھلی پتھر جوتے لگا۔ سینے کے احباب پیٹ
کو دبائے گئے۔ پیٹ دب گیا، چیخ حق میں
اٹھنے لگی۔ آنتیں سانپ کی طرح بل کھلنے لگیں
اس کی اواز کے اثر سے بادلوں میں سرسراہٹ
ہونے لگی۔ چکیوں، آنکھوں اُسے گھومنے لگیں
اُن جانی سرگوشیاں اس کی روح میں لہلہ چلنے
لگیں۔ اس کو کچھ ڈھارس بندھنے لگی تھی وہ اٹھیں
محلہ اٹھیں، پھیلنے لگیں اس بادل کی دیر تہ
میں مدد کی گریں پھٹنے لگیں۔ اُسے یوں محسوس
ہوا کہ مجھے سانپ کے بادل اس کی کمر کے نیچے
لگے ہوں اس کی نرمی میں آئیں تھی جیسے وہ نم

نرم گیتوں پر بیٹا ہوا ہے۔ بادل اٹھ اٹھتے
گھومتے رہے۔ سونے والے نے دیکھا کہ اس
کا جسم سوتے سوتے جاگا، اٹھا اور بادلوں
میں جا کر غرق ہوتے جوتے سادہ کی
طرح اٹھا سا ہر گز۔ وہ خود یہاں نیچے تاریکا اور
افسردگی میں پڑا تھا اور اس کی زندگی دور آسا
میں چمک رہی تھی۔ ہاتھ دیر لگا کر گس لے اس
مٹا دے کہ اپنی مٹھی میں بند کر لیا، اور مٹھی پکڑ
لی۔ تو گلیا؟ تجھے انا ہی تھا۔ دیکھ تو نے
دنیا جہاں بسایا تھا تجھ کو؟

اس کے پڑمروہ جسم سے آواز نکل رہی تھی
کہ میں؟ آنکھ پر اب میں خدا اس کے ہی آنکھ
نک ہاتھ اور کاف بولنے لگے تو اس وقت اس
کی بانگاہ میں کھڑا ہے جو موجود ہے جو تھی اور
جو ہوگی۔ اچھا تو میں یہاں تک پہنچ رہی تھی، آ
کے جسم نے اطمینان کا سانس لیا گھاس واقعیت
کے بوجھ سے اس کا سر جھکے لگا، سر ہل مائوس
جیسے آواز اُن۔ شہر تھا ابھی اور ابھی کچھ دیکھنا
باق ہے۔ فقط کے سر سے پڑ پڑے لگے
گئے چٹائیں گھاس اور کاف سے ڈھک گئیں
چشمے اُٹھنے لگے۔ کہیں دودھ سے بھر دوں کا گد
گھاس چھونے لگا اور کم میں چڑھا ہوا جس کے
پیر جرت اٹھ کر پرد پر بکری کے گھروں سے شاہ
تھا ہائوسری بجائے لگا۔ وہ اس وادی میں اُڑا
تو چند چھوٹے چھوٹے بچے اس سے کھیلنے
کے لئے آگئے۔ وہ سب اپنے قدم سے اپنے
سب کھیل کے چھوٹوں کے درمیان تیلیوں

کے نیچے تھا گئے گئے۔ دیر تک وہ گھاس اور
چھوٹوں کے گھٹنے میں کھیتے رہے۔ کسی کو یہاں
گفتی تو سب کے سب ساتھ جاتے اور
مختصیلوں میں پانچ بھر کے اوک سے پیٹتے اور
ایک دوسرے کو دیتے کہ روپا پی لہ۔ وہ کھیل
ہی رہا تھا کہ دودھ سے اُسے اپنے اُڑاتے ہوئے
دکھان دینے ویسے ہی جیسے وہ پختہ برس
پہلے تھے وہی طمانیت جمع کرتے وقت ان کی
لاش تھی۔ ابو آگئے۔ وہ دھڑک ان کی ٹانگیں
سے لپٹ گیا۔ اس کے ابو اس کی انگلی پکڑ
کر اس کو سیر کرانے لے گئے، جدھر گولے کا
چھوٹا، کالا سا، ایک گوری لٹک کے سنگ
کھیل رہا تھا۔ دیکھو میرے بچے وہ سامنے
پڑ کے نیچے وہ صاحبہ تھیں بلا رہی ہیں۔ وہ
وہاں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ وہی ہر بان
چہرہ تھا جس نے اس کا اشارہ مٹھی میں کر لیا
تھا وہ اس کے سامنے دوڑا تو ہو جانا
چاہتا تھا مگر انہوں نے اس کو اوپر اٹھالیا
بے اختیار اس نے اپنے ہونٹ ان کی طرف
بڑھا دیئے اور ان کی طرف جھکنے لگا۔ ایک لمبت
الام گھڑی کی کوک جیسے آواز نے اُسے جھنجھٹ
کو رکھ دیا۔ اٹھٹے نا، دیر ہو رہی ہے دفتر
نہیں جاویں گے کیا؟ کب سے سو رہے ہیں؟
اس کی ہوی اُسے جگا رہی تھی۔ ہڈی لگا اس کی
آنکھ کھل گئی۔ کچی جینڈے اُٹھ جانے کی وجہ
سے اس کی آنکھیں چند سے بوجھل اور شرف ہو
رہی تھیں۔ وہ عیسے بھر زسویا تھا مگر خواب سے

مرا گئے کے برابر ہے۔ یہ اہل حق و عفت کا اس
 ہر ہر تھا اُنہیں گئے اُنہیں تھے اُنہیں گئے
 پہلے چل کے اُنہیں کے بعد اُنہیں نے ٹھٹھے ہانپ
 خطر نکالیا ہر اور اس کا سارا بدن بکاش ہو گیا
 تھا اسے اپنا ذہن کھلا کھلا صبر میں ہوا جیسے
 معزز چھٹ گئی ہو اور ہر چیز واضح ہو گئی ہو
 اس کے ہم میں ہے شاہ مسرت کا اچھا کام
 ہو گیا۔ اس نے مسکرا کر اُنہیں لے لے لے لے
 اعتماد سے دل میں دھرا لیا "ہاں مجھے اب
 سب کچھ پتہ چل گیا ہے۔ سب معلوم ہو گیا

ہے۔ یہ بہتر ہو رہا تھا یہاں سے رہا تھا
 جہاں کے دوران اسے خیال کیا کہ اس
 وقت وہ کیا کام سے چھوڑنے کے اُنہیں دیکھا
 ہوا حواس گنگ رہا ہے جو پٹ پٹ پٹ پٹ
 انگلیوں میں سے۔ بٹھا رہا ہے۔ تھوڑے تھوڑے
 در بدر کچھ کھول کر رہا ہے۔ بٹھا ہے۔ غیب غیب
 کرتا ہے، یہ کچھ ہوتا ہے اور ہر مزاج میں فرق
 ہو جاتا ہے۔ میں بھی کس قدر کا دل ہر لہ میں
 نے سوچا اندر میں چلا۔ اُنہیں میں اس قدر
 اکس ہوتے ہے، بہتر گھٹنے کوئی نہیں

چاہتا۔ حاصل سب کچھ اپنے ہاتھ میں ہر
 لیتا ہے اور ایک اور کی روح میں ہوتا ہے
 ہوتا ہے۔ مجھے تو یہی گتا ہے کہ اب تو اس دنیا
 اپنے کائنات میں جو کچھ ہوا ہے اور اس کے
 ہر کچھ موجودات میں وہ تمام کے تمام ایک ہی
 اوی کے اندر واقع ہیں بکرا ب دیر ہو گئے
 اُنہیں جانے دن کا کیا بھروسہ، نیند میں تو سب
 کچھ حاصل ہو جاتا ہے، جاگتے ہیں کچھ طے
 طے وہ اُنہیں کہہ کر ایک دم سے اُنہیں بٹھا۔

میسرز مکتبہ افکار اسلام
 فیصل آباد

میسرز گوشہ ادب
 سرگودھا۔ گویہ

میسرز پیراؤنٹ پریس
 ڈیرہ غازی خان

میسرز دلائی بک سٹال
 کینٹ بازار۔ ایٹ آباد

مختلف شہروں میں
 فردوس ادب کے
 نمائندے

جناب طالب قریشی صاحب
 ادب کنگ ڈپو۔ جی ٹی روڈ۔ جہلم

میسرز شفیق پبلیکیشنز
 پاپڑیں شریف۔ رستم بازار

میسرز فاروق نیوز ایجنسی
 ریگل چمک۔ مسعود
 کراچی

سلفانی نیوز ایجنٹ
 پھانسی لایاں۔ کھوالی شیعہ جہلم

امیر احمد پرویز

پاکستان واپس آئے اسے ایک دہائی سے زیادہ عرصہ ہو گیا ہے۔ اس کا کوئی گھر نہیں۔

کراچی میں فیضان پر زادہ کے گھر اور لاہور میں ریاض قاد کے ہاں تصویریں بناتا ہے۔

ہوش، مدہوش، صحت، بیماری، حالت چلے کوئی بھی ہو۔ مصدقہ کا وقت باقاعدگی کے ساتھ فجر سے گیارہ بجے قبل اندھیل پر، بلا ناظرہ گیارہ بجے کے بعد بھرکتی، بے چین روح اور جسم میں جلتی آگ کو بجھانے کے لئے مناسب پانی کی تلاش۔ پانی کی تلاش بے سود۔

گھاس، دھواں، راکھ، کسی بھی شے کی جستجو جو آگ بجھا دے، سامان ملتا تو ہے پر چور بلا لٹکا سب نے مل کر اسے ہی بجھا دیا، مار دیا، ہم سب ہی نے مل کر۔ اکہ، مینڈر کیس۔

امیر پرویز کے فن میں مشرقی جہت مسلمان ہونے کے ناطے سے قدرتی طور پر دو آتی ہے وہ مسلمان ہے اور بیشتر مسلم مصدقہ کی طرح اس کے فن میں لہجہ کا عنصر نہ ملتا ہے۔ لیکن مسلم مصدقہ ہی کی طرح اس کے فن کا پرت حد پرت کھلتا ہی

اس کی عظمت اور شان و شوکت کی گواہی ہے ایک کے بعد دوسرا اصل، بلا مشکل وہ رنگوں میں بکرتا آگ سے جواہرات پر جواہرات تراشا چلا جاتا ہے۔ مانچر گارڈین۔

امیر پرویز، میری کوئی بھی آبی تصویر منظرِ حلیہ ہو سکتی ہے، اس میں تمام جزئیات موجود ہیں۔

دی ہریارات، نیند اجاتی ہے تو باغ میں گھاس کا بستر۔

رات، کلکشن کا ساحل، باغ نیند کے اندھیرے میں غائب اُسے اُن لیتا ہے۔

غائب دلچسپ مرض ہے۔ بائیں گے تو قوت گیا میں سلب۔ دائیں سے زیادہ جھلک کر اس میں زندگی کے ایسے مراکز شدت سے متاثر ہوتے ہیں مسلسل نیند، گہری بے ہوشی اور گہری

لاہور کے دوست اس کے علاج کے لئے بھلا چنہ جھجکھنے کے بلاناہی ایک ایک تصویر اس کے صدقے بچنا چاہتے ہیں۔

گہری بے ہوشی اور گہری موت کراچی کے دوستوں کو لاہور سے لگ کر قوت ہی نہیں پڑتی۔

لاہور، صبا، مقامی آرٹس کونسلیں اس کو

دوستوں، مداحوں کے قدموں کی چاپ۔

طن امام، کمال احمد رضوی۔

کندھا دینے والے اور بھی بہت ہیں لیکن ان سب سے جھگڑنے، پیاد کرنے والا، مار گٹانے کے جرم لینے والا آگے آگے چار پائی پر ساکت ہے۔

اس سکوت سے دو ایک ہفتے پہلے کوئی سے لاہور آتا ہے۔ کسی نے پہ آئی ملے سے فری کیا آ بیرون ملک جانے کے لئے اس کا ٹکٹ لاہور میں ہے۔ معین بچی کا سمجھ میں یہ تک نہیں آتی۔ کراچی کو

سے جاسکتا تھا وہ۔ نہیں۔ لاہور سے اسلام آباد اور وہاں سے۔ نہیں۔ معمر حل نہیں ہوتا وہ۔

حنیف رائے (کا لہجہ مصدقہ) کو فون کرتا ہے۔ معین کو بتا دے کہ حنیف نے اسے بلایا ہے۔ کراچی واپس کا بندوبست ہو جائے گا۔ اب معین یا تو اسے حنیف کے گھر تک اپنی کار میں لے کر دے یا بیس دے۔

معین بیس دے دے کہے کہ ترجیح دیتا ہے کہ اگر وہ اسے حنیف رائے کے ہاں لے بھی گیا تو اسے بیس دے دے ہی نہیں پڑیں گے۔ اور پھر اسے بچوں کو سکول سے واپس

ہے۔ امیر پرویز بیس دے لیتا ہے۔ مرات میں باغ میں سویا وہ بتاتا ہے۔ ریاض قاد چلے ہی مرج کا ہے، یار، ہاتھ پاؤں سن ہو جاتے ہیں لالچ

خدا ہر ازمگان نہیں؟

میسر اشرف۔۔۔ لیکن وہ مطلقہ قلم کو اپنے سے چٹا نہیں لیتا۔ تیل میں رچی دولت مند عرب دنیا میں جاکر مادی فائدہ حاصل کرنے کے بجائے ہیش احمد پرویز ہی رہے گا، جو اپنے آپ کے ساتھ دیا تار

میں بھی مجھے فون پر بتاتا ہے کہ احمد پرویز کل مر گیا ہے۔ میں حیران ہوتا ہوں۔ ریڈیو ٹی وی پر کوئی خبر نہیں؟ معین مجھے اخلدہ بارہ دیکھے کاشٹ دیتا ہے۔۔۔ معتد کی عظمت کے عین برعکس تناسب سے چھوٹی سہ اطلاع جو پہلے میری نظریں نہیں آتی تھی، پچیس برس میں دنیا جہان میں پچاس غلطیوں کے معتد کی دنیا میں تھلکا چا ویٹے والے کے لئے پچیس الفاظ کی بھی خبر نہیں۔

مجھے اندس نہیں ہوتا۔ ہم سب مفلک ہیں اب ہم شاید موت کے خطر ہیں کہ فالج دایا بائیں دونوں طرف ہو جائے تو اکیسویں زندگی موت سے بھی بدتر ہے، مجھے کوئی دکھ نہیں ہوتا۔ میں بے حس ہو چکا ہوں۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ بے حس بھی چھوٹ کا بیماری ہے، جو بے حس کے MILIU میں رہے گا اسے یہ مرض جلد یا بدیر آئی ہی لیتا ہے ۱۹۷۸ء حکومتی سٹی پاس کے فن کی خدمت کا اقرار، مطلقہ ایوان کی خدمت جس کیلئے وہ دس برس سے بیڑ تھا کہ اس کا حقدار تھا۔ دنیا تو خیر اعزاز کتنی ہی ہے لیکن اپنے وطن سے حکومت سے اپنے فن کا اعزاز کرنے میں شاید اور ہی لالٹ ہے۔ دسواں برس بہت دیر میں آیا۔

صاف دشمنان، نہایا دھویا، اچھا اجلا بھلا نکھرا، سر کا گھنچا پن چھپانے کے لئے ریاض قادر مثالی میں سر کے کچھ بے بال اگے کو لاکر چند پار جھانے جھٹے، فقرے بانی، جھگڑے، جذبات کی شدت عروج پر۔

فلیٹ لے لیا گیا ہے۔ زبردست قیمت کا لائش صدیقی ایوارڈ دس ہزار روپے + نمائش کی تصاویر سے سترہ ہزار روپے۔ ستائیس ہزار روپے لیکن کب تک؟ رفتہ رفتہ فلیٹ کی چیریں بکن ہیں پھر فلیٹ چھٹ جاتا ہے۔ کس دوست کے ہاں ایک کمرہ سٹوڈیو، گھاس کا بستر۔

معتد کی کاٹھو؟ نہیں؟ ساغر صدیقی؟ نہیں؟ ریاض قادر؟ نہیں؟ سب اس سے پہلے مر چکے ہوئے۔ معتدوں کو ادیبوں شاعروں، موسیقاروں وغیرہ پر ایک سبقت ہوتی ہے۔ سناری، چھوٹے سے چھوٹا معتد جس بہت بڑا صاحب ہوتا ہے اچھا تو پھر کم از کم ڈاکٹر سلیم واحد سلیم، پرس کیرشن مینا کے حملے سے ہر اجنبی، شناسا، دشمن سے آئی ڈی والا، مال روڈ پر کسی دکان پر بنام راجہ صاحب کے ٹیٹا کھے ہیں، احمد پرویز جیوان نہیں تھیں تھی سے کہتا ہے کہ یہ یہاں بھی بیچا نہیں چھوڑتے۔ معین ہفتا ہے۔ پڑھتا ہے احمد پرویز بتاتا ہے۔ دیواروں پر جگر مرگہ راجہ صاحب لکھا ہے۔ راولپنڈی میں لوگ اسے راجہ صاحب کہتے ہیں۔

اس کی سوچ، اس کی زندگی میں دیوانگی کا عنصر تھا خود پر طمانیہ کیا ہوا نہیں۔ قلعہ، تابو کی دیوانگی۔ خاندان میں تابو کی کہ نہیں۔ تازہ بہن انگریزی کی

بہترین شاعر۔

پہلی بیوی۔ تین بچے۔

دوسری بیوی جاپانی۔ ایک بچہ

تیسری بیوی۔ تب فوج میں کرنل تھیں، جہڑا نے شادی کے ماہ ڈیڑھ ماہ بعد ہی اپنے گھر کے دروازے پر احمد پرویز کے لئے "اڈٹ آف ہارڈ" کا تحفہ کیڑیاں کر دی۔

لباقد، جسم کی مسافت جیسے فاصلے کے کا ترچ چھوٹی چھوٹی زیرک، نکمیں، ناگ اور اوپ کے ہرٹ کے عین وسط میں سیاہ ستا جس میں دو تین بال۔ شرارتی، پُر اسرار، بہت خوبصورت ریاض قادر از مسکراہٹ۔

خسیہ، نقد پند، جھگڑا، بہت پُر خلوص، بہت پیارا کرنے والا۔ پاکستان کا واحد برہمنیں، دیو جانی۔ بے چین روح۔ بیکراں ازجی۔ وہ اپنا لڑا اپنی روح، اپنی قلم تحریر ناچتی ازجی تصویر میں منتقل کر دیتا ہے۔

اپنی آرٹ گیلری کے بشیر مرزا، احمد پرویز کی تصاویر کی نمائش کے لئے اگر سات سو روپے تانے بیچتا ہوں تو لوگ اس سے زیادہ تعداد میں آتے ہیں۔ مجھے فخر ہے کہ میں احمد پرویز کی تصاویر کی نمائش کرتا ہوں۔ وہ اپنے فن کے ساتھ غصے اور دیا تار ہے۔ وہ یکدم خفا کی میں غور نہیں کاسکتا، محض اس لئے کہ اس میں کافی بہت ہے؟

پاکستان آرٹ مارکیٹ اس کی تصاویر سے بھریٹ ہو چکا ہے۔ وجہ؟ اس کی تصاویر کی قیمت یکساں ہے۔ پانچ سو روپے۔ اگر دم کی ضرورت

کو ناپا جاتا تھا۔ میں اس دور سے تصویر بنانا چاہتا
میں نے خود کو اب دیا فت کیا ہے میرا بہترین دور
ہے۔

میں بچہ ہوں

مجھے پھول بہت پسند ہیں

باغ میں گھاس میرا بستر ہے

باغ، کلفٹن کا ساحل، رات

نیند کا اندھیرا، خانج، ابدی

کیا فقیر ہے ا

معتوی میں اب فقر کی گنجائش نہیں۔ اس

منصب پر قیام ہو چکا ہے لیکن امیر؟ اگر کس کو

احزاض نہ ہو تو احمد پرویز کو امیری کا منصب عطا

کر دیں؟ چلے بعد از مرگ ہی ہوں۔ ٹھیک؟

دکھ سگریو، بے شک احمد پرویز پاکستان کا

بہترین معتوی ہے، جس نے انگریز مصوری دنیا پر

اپنا گہرا تاثر چھوڑا ہے۔ اپنے فن میں مضمر اسلامان

کے اُنٹیکٹک کو اپنے فن کے ذریعے مغرب سے

اُشنا کر دینا ایک انتہائی اہم اور نیا کام ہے۔

Now Rise امیر احمد پرویز

کبھی جبلت کی سلا پر انداک، شاعری، باغ و بہشت

جواہرات سے نکلتی شمعیں، پچھے ہوئے نازک

پھول، تارہ حذل۔ پانچ لکھ کی دھڑل، کھیلوں کی لہر

منفرد ذات اسلوب اس کی غلام محض جو دے یا کھنڈ

نہیں بلکہ نئے انداز سے ترتیب پاتا ہوں۔ پیش

یعنی چاک اور اکیلا رنگوں پر اسے پوری قدرت حاصل

ہے، لیکن تیل کا میڈیم پوری طرح اس کے قابو میں نہ لگا

اس کا ہاتھ استادانہ و داغ شاعرانہ، ہر سرورک پر

میں مقرر تھا، رقصان، پھول جھڑیاں، اسے پھول بہت

پسند ہیں۔

”میں بچہ لڑکی نہیں بناتا۔“

”جو لہر میں رہتا ہے وہ کس طرح یہ برداشت

کر سکتا ہے کہ موسم بہار گزر جائے اور وہ باغ جانا

میں نہ جائے؟“

احمد پرویز حکما نہیں، بلکہ حائیں ہر اہم شاعر کی طرح

زجران غصیل پھر ادھر دھر غصیل، لہڑھا غصیل ہونے

کو ہمت نہیں ملے۔ دل، بچے کا پاپا سو کی طرح حسرت

سادگی تحریر۔

پکا سو دس برس کی عمر میں بچوں کی طرح پینٹ

ہے تو پاس مد ہے میں بھی تصویر فروخت کر دیتا

ہے۔ میرا خیال ہے اسے اپنی تصویروں کی بلیک کون

چاہئے۔ وہ کہتا ہے: ”بیرون ملک میں میری تصاویر

کی قیمت بہت بڑھتی ہے۔ شاید مجھے یہاں بھی قیمت

بڑھادیں چاہئے؟“

تھان نقادوں، بعض ہمعصر، کئی نئے معتوی

کے نزدیک احمد پرویز کا حق باس ہو گیا ہے۔ اس

میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔

”تبدیلی؟ کوئی تبدیلی نہیں میرے ہاں صحت ارتقاء

ہے۔ نشروفا ہے، پختگی میں یقین رکھتا ہوں۔

جانے لوگ ہمیشہ کیوں تبدیلی چاہتے ہیں۔ لوگوں کو

معتوی سے یہ توقع نہیں رکھنی چاہیے کہ وہ اپنے

اسلوب ہی کو بدل دے۔ اپنے مخصوص محسوسات

کیوں کی حسیات رنگ، فارم، محض اس لئے تبلی

ہونے چاہئیں کہ لوگ تبدیلی چاہتے ہیں؟ نہیں۔

کبھی نہیں۔ لوگ سیزاں سے برہنہ ہو گئے تھے۔ اب

دنیا میں کتے ہیں جو ایک بھی سیزاں خرید سکتے ہیں۔

دنیا جہان کے نقادوں نے اس کے رنگوں کے

استعمال کو، ڈیزائن کو، محتاس گھیروں کو بیان کیا ہے

ماہ نوکے لئے

مختلف شہروں میں

فروغ ادب کے لئے

نمائندہ

میسرز فاروق نیوز اینجینس

ریجنل ہدک۔ صدر کراچی

میسرز ملت نیوز اینجینس

غفلت واسطی روڈ۔ ملتان

محمد اکرم نیوز اینجینٹ

ریلیے روڈ۔ بکھر

میسرز بک مشن

نزد سیروز سینا صدر لاہور پٹی

سلام

کچھ اس اٹھائے حسینؑ میں مجاز آئے کہ رنگ و فود وہاں کی فضا میں لہرائے
 دکھا جو پاؤں زمیں پر برس پڑے جلوے زمیں نے بھی تو حقیقت کے پھول برساتے
 رنوں سے پھوٹ پڑے حق و فود کے دھارے شہادتوں نے محب ان کی رنگ دکھلائے
 پہنچ کے منزل مقصد پہ رگ گسیا غازی روائے حضرت زینب کے چھا گئے سائے
 ہیں ساتھ پھول بھی کلیاں بھی اود غنچے بھی وہ ان کے چہروں کی ضو جن سے راہ شرائے
 زمیں کرب و بلا تجھ کو کیسے پہاند گئے خدا کے عرش کے تارے تری طرف آئے
 خدا کا نام و پیغام لاتے ہیں جبریل خدا کے ان پہ درود و سلام بھی آئے
 حسینؑ کونسا دکھ تھا سہا نہ جو تم نے تمہارے ہاتھوں پہ اصغرؑ نے تیر بھی کھائے
 نکالنا پڑی اکبر کے سینے سے بر بھی خدا کی راہ میں ایسے بھی مر چکے آئے
 شکن جبین پہ نہ آئی تمہارے واہ حسینؑ تمہارے عزم نے کچھ ایسے حوصلے پائے
 شہید ایسا نہ گندا کوئی زمانے میں خدا بھی جس کی شہادت پہ ناز فرمائے
 تمہارے ہونٹوں کے بوسے لئے محمدؐ نے وہ خشک ہونٹ نہ پانی سے تر ہونٹے بنائے

غیر حسینؑ نہاں ہو سکا نہ دل میں نہاں

مثالی اہم ان آنکھوں نے اشک برساتے

رئیس امر دسوی

یہ نقد شود شب ہوا تو نہیں
کوئی مجھ کو پکارتا تو نہیں

بول اے اختر غنودہ صبح ؟
کوئی راتوں کو جاگتا تو نہیں

سن کہ یہ مدو جزیرہ موجہ بحر
ماجزاؤں کا ماحبرا تو نہیں

ذہن پر ایک کھودی سی گیر
لنگھوڑے کا راستا تو نہیں

ریت پر چڑھ رہی ہے ریت کی تہ
باہل و معرودینوا تو نہیں

لمے مری جان مبتلا کے سکوں
تو کوئی جان مبتلا تو نہیں

میں تو تنہا تھا مگر تجھ کو بھی تنہا دیکھا
اپنی تصویر کے پیچھے ترا چہرہ دیکھا

جس کی خوشبو سے مہک جائے شہستان وصال
دوستو تم نے کبھی وہ گل حصار دیکھا

اجنبی بن کے ملے دل میں اترتا جائے
شہر میں کوئی بھی تجھ سا نہ شناسا دیکھا

اب تو بس ایک ہی خواہش ہے کہ تجھ کو دیکھیں
ساری دنیا میں پھرے اودنہ کیا کیا دیکھا

کوئی صودت بھی شناسا نغرائی نہ ہمیں
گھر سے نکلے تو عجب شہر کا نقشہ دیکھا

اس قدر دھوپ تھی سولا گئے رخشاں چہرے
چلتے صودت کا ٹکڑا رنگ بھی پیلا دیکھا

پیر کا دکھ تو کوئی پوچھنے والا ہی نہ تھا
اپنی ہی آگ میں جلتا ہوا سایا دیکھا

قلزم ذات میں ڈوبے کبھی اُبرے ہریوں
خضر دیکھا نہ کوئی ہم نے سہا دیکھا

تھے اندھیروں کے تعاقب میں اُجلے کیا کیا
خود تماشا تھے جیل اور تماشا دیکھا

شہزاد احمد

لوٹ آئیں ترے لمس سے مہکی ہوئی شاہیں
پہر آگ لگا دی تیری سانسوں نے ہوا میں

رقصاں میں اسلے پہ سلائے ہوں کہ شعبہ
کیا سحر ہے اس دل کے دھڑکنے کی صدا میں

اک فد کا سیلاب ہے بند آنکھوں کے اندر
پٹے ہوئے چہرے ہیں اندھیرے کی ریلا میں

کس آگ نے رکھ لے قدم دل کی زمیں پر
سورج سے دیکتے ہیں نشانِ بکتر پا میں

اس خوف سے اک عمر میں نیند نہ آئی
اک چود چپا بیٹھا ہے سینے کی گہپا میں

اس دل کو نہیں محنتِ گلستاں کی ضرورت
یہ پھول ہکتا ہے کسی اور ہوا میں

جاگ اٹھا ہے دل میں کوئی سویا ہوا دشتی
ہم گھر میں ہیں شہزاد کہ جنگل کی قضا میں

دوشن نگینوی

ضیاء شبغی

دینے سے ہوں دیا جلتے نہ دے گی
ہوا اک پہول بھی کھلنے نہ دے گی

یہ برفانی رتوں کی سرد مہری
بھر کر پھولنے پھلنے نہ دے گی

اُنا کی سرکش جہ تک ہے فوں میں
تیرے پیچھے بٹے چلنے نہ دے گی

ہوا میں بانجہ خاموشی ہے جہ تک
گہر کو سیپ میں چلنے نہ دے گی

شرکت و صوپ اور ٹنڈی ہوا کی
رتوں کے حق کو ڈھلنے نہ دے گی

یہ دنیا جس میں ہم تم ہی رہے ہیں
ہیں بے ساختہ چلنے نہ دے گی

مری ماں کی دعا مجھ کو یقیناً
برائی کی طرف چلنے نہ دے گی

فراخ کب تھا میں بحرِ یار سے پہلے
بزلہ غم تھے غمِ روزگار سے پہلے

خزاں کا نام "فیدر بہار" پڑ جائے:
اگر چن میں وہ آئے بہار سے پہلے

وہ آگئے تو مجھے اپنا انتظار رہا:
بکی تھی بزمِ طلبِ انتظار سے پہلے

مرے شباب، مری آرزو کا حاصل تھے
وہ اضطراب کے لمحے قرار سے پہلے

بزلہ منزلِ دمِ دگماں سے گزرا ہوں
کسی کے قول کے بعد اقتدار سے پہلے

منازلتِ غم سے کیا مجھے محروم!!
یہ حال دل کا نہ تھا غمِ گماں سے پہلے

اب اپنے بھول میں، اپنا چن ہے، اپنی بہار
جس میں جبرِ بہت اختیار سے پہلے

غیر رنگ میں صدف کی کرب ہے، دوشن
صائے درد مٹتی ہے، شرار سے پہلے

میری ایذا طلبی کا یہی خیازہ ہے
دل کی ہر چوٹ ہری زخمِ تروتانہ ہے

مردمِ جاں میں کہاں تک میں سینوں تجھ کو
زندگی تیرا تو بکھر ہوا شیرازہ ہے

قصب جانیگے تو پھر پانیگے ساحل نہ بھی
مجھ کو ان آنکھوں کی گہرائی کا اندازہ ہے

گھر آشوبِ خزاں اور شہر جا کچھ روز
عارضی جگہ پہ بہادوں کا ابھی خانہ ہے

میرے لوگوں کو تھپ ہے یقین سے بٹ کر
شلف سے ٹوٹ کے اب تک یہ ٹر تازہ ہے

کٹ گئی عمرِ وفا زہرِ فصیلِ ایام
بندہ مت سے تمہے شہر کا دفاع ہے

ہو گیا جس سے ملحق سماعتِ پتھر
گنبدِ جاں میں وہ میرا ہی تو آوازہ ہے

تو یہ تھا جو نہیں کتا وہ ہوا کا جھکا
تیری آہٹ کا بھڑکی بے اندازہ ہے

پہول تہذا ہے ابھی دستِ جہنم تشنہ
شاغداد پہ ابھی زخمِ نومانہ ہے

انور شعور

ہمارے ساتھ وجد میں ہا لیا و طود ہیں
پہک رہی ہیں لڑکیاں کہ نغمہ زن طیور ہیں

گمروں میں جہانک لے لگی تو چرخ اُٹھے کہ تکر ہے
مکان جتنے پاس ہیں کمین اتنے دُور ہیں

کٹا فیتیں خباثتیں، ہیں ذہن میں کہ جسم میں؟
تمام ذہن مادہ، تمام جسم نور ہیں

ہیں کے تم ہیں کے ہم یہ شہر ہے یہ دہر ہے
یہاں نہ تم ہو یہ خطا نہ ہم ہی ہے قصود ہیں

نظر آشنا کے چل مگر کبھی نہ سزاخانہ کے چل
جو تاج شوکوں میں ہیں بہ نغز نش غرور ہیں

بہا ہے قصہ زمیں جو ہر سرزمین ہے
نہ میں کہیں کا جنتی، نہ آپ کوئی حُد ہیں

جہاں سے آدھے ہیں ہم وطن کا حال کیا کہیں
خبر تو کوئی ہے نہیں، کہاں ہیں ضرور ہیں

بہنگ ہے ہیں سج سے ادب یہ وقت آگیا
چلو، نہ جانے کون سی گہا میں گم شعور ہیں

صبح برقی ہے یا غبیس برقی
مخمر سب صبا کے رُخ پر ہے

جو چلی ہے امید مرنے کی
اب طبیعت شفا کے رُخ پر ہے

با وفاؤں کے خون کی سُرخ
ہے وفا ہے وفا کے رُخ پر ہے

حسن ہے صرف سادگی میں اود
سادگی ہے دیا کے رُخ پر ہے

چشم حیراں تمام منسل کی
ایک رنگیں قبا کے رُخ پر ہے

عطر کی کر پٹے شعور کہاں
کیا نیلیاں، سا کے رُخ پر ہے

ذہن میرا جلا کے رُخ پر ہے
یہ دریچہ ہوا کے رُخ پر ہے

بل محبت کا اک سرے دل میں
اک سرے دل رُبا کے رُخ پر ہے

دیکھ لو دھیان سے سروں کا جلوس
قافلہ یہ، فنا کے رُخ پر ہے

ایک بیجا گل و بے خبری
آشنا آشنا کے رُخ پر ہے

حق ہے بھی اگر زمانے میں
ایک اس خوش نما کے رُخ پر ہے

کیوں نہ پھولی سلتے آہ حیا
تھر سے روشن لہا کے رُخ پر ہے

اقبال ساجد

دھیان خاوند

ختم راتوں رات اس گل کی کہانی ہو گئی
دنگ بوسیدہ ہوتے خوشبو پرانی ہو گئی

دور قفس جو کھلا، آسمان بھول گئے

مٹا ہوتے قہر مند سے اڑان بھول گئے

یہ سانحہ بھی ہوا تو مری زمین پہ ہوا

لو سے وصل آگاتا کسان بھول گئے

بوٹی جو شام تو لوگوں سے بھر گئی چوہن

جلا ادا تو ہم داستان بھول گئے

سفر سے وٹنے کا تھا ٹھہرنا پہلا قدم

چلنے جو بھول سے بچے مکان بھول گئے

وہاں بھی جھوٹ نہ بولا جہاں ضرورت تھی

میں پہ حرف، کہ حق کی زبان بھول گئے

مشکد گاہ میں ساجد انہیں خیال آیا

وہ گھر سے تیر تو لائے کمان بھول گئے

جس سے روشن تھا مقدر وہ ستارہ کو گھٹیا
خلقتوں کی تند آخر زندگانی ہو گئی

گل آجاؤں کے گھر میں سلاخ ایسا ہوا
چڑھتے صبح پر دیئے کی عکرائی ہو گئی

وہ گئی تھی وصل بننے میں کی اک آنچ کی
آکھ سے گر کر لہو کی روند پانی ہو گئی

چلے جاؤں پر پڑھا کر آخری سانسوں کے تیر
موت کی سرحد میں داخل زندگانی ہو گئی

خوف اب آتا نہیں ہے پیہاں چلتے ہوئے
دوستی اپنی سمندر سے پرانی ہو گئی

کس جگہ آیا ہے تو آنکھوں کے نیل بھول کر
گم کہاں اقبال ساجد کی نشانی ہو گئی

نہ ہو مگر دھیان میں پہرہ کسی کا
بہت شکل سفر ہے زندگی کا

گل کہے بہت روشن ہیں لیکن
گھروں میں مشہد ہے روشنی کا

بچوں پلوں سے کب تک سگریزے
خداوند کوئی آنسو خوشی کا!

زمین صدیوں پرانی ہو چکی ہے
ہے گی بوجہ کب تک آدمی کا

نہانے اور کھتا فاسد ہے
ہماری زندگی سے زندگی کا

کوئی خود سے مجھے کم تر کہے
یہ مطلب بھی نہیں ہے عاجزی کا

فرشتہ تو نہیں میں کوئی خلعت
مجھے احساس ہے اپنی کمی کا

صابر گلشن

یہ خبر ہوں کہ تیرے بھی سینوں میں تھی
میری قسمت سب اچھوں کی کیوں میں نہیں

یہ انگ دکھا کہ ہوں تیرے دکھوں کا
یہ انگ قید ہے میں تیرے ایسوں میں نہیں
حاصل زیست کو ہم سب یہ جیل کرتے ہیں
غافل سوچتے ہیں اند نیاں کرتے ہیں

میں تیرے ہمارے کس طرح بچا حیراں ہیں
یا ہفت نہیں نہیں یا جان بھی تیوں میں نہیں
جہاں بھی خانہ جم و جاں شہر ہے
خوار آکھ میں دل میں دھواں شہر ہے

دل دھڑکتا ہے ابی عشق میں ہی گلتا ہے
آن بھی فرق کئی اپنے دلیوں میں نہیں
دیکھتا ہے کہ کوہید و فطاد یہ ہم
کس جبین سے تیرے ہرے کانگن کرتے ہیں
زمین اسے کس نے گردش میں توکر تیرے لئے
کوفی بکے نہ بکے آسمان شہر ہے

یہ غیر اپنی طبیعت کے شہنشاہ ہیں فکر
یک غزل بھی قرآن جیسے ایسوں میں نہیں
عشق ہوتا ہے تو بیوں میں اکتبات ہے
ہے نکل لوگ ہیں ظاہر و کائنات ہے
ہر اک جگہ ہے موجود جو ہلکا طوطا
پہاڑی ماز قومہ و ناطق شہر ہے

غوش گالی سے ہمیں لی کہ عزم تیرے کو
باد رکھتے ہیں، فراہوش کہاں کرتے ہیں
دعاں دعاں ہیں قہر ہم خیال یار کے ساتھ
ہمانہ شہر تو بدل کہاں شہر ہے

سید احمد اختر

دوستی کنجاہی

اسد مطلق

تو جو مانجے، کہاں سے لاؤں میں
دل کو کیوں آئینہ دکھاؤں میں

داڑھ ہے کہ ٹوٹتا ہی نہیں
خود سے محلوں تو تجھ کو پاؤں میں

خون میرا ہے میرے دامن پر
کن قاتل ہے کیا تپاؤں میں

تجھ کو دیکھوں تو منزلیں سے پہلے
تجھ کو سوچوں تو پاس پاؤں میں

تم بھی ہنس دو گے داستانِ سن کے
قصہ درد کیا سناؤں میں

مگر کو متقی بنا لیا میں نے
اب کہاں تک اسے بھڑوں میں

کلی کا تذکرہ ہے، روشنی کی باتیں ہیں
مری زباں پہ ابھی تک اُسی کی باتیں ہیں

تہا سے شہر کے اہلِ مہنر کا ذکر ہی کیا
کسی کا کام نمایاں، کسی کی باتیں ہیں

ملاحظہ کرو خود اپنی باتیں اور کہو
یہ دوستی کی ہیں یا دشمنی کی باتیں ہیں

عجیب دقت مرے قاتلوں پہ آیا ہے
ہوں پہ اُن کے مری بہتری کی باتیں ہیں

تباری ات بھلا کچھ مان لوں دوستی
تہا سے ملنے بس شاعری کی باتیں ہیں

دل بُرا اپنے رقیبوں سے بھی کب کہتے ہیں؟
ہم تو ہر چاہنے والے کا ادب کرتے ہیں

کچھ رگھ ان کی جفا کا بھی ہو شاید، ورنہ
گم یہ ہم اپنی دغاؤں کے سبب کرتے ہیں

پھول تو چمک گریاں ہیں ترے حاضری سے
حال کیا دیکھیں گل کا ترے لب کہتے ہیں

باج کوئی تہ ہے وہ مجھ پہ بگڑتے ہیں بہت
مددِ عقل میں انہیں پیار تو سب کہتے ہیں

بھول جاتے ہیں وہ اختر ہیں اکثر ورنہ
یاد کرتے ہیں بڑے پیار سے جب کہتے ہیں

مسیحی: اے خداوند! تو نے مجھے
 جو تیرے لیے کرنا چاہا ہے
 میں نے کر دیا ہے
 اور تیرے لیے
 جو کرنا چاہا ہے
 میں نے کر دیا ہے
 اور تیرے لیے
 جو کرنا چاہا ہے
 میں نے کر دیا ہے

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

အနောက်ဘက်
အနောက်ဘက်

اینها برای کمال و کمال است
 و اینها برای کمال و کمال است
 و اینها برای کمال و کمال است
 و اینها برای کمال و کمال است

کتابخانه عمومی مسجد جامع

بسم الله الرحمن الرحيم

41

اینها را بر کتب معتبره استبراه ایضا
 ج ۱ تنه مرزاجه ایضا مرزاجه
 طبعه مرزاجه ایضا مرزاجه

[illegible][illegible]

مردم به این روز از این زندگی بی خبرند
و خبری از این خطاها نیست این افراد را خبر
نمی دهد. این خواب را در این خواب دیدم

کتابخانه عمومی
شماره ثبت کتابخانه
تاریخ ثبت کتابخانه

۱- در صورتی که در هر یک از این موارد،
 به دلیل عدم امکان انجام کارهای
 مورد نیاز، به درخواست کارفرما،

تاریخ اسلام - ۱۰۸۵

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

၁။ နတ်၊ သူတို့၏ အကျိုးကို ပြုစုပေးသော
နတ်ဘုရားကို ကျွန်ုပ်တို့က ဝိဇ္ဇာသင်္ဂဟ
အတွင်း၌ မှီခိုနေကြသည်။

۱- در این کتاب که در مورد
 ۲- تاریخ و جغرافیه است
 ۳- به زبان فارسی نوشته شده است

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲

مقام بزمیہ - حضرت سیدتیجانی
بقصر مرقاۃ الدقائق، حیدرآباد
- حضرت مولانا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲

مجلس شورای ملی
کتابخانه مجلس شورای ملی

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسى بن جعفر عليه السلام

شیراز: آقا میرزا محمد علی خان

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

[illegible]

در سوره الفاتحه
 الحمد لله رب العالمين
 الرحمن الرحيم
 مالك يوم الدين
 اهدنا الصراط المستقيم
 الصراط الذي لا نكدر
 له ولا ينكر ولا يبدل
 له لا اله الا انت سبحانك
 اني اعوذ بك من الهم والحزن
 ومن العجز والكسل
 ومن الجبن والبخل
 ومن الغلبة والهم
 ومن الفقر والافس
 ومن الهم والحزن
 ومن العجز والكسل
 ومن الجبن والبخل
 ومن الغلبة والهم
 ومن الفقر والافس

[illegible]

[The following section contains several pages of handwritten Arabic script from the manuscript.]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

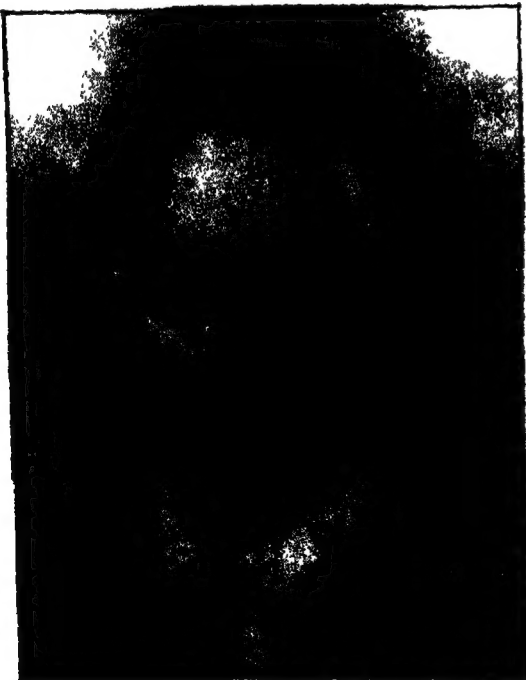
عکس معلوم



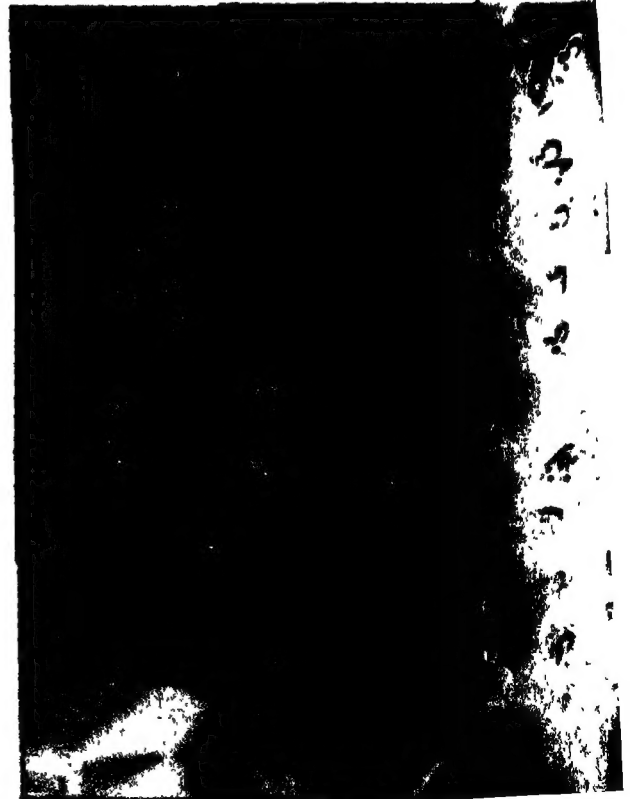
سید احمد اختر



نشاہت زکس



آوار احمد زئی



صابر خفر

ماہنامہ

”اے حمید کا فن تخلیق صرف کے تمام
پہلوؤں کا مکمل امتزاج ہے۔ یہاں فن کا
تمام جلالِ تقدیر ایک دوسرے میں
پیرست ہو کر ایک وحدت بن جاتا ہے
اور حمید زخاں لہ کے باتیں کرتا ہے،
خواب میں باتیں کرتا ہے۔ اگر اس کا
قریب میں شعر کہ دیکھیں اور فہم کے وسیع
ہے تو یہ زندگی کے لطافتوں اور شگفتگیوں
کے اعتراف کے ایک صورت ہے۔“
احمد ندیم قاسمی

